

www.fanteatre.es

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 26 · Any III · Març 2008



CAVALLS VERDS
Teatre de bojos



XOCOLAT PROJECT
L'addicció de Les Disperses

Rialles de vodevil
Pijama per 6

PROGRAMACIÓ*

teatral

MARÇ 2008

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Mot a mot

Remor Teatre

*Dissabte 1
i diumenge 2 a les 20 h*



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

L'abric

d'Alfred Casas

(a partir del conte de N. Gogol)

La Bolera

Dissabte 1 i diumenge 2 a les 20 h

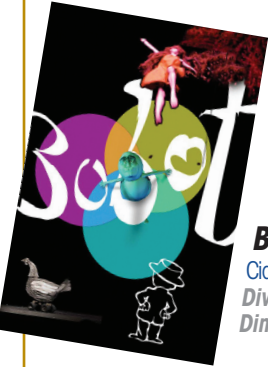


Bobot

Cia. Mariantònica Oliver

Divendres 7 i dissabte 8 a les 19 h

Dimenge 9 a les 12 i a les 19 h



El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia

*Grup de Teatre
de la Universitat de València*

Dijous 13 de març a les 20 h

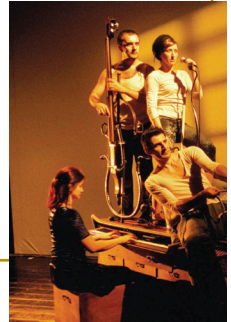


Tempo

Res de Res

*Dijous 20 i divendres 21,
a les 21.30 h.*

*Dissabte 22, diumenge 23,
i dilluns 24 a les 20 h*



Informació: 010 i 971 710 986
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

Versus & Cia.

Viatge a Califòrnia

de Toni Cabré

DIRECCIÓ:

Moisés Maicas

INTÈRPRETS:

Àlex Casanovas, Lali Barenys i Aida de la Cruz

Amb la col·laboració de

Josep Maria Gironès i Antoni Grau

(en alternança)

Espectacle del

PROJECTEALCOVER08



Teatre d'Artà: Divendres 14 de març, a les 21 hores

Auditori d'Alcúdia: Dissabte 15 de març, a les 22 hores

Teatre de Manacor: Diumenge 16 de març, a les 20 hores



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



Teatre del Mar

Primavera '08



La nova vida amb Josep i Maria

Cia. Los Galindos

Del 27 al 30 de març

Per a tots els públics



Seqüències, 4 ficcions d'avui

Cia. Produccions del Mar

Del 10 al 13 d'abril

*Premi al millor espectacle
de l'Associació d'Espectadors
del Teatre del Mar*



Canvi Climàtic Circus

Cia. Pot de Plom - Xavi Castillo

Del 24 al 27 d'abril



M.A.M., Modern Art Modern

Cia. Toni Albà

Del 8 a l'11 de maig

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditoriūm (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dia 8 de març

Wanted
(Monòlegs)

Del 19 al 24 de març

El sueño de la ruta de la seda
(Lanzhou song and dance theater)

Del 28 al 30 de març

Boris Godunov
(La Fura dels Baus)

Auditoriūm (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Dies 11 i 12 de març

La Venganza de Don Mendo
(Grup de Teatre es Col·legi d'advocats)

Teatre Municipal de Palma

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 1 i 2 de març

Mot a mot (Remor Teatre)

Del 7 al 9 de març

Bobot
(Cia. Marianònia Oliver)

Dia 13 de març

El dia que Bertolt va morir a Finlàndia (Grup de Teatre de la Universitat de València)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 1 i 2 de març

L'abric
(La Bolera Producciones)

Teatre Principal de Palma

C/. de la Riera, 2A, Palma. 971 21 97 00

Del 7 al 9 de març (Sala Petita)

Lúcid (La Planeta)

Dia 11 de març (Sala Petita)

A granel (Cicle poesia en escena)
(Aina Compte)

Dia 19 de març (Sala Petita)

Rosa Mutabile
(Aina M^a Gimeno)

Dies 14 i 15 de març (Sala Gran)

La plaça del diamant
(Teatre Nacional de Catalunya)

Del 21 al 30 de març (Sala Gran)

Cavalls Verds
(Tèntol Teatre)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 166

Del 2 al 19 de març

Mostra de teatre de l'Escola d'Arts Escèniques

Del 27 al 30 de març

Una educació mancada
(4^a temporada d'òpera de butxaca)

Teatre del Mar Tel. 971 248 400

Del 27 al 30 de març

Nova vida amb Josep i Maria
(Los Galindos)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dies 2 i 3 de març

Intimitat
(Focus)

Dia 15 de març

El dia que Bertolt va morir a Finlàndia (Grup de Teatre de la Universitat de València)

Dia 16 de març

Viatge a Califòrnia
(Versus & Cia.)

Del 27 al 30 de març

Una dona és per a un rei
(Teatre de les Aules)

Auditoriūm Sa Måniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.es

Dia 7 de març

Al compàs de Lorca
(Baller flamenco María Carrasco)

Dia 22 de març

Es Jai de Ses Rondalles

Dia 29 de març

Embolic a la granja
(Companyia de Comediants La Baldufa)

Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

Dia 13 de març

Magic Beans
(Teatre escolar)

Dia 15 de març

Viatge a Califòrnia
(Versus & Cia)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Del 14 al 16 de març

Mamma mía (El musical)
(IES Capdepera)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 14 de març

Viatge a Califòrnia
(Versus & Cia.)

Teatre de Petra (Es Quarter)

Sol, 5 - Tel. 971 561 896

Dia 6 de març

Brams o la kumèdia dels errors
(Toni Albà)

Dia 9 de març

Cos de dona
(Produccions de Ferro)

Teatre Escènic de Campos

Informació 971 16 00 489

Del 29 de febrer al 30 de març

Pijama per 6 (Ricard Reguant)

Sa Congregació (Sa Pobla)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

Dia 16 de març

Gabriela
(Ses Judites)

Dia 27 de març

Garses per perdus (teatre infantil)
(Teresetes Migjorn)

FANTEATRE

MARÇ 2008. Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. Rafael Rodríguez Méndez, 7 - entlo B - 07011 Palma.

Telèfon: 971 22 15 75. edicionsdefusta@fancine.es www.fanteatre.es Departament comercial: Belén Alonso: 629 32 64 23

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. Redacció: Enrique Matesanz. Maquetació: David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005.

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dies 13 i 14 de març

Tape
(Àlex Tejedor)

Dies 21 i 22 de març

Com pot ser que t'estimi tant
(T de Teatre)

Del 25 al 28 de març

**Setmana de celebració del
Dia Mundial del Teatre 08**

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 9 de març

El Sr. Perramon
(Josep Maria de Sagarra)

Dia 17 de març

**Història de Babar,
el petit elefant**
(Caterina Alorda, Francesc Blanco)

Dia 29 de març

**Oscar, una maleta, dues
maletes, tres maletes**
(Abel Folk)

ALTRES

Centre Cultural Flassaders
de Palma

Dia 29 de març

Nino i la poesia
(Té a tres)

Sa Botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

Dies 4 i 18 de març

Noche de Tango (Pablo Sans)

Dies 6 i 13 de març

Armados y Deliciosos
(Cia. Aquello y Yo)

Dies 1, 8, 15, i 29 de març

Provocadores
(Cia. Buffons)

Dies 7, 14, 19 i 28 de març

Provocadores Dos
(Cia. Buffons)

Del 25 al 27 de març

Rico Pa amb oli Restaurant
(Cia. Germans Memoli)

Casa Museu Posada de Biniatró
de Campanet

Dia 29 de març

**El joglar Miquel i la festiva
rondalla del cavall del rei**
(Espectacles de Ferro)

Teatre Municipal de Muro

Dia 16 de març

Terotitzant
(Les Disperses)

Teatre d'Andratx (Sa Teulera)

XVII Mostra de Teatre:

Dia 14 de març

Oníric (Tic Teatre)

Dia 28 de març

El sueño del circo
(Circo Mamma Mia)



Per a més informació
www.teatreprincipaldepalma.cat
i al 971 21 97 00

teatre principal

MARÇ 2008

CAVALLS VERDS

El dret de ser diferent

Direcció: Pitus Fernandez

Intèrprets: Xim Vidal, Salvador Oliva,
Laura Dalmau, Miquel de Marchi

Del 21 al 30 de març. Diferents horaris

Més informació

www.teatreprincipaldepalma.cat



¡Vive el teatro de una manera diferente!



Consultar programación en
www.buffons.net

Abierto de martes a sábado

Cada dia un espectáculo diferente

*Reservando cena y mostrando este
cupón: una consumición gratis*

Información y reservas
660 419 673

C/ VALL D'ARGENT, 29
07013 PALMA DE MALLORCA
(BALEARS) ESPAÑA



COM POT SER QUE T'ESTIMI TANT - T de Teatre (**Teatre Principal de Palma**). S'ha detectat una certa decepció entre els "fans", que són molts, d'aquest quintet d'excel·lents actrius catalanes, que certament s'han arriscat amb aquest nou espectacle, en deixar de banda la seva fórmula més o manco habitual (una successió d'*sketchs* entorn d'una qüestió central determinada, com *Homes* i *Criatures*, per exemple) i optar per una peça única, amb autoria i direcció del seu nou "fixatge" Javier Daulte: una tragicomèdia policial, plena de trucs i d'efectes escènics i interpretatius que, no obstant això, tal volta no arriba, quant a qualitat i quant a diversió, als espectacles precedents de la companyia. Però un muntatge de T de Teatre, tot i que no sigui el més brillant de la seva carrera, sempre presenta atractius: la representació resulta entretinguda i Mamen Duch, Míriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla i Àgata Roca demostren una vegada més el seu talent. **Francesc M. Rotger**



GREASE. EL MUSICAL DE TU VIDA - Ricard Reguant (**Auditori**). Va ser una de les tres candidatures al premi al millor espectacle musical, a la recent cerimònia dels Max, i el cert és que aquesta posada en escena, a càrrec del català Ricard Reguant (un especialista en la comèdia musical) no decep aquells que hi assisteixen cercant espectacularitat i els mateixos números (cançons i balls) que va popularitzar fa trenta anys la versió cinematogràfica de Randal Kleiser, protagonitzada per uns joves John Travolta i Olivia Newton-John. Una formació nombrosa d'actors, ballarins i cantants de qualitat, amb música en viu i uns aspectes dramàtics bastant elementals i totalment secundaris. **F. M. R.**



3 CADIRES - (En Tàndem) - Botiga de Buffon's

No cal ser gaire original per resultar divertit, lleuger i interessant. Amb tres cadires i molt d'ofici, tres actrius ens proposen tres personatges, arquetipus a primera vista, però que combinades (barrejades?) conformen un lúcida quadre de feminisme quotidià, costumista i delirant alhora, que garanteix la riulla i, en més d'un moment, convida a reflexionar o a mirar-se al mirall per descobrir que riure's d'un mateix és molt sa i sovint necessari. Un divertiment que basa la seva eficàcia en l'agilitat del relat i la sincronització còmica de les hàbils intèrprets. **Javier Matesanz.**



Diatriba de amor contra un hombre sentado - (La rosa Teatro) **Teatre Municipal de Manacor**

La solvència i l'elegància literària que atorga el text teatral de Gabriel García Márquez serveix als colombians Rafael Rodríguez Guerra des de la direcció i Diana Gneiting com a intèrpret solista per presentar un monòleg compacte i ben intencionat, però insuficient pel que fa als resultats finals. No basta la lletra de l'escriptor de Macondo per convertir una obra en bon teatre, i aquest treball es queda a mig camí pel que fa a les seves pretensions. La densitat del text exigia una intensitat emocional que no sempre és capaç d'assolir o de mantenir l'actriu. De fet ho aconsegueix en pocs moments, i la monotonia d'una interpretació monocorde acaba per anul·lar l'interès de la proposta, que perd força així com avança. O precisament perquè sembla que no avança. Circumstància que ella sembla percebre en alguns moments, fent que la interpretació transmeti una certa inseguretat que provoca una incòmoda sensació d'artifici. Com si recités de memòria la *Diatriba de amor contra un "maniquí" sentado*. **J.M.M.**



LA MILLOR NIT DE LA TEVA VIDA - *Versus Teatre (Teatre Municipal Xesc Forzeza)*. Enèsima constatació de la qualitat dels intèrprets catalans, molts d'ells populars sobretot gràcies a la seva participació als "culebrotos" de la seva televisió autonòmica, amb un esplèndid trio integrat per les actrius Mercè Montalà i Cristina Gàmitz i l'actor Jordi Andújar. Aquest darrer encarna un personatge en un moment crucial de la seva vida: abandonat per la seva al·lota, els seus pares han mort en un accident i ell es troba amb una antiga amant de son pare. El text de Jordi Silva prové del taller Tó del Teatre Nacional de Catalunya i presenta aspectes molt interessants, tot i una relativa irregularitat en els seus continguts, amb situacions que conviden a la reflexió i al mateix temps a la rialla. **F. M. R.**



PULSIÓN - *Factoría Teatro (Teatre del Mar)*. Una dona intenta seduir un home, aquest a la seva vegada sedueix una al·lota, i així successivament, en una sèrie d'històries amoroses encadenades; amb la limitació que tots els personatges els encarnen només una actriu, Carlota Manzanares (qui és també l'adaptadora del text original en anglès) i Carlos Ibarra i, encara que són dos bons intèrprets, resulta una mica complicat, en alguns moments de la representació, diferenciar entre les diverses situacions de manera tan clara com caldria. Assistim a un repertori d'activitats sexuals o eròtiques (d'amor i de desamor), unes més atractives que altres i amb una certa complicació en el seu llenguatge. **F. M. R.**



MATEM ELS HOMES! - *Companyia del Fur (Teatre Sans)*. Un espectacle que previsiblement cerca l'experimentació i l'exploració de les possibilitats textuais i interpretatives, de manera que impressioni els espectadors, representa el primer muntatge d'aquesta nova formació que integren les catalanes Mònica Rocafort, Carol Muakuku, Ares Piqué i la mallorquina Agnès Llobet. Encarnen quatre dones que, en distintes circumstàncies, totes elles molt desagradables, han provocat la mort de sengles homes, fossin aquests la seva parella o familiars. No obstant això, el seu registre actoral resulta notablement semblant en tots els casos, i els seus respectius personatges expliquen la seva història de manera un poc reiterativa, la qual cosa resta força al muntatge. Un exemple interessant, així i tot, de les possibilitats d'aquestes actrius. **F. M. R.**



DESDE LO INVISIBLE - *La Quintana Teatro (Teatre del Mar)*. L'espectacle de Madrid guardonat enguany amb el Max revelació es va presentar a la sala d'es Molinar a penes un parell de dies abans d'obtenir aquest guardó (en perjudici, és clar, dels representants de Balears, la peça *Tape*). Una aproximació a un entorn certament no gaire freqüent a l'escenari: el món de les persones amb discapacitats mentals, i evidentment molt difícil de posar en escena, que les actrius Silvia García de Pe i Ana Carril i l'actor Didier Maes reconstrueixen, a partir d'experiències de la companyia, amb un to que vol ser poètic i amb sentit de l'humor, però també amb una certa reiteració i amb algunes escenes que s'allarguen una mica en excés. Es encertat l'objectiu d'aquest muntatge: mostrar-nos una realitat que sens dubte hauríem de conèixer millor, destacant, obviament, l'esforç interpretatiu i de caracterització de les dues actrius, en personatges d'una complexitat afegida. **F. M. R.**

NIGUL - (Lluís Colom)

Botiga de Buffon's

Compromès monòleg que aborda temes tan transcendents com el terrorisme, l'ecologia, els nacionalismes i d'altres militàncies extremistes, que s'integren en un sol argument de tall policial, tots els personatges del qual estan interpretats per un mateix i solvent actor, Roger Cònsul, que potser abusa de recursos estereotipats per distingir els diferents rols, però que manté bé l'interès tot i

la irregularitat del conjunt. L'estructura del relat és arriscada i, en alguns moments, esdevé un punt forçada, però cal valorar l'esforç per escopar dels texts lineals més convencionals. Tot i així es tracta d'una proposta discreta, ben intencionada, però que potser cal polir una mica més.. **J.M.M.**



REBELDIAS POSIBLES (LA CUARTA PARED) - Teatre del Mar.

Molt millors les intencions que no els resultats. Aquesta és la valoració final de la interessant reflexió-denúncia de la gent de La cuarta pared, que en traslladar les atractives idees de "Rebel·días posibles" del paper a l'escena perden espontaneïtat i fluïdesa, contundència i credibilitat, i perden així bona part de l'eficàcia del missatge, l'enunciat del qual és millor que el seu artificiós desenvolupament teatral. El punt de partida, consistent a envestir contra les habituals injustícies socials, que solem deixar passar per pura inèrcia i resignació (des del tracte impersonal de la sanitat pública fins a les factures de telefonia amb despeses de cèntims al seu favor o la impossibilitat de donar-se de baixa en voler canviar d'empresa), perd consistència i efectivitat tant còmica com dramàtica per una pura qüestió de reiteració, pels continus subratllats innecessaris i per unes interpretacions bastant mecàniques i no gaire creïbles. **J.M.M.**



ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA - Daniel Veronese (Teatre Principal de Palma).

Esplèndid, magnífic, impressionant, rodó, molt treballat, molt convincent... Els adjectius elogiosos s'acaben per parlar d'aquesta posada en escena de l'argentí Daniel Veronese, adaptació del clàssic txekhovià *L'oncle Vània* realitzada per ell mateix, amb l'afegit d'unes citacions de *Les criades* de Genet. Resulta curiós com es combinen, en aquest espectacle, un marcat naturalisme, amb personatges de carn i os damunt una escenografia austera (que utilitzin noms russos és només una anècdota: les seves passions, els seus sentiments, les seves opinions, les seves reflexions, semblen d'aquí i d'ara) i una ironia distanciadora, amb constants al·lusions a l'ofici teatral. Un impressionant repartiment d'actors i actrius, encapçalat per Osmar Núñez i Malena Figó, que constata, una vegada més, la qualitat dels professionals de les riberes del Riu de la Plata i que a més ha obtingut un bon nombre de guardons al seu país d'origen, obviament merescuts. **F. M. R.**

ACCIONS-REACCIONS (AU MENTS) - Teatre Principal

El darrer espectacle de dansa teatral dels Au Ments, cada cop més extremats en el seu intent d'escapar dels convencionalismes textuals i de les propostes escèniques tradicionals, ens planteja un viatge. Una travessia estructurada en quatre etapes i fent escales a tot el ventall d'emocions possibles representades mitjançant formes i ritmes, sempre atípics, imaginatius, infreqüents, inesperats, que evocuen, suggereixen tota casta d'estats d'ànim, els quals es converteixen un rere l'altre en les accions que hauran de provocar les reaccions que marquen la dinàmica del muntatge, i que els personatges comparteixen amb un públic participi i actiu des del primer moment. I així, Tomeu Gomila i Andrea Cruz, amb la complicitat de les quatre esplèndides ballarines (també bones actrius, que comuniquen tant amb l'expressió gestual com amb el llenguatge corporal), transmeten inquietud, angouxa, desesperació, tendresa, tristor, sensualitat, nostàlgia i, fins i tot, un grotesc sentit de l'humor que contrasta amb el drama. Un espectacle tan complet com experimental. Molt agradador. **J.M.M.**



**Vota amb totes
les teves forces.**

PSOE



**Motius
per creure**

www.psib-psoe.org

Pijama per 6

març en
funcions

Joan Carles Bestard, Miquel Fullana, Catalina Munar, Apolònia Serra, Marta Simonet i Jaume Fuster interpreten aquesta comèdia de l'autor Marc Camoletti, sota la direcció de Ricard Reguant. Un vodevil, històricament un dels gèneres teatrals més populars, amb els clàssics ingredients indispensables: pura rialla i entreteniment a bon ritme. Bernat esperava passar un meravellós cap de setmana a la seva caseta amb la seva joveneta amant... però tot canvia quan la seva dona decideix quedar-hi també aquell cap de setmana. El conflicte i la diversió estan servits en forma de dinàmica desgavell còmic.

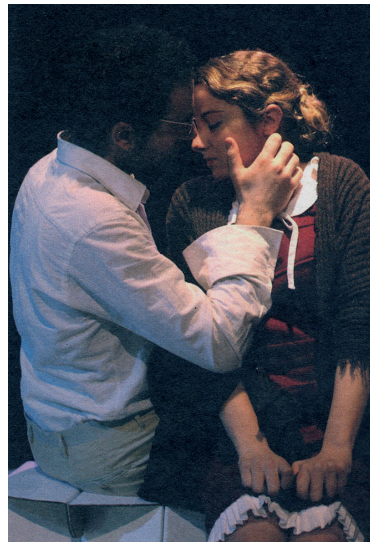


Amants que són cuineres, cuineres que no ho són, amics que són amants i fan veure que són tiets de les cuineres, marit de les amants que no són amants, sinó cuineres; nebodes que són cuineres que es fan passar per amants, models que es fan passar per cuineres... Tots passarem aquell cap de setmana intentant semblar tot allò que no som, i amb pijama!... Quin embolic més gros!

TEATRE ESCÈNIC
DE CAMPOS
del 29 de febrer al 30 de març

El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia

La companyia Assaig, Grup de Teatre de la Universitat de València, presenta a Manacor aquesta obra de Josep Lluís i Rodolf Sirera, interpretada per Josep Daniel Tormo, Lorena Jiménez, Anna Marí i Josep Vicent Valero. Un text que representa la recreació, en part ficció i en part realitat, de la vida personal i professional del famós dramaturg alemany Bertolt Brecht. Tota la peça és una reflexió constant sobre la condició humana des del punt de vista de la coherència i de les contradiccions humanes. A partir de nombrosos flash-backs i amb tocs subtils de cabaret i de music-hall americà, l'espectador descobrirà els secrets millor guardats de la vida recreada i en part fictícia de Brecht i de les persones més pròximes a ell. Brecht és un humà conscient del seu desenvolupament com a creador i com a artista.



TEATRE MUNICIPAL
dia 13 de març

TEATRE DE MANACOR
dia 15 de març



La plaça del diamant

La Sala Gran del Principal de Palma presenta *La Plaça del Diamant*, l'adaptació teatral, signada per Josep M. Benet i Jornet, de la cèlebre novel·la de Mercè Rodoreda, escrita al 1960, i considerada com la més representativa mostra de la narrativa de postguerra catalana. La història està ambientada en el barri de Gràcia, a Barcelona, amb la Segona República i la Guerra Civil com a teló de fons. Ens explica la història de Natàlia, coneguda universalment com Colometa, una de tantes joves que accepta amb resignació la seva vida i el seu matrimoni durant la Segona República Espanyola. Un cop acabada la Guerra Civil, a una Barcelona que ja no és la mateixa, Colometa vol deixar de ser Colometa. Anirà tolerar totes aquestes injustícies fins que decideix capgirar la seva vida, afrontar-la i despertar com a individu. Una meravellosa història d'amor sense sentimentalisme, però farcida d'emocions. Una història que retrata amb cruïda i humor una època on abundaven moltes "Natàlies", i la vida d'un barri tan clàssic com ara el de Gràcia. Un mite de la literatura catalana.

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA (SALA GRAN)

dies 14 i 15 de març

Lúcid

La companyia "La Planeta" ens duu al Teatre Principal de Palma aquesta adaptació que Pere Puig fa de l'obra d'en Rafael Spregelburd, interpretada per Cristina Cervià, Oriol Guinart, David Planes i Meritxell Yanes. *Lúcid* gira al voltant d'una nena de quinze anys que dona un ronçó al seu germà petit, que es troba a la vora de la mort. El trasplantament és tot un èxit. Però anys més tard, la germana torna per a reclamar el que és seu, malgrat que el seu germà no en sap res. La negociació es convertirà en un malson. A partir de la trama inicial, es despleguen tres històries diferents dins l'obra. Un espectacle delirant, divertit, àcid i amb un final d'aquells que et deixen clavats a la cadira. *Lúcid* va rebre el premi de la Crítica Tea-



tral de Barcelona 2006/2007, el premi al millor text per a Rafael Spregelburd i el premi a la millor interpretació femenina per a Cristina Cervià.

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA (SALA PETITA)

del 7 al 8 de març

Nova vida amb Josep i Maria

La companyia “Los Galindos” ens proposen al Teatre del Mar, un innovador espectacle de circ, de proximitat, íntim, subtil i minuciós en l’execució. Un deliri d’humor, un joc de pallassos arriscat i generós. Josep i Maria, en el cos de Bet Garrell i Marcel Escolano, arriben a la cita en bicicleta. Malgrat la seva total inexperiència, han emprès una difícil aventura, presentar un espectacle. Atemorits, sincers i valerosos, s’entreguen a la tasca. Encoratjats per l’acollida del públic, es troben abocats en un encadenament de situacions imprevisibles. Finalment el caixó de la bicicleta es transforma en un petit escenari de fràgil decorat on l’espectacle continua. L’ambigua relació de tendresa i crueltat, afegida a un peculiar tarannà escènic, desembocarà en un final inesperat.

El circ entra al teatre per contar-nos aquesta història d’uns tendres perdedors que aconsegueixen fer un espectacle i contar-nos una història a través de les acrobàcies, els hula-hops, la manipulació de plats, el tricicle... una meravellosa aventura circense d’humor per a tota la família.



TEATRE DEL MAR
del 27 al 30 de març

Viatge a Califòrnia

Versus & Cia ens presenten al Teatre de Manacor *Viatge a Califòrnia* de Toni Cabré, un espectacle emmarcat al Projecte Alcover, dirigit per Moisès Maicas i interpretada per Àlex Casanovas, Lali Barenys i Aida de la Cruz. La vertiginosa aventura d’un home que viu contra rellotge, accelerat, a punt de l’infart i que ens descobreix un món de desamors, mentides, egoïsmes, immoralitat i corrupció. Unes capes socials dominants que juguen i determinen el futur dels seus congèneres menys poderosos, sense ni adonar-se’n. Una família que podríem qualificar de normal esclata en mil bocins arran d’uns negocis poc clars i d’un desgraciat accident de cotxe. Els personatges de l’obra viuen una peripecia propera a la que molts de nosaltres podríem experimentar. Una història que ens representa, no sols el que succeeix al personatge en la realitat externa, sinó també el que li esdevé, no menys realment, en el seu món interior. Una obra tragi-



còmica, ambigua i actual, sobre una fugida sense retorn, sobre un viatge convertit en un malson.

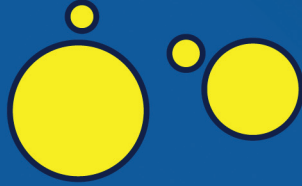
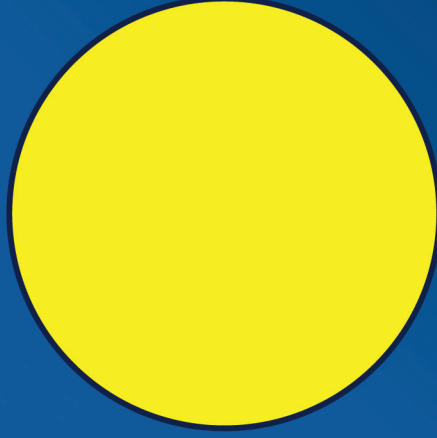
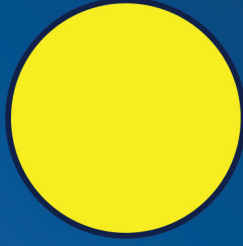
TEATRE D'ARTÀ
dia 14 de març

TEATRE D'ALCÚDIA
dia 15 de març

TEATRE DE MANACOR
dia 16 de març

imagina

més de 40 empreses vénen a conèixer-te
No tindries el teu CV preparat?



IV FÒRUM DE L'OCCUPACIÓ DE LA UIB

EDIFICI JOVELLANOS
12/13.DE MARÇ.08

www.forumuib.com



Organització



Universitat de les
Illes Balears



UIB



30 €



Fundació Universitat -
Empresa de les Illes Balears

ÒSCAR, UNA MALETA, DUES MALETES, TRES MALETES

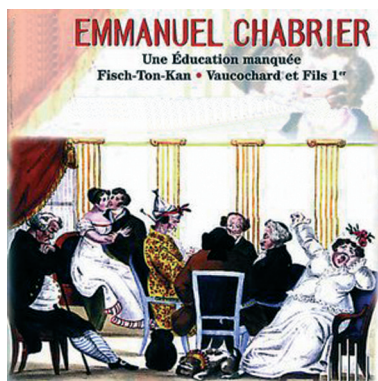


Can Ventosa ens proposa aquesta divertida obra de l'autor Claude Magnier, en una adaptació d'Abel Folk, i amb un repartiment encapçalat pels coneguts intèrprets catalans Joan Pera i Lloïl Beltran. Una comèdia brillant, trepidant, esbojarrada, intel·ligent, plena de grans personatges. Molts recordaran la cèlebre pel·lícula que, basada en aquesta obra, va protagonitzar Louis de Funès

cap als anys setanta, la qual va ser un gran èxit, aconseguint allò que és tan difícil en el cine: ocupar un espai en la memòria dels espectadors. Pels qui no la coneguim, només s'ha de dir que es tracta d'una de les millors comèdies de la literatura dramàtica francesa contemporània.

CAN VENTOSA
dia 29 de març

UNA EDUCACIÓ MANCADA



Estudi Zero Teatre estrena la seva darrera producció, emmarcada en la 4a temporada d'òpera de butxaca, amb aquesta obra d'Emmanuel Chabrier. L'acció té lloc en un saló del castell del Comte de Boismassif, durant el regnat de Louis XVI. Un jove comte arriba amb la seva esposa amb la qual s'acaba de casar. Seguint la tradició, els dos membres més vells de la família són els encarregats d'explicar als joves nuvis la manera de comportar-se el vespre de la nit de noces, un tema sobre el qual els nuvis romanen ignorants. L'avi del jove li envia una carta dient-li que ell, temps enrere, se n'havia sortit molt bé pel que feia a aquest tema, tot i que mai no havia rebut cap tipus d'instrucció. La jove cerca l'opinió de la seva tia virginal, però aquesta no és de gran ajuda. De sobte apareix una tempesta, el jove comte suggereix a la seva esposa que si romanen abraçats probablement la tempesta fugirà. La jove li fa cas, s'abraquen, i la resta ja ve sola. El preceptor Pausanias arriba per prodigar els seus consells a l'alumne, però descobreix que ja no el necessiten.

TEATRE SANS
del 27 al 30 de març

WANTED

L'Auditorium de Palma ens proposa l'espectacle humorístic WANTED. Una experiència única i inimitable amb Santi Millán, Santi Rodríguez i Toni Moog, qui es presenten com a tres dels cinc còmics més cercats d'Espanya, tot juntament amb Paco León i Agustín Jiménez, que en aquesta ocasió s'han agafat lliure. A través dels seus monòlegs ens endinsem en la quotidianitat de les seves vides, un mirall deformat que ens torna una imatge còmica de les nostres. La

interactivitat és la clau d'aquest espectacle, conjuntament amb el públic els actors van conformant el format de la vetllada. L'escenari es transforma en una gran capsa negra presidida per dues pantalles gegants, com a elements d'interactivitat entre els actors i el públic. L'únic espectacle de teatre on no s'obliga ningú a apagar el seu mòbil, al contrari, és obligatori tenir-lo encès. Durant l'espectacle els espectadors hauran d'enviar missatges a les pantalles des dels seus telèfons, com crítiques, cites, idees per l'espectacle, votacions, etc. Aquests tres artistes de la improvisació, tres dels cinc que formen la companyia, ens demostraran per què són els més cercats d'Espanya.



AUDITÒRIUM DE PALMA
dia 8 de març

SANTI RODRÍGUEZ SANTI MILLÁN TONI MOOG



WANTED

EL SHOW DE LOS CÓMICOS MÁS BUSCADOS

PALMA DE MALLORCA

SÁBADO 8 MARZO
18:00h./22:00h.

AUDITÓRIUM

www.wantedtour.es

venta de entradas:

VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa

902 33 22 11

servicaixa.com

y Taquillas Auditorium

producen:

zoopa

www.zoopa.es

IFE

www.ifeventos.com

organiza:

MSO

MALLORCA 50

Cavalls verds, una autèntica bogeria

La línia que separa la creació artística de la bogeria és tan fina que sovint es poden confondre. De fet, la brillant frase que afirma: "l'única diferència entre un boig i un artista és l'absència d'obra del boig", ben bé podria trobar-se a la base que ha inspirat "Cavalls verds". La nova coproducció del Teatre Principal de Palma amb Tèntol Teatre, que segons la defineix el seu director, el menorquí Pitús Fernández, "serà una mena de puzzle o de còctel psiquiàtric". Una creació col·lectiva, en qualsevol cas, que ens acostarà a una comunitat d'interns d'un hospital per a malalts mentals inspirant-se en texts de Txèkhov, Paul Auster, el neuròleg Oliver Sacks i, fins i tot, en un parell d'històries reals.

Aquest projecte ve d'enfora. Fa anys, explica Pitús, que li feia voltes dins el cap. Llegia llibres especialitzats i pensava la manera de donar-li forma i de dur-ho a escena. Cosa que ara ha estat

possible i tots podrem gaudir-ho a la sala gran del Principal a partir del dia 21 de març. Però el FanTeatre, una vegada més, i no em cansaré de repetir-ho, ha tingut el privilegi de veure en exclusiva un petit aperitiu del que serà aquest muntatge. Concretament l'escena inicial amb la qual s'obre la història, i que els actors representaren per a nosaltres a la sala d'assaig de l'edifici de la Misericòrdia.

Miquel De Marchi, Salvador Oliva i Xim Vidal són els primers pacients/actors que surten a escena. Laura Dalmau, que no hi era present aquest dia, és la quarta interna. L'actriu completa aquest repartiment de bojos del i pel teatre. Un grup de creadors compromesos amb el projecte que, durant successives sessions d'assaigs i moltes improvisacions, totes elles enregistrades perquè no es perdin les ocurrències, han anat construint un text definitiu que ara és el sòlid fonament d'aquest espectacle. Una feina feta en conjunt per un equip que inclou igualment els esforços creatius de l'il·luminador Manu Martínez, d'Andreu Sánchez, responsable del vestuari i del singular atrezzo de l'obra, i l'enginyer inclassificable de Miquel Àngel Juan "Llonovoy" (ajudant de direcció), que també ha participat en la concepció dels delirants artefactes que enriqueixen la funció i que, tot i haver estat dissenyats especialment per a l'ocasió, semblen trets de seu extravagant museu de les joguines espatllades. Unes estranyes creacions que a "Cavalls verds" funcionen com a





metàfores de les ments imperfectes dels personatges, ens diu el mateix Llonvoy.

L'obra promet ser alhora una divertida i amarga reflexió sobre els límits de la raó i de la bogeria. Sovint la lucidesa es confon amb la demència. I aquest territori incert és el que permet construir un espectacle molt simbolista, abstracte, potser surrealista en més d'un fragment, però inspirat en la rigorosa observació d'una realitat gens convencional ni racional. És per aquest motiu que la producció ha comptat en tot moment amb l'assessorament psiquiàtric de Lluís Torrent, un professional de la matèria que garanteix la seriositat d'un projecte que en certa manera podria considerar-se un "documental delirant".

El tema de les malalties mentals no és nou pel que fa a la creació teatral. De fet, Torrent destaca que el darrer any s'han tractat en diferents ocasions als escenaris. Una en clau de comèdia ("Sueños de psiquiátrico"). Una altra més dramàtica que se centra en els conflictes socials que aquestes malalties poden provocar ("Unes veus"). I ara aquesta

"Cavalls verds", que aporta una visió molt més extensa i polièdrica. D'una banda, proposa una perspectiva realista satírica. De l'altra, una segona més dramàtica i no menys compromesa amb la realitat. I finalment assumeix la seva condició de deliri simbòlic, encara que no exempt d'una denúncia implícita contra els mecanismes repressius dins dels manicomis, combinada al mateix temps amb una certa càrrega poètica de la bogeria.

Però en qualsevol cas, i malgrat la complexitat dels plantejaments, els resultats pretenen ser senzills i prou il·lustratius d'una situació tan poc convencional com són la vida i els conflictes d'un grup de pacients dins d'una institució psiquiàtrica. Un treball que formalment vol escapar de tot exhibicionisme histriònic, ja que es basa en comportaments patològics reals, i en tot moment es pretén ser respectuós en aquest sentit.

**TEATRE PRINCIPAL DE
PALMA (SALA GRAN)**

Del 21 al 30 de març

XOCOLAT PROJECT, *teatre llépol, sensual i dispers*



Fa ara devers un any ens parlaren de sexe, i ara amb motiu del Festival Arternatilla, dedicat enguany a la figura de la dona artista, **Les Disperses** ens preparen un altre muntatge addictiu, aquesta vegada centrat en la xocolata. Una passió comuna de les sis actrius, que segons diuen les males i polissones llençades, que no són sinó les seves, és un substitutiu natural del sexe. És tot un al·licient comprovar cap on ens duu teatralment aquesta relació d'idees del tot suggeridora.

Per aquest "Xocolat project", Les Disperses han cercat un còmplice masculí, el director Luca Bonadei, que ha acceptat el repte de posar-se al capdavant d'aquesta llépola companyia de dones en plena fase de creació col·lectiva. Un procés tan divertit com embogit, allà on tots aporten idees i improvisacions, experiències i ocurrències, textos propis i estudis sobre la xocolata o qualsevol altra cosa que pugui ajudar a donar forma i consistència a l'espectacle, que de

moment té més clares les disciplines artístiques que el conformaran que no els continguts argumentals definitius que oferirà. De fet, a hores d'ara el text o les diferents històries encara s'estan confeccionant, i en canvi ja està clar que el muntatge comptarà amb música de percussió i cançons originals en directe, així com dansa i interpretació de text per part de les protagonistes. En aquest sentit, i per garantir un bon nivell en totes les disciplines, el grup ha disposat de l'ajuda professional d'Amèlia Llop pel que fa a les coreografies de dansa i de Marce Ventura en la percussió.

Però la cosa és encara bastant embrionària, així que la nostra precipitada curiositat es va haver de conformar a presenciar una sessió de fotos promocional de la companyia. Una circumstància que vàrem aprofitar, tenint en compte que també Bonadei estava present, per gaudir dels preàmbuls a la sala de maquillatge i, de passada, per parlar del projecte amb tot l'equip en un ambient tan distès com divertit.

Més que una entrevista, la reunió fou un guirigall. S'ho passen beníssim i abusen, com era previsible, de Bonadei, que tanmateix es deixa estimar (la foto de l'encapçalament és prou explícita en aquest sentit). De fet, ell assegura que està cercant el seu costat femení per tal d'aportar idees a la funció, i elles asseguren que l'han contractat per enriquir el producte amb el contrast de la seva condició masculina. Doncs ja es veurà. Però de moment, si aconsegueixen transmetre la meitat del bon rotllo que es respira entre elles, l'èxit està assegurat.

L'obra, segons ens expliquen, aquesta vegada sí com una sola veu, no pretén ser res més que un entreteniment. La xocolata, diuen, "només fou la primera gota d'una pluja d'idees, però després l'espectacle s'obrirà a l'ampli món femení". Uns plantejaments que volen aconseguir, en forma de comèdia, però sense evitar alguns sabors amargs, que també la xocolata ofereix sovint, la complicitat i la identificació del públic, però sense resultar en excés



reflexiu o transcendent, sinó amb històries realistes i quotidianes. Un divertiment sensual i dolç. Dispers. Marca de la casa, vaja.

Els resultats els podem comprovar el mes vinent. Serà a la cloenda del Festival Alternatilla organitzat per Fona Artists (també coproductors del "Xocolat Project"), que tindrà lloc al Teatre de Porreres. Allà ens veurem.



La Lluna de Teatre, gairebé trenta anys de compromís creatiu

Disset obres en vint-i-vuit anys. Sempre en català. Sempre compromeses socialment i cultural. I sempre lluny de les tendències, els gèneres i les formes comercials. Així es podria resumir la trajectòria i la personalitat de La Lluna de Teatre. Una de les companyies deganes de l'escena balear que, tot i l'actual etapa de letargia, encara roman viva i efervescent, segons ens comenta Antoni Maria Thomas, director de tots els muntatges i ànima mater del grup des de la seva mateixa creació.

L'any 1980, en plena transició democràtica espanyola, un grup de gent infectada del virus del teatre va intentar rompre amb la dinàmica localista del teatre regional que es feia a les Illes. Un teatre costumista i de vodevil que havia quedat estantís i romania impermeable a les noves avantguardes escèniques o corrents dramaturgics i literaris que es desenvolupaven a la resta d'Europa. Ells eren Paco Aguiló, Miquel Morro, Rafel Ramis i Biel Gamundí. Gent dels Cucorba i del Teatre de Bunyola que, juntament amb Antoni Maria Thomas, varen muntar "El Drac". Una farsa dramàti-



La força del costum

ca d'Evgueni Schwartz amb estructura de conte infantil, que esdevenia una lúcida metàfora sobre la nova situació política i social del país després de la dictadura. Fou aquest el primer i ambiciós muntatge de La Lluna de Teatre, amb més de vint actors a escena, un gran drac articulad, músics en directe, cançons originals amb lletra de Gabriel Janer Manila i una traducció al català de Llorenç Moyà. Un projecte d'una envergadura impensable avui dia, segons explica el seu director, que no amaga la il·lusió que li faria tornar a muntar aquesta obra. La primera subvencionada (per La Caixa) a la història de les Balears, per cert.

A partir d'aquí les passes de La Lluna mai no s'han desviat del camí. "Sempre hem intentat fer un teatre compromès amb la societat i la cultura, evitant entrar directament en qüestions polítiques, això sí, i renunciant al localisme de temes i de plantejaments. Tampoc no hem cercat mai el potencial comercial de les obres, perquè això seria fer un tipus de teatre que respectem, però que no ens interessa. Sempre ens hem volgut mantenir al marge dels convencionalismes. De fet, mai no hem fet cap concessió en aquest sentir", explica el director de la companyia. És clar que, amb aquesta filosofia creativa, Thomas admet que "fem un tipus de teatre que necessita del suport de les institucions per subsistir, perquè mai no esdevé rendible mitjançant els resultats de taquilla. Nosaltres no volem fer negoci, sinó mostrar uns altres móns diferents als nostres, amb unes altres formes de pensar, unes altres ideologies i uns altres costums, transmesos per nous autors i amb nous estils".



Antoni Maria Thomas

I sempre fidels a les seves conviccions, La Lluna ha representat algunes de les obres més sorprenents, controvertides i a contracorrent de les darreres dècades a les Balears. La mateixa "El drac", abans comentada, però també la comèdia renaixentista "La mandràgora" de Maquiavel, "Jacques i el seu



TEMPO

CIA RES DE RES

TORNA A PALMA DESPRÉS
D'UNA GIRA DE MÉS DE DOS ANYS

- PREMI DEL PÚBLIC
TEATRE DEL MAR 2005
- FINALISTA ESPECTACLE REVELACIÓ
MAX 2006

Teatre municipal
Xesc Forteza
del 20 al 24 de març

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A www.eivissa.es



Mein Kampf



Vernissatge

amo” de Milan Kundera (premi de projectes escènics de l’Ajuntament de Palma 1987), “Tot esperant Godot” de Samuel Beckett, abans mai no muntada a les Balears, “Vernissatge” de Václav Havel, “La força del costum” de Tomas Bernhard, o el “Mein Kampf” de George Tabori, que va provocar una autèntica commoció pels seus continguts en clau de farsa sobre l’origen del nazisme, i fins i tot va rebre una amenaça de bomba el dia de la seva estrena a l’Auditori de Palma, que es va fer amb

la policia escorcollant el teatre mentre l’obra es representava.

En l’actualitat, La Lluna de Teatre no està preparant cap projecte concret, però són diverses les idees que maneja Antoni Maria Thomas i que de moment no vol revelar. En la mateixa línia, això sí, “la qual cosa farà que el procés sigui lent i difícil, perquè necessitem ajudes públiques i, en aquest sentit, el teatre continua sent la parenta pobre de les arts”, assegura amb ironia i resignació.

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d’Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



www.artescenic.es

Coincidint amb la política de diversificació de productes que a l'actualitat desenvolupa la Conselleria de Turisme, acaba d'iniciar el seu recorregut el projecte de promoció de les arts escèniques, amb l'objectiu de donar a conèixer una oferta cultural de qualitat.

Tot i tractar-se d'una eina adreçada a donar suport a la modalitat del turisme cultural, es tracta d'un servei d'interès no només per als nostres visitants: els residents igualment es poden beneficiar d'un projecte que posa a l'abast de tothom el conjunt d'activitats referides a les arts escèniques programades a les Illes Balears.

Les línies d'actuació inicials han consistit en elaborar un exhaustiu banc de dades i el dictamen sobre la situació dels festivals que tenen lloc a les Illes Balears, i per extensió els esdeveniments destacats amb el denominador comú de les arts escèniques.

La passa següent va consistir en la edició d'un catàleg amb els quinze festivals més rellevants de les Illes Balears, i la creació d'un calendari amb la relació de quaranta esdeveniments. Les publicacions esmentades, traduïdes a sis idiomes, es varen presentar a la passada edició de la World Travel Market, la fira turística de Londres, amb el suport del guitarrista Paco de Lucía.

La creació d'una plana web del projecte d'arts escèniques és una de les passes més importants d'aquesta iniciativa de la Conselleria de Turisme. La plana www.artescenic.es és clau per a la continuïtat i la credibilitat d'aquest compromís adquirit amb els festivals.

Presentada el 2 de febrer a FITUR, la fira de turisme de Madrid, la plana web es pot consultar en set idiomes, permet actualitzar permanentment els continguts i la interacció amb els usuaris. La seva aspi-



Notícies

- Antoni Rogé rebrà un homenatge al Principal de Palma
El passat 20 de setembre morí de forma sobtada als 63 anys d'edat Antoni Rogé, membre fundador i animador del grup Al-Hayra. Els ...
- 'Playing Hamlet', l'Auditori de Palma
Des del 27 de febrer fins al dia 2 de març, l'Auditori de Palma acull l'obra de 'Playing Hamlet', de les runes de Shakespeare...
- Joel Joan i Clara Segura presenten 'Intimitat' al Teatre Principal de Palma
Els actors Joel Joan i Clara Segura protagonitzen, sota la direcció de Xavier Duille, una adaptació de la novel·la 'Intimitat' de ...
- Diana Krall, una veu per al Palma Arena
La pianista, cantant i compositora Diane Krall, considerada una de les millors veus del jazz actual, actuarà a Palma al capdavant ...
- Lisvy Álvarez i el seu quintet, a l'Auditori d'Alcúdia
Lisvy Álvarez i el seu quintet de L'Havana arriben a Mallorca per presentar l'espectacle 'De la cultura, lo popular', 'El rol homònim ...
- Clara Baras obrirà la programació en el mes de juny
Set companyes internacionals formaran el cartell de

Febrero 2008

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Dom | Lun | Miè | Jue | Ven | Sab | Dom |
| | | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

Propers actuacions

- 14 Feb. El País Palma
- 15 Feb. Palma
- 16 Feb. Palma
- 17 Feb. Palma
- 18 Feb. Palma
- 19 Feb. Palma
- 20 Feb. Palma
- 21 Feb. Palma
- 22 Feb. Palma
- 23 Feb. Palma
- 24 Feb. Palma
- 25 Feb. Palma
- 26 Feb. Palma
- 27 Feb. Palma
- 28 Feb. Palma
- 29 Feb. Palma
- 30 Feb. Palma

teatr

mús

Subscriu-te al butlletí mensual de notícies i mail de forma gratuïta més completa del país.

Nome:

E-mail:

Mòbil:



ració, també el seu objectiu, és convertir-se en el punt de referència de la vida cultural de les Illes Balears en tot allò referit a les arts escèniques.

La estructura de la plana web s'ha plantejat a partir de dues grans àrees: àrea de festivals i àrea d'arts escèniques. També ofereix una agenda per tal que l'usuari pugui accedir a la programació dels diferents escenaris de l'arxipèlag. En aquests moments es treballa per a facilitar que mitjançant la web es puguin comprar entrades.

La finalitat del projecte d'arts escèniques és aconseguir que un destí madur, tradicionalment de sol i platja, pugui diversificar la seva oferta mitjançant la música, el teatre, la dansa... i d'aquesta manera competir amb unes altres destinacions, preferentment culturals.

A l'actualitat el turisme cultural és un segment que cada vegada més ocupa una posició de reclam per als nostres visitants.

Iguana i La sargantana a Barcelona

TEATRE INSULAR, TEATRE AÏLLAT

De vegades la nostra condició insular esdevé una condemna. Sortir de l'illa és gairebé una utopia, però n'hi ha que porten anys lluitant per assolir-la i encara ho fan. **Iguana Teatre** és una de les companyies de les Balears que més accedeix als escenaris de Barcelona, que sovint esdevenen inexpugnables. Però no es tracta d'una circumstància casual, sinó dels fruits de molts anys d'esforços. Així ens ho explica Pere Fullana, director artístic del grup mallorquí, que el mes de gener representà durant quinze dies "La fabulosa ciència dels germans Grimm" al Teatre Regina de Barcelona (obra infantil de Teatre de la Sargantana) i el febrer mostrà el seu "Ubu rei" al Tantarantana durant dues setmanes.

La complicació principal és la manca de disponibilitat de sales, explica Fullana. Els teatres institucionals programen producció pròpia o de centres dramàtics de les seves mateixes característiques, i les sales privades prefereixen el teatre comercial. És per això que "cal fer un gran esforç, econòmic i creatiu, per poder accedir-hi, i quan ho aconsegueixes és en sales més alternatives com ara la Muntaner o el Tantarantana".



Iguana fa vint-i-un anys que treballa. Sovint amb dos muntatges anuals. Un d'infantil. I a poc a poc va recollint fruits que es tradueixen en una presència cada cop més habitual als escenaris de la Ciutat Comtal. Però per arribar fins aquí han hagut de fer grans esforços. L'any passat, per exemple, feren una gran inversió per promocionar mediàticament a Barcelona "La mort de Vassili Karkov". Un muntatge que va fer temporada a la capital catalana amb una bona acollida i va obtenir una Menció Especial als Premis Ciutat de Barcelona 2006 en la categoria d'arts escèniques, atorgats per l'Institut de Cultura de l'Ajuntament. Resultats que a poc a poc van posant la



companyia balear en el mapa estatal de teatre i que faciliten l'obertura d'algunes portes. De tota manera, recorda Fullana, "al món del teatre sempre ets allò darrer que has fet, així que no m'atreiria a parlar de consolidació. T'has d'anar reivindicant amb cada nova feina".

I ells ho fan. Però no per tal de convertir-se en abanderats de res ni en model de ningú. "Nosaltres treballem per sobreviure nosaltres, per fer camí i poder mostrar la nostra feina a l'exterior, però no volem ser capdavanters de res. Invertim en la nostra projecció, i si algú es pot beneficiar d'això, millor per ells, però nosaltres miram per La Iguana. Són les institucions les que han de tenir les coses clares, treballar amb criteri i plantejaments assenyats que ens beneficiïn a tots. Però si ells no ho fan, nosaltres no ho farem per la resta", diu Fullana en to d'evident reivindicació.

I de moment, sembla que han trobat una fórmula bastant eficaç, que no és cap altra que la coproducció amb companyies de la península. "Suposo que el fet que hagin coincidit "les Grimm" i "l'Ubu" a Barcelona és un bon símptoma en aquest sentit", assenyaleta el director. I és que d'aquesta manera, les companyies comparteixen despeses de producció i alhora tenen dos possibles mercats per vendre l'obra. Potser el futur passa per aquí.

J.M.M.

Música clàssica, Jazz, Òpera, Dansa...

Mallorca Menorca Ibiza Formentera

"Tots els sentits tenen el seu moment a les Illes Balears."

www.artescenic.es



www.artescenic.es



www.artescenic.es

llançament

02.08



Palma, Ciutat de teatre



“Tot hi cap” als espais municipals

Des de fa uns anys, els teatres municipals de Ciutat han potenciat des de la seva programació l’oferta infantil i juvenil, per tal de cobrir aquest buit i satisfer la demanda o, si més no, fomentar el consum d’espectacles adreçats a aquest segment de la població, amb l’objectiu d’arribar a crear un cert hàbit cultural en els infants i els adolescents. Una dinàmica que ara pren forma de programació estable i continuada amb el nom genèric de “Tot Hi Cap”.

El Teatre Municipal de Palma del Passeig Mallorca i el Xesc Forteza de Sa Calatrava són els escenaris dels espectacles que integren el “Tot Hi Cap”, que cada any sumaran entre tretze i quinze títols de les més diverses disciplines estètiques. El nom és prou explícit. Els responsables dels espais culturals municipals volen avesar els joves a acudir al teatre i que, una vegada adquirint aquest hàbit, acabin per demandar una programació feta a mida dels seus interessos i curiositats artístiques i pròpies de la seva edat.

L’oferta del Tot Hi Cap d’hivern i Primavera 08 es va dissenyar segons aquestes idees, i l’acceptació ha estat magnífica. S’han programat funcions infantils amb dansa i titelles (“Bobot” de la companyia Mariantònia Oliver ara el març i “El bosc dels ferrerets” d’Elàstic Nou el mes passat, per

exemple), el paller Nino dels Té a tres i la seva “Tv or not Tv”, el muntatge “Mot a mot” de Remor Teatre, pensat per acostar la figura de Borja Moll als estudiants de Batxillerat, o l’interessant format pedagògic “Did Jazz Tic”, que consisteix

Tot i que aquesta primera temptativa es pot considerar un èxit, és només la primera passa d’un camí molt llarg que cal recórrer per garantir el públic del futur.

en una adaptació en clau didàctica del formidable musical “Jazztic” per tal de transmetre als estudiants coneixements relacionats amb el món de la representació escènica. I s’ha fet pensant a acostar d’una manera o l’altra el teatre als més joves. I tot i que aquesta primera temptativa es pot considerar un èxit, és només la primera passa d’un camí molt llarg que cal recórrer per garantir el públic del futur. Els aficionats que un dia permetran, exigiran, la supervivència de les arts escèniques, i que hores d’ara és encara un públic poc actiu per manca de costum.

en una adaptació en clau didàctica del formidable musical “Jazztic” per tal de transmetre als estudiants coneixements relacionats amb el món de la representació escènica. I s’ha fet pensant a acostar d’una manera o l’altra el teatre als més joves. I tot i que aquesta primera temptativa es pot considerar un èxit, és només la primera passa d’un camí molt llarg que cal recórrer per garantir el públic del futur. Els aficionats que un dia permetran, exigiran, la supervivència de les arts escèniques, i que hores d’ara és encara un públic poc actiu per manca de costum.



No cal dir que els preus dels espectacles estan subvencionats per l'ajuntament, possibilitant d'aquesta manera que siguin molt econòmics i es fomenti o faciliti així l'afluència d'espectadors joves. A més a més, mitjançant la contractació de grups, tots els muntatges oferiran funcions escolars.

La intenció, segons ens expliquen els responsables municipals, és oferir tota mena de gèneres, per tal de dissenyar l'oferta cultural més diversa possible. En aquest sentit, la Regidoria de Cultura de Cort publicarà unes bases per a la presentació de projectes per part de les companyies locals, i d'aquí en sortiran els títols de les successives programacions anuals. No obstant això, l'ajuntament és conscient que probablement no basti la producció local, i segurament l'oferta

es completarà amb propostes externes.

Enguany, emmarcades dins del Tot Hi Cap, una de les novetats principals respecte de programacions d'anys anteriors és la incorporació d'oferta adreçada específicament al públic juvenil, que sovint és el que troba un buit més acusat pel que

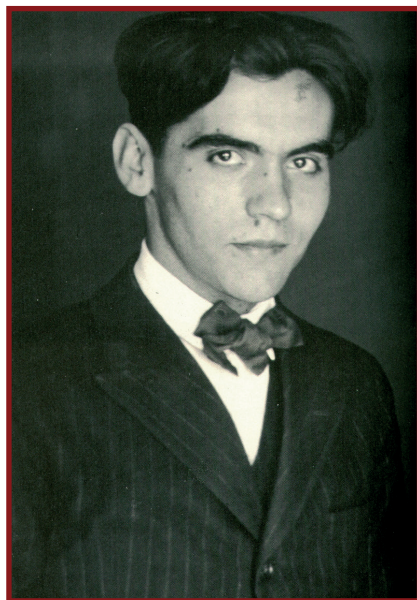
fa els seus interessos temàtics. D'aquesta manera, des de Cultura de l'Ajuntament es vol seduir aquest segment jove de la societat, que actualment gairebé no es pot ni tan sols considerar públic teatral.

Almenys un públic regular i fidel. Un objectiu que només es podrà assolir amb paciència i continuïtat per part de les institucions. De moment, la proposta no pot ser més atractiva.



Generació del 27: el drama i la passió de Lorca

Després de la Generació del 98, és impossible no referir-se a la del 27. Un altre grup il·lustre de joves poetes que l'any que havia de batejar la seva agrupació artística es reuniren per commemorar el centenari de Luis de Góngora, poeta a qui tots ells admiraven i prenien com a referent de la seva creació. La poesia fou el gènere més cultivat per aquests autors de la Generació del 27, però no l'únic. I tot i que el teatre no és el més característic des d'una perspectiva global del grup, alguns dels seus membres es convertiren en peces claus de la història del teatre contemporani. En especial, **Federico García Lorca** (1898-1936), el millor representant de la tendència teatral d'aquesta generació d'escriptors, i un dels principals autors teatrals



de la literatura espanyola de tots els temps, com també un referent universal de les arts escèniques, encara avui continuament representat als escenaris de tot el món. **Rafael Alberti** (1902-1999): "El hombre deshabitado", "El adefesio"; i **Miguel Hernández** (1910-1942): "El labrador de más aire", "El pastor de muerte", foren també dos notables representants del teatre de la Generació del 27.

Les obres de Lorca, que inicialment estaven influenciades per les constants del teatre modernista, varen anar imposant el seu propi estil, sempre amb una tendència a les formes del teatre clàssic espanyol, que fusionava música, representació, dansa i d'altres disciplines artístiques, entre les quals el folclore fou sempre un element molt present. Però això sí, concedint especial importància a la força i la bellesa del vers, a la màgia de les paraules, a l'encís de la passió i del drama popular que suposava la mateixa existència. I així anaren sorgint alguns dels millors texts teatrals de la història, i també alguns dels més corprenedors, sarcàstics i pertorbadors: "Bodas de sangre" (1933), "Yerma" (1934), "La casa de Bernarda Alba" (1936). Les seves tragèdies rurals, basades totes en el dramàtic món de la dona.



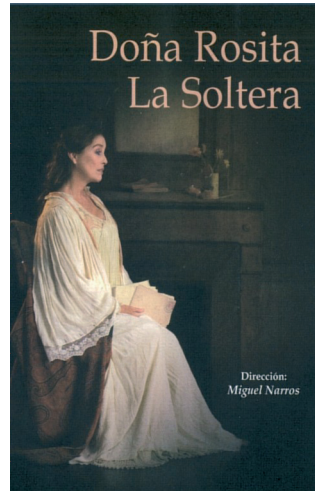
La casa de Bernarda Alba



Bodas de sangre

Però l'obra teatral de Lorca no es resumeix en això. És molt més rica i diversa. Més enllà de la seva primera i experimental "El maleficio de la mariposa" (1920), que va suposar un enorme fracàs, l'autor va flirtejar també amb el surrealisme durant una etapa de la seva creació, fruit de la qual varen ser obres com "Así pasen cinco años" (1931) o "El público" (1933), a les quals Lorca fugí de la realitat mitjançant el subconscient. Posteriorment, i sota influències del modernisme, va escriure el drama "Mariana Pineda" (1923) sobre l'heroïna granadina que fou executada per haver brodat una bandera liberal. Anys després, entremig dels seus grans drames rurals, en va escriure un altre de social, igualment femení, titulat "Doña Rosita la soltera" (1935), que expressa la gran frustració d'una dona pel pas del temps, que la consumeix esperant l'amor promès i mai no acomplert.

García Lorca, fins a la seva tràgica i prou coneguda mort a mans de les forces feixistes, va dirigir la seva pròpia companyia teatral ambulante, La Barraca, amb la qual anava representant les seves obres pels pobles d'Espanya. "El poeta ha d'escriure el seu teatre des del poble i per al poble". Així ho creia i així ho feia, sempre fidel, emperò, a una altra convicció literària que només un geni com ell podia complir: "I no per això ha de caure en la literatura pamfletària, en la mala literatura de periòdic".



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

MÉS DE 10.000 PERSONES CERTIFIQUEN L'ÈXIT DE SA BOTIGA DE BUFFON'S EN EL SEU PRIMER ANIVERSARI.



Va néixer fa ara poc més d'un any (el 5 de desembre de 2007) amb el repte de recuperar l'essència dels cafès-teatre de tota la vida, i mira tu per on que, amb bona feina i molta dedicació, han acabat creant gairebé un nou i inesperat concepte de local, el teatre-cafè, perquè les funcions no són un complement ni un atractiu més de l'oferta de Sa Botiga

de Buffon's, sinó la seva prioritat i el secret del seu èxit. Una programació del tot eclèctica, que inclou tota mena de gèneres teatrals i musicals, com també espectacles de màgia, combats de glosadors i, fins i tot, cicles de cine fòrum, i que han reunit un total de 10.400 espectadors a la sala en el seu primer any de funcionament. Uns magnífics resultats que garanteixen la continuïtat de Sa Botiga durant moltes temporades més oferint bons espectacles i els millors pambolis.

La comèdia, segons ens explica el director de Sa Botiga de Buffon's, Òscar Muntaner, és el gènere que ha funcionat millor. Els espectacles "Provocactors 1 i 2", de la companyia resident de la sala, els Buffon's, el "Buffet lliure" dels Improbans i la màgia de Miguel Gavilán han estat els que millor han funcionat, però en general tota la programació ha tingut bona acollida, i la fórmula ha estat des del principi combinar tots els gèneres sempre que les obres tinguin una qualitat mínima. D'aquesta manera, el local vol convertir-se en una marca de garantia que fidelitzi el seu públic oferint una programació de bon nivell qualitatiu.

El mes de desembre, amb motiu del primer aniversari, Sa Botiga va organitzar dues jornades de marató teatral. Set espectacles seguits (14 en dos dies) que varen convertir el local en una autèntica festa del teatre. Doncs que continuï, i per molts anys.

INAUGURACIÓ DEL POSTGRAU EN GESTIÓ ESCÈNICA A L'ESADIB

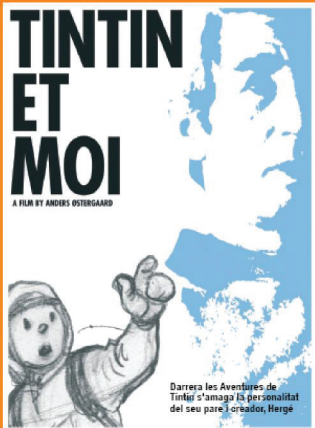
El passat dia 18 de febrer va tenir lloc, a l'Auditori de l'ESADIB, l'acte inaugural del primer programa de postgrau de l'ESADIB i títol propi de la UIB, el Postgrau en Gestió Escènica. L'acte el varen presentar Bàrbara

Galmés, Montserrat Casas i Carles Molinet. Tot seguit, Joan Mas va ser l'encarregat de fer la presentació del curs i, finalment, es realitzà una conferència sota el títol "El teatre públic i privat: una reconstrucció necessària", a càrrec de

Xavier Marcé, actualment Professor d'Indústries Culturals a la Llicenciatura de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, i autor dels llibres El perfil professional del gestor cultural a Espanya i El exhibicionismo del mecenat.



Aquest mes els espais escènics de Ciutat acolliran la Mostra de Teatre Escolar de Palma, de la que el mes pròxim en parlarem més extensament.



Vine a l'estrena de

Tintín i jo

Versió original en francès
amb subtítols en català

Direcció: Anders Østergaard
Muntatge: Anders Villadsen
DOP: Simon Plum, DFF
Música: Joachim Holbek & Halfdan E
Producció: Angel Production de Dinamarca
Coproducció: Moulinsart de Bèlgica; Periscope Productions de Bèlgica; Dune de França; Leapfrog de Suïssa



Estrena
d'abril...



Eivissa

EIVISSA
Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 6 de març, a les 20 h

SANTA EULÀRIA DES RIU
Centre Cultural de Puig d'En Valls
Dimecres, 12 de març, a les 20.30 h
Envelat de la plaça d'Espanya
Dimecres, 20 d'abril, a les 20.30 h

Formentera

SANT FRANCESC
Sala Municipal de Cultura
Dijous, 6 de març, a les 20.30 h

Mallorca

ALCÚDIA
Auditori d'Alcúdia
Mostra intensiva-novembre 2008

CAMPOS
Casal de Can Pere Ignasi
Divendres 14 de març, a les 20.30 h

LLOSETA
Teatre Lloseta
Divendres, 7 de març, a les 20.30 h

MANACOR
Teatre de Manacor
Diumenge, 30 de març, a les 20 h

PALMA
Teatre Municipal
Dimarts, 11 de març, a les 20.30 h
Dimarts, 25 de març, a les 20.30 h

Menorca

CIUTADELLA
Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 24 de març, a les 20.30 h

MAÓ
Ocimax
Dijous, 6 de març, a les 20.30 h

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Agricultura i Pesca

www.illesbalearsqualitat.com