

www.fanteatre.es

# FAN TEATRE

Exemplar gratuït.  
Núm. 27 · Any III · Abril 2008

## XOCOLAT PROJECT Disperses, Il·lépols i seductores

COMPANYIA  
TAU TEATRE  
Il·lusió i consolidació

MOSTRA DE TEATRE  
ESCOLAR  
Palma 2008



# Palma amb la dansa



MOSTRA  
COMMEMORATIVA  
DEL DIA  
INTERNACIONAL  
DE LA DANSA

Del 29 d'abril a l'11  
de maig de 2008

**Dimarts 29 d'abril**  
21.30 h. Teatre Muni-  
cipal Xesc Forteza  
Companyia Rara-  
vis...**de San Vito**

**Dimecres 30 d'abril**

20.30 h. Fundació Pilar i Joan Miró  
Daniel Abreu.

**Cuerpo a tierra**

21.30 h. Fundació Pilar i Joan Miró  
Isabel Castro i Cati Carrasco.

**Clavo. Memoria de herizo**

**Dijous 1 de maig**

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza  
Daniel Abreu.

**Ojos de pez**

**Divendres 2 de maig**

21.30 h. Teatre Municipal Xesc Forteza  
Provisional Danza.

**40 tipos de vodka**

**Dissabte 3 de maig**

12 h. Plaça d'Espanya.  
Parc de ses Estacions  
Nats Nus. **Slot**

12.30 h. Plaça d'Espanya.

Parc de ses Estacions

Provisional Danza. **A primera vista**

**Diumenge 4 de maig**

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza  
Nats Nus. **Mies**

**Divendres 9 de maig**

21.30 h. Teatre Municipal Xesc Forteza  
Au Ments. **Accions-Reaccions**

**Dissabte 10 de maig**

12 h. Fundació Pilar i Joan Miró  
Guillermo Weickert.

**Paisaje equivocado**

18 h. Plaça del Prevere Miquel Maura

Mariantònia Oliver. **Petita Lula**

**Diumenge 11 de maig**

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza  
Teresa Nieto. **Ni palante ni patrás**

INFORMACIÓ: [www.palma.es](http://www.palma.es)

Tels. 971 720 135 i 010.

Teatre Municipal Xesc Forteza:

971 710 986

Fundació Pilar i Joan Miró: 971 70 14 20



Ajuntament de Palma



ABRIL 2008

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.  
Rafael Rodríguez Méndez, 7 -  
entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75  
edicionsdefusta@fancine.es

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre no es fa  
responsable de l'opinió dels seus  
col·laboradors ni s'identifica  
necessàriament amb ella.*

A més a més de les crítiques **6** habituals dels nostres col·laboradors, Aquest mes el FanTeatre us ofereix un resum de les principals novetats **10** que podrem gaudir als escenaris de les Illes, així com un ample reportatge sobre la companyia manacorina Tau Teatre **24**, un altre sobre la Mostra Escolar de Palma **20** i un article sobre el tradicional Via Crucis de Llorenç Moyà, que fa 23 anys que es representa a Palma cada Divendres Sant.

FUNDACIÓ  
**esadIB**  
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC  
DE LES ILLES BALEARS

UIB  
Universitat de les  
Illes Balears

**POSTGRAU EN  
GESTIÓ ESCÈNICA  
2008-09**

Més informació a [www.esadib.com](http://www.esadib.com) i 971 713 628

'08  
**Fira  
DE LA CIÈNCIA**

**ABRIL 17-19**

**TERMINAL A  
Aeroport de Palma  
ENTRADA GRATUÏTA**

[www.balearsfaciencia.org](http://www.balearsfaciencia.org)



**Crea el teu  
Museu de la Ciència**

Vine a la Fira de la Ciència i viu l'experiència d'ajudar a crear el futur Museu de la Ciència de les Illes Balears. Pots guanyar un viatge per a dues persones a la Ciutat de les Arts i les Ciències de València. Visita l'exposició de la plaça d'Espanya i descobreix els millors museus de la ciència d'Espanya.

**VISITA  
L'EXPOSICIÓ**

**CAP AL MUSEU  
DE LA CIÈNCIA**

**ABRIL 10-20** | PLACA  
D'ESPANYA  
(PALMA)

Hi col·laboren:



## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

**Dies 5 i 6 d'abril**

**Temporada de Zarzuela 2008**  
(Teatro Lírico de Barcelona)

**Del 10 al 13 d'abril**

**High School Musical**  
(Disney Productions)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

**Del 3 al 6 d'abril**

**Pijama per 6**  
(Ricard Reguant)

**Del 15 al 20 d'abril**

**Juana La Loca**  
(Morgana Teatre)

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

**Del 9 al 13 d'abril**

**Festival Mallorca Fantàstica  
2008**

**Dia 29 d'abril**

**Dia Internacional de la Dansa  
... de San Vito**  
(Raravis)

### Teatre Principal de Palma

C/ de la Riera, 2A, Palma. 971 21 97 00

**Del 3 al 6 d'abril (Sala Petita)**

**Somnis de somnis**  
(La Mirada)

**Dia 5 d'abril (Sala Petita)**

**Momentari**  
(Nats Nuts)

**Del 10 al 13 d'abril (Sala Petita)**

**Tape**  
(Alex Tejedor)

**Dia 19 d'abril (Sala Petita)**

**Sola com el poeta**  
(Joel Joan)

**Dia 26 d'abril (Sala Petita)**

**Transcripció aproximada**  
(Maria Antònia Oliver)

**Dies 27 i 29 d'abril (Sala Gran)**

**Madama Butterfly**  
(XXII Temporada d'òpera)

### Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 166

**Del 3 al 6 d'abril**

**Cos de dona**  
(Produccions de Ferro)

**Del 17 al 20 d'abril**

**No som beneït, és que estic  
enamorat**  
(Produccions de Ferro)

### Teatre del Mar

Tel. 971 248 400

**Del 10 al 13 d'abril**

**Seqüències, 4 ficcions d'avui**  
(Produccions del Mar)

**Del 24 al 27 d'abril**

**Canvi Climàtic Circus**  
(Pot de Plom)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

**Tots els dies feiners del mes d'abril**

**XXIII Mostra de Teatre Escolar de  
Manacor**

**Dia 6 d'abril**

**Momentari**  
(Nats Nuts)

**Dia 13 d'abril**

**Pijama per a 6**  
(Ricard Reguant.)

**Dies 25 i 26**

**Ses tietes**  
(A càrrec del Centre d'Adults)

### Teatre de Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

**Dia 6 d'abril**

**La flauta màgica**  
(Opera familiar)

**Dia 27 d'abril**

**Cos de dona**  
(Produccions de Ferro)

**Dia 30 d'abril i 1 de maig**

**Xocolat Project**  
(Disperses)

### Centre Cultural La Unió (Son Servera)

**Dia 6 d'abril**

**Playing Hamlet o les runes de  
Shakespeare**  
(Rafel Oliver Produccions)

### Auditori de Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.es

**Dia 5 d'abril**

**Circ Mamma Mia**

**Dia 12 d'abril**

**Medea (La estrangera)**  
(Atalaya Teatro)

**Dia 19 d'abril**

**Ballet de cambra Illes Balears**

### Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

**Dia 2 d'abril**

**El soldat de Plom**  
(Teatre escolar)

**Dia 3 d'abril**

**Mostra Internacional de  
Glosadors**  
(Associació Canonge de Sta. Cirga)

**Dia 4 d'abril**

**Momentari** (Nats Nuts)

**Dies 12 i 13 d'abril**

**Càstins** (Diabètics Aceleradas)

**Dia 19 d'abril**

**Tape** (Alex Tejedor)

**Dies 26 i 27 d'abril**

**De mal nom Caputxeta**  
(Teatre per a tota la família)

**Dia 30 d'abril**

**The Elephant Man**  
(Teatre escolar)

### Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

**Dies 18 i 19 d'abril**

**Càstins** (Diabètics Aceleradas)

### Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

**Dia 11 d'abril**

**Sarsuela**  
(Banda de música municipal d'Artà)

**Dia 25 d'abril**

**Tots els veinats al terrat**  
(VIII Mostra Escolar de Teatre,  
Música i Dansa)

**Dia 29 d'abril**

**Somni d'una nit d'estiu**  
(VIII Mostra Escolar de Teatre,  
Música i Dansa)

### Teatre de Petra (Es Quarter)

Sol, 5 - Tel. 971 561 896

**Dia 19 d'abril**

**Iglú**  
(Producció Teatre Municipal de  
Manacor)

### Sa congregació (Sa Pobla)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

**Dia 2 d'abril**

**L'hora del conte**  
(Dia Internacional del Llibre Infantil)

**Del 3 al 6 d'abril**

**Aquesta nit hem de matar en  
Franco**  
(Zelda Produccions)

**Dies 16 i 17 d'abril**

**Pel Punxa** (Teatre escolar)

**Dia 26 d'abril**

**Diatriba de amor  
contra un hombre sentado**  
(Amatu Amaru)

## MENORCA

**Teatre Principal de Maó**

Costa d'en Deia 40 - Tel. 971 355 603

**Dia 5 d'abril**

**El empresario teatral**  
(Matxani Produccions)

**Dies 26 i 27 d'abril**

**La dansa del foc**  
(Dia Mundial de la Dansa 2008)

## EIVISSA

**Can Ventosa (Eivissa)**

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

**Dia 4 d'abril**

**Stalin**  
(Josep M. Flotats)

**Dia 11 d'abril**

**Playing Hamlet  
o les runes de Shakespeare**  
(Rafel Oliver Produccions)

**Del 18 al 20 d'abril**

**Ombres i miralls**  
(Iolanda Bonet)

**Dia 25 d'abril**

**Jazztic**  
(IX Mostra de Dansa i Ball)

## ALTRES

**Fundació Pilar i Joan Miró**

**Dia 30 d'abril**

**Cuerpo a tierra**  
(Daniel Abreu)

**Dia 30 d'abril**

**Clavo. Memoria de herizo**  
(Isabel Castro i Cati Carrasco)

**Teatre Municipal de Muro**

**Dia 27 d'abril**

**Triatge**  
(Voramar Teatre)

**Sa botiga de Buffons**

C/ Vall d'argent, 29 - Tel. 660419673

**Dies 2, 9, 16 i 23 d'abril (dimecres)**

**Noche de Magia con Germán**

**Dies 3, 10, 17 i 24 d'abril (dijous)**

**ImproDuetto**  
(Cia. ImproBand)

**Dies 4, 11, 18 i 25 d'abril**

**(divendres)**

**Provocadores Dos**  
(Cia. Buffon's)

**Dies 5, 12, 19 i 26 d'abril**

**(dissabtes)**

**Provocadores**  
(Cia. Buffon's)

**Dia 20 d'abril**

**Rico Pamboli Restaurant**  
(Gremans Memoli)

**Dia 29 d'abril**

**Nit de Glosa amb en Mateu  
Xuri i amics**

**Dia 30 d'abril**

**Provocadores Uno**  
(Cia. Buffon's)

*¡Vive el teatro de una manera diferente!*



Consultar programación en  
[www.buffons.net](http://www.buffons.net)

Abierto de martes a sábado

Cada día un espectáculo diferente

*Reservando cena y mostrando este  
cupón: una consumición gratis*

Información y reservas  
**660 419 673**

C/. VALL D'ARGENT, 29  
07013 PALMA DE MALLORCA  
(BALEARS) ESPAÑA

## Convocatòria de càsting

per Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears  
per a la nova Producció Infantil de la Companyia Iguana  
Teatre—Teatre de la Sargantana

### Requisits

Home o dona de 20 a 40 anys

Preferentment que tinguin nocions de cant i de ball.

Es valorarà saber tocar algun instrument.

### Dia del càsting

16 d'abril a les 19h al Teatre del Mar

Per poder rebre les bases de la convocatòria.

telefonar al 971 246 200 i demanar per Gemma



## PLAYING SHAKESPEARE



L'escenografia és bona. Prepara de forma convincent i atractiva el context, crea l'ambient idoni i a més eixampla al màxim un escenari que en realitat és petit i llargarut. La il·luminació també està ben plantejada i subratlla la particular situació on es mouen els tres personatges. Falla en tot cas la traducció del text a una dimensió versemblant: com de cop i volta es converteixen en actors dos individus marginals? També queda curta la interpretació. Tot i la bona actitud dels actors, la situació els sobrepassa: queden per davall dels personatges de Shakespeare quan hauria de ser a l'inrevés. En aquest sentit, manca desenvolupament: els actors ficticis no progressen o es transformen de manera convincent, potser perquè els diàlegs i els mateixos personatges no són prou sòlids i exigeixen actors de primeríssima categoria dirigits per un professional superespecialitzat. Manca per exemple una direcció que pugui aprofitar millor les particulars condicions de Rafel Ramis, un secundari de luxe que aquí es troba en alguns problemes per fer-se seva la complexitat d'un personatge autista i brillant. Queda l'aventura, el viatge a unes paraules que concentren l'essència de l'art dramàtic. L'homenatge, sens dubte compartit pels espectadors. Queda també el joc teatral, el recurs del teatre dins el teatre com a millor estratègia per crear la perspectiva que se'ns vol oferir: la que ens permet ser 'voyeurs', testimonis d'un procés d'abducció. Hamlet que s'empassa a qui se li acosta, tal és la seva capacitat de seducció. Escenificació, per altra banda, del mètode quasi stanislavskià: el més important és ficar-se dins la pell del personatge i convertir-se en mitjà. Per acabar, un altre valor pedagògic. L'obra s'assaboreix com una desfilada: antologia dels grans personatges de Shakespeare, que de forma sintètica i entretinguda pot funcionar com a oferta escolar.

Emili Gener

**U**fff, fer Shakespeare sense fer Shakespeare. Un exercici virtuós per a especialistes amb ganes d'assumir un repte d'alt risc. Això és el millor del muntatge. El valor. La temeritat. I s'ha d'aplaudir, en un temps de projectes que juguen sobre segur, d'espectacles previsibles. 'Playing Hamlet' és tota una declaració de principis. Si més no, d'un principi: amor al teatre. El Shakespeare que aquí es retrata té la dimensió mítica que li pertoca. El geni, el gurú a qui es respecta amb veneració. Interpretar Shakespeare és una recerca de l'origen, una immersió. I aquest esperit amara tota l'obra, que traspuja la il·lusió de l'alumne, l'emoció de qui participa en un procés d'iniciació. Una altra cosa, però, és el grau d'eficàcia: s'assoleix l'objectiu d'engrescar el públic tot guanyant-lo per a la causa?, els recursos són suficients per aconseguir un objectiu tan ambiciós?, els espectadors surten enamorats del fet teatral en sortir de la representació? La cosa no acaba de quallar del tot.



**INTIMITAT** - Villarroel Teatre (**Teatre Principal de Palma**).

Espectacle que sembla concebut en bona mesura al servei del seu protagonista, el mediàtic Joel Joan, molt bon actor per una altra banda, i que no debades és l'eix d'aquesta història (un home que s'ha separat de la seva muller i al voltant del qual se situen la resta de personatges: la dona mateixa, la psicòloga i dos amics amb posicions totalment oposades sobre aquest conflicte) i al mateix temps realitza un vertader recital del seu bon entrenament físic i de les seves capacitats expressives. Bon repartiment per una altra banda, amb la presència també de Clara Segura, entre d'altres, i un plantejament, en definitiva, bastant efectiu, com n'és bona prova l'èxit obtingut fins aleshores per aquest espectacle.

**Francesc M. Rotger**



**LÚCID** - Companyia La Planeta (**Teatre Principal de Palma**).

Peça corrosiva, surrealista, divertida i potent, concebuda per l'autor i director d'escena argentí Rafael Spregelburd i de la qual aquesta posada en escena n'és l'adaptació catalana. Una família òbviament desestructurada i amb un conjunt de personalitats estranyes és l'àmbit en el qual es desenvolupa l'acció: tot a partir d'un ronyó que va donar la germana al germà, quan tot dos eren petits, dels traumes que ell ha desenvolupat des de llavors i de l'actitud extravagant de la mare. Si la història oscil·la constantment entre la realitat i el somni, entre els plans d'allò quotidià i d'allò literari, per la seva banda els actors (entre ells Oriol Guinart, intèrpret de tots els papers a *Natura morta*) es troben en un nivell excel·lent, tot i les dificultats de les seves feines.

**F. M. R.**



**LA PLAÇA DEL DIAMANT** - Teatre Nacional de Catalunya (**Teatre Principal de Palma**).

Una posada en escena molt oportuna, ja que coincideix amb el centenari de Mercè Rodoreda, l'autora de la cèlebre novel·la en la qual es basa, i una excel·lent feina tant de Josep Maria Benet i Jornet, com a adaptador, com del director, Toni Casares, i de tot l'equip tècnic i artístic responsable d'aquesta versió, espectacular i efectiva, realitzada amb els poderosos mitjans del Teatre Nacional de Catalunya. *La plaça del Diamant* resulta convincent, sentimental i també divertida a estones, tot i la duració de la representació, una mica exagerada, de tres hores i tres quarts. Capítol a part per a l'ampli repartiment, tot ajustat als diversos papers, i molt particularment Silvia Bel, que dona vida a una Colometa memorable. **F. M. R.**



**SOBRE FLORES Y CERDOS** - Nanchó Novo (**Sala Mozart**).

Una vertadera sorpresa per als espectadors de Mallorca, i molt agradable, aquest vessant de l'actor gallec Nanchó Novo, tal vegada més conegut per les seves aparicions al cinema i a la petita pantalla, i que aquí es revela també com a autor, director, compositor, instrumentista, cantant i recitador dels clàssics de la literatura castellana com Quevedo o Lope de Vega. Només amb la col·laboració (molt ajustada) del pianista Pablo Castillo i pràcticament sense elements escenogràfics, Novo desenvolupa un monòleg enginyós, molt divertit i al mateix temps carregat de referències dramàtiques, literàries i intel·lectuals, donant una prova irrefutable del seu talent i de la seva habilitat per comunicar-se amb els espectadors.

**F. M. R.**



**A GRANEL** - *Aina Compte*  
(Teatre Principal de Palma)

De vegades les intencions no basten si no se saben transmetre i fer-les entenedores en compartir-les. En aquest cas, almanco, la fusió no és suficient. Correcta interpretació musical en directe (tot i que de repertori un punt monòton per reiteració), atractiva i suggeridora projecció com a oferta visual més destacada, a la qual cal afegir els esforços d'una ballarina a moments desubicada dins la funció, i una rapsoda amb ofici. Això fou el millor de la proposta, però poc més, ja que no assoleix el repte de seduir l'espectador i, sobretot, no s'arriba a entendre prou per poder gaudir-la. I això no vol dir que hagi de tenir fill conductor o argument, però sí la suficient força evocadora per transmetre sensacions comprensibles i cohesionadores que la converteixen en un espectacle compacte i atractiu. **Javier Matesanz**



**PIJAMA PER 6** - (Ricard Reguant) *Teatre Escènic de Campos.*

Els bons vodevils comparteixen sempre la fluïdesa del ritme, la lleugeresa dels continguts i un cert gust per la frivolitat i els embolics sentimentals, que solen trobar-se a la base dels seus arguments, enrevessats gairebé per definició. Uns aspectes definitoris del gènere que d'alguna manera estan presents a la proposta de "Pijama per 6", però que no funcionen a causa d'una tendència a l'excés del tot desmesurada, que converteix la funció en un autèntic festival d'exhibicionisme histriònic. Una acumulació de tòpics i d'estereotips exagerats fins al límit de la caricatura, que si entreté i fa riure el públic és perquè els nivells d'exigència peguen pel terra just en començar l'obra, i per passar una estona distreta la gent accepta com a bona qualsevol proposta còmica. Igual que passava amb Esteso i Pajares, perquè m'entenguin. **J.M.M.**



**EL DIA QUE BERTOLD BRECHT VA MORIR A FINLÀNDIA**  
(Universitat de València) *Teatre Municipal de Palma.*

Diffícil empresa l'escomesa pel grup de teatre de la Universitat de València, que ens acostia a una de les figures cabdals del teatre Europeu, l'alemany Bertold Brecht, plantejant una mena de relat biogràfic en clau epistolari que serveix per conèixer millor l'existencialisme de l'autor, les seves motivacions polítiques i creatives, com també alguns dels aspectes fonamentals de la seva vida íntima, que condicionaren decisivament la seva obra. El que passa és que el senzill muntatge, discretament interpretat, amb contínues indecisions, no manté constant el ritme ni la intensitat emocional d'allò que ens narra, i tot i les bones idees de posada en escena i un bon treball lumínotècnic, es fa feixuc en alguns trams i l'interès es va diluint de manera preocupant cap al final. Tot i així, i gràcies a la manca de pretensions excessives, no és difícil fer-ne un balanç positiu del conjunt. **J.M.M.**



**VIAJE A CALIFÒRNIA**  
(Versus & Cia) *Auditori d'Alcúdia*

L'estructura narrativa de "Viaje a Califòrnia" és a la vegada el millor i el més feble de la funció. Els continus canvis d'escena, que escenogràficament no afecten gaire i consisteixen només a barafar alguns elements de l'atrezzo reforçats amb una imaginativa il·luminació, es fan mitjançant negres un punt massa llargs, que entorpeixen la



fluidesa del relat en alguns moments. Però alhora, la proposta argumental que exigeix aquests canvis és el més atractiu i original de l'obra, ja que el protagonista manté converses sobrenaturals amb la filla morta, oníriques amb la dona absent, i monòlegs reals amb el sogre en estat "vegetal". I tot això té el mèrit d'esdevenir amb naturalitat, sense perdre mai la coherència ni la credibilitat de tan "improbables" circumstàncies, que serveixen als responsables del muntatge per reflexionar sobre qüestions tan prosaïques i terrenals com ara les misèries de la quotidianitat, els somnis i els pecats ordinaris del dia a dia, les lloables ambicions dels mediocres o, simplement, la injustícia social i el dret a la felicitat dels perdedors, dels desheretats. I tan agosarada fórmula funciona bé. Amb algunes fissures, ja ho hem dit, però resulta convincent. Cosa que cal agrair en bona part a un notable Àlex Casanovas. **J.M.M.**

**CAVALLS VERDS** - (Pitus Fernández)  
**Teatre Principal de Palma.**

No té un argument clar. Les ments dels personatges estan espatllades, i conseqüentment el fil conductor és intermitent, il·lògic, imprecís... demencial. "Cavalls verds", la nova producció del Teatre Principal (en coproducció amb Tèntol...Teatre), no pretén contar una història, sinó submergir-se en la imperfecció d'unes consciències disfuncionals, diferents, considerades malaltes. I fer-ho apel·lant a les emocions i la sensibilitat de l'espectador, però no mai a la lògica, per tal d'inspirar una reflexió

sobre què és realment la normalitat i qui és aquell tan "normal" que ho decideix. Una proposta complexa i molt atractiva que només assoleix els seus propòsits esporàdicament, ja que no sempre els personatges i les situacions aconsegueixen transmetre el desemparrament, la tendresa, la frustració irracional, la llibertat mental sense límits que la bogeria pot traduir en termes de felicitat gairebé quixotesca, la complicitat pròpia de la ingenuïtat compartida i d'altres sensacions que es poden intuir per moments, però que no arriben a concretar-se ni seduir prou la platea com per cohesionar el conjunt i dotar de solidesa tot el cos de l'obra. La crítica socio-sanitària subjacent, del tot explícita en els darrers minuts, no basta com a objectiu global, i emocionalment a la funció li manca força o capacitat per transmetre-la i comprendre el públic. **J.M.M.**



teatre principal

ABRIL 2008

**SOMNIS DE SOMNIS**



Dirigida per Pep Tosar a partir de l'obra de Tabucchi  
 L'espectacle que es submergeix en els viatges  
 onírics del més grans artistes.

**Dies 3 i 4 a les 20.30h**

**Dia 5 a les 21.30h**

**Dia 6 a les 20h**

Sala Petita

Per més informació [www.teatreprincipaldepalma.cat](http://www.teatreprincipaldepalma.cat)  
 i al 971 21 97 00

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es)



**VILA és +**



## Xocolat Project

**L**a xocolata crea addicció, així que aquesta funció ben bé podria considerar-se d'alt risc per a aquells espectadors propensos als excessos i amb la tensió a l'alça. Diabètics teatrals, directament absteniu-vos-en. Encara que és allò prohibit el que més satisfaccions sol dispensar. Així que cadascú sabrà què ha de fer. Jo no m'ho perdria.

El sexe fou la primera proposta de Disperses fa ara un any. Llavors la seducció es titulà "Terotitzant". I ara contraataquen amb una altra temptació irresistible derivada del cacau i que respon al llèpol nom de "Xocolat project". Sis dones, sis móns i sis tipus de xocolata. Això és el que ens proposen Ana Alba, Mar Cortès, Mònica Fiol, Maria Rotger, Marian Vilalta i Lluna Zapata. És a dir, Disperses. Sis actrius que s'han dispersat aquesta vegada en mans de Luca Bonadei, que ha estat l'encarregat de dirigir aquest inquiet grup de dones que, amb l'excusa de la seva compartida passió per la xocolata, ens conten les seves vivències i les seves relacions amb un món interior i exterior ple de conflictes íntims i universals que volen compartir amb tots nosaltres.

L'espectacle ha estat una creació col·lectiva que, a més dels texts, oferirà dansa i música en directe per completar una proposta tan eclèctica com divertida i seductora.

I per garantir la solvència dels resultats, a més de les actrius que formen la companyia i de l'esmentat director d'escena Luca Bonadei, han aportat la seva feina al muntatge la coreògrafa Amèlia Llop i Marce Ventura, que s'ha fet càrrec de la direcció i la composició de la percuSSION, i també de la resta de la selecció musical.

La temptació està servida. Només cal anar a tastar-la i sucumbir-hi.



TEATRE DE LLOSETA  
30 d'abril i 1 de maig



[www.illesbalears.es](http://www.illesbalears.es)



[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria de Turisme

# Canvi Climàtic Circus



**D**esprés d'espectacles com “El Chou”, “L'estrany Viatge” o “L'heretge de Xàtiva”, la companyia Pot de Plom Teatre, encapçalada pel peculiar i genial autor i actor teatral Xavi Castillo, ens proposen al Teatre del Mar aquesta nova producció, una historieta hilarant sobre el canvi climàtic, un monòleg còmic-apocalíptic amb la seva personal empremta mordaç i irreverent, que jugarà amb l'escalfament global, l'efecte hivernacle, la pujada del nivell del mar, el desglaçament dels pols, les sequeres, l'extinció de la fauna i la flora, i fins i tot el totpoderós G-8 (aquest grup de països rics que decideixen tots sols com serà el futur de la humanitat). És a dir, una denúncia que reflecteix els abusos que les societats més avançades realitzen contra la naturalesa. Aquest “showman” valencià, autor, director i intèrpret de l'obra emprarà tota la

seva simpatia i acidesa, i tota la seva habilitat per a la improvisació sobre l'escenari, per fer un crit d'atenció molt clar: “la Terra està calenta! De manera que folleu, folleu que el món s'acaba!”.

TEATRE DEL MAR,  
del 24 al 27 d'abril

## Seqüències, 4 ficcions d'avui

**D**esprés de fer temporada a la península, sis mesos més tard, Produccions del Mar torna a l'escenari en què varen estrenar aquesta obra declarada llavors “Millor espectacle de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar”. Una producció que reuneix quatre dels més reconeguts autors-directors de les nostres illes, per fer una obra “collage” sobre la nostra actualitat illenca. Biel Jordà, Joan Carles Bellviure, Pere Fullana i Rafel Duran són els autors de quatre històries originals, de no més de 20 minuts per peça, inspirades en un mateix punt de partida: Mallorca Avui. Un retrat de la societat mallorquina que ens mostra la confrontació de dos sexes oposats per la manca de comprensió mútua a “Rere el mirall”; la destrucció dels paisatges i la manipulació política electoralista a “Fora de camp”; una comèdia sarcàstica i

surrealista sota el nom de “Speculatio”; i un *divertimento* teatral a partir d'opinions reals de la gent davant una obra d'art contemporània a “Mo(n)struari Barceló”; són les quatre ficcions d'avui que es reuneixen finalment per formar un estimulant quadre que, si més no, ens servirà per acostar-nos una mica més a la nostra illa.



TEATRE DEL MAR,  
del 10 al 13 d'abril



## No som beneït, és que estic enamorat

**L**Produccions de Ferro du al Teatre Sans l'obra *No som beneït, és que estic enamorat*, un tot format per petites microescenes, que no respon a les regles clàssiques de l'espectacle, a mig camí entre una obra de teatre i una lectura dramatitzada. Amb la música de Hans Laguna i sota la direcció de Nora Navas, Xisco Segura i Nies Jaume dibuixen dos personatges, a través de diferents textos, els quals tenen dues històries que es converteixen en una sola. I és que tenen una cosa en comú: estan enamorats. Home, dona i músic parlen de l'amor. S'imposa el poder de la paraula sobre qualsevol altre mitjà d'expressió. La paraula guia i els actors juguen mentre la diuen. El lloc no importa. El com, trobant les paraules adients per expressar el que els

passa a través de textos de la literatura universal: Ovidi, Sant Pau, W. Shakespeare, J. Joyce, F. Kafka, E. Dickinson, M. Moore, A. Strindberg, H. Domin, Miquel À. Riera, M. Bauçà, Antonio Lobo Antunes, Fernando Pessoa i Albert Balasch.

**TEATRE SANS,**  
del 17 al 20 d'abril

**T Teatre del Mar**

**Primavera '08**



### **Seqüències, 4 ficcions d'avui**

Cia. Produccions del Mar  
**Del 10 al 13 d'abril**  
Premi al millor espectacle  
de l'Associació d'Espectadors  
del Teatre del Mar



### **Canvi Climàtic Circus**

Cia. Pot de Plom - Xavi Castillo  
**Del 24 al 27 d'abril**



### **M.A.M., Modern Art Modern**

Cia. Toni Albà  
**Del 8 a l'11 de maig**



### **Actuació Especial Imatges de Knopfler**

Jaume Tugores  
**30 i 31 de maig**

# Stalin

**L'**actor i director català Josep Maria Flotats produeix, dirigeix i interpreta aquesta adaptació arran d'un text del novel·lista francès Marc Dugain. Una obra que situa el tristament cèlebre dictador Joseph Stalin en les últimes setmanes de la seva vida. Sobre l'escenari, el dictador es refugia en les seves habitacions personals, afligit de forts dolors, i segresta una doctora que, amb la imposició de les seves mans, alleuja el seu sofriment físic. Perquè ningú sàpiga dels seus dolors, el dictador obliga Olga, interpretada per l'actriu Carme Conesa, a guardar estricte silenci, ja que basta treure a la llum la seva condició de jueva perquè acabi en una cel·la o en qualsevol cementiri. D'aquesta manera, Flotats posa l'accent en un aspecte terrible: la coacció del poder sobre tots i cadascun dels detalls d'una vida privada. Olga haurà de justificar davant el seu marit les seves visites a Stalin, mentint-li i dient-li que té un amant. Haurà de divorciar-se d'ell i, a més a més, serà expulsada de l'hospital per haver faltat al seu treball. Sobre l'escenari, el diàleg entre Stalin i Olga centra la tragèdia, però també les escenes de la vida privada d'ella, a través de les quals l'espectador s'introdueix a l'època, coneix la repressió del tirà, la por que impera en qualsevol casa davant una crida a la porta. El terror del règim sempre fa pensar a tots en les cel·les de Sibèria.



CAN VENTOSA,  
dia 4 d'abril

## Momentari

**D**La companyia Nats Nuts ens proposa aquest espectacle de dansa, pensat per als més petits. Un muntatge que ens presenta un personatge estrany, de nom Tari, un col·leccionista que ens ensenyarà la seva especial col·lecció de moments simples i senzills que passarien desapercibuts als ulls de la majoria de la gent, però on ell ha descobert que s'amaguen les coses més importants de la vida. Una col·lecció que ha anat creant al llarg dels anys, dedicant molt de temps a observar, sentir i descobrir on s'amaga la veritable felicitat. Amb l'ajut de les sis cares d'un cub, en Tari ens va portant per un viatge ple de sensacions, colors, sons, imatges... Aquest cub està habitat per quatre personatges que són els que ens acompanyaran durant aquest viatge. Un recorregut per les percepcions, per les emocions que provoquen aquests moments de simple però intensa felicitat. Un passeig pel bosc, el curiós camí que dibuixa una formiga, l'emoció d'obrir un nou llibre i endinsar-nos en les seves paraules, la meravella d'una abraçada o d'un simple petó i un munt de petits instants, però alhora grans i poderosos perquè ens fan sentir vius.



AUDITORI D'ALCÚDIA,  
dia 4 d'abril

TEATRE PRINCIPAL DE  
PALMA,  
dia 5 d'abril

TEATRE DE MANACOR,  
dia 6 d'abril

## Somnis de somnis

**N**ingú millor que Antonio Tabucchi per definir l'essència de la seva obra i, per extensió, la de Somni de somnis: “Sovint m’ha assaltat el desig de conèixer els somnis dels artistes als que he admirat. Per desgràcia aquells de qui parlo en aquest llibre no ens han deixat les travessies nocturnes del seu esperit. La temptació de posar-hi remei d’alguna manera és gran, convocant a la literatura per a que supleixi allò que s’ha perdut”.

I ningú millor que Pep Tosar per dur a terme aquest projecte, inspirat en l’obra d’un dels seus autors de capçalera, en la màgia literària del qual ja va confiar en muntar l’esplèndida “Revés”, i sens dubte un dels millors actors de l’escena balear i un dels seus directors més singulars i imaginatius.

“Somni de somnis” escenifica les imatges i les històries oníriques que Tabucchi imaginà que poblaven el subconscient dels genis que admirà mentre aquests dormien, i que ara ha reinterpretat Tosar per convertir-lo en un espectacle visualment hipnòtic, narrativament sorprenent i emocionalment d’una sensibilitat corprendora.

Amb música en directe i un muntatge marcat per un encisador disseny lumínic, Pep Tosar, Norbert Martínez, Toni Bravo, Cecília Ligorio i Maria Lorea es reparteixen el protagonisme i els personatges, encarnant referents culturals, polítics i científics com ara ho són el doctor Freud, Cecco Angiolieri, Vladimir Maiakovski, Giacomo Leopardi o Fernando Pessoa, que durant unes hores comparteixen amb nosaltres els seus somnis gràcies a la màgia del teatre.



## TEATRE PRINCIPAL DE PALMA,

Del 3 al 6 d’abril (Sala Petita)

## High School Musical

**A**rriba a la Sala Magna de l’Auditorium de Palma el famós musical de la Disney Productions, una obra que ha reunit més de 37 milions d’espectadors al seu pas per Londres i EUA, després de la seva posada en escena el mes de gener de 2006. Originalment, High School Musical



és una pel·lícula produïda per Disney Channel per a la televisió, i la seva banda sonora va ocupar durant setmanes el primer lloc de les llistes d’èxits als EUA. Ariel del Mastro i Santiago Pérez dirigeixen aquesta adaptació per als nostres escenaris. Un muntatge de dues hores de durada que conta amb una quinzena de números musicals cantats en espanyol per actors d’entre 16 i 25 anys d’edat, que van ser seleccionats a un casting mitjançant el qual, durant sis mesos, es van seleccionar els protagonistes d’entre més de 5.000 aspirants. El personatge principal de la història és Troy Bolton, un capità de l’equip de bàsquet que durant les vacances coincideix amb Gabriela, una simpàtica, intel·ligent i estudiantosa al·lota de l’institut. Durant unes vacances nadalenques ambdós coincideixen a un karaoke que els permet descobrir la seva secreta passió per la música.

## AUDITORIUM DE PALMA,

del 10 al 13 d’abril

**Un abril ineludible a Sa Màniga**

## **Dels clàssics grecs amb accent andalús d'Atalaya Teatro als ritmes cubans de Karel García**

L'oferta del mes es completa amb el Circ Mamma Mia i el Ballet de Cambra de les Illes



L'Auditori de Sa Màniga es convertirà gairebé en un centre de pelegrinatge per als amants de les arts escèniques aquest mes d'abril. Cita obligada per als aficionats al teatre, perquè podran gaudir de “**Medea (la extranjera)**” d'Atalaya Teatro. Un dels espectacles més ovacionats i guardonats de la temporada nacional i internacional, que ha estat presentat per la companyia andalusa per commemorar el seu 25è aniversari. També els melòmans gaudiran d'un autèntic regal amb el concert, únic a Mallorca, del músic cubà **Karel García**, que presentarà a l'Illa el seu darrer treball “**Hambre de quimeras**”. A més a més, els aficionats a la dansa tindran l'oportunitat de veure gratuïtament dissabte dia 19 el **Ballet de Cambra Illes Balears**, i els més joves de la família podran riure a doll amb el **Circ Mamma Mia**. Una curiosa mescla d'espectacle poètic i de circ, que mitjançant la poesia tractarà de despertar en els espectadors de totes les edats l'amor pel teatre i pel circ cultural.

### **Medea (la extranjera)**

Però teatralment parlant, tal vegada el plat fort d'aquesta programació d'abril sigui el potent espectacle d'Atalaya Teatro “**Medea (la extranjera)**”. Una nova i particular versió del mite grec de la mare que mata els seus propis fills per despit envers el seu marit i que, dissortadament i tràgica, el segle XXI s'encarrega de mantenir-lo en plena vigència a causa de la violència i de l'odi que alberga. Una esfereïdora tragèdia amb la qual l'agrupació sevillana ha fet temporada al Teatre Espanyol de Madrid i ha recorregut més de



150 ciutats d'Europa i d'Amèrica conreant ovacions i nombrosos premis. Entre ells, aquesta Medea va ser guardonada amb el premi al millor espectacle i a la millor direcció a la Fira de Teatre del Sud. També fou considerada el millor espectacle internacional al Festival Temporales Teatrales de Puerto Montt, i aconseguí el premi del públic i el del jurat a la Fira Internacional d'Aragó, després d'haver estat finalista als Premis Max i ADE. Un muntatge pertorbador i de gran envergadura teatral que ningú no pot deixar de veure en aquesta única funció a Mallorca.



### **Karel García - "Hambre de quimeras"**

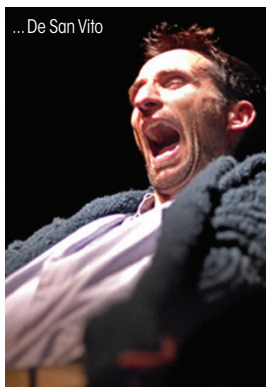
Destacat representant, potser el que més, de la tercera generació de la Nueva Trova Cubana, cosa que el converteix en hereu i continuador directe de Silvio Rodríguez i Pablo Milanés, entre d'altres, Karel García s'ha convertit en un dels cantautors més admirats del món pel que fa als amants de la música cubana, el son i la guajira, combinats amb els ritmes més moderns i internacionals i fent del mestissatge un signe d'identitat personal i intransferible. Inimitable. I així ho demostrarà a l'escenari de Sa Màniga dia 26 d'abril, en un concert únic a les Illes, en què presentarà el seu nou disc "Hambre de quimeras", que ja ha estat presentat a Espanya amb gran èxit en espais tan carismàtics com ara el Círculo de Bellas Artes de Madrid o la Sala Luz de Gas de Barcelona.

Talent, frescor, rebel·lia i intel·ligència. Aquests són els secrets del seu èxit i els ingredients de la seva música. De les cançons que ompliran Sa Màniga de ritme caribeny i personalitat quimèrica, i que ningú no s'hauria de perdre. L'oportunitat és única. La cita, a Cala Millor.

Per a més informació de qualsevol d'aquestes quatre espectacles, consultau la web [www.samaniga.es](http://www.samaniga.es)

## Palma amb la Dansa

### Una intensa programació a la Mostra per commemorar el Dia Internacional de la Dansa 2008



Un any més, l'Ajuntament de Palma organitza la Mostra Comemorativa del Dia Internacional de la Dansa. Un programa dins el qual es presenten al públic mallorquí algunes de les principals produccions portades a terme recentment per les companyies il·lenques, juntament amb peces d'altres formacions de projecció internacional. Enguany, el cicle ha augmentat lleugerament, amb més companyies convidades i més espectacles en cartell. En total es presentaran 12 produccions, a càrrec de 9 companyies, de les quals 3 són mallorquines. La Mostra es podrà gaudir des del 29 d'abril fins a l'11 de maig, al Teatre Municipal Xesc Forteza, com a les darreres edicions, amb la novetat que enguany s'incorporen espais exteriors, cercant d'aquesta manera l'interès del gran públic pel conjunt del cicle.

La representació mallorquina a la Mostra comptarà amb la companyia Au Ments, que presentarà la seva obra *Accions-Reaccions*, estrenada l'any passat a Lloseta; i amb Mariantònia Oliver, que estrenarà *Petita Lula*, una producció pensada per a l'exterior, que s'interpretarà a la plaça del Prevere Miquel Maura. L'altra producció il·lenca serà la performance *Clavo. Memoria de herizo*, de l'artista plàstica Isabel Castro i la ballarina Cati Carrasco, una alegoria sobre el risc de la creació.

**La novetat d'enguany és que s'incorporen espais exteriors al carrer com a escenaris d'alguns espectacles.**



Entre les companyies de fora de Mallorca, enguany trobem dues figures madrilenyes de primer nivell, que han rebut el Premi Nacional de Dansa del Ministeri de Cultura: Carmen Werner, amb la seva companyia Provisional Danza, representarà *A primera vista*; i Teresa Nieto, que tancarà la Mostra amb *Ni palante ni patrás*, una producció per la qual l'any passat va rebre el premi Max a la millor interpretació femenina. El jove canari Daniel Abreu presentarà dues peces: *Cuepo a Tierra*, un divertit solo de carrer, i *Ojos de Pez*, una peça de format mitjà per

a quatre ballarins, que amb molt pocs elements és capaç de transmetre moltes emocions. Des de Lisboa arribarà Guillermo Weickert per interpretar *Paisaje equivocado*, un solo que es va poder veure a la darrera edició del Festival Tensdansa, que consisteix a interpretar una coreografia genial que va d'allò més sublim a allò més còmic. A més a més, la Mostra comptarà amb dues de les companyies catalanes més destacades del moment. En primer lloc podrem gaudir la darrera producció de la companyia Raravis, *...de San Vito*, un espectacle coproduït amb el Mercat de les Flors de Barcelona. L'altre companyia catalana serà Nats Nuts, que presentarà dues peces: *Mies*, un homenatge a Mies van der Rohe, estrenada el 2007 al Teatre Nacional de Catalunya; i *Slot*, una peça de carrer protagonitzada per quatre personatges que practiquen un joc impossibles amb les seves antiquades maletes. Un espectacle per a tots els públics, ideal per iniciar petits i grans al llenguatge de la dansa.

# PROGRAMACIÓ ABRIL 08

## A L'AUDITÒRIUM SA MÀNIGA, CALA MILLOR

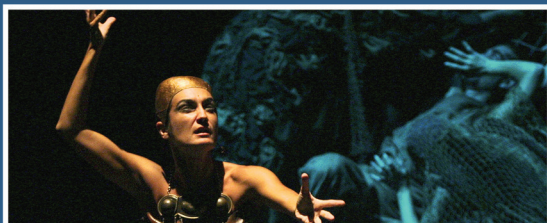


**DISSABTE 5**

A les 18 h

**CIRC MAMMA MIA**

Entrada: 7 € infants,  
10 € adults



**DISSABTE 12**

A les 21 h

**MEDEA (la extranjera)**

ATALAYA TEATRO (Sevilla)

Entrada: 15 i 12 €

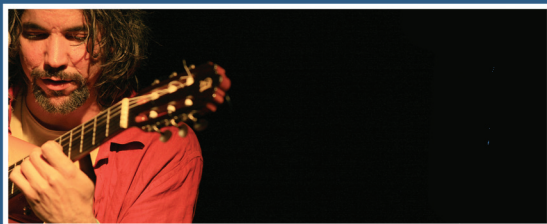


**DISSABTE 19**

A les 20.30 h

**BALLET DE CAMBRA  
ILLES BALEARS**

Gratuït



**DISSABTE 26**

A les 21 h,

Presentació del disc

**HAMBRE DE QUIMERAS**

KAREL GARCIA (Cuba)

Entrada: 8 €

INFORMACIÓ I TAQUILLA 971 587 373

**AUDITÒRIUM  
SA MÀNIGA**  
CALA MILLOR



Ajuntament de  
Sant Llorenç des Cardassar

## Mostra de Teatre i Poesia Escolar. Palma 2008

Des de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma, en col·laboració amb la de Cultura, s'organitza des de fa tretze anys aquesta mostra que ha possibilitat la difusió del treball de milers d'infants i joves mitjançant les arts escèniques.



La dramatització és un treball que encara no s'ha inclòs entre les matèries curriculars, i això, per una banda, és negatiu pel fet que només hi entren en contacte els alumnes de mestres i professors interessats i apassionats pel teatre; però per l'altra és positiu perquè la relació que s'estableix amb el professorat no passa per les qualificacions. I és que el teatre permet als infants i joves entrar de ple en un món d'expressió on el llenguatge corporal, la dicció i el treball en equip ajuden a aprofundir tant en el propi coneixement, com en la relació amb els altres companys i amb el públic. El que veritablement importa d'aquesta activitat és tot el procés i la implicació de l'alumnat. No es treballa per un dia mostrar la feina. Es comprova com el treball de cada dia, i la disciplina de cada un i de l'equip en conjunt, són les claus. Aquest aprenentatge pot ser després traslladat a d'altres àrees del coneixement i també a les diverses situacions de la vida. L'objectiu de la mostra és l'estímul i la formació, com també la difusió del treball que sobre teatre i poesia es fa als centres. Arran de la mostra s'han creat materials per a la formació del professorat i al mateix temps d'altres texts per ser representats pels escolars. El que es pretén des de totes les propostes expressives, i el teatre n'és una, és fer costat al treball dels docents i divulgar el que els centres produeixen, a més a més, es pretén fomentar un major contacte o relació entre l'escola i la societat.





Les dades recollides durant les successives edicions indiquen, any rere any, el rotund èxit de la mostra. Així s'ha passat de cinc obres representades a un total de quaranta-cinc a l'actual edició, de les quals trenta-una són representades per alumnes d'educació primària i catorze per alumnes de secundària. En total, hi participaran vint-i-vuit centres escolars, i pujaran a l'escenari vuit-cents quaranta alumnes. Cada muntatge rep una subvenció de 300€ i es representarà dues vegades, una en sessió matinal per als centres

escolars, i l'altra en sessió de nit ( 20 h ) per al públic en general, als escenaris del Teatre Municipal de Palma, del Teatre de l'ONCE i del Teatre Municipal Xesc Forteza. Això fa pensar que la mostra comptarà enguany amb una participació d'entorn de 15.000 espectadors.

Una altra característica important és que la mostra ofereix obres representades en català o castellà, indistintament. Això suposa una manera excel·lent, tant pel treball dels actors com per l'oferta cap al públic, de conèixer i practicar de forma lúdica les dues llengües. Les temàtiques i títols triats són molt diversos, com ara rondalles, contes i llegendes tradicionals (*El festejador*, *En Pere de sa coca*, *Ventafocs*); obres d'autor com *Vamos a Contar Romances* de Menéndez Pidal i *Un conte d'àngels i dimonis* de Miquel Rayó; però sobretot cada any augmenten les obres de creació pròpia, i algunes d'aquestes han estat llavors publicades, per la Regidoria d'Educació, a la col·lecció "Didàscolos".

D'altra banda, l'Ajuntament vol promocionar tant com sigui possible el teatre als centres docents, i per això a la mostra l'acompanyen cursos de formació del professorat en col·laboració amb el Centre de Professorat; també s'han editat dos llibres per a la formació de docents: "Quadern de Teatre", per al professorat d'educació primària, i "Teatre, l'art a l'ensenyament", per al de secundària; com també la col·lecció "Didàscolos" de texts per ser representats pels escolars.



*Qui vulgui consultar el programa de la Mostra pot adreçar-se al Departament de Dinàmica Educativa, a l'avinguda Gabriel Alomar i Villalonga, 18-2n.*

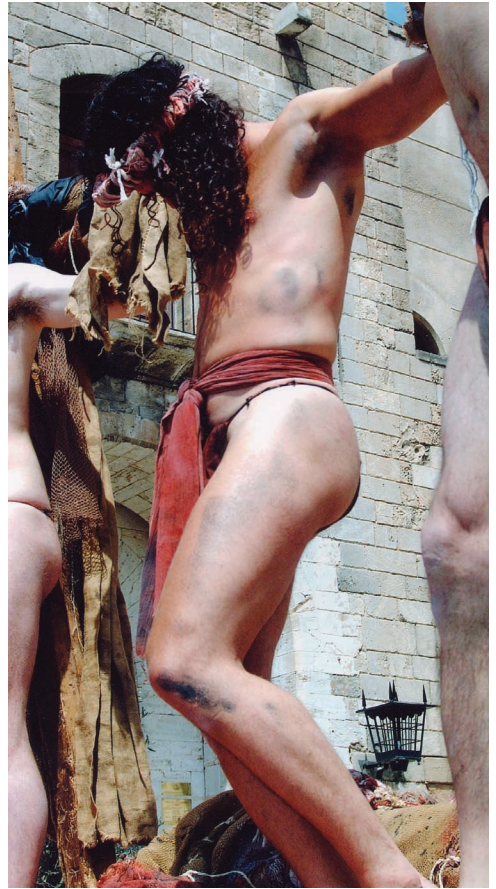


## Via Crucis, 23 anys de passió a la Seu de Palma

**T**eatre convertit en tradició pasqual. Això és el que ha aconseguit la gent de Taula Rodona, amb el director Bernat Pujol al capdavant, que des de fa més de dues dècades escenifiquen el patiment i la mort de Crist a les escales de la Seu cada Divendres Sant al matí. I ho fan, envoltats de centenars de persones corpreses i enfervorides, segons els versos barrocs del Via Crucis de Llorenç Moyà, escrits en forma de sonets religiosos l'any 1961.

Tot va començar quan el mateix Nadal que Taula Rodona va muntar per primera vegada "l'Adoració dels Reis" amb personatges populars de Palma, els seus responsables artístics, Bernat Pujol i Adolfo Díez, es plantejaren fer també algun espectacle adient per a les festes de Setmana Santa. Així començaren a cercar qualque acte sacramental o algun text adequat, però foren els versos de Llorenç Moyà els que els seduïren. Un repte difícil, ja que s'havia de





teatralitzar la poesia del binissalemer, que no era gens senzilla, i a més a més, tenia molt de autobiogràfica, encara que la Passió de Crist era el fil conductor, segons explica Pujol.

Però és evident que es va fer una bona feina, perquè 23 anys després encara es representa cada any als peus de la Seu de Palma. Un escenari immillorable, tot i que sovint s'han fet funcions a l'interior de temples arreu de l'Illa. Fins i tot també a Palma, alguna vegada que s'ha hagut de suspendre l'obra per les inclemències del temps.

Cada any és més el públic que es concentra per veure aquesta intensa i esfereïdora escenificació de les catorze estacions que conformen el Via Crucis de Jesucrist camí de la Creu. I tot i que fidel a la història santa, són moltes i molt atractives les llicències teatrals del muntatge. Així, el vestuari i les màscares són elements gairebé fantàstics, que encisen sempre el públic; i s'inclou música i laments que subratllen el patiment de Crist. Uns recursos artístics que han tingut sempre una magnífica resposta popular, que es tradueix en autèntiques i corpreses ovacions en acabar la representació. És difícil no emocionar-se, més enllà de les creences religioses de cadascú o l'absència d'aquestes.

Més de vint artistes entre actors, músics i lectors fan possible una de les representacions escèniques més conegudes i populars de Mallorca que, per a satisfacció dels seus responsables, ha esdevingut una autèntica tradició a l'Illa, que ha transcendit de la seva mera condició d'espectacle teatral. A posta és el mateix Ajuntament de Palma qui el patrocina anualment per assegurar-ne la necessària continuïtat.



## Tau Teatre

### Il·lusió, treball i consolidació

**D**e la inabastable pedrera teatral de Manacor, fills com gairebé ho són tots de la Mostra de Teatre Escolar d'aquest municipi del Pla de Llevant, convertit ja en referent insular del sector, sorgiren fa ara gairebé set anys la gent que ara són Tau Teatre. Un grup que, sense més ambicions que gaudir i continuar aprenent i actuant, ha estrenat ja sis muntatges teatrals que, més enllà de l'èxit popular i de la consolidació artística que els manté fent equilibris a la frontera que marca el pas a la professionalització, els ha reportat ja dos importants guardons. La seva versió d'"Els enamorats" de Goldoni fou representada al Teatre Valle-Inclán de Madrid amb motiu dels Premis Buero, i va ser distingida amb el segon premi. El mateix muntatge, penúltim de la companyia fins ara, fou també mereixedor del Premi de la Xarxa de Teatres Locals de les Illes Balears 2007.

Les primeres passes les feren Joan Aguiló, qui fou el director de les dues primeres obres, i Toni Lluís Reyes, que, decidits a tirar endavant un primer pro-

jecte com a companyia s'engrescaren a cercar gent que compartís la il·lusió i les ganes de fer teatre. Era l'any 2001 quan es col·locaren les primeres pedres teatrals del grup en forma de reunions i lectures preliminars. I el resultat arribà el febrer de 2002 amb l'estrena d'"Història d'una parella", escrita pel mateix Reyes en la línia de les "T de Teatre", segons ell mateix explica, i protagonitzada per un total de dotze actors. L'acceptació popular de l'estrena a Manacor va ser la confirmació que es trobaven en el bon camí, i de tot d'una continuaren treballant per fer realitat el segon projecte, "Ments rebels", escrita i dirigida pels mateixos Reyes i Aguiló, i que s'estrenà just un any després (febrer de 2003).

A partir d'aquí començaren a canviar la dinàmica de feina i les pretensions de la companyia, tot i que sempre des de la cautela i la modèstia d'aquells que comencen i estan encara aprenent. Però la companyia havia de madurar, i els seus components es plantejaren les coses de manera més seriosa i estable





Els enamorats

## Balears Ofereix Teatre i Literatura



# B ò T i L

### III CONCURS de PRODUCCIONS de TEATRE i LITERATURA

considerant la continuïtat i la disciplina d'assaigs com un dels pilars bàsics per a l'evolució del grup.

Des de llavors, els membres fixos de Tau Teatre són: Melany Arias, Francesca Vadell (estudiant d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona), Natàlia Munar, Raquel Servera i Toni Lluís Reyes (estudiant d'Art Dramàtic a l'ESADIB).

A partir del tercer muntatge, la companyia cerca sempre un director extern, al qual li ofereixen el projecte o, fins i tot, li demanen que participi en la seva selecció. Un procediment creatiu que té una única exigència prèvia, que consisteix a allunyar-se sempre, i tant com sigui possible, del muntatge anterior, sempre dins del teatre de text, però canviant com més millor el gènere de l'obra. L'objectiu és clar, no encasellar-se mai.

D'aquesta manera, el manacorí Tomeu Amer fou l'encarregat de dirigir "Zoowie", el tercer muntatge de Tau. J.M. Albinyana rebé l'encàrrec de posar-se al capdavant de "La família", que

La iniciativa pretén afavorir la creació d'espectacles de petit format en llengua catalana a partir de l'obra d'autors de les Illes Balears. Es valorarà en les propostes, que els muntatges siguin assequibles al públic jove i adaptables per a la representació a qualsevol espai.

Els projectes s'hauran de presentar abans del 20 de maig

[www.saxerxa.org](http://www.saxerxa.org) - [www.iebalearics.org](http://www.iebalearics.org)



2008

COL·LABOREM

Jaume Mesquida



Ajuntament de Porreres

La Cantant Calba

s'estrenà el mes de setembre de 2004. "Els enamorats", que ha estat fins ara l'èxit més important i guardonat del grup, es va presentar el setembre de 2005 dirigit per Toni Rosselló. I el darrer muntatge fins a dia d'avui, "La cantant calba", primera aposta de Tau pel que fa al teatre de l'absurd, ha comptat amb la direcció de Rosa Sunyer. Una trajectòria sempre ascendent que en el seu conjunt ha comptabilitzat ja més de 3.200 espectadors, segons dades de la mateixa companyia.

I la cosa no acaba aquí. Els membres de Tau ja cerquen

noves motivacions. Encara no saben quin serà el seu proper projecte, però sí que estan preparant un "treball extra", que consistirà a presentar al concurs Bòtil de teatralització de texts una adaptació del llibre de Maria Magdalena Gelabert "Breu història de la llengua catalana".

*La Direcció General de Cultura  
patrocina aquesta secció per promocionar les  
companyies teatrals de les Illes Balears*



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



## *The Champagne Spy* L'espia del Xsmpany

Alemanya - Israel  
2007/90 minuts

Direcció: Nadav Schirman  
Producció: Lion Ratzkovsky per  
July August Productions  
Co-Producció: Lichtblick  
Filmproduktion  
Edició: Joelle Alexis  
Direcció de fotografia: Itai  
Neeman  
Música original: Ran Bagno  
So: Isachar Vishnia

Versió original en hebreu,  
alemany, francès, anglès amb  
subtítols en català

## Eivissa

EIVISSA

**Espai Cultural Can Ventosa**  
Dijous, 3 d'abril, a les 20 h

SANTA  
EULÀRIA  
DES RIU

**Centre Cultural de Puig d'En Valls**  
Dimecres, 9 d'abril, a les 20.30 h  
Sala d'exposicions de Santa Eulària  
Dimecres, 23 d'abril, a les 20.30 h

## Formentera

SANT  
FRANCESSC

**Sala Municipal de Cultura**  
Dijous, 3 d'abril, a les 20.30 h

## Mallorca

ALCÚDIA

**Auditori d'Alcúdia**  
Mostra intensiva-novembre 2008

CAMPOS

**Casal de Can Pere Ignasi**  
Divendres, 4 d'abril, a les 20.30 h  
Dissabte, 5 d'abril, a les 17.30 h

LLOSETA

**Teatre Lloseta**  
Divendres, 4 d'abril, a les 20.30 h

MANACOR

**Teatre de Manacor**  
Diumenge, 27 d'abril, a les 20 h

PALMA

**Teatre Municipal**  
Dissabte, 12 d'abril, a les 18 h  
Dissabte, 26 d'abril, a les 18 h

CIUTADELLA

**Centre Social de Sa Nostra**  
Dilluns, 14 d'abril, a les 20.30 h

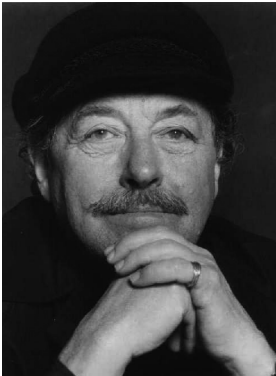
MAÓ

**Ocimax**  
Dijous, 3 d'abril, a les 20.30 h

## El realisme nord-americà: la societat com a inspiració dramàtica

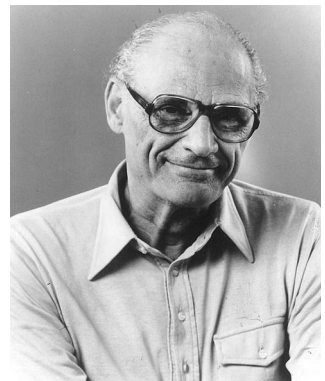
La decadència, la tristor, la injustícia, la intolerància. Aquests eren alguns dels ingredients de la realitat social del segle XX que inspirà els dramaturgs nord-americans més importants de la història del teatre, i que amb la seva producció encapçalaren el corrent literari conegut com el "Realisme nord-americà". Un moviment que ha proporcionat alguns dels títols més importants i de perenne vigència dramàtica de tots els temps. Obres d'una transcendència perfectament equiparable a la dels clàssics grecs, impermeables a les modes, els gusts canviants o les derivacions ideològiques. Drames humans que mai no han perdut la força i la contundència de la seva denúncia, ni la capacitat pertorbadora per corprendre l'espectador (lector) i sacsejar consciències. Autèntiques obres mestres universals.

I entre els responsables d'aquest fenomen teatral sense parangó recent cal destacar dos noms propis monumentals: Tennessee Williams i Arthur Miller, autors d'algunes de les obres teatrals més prestigioses i representades arreu del món.



**Tennessee Williams** (1911-1983), el nom real del qual era Thomas Lanier Williams, fou també poeta i novel·lista, a més de dramaturg, tot i que fou la seva obra teatral la que el distingeix com un referent de la creació literària d'inspiració social. A totes les seves obres descriu amb inusitada força i proverbial precisió psicològica personatges que viuen al límit, víctimes de les frustracions i els excessos de la societat. Destaquen títols cabdals com ara "El zoo de vidre", "Un tramvia anomenat desig", "La gata sobre la teulada de zinc" o "De sobte, el darrer estiu", entre d'altres obres mestres.

**Arthur Miller** (1915-2005) és l'altre gran nom del teatre nord-americà contemporani. D'inspiració social i de tall realista, les seves obres denuncien de manera incisiva, sovint ferotge, la il·lusió del somni americà i repassen amb una mescla de sarcasme dramàtic i pessimisme crític les preocupacions i obsessions del poble americà, sempre afectat i condicionat per qüestions de consciència i moral que han marcat la seva evolució social. "Les bruixes de Salem" és l'exemple paradigmàtic de la temàtica del teatre de Miller, tot i que "La mort d'un viatjant" és també un clàssic indiscutible i un pertorbador retrat del fracàs existencial de l'americà mitjà.



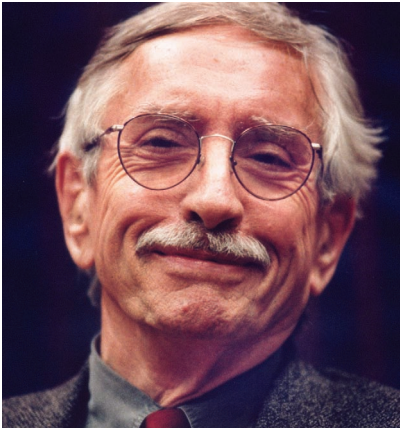


Uns altres noms destacats del teatre realista nord-americà són **Eugene O'Neill** (1888-1953), premi Nobel de Literatura 1936, i el sempre provocatiu **Edward Albee** (Washington, 1928), autor de “¿Quién teme a Virginia Woolf?”.

El primer va abordar en la seva producció dramàtica alguns de temes més conflictius de l'època, la qual cosa va convertir la seva obra en una continua font de controvèrsia. Així, O'Neill tractà la qüestió del racisme a “L'emperador Jones” i el paper repressor del puritanisme social sobre les conductes individuals de tall liberal a la no menys conflictiva “El desig sota els oms”. És recordada igualment la seva monumental “A Electra li queda bé el dol”, la versió íntegra de la qual tindria una durada de vuit hores si fos representada tal i com estava escrita, i que plantejava els freudians problemes que provoquen en les famílies les actituds derivades de la coneguda síndrome de mítica denominació.

Pel que fa a l'obra del novaiorquès Edward Albee, que encara avui roman en actiu i amb una conducta creativa tan combativa i punyent com ho era llavors, tal i com demostra la relativament recent publicació i estrena de “La cabra”, que planteja un conflicte familiar, emocional i social marcat per la zoofília del protagonista, enonorat de l'animal del títol, sempre va destacar i condicionar la seva producció el desengany que sentia envers la condició humana. Albee va consagrar

el seu talent creatiu a subratllar les misèries i els defectes de l'home, i ho va fer sempre de manera contundent i sarcàstica, fins al punt de resultar tan crític com a catàrtic. Fins i tot moralitzant. Encara que aquest era, segurament, un efecte secundari involuntari i no desitjat.



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

## TERCER BÒTIL, DELS LLIBRES ALS ESCENARIS



Una somera i un ase, participants del Bòtil 2007.

Sa Xarxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) i la col·laboració de l'Ajuntament de Porreres i de les Bodegues Jaume Mesquida, han convocat i organitzen per tercer any consecutiu el concurs Bòtil de produccions de teatre i literatura. Una singular iniciativa cultural que pretén afavorir la creació d'espectacles teatrals de petit format en llengua catalana a partir d'obres d'autors de les Illes Balears.

Concretament, les bases especifiquen que consisteix en la dramatització d'obres literàries de narrativa, assaig, contes o poesia, tot i que s'admetran obres inèdites i excepcionalment, obres teatrals adaptades i texts de creació de la pròpia companyia que compleixin els objectius d'aquestes bases.

A més a més, es valorarà que els muntatges siguin assequibles al públic jove i adaptables per ser representats a qualsevol espai. Per aquest motiu es tindrà en compte que la durada del muntatge no superi els 50 minuts ni sigui inferior als 40.

Els projectes s'hauran de presentar a concurs abans del proper dia 20 de maig. Posteriorment es farà una primera tria per part del jurat entre els dies 21 i 31 del mateix mes. Se seleccionaran un màxim de sis projectes, que optaran a fer una proposta del que seria el muntatge definitiu, en forma de lectura dramatitzada, i que es presentarà amb públic, a les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres, els dies 13 i 28 de juliol. Aquí es decidiran els dos finalistes que mostraran la versió definitiva del muntatge a la VII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, que tindrà lloc a Vilafranca el mes d'octubre.

Els sis muntatges presentats com a lectura dramatitzada rebran una compensació de 300 €, i els dos finalistes un premi de 1.200 € a l'inici de la producció. Després de la final, el finalista rebrà 1.000 € més i el guanyador, 2.000 €.

### Cursos de VEDEATEATRO - Abril 2008

Aquest mes d'abril serà d'allò més intens a Vedeateatro. Un total de quatre cursos conformen l'oferta docent del centre dramàtic.

El primer és **"Teatre (Per a principiants)"**: abril-juny, de dilluns a dimecres de 17,30 a 19,30 hores.

Un altre curs és **"Creació i composició de personatges"**: abril -Juny, dimarts i dejous de 17,00 a 19,30 hores.

El tercer és **"Improvisació Teatral"** (Curs Intensiu): abril - dissabtes 12 i 19 i diumenges 13 i 20 de 17 a 20 hores.

Per acabar, Vedeateatro també organitza el curs **"Preparació psicofísica de l'actor prèvia a escena"** (Curs Intensiu): Dies 25, 26 i 27 d'Abril i 2, 3 i 4 de Maig de 18,30 a 21,30 hores.

Més informació:

[www.vedeateatro.com](http://www.vedeateatro.com)

### Postgrau en gestió escènica de l'ESADIB (mòdul II): Tècniques de gestió en arts escèniques

Finalitzat el termini d'inscripció el passat dia 28 de març, aquest mes (dia 10 d'abril) comença el segon mòdul del Postgrau en gestió escènica de l'ESADIB, que amb el nom genèric de Tècniques de gestió en arts escèniques tindrà una durada d'un mes i mig. Concretament fins el proper 31 de maig de 2008. L'objectiu d'aquest mòdul és poder avaluar la viabilitat d'un projecte escènic, analitzant tots els elements necessaris per al bon fi del projecte, planificar la correcta posada en marxa del procés de producció d'un espectacle teatral i posar les bases per gestionar eficientment els recursos existents al llarg de la producció.

Les assignatures que conformen el programa d'estudis són: Elaboració de projectes escènics, Planificació i gestió de projectes escènics i Finançament de projectes i anàlisi de viabilitat econòmica.



# fem-ho fàcil

Dià 21 de maig acaba el termini per fer obres a edificis i vehicles per a persones en discapacitats.

El Govern de Mallorca treballa per eliminar les barreres arquitectòniques i perquè tots tinguem els mateixos drets i oportunitats.

**Informa-te'n al tel. 971 763 325 o a la web [conselldemallorca.net](http://conselldemallorca.net)**

20  
08

Any Rei Jaume I



Consell de  
Mallorca

■ Benestar Social

**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Agricultura i Pesca

**[www.illesbalearsqualitat.com](http://www.illesbalearsqualitat.com)**