

www.fanteatre.es

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 25 · Any III · Febrer 2008

ser o no ser
RAFEL RAMIS

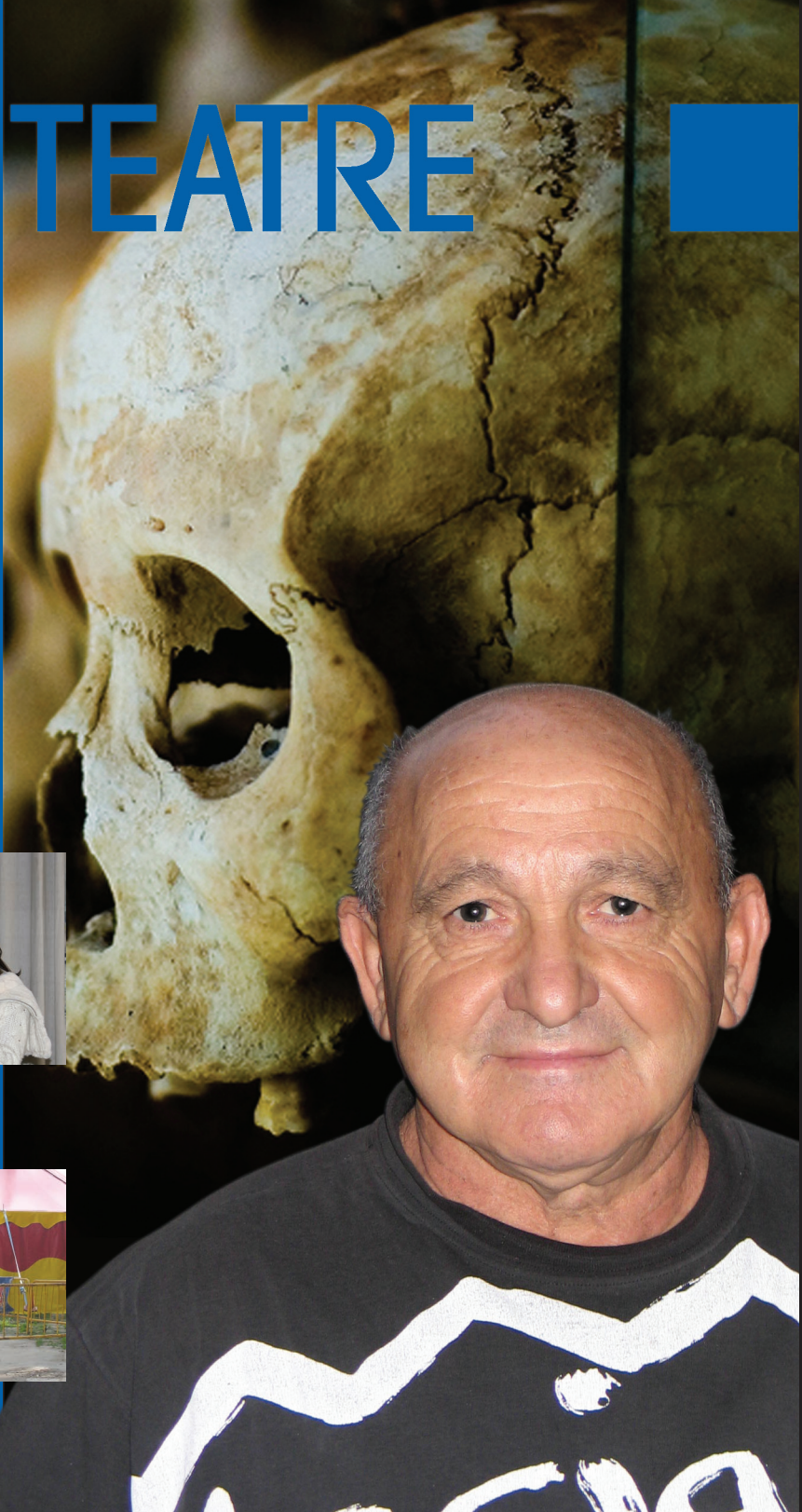
Jugant amb
Shakespeare
PLAYING HAMLET



PIJAMA PER 6
Un vodevil clàssic
a la mallorquina



CIRC BOVER,
Fet a mà i a ca nostra



PROGRAMACIÓ*

teatral

FEBRER 2008

Temporada Teatral Hivern 2008

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Versus Teatre

La millor nit de la teva vida

de Jordi Silva

Divendres 8 de febrer, a les 21.30 h.

Dissabte 9 i diumenge 10, a les 20 h

Preu: 15 €

Obra seleccionada per al Projecte Alcover 2008



Tothicap

Hivern i primavera 2008

T. MUNICIPAL XESC FORTEZA

Biniçiflat Teatre de Titelles i Veterinaris sense Fronteres

La llegenda dels nats

Dissabte 2 de febrer i diumenge 3 de febrer, a les 12 h

Preu: 5 €

TEATRE

MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Elàstic Nou

El bosc dels ferrerets

Del 8 al 17 de febrer. Divendres i

dissabtes, a les 19 h.

Diumenges, a les 12 h

Preu: 8 € adults i 5 € nins fins 12 anys.

Grups de 8 més persones: 6 €

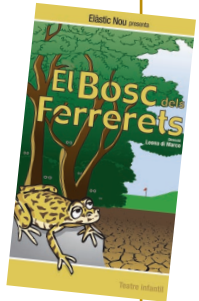


TÉ A TRES

TV or not TV

Dijous 21 i divendres 22, a les 21.30 h, i dissabte 23 i diumenge 24, a les 20 h

Preu: 10 €. Grups de 8 o més persones: 8 €



Remor Teatre

Mot a mot

Dijous 28 de febrer i divendres 29, a les 21.30 h i dissabte 1 de març i diumenge 2, a les 20 h

Preu: 10 €



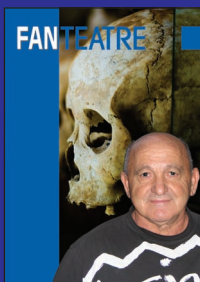
Informació: 010 i 971 710 986
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

Continua carregada i ben interessant la programació teatral de les Illes, així que convé aprofitar el moment i gaudir d'alguns dels millors espectacles que ens ofereixen els escenaris balears aquest mes de febrer. Des del FanTeatre us volem donar una mà avançant-vos quines són les novetats **10** més atractives del mes. I una d'aquestes serà sens dubte "Playing Hamlet" **14**, un assaig de la qual varem tenir la sort de presenciar i ara el compartim amb tu. A més a més, ens entrevistarem amb el seu protagonista, Rafel Ramis **16**, amb el qual varem repassar la seva llarga trajectòria. D'altra banda, el director català Ricard Reguant **22** ens comenta el seu nou muntatge a les Illes, que es titula "Pijama per 6". I per acabar, a més de les crítiques **4** habituals dels nostres col·laboradors, coneixereu quina ha estat l'evolució del Teatre Municipal de Palma **26** d'ençà que s'inaugurà l'any 94.



FANTEATRE

FEBRER 2008

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Rafael Rodríguez Méndez, 7 -

entfó B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

visita'ns a

WWW.FANTEATRE.ES



formació
CONTINUA
CURSOS PER A PROFESSIONALS

CURS DE MÀSCARES EXPRESSIVES I
JOC DE L'ACTOR - Philippe Peychaud
Palma, del 4 al 9 de febrer de 2008
Preinscripció del 7 al 24 de gener.

CURS DE VEU I CANT - Haim Isaacs
Palma, del 23 de febrer al 2 de març de 2008
Preinscripció del 28 de gener al 14 de febrer.

POSTGRAU EN GESTIÓ ESCÈNICA 2008-09

El Postgrau en gestió escènica està integrat pels dos programes d'expert universitari següents:

- Tècniques de Gestió Escènica
- Gestió d'Espais Escènics i Producció.

Aquests programes estan estructurats en mòduls que es poden cursar independentment, donant dret a la titulació per mòdul de Curs d'actualització. Primer termini de preinscripció fins el 8 de febrer.



Universitat de les
Illes Balears



Fundació Universitat -
Empresa de les Illes Balears

Si voleu més informació telefonau al 971 713 628

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
c. Moren, 6 - 07001 Palma - info@esadib.com - www.esadib.com



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditòrium (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dia 2 de febrer

Carmina Burana
(Ballet Opera de Dusseldorf)

Del 13 al 16 de febrer

Grease, El musical de tu vida
(Ricard Reguant)

Auditòrium (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Del 27 de febrer al 2 de març

Playing Hamlet
(Rafel Oliver)

Teatre Municipal de Palma

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Del 8 al 17 de febrer

El bosc dels ferrerets
(Elàstic Nou)

Del 21 al 24 de febrer

TV or not TV (Té a tres)

Del 28 de febrer al 2 de març

Mot a mot (Remor Teatre)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 2 i 3 de febrer

La llegenda dels nats
(Binixiflat Teatre de Titelles i Veterinaris sense Fronteres)

Del 8 al 10 de febrer

La millor nit de la teva vida
(Versus Teatre)

Teatre Principal de Palma

C/. de la Riera, 2A, Palma. 971 21 97 00

De l'1 al 3 de febrer (Sala Petita)

Espía a una mujer que se mata (Daniel Veronese)

Del 7 al 10 de febrer (Sala Gran)

Com pot ser que t'estimi tant
(T N de Catalunya i T de Teatre)

Dia 16 de febrer (Sala Gran)

Mallorca vers a vers
(Cicle poesia en escena)
(Pep Tosar / Maria Lorea)

Dia 17 de febrer (Sala Gran)

Le Villi i Suor Angelica
(XXII Temporada d'òpera)

Dies 19 i 20 de febrer (Sala Gran)

Setmana de dansa:
Accions/reaccions (Au Ments)

Dies 21 i 22 de febrer (Sala Gran)

Setmana de dansa:
Mapes (Cia. Mariantonia Oliver)

Dies 23 i 24 de febrer (Sala Gran)

Setmana de dansa:
Bach (Mal Peleó)

Dies 29 de febrer i 1 de març

Intimitat (La Villarroel)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 166

Del 14 al 17 de febrer

Matem als homes
(Manuel Dueso)

Dia 22 de febrer

Concert de Marcel Cranc

Teatre del Mar Tel. 971 248 400

Cicle Red de Teatros Alternativos:

Del 31 de gener al 3 de febrer

Desde lo invisible
(La Quintana Teatre)

Del 7 al 10 de febrer

Pulsión
(Factoria Teatre i Kamikaze Producciones)

Del 20 al 24 de febrer

Rebeldías posibles
(Cuarta Pared)

MALLORCA

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 1 de febrer

Transcripció aproximada
(Malvasia produccions)

Dia 22 de febrer

Una taula és una taula
(Corcada teatre)

Dia 29 de febrer

Tape (Àlex Tejedor)

Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

Dia 2 de febrer

On són lliures els estels?
(Nou vents teatre)

Dia 15 de febrer

Història de Babar, el petit elefant
(Euroclàssics)

Dia 26 de febrer

El zoo d'en Pitus
(Flic Flac 2)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Del 8 al 10 de febrer

Vània
(Teatredequè)

Dies 15 i 16 de febrer

Diatriba de amor contra un hombre sentado (La Rosa Teatro)

Del 21 al 24 de febrer

Aquesta guerra durarà sempre
(IBAS Teatre)

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dia 17 de febrer

Història de Babar, el petit elefant (Teatre familiar)
(Caterina M^a Alorda)

Dia 24 de febrer

El Dr. Burbulla – La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó
(Teatre familiar)
(Antoni Gomila)

Dia 29 de febrer

La cantant Calb@
(Teatre de l'Absurd)
(Tau Teatre)

Sa Congregació (Sa Pobla)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

Dia 9 de febrer

Circ Stravaganza

Dia 17 de febrer

No som beneit, és que estic enamorat (Nora Navas)

Dia 26 de febrer

Narracions breus de Salvador Galmés (Lectura dramatitzada)

Teatre Escènic de Campos

Informació 971 16 00 489

Del 29 de febrer al 30 de març

Pijama per 6
(Ricard Reguant)

Auditòrium Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 9 de febrer

La Cocina de los monólogos
(Paramount Comedy)

Del 20 al 23 de febrer

El superbarber de Sevilla
(Gran Teatre del Liceu)

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dia 24 de febrer

Bobot
(Teatre infantil i juvenil – dansa teatre) (Cia. Mariantònia Oliver)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 8 de febrer

Tape (Àlex Tejedor)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deïà 40 - Tel. 971 355 603

Dia 14 de febrer

Percusax

(Fundació Teatre Principal de Maó)

Dia 22 de febrer

Història de Babar, el petit elefant (Euroclassic)

Dia 22 de febrer

Tales of the Body (Au Ments)

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 2 de febrer

Intimitat (Javier Daulte)

Del 15 al 17 de febrer

Deserts (L'Inceart Teatre)

Dia 23 de febrer

Agnes de Dios

(Fernando Méndez-Leite)

ALTRES

Sa Botiga de Buffon's

C/Valldargent, 29 - Tel. 660419673

De l'1 al 3 de febrer

Nigul (Lluís Colom)

Del 5 al 10 de febrer

Tres Cadires (Cia. Entandem)

Dia 12 de febrer (dimarts)

Glosa Mallorca

(Mateu Xuri i amics)

Dia 26 de febrer (dimarts)

Glosa mallorquina contra Hip

Hop (Batalla dialèctica)

Dies 13 i 27 de febrer (dimecres)

Noche de Magia

(Miguel Gavilán)

Dia 20 de febrer (dimecres)

Noche de Magia: Creffianades

(Andre Creffian)

Dies 14, 21 i 28 de febrer

Armados y Deliciosos

(Cia. Aquello y Yo)

Dies 15, 16, 22, 23 i 29 de febrer

Provocactors

(Cia. Buffon's)

Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

Dies 8 i 14 de febrer

Narracions breus de Salvador

Galmés

(Lectura dramatitzada)

Teatre d'Andratx (Sa Telulera)

XVII Mostra de Teatre:

Dia 1 de febrer

Buffet Lliure

(Improbant)

Dia 8 de febrer

S'herència d'en Toni Fabioler

(Coanegra)

Dia 15 de febrer

S'amor a totes ses edats

(Agara)

Dia 22 de febrer

Besades d'amor

(Fila 6 Fila 7)

Dia 29 de febrer

L'abric

(Produccions La Bolera S.C.P.)

Quienes somos

Somos una empresa que trabaja en la **consultoría y asesoría empresarial, fiscal, laboral, contable, mercantil y tecnológica.**

Desde nuestros comienzos en 1994 apostamos por la **calidad como premisa y la tecnología como herramienta** con el objetivo de alcanzar un grado óptimo de eficiencia en nuestro trabajo. Hoy tenemos un **sistema de trabajo propio**, ampliamente experimentado, corregido y optimizado que permite alcanzar cotas de rendimiento realmente altas, eficientes y productivas.

Buscamos socios con despachos profesionales, ¿hablamos?

www.mgailencs.com
971 462 558

**Queremos crecer,
¿y tú?**



Buscamos socios con despachos profesionales



VÀNIA



Després de l'èxit que va representar la seva posada en escena d'*Un enemic del poble*, d'Henrik Ibsen, un dels espectacles més comentats del panorama escènic balear dels darrers anys, la companyia mallorquina Teatredequè aborda un altre clàssic europeu de fa un segle, aproximadament, i ho fa pràcticament amb el mateix equip: el director i adaptador Josep R. Cerdà, l'escenògrafa i figurinista Assumpta Capellà i alguns dels mateixos intèrprets.

La presentació del muntatge especifica que aquesta és una versió de Josep R. Cerdà "a partir de l'obra d'Anton Txèkhov". En efecte, hi ha unes quantes modificacions de cert relleu, com, per exemple, l'eliminació d'alguns personatges secundaris. Així i tot, crec que es manté allò fonamental: els diàlegs, amb algunes situacions que Cerdà aprofita en el seu vessant humorístic, i, molt particularment, la desesperança, la consciència del temps perdut, que es troba, en major o menor mesura, en aquestes criatures txekhovianes i, molt especialment, en aquest *Vània* que dona títol a la història. D'altra banda, Cerdà ha deixat sense tocar les referències de lloc i d'època, encara que puguin semblar alienes a l'espectador d'aquí i d'ara; ja que, en el fons, resulten relativament accidentals.

Al mateix temps, a aquest *Vània* destaquen uns quants aspectes que el podrien relacionar

amb l'anterior muntatge, ja esmentat, d'aquesta mateixa companyia, i fins i tot amb un cert segell d'aquesta formació. Així, per exemple, la utilització de cançons, en principi no relacionades directament amb el temps ni amb l'escenari originals. O la disposició d'una escenografia que no pretén ser realista ni convencional, sinó més bé un àmbit d'un caire simbòlic i, a la vegada, pràctica, perquè els actors la puguin fer servir. També resulten curiosos alguns detalls que, en certa manera, s'anticipen a la seva època, com la preocupació d'un dels personatges per la tala dels boscos de la regió. És *Vània*, al mateix temps, una peça un poc complexa en les seves idees i en la seva confrontació de mentalitats.

El conjunt d'aquesta posada en escena és prou interessant, amb una estètica suggeridora i amb un treball, en la seva globalitat, atractiu per a l'espectador. El capítol interpretatiu se situa en un bon nivell tot i alguna lleugera irregularitat. En destaquen, des del meu punt de vista, les actuacions de Guillem Simó i de Miquel Torrens.

Francesc M. Rotger

Companyia: Teatredequè.

Director: Josep R. Cerdà.

Intèrprets: Guillem Simó, Miquel Torrens, Maria Bauçà, Eva Torras i Miquel De Marchi.

A LA TOSCANA - (Teatre Nacional de Catalunya) - **Teatre Principal de Palma** - Fa anys que Belbel va trobar els codis de l'èxit. Assequible, però sense renunciar a una dramaturgia treballada, el màxim exponent del teatre "comercial" català s'assegura la satisfacció del gran públic obra rere obra. Dins aquests paràmetres, s'ha de dir que "A la Toscana" assumeix certs riscos: per la complexitat de la història -trencaclosques emocional dels protagonistes-, pel contingut oníric de les escenes, pel ritme vertiginós que imprimeix a la trama... La desesperació sense motiu aparent del personatge central, amb un Boixaderas impecable, i alguns dels problemes comuns de la parella, s'entenen en un món que projecta la imatge deformada de la societat moderna, buida i superficial alhora. En aquestes coordenades, tan contemporànies, l'autor es troba tan a gust que es permet el luxe de forçar les situacions fins als límits del surrealisme i de ser redundant en les reflexions que proposa. **R. Gallego**



LA TANCA - *La Invenció* - (**Ses Voltes, Palma**). Tercera entrega de la "trilogia africana" de Josep Pere Peyró, que insisteix en l'argument central de la primera, *Les portes del cel*: la immigració i, molt particularment, l'aventura existencial, amb risc de la seva pròpia integritat, que viu una jove que viatja al "paradís" occidental. És un muntatge pensat per posar-se en escena a l'aire lliure i amb fogueres, tot recordant l'origen, també africà, del seu procés de preparació. Peyró completa aquesta història amb una sàtira feroç de les noves tecnologies (més concretament, la telefonia mòbil) i amb l'acompanyament d'un narrador-músic i de danses tradicionals. Curiosa combinació d'humor i sensibilitat, amb idees brillants i d'altres manco sorprenents. **F.M.R.**

Teatre del Mar

temporada **Hivern '08**

Cicle Red de Teatros Alternativos



Desde lo invisible
Cia. La Quintana Teatro
Del 31 de gener al 3 de febrer
Nominat als premis MAX com a Espectacle Revelació

Pulsión
Cia. Factoría Teatro i Kamikaze Producciones
Del 7 al 10 de febrer



Rebeldías Posibles
Cia. Cuarta Pared
Del 20 al 24 de febrer
Premi a la millor proposta de Teatre a la Fira Internacional de Teatre i Dansa de Huesca

Actuació Especial



Divertinaje Reloaded
Wonderbrass
29 de febrer i 1 de març

CARTA D'UNA DESCONEGUDA - *Tanttaka* i *C.Arts Escèniques de Reus* - **(T.M.Manacor)** - La novel·la d'Stefan Zweig és fantàstica, però traslladar-la al teatre no era feina fàcil. Així que, el fet que "Carta d'una desconeguda" sigui un obra formidable respon a tres aspectes concrets i igualment brillants. El primer l'adaptació d'Orjuela, tan original com encisadora. En segon lloc, la direcció de Bernués, que aconsegueix un delicat i corprendor monòleg impossible a quatre veus, sempre fluid, elegant i emotiu. I per arrodonir tan bella proposta, un autèntic recital interpretatiu a càrrec d'un elenc femení impecable, encapçalat per la fabulosa Emma Vilarsau, mai no prou admirada. **J.M.M.**



CARTA D'UNA DESCONEGUDA



EL CEL MASSA BAIX

EL CEL MASSA BAIX - *La invenció* - **(Teatre principal de Palma)** - Cúmulo d'obvietats presesament compromeses amb la conflictiva actualitat que afecta l'integrisme islàmic. El terrorisme, la globalització i l'imperialisme yanqui centren el discurs, però sense aportar cap reflexió d'interès. I molt manco innovadora. Amb una posada en escena més atractiva que funcional (fins i tot innecessària), Josep Pere Peyró queda a l'epidermis de qualsevol anàlisi o nova perspectiva de la problemàtica. I els recursos utilitzats, com ara el paral·lelisme de la tradició costumista musulmana (un home escorçant un xof) i un acte terrorista amb el segrest d'un avió, semblen més concessions de cara a la galeria, que no idees de pes per transmetre emocions, reivindicar ideologies o denunciar fets. Tot fat i convencional. Gens efectiu ni pertorbador. **J.M.M.**



COM A PEDRES

COM A PEDRES - *El Pont Flotant* - **(Teatre Sans)** - Un espectacle que sorprèn pel seu encant, per l'originalitat de les seves propostes, tot i que aborda una matèria en absolut nova, però sí suggeridora, com és el pas del temps, el record de la infància perduda i el contrast entre diferents generacions. Al mateix temps, és molt divertit. Amb aquesta peça, la companyia valenciana ha guanyat uns quants premis, a més de ser seleccionada per al Projecte Alcover, cosa en absolut estranya atesa la seva qualitat. Els tres protagonistes, Pau Pons (que és també la directora del muntatge), Jesús Muñoz (autor del text) i Joan Collado (responsable de l'escenografia i del vestuari) realitzen una feina extraordinària i que captiva l'espectador. **F.M.R.**



Carles Pujols

QUALSEVOL - *Carles Pujols* - **(Teatre Sans)** - Un muntatge premeditadament senzill, que cerca la complicitat, la proximitat i la identificació de l'espectador amb allò que ens conta, en primera persona, el protagonista: un adolescent de família pobre. Una escenografia mínima: un munt de roba estesa a unes cordes, i la presència episòdica d'un acordionista constitueixen els únics luxes d'aquests monòleg interpretat per Carles Pujols, al qual demostra el seu ofici actoral, la seva capacitat expressiva i de matisació i el seu coneixement del ritme escènic. El text del napolità Erry di Luca és una història simple, fins i tot vulgar, com indica el seu títol, però que s'acosta a les penes i a les il·lusions eternes dels éssers humans. **F.M.R.**



playing
Hamlet
o les runes de Shakespeare

Una producció de Rafel Oliver

SALA MOZART

del 27 de febrer al 2 de març

Direcció: ANTONI PALERM - RAFEL VIVES

www.factoriacultural.com

Els actors Joel Joan i Clara Segura protagonitzen, sota la direcció de Javier Daulte, aquesta adaptació de la novel·la homònima de l'escriptor anglès Hanif Kureishi. El text ens relata la vida de Xavier, un prestigiós escriptor, que viu a una luxosa casa i està casat amb una ambiciosa i intel·ligent dona amb la qual té dos fills. A pesar de la seva envejable situació, Xavier no és feliç. Després de sis anys de matrimoni decideix abandonar la seva dona i anar-se'n amb una jove amant. Però realment el seu matrimoni és un fracàs? O senzillament està tenint una crisi de valors? Està deixant-se portar per una passió? Pot l'amor durar eternament? La resposta a aquestes preguntes va crear una història sobre l'escenari, barrejant-se amb el sentiment



de culpa, els records, la por a allò desconegut i l'esperança de trobar la felicitat. "La intel·ligència consisteix a saber valorar allò que nosaltres hem creat", li diu Asif al seu amic perquè reflexioni sobre la seva parella i no tanqui les portes a la vida que té construïda. Però Xavier està decidit a començar una nova etapa.

CAN VENTOSA,
dia 2 de febrer
TEATRE PRINCIPAL PALMA
Dia 29 de febrer i 1 de març
TEATRE DE MANACOR,
dies 2 i 3 de març

3 cadires

Avalades per l'èxit que l'espectacle va obtenir a la Fira de Tàrraga, les actrius de la companyia catalana En Tàndem presenten a Mallorca la comèdia femenina "3 cadires", les pretensions de la qual no són altres que entretenir i garantir una bona estona de teatre amb un somriure als llavis. I per aconseguir-ho, dirigides per David Pintó, les tres protagonistes: Carme Porta, Fiona Rycroft o Marina Bou i Elena Codó ens proposen tota una sèrie de situacions, sempre en clau d'ocurrent comèdia, vistes des de les diferents perspectives de cada personatge. Tres dones que en res no s'assemblen: una executiva agressiva, una cadagubtes somiadora i una naturista excèntrica.

SA BOTIGA DE BUFFON'S
Febrer Del 5 al 10



Nigul

Escrita i dirigida per Lluís Colom, "Nigul" és una interessant proposta a contràcorrent i difícil de definir. Es tracta d'un atractiu monòleg de caire social que ens presenta, en paraules dels seus artífexs, la següent situació: Un tren. Una trobada casual. La d'un infant i un home que va cap a la feina. Una feina difícil en la qual l'home ha deixat de creure. I la trobada, així com la mirada innocent de l'infant, faran que aquesta esdevingui encara més difícil.



A partir d'aquest encontre, Roger Cònsul, que debuta en la interpretació amb aquest paper, ens intentarà fer reflexionar sobre diferents qüestions de plena actualitat social. La política entre elles. L'actor ha col·laborat en diferents projectes amb Santi Ibàñez (ex dels Joglars).

SA BOTIGA DE BUFFON'S
Febrer dies 1, 2 i 3.

Agnes de Dios

Can Ventosa ens ofereix aquesta versió, adaptada i dirigida per Fernando Méndez-Leite, sobre la famosa obra del dramaturg americà John Pielmeier, interpretada en aquesta ocasió per Fiorella Faltoyano, Cristina Higuera i Ruth Salas. A un convent de monges dedicades a la vida contemplativa, una novícia, la germana Agnes, ha matat el seu bebè acabat de néixer. Martha Livingstone, una psiquiatra agnòstica, s'encarrega de la investigació sobre l'estat psíquic de la presumpta assassina. La mare Miriam, superiora del convent, rep la doctora amb una estudiada combinació de cortesia i desconfiança. No creu, o no vol creure, que l'aplicació de la psicoanàlisi serveixi per alleujar el sofriment d'Agnes, ni per descobrir la paternitat del bebè assassinat. Per la seva banda, la psiquiatra, la germana de la qual va morir en un convent de religioses per la negativa de les seves superiors a rebre la necessària assistència mèdica, es comporta des del primer moment impulsada pels recels i prejudicis de les seves experiències negatives amb el catolicisme. Entre aquestes dues dones es va teixint una complexa relació de mútua comprensió i feroç antagonisme, que les acosta i les enfronta al mateix temps.



CAN VENTOSA,
dia 23 de febrer

La millor nit de la teva vida

El Teatre Municipal Xesc Forteza ens duu aquesta obra de Jordi Silva, dirigida per Antonio Calvo i interpretada per Cristina Gàmitz, Jordi Andújar i Mercè Montalà. Viure és una tria constant. Un cop i un altre, a cada nova cruïlla, ens veiem obligats a escollir per on continuar. Però cada nou camí implica renunciar a moltes altres opcions. Aleshores, què passa quan les tries que hem fet, quan els somnis que ens hem construït, se'ns desmunten de cop i volta? Què fer quan el camí que hem engegat no ens du allà on volíem? Aturar-se i refer-ho tot plegat, potser mirant enrere, és una opció. Però segurament no és gens fàcil. Ara bé, en un teatre, i segons què t'hi trobis, podria ser fins i tot divertit. A *La millor nit de la teva vida*, el Marc, la Marta i la Sílvia s'enfronten, precisament, a les renúncies acumulades, a allò que van defugir algun dia, al

record implacable d'algun instant en què van dir "aquesta és la millor nit de la meva vida", i a la recerca constant d'una nova nit en la qual poder tornar a pronunciar aquestes paraules. Una comèdia senzilla, directa, amb algunes sorpreses que reclamen ser desvetllades en el seu moment. *Obra seleccionada per el Projecte Alcover 2008.*



TEATRE MUNICIPAL XESC
FORTEZA,
dies 8 i 9 de febrer

Pulsión

Dins el *Cicle Red de Teatros Alternativos*, associació d'espais escènics que té l'objectiu de facilitar la divulgació de les propostes més innovadores i arriscades de les arts escèniques, i del qual forma part entre d'altres el Teatre del Mar, ens proposen aquesta obra de Factoría Teatro i Kamikaze Producciones, dirigida per Miguel del Arco i interpretada per Carlos Ibarra i Carola Manzanares. Un viatge a través dels hàbits carnals de diverses persones d'entre vint i trenta anys que busquen desesperadament alguna cosa autèntica i genuïna en una societat que viu plena de logotips, marques comercials i l'instint de seguir endavant. Sara sedueix Manuel, que enlluerna Silvia, que abusa de Jose, a qui li agrada Paula, que està per Pedro, que estima Lorena, que es fica al llit amb Luis, que protegeix Helena, que es llença a Raúl, que atreu a Ali, que excita Àlex, que espia Sara. Una història que tracta de la recerca de l'amor, la connexió i l'anunci perfecte.



TEATRE DEL MAR,
del 7 al 10 de febrer



Rebeldías posibles

La companyia *Cuarta Pared* segueix explorant el món que vivim, intentant ser portaveu de les preguntes i preocupacions d'aquells que ens envolten, utilitzant els recursos del teatre. Un teatre que vol ser una experiència única i sorprendent compartida amb el públic, i que, més enllà de la paraula, aprofita tots els mitjans que l'art escènic posa al seu abast. *Rebeldías posibles* explora el món de les petites injustícies que vivim dia rere dia, parla de qualcun personatge decent en un món indecent. Enmig d'aquestes indecències, que ja prenem per normals, un home es rebel·la i decideix reclamar la devolució d'uns cèntims a una empresa de serveis per estar en desacord amb les seves tarifes. La passivitat i la indiferència de l'empresa davant a les seves reclamacions, portaran l'home a emprendre una lluita legal per reclamar els seus drets, destapant la ràbia, la resignació i l'esgotament del ciutadà corrent davant aquestes petites estafes amb les quals hem de conviure en la nostra societat actual. Aquest espectacle parla de la gota que vessa el tassó, del moment en què la resignació i el conformisme donen pas a la protesta i a la reivindicació.

TEATRE DEL MAR,
del 20 al 24 de febrer

Com pot ser que t'estimi tant

El Teatre Principal de Palma presenta el nou espectacle de la companyia *T de Teatre*. Un joc trepidant escrit i dirigit per Javier Daulte, qui va acceptar l'encàrrec de la companyia per tal d'elaborar un text que canviés per complet el seu registre habitual, des de sempre relacionat amb els gags, l'humor i una complicitat directa amb el públic. D'aquesta singular barreja n'ha nascut un projecte trepidant i ple de força, i amb un misteri per resoldre. Una deliciosa comèdia de terror, allà on les coses mai són el que semblen i els girs dramàtics se succeeixen fent avançar la història de sorpresa en sorpresa. Lídia i Juli semblen la parella perfecta. Tots dos treballen, s'estimen i són feliços. Però quan es traslladen a la ciutat poc després de casar-se, el decurs de les seves vides canviarà per sempre més. Juli ha de marxar tres mesos de viatge per qüestions de feina, i Lídia, un cop sola, comença a rebre unes trucades anònimes misterioses i amenaçadores. Aquestes trucades la faran entrar en un món habitat per cinc dones més i per un passat fosc i amagat. Un cop hagi obert els ulls, Lídia no podrà tornar enrere.



TEATRE PRINCIPAL DE PALMA,
del 7 al 10 de febrer

Una taula és una taula

El Teatre d'Artà ens proposa aquesta història d'una parella d'ancians que, avorrits de la seva monotonia, decideixen canviar la forma i el nom de les coses, inventant-se tot un llenguatge propi que, potser, els exclourà de la vida en societat ja que no trobaran ningú que el comparteixi. L'espectacle, dirigit per Joan Fullana, coproduït per les companyies *Tot Teatre*, *Corcada Teatre* i *Mov i Ments*, és interpretat per Rosa Forteza i Alejandro Navarro (dos actors amb formació en teatre de gest), i parteix del conte homònim de l'autor suís Peter Bichsel, recopilat dins el llibre *L'home que no tenia res a fer*. Una reflexió sobre la incomunicació, sobre l'avorritment, sobre l'ansia de canvi, sobre la necessitat de revolució i, sobretot, sobre l'estat i el perquè de les coses. Perquè les coses no tenen perquè ser per sempre així com les hem conegut. "Per què una taula és una taula?". Un teatre surrealista amb una clara tendència "clown", amb la inquietud d'explorar nous camps d'expressió mitjançant el moviment corporal, on conviuen la narració oral (per a un públic oient) complementada amb la Llengua de Signes Català (per a un públic sord), i elements bàsics del teatre visual com coreografies de moviment properes al mim corporal i al teatre-dansa.



TEATRE D'ARTÀ,
22 de febrer

CURSOS DE CLOWN con alex navarro
clown del Cirque du Soleil
y caRoline dream

CLOWN BÁSICO : 15, 16 y 17 Marzo

CREACIÓN DE NÚMEROS : 19 al 23 Marzo
(nivel avanzado para actores, payasos,...)

En el: **TEATRE DE MANACOR**
tel. 647 620 293 *Reserva tu plaza!*
www.pallassos.com

Jugant amb Shakespeare

Rafel Oliver reapareix com a productor de **"Playing Hamlet"**.

Una creació de Toni Palerm i Rafel Vives.

Shakespeare és el port al qual tard o d'hora s'acosten tots els directors teatrals. La riquesa inexhaurible del dramaturg anglès permet abordar la seva obra des de qualsevol perspectiva, perquè la seva genialitat sempre acaba per vessar i enriquir tot allò que s'impregna d'ella. I així ho varen entendre els autors i directors Toni Palerm i Rafel Vives quan s'associaren amb el productor Rafel Oliver, tot un expert en els muntatges shakespearians, per tirar endavant un curiós, original i molt atractiu projecte titulat "Playing Hamlet".

La proposta no és gaire convencional, així que en lloc d'intentar definir-la o explicar-la nosaltres, li demanàrem al mateix Palerm que ho fes. Aquestes foren, literalment, les seves paraules: "Volíem treballar sobre Shakespeare, però davant la impressió que produeix l'obra d'aquest autor,

"Playing Hamlet" vol ser una metàfora de la situació del teatre avui, que s'ha convertit en una mena "d'okupa" dins la cultura. Un marginat, a prop de la indigència, però sempre actiu i reivindicatiu (Toni Palerm).

optàrem per agafar només una petita part de Hamlet i fer-la a la nostra manera. Aconseguir que el discurs de llavors funcionés amb les paraules d'avui. Hem creat els nostres personatges, que poc a poc s'impregnen de les paraules del dramaturg. Comencen representant Shakespeare i acaben sent Shakespeare".

I quins són aquests personatges originals dels quals parla el director? Doncs, en primer lloc, un antic i envellit acomodador que continua vivint dins d'un teatre en runes i a punt de passar per ull, i que cada vespre continua representant, amb

la seva particular mescla de lucidesa i bogeria, els grans clàssics de Shakespeare. Un sonat meravellós, infectat pel verí del teatre, que interpreta amb la seva singular personalitat i l'inimitable talent Rafel Ramis. Al decadent escenari accediran dos desheretats més, que intenten resguardar-se de la pluja de l'exterior. Una prostituta, encarnada per Jerònia Coll, i un indigent, que presenta l'aspecte i veu poderosa d'Enric Garcia. Ambdós esdevindran els inesperats actors secundaris d'una representació impossible, entre paper i ferralla banyada per les goteres, al regne hamletia i mai no tan degradat de Dinamarca.

Una interessant adaptació que, en paraules del responsable, vol convertir-se en una mena de visió

Rafel Ramis, un Hamlet singular





Rafel Ramis en un moment de les lectures dels primers assaigs i el director Toni Palerm



simbòlica del que és el teatre actualment. Gairebé una metàfora. Perquè el teatre és avui com un “okupa” dins la cultura. Un marginat, a prop de la indigència, però sempre actiu i reivindicatiu.

Una circumstància alhora preocupant i engrescadora, segons explica Toni Palerm, potser fins i tot contradictòria, ja que “si no hi ha crisi no hi ha teatre. Un bufó satisfet ja no seria un bufó”.

I encara hi ha una altra lectura, segons explica el director, que es mostra molt crític amb les polítiques culturals d'avui dia. “Es construeixen grans teatres pertot arreu, un a cada poble, i després no es preocupen dels continguts. L'esperit del teatre és avui un fet residual. Li atorguen més importància als equipaments culturals que no a la cultura. I és Shakespeare l'important i no l'edifici allà on es fa”. Un punt de vista que “Playing Hamlet” pretén recalcar.

L'obra, que en el moment de fer aquest reportatge

encara es trobava en una primera fase d'assaigs, concretament a la taula de lectura, és dirigida a quatre mans. Toni Palerm, que ha treballat durant 25 anys en l'àmbit aficionat amb Sa Murga, s'encarrega de la part més literària de l'obra i del treball amb els actors, i Rafel Vives, que va treballar amb La Fura dels Baus, aporta més els seus coneixements tècnics a la direcció.

L'obra, que té prevista la seva estrena per al proper dia 27 de febrer a la sala Mozart de Palma, té en les interpretacions un dels seus aspectes claus, ja que exigeix una feina actoral molt complexa. Els tres protagonistes parteixen de personatges del carrer, gens teatrals, i acaben fent Shakespeare. Una evolució del naturalisme del carrer a la teatralització que marcarà la dinàmica de la funció, i que haurà de resultar del tot creïble per fer-la funcionar. Tot un repte, sens dubte, per a l'elenc d'aquest “Playing Hamlet”.

SALA MOZART
 (AUDITÒRIM DE PALMA)
 del 27 de febrer al 2 de març

Ser o no ser

RAFEL RAMIS

Bunyolí. 57 anys. Devers 80 obres fetes (no ho sap precisar més). I això que no començà a fer teatre fins que va morir en Franco. "Per poder fer i dir les coses que abans no es podia", explica. La darrera feina: "Playing Hamlet". Experimental revisió del clàssic que "em fa content, perquè em permet ensumar aquest personatge, que per edat m'arriba molt tard", diu. Comptable de professió. Però això era abans. Ara reparteix verdures de temporada. I fa teatre. Tant com pot. És la seva única i gran passió. S'inicià amb "quatre aficionats" del Teatre de Bunyola, i ho va compaginar de tot d'una amb les infantils de "Cucorba" i les obres més compromeses, aspres i intel·lectuals de La lluna de Teatre. Sempre somriu. I el perquè és ben senzill: és feliç. Passa gust de fer teatre.

Fer aquesta entrevista va ser un plaer. Rafel és un home senzill i entranyable. Tot és espontani en parlar amb ell. Acaba d'arrodonir un treball fantàstic fent de Clau a "Siau Benvingut" i el considerem un dels actors del moment. Però ell diu que no, que no és ningú. Que només fa teatre. I davant d'aquesta lúcida naturalitat, sempre austera i humil, no volíem restar-li protagonisme ni espai amb les nostres preguntes, que tot i així estan implícites. Aquestes són



algunes de les seves respostes, idees, reflexions... l'essència de Rafel Ramis.

"No crec que sigui el meu millor moment. Només és un altre moment, que és bo perquè tinc prou feina, i una feina du a una altra feina; però n'hi haurà d'altres de moments. De millors i de pitjors".

"El teatre és una feina massa guapa com per patir per ella. Quan ve s'ha d'aprofitar i gaudir-la, i quan no n'hi ha s'ha de fer una altra cosa i esperar. L'ansietat és molt negativa, ho embruta tot i és contraproduent per fer teatre. A posta no tinc mòbil. Si em volen trobar em trobaran, però no em vull preocupar".

"La part creativa la tens o no la ten, però l'aprenentatge sempre és bàsic. Jo aprenc molt de cada nou treball. Sempre descobreixo que no sé res en realitat".

Molt soroll per res



"He tingut molta sort. Sempre és necessari tenir sort a la vida. Però tampoc no es pot esperar a casa, la sort. Cal sortir a cercar-la. I jo això ho he fet reciclant-me, llegint molt i amb formació. És fonamental. Crec que aprendre és una de les vies per trobar la sort".



Falstaff



La Mandràgora.

"No m'agrada rebutjar cap feina. No vull repetir-me, aquest és l'únic emperò que poso. Però si puc mai no dic que no a una proposta, perquè no saps els que sorgirà de cada nou treball".

"Em diuen que tinc vis còmica, però jo em sento còmode amb qualsevol paper si el director em fa sentir bé".

"Hi ha directors que es pensen que t'engresquen recriminant-te, increpant-te, però amb jo això no funciona. Necessito bon rotllo per treballar a gust i fer-ho bé".

"No em sent referent ni model de ningú. No som ni vull ser cap institució. Només vull passar gust de fer feina i que la gent passi gust de fer feina amb mi. Aprendre dels joves i, potser, que els joves puguin aprendre alguna cosa de mi. És un intercanvi just i bonic".

"No m'agrada fer teatre ni anar al teatre per passar el temps. Penso que el teatre, i l'art en general, té una missió: fer les persones més lliures de pensament i de fets. Si no és així no ho entenc. La creació ha de ser compromesa".

"El que més valoro d'un actor o d'un director és que tingui capacitat per sorprendre. I si escandalitza, doncs encara millor".

"A la meua trajectòria destacaria l'etapa infantil amb Cucorba, perquè foren anys molt agraïts, i també La mandràgora, La força del costum o el Vernissatge, que vaig fer amb Toni Maria Thomàs, i aquest darrer "Siau benvingut" de Luca Bonadei. Una bona feina de grup".

"Només he fet una pel·lícula a la meua vida ("Yo" -Rafa Cortès, 2007-) i estic encantat, però és molt injust que després de trenta anys fent teatre, sigui ara quan la gent em reconegui pel carrer. Em fa ràbia i pena".

"En 30 anys he fet moltes coses de les que no estic gens satisfet, però com que no es poden esborrar, ja està bé deixar-les allà on són. De tot s'aprèn".

"He anat a molts de càstings en la meua vida i mai no m'han agafat a cap d'ells".

"Crec que un actor és millor si és bona persona. No basta saber actuar. Les dues coses van juntes, i això es transmet al públic. Es nota".



Circ Bover, fet a mà i a ca nostra

Aquest petit circ mallorquí va néixer ara fa dos anys i mig a les festes de Sineu. Però realment la llavor es va sembrar a partir de les experiències d'un grup de joves amb el Circ Cric, de l'artista català Tortell Poltrona, durant un període de dos anys i dues gires. De fet ens conta en Sebastià Jordà que *“haviem aconseguit el nostre primer contracte i encara no teníem nom. Vàrem haver de fer una reunió d'emergència molt intensa i llarga per decidir entre tots com ens volíem anomenar”*. D'aquesta reunió resultà el que avui dia coneixem com Circ Bover, *“vàrem triar aquest nom perquè el caragol bover és una espècie autòctona de Mallorca, i d'aquesta manera reivindicàvem el nostre origen, i la nostra intenció de donar a conèixer un circ fet a ca nostra, amb serietat, competència i professionalitat. A més a més, el caragol duu*

damunt la seva casa, i això és molt representatiu de l'esperit nòmada i itinerant del món del circ”. Parlant amb en Tià Jordà, és prou clar que ell és l'ànima, o millor dit, l'impulsor i pedra angular del Circ Bover, malgrat que a ell no l'hi agrada gens aquesta etiqueta. Amb humilitat i senzillesa, dues

virtuts que encaixen bastant amb la seva manera de ser, i des d'una creença sense cap rastre de falses modèsties, en tot moment fa referència a l'equip, a la comunitat (la família) del Circ Bover, a la veritable importància de tots i cadascun dels integrants de la companyia a l'hora de fer i de donar a conèixer la seva tasca, de dur endavant l'espectacle. *“Tots fem de tot i donem tot el que podem, davant i darrere l'escenari, tant a nivell artístic com tècnic. Tots participem en la creació i desenvolupament dels números i espectacles. La prepa-*



ració i assaigs es fan entre tots, dia rere dia, funció rere funció, espectacle rere espectacle". Malgrat això, els diferents integrants de la companyia van canviant amb el temps, *"perquè aquesta és una feina molt dura, itinerant i amb el temps els artistes van i vénen; aquest món és així"*. Tot i això, quan la companyia es posa a la feina, tots s'instal·len al mateix lloc, conviuen i fan feina tots junts, entre tots i per a tots. D'aquí la definició de família.

El que crida més l'atenció és que al Circ Bover s'entén el circ clarament com una branca més de les arts escèniques. Els agrada pensar que són *"una evolució des de la idea clàssica del circ, cap a una forma més teatral, més escènica"*. És per això que allà no hi trobarem animals, només artistes, *"hem de ser conscients que els animals han de viure en el seu medi, tenen el seu lloc natural al món, i aquest lloc no és a dalt d'un escenari, ni a una pista de circ. La seva tasca no és fer-nos gaudir ni riure, aquesta és la nostra tasca"*. També fan ús d'aquesta



*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

El nostre col·laborador Enrique Matesanz arriscant alguna cosa més que la vergonya en un moment de "Satrup"



teatralització a l'hora de fer evolucionar la figura del "mestre de cerimònia", o millor dit, d'eliminar-lo, deixant pas a una mena d'escenificació on els personatges s'introdueixen a l'escenari amb més naturalitat i com jugant un poc amb el públic, no ja com una mera presentació dels artistes. I és que allò que més agrada al Circ Bover és *"la interacció amb els espectadors, més personal i íntima, més familiar i propera"*. Per això, un altre element que de seguida crida l'atenció als seus espectacles és l'ús de música en directe, i la incorporació dels músics a l'acció i la marxa de l'espectacle. *"Aquesta influència la rebem directament de la nostra experiència amb el Circ Cric. No ens agrada la música enregistrada perquè pensem que ens allunya del públic"*.

El Circ Bover duu tres muntatges en els gairebé tres anys de la seva existència. El primer va ser "Ca Nostre", i un any després va arribar "Xalestia". Ara per ara duen cap endavant l'espectacle "Satrup". Això suposa molta feina i dedicació. *"Els dos primers espectacles eren molt similars. Ens aprofitàvem de les nostres experiències per anar desenvolupant la nostra pròpia idea de circ, per ser més professionals de mica en mica. Crec que en aquest nou espectacle hem trobat ja una fórmula més professional, amb més argumentació, més ritme i amb un cos més lògic i ben definit. La idea és que el públic s'identifiqui amb l'artista en el seu procés interpretatiu des del començament. No volem que la gent sigui només espectadora, ens agrada sentir la seva participació"*. Clarament, en Tià Jordà també ha rebut, des del començament, moltes influències, col·laboració i aportació d'idees per a la creació dels espectacles, per



part del seu germà Biel Jordà, molt reconegut pels seus espectacles teatrals plens d'elements circencs. *"Quan era jove el meu germà gran ja feia teatre, i jo tenia clar que volia seguir les seves passes en això de les arts escèniques. Sempre he rebut molt de suport i col·laboració per part seva, sobretot pel que fa a les escenografies"*.

Quan diem que el Circ Bover no és només un circ, hem de fer referència obligada a una altra tasca molt important, la creació paral·lela d'un circ social i solidari on joves amb problemes familiars o d'integració puguin tenir l'oportunitat de realitzar tallers i de treballar plenament al món del circ. L'any passat començaren un projecte al barri de La Soledat, a Palma, fent tallers de pràctica i construcció de malabars, globoflèxia, acrobàcia, etc., i col·laborant en la rehabilitació del barri amb el consorci RIBA. A més a més, el primer projecte solidari del Circ Bover va ser "Rialles al Desert", una petita gira pels campaments de refugiats del Sàhara Occidental a finals del 2006, amb diferents espectacles i també organitzant tallers de circ amb infants a les escoles. *"La intenció del circ social i solidari neix de la nostra bona intenció i de l'espontaneïtat. Ens agrada la idea de poder ensenyar als al·lots allò que és realment el circ, un món molt atractiu però que reclama dedicació, sacrifici i molta feina; i sobretot, un món que ofereix una alternativa de futur a aquells als qui probablement la societat no els deixa moltes sortides"*.



**en versió original
i amb subtítols en català!**

A partir del mes de febrer, la Direcció General de Política Lingüística enceta la campanya "El documental del mes". Es tracta d'una sèrie de documentals en versió original subtítulats en català que s'estrenaran a deu sales de les Illes Balears.

**ESPAI CULTURAL
CAN VENTOSA (Eivissa)**

**CENTRE CULTURAL DE PUIG D'EN VALLS
i SALA D'EXPOSICIONS
(Santa Eulària des Riu)**

**SALA MUNICIPAL DE CULTURA
(Formentera)**

AUDITORI D'ALCÚDIA

**CASAL DE CAN
PERE IGNASI (Campos)**

TEATRE LLOSETA

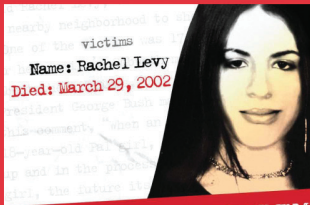
TEATRE DE MANACOR

TEATRE MUNICIPAL (Palma)

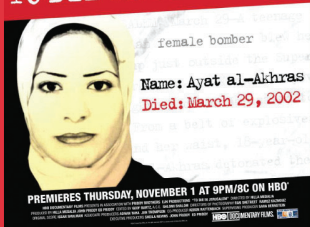
**CENTRE SOCIAL
DE SA NOSTRA (Ciutadella)**

OCIMAX (Maó)

www.cinemaencatala.com



TO DIE IN JERUSALEM



**4 de febrer, a les 13 hores:
PRESENTACIÓ DE
LA CAMPANYA**

**5 de febrer, a les 20.30
hores, al Teatre Municipal
de Palma:
PRESENTACIÓ I ESTRENA
DE
MORIR A JERUSALEM
(TO DIE IN JERUSALEM)**

En acabar, la directora del documental, Hilla Medalia, participarà en un col·loqui.

**Estrena de
març...**



Un pijama per a sis i un vodevil per a tothom

Ricard Reguant dirigeix a Mallorca una comèdia que a Barcelona va representar amb gran èxit durant tres anys

El vodevil ha estat històricament un dels gèneres teatrals més populars. Pura rialla i entreteniment a bon ritme. Aquests són els seus ingredients indispensables, que cal assolir amb una història ocurrent, una direcció d'escena àgil que marqui la dinàmica alegre de la funció i uns actors amb vis còmica que transmetin la simpatia necessària per a garantir l'eficàcia de la proposta. I aquests són els objectius irrenunciables de "Pijama per 6" que s'estrenarà al final d'aquest mes de febrer al Teatre de Campos, abans de representar-se a la sala Mozart de Palma i començar a voltar pels escenaris de les Illes.

L'obra, hores d'ara en fase d'assaig, està sent dirigida per Ricard Reguant, de qui aquest mes es podrà



veure a Palma el musical "Grease. El musical de la teva vida". I amb ell vàrem parlar del seu nou projecte.

Què oferirà "Pijama per 6"?

Un divertiment de més de dues hores. Un vodevil en estat pur.



Fotos: David Navarro

"L'obra original és una autèntica peça de rellotgeria que funciona amb enorme precisió i eficàcia còmica".



Jaume Fuster, Cata Munar i Joan Carles Bestard repeteixen amb Ricard Reguant

És una obra que coneixes molt bé, perquè la vares muntar fa una dècada a Barcelona amb moltíssim d'èxit.

Efectivament. Vàrem estar tres anys seguits representant-la amb Amparo Moreno, Joan Pere i Carles Canut amb una resposta de públic increïble. I no és estrany, perquè l'obra de Marc Camoletti, que originalment es titula "No et vesteixis per sopar", és una de les millors peces del gènere que mai no s'han escrit. Aquest autor francès és el mestre del vodevil. Fa 40 anys va escriure "Boeing Boeing" i encara es representa. Actualment la fan a Londres.

Quin és l'argument de "Pijama per 6", i per què és tan divertit?

No t'ho puc explicar. Però no perquè no vulgui, sinó perquè és impossible de tan enrevessat i surrealista que és. S'ha d'anar entenent i gaudint així com avança l'obra, perquè és un cúmul de malentesos i de confusions que van provocant situacions tan absurdes que, al final, no hi ha qui les pugui aclarir. Aquí està la gràcia. I tot es desenvolupa amb un ritme trepidant, molt fluid.

Hi heu fet canvis respecte a la seva versió de fa uns anys?

No gaires. L'hem mallorquinitzada, això sí, perquè són moltes les referències a llocs i a coses actuals de l'Illa, però poca cosa més. L'obra original és una autèntica peça de rellotgeria que funciona amb enorme precisió. No cal tocar res. No convé tocar res. Això sí, l'he retallada una mica, la qual cosa encara li donarà més ritme.

En l'anterior producció seva feta a Mallorca vàreu manifestar la vostra satisfacció amb la feina dels actors de les Illes. Suposo que per aquest motiu repetiu amb Joan Carles Bestard, Jaume Fuster, Apol·lònia Serra i Cata Munar?

Va ser un plaer treballar amb ells i són una garantia d'eficàcia. És lògic que volgués repetir. S'hi han afegit d'altres, Marta Simonet i Miquel Fullana, i penso que el repartiment serà una de les claus de l'èxit d'aquesta funció.



Per a més informació
www.teatreprincipaldepalma.cat
i al 971 21 97 00

teatre principal

FEBRER 2008

Dijous 7 i divendres 8, a les 21.30 h
Dissabte 9, a les 18.30 i a les 21.30 h
Diumenge 10, a les 18.30 h
Sala Gran



Com pot ser que t'estimi tant

T de Teatre





Les Pitiüses, escenari per a tots els públics

L'associació "Sa Xerxa" organitzà per primer cop, amb el suport institucional de les Illes, la "Mostra de Teatre per a Boixos" a Eivissa i la "Mostra d'Espectacles Infantils" a Formentera.

Com se sol dir, el mes passat a les Pitiüses gaudiren com nins petits, perquè els dies 2 i 3 de gener va tenir lloc a Eivissa la primera "Mostra de Teatre per a Boixos", organitzada per l'associació "Sa Xerxa", Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, amb el patrocini de l'Ajuntament d'Eivissa, i el suport del Govern Balear, el Consell Insular d'Eivissa i les companyies Acciona i Balearia. Grups teatrals de tota la nostra comunitat i de Catalunya varen omplir de teatre infantil i juvenil els carrers de Vila, que recolliren les dotze representacions que



conformaren aquesta mostra, amb un rotund èxit de públic. Devers 1.200 persones varen gaudir d'aquesta fantàstica iniciativa que neix, segons les paraules de Sebastià Sansó, membre de Sa Xerxa i coordinador de la mostra, "com una nova manifestació teatral amb vocació de futur i no exclusivament per a públic infantil". La programació, a càrrec d'en Jaume Gomila de l'associació Sa Xerxa, va incloure set companyies de teatre de carrer infantil i juvenil, que representaren un total de dotze obres repartides entre els dos dies que durà la Mos-





A l'esquerra els eivissencs de Còmica durant la seva actuació al carrer. A l'altra pàgina, a baix, Cucorba i Pinyeta Pinyol divertint els al·lots amb les seves ocurrencies.

tra. Grans i petits varen gaudir de les representacions de companyies mallorquines molt consolidades, com ara "Cucorba", "Teatre de la Sargantana" i "Estudi Zero", juntament amb altres companyies com els eivissencs "Còmica" i els seus contes de carrer, l'animació dels menorquins "Pinyeta Pinyol", o els catalans "Vatua l'Olla". Els mallorquins de "Contarelles" també hi varen participar a la Mostra.

Divendres dia 4, la música i els ritmes dels menorquins "Pinyeta Pinyol", l'animació dels catalans "Vatua l'Olla" i els contes de "Contarelles", varen traslladar els seus espectacles cap a l'illa veïna de Formentera, allà on més de 300 persones varen poder gaudir de la primera "Mostra d'Espectacles Infantis", organitzada també per l'associació "Sa Xerxa", patrocinada per l'Obra Social de Sa Nostra i el Consell Insular de Formentera, amb el suport del Govern Balear i la companyia Balearia.

L'èxit d'aquestes primeres edicions gairebé garanteix la continuïtat d'aquesta magnífica proposta.



¡Vive el teatro de una manera diferente!



Consultar programació en
www.buffons.net

Abierto de martes a sábado

Cada día un espectáculo diferente

**Reservando cena y mostrando este
cupón: una consumición gratis**

Información y reservas
660 419 673

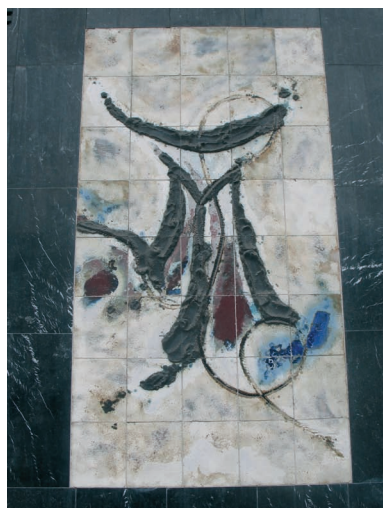
C./ VALL D'ARGENT, 29
07013 PALMA DE MALLORCA
(BALEARS) ESPANYA

Teatre Municipal de Palma, petit però imprescindible

Fa ara gairebé quinze anys, concretament el mes de desembre de 1994, es va inaugurar el Teatre Municipal de Palma, que ocupà el lloc que abans havia estat el cinema Palau de la Premsa. Un petit espai escènic que naixia amb la voluntat de convertir-se en el primer teatre municipal de Ciutat, ja que llavors encara no existia el Xesc Forteza, i no n'hi havia cap altre.

Per a l'acte inaugural es va comptar amb la presència del prestigiós dramaturg català Benet i Jornet, que pronuncià una interessant conferència sobre el món de la creació teatral. I a partir d'aquí, amb una programació constant i de vocació eclèctica, el nou teatre es convertí en un referent gairebé únic de l'oferta cultural impulsada des de la institució municipal, que es diversificava programant cinema, dansa, teatre, concerts i conferències, de manera que tothom trobés resposta a les seves inquietuds culturals i d'oci.

Un llarg camí cap a la consolidació, que a poc a poc s'ha anat assolint per la via d'una certa especialització, ja que des de l'any 2003, en què es va inaugurar el segon espai teatral municipal al barri de Sa Calatrava, el Xesc Forteza, la regidoria de Cultura ha desenvolupat una filosofia de programació complementària entre els dos teatres, per tal de diversificar i racionalitzar l'oferta. Així, encara que l'escenari del Municipal ha albergat



esporàdicament tota mena d'activitats, d'espectacles i de gèneres, el teatre infantil i l'amateur han tingut una especial cabuda a la seva programació, i l'han convertit en un espai popular de referència.

D'aquesta manera, per exemple, les instal·lacions del Teatre Municipal s'han convertit en la seu de les mostres de Teatre Escolar i de Teatre Amateur, més coneguda com el Burball, que cada nova edició tenen una més gran acceptació per part dels seus respectius sectors, amb programacions cada cop més extenses.

La Mostra de Teatre Escolar, organitzada des d'Educació, ocupa el teatre durant dos mesos a l'any (generalment abril i maig), i els diferents centres mostren les seves feines escèniques en horaris de matí i horabaixa durant els dies lectius. Els caps de setmana, emperò, es fan d'altres activitats que siguin compatibles amb la infraestructura de la mostra. L'èxit anual d'aquesta iniciativa durant els darrers anys garanteix la seva continuïtat.

Però teatre infantil no significa únicament teatre fet per a infants a l'escola, evidentment. Així, l'Ajuntament no ha descuidat mai la programació de continguts dissenyats per satisfer la canalla, i que generalment s'han representat en adequats horaris matinals o de capvespre per facilitar l'assistència del públic al qual va adreçat.

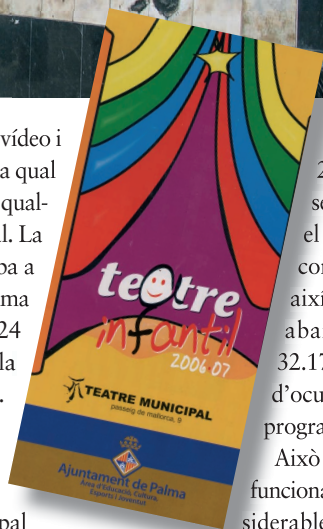
El Teatre Municipal de Palma és un espai concebut per acollir espectacles de petit i mitjà format, ja que les dimensions del prosceni no permeten la instal·lació de grans muntatges escenogràfics. Està dotat amb



El Teatre Municipal és un espai concebut per acollir espectacles de petit format. Està dotat amb equipament de projecció per a vídeo i per a pel·lícules de 35mm, i la capacitat de la sala és de 224 espectadors distribuïts entre la platea (173) i l'amfiteatre (51).

equipament de projecció per a vídeo i per a pel·lícules de 35mm, per la qual cosa es pot programar cinema i qualsevol altra activitat audiovisual. La capacitat de la sala, que es troba a una de les principals vies de Palma (Passeig Mallorca, 9), és de 224 espectadors distribuïts entre la platea (173) i l'amfiteatre (51).

La progressió del nombre d'espectadors assistents als espectacles i les diferents activitats programades al Municipal ha estat tan gradual com positiva, evidenciant d'aquesta manera l'encert de l'estratègia de programació aplicada pels seus responsables en aquest espai públic. Així, segons les dades facilitades pels coordinadors dels teatres municipals, Rafel Perelló, l'any 98, per exemple, el nombre d'espectadors totals que varen acudir al Municipal fou de 15.042, que es distribuïren en un total de 112 funcions de teatre, 29 projeccions de cinema o vídeo, 14 concerts, 13 recitals poètics i 13 espectacles de dansa. Unes xifres, cal recordar-ho, que es registraren abans de la inauguració del Xesc Forteza, que lògicament provocaria en obrir-se, un parell d'anys després, una òbvia diversificació d'espais i d'oferta.



Però no obstant això, la temporada 2003-04 (de setembre a juny), amb el segon espai municipal acabat d'inaugurar, el Teatre Municipal del Passeig Mallorca continuava fent camí a bon ritme. Tant és així que aquest any es duplicaren les xifres abans exposades i s'arribà a un total de 32.178 espectadors, que suposaren un 53'20% d'ocupació mitjana pel que fa als espectacles programats.

Això sí, un cop que el Xesc Forteza començà a funcionar a ple rendiment, les dades baixaren considerablement i lògica, i per exemple el 2006 el nombre d'espectadors que acudiren al Municipal fou només de 26.336. Un descens de públic que no necessàriament ha de ser entès com a dada negativa, ja que significà un 52'49% d'ocupació mitjana per espectacle, que gairebé coincideix amb l'anterior percentatge de resposta popular. Uns resultats lògics si es té en compte que la programació es distribuïa ja entre els dos espais municipals.

Una trajectòria no gaire llarga fins ara, però que si manté la mateixa dinàmica promet continuar engrescant els ciutadans de Palma cap a l'oci cultural per a tots els públics, inspirant-se sempre en la diversificació, i en funció de les possibilitats tècniques i espacials d'aquest teatre tan petit com imprescindible.

SECCIÓ PATROCINADA PER:



Ajuntament de Palma

Ramón del Valle-Inclán, mestre i pare de l'esperpent

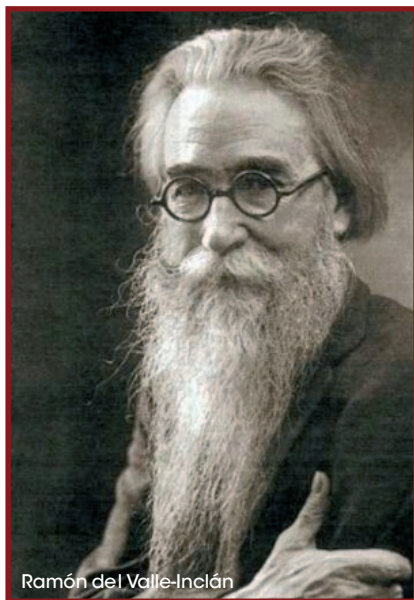
Pocs noms propis han tingut tant de pes en la història del teatre espanyol, i universal, com el de Ramón del Valle-Inclán. Sense cap dubte, el millor dramaturg de la Generació del 98, l'originalitat del qual ha fet que la seva obra sigui incomparable amb la de qualsevol altre autor contemporani, i una autèntica i inexhaurible font d'inspiració i d'innovació per a les generacions posteriors.

Un dels nous camins creatius ideat i cultivat per Valle-Inclán, i sens dubte el més destacat i influent pel que fa a l'aportació de l'autor gallec a la creació teatral, va ser el de l'anomenat "esperpent", que consistia a dur l'expressionisme a la seva màxima expressió, fins a deformar intencionadament la realitat per mostrar d'una manera més clara els aspectes més rebutjables de la condició humana. Un gènere propi i llavors únic, la principal característica del qual era l'ús d'un llenguatge tan ric com ordinari, d'enorme contundència satírica, mescla de registres vulgars i de metàfores audaces.

Però podria dir-se que l'esperpent fou només un dels resultats d'una evolució literària compromesa i crítica, pessimista i decebuda, marcada per la insatisfacció de l'autor davant una societat decadent i mediocre. Sense valors ni dignitat. Així, tot i que va arribar al cim de la seva creació amb la publicació de "Luces de Bohemia" (1920),

amb la qual es consolidà el gènere esperpèntic, Valle-Inclán va escriure simultàniament moltes i notables obres teatrals, que els especialistes han classificat en diferents grups genèrics.

El primer d'aquests grups seria el de la Farsa expressionista, que és allà on l'autor va començar a introduir els aspectes grotescs que sempre estaran presents a la seva producció dramàtica. Abandona qualsevol referència a la bellesa o la bondat i incideix en tot allò pervers, degradat o aviciat. Una tendència que encara s'aguditzarà més en obres tragicòmiques com ara "Divines paraules" (1920). Una de les seves primeres obres mestres, que forma part del segon grup genèric de l'escriptor, el tragicòmic. La trilogia de les "Comèdies bàrbares" també hi pertany, i deixen ben palès el gust del dramaturg per allò que és lleig, deforme o simplement



Ramón del Valle-Inclán



Divinas palabras



Los cuernos de Don Friolera

desagradable. Són els adjectius que comencen a definir l'estil del seu teatre.

En la mateixa línia, Valle-Inclán va experimentar amb el teatre de titelles i d'ombres (o siluetes), que tot i les eines utilitzades per a la representació, i que sovint s'associen amb l'oferta infantil, mantenien la constant d'un llenguatge cru i sinistre i uns arguments inspirats en el ventall més pèrfid dels sentiments humans: la cobdícia, la luxúria i la gelosia, que sovint inspiren la venjança, la violència i la traïció. Tot i que no són de les més conegudes de l'autor, destaquen algunes obres de titelles, com són "La rosa de paper" o "El cap de Bautista" (ambdues de 1924); i alguns títols pensats per fer autos amb siluetes: "Ligazón" (1926) i "Sacrilegi" (1927).

L'esperpent és el cinquè grup genèric i la gran aportació de Valle-Inclán al teatre universal. Ell mateix, a les pàgines de "Luces de bohemia", li atribuïa a Goya la seva invenció, acceptant d'aquesta manera el pintor com a referent directe de la seva genialitat, i el definia així: "Les imatges més belles a un mirall còncau són absurdes".

A aquest apartat pertanyen les millors obres de l'autor: "Les banyes de Don Friolera" (1921), "Les gales del difunt" (1926) o "La filla del capità" (1927).



Las galas del difunto



Luces de Bohemia



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

TEMPORADA DE RÈPTILS ALS ESCENARIS DE BARCELONA

Iguana i La Sargantana mostren els seus espectacles "Ubu Rei" i "La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm" als teatres Tantarantana i Regina de la Ciutat Comtal.

No és gens habitual, perquè no és gens fàcil, que les companyies de les Balears puguin fer temporada a un teatre de Barcelona. De fet, no ho tenen bo de fer ni les catalanes de províncies, ja que el mercat de la capital és molt competitiu i poc accessible. Els teatres públics fan i programen essencialment producció pròpia, i els espais privats opten pel teatre comercial per motius de rendibilitat. Així que les possibilitats d'aconseguir estrenar als escenaris barcelonins són poques.

És per aquest motiu que cal destacar el fet que Iguana Teatre i Teatre de la Sargantana han pogut instal·lar-se a Barcelona, als teatres Tantarantana i Regina per mostrar al públic català els seus darrers treballs, "Ubu Rei" i "La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm", després d'haver fet temporada a les Illes. Pere Fullana, director d'ambdues produc-

cions, assegura que aquesta circumstància és el fruit de molts d'anys de constància i d'esforç, creatiu i econòmic, ja que aquestes dues companyies han intentat sempre donar-se a conèixer i mostrar la seva feina encara que el bot a la península sovint no sortís rendible. I els resultats han estat positius, ja que ara els dos muntatges han estat sol·licitats pels teatres catalans.

En qualsevol cas, Fullana assegura que ells no volen ser model de ningú ni obrir cap camí que no sigui el de la promoció de les seves produccions. Encara que, això sí, estarien encantats que tot el teatre balear en sortís beneficiat.

"Ubu Rei" i "... les bessones Grimm" són dues coproduccions amb companyies de fora de les Illes. Noba Producciones d'Aragó, pel que fa a la primera, i la catalana Tàbata Teatre en el cas de la segona. Una fórmula que Fullana considera necessària per poder accedir a altres mercats. "Cada comunitat té els seus circuits i és molt difícil accedir-hi des de fora. En canvi, si coprodueixes les obres es duplica el



CURSOS DE CLOWN AL TEATRE DE MANACOR

Alberto Tugores organitza en el Teatre de Manacor dos cursos de clown per al mes de març, impartits per dos professionals del clown amb dilatada experiència en aquests cursos: Àlex Navarro, exmembre del *Cirque du Soleil*, qui té en el seu currículum el 1er premi al millor espectacle de teatre de carrer, per *L'Home Xoc*, en el Festival de Teatre de Carrer de Bèrgolo, Itàlia; i Caroline Dream, guanyadora del Premi Especial del Jurat de la VI Mostra de Teatre de Barcelona, pel seu espectacle *¡Dime que sí!*. Els cursos intensius impartits per aquests dos professionals del clown són una potent experiència personal, pedagògica i clownesca, que t'ajudarà tant professionalment si et dediques al món del clown o si t'hi estàs iniciant, com personalment si el que vols és descobrir el món del pallasso des de dintre, treballar la teva por al ridícul, la por escènica, o potenciar el teu sentit de l'humor.

El primer curs "No actúes como un payaso, sé un payaso", es realitzarà entre el 15 i el 17 de març i tindrà un preu de 200€ (màx. 18 persones). El segon consistirà en un curs intensiu de 5 dies, del 19 al 23 de març, amb un preu de 300€ (màx. 21 persones), sota el títol "Creación de un número clown", i conclourà amb una presentació final amb públic en el Teatre de Manacor.



entreacte

mercat i surt més rendible, tot i que s'hagin de repartir els beneficis", explica. "Ubu Rei" es representarà al Teatre Tantarantana del 13 al 24 de febrer. "... les bessones Grimm" va romandre al Teatre Regina del 9 al 27 de gener.

TALLERS DE DANÇA I MOVIMENT A LA IMPOSSIBLE, ASSOCIACIÓ CULTURAL.

El mes passat Jordi Casanovas va fer un taller amb l'objectiu de trobar en el cos l'energia, la força, la coordinació, la precisió i la velocitat, i assimilar aquests elements, per poder oblidar-los i trobar el plaer de ballar, "no cal ser perfectes, sinó gaudir amb el que fem"...

Aquest mes María Muñoz proposa un apropament al mètode de treball de la Cia Mal Pelo, "El silenci i la possibilitat d'imaginar", la seva aproximació al moviment, al fet creatiu, i a la idea de la "pausa-silenci". Del silenci al moviment mitjançant la improvisació que neix d'un encadenament de decisions en les quals participen les vivències acumulades, els nostres sentits i la possibilitat d'imaginar. El taller tindrà lloc entre els dies 5 i 9 de febrer, de 10h a 16h, i tindrà un preu de 150€.

Podeu fer la vostra inscripció per correu electrònic o per telèfon. Tlf: 971101762 / 659952033 - laimpossible@gmail.com



AU MENTS AL 1ER FESTIVAL DE TEATRO IBEROAMERICANO

La companyia mallorquina *Au Ments* va participar a l'"Encuentro Iberoamericano de Teatro de la Patagonia", l'ENTEIPA 2008, que va tenir lloc a Punta Arenas, l'extrem austral de Xile, entre el 6 i el 12 de gener. *Au Ments* varen ser els encarregats de la cloenda d'aquesta primera edició, amb la seva obra *Tales of the body*, un espectacle que ha rebut una molt bona resposta tant per part del públic com de la crítica. Per a la companyia va ser molt important i significatiu començar l'any 2008 presentant el seu treball a l'ENTEIPA, un festival que té com a objectiu donar a conèixer la feina dels creadors iberoamericans vinculats a les arts escèniques.

2008

Any Rei Jaume I
800 anys d'història a Mallorca



L'any 2008 es compleixen 800 anys del naixement del rei Jaume I (1208-1276). Conegut amb el sobrenom d'El Conqueridor, va ser comte de Barcelona, rei d'Aragó, de València i de Mallorca i senyor de Montpeller i, des de la conquesta de Mallorca (1229), ha esdevingut el principal referent de la nostra història.

Jaume I va ser el rei que ens va fer entrar al món i a la cultura occidentals. Li devem la incorporació a una cultura mil·lenària, la catalana, a la qual ens mantenim fidels des de fa 800 anys, i de la qual la nostra llengua continua essent la principal senya d'identitat.

És per això que el Consell de Mallorca ha declarat l'any 2008 com l'Any Rei Jaume I. Un any ple d'esdeveniments culturals, didàctics i lúdics.



Consell de Mallorca

conselldemallorca.net

Música clàssica, Jazz, Òpera, Dansa...

Mallorca Menorca Ibiza Formentera

"Tots els sentits tenen el seu moment a les Illes Balears."

www.artescenic.es



www.artescenic.es



www.artescenic.es

llançament

02.08

