

www.fanteatre.es

FAN TEATRE

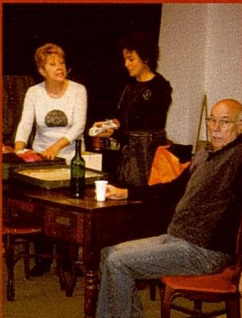
Exemplar gratuït.
Núm. 22. Any II - Novembre 2007

CALDERIANES

La tragicomèdia d'un home ridícul



AVUI SORTIM
Els Búbuļos Menuts a
Dansamàniga



SIAU BENVINGUT
al Principal de Palma



PROGRAMACIÓ* cultural

NOVEMBRE 2007

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 7, 8, i 9, a les 21.30 h
i dies 10 i 11, a les 20 h

Terotitzant

Disperses

Del 16 al 25 de novembre

Lúnia

Norai



T. MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dissabte 3 a les 18 h

Pèlpunxa i la tolerància

H2O Ciència Divertida

Planeta Millor

Del 9 al 25 de
novembre de 2007

Oníric

TIC



DANSA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 6, a les 20.30 h

Un Hivern a Mallorca

Mostra de l'Escola de
Música i Ball de Mallorca

Del 27 de novembre
al 2 de desembre

El mal amor

Pasodos



MÚSICA

T. MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dijous 1 a les 20 h
Damon & Naomi

Diumenge 4 a les 12 h

Història del soldat

d'Igor Stravinski

SES VOLTES

Dia 4 a les 12 h

Rafael Aguiló Confidencial Band

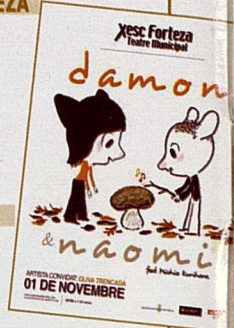
Associació Amics del Jazz Balear

Dia 11 a les 12 h

Ball de bot amb Aires de PAGESIA i Tonades de Mallorca

Dia 18 a les 12 h

Banda de Música de Camp Rodó



CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Banda Municipal de Música de Palma

Dies 9 i 10 a les 19.30 h

Obres de J.B. Arban, R.

Schumann, J. Barnes i A. R.

Giménez

Dia 23 a les 19.30 h

Obres de A. Khachaturian i

Ph. Sparke



AUDITORIUM

Dia 25 a les 11 h

Trobada de Bandes de Música de Palma per Santa Cecília

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis

Una coproducció de:



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

i Illa Oberta Produccions



Calderianes

A partir de personatges i situacions de Pere Calders

Amb **Joan Carles Bestard**

Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**

Novembre 2007

Dies 15 i 16, a les 20 h

Dissabte 17, a les 21.30 h

Diumenge 18, a les 20 h

TEATRE PRINCIPAL SALA PETITA

www.fanteatre.es/calderianes • www.teatreprincipaldepalma.cat



Consell de Mallorca

FANTEATRE

Novembre 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

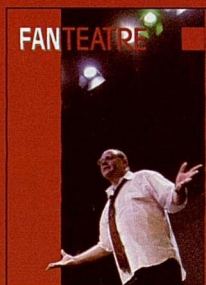


Foto portada:
David Martínez

visita'ns a

WWW.FANTEATRE.ES

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Del 9 a l'11 de novembre

Empieza el espectáculo

(Revista Musical)

(Centre Stage Produccions)

Del 14 al 17 de novembre

XXII temporada d'òpera tardor 2007

(Borislav Ivanov)

Dia 24 de novembre

XII Temporada de Ballet de

Mallorca

(Ballet Víctor Ullate)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dissabte 3 a les 18 h

Pèlpunxa i la tolerància

H2O Ciència Divertida

Planeta Millor

Del 9 al 25 de novembre de 2007

Oníric

TIC

Teatre Municipal de Palma

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 7, 8, i 9, a les 21.30 h

i dies 10 i 11, a les 20 h

Terotitzant

Disperses

Del 16 al 25 de novembre

Lúnia

Norai

Teatre Principal de Palma

C/. de la Riera, 2A, Palma. 971 21 97 00

Del 15 al 18 de novembre

Calderianes

(Fundació Teatre Principal de Palma
i Produccions Illa Oberta)

Dies 29 i 30 de novembre

i de l'1 al 9 de desembre

Siau benvingut!

(Fundació Teatre Principal de
Palma)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 166

Del 2 a l'11 de novembre

Animalari

(Estudi Zero Teatre)

23 de novembre al 2 de desembre

La mar d'aventures

(Estudi Zero Teatre)

Teatre del Mar

Tel. 971 248 400

Del 7 a l'11 de novembre

Contratemp

(El bosc d'Arden)

Del 16 al 18 de novembre

Ça va bien?

(Immo Shultz)

Del 21 al 25 de novembre

Gosses

(Albena Teatre)

MALLORCA

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 10 de novembre

Avui sortim

(Búbulus Dansa Menuts)

Dia 17 de novembre

El mal amor

(Pasodos Dance Company)

Dia 24 de novembre

El professor sorpreses a la

terra del Myotragus

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 9 de novembre

Calla i no diguis res

(Coverbos)

Dies 17 i 25 de novembre

Mi gran noche

(Eladio Garcia)

Sa Societat (Calvià)

Tel.: 971 139 100

Dia 2 de desembre

Calderianes

(Fundació Teatre Principal)

Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

Dia 9 de novembre

Avui sortim

(Bubúls Dansa Menuts)

TEATRE ESCOLAR I FAMILIAR

Dia 7 de novembre

Alícia en el país de les

meravelles

(Catacrac Teatre)

Dies 15 i 16 de novembre

Cachai

(El Teatre buscavidas & Plan de fugas)

Dia 23 de novembre
El barber de sevilla
 (Gioacchino Rossini)

Dia 28 de novembre
Mar i cel
 (Companyia Mot de pas)

Dia 29 de novembre
Blancaneus
 (Flic-Flac Teatre)

Dia 30 de novembre
Rosa Mutabile
 (Elàstic Nou)

Teatre de Capdepera
 Informació 971 819 201

Dies 4 i 5 de novembre
Cachai
 (El teatro de buscavidas & plan de fugas)

Dia 8 de novembre
Alicia al país de les meravelles
 (Catacrac Teatre)

Dia 9 de novembre
El mal amor
 (Pasodos Dance Company)

Teatre d'Artà
 Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 17 de novembre
Júpiter i Semele (Selecció musical)
 (Carles Ponsetí i Miquel de Marchi)

Dia 30 de novembre
Escolania dels Blauets de Lluç

FANTEATRE

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)
 Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111



Dies 1, 2 i 4 de novembre
La ratera
 (L'Increat Teatre)

Dia 11 de novembre
Els hereus
 (Pep Anton Gómez)

Dia 16 de novembre
Tales of the body
 (Au ments)

Dia 25 de novembre
Bastien und Bastienne
 (Òpera)
 (Associació Cant i Expressió de les Illes Balears)

Dies 1 i 2 de desembre
La última noche de la peste
 (Juan Diego Botto)

MENORCA

Teatre Principal de Maó
 Costa d'en Deia 40 - Tel. 971 355 603

Dies 16 i 18 de novembre
Clar de llunes
 (Pep bou i Jordi Masó)

ALTRES

Sa Botiga de Buffon's
 C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

Dies 7 i 21 (dimecres)
Noches de magia
 (Miguel Gavilán)

Dies 14 i 28 (dimecres)
Noches de magia: Cretianadas
 (Andre Cretian)

Dies 1, 8, 15, 22 i 29 (dijous)
Buffet Lliure
 (ImproBand)

Dies 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 i 30 (divendres i dissabtes)
Provocactores
 (Cia. Buffon's)

Dies 11, 18 i 25 (diumenges)
Musas o Diosas
 (Debajo de las Piedras Teatro)

Dia 27 de novembre (dimarts)
Combats de Glossadors

Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

Dia 8 de novembre
No som beneit, és que estic enamorat
 (Nora Navas)

Dia 23 de novembre
Transcripció Aproximada
 (Pep Pascual i Assun Planas)

Teatre Municipal de Muro

Dia 8 de novembre
Antologia de les Teresetes
 (Teresetes Migjorn)

Sa congregació (Sa Pobla)

Dies 10 i 11 de novembre
El somni del circ (circ/teatre)
 (Circo Mammamia)

Casa de Cultura de Campanet

Dia 4 de novembre
Llengües
 (S'Estornell Teatre)

mga illencs

asesoria de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
 Palma 07006
 Tel+fax 971 462 558
 www.mgaillencs.com

AGESA
 Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

Abm la garantia de qualitat del certificat ISO 9001





SEQÜÈNCIES

A la fi s'han estrenat davant el públic en general Produccions del Mar, amb la qual cosa el Teatre del Mar, un espai ja imprescindible del nostre panorama escènic, afegeix la creació d'espectacles a les seves tasques de programació. I ho han fet amb un producte certament insòlit: un muntatge de quatre escenes independents, a càrrec, cada una d'elles, d'un director (i autor, al mateix temps) diferent. Els elements en comú es basen per la temàtica (la Mallorca actual; encara que parlem d'una qüestió prou àmplia i elàstica), l'escenografia, vestuari i il·luminació d'un mateix artífex (Rafel Lladó, un molt bon professional, d'altra banda) i el breu repartiment, de només quatre intèrprets, encara que distribuïts per parelles (sense repetir-ne composició) entre les diverses històries.

Com que cada una suposa un breu espectacle en si mateix, evidentment ens trobam amb quatre petits muntatges diferents. Cada un reflecteix, això sí, el segell i les inquietuds de cada director, que aquí són, a més, autors del text. I el ventall resulta prou divers. Fins a un cert punt, per qui no conegui les seves feines anteriors (cosa poc probable), suposa un exemple interessant de la seva feina. Així i tot, *Seqüències* es fa atractiu en el seu conjunt, amb una marcada coherència, tal volta fins i tot inconscient, que atorga solidesa a la proposta.

També és diversa la manera d'acostar-se a aquest aquí i ara illenc: des de la peça inicial de Biel Jordà sobre la memòria històrica, poètica, plàstica i física, fins a la final de Rafel Duran, gairebé documental, i al mateix temps molt divertida, entorn d'un fet ben concret: les reaccions, de tota casta, a la intervenció de Miquel Barceló a La Seu de Palma. Enmig, un suggerent surrealisme de Pere Fullana, arran de l'especulació urbanística, i una sàtira ferotge de Joan Carles Bellviure de les campanyes electorals.

Tot l'espectacle concorda amb el prestigi i el bon quefer dels seus quatre creadors (o cinc, amb Rafel Lladó) i de l'equip tècnic. Però seria una injustícia no destacar l'esplèndida feina de Laia Oliveras, Lluqui Herrero, Joan Manel Vadell i Sergi Baos. Seva és bona part de la responsabilitat d'aquest èxit, amb la dificultat afegida d'assolir, amb uns pocs minuts de marge, personatges completament diferents, i amb una complicació i un esforç físic considerables.

Companya: **Produccions del Mar.**
Autors i directors: **Juan Carles Bellviure, Rafel Duran, Pere Fullana i Biel Jordà.**
Intèrprets: **Sergi Baos, Lluqui Herrero, Laia Oliveras, Joan Manel Vadell**

octubre
a escend
 Francesc M. Rotger
 Javier Matesanz

Verónica Forqué
 Santiago Ramos

"AY CARMELA"

Director: Miguel Narros



Venta localidades:
 Taquillas Auditorium
 971 734 735

Horario funciones:
 Viernes 5 y Sábado 6
 a las 22 h.
 Domingo 7 a las 19 h.

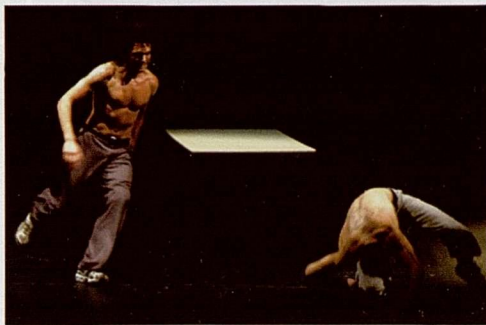
PRECIOS
 807 22 22 51
 www.auditorium.com

Precio Especial grupos
 971 605 886

Colabora:
BALEARIA

AY CARMELA - Verónica Forqué i Santiago Ramos (**Auditori**). Recuperació, vint anys més tard, d'aquesta peça de l'autor valencià José Sanchis Sinistera, que s'acosta a l'anomenada "memòria històrica" d'una manera al mateix temps divertida, emotiva i original. Ja que és una parella de còmics, d'ínfima categoria, que reflecte la tragèdia de la Guerra Civil i, molt particularment, dels perdedors d'aquella confrontació entre germans. Aquesta nova posada en escena, realitzada, amb la

seva qualitat habitual, per Miguel Narros, també recupera la seva protagonista de dos decennis enrere, Verónica Forqué, aquí prou lluny de la línia més o manco habitual de les seves feines al cinema o a la televisió, amb la col·laboració eficaç i convincent de Santiago Ramos, tal vegada en una de les seves millors interpretacions. **F.M.R.**



CRÓNICA DE JOSÉ AGARROTADO (MENUDO HIJO DE PUTA) - *loscorderos.sc* (**Teatre Sans**).

Exemple, prou interessant, de l'anomenat "teatre físic", situat en les fronteres entre dansa i teatre en el seu sentit estricte, amb dos únics actors i creadors, David Climent i Pablo Molinero, que s'expressen de manera potent amb el cos, la veu, el moviment i la percussió. L'espectacle tracta sobre la incomunicació, i per això mateix les paraules perden bona part del seu significat convencional, utilitzant aquests dos intèrprets la reiteració com a eina, fins als mateixos darrers moments de la representació, que queda d'aquesta manera oberta, deixant un cert desconcert a l'espectador. Aquest muntatge ens ha arribat gràcies al circuit de la Xarxa de Sales Alternatives. **F.M.R.**

Teatre
Xesc Forteza

Del 9 al 25
de novembre

Horari funcions:

Divendres a les 21'30h
 Dissabte i diumenge a les 20h

Informació i reserves

Tel. 971 710 986

de dilluns a divendres
 de 9 a 14h

i 1h abans de la funció.

www.palma.es



CIRCO

de Toni Oliver i Biel Jordà
 direcció: Biel Jordà

norai

Teatre Municipal de Palma

LÚNIA

Del 13 al 25 de novembre

Funcions escolars:

Dimarts a divendres a les 10h i 12h
 (prèvia sol·licitud al Tel. 636785772)

Funcions públic general:

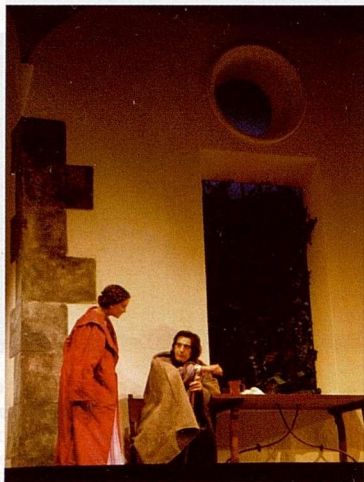
divendres i dissabtes a les 19h
 i diumenges a les 12h



Informació i reserves

Tel. 9717 10986 de dilluns a divendres
 de 9 a 14h i 1h abans de la funció.

www.palma.es



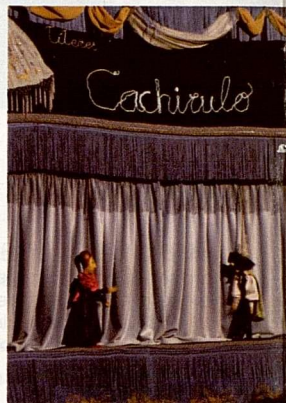
UN HIVERN A MALLORCA - FPPP-Tanmateix Produccions) (Teatre Principal de Palma) Legítima però estranya opció, molt discutible en tot cas, la de convertir *L'hivern a Mallorca* de George Sand i Frederic Chopin en un vodevil rural que no atorga gaire importància al contrast cultural i al conflicte social provocat pels personatges, que és històricament allò que va transcendir, i opta per centrar l'argument en les infidelitats de l'escriptora, la seva presumpta condició bisexual i els embulls sentimentals que això provocà en el col·lectiu que llavors transitava la cartoixa valldemossina. Una trivialització que neutralitza bona part de l'interès cultural i antropològic de la funció, i que a canvi només proposa un àgil ritme de comèdia fàcil i lleugera, que garanteix un entreteniment discret, superficial i poc cosa més. Potser no era el que s'esperava d'aquesta obra. **J.M.M.**



EL BOSC DELS FERRERETS - Elàstic Nou (Teatre de Vilafranca) Ben intencionada però discreta faula infantil dirigida per la veterana Leona di Marco que, de tan senzilla, directa i propera que vol ser amb el missatge ecologista per als nins, esdevé òbvia i reiterativa així com avança la funció, que apunta molt alt en el començament, però que no tarda a defallir.

De fet, els nins això ho notaren, i passaren de la rialla i la participació dels primers minuts, que foren els millors de la funció, a gairebé la indiferència del darrer tram, tot i els meritoris i simpàtics esforços d'uns intèrprets abnegats. **J.M.M.**

DO, RE, MI, MOZART JUEGA AQUÍ - Títeres Cachirulo (Teatre Sans) El teatre infantil no hauria de ser un sinònim de teatre ximple. Ni tan sols elemental. Senzill, directe i ingenu, potser sí que són algunes de les característiques que l'edat exigeix per facilitar la comprensió d'un text, però no cal reduir al mínim els nivells d'exigència, perquè al final els mateixos infants ho detecten i ho rebutgen. I aquesta funció de fitelles sobre el jove Mozart peca d'aquest excés de simplificació, que redueix la història a un doï tan poc elaborat que perd l'interès fins i tot per als més petits. Una pena, perquè les teresetes eren força atractives, però, sense un guió consistent, no són més que juguetes que es mouen amb fils, però sense màgia ni vida. **J.M.M.**



EL MILLOR ESPECTACLE

es a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A www.eivissa.es

ACTE DE CLOENDA I LLIURAMENT DELS PREMIS DEL PROGRAMA CULTURAL

ART JOVE 2007 LES MUSES DE LA INSPIRACIÓ

DIA 29 DE NOVEMBRE, A LES 20 HORES, A LA LLOTJA DE PALMA



Siau benvingut

El Principal recupera una obra cabdal de la renovació del teatre popular mallorquí dels seixanta

Ens reben a un assaig de "Siau benvingut" i efectivament ens sentim així: benvinguts i ben rebuts. Com sempre. Luca Bonadei, el director del muntatge, és el nostre amfitrió i ens acompanya fins a les golfes de l'edifici de la Misericòrdia del Consell Insular de Mallorca. A la sala d'assaig. Supervivent d'un espai que gairebé està sent desmantellat. I hi trobam un prosceni improvisat. L'escenografia i l'atrezzo escampats per tota la sala. Una mica en consonància amb l'estat actual de l'edifici. Però és normal, perquè ens trobam a la primera fase de preparació d'aquest espectacle, que recupera el text original d'Alexandre Ballester, el dramaturg pobler que amb aquesta i altres obres més intentà renovar l'estanflís teatre regional que es feia a Mallorca al final dels anys 60. Un muntatge que ja va ser representat llavors per la companyia Artis.

Ital com es va fer llavors ho faran ara. Segons explica el director, que, llevat d'alguns petits retalls del text original, ha optat per respectar íntegrament l'esperit i el missatge de l'autor. De manera que, probablement, aquest muntatge serà per al públic una mena de viatge a través del temps cap als inicis del teatre modern mallorquí, amb l'única excepció de les interpretacions, que respondran a pautes, ritmes i estils més actuals, segons ens explica el responsable d'aquesta nova versió.

Bonadei, fins i tot, ha triat una frase del mateix dramaturg per definir el que proposarà la representació de Siau benvingut: "És el retrat de dos homes, un d'intel·ligent i amargat i un altre de beneït i feliç, en una societat que no en vol entendre ni l'un ni l'altre". I tan aïllats es troben aquests dos pobres desgraciats, una mena de precursors del moviment okupa actual, que els actors que els interpreten assaigen per separat de la resta, perquè en el decurs de tota la funció gairebé no arriben a coincidir mai damunt l'escenari amb la resta del repartiment.

Així, per una qüestió purament pràctica, però que coincideix amb la realitat de la ficció representada, Santi Pons i Rafel Ramis, que curiosament ja havia interpretat aquest mateix personatge fa trenta anys,



Santi Pons i Rafel Ramis atenen a les explicacions de Luca Bonadei.

ABAIX: Lluqui Herrero comenta el text amb el director.
A LA DRETA: Un moment de l'assaig a la Misericòrdia.



Vadell, Sergi Baos, Xim Vidal, Toni de los Àngeles, Fanny Marí i Joana Maria Gomila. Tots plegats traïent maletes, botelles, roba i desenes d'estrils més per fer el que hagin de fer. La qual cosa no arribarem a conèixer amb certesa fins dia 29 d'aquest mes, quan l'obra s'estreni a la sala gran del Teatre Principal. L'escenari allà on estrenaran i ben segur que hi seran benvinguts.

encara que no tenia l'edat apropiada per fer-ho, treballen els matins, mentre que la resta ho fa l'horabaixa, que és quan bull la sala d'assaig. Joan Bibiloni, Laura Pons, Lluqui Herrero, Joan Manel

T. PRINCIPAL DE PALMA

Del 29 de novembre al 9 de desembre

"Es show còmic de sa temporada"



MADÓ PERETA!
SE CASA!

Torna la revista a Palma!
amb més de 15 persones en escena, entre ballarines, actors i músics.



TEATRE MUNICIPAL Del 20 de desembre al 6 de gener

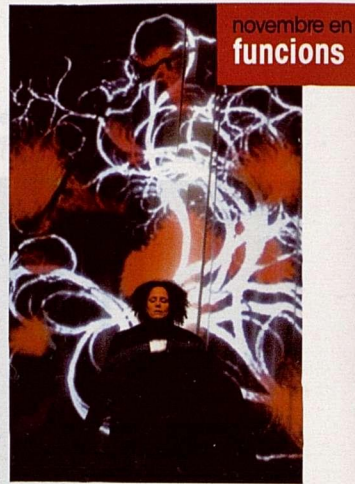
passeig de mallorca, 9

MSO
MALLORCA 50

Oníric

Fa uns mesos la companyia Tic Teatre estrenà al teatre de Lloseta la nova proposta de Toni Oliver i Biel Jordà, *Oníric*, i després de la seva participació a la Fira de Manacor i a la de Tàrraga l'espectacle arriba a Palma, concretament al Teatre Xesc Forteza.

A partir d'un programa de ràdio, "La Foscor de la Nit", tres actors ens introdueixen en el surrealista món dels somnis, potenciat per una fascinant posada en escena amb projeccions videogràfiques, música original i un espectacular vestuari. Arran de la idea freudiana que la interpretació dels somnis pot ajudar-nos a eliminar tabús, es donen situacions en les quals els actors han de superar les seves fòbies. Els intèrprets, Lydia Sánchez, Luca Bonadei i Lluqui Herrero, no només permuten d'idioma en cada funció, sinó que també estan obligats a certes proves físiques, combinen un cert to humorístic amb flaixos dramàtics i es canvien de vestuari sense aturar, en un espectacle efectista i multidisciplinari ple de màgia, enigmes i espectacularitat. Entre la realitat i la ficció, la veritat i la falsedat, la vigília i el somni, es plantegen els límits de la lògica i l'absurd travessant el món de les sensacions: intimitat, sensualitat, angoixa, plaer, pànic. I és que a *Oníric* cada somni té un color, una música i una reflexió. Quan obriràs els ulls?, demanen a l'espectador. I és que allò més important és somniar.



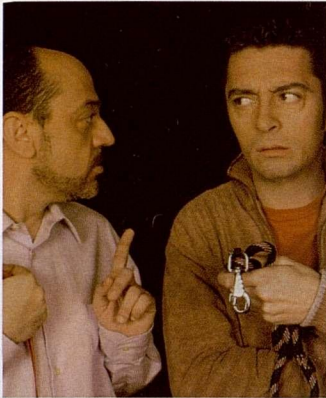
novembre en
funcions

TEATRE XESC FORTEZA

del 9 al 25 de Novembre

Gosses

La companyia Alben Teatre estrena al Teatre del Mar l'espectacle *Gosses*, un duel interpretatiu entre Chema Cardeña i Josep Manel Casany. Dos homes, dues gosses, un parc... Personatges i comportaments quotidians que reconeixem i que ens poden fer riure. Però de què riem? Quina ideologia hi ha en aquests comportaments? Quins són els límits entre entendre i compartir? En la nostra vida diària hi ha dinàmiques de relació que, de tan presents com estan en el dia a dia, ja ni mereixen la nostra atenció. No els donam importància tot i que són veritables bombes de relloteria que poden esclatar en qualsevol moment. I a *Gosses* aquestes bombes esclaten, però és que, en la realitat, també esclaten massa sovint. Basada en una obra curta original dels autors argentins E. Federman, M. Kartun, N. Caniglia i C. Martínez Bel, sota la direcció de Laura Useletí, l'obra posa al descobert el monstre que tot ésser humà duu a dintre, per realitzar una denúncia en clau de comèdia amarga del masclisme, el maltractament a les dones i la xenofòbia.



TEATRE DEL MAR

del 21 al 25 de novembre

La última noche de la peste

Lactor Juan Diego Botto estrena la seva tercera obra teatral, en aquesta ocasió sota la direcció de Víctor García León, també conegut en la seva faceta cinematogràfica, reflexionant sobre el compromís de l'art amb la realitat. La última noche de la peste ens presenta dos escriptors, interpretats per Manuel Solo i Raúl Arévalo, que treballen en una versió teatral de La pesta de Camus, la nit abans de lliurar-la. Ambdós romanen tancats en una habitació defensant les seves diferents visions del text i del teatre en general. Cada un d'ells ofereix la seva interpretació del que volia exposar l'autor i com ha de ser plasmat en l'escenari. La qüestió purament professional desemboca en diferències personals fins que esclata el conflicte. Un text en clau de paròdia amb un fi sentit de l'humor. El teatre dins del teatre, però sobretot dins la vida, que serveix com a joc per desestructurar la peça i sobretot per afegir una mica de sentit de l'humor a una situació claustrofòbica. Una obra en la qual es posa en dubte la utilitat del teatre compromès.



TEATRE CAN VENTOSA

dies 1 i 2 de desembre

DEL 5 AL 18 DE NOVENBRE. 2007



SCIT/07

Setmana de la Ciència
i la Tecnologia

EXPOSICIONS
VISTES GUIADES
CURSOS I TALLERS
CINEMA, PREMIS I D'ALTRES
JORNADES DE PORTES OBERTES
TAULES RODONES I CONFERÈNCIES
ITINERARIS DIDÀCTICS I EXCURSIONS

Per a més informació:

www.balearsfaciencia.org

Hi col·laboren:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació
Direcció General d'R+D+I

Joan Carles Bestard, boig pel teatre

Estrena el monòleg tragicòmic
Calderianes a la sala petita del Teatre
Principal dia 15 de novembre

Joan Carles Bestard és un dels actors més ocupats del moment a les Illes. Mentre prepara el proper xou de Madò Pereta, el personatge que l'ha fet popular en els darrers anys, i que sembla que ens convidarà a noces aquest Nadal, ultima l'estrena a Palma de "Calderianes", un monòleg teatral inspirat en personatges literaris de l'escriptor català Pere Calders, que podrem veure al Teatre Principal, i acaba de penjar l'hàbit del Pare Gabriel a la versió teatral d'Un hivern a Mallorca", segons les experiències de George Sand i Chopin a Valldemossa. Una autèntica bogeria de feina si afegim el fet que Bestard també és mestre. Una dedicació que mai no ha abandonat, perquè és la seva altra gran passió personal i professional.



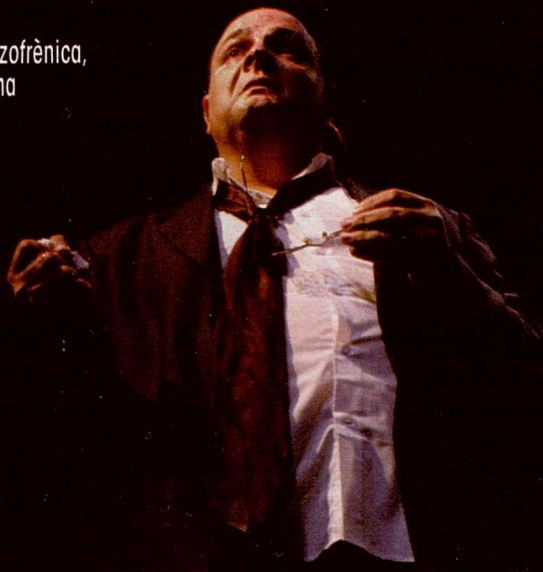
Com es pot mantenir aquest ritme de feina?

Has d'estar boig. Però boig per la teva feina, vull dir. Aquesta intensitat no la pots mantenir només per diners. Has de passar gust. Jo no sabria viure sense cap d'aquestes dues feines.

Deu ser una mica esquizofrènic fer tants de papers alhora: Madò Pereta, el Pere de Calderianes i el monjo de la Cartoixa.

Absolutament. Una esquizofrènia total i gens recomanable, però quan t'agrada tant la feina que t'ofereixen no ho pots evitar.

"La vida d'un actor és molt esquizofrènica, s'ha d'estar boig per aquesta feina per continuar interpretant"



Calderianes

Com t'ho fas per preparar simultàniament personatges tan diferents?

Amb paciència, il·lusió i dedicació. Jo faig una lectura i propòs la meua visió del personatge. Després em pos en mans del director i l'acabam de construir si coincideixen les idees. Si no és així, el que comanda sempre és ell i el tornam a crear de bell nou.

Quins són els que més t'agraden o els que et fan sentir més còmode com a actor?

Els turmentats. Encara que els còmics m'encanten i molta de gent s'identifica precisament amb aquests, són els més dramàtics els que més m'engresquen. I al llarg de la meua trajectòria, en contra del que podria semblar, la balança de comèdia i drama està molt equilibrada.

Ara que parles d'identificacions, et sens encasellat amb Madò Pereta? Ets conscient que és el personatge que molta gent espera de tu?

No és que no m'hi senti, és que no estic encasellat. Madò Pereta tan sols és un més dels personatges que he fet des de l'any 87, que és quan vaig començar com a professional de la interpretació.

El que passa és que és més popular que no d'altres perquè surt a la televisió. Però després puc fer i faig altres coses. Les sé fer i ho he demostrat contínuament, com ara mateix amb les dues meves darreres obres: "Un hivern a Mallorca" i "Calderianes", allà on faig registres ben diferents entre ells i el de "la vella". Així que no m'he de disculpar ni molt menys justificar-me per fer Madò Pereta. A més a més, no hi ha cap mal a fer un personatge popular.

Quina és la més gran satisfacció que t'ha donat aquest personatge?

Fer riure la gent. Amb humor blanc i planer. Accessible. Perquè jo faig teatre per gaudir jo i fer gaudir amb mi, no per aconseguir notorietat ni popularitat, i això Madò Pereta m'ho ha donat. Malgrat que també m'ha proporcionat disgusts, perquè m'he sentit molt jutjat per fer-la i sotmès a contínues i innecessàries comparances, que sovint són irrealis o malintencionades. Però és igual, ja dic que no m'he de justificar. Les alegries ho compensen.

I si la crítica no te tracta bé?

"Calderianes"

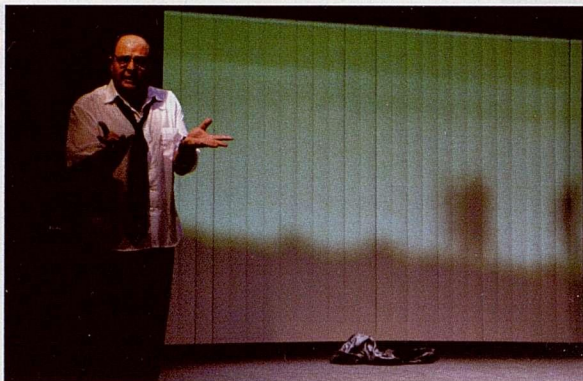
Preferesc la satisfacció del públic que no de la crítica. És la cara i la creu, supòs. De tota manera, de vegades els arguments són discutibles, perquè Madò Pereta, i això ho he dit sempre, fa xous i no obres teatrals. Cosa que no sempre es té en compte. Però bé, en qualsevol cas, és normal que no agradi a tothom.

Què li demanes a un personatge per acceptar el paper?

No ho miro mai d'aquesta manera. M'interessa el conjunt de l'obra. El projecte, el director, el text, els companys... Si tot això és engrescador, el meu paper no és tan important. M'és igual que sigui protagonista o un secundari amb una sola frase.

Et penedeixes d'alguna de les feines fetes?

No. De tot s'aprèn, encara que sigui per no tornar a cometre les mateixes errades. El que sí me puc arribar a penedir és d'haver treballat amb algú, el sistema, els criteris o les formes del qual no m'hagin agradat, però no del que he fet jo.



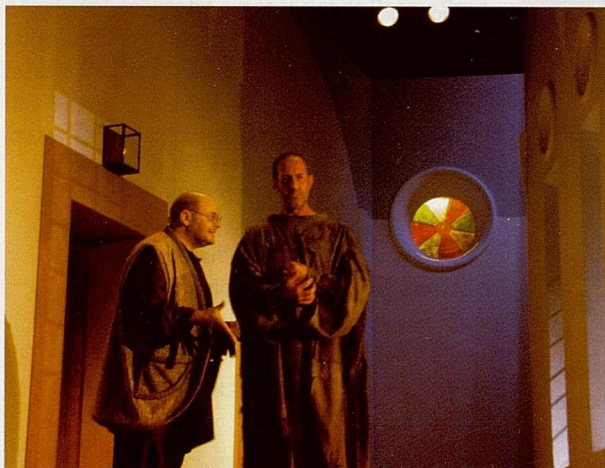
El teu projecte més immediat és "Calderianes", explica'ns una mica el que és i què t'engresca del projecte?

Des del primer dia em va encisar. És un monòleg molt dur i alhora molt divertit de tan patètic que és. Esdevé un repte preciós i molt complicat per a qualsevol actor, perquè has de dur el pes durant tota la funció sense sortir d'escena, i emocionalment és esgotador. Però el text és magnífic i la meva relació amb l'autor i director Javier Matesanz ha estat molt bona personalment i professional des de l'inici, la qual cosa ha facilitat molt la feina. "Calderianes" és un regal per a qualsevol actor.

Què pot significar per a la teva carrera interpretar un personatge tan allunyat dels que has fet fins ara?

Sens dubte és una de les obres més importants del meu currículum, i la meva principal preocupació era inicialment no decebre'm a mi mateix ni el director i demostrar que podia fer-ho. Va ser un començament bastant angoixant que em portà gairebé al col·lapse, però després s'ha traduït en bona feina i crec que serà un dels millors espectacles d'enguany. Estic gaudint moltíssim de fer-ho.

"Un hivern a Mallorca"





Escola d'Art Dramàtic d'Artà

Una primera passa cap a l'escena professional

Fa dos anys, des del Teatre d'Artà, advertiren que existia a Mallorca un forat a l'oferta formativa en matèria d'interpretació. Entre un simple curs de teatre i l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESADIP) existia un buit no cobert que, si s'omplís amb el que nosaltres anomenem Estudis Mitjans d'Interpretació, possiblement es podria convertir en una passa intermèdia molt important per a aquells alumnes joves, encara sense l'edat suficient per fer les proves d'accès al centre oficial, 16 anys, però que volien dedicar-se a la interpretació i rebre una formació seriosa i de qualitat. I fou així que es va decidir posar en marxa l'Escola d'Art Dramàtic d'Artà, que en el seu segon curs ja ha duplicat el nombre d'alumnes del primer any.

els objectius del centre, sempre des del rigor i la seriositat que garanteix l'equip professional del Teatre d'Artà i un cos docent especialitzat i de contrastada experiència, són principalment tres: la preparació dels alumnes que vulguin preparar l'accès a l'ESADIP o a qualsevol altre Escola Superior d'Art Dramàtic, proporcionar als actors amateurs que ho sol·licitin una base sòlida d'interpretació i facilitar formació a professors, monitors o mestres que vulguin impartir cursos de teatre als centres educatius.

En tan sols un any d'activitat, l'Escola d'Artà està tramitant el reconeixement de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, la qual cosa suposarà un segell de garantia pel que fa a l'ensenyament que s'imparteix al centre.

Els estudis que ofereix l'escola consten de dos cursos (dos anys) i les classes s'imparteixen tres dies a la setmana durant tres hores. És a dir, nou hores setmanals. Els continguts es distribueixen en quatre



matèries: veu, moviment, interpretació i història del teatre. Totes elles impartides per professors especialitzats i prou coneguts a la professió: Lluqui Herreiro i Marga Grimalt (interpretació), Sofia Muñoz (veu), Marga Llobera (moviment) i Martí Fons (història del teatre).

A més a més, els cursos preveuen tota una sèrie d'activitats complementàries, com ara monogràfics de cap de setmana o l'assistència de l'alumnat a tots els muntatges teatrals que es programen a Artà, amb una posterior taula rodona amb els actors de les obres.

Les diferents matèries del curs s'imparteixen a quatre espais ubicats a les instal·lacions del teatre d'Artà: escenari principal, sala taller, sala de dansa i biblioteca.

Enguany ja són 14 els alumnes matriculats per al primer curs, però encara queden 4 places lliures que podran ser sol·licitades fins al proper 15 de novembre.

Xesc Forteza

Teatre Municipal

un teatre de tots i per a tothom

L'espai municipal de Sa Calatrava, inaugurat el mes d'abril de 2003, es consolida any rere any amb un augment substancial d'activitats, de programació teatral i musical i d'assistència de públic.

Al cor del tradicional barri de Sa Calatrava, el Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma és un espai públic de recent creació que, lentament però amb determinació, va assumint el seu paper dinamitzador de la cultura ciutadana. Un fet que es confirma mirant les estadístiques de les seves activitats en els darrers anys, ja que l'any 2004 varen ser 75 els espectacles programats i, en canvi, el 2006 sumaren un total de 168, que convocaren més de 30.000 espectadors. Una xifra, per cert, que duplica l'afluència de públic de l'any anterior, i que suposa una de les més grans satisfaccions per a tots els responsables dels teatres municipals, el corrdinador dels quals és Rafel Perelló.

La diversificació ha estat la política de programació dels responsables del Xesc Forteza, com també de la resta dels espais municipals, que apos-



reportatge
J.M.M.



ten per la diversitat de modalitats artístiques i de gèneres, per arribar d'aquesta manera a una franja de població tan àmplia com sigui possible.

La tasca educativa del teatre, per exemple, s'ha traduït en concerts escolars de l'Orquestra Simfònica Balear i d'altres espectacles familiars com són *La flauta màgica* o *Història de la Bruixa Safrà*, que ompliren les 360 places de la platea de gom a gom.

La música és un altre dels eixos bàsics de la programació de l'espai municipal, i potser un dels més populars, ja que l'èxit de públic i el reconeixement crític dels concerts organitzats a

Sa Calatrava ha estat unànime. Han passat per l'escenari del Xesc Forteza grups i figures de la talla de Kevin Ayers, Antònia Font, San Francisco Jazz Collective, Nacho Vega o The Marzipan Man.

Pel que fa al teatre, aquest espai ha acollit moltes de les produccions de les principals companyies i intèrprets locals, sempre tenint en compte criteris de qualitat en la selecció. La programació del Xesc Forteza completa la programació teatral del Teatre Municipal de Palma (Passeig Mallorca 9), que actualment està més arrelat en aquest terreny a la nostra ciutat. Tot i així, són moltes les figures i produccions destacades que han ocupat l'espai escènic del Xesc Forteza.

La dansa contemporània ha estat també des de l'inici una de les apostes més fermes dels responsables de la programació del teatre. Per les seves instal·lacions han passat les nostres millors companyies (Mariantònia Oliver, Au Ments...) i

moltes de nacionals i internacionals, emmarcades la majoria d'elles a la programació de la Mostra Commemorativa del Dia Internacional de la Dansa, que han rere any s'ha consolidat com una de les cites indispensables per a tots els aficionats. Alguns dels artistes que hi han participat són: Mal Pelo, Angels Margarit/Mudances, Marta Carrasco o Hisako Horikawa.

Però tot això no hauria estat possible sense unes instal·lacions modernes i adequades, dotades amb els equips tècnics i materials òptims per cobrir totes les necessitats artístiques i professionals de les companyies que visiten el Xesc Forteza. Avanços que es van incorporant any rere any per afavorir els muntatges escènics i la comodatit d'aquells que els fan possibles. I és que aquest teatre, tal i com ens ho explica Rafel Perelló, es vol convertir en tot un referent cultural a ciutat. El teatre de tots i per a tots.

Per mes informació tels.: 971 710 986 | 971 720 135

Fundació Teatre del Mar

temporada de
Tardor 2007

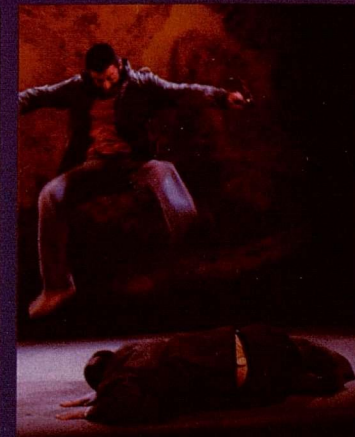
Actuació Especial:



CONTRATEMPS
Cia. El Bosc d'Arden
7 a l'11 de novembre



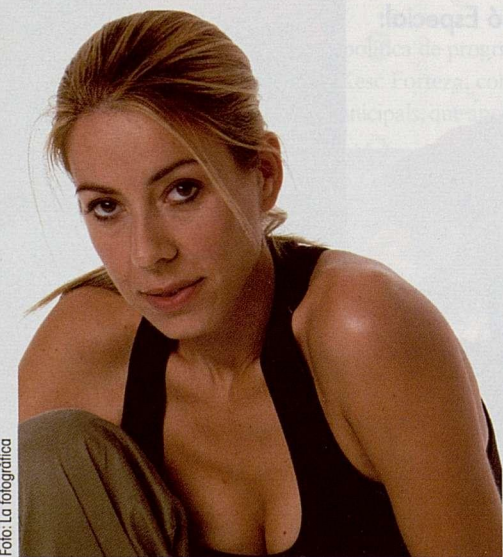
ÇA VA BIEN?
Immo
16 al 18 de novembre



GOSSES
Cia. Albena Teatre
21 al 25 de novembre

Dues joves del segle XVII guanyen l'Art Jove 2007

Mar Forteza-Rey i Aida de la Cruz han estat enguany les dues millors actrius de les Balears menors de trenta anys, segons el jurat del certamen teatral Art Jove que organitza la Direcció General de Joventut del Govern de les Illes. Un concurs dotat amb 3.000 € que han guanyat amb "Elisabeth I". Un text propi d'inspiració shakespeariana, al qual també ha participat Noé Dénia, i que les converteix en dues actrius de l'època isabelina que interpreten Ofèlia i Julietta. O són Ofèlia i Julietta que volen ser actrius i no poden, perquè llavors les dones ho tenien prohibit? Bé, un petit embull històric artístic que per poder aclarir-ho haurem d'esperar, ja que en la seva versió completa es troba encara en fase de preparació i recerca de finançament. De moment, quatre de les seves escenes bastaren a les dues intèrprets per endur-se el premi d'interpretació. I Mar Forteza ens conta com ho feren.



On i quan comença tot?

Aida i jo vàrem coincidir al rodatge de la sèrie d'IB3 "Sweet hotel" i de seguida ens vàrem entendre molt bé. Es va establir una relació d'amistat i de mútua admiració, així que de tot d'una decidírem que havíem de treballar juntes. Allà mateix començàrem a cercar idees i, poc a poc, i després de moltes i molt descabdellades idees, tot anà derivant cap a "Elisabeth I".

La idea és pròpia?

Sí. Volíem fer un joc temporal i interpretar Ofèlia i Julietta dins una història original, però faltava desenvolupar-la dramàticament. És aquí que entrà Noé Dénia, que també ens ha dirigit.

Vàreu crear l'obra per presentar-vos a l'Art Jove?

No. El concurs fou un incentiu. Era un repte per posar-nos a prova davant d'un públic i comprovar si l'obra funcionava. I a més a més, ens exigia una disciplina i una constància per preparar l'obra en funció de les dates del concurs, però aquest mai no va ser l'objectiu. La intenció és dur endavant un muntatge que ara estam completant.

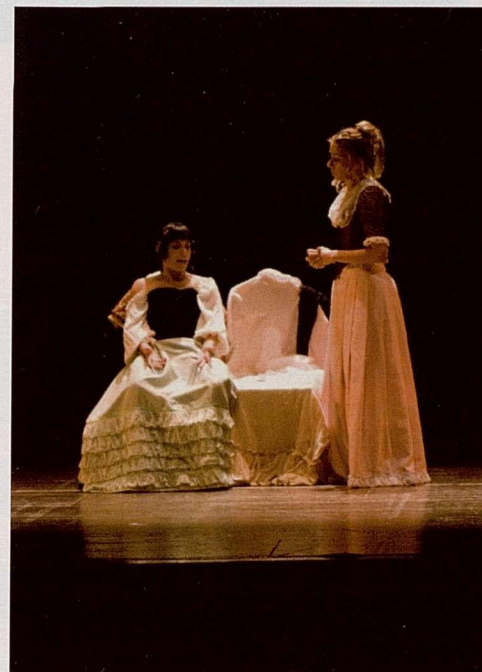
Però guanyar el concurs, ajuda?

Lògicament. És molt engrescador i estam molt satisfetes, perquè sempre et presentes pensant a poder

entrevista
Javier Matesanz



"El concurs fou un incentiu. Era un repte per posar-nos a prova davant del públic i comprovar si l'obra funcionava. I a més a més, ens exigia una disciplina i una constància per preparar l'obra en funció de les dates del concurs"



guanyar. El contrari seria absurd encara que hi hagi unes altres raons. Ara estam molt il·lusionades i tenim encara més confiança en el projecte.

Un concurs deu tenir certes semblances amb els càstings. És el més dur de la professió?

No. En realitat és com tenir contínuament entrevistes de feina. L'únic que has de fer és continuar treballar si no et criden i avesar-te sense desil·lusionar-te al fet que no et cridin. El més dur és la muntanya russa d'aquesta professió. Avui a dalt i demà a baix. No és fàcil.

Mai no has pensat a rendir-te?

Alguna vegada. Però crec que la meua més gran virtut és que som perseverant, tossuda, constant i lluitadora, així que sempre me n'he sortit. I si hi insistesc és per la gran satisfacció que suposa actuar. Quan a la fi ho aconseguixes ho compensa tot.

I tu ara ho estàs fent amb un personatge televisiu a "Llabyrinth de passions".

Sí, ja hem acabat el rodatge. Ha estat molt bé.

I quins són els teus projectes immediats?

Aconseguir muntar "Elisabeth I" al teatre, però no tanc cap porta. No rebuig cap mitjà. Vull fer teatre, cine i televisió. No tinc cap preferència. Gaudesc amb tot i de tot s'aprèn.

Et peneixes de res del que has fet?

En absolut. De les errades és del que més s'aprèn.

És necessari sortir de les Illes per triomfar?

Jo pens que no. A més a més, què és triomfar? Jo crec que consisteix a treballar amb continuïtat i es pot fer aquí i allà. No es tracta de descartar sinó de sumar, així que jo tenc un peu a Madrid i un altre aquí. No consider que treballar a fora sigui triomfar i fer-ho aquí no.

Un somni com a actriu.

Arribar a vella fent d'actriu i fer el paper d'una àvia. Actuar tota la vida.

Gent d'armes

Tots per a un i un per a tots!

Gent d'armes és una singular companyia-escola de teatre físic i d'acció especialitzada en l'esgrima artística i la lluita escènica amb qualsevol tipus d'arma no ortodoxa.

La interpretació no depèn tan sols del rostre i de la veu. El cos és una eina bàsica per transmetre emocions i sensacions, per expressar sentiments, que des de la rigidesa o l'estatisme resultarien artificials. Poc creïbles. Així, l'expressió corporal és un instrument capdal del llenguatge escènic, que no sempre és atès adequadament o amb la mateixa exigència que uns altres aspectes de la interpre-

El màxim responsable d'aquesta iniciativa pionera a Mallorca és el francès Patrick Lombrana, especialista en treballs de doblatge i d'actor de combat, que acumula una llarga experiència professional en espectacles d'acció

tació. I aquest és, precisament, el principal camp d'actuació de la companyia "Gent d'armes", que es va constituir fa ara poc més d'un any com a perllongació natural i espontània de les activitats docents que desenvolupen fa quatre anys en matèria de coreografies teatrals d'acció i lluita.

El màxim responsable d'aquesta iniciativa pionera a Mallorca és el francès Patrick Lombrana. Un especialista en treballs de doblatge i d'actor de combat, que acumula una llarga expe-



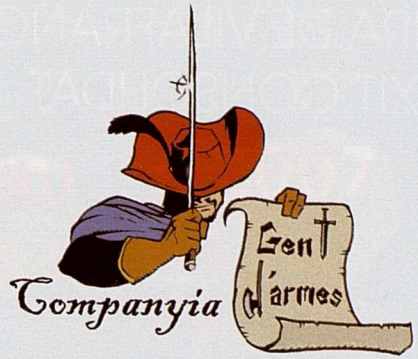
riència professional en espectacles d'acció fets a parcs d'atraccions, al teatre, al cinema i a la televisió, i que es va establir a Mallorca fa uns anys sense abandonar mai la seva activitat. Així, comptant amb la complicitat de Miquel Suau del Teatre Lloseta, que és allà on s'imparteixen les classes i es representen els treballs escènics de la companyia, Lombrana ha impartit els seus coneixements a més de quaranta actors mallorquins en els darrers anys. Uns instèrprets que, d'aquesta manera, han desenvolupat la seva habilitat escènica en tot tipus de combats, que inclouen l'ús de tota mena d'armes i d'estil de qualsevol època (gladiadors, pirates, mosqueters, esgrima fantàstic o realista).

Patrick Lombrana i Rafel López, que és un dels alumnes més experimentats, expliquen que tot i que es posa especial esment en l'acció i la interpretació física, sense perdre mai la perspectiva

de la coreografia de lluita i amb armes, també es treballa el gest, l'expressió i el crit, que ajuden a fer més realistes les interpretacions. Lògicament el text és el gran sacrificat, i és relegat a un paper secundari dins la feina d'aquest grup, pel qual, no obstant això, han passat alguns reconeguts actors de l'Illa, que volen completar d'aquesta manera la seva formació.

Més enllà de la tasca docent, Gent d'armes ha participat com a companyia en esdeveniments culturals tan diversos com fires medievals, animacions teatrals a diferents àmbits i itineraris culturals urbans com "Palma ciutat de llegenda", en que els actors representaven i animaven les narracions històriques i màgiques.

A més a més, el grup va representar al Teatre Lloseta una versió escènica de la pel·lícula "La princesa prometeda" i també un espectacle de mosquejers titulat "La besada", que varen fer a Pollença i a Manacor.



www.gentdarmes.com

Un dels objectius dels responsables de Gent d'armes és impulsar la formació en teatre d'acció i moviment, perquè d'aquesta manera els alumnes més preparats poden nodrir la pròpia companyia, a més d'obrir-se un camí professional poc freqüentat en el sector interpretatiu insular, el dels especialistes.

Per a més informació: telèfons 687 99 43 34 (Rafel López) i 625 19 09 75 (Patrick Lombrana).

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

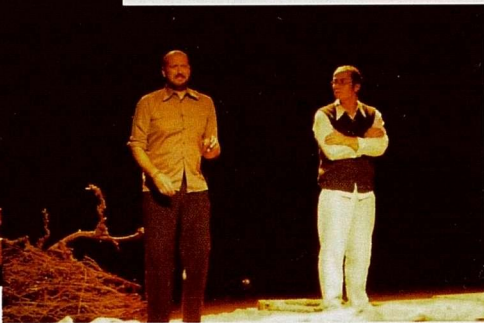
Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

FIRA DE VILAFRANCA, ÈXIT CONSOLIDAT

notícies
E.M.M.

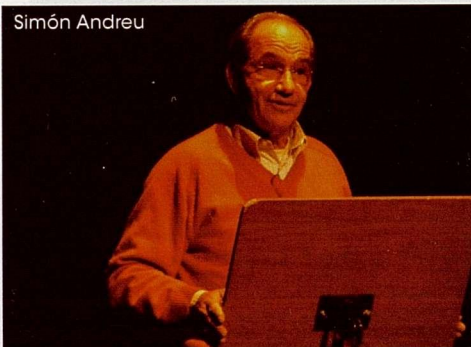
Paraigües d'Anatòlia, basat en l'obra poètica de Josep Maria Llompart. *On són lliures els estels*, a partir de la novel·la de Miquel Rayó. Primer i segon premi del BÒTIL



El passat dia 14 d'octubre es va clausurar la VI Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears, celebrada com ja és sabut a Vilafranca de Bonany, i que un any més tornà a reunir un gran nombre d'espectadors que assistiren als espectacles programats. I és que any rere any, aquesta fira afegeix nous espais urbans que fan de Vilafranca un gran teatre interactiu. En aquesta edició es tornaren a superar els 5.000 espectadors i es van exhaurir les entrades en 5 dels 35 espectacles. A més a més, hi foren presents programadors dels principals espais escènics de les Illes i també representants municipals de gran part dels pobles de Mallorca.

Així mateix, i com sempre, també varen destacar les activitats paral·leles a la fira, com ara la jornada de bibliotecaris, amb la presència de 26 responsables de biblioteques de Mallorca, que varen reflexionar sobre la utilitat dels muntatges teatrals de petit format tant per difondre l'obra literària d'un autor com per atreure usuaris a la biblioteca.

Per altra banda, a la clausura del concurs BÒTIL (Balears Ofereix Teatre i Literatura), patrocinat per l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), va destacar la intervenció de Simó Andreu, que va parlar dels seus inicis en el món teatral i de la necessitat d'invertir en el teatre per a infants. El guanyador d'aquest guardó, dotat amb 3.500 €, va ser *Paraigües d'Anatòlia*, basat en l'obra poètica de Josep Maria



Simón Andreu

Llompart. El segon premi, dotat amb 2.500 €, el guanyà *On són lliures els estels*, arran de la novel·la de Miquel Rayó.

També es va lliurar el V premi Guillem d'Efak de textos de teatre infantil i juvenil, patrocinat per l'IEB i per l'empresa Melchor Mascaró, que va recaure en l'obra *L'home que feia pets*, de Josep Maria Diéguez de Jaureguizar. Curiosament, el mateix guanyador de la primera edició de l'any 2003. El jurat en va destacar l'originalitat del plantejament i el recurs a la imaginació. L'autor, en rebre de les mans de Jaume Mascaró aquest premi dotat amb 3.000 € i una placa commemorativa, va fer gala del seu bon humor i va prometre no tornar-se a presentar.

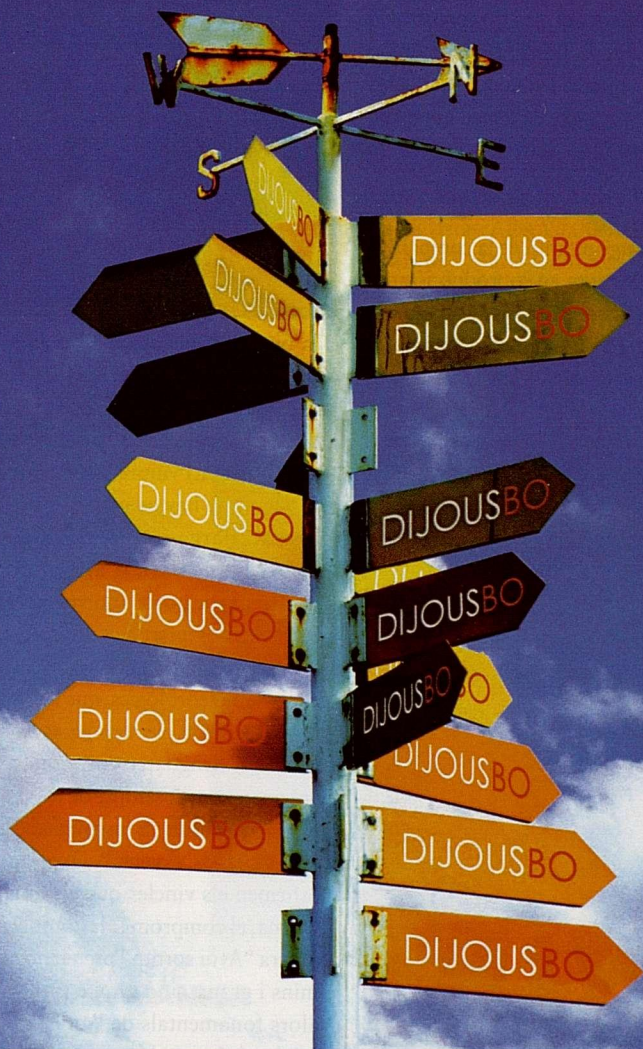
Més informació a la web: www.saxerxa.or

DIJOUSBO

15 DE NOVEMBRE 2007

TOTS ELS CAMINS TE DUEN A INCA

WWW.DIJOUS-BO.COM



Ajuntament d'Inca

Inca, la ciutat que tu vols

www.incaciutat.com

Avui sortim

una excursió ballada amb els Búbulus Menuts

Existeix la idea que la dansa contemporània és una modalitat artística poc accessible. Un tipus d'espectacle per a entesos o especialistes en la matèria, i en fora dels gustos populars. Una concepció errònia com a generalització, tal i com sol passar sempre, d'altra banda, i que ara tenim l'oportunitat de comprovar-ho de primera mà dins la programació del Festival Internacional de Dansa Dansamàniga 07, que entre les seves moltes i variades propostes d'enguany ofereix un espectacle de dansa per a tota la família titulat "Avui sortim". Serà dissabte 10 de novembre a Sa Màniga.

Es tracta d'un muntatge infantil de la companyia catalana Búbulus Menuts, en coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya, que combina la dansa, el text i la màgia visual per convidar-nos a passar amb ells un cap de setmana a l'aire lliure.

Quatre ballarins s'afanyen a reproduir, apel·lant



a la nostra imaginació i a l'enginy coreogràfic dels directors Carles Salas i Àngels Hugas, el que seria una excursió d'un parell de dies a la muntanya. Una autèntica aventura ballada que tres amics (dues nenes i un nen) viuran per primera vegada, ja que mai abans no havien sortit tot sols a fer una passejada tan llarga i tan enfora de casa. Així que l'experiència serà d'allò més emocionant, i l'encarregat de proporcionar-los totes aquestes sensacions serà el quart dels intèrprets, que es fa càrrec de tota la resta de personatges, reals, fantàstics i, fins i tot, meteorològics, que habiten les muntanyes i que sortiran al pas dels joves excursionistes.

Amb un llenguatge corporal ben comprensible, però acompanyat sempre de text en off, els ballarins aniran descobrint els fascinants secrets de la natura: la nit, els estels, el vent, l'aigua, etc., a la vegada que reafirmen els vincles que els uneixen com amics: l'estima, el compromís, la complicitat... I d'aquesta manera "Avui sortim" pretén no tan sols entretenir a nins i grans, sinó també transmetre alguns dels valors fonamentals de l'amistat i de les relacions socials, així com el respecte per la natura.



“Avui sortim” té diferents nivells de lectura per arribar als públic de totes les edats amb idèntica eficàcia. De fet, aquesta és sempre la idea dels anomenats espectacles per a tota la família. Així, ens expliquen des de la companyia, la canalla queda fascinada pel moviment i l'encís visual de les indumentàries i l'escenografia, a més de la senzillesa còmplice del missatge, i en canvi, els al·lots més grans i, fins i tot, els adults, sintonitzen amb el llençuatge emprat i els jocs de paraules que es fan amb els textos interpretats en off, i que tenen una gran càrrega còmica, a més de servir com a fil conductor.

Durant 55 minuts d'ajustada i adequada durada, els responsables d'aquest gaudi rítmic, tendre, còmic i educatiu en que es converteix “Avui sortim” són els ballarins: Alba Vilardebó, Iván Montardit, Lourdes Solà i Maria González.

Més informació a www.dansamaniga.com

Dissabte, 8 de desembre, a les 18 h

DANSAMÀNIGA 07

ELS MÚSICS DE BREMEN

Gran Teatre
del Liceu
(Barcelona)



AUDITORIUM SA MÀNIGA
c. de son galta, 4
07560 Cala Millor (Mallorca)
Tel. 971 58 73 73
www.dansamaniga.com

**ESTRENA
A MALLORCA**

Entrada 10 €



Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar

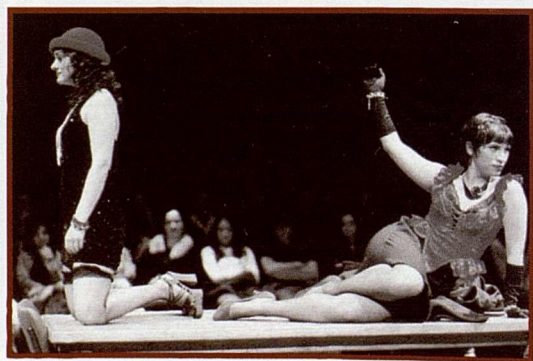
Arriba el segle XX: la psicologia reinventa el teatre

L'evolució del naturalisme es produí pel progressiu interès dels autors teatrals en la profunditat psicològica dels seus personatges, que anava més enllà de la reproducció objectiva i gairebé documental de la realitat social. Era la vida interior allò que els interessava, i no tant el món que envoltava els seus personatges. En tot cas, la manera en què aquests es relacionaven amb l'escenari social que transitaven i amb les persones que el compartien amb ell.

És en aquest context que comparegué **Anton Txekhov** i la seva obra *La gavina*, que es convertí en el primer gran títol del denominat teatre psicològic, ja que més enllà de l'acció, el text escorcollava les motivacions i les preocupacions que condicionaven el caràcter i el comportament dels personatges. Tot i un primer rebuig popular, en una segona temptativa dirigida pel legendari **Stanisla-**



Anton Txekhov

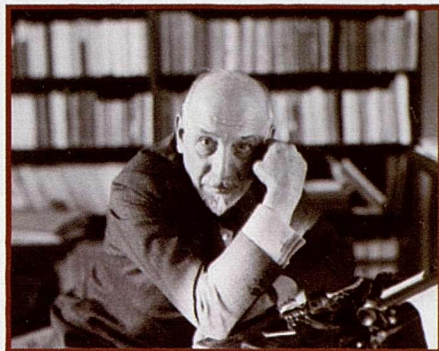


Sis personatges en busca d'autor, una de les més populars i prestigioses obres del teatre del segle XX que va ser estrenada l'any 1921

ques, i freqüentment representades al llarg de les successives dècades, *L'oncle Vània*, *Les tres germanes* i *El jardí dels cirerers*. Una intensa però curta producció, ja que Txekhov va morir jove i poc després d'escriure la darrera d'aquestes peces. Però el camí ja quedava obert, i foren molts els autors europeus que el transitaron des de llavors.

Luigi Pirandello és un altre dels grans referents del teatre psicològic

Q és un altre referent



Luigi Pirandello, a dalt, és un altre dels grans referents del teatre psicològic del segle XX. A l'esquerra el britànic Harold Pinter (Premi Nobel de Literatura 2006), la gran aportació del qual fou aprofundir en la psicologia de la mediocritat.

del segle XX, sobretot per la influència que va tenir la inquietant psicologia que atribuïa a molts dels seus personatges, capaços fins i tot de negar-se ells mateixos, de dubtar de tot, d'introduir l'absurd existencial o d'escapar de la realitat. En aquest sentit, la seva obra mestra, i potser una de les més populars i prestigioses del teatre d'aquest segle, fou *Sis personatges en busca d'autor*, que va ser estrenada l'any 1921. La situació que planteja l'obra és tan estranya com delirant, i d'una complexitat psicològica pertorbadora, ja que els personatges pateixen un drama familiar que l'autor no s'atreveix a escriure. El pare ha estat sorprès a un prostíbul per una de les filles i tots arrossegueu aquesta angoixa sense poder expressar-la. Així que, en vista que l'autor no els ajuda a contar-ho, són els mateixos personatges que cerquen un director que almenys els ajudi a representar la seva història i, d'aquesta manera, reviu-la davant el públic i alleugerir la seva angoixa en dir-la en veu alta.

Altres autors universals que destacaren per la densitat psicològica de la seva producció varen ser l'irlandès **Bernard Shaw**, del qual es deia que dirigia la seva corrosiva ironia còmica més a l'intel·lecte del públic que no a les seves emocions, i que sempre amagava la tragèdia darrere d'un somriure; **T.S. Elliot**, el teatre d'inspiració poètica del qual estava molt influenciat per les temàtiques tràgiques a l'estil dels clàssics, i el britànic **Harold Pinter** (Premi Nobel de Literatura 2006), la gran aportació del qual fou aprofundir en la psicologia de la mediocritat, creant personatges d'enorme complexitat interior i d'angoixant densitat existencial, tot i la seva aparença ximple i discreta.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

CaixaEscena: El valor socioeducatiu de les arts escèniques El passat mes d'octubre va tenir lloc al Caixa Fòrum de Palma la presentació del programa CaixaEscena 07/08. L'acte, el varen presentar Frederic

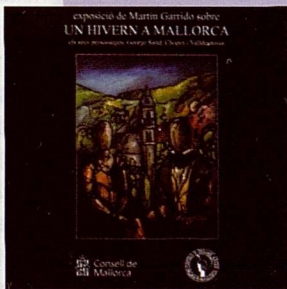
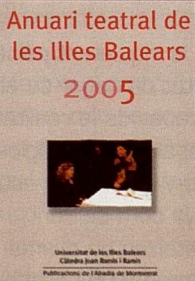
OBRA SOCIAL
L'ÀNIMA DE "L"



Roda, Cap del programa CaixaEscena, i Carles Pujol, assessor per l'Obra Social "La Caixa". CaixaEscena és un programa adreçat als centres de secundària interessats en el teatre i que dóna suport a les possibilitats educatives de les arts escèniques entre els adolescents. Un programa que ha ampliat considerablement les seves perspectives de participació a les nostres illes, com demostra l'increment de centres inscrits, que enguany arriba fins a 35 per sobre dels 20 de l'any passat, com també un increment molt significatiu de centres inscrits procedents de Menorca i Eivissa. En començar el curs, "La Caixa" posa a l'abast dels centres inscrits uns recursos educatius que poden ser utilitzats de manera autònoma per a l'activitat teatral del centre, amb la condició que durant el tercer trimestre tingui lloc, com a mínim, una representació per a tota la comunitat educativa.

Anuari teatral 05

La Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral va presentar el passat dia 25 de setembre, a la Sala Petita del Teatre Principal de Palma, "L'anuari teatral de les Illes Balears 2005", una publicació periòdica que resumeix tota l'actualitat teatral de les Illes i fa un repàs detallat de tots els muntatges representats al llarg de l'any a les Balears.



Taller Intensiu de Clown a VEDEATEATRO



El centre de formació integral per a l'actor de VEDEATEATRO tanca aquest mes el termini d'inscripció pel seu Taller Intensiu de Clown "En busca del propi Clown, un camí hacia uno mismo", impartit per l'actor Victor Stivelman. Amb una

durada de dotze hores, el curs s'impartirà els dies 16 i 17, de 18,30h a 21,30h, i el 18, d'11h a 14h i de 17h a 20h, al carrer Porta del Mar n°8 baixos, a Sa Calatrava de Palma. Més informació i inscripcions al telèfon 687 77 25 84 o a la web www.vedeateatro.com

Teatre pintat o pintar teatre

No és gaire habitual relacionar la literatura, el teatre i la pintura, però aquest és el cas d'"Un hivern a Mallorca". El llibre de George Sand ha estat el punt de partida per al muntatge homònim dirigit per Ricard Reguant, que es va estrenar el mes passat al Teatre Principal, i alhora ha inspirat també la col·lecció pictòrica de Martín Garrido, que es pot veure al Casal Balaguer de Palma fins al final de mes. Una exposició que inclou les dues obres que han estat utilitzades per promocionar l'obra teatral.



Es Garrover, teatre i reivindicació

Es Garrover és una associació d'Inca que treballa per al desenvolupament i per a la integració de les persones que tenen o han tingut manifestacions psicòtiques, i que actualment travessa un mal moment per la manca d'ajudes institucionals, que sempre enreere si que arribaven. Una situació que podria acabar amb la seva feina i ens privaria de gaudir de coses tan interessants i divertides com "Sexe, drogues i cabaret!". Un muntatge teatral que es va poder veure a Sa Botiga de Buffons de Palma el passat mes de setembre, i que, interpretada per monitors i usuaris de l'associació serví alhora per mostrar la feina feta al taller de teatre i per reivindicar les ajudes necessàries per continuar fent-la. Esperem que aquestes arribin. Tots en sortirem guanyant.

Au Ments: 10 anys, cinc espectacles i un llibre

La companyia de dansa i teatre visual Au Ments ha complert deu anys de vida. I en aquest temps no només s'han consolidat, sinó que s'han convertit en una de les companyies més prestigioses de l'Estat en el seu terreny creatiu. Els cinc muntatges fets fins ara (Accions-Reaccions és molt recent i no s'inclou en aquest aniversari) han recorregut el món arrellegant èxits. Però no cal afegir-hi gaire cosa; el que ha de fer tothom que hi estigui interessat és aconseguir un dels llibres de la companyia editats amb motiu de l'efemèride, allò on s'explica tota la trajectòria amb imatges, comentaris, crítiques, col·laboradors, gires... I tot amb un esplèndid i vistós disseny.

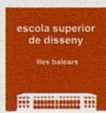


NADAL 2007

Dissenya la teva postal català per felicitar el Nadal. Podràs aconseguir premis fins a 300 €! Penja la nostra postal a la nostra pàgina web i presenta el teu disseny. Generació de postals electròniques. Lingüística. No t'ho penses fins al 30 de novembre! Consulta les bases a: <http://dgpoling.caib.es>



Hi col·laboren:



Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals - Mallorca



Escola d'Art de Menorca

Escola d'Art d'Eivissa

 **Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Adreça: C/ Capità Salom, núm. 29.
07004 Palma
Tel. 971 176500
Horari: de 9 h a 14 h de dilluns a divendres

<http://dgpoling.caib.es> 012 f

CONCURS DE POSTALS ELECTRÒNIQUES DE NADAL 2007

Dissenya la teva postal en català per felicitar el Nadal. Podràs aconseguir premis de fins a 300 €! Penja-la a la nostra web o presenta el teu CD a la Direcció General de Política Lingüística. No t'ho penses... Només tens fins al 23 de novembre! Consulta les bases a: <http://dgpoling.caib.es>

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín



Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821
Móvil 678 443 453

   **Promociones Inmobiliarias**

GB