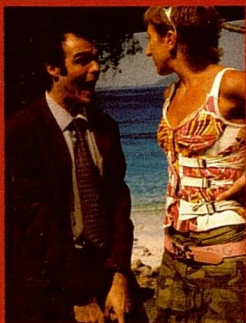


www.fanteatre.es

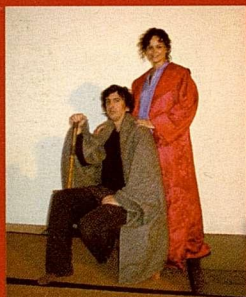
FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 21. Any II - Octubre 2007



"SEQÜÈNCIES"

d'avui al Teatre del Mar



George Sand i Chopin a

"UN HIVERN A MALLORCA"

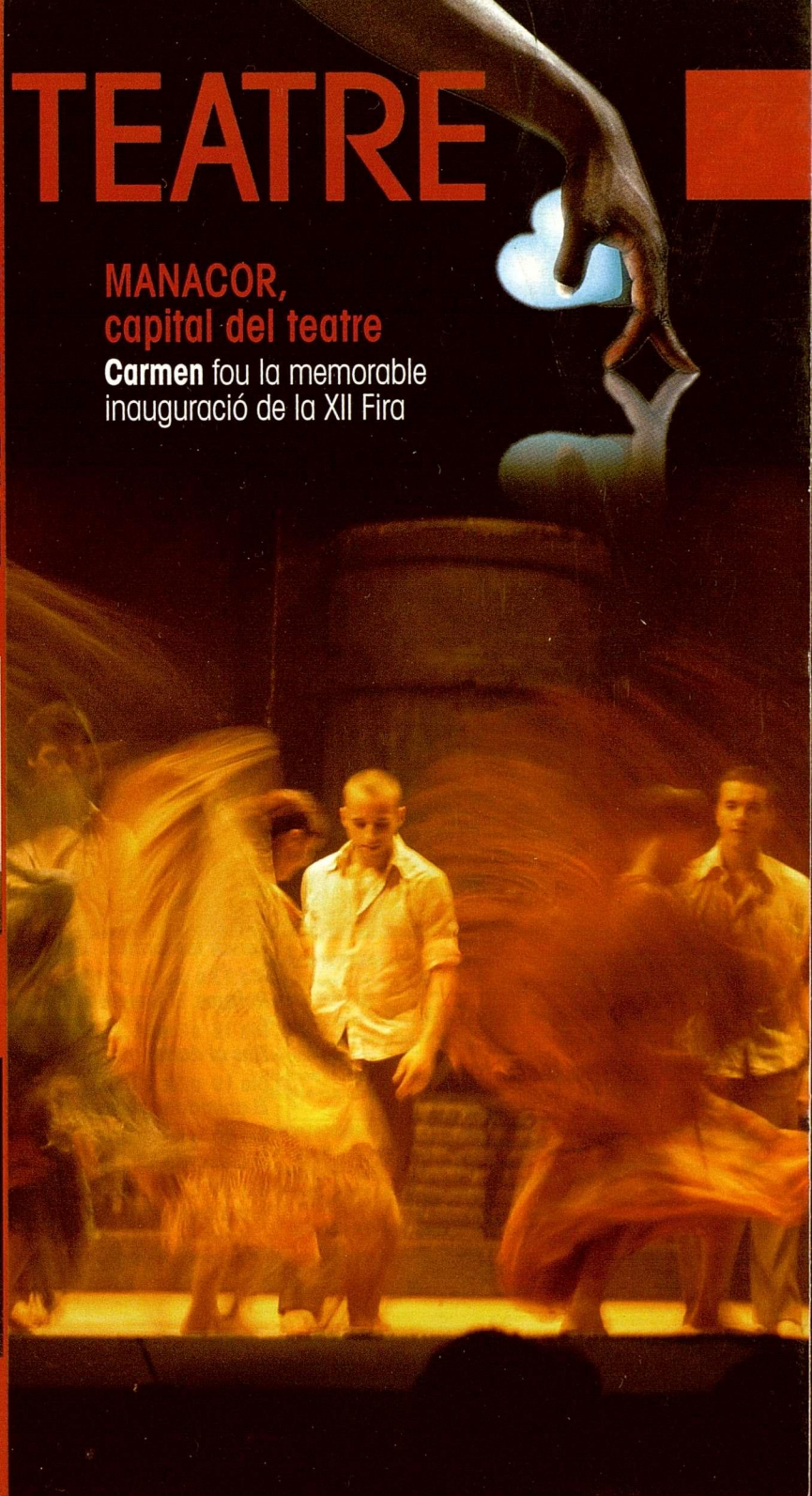


"EL BOSC DELS FERRERETS"

a la Fira de Vilafranca

MANACOR, capital del teatre

Carmen fou la memorable
inauguració de la XII Fira



MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 4, a les 21.30 h

Waiting for Waits presenta

Willard Grant Conspiracy

Dia 12, a les 20 h, dia 13, a les 20 h
i dia 14, a les 12 h

Tothicap. Espectacles infantils i juvenils:

Història de la Bruixa Safrà

Escola de Música Mètode Ireneu Segarra

SES VOLTES

Música per Palma:

Dia 7, a les 19 h

Concert de jazz a càrrec de

Miquel Angel Pericàs i Armando Lorente

Dia 14 a les 12 h

Ball de Bot amb Abeniara i Tralai

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Banda Municipal de Música de Palma

Dia 13, a les 19.30 h

Concert

Obres de T. Aparicio, D. Brossé, M. Asins Arbó

Dies 26 i 27, a les 19.30 h

Festa mexicana

Obres de C. Chávez, S.

Revueltas, A. Copland, Ph. Sparke

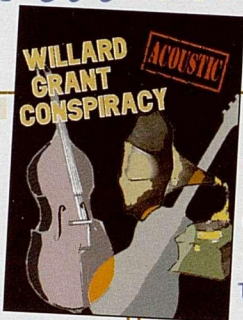
TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 5 i 6, a les 21 h i dia 7, a les 21.30 h

Si lo sé, no me levanto

Sa Boira - ONCE Illes Balears



TEATRE

T. M. PASSEIG DE MALLORCA

Dia 26, a les 21.30 h, dia 27 a les 20 h

Projecte Alcover 2007:

La carícia de Déu. Ruanda 1994

Companyia Hongaresa de Teatre

III MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA

Burball

Dies 2, 3 i 4 a les 21.30 h

Es teu germà o jo... Tria! Vostè Perdoni

Dia 5 a les 21.30 h

Planxat al vapor. Madémico

Dia 6 a les 20 h

Unes noces plenes de noses. Mai som tots

Dia 7 a les 20 h

Calla! No diguis res! Coverbos

Dia 11 a les 21.30 h

Cuina Filosòfica. Cherto Arte

Dia 12 a les 21.30 h

Tafalitat. Lacom.unitaT

Dia 13 a les 21.30 h

Només volem parelles.

Nostra Terra

Dia 14 a les 20 h

Servar les formes. I bull TA3

Dia 17 a les 21.30 h

Retazos. El Temple Teatre

Dia 18 a les 21.30 h

Fins al darrer mot. La Prima

Dia 19 a les 21.30 h

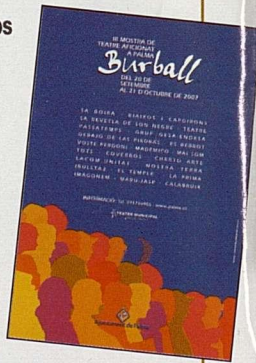
El animador. Imagonem

Dia 20 a les 20 h

El cerco de Leningrado. Maru-jasp

Dia 21 a les 20 h

Ara k pots aprofit@! Calabruix



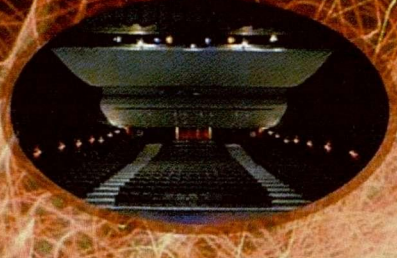
INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Escola del Teatre d'Artà

Teatre d'Art Teatre d'Art Teatre d'Art Teatre d'Art
Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuales Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuales Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuales Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuales



OFERTA FORMATIVA

ESCOLA DEL TEATRE

Amb una oferta àmplia i variada de formació en les arts escèniques, el Teatre d'Artà torna a obrir les portes de la seva Escola del Teatre.

ESTUDIS D'INTERPRETACIÓ DE LLARGA DURADA

Preparació per accedir a escoles superiors (majors de 16 anys).
Duració: 2 anys, d'octubre a maig.
Horaris: dilluns, dimarts i dijous, de 19 h a 22.15 h.
Assignatures: interpretació, veu i cant, moviment i història del teatre.
Professorat: Lluqui Herrero, Margalida Gimalt, Marga Llobera, Lynn Gaydosh i Martí Fons.
Preu: 600 euros cada curs, que es poden fraccionar en dos pagaments.

TEATRE TERCERA

Per a persones majors amb ganes de disfrutar fent teatre.
Horari: dues hores setmanals.
Professor: Bernat Mayol.

CURS D'INTERPRETACIÓ

Objectius: Coneixement de la tècnica bàsica per col·locar i escalfar la veu. Realització d'una improvisació amb naturalitat i sentit comú.
Preparació per treure tota la informació d'un text teatral o d'un poema.
Duració: d'octubre a maig.
Horaris: Alumnes de 14 a 16 anys: dijous, de 19h a 21h.
Alumnes a partir de 17 anys: divendres, de 19h a 21h.
Professor: Joan Matamales.
Preu: 90 euros tot el curs.

CURSOS ESPECÍFICS RELACIONATS AMB EL TEATRE

Cursos de curta durada, d'un o dos caps de setmana.
Professors i horaris: a determinar.

DANSA

La dansa desenvolupa les potencialitats de tot el cos i de la ment.
Els cursos de dansa ajuden els alumnes a descobrir i desenvolupar aquestes potencialitats.
En aquests cursos es treballen les diferents tècniques, la posició corporal, el moviment, la respiració i el ritme.

DANSA CLÀSSICA

Duració: d'octubre a maig.
Horaris: Els horaris son orientatius. Una vegada finalitzat el període d'inscripció, els horaris definitius s'establiran segons els nivells de dansa de cada alumne.
Coneix la dansa (de 5 a 6 anys)
Nivell I: per a alumnes que s'hi matriculen per primera vegada.
Horari: dimarts, de 16 h a 17 h.
Nivell II: per a alumnes de segon any.
Horari: dimarts, de 17 h a 18 h.
Iniciació a la dansa (de 7 a 9 anys)
Nivell I: per a alumnes que s'hi matriculen per primera vegada.
Horari: dijous, de 16 h a 17 h.
Nivell II: per a alumnes de segon any.
Horari: dimarts, de 18 h a 19 h.
Dansa clàssica I i II (de 9 a 14 anys)
Horari: dijous, de 17 h a 19 h.
Professora: Maria Bel Sancho.
Preu de cada curs: 90 euros tot el curs.

DANSA CONTEMPORÀNIA

Per a joves a partir de 14 anys i adults.
Duració: d'octubre a maig.
Horaris: Nivell I (iniciació): dilluns i dijous, de 19 h a 20.30 h.
Nivell II (perfeccionament): dilluns i dijous, de 20.30 h a 22 h.
Professora: Marga Llobera.
Preu de cada curs: 40 euros mensuals, que s'han de pagar cada mes a l'oficina del Teatre.

DANSA MODERNA

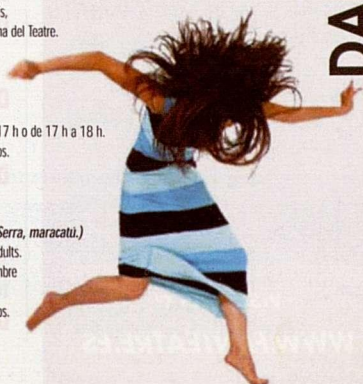
Per a nins i nines de 7 a 9 anys.
Duració: d'octubre a maig.
Horari: dilluns i dimecres, de 16 h a 17 h o de 17 h a 18 h.
Professora: Aline Geisa da Silva Santos.
Preu: 90 euros tot el curs.

BALLS BRASILEIRS

(samba, swing baiano, forró pé de Serra, maracatu.)
Per a persones a partir de 12 anys i adults.
Duració: trimestral, d'octubre a desembre o de gener a març.
Professora: Aline Geisa da Silva Santos.
Preu: 40 euros mensuals.

TEATRE

DANSA



Informació: 971 82 97 00. • Els cursos comencen la setmana de l'1 d'octubre.

PROGRAMACIÓ TEATRAL

FANTEATRE

Octubre 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

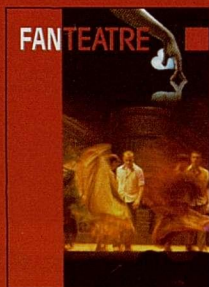


Foto portada:
Javier Matesanz

visita'ns a

WWW.FANTEATRE.ES

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Del 5 al 7 d'octubre

Ay Carmela (Prods. Faraute)

Del 12 al 14 d'octubre

Pels pèls (Cia La Projectora)

Del 24 al 27 d'octubre

Soldados de salamina
(Javier Cercas)

Auditori (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Del 2 al 7 d'octubre

Angela Maria Coiffure
(Diabéticas aceleradas)

Del 22 d'octubre al 4 de novembre

Don Juan Tenorio
(Cia. Morgana Teatre)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 5 i 6 d'octubre

"Si lo sé, no me levanto"
(Sa Boira. ONCE Balears "20 anys")

Teatre Municipal de Palma

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 26 i 27 d'octubre

La carícia de Déu-Ruanda 1994
(Companyia Hongaresa de Teatre)

Del 2 al 21 d'octubre

III Mostra de Teatre Aficionat a Palma Burball

Del 17 al 27 d'octubre

Un hivern a Mallorca
(Ricard Reguant)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

De l'11 al 14 d'octubre

Crònica de José Agarrotado
(Companyia Los Corderos)

Dies 19, 20 i 21 d'octubre

Do, re, mi, Mozart juega aquí
(Titeres Cachirulo)

Del 25 al 28 d'octubre

Quién mató a Gregorio Varela
(Ignacio Andreu de la cia La Serda)

Teatre del Mar

Tel. 971 248 400

De l'11 al 21 d'octubre

Seqüències, 4 ficcions d'avui
(Produccions del Mar)

MALLORCA

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dies 5 i 6 d'octubre

Cap de Setmana de Dansa

Dia 13 d'octubre

Concert de Danses Clàssiques
(Quartet Sa Màniga)

Dia 20 d'octubre

Diada de Dansa

Dia 27 d'octubre

Antologia de Teresetes
(Teatre de Teresetes Mígjorn)

Dia 28 d'octubre

Soldados de salamina
(Javier Cercas)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739

Del 8 al 14 d'octubre

VI fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 18 d'octubre

Concert d'Un hivern a Mallorca

Dia 21 d'octubre

Què hem de fer de s'al-lot?
(Picadís Teatre)

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dies 5 i 6 d'octubre

Terotitzant (Companyia Disperses)

Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

Dia 20 d'octubre

El mal amor
(Cia Dansa Pasodós)

Dia 26 d'octubre

El cel de Mozart. La vida i els somnis d'un geni per a grans i petits (Microcosmos Teatre)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 5 d'octubre

Qualsevol (de Carles Pujols)

Dia 19 d'octubre

Un dia d'estiu
(Produccions de ferro)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 13 de octubre

Los mareados del tango

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

13 d'octubre

Contes d'Orient

27 d'octubre

Contacolors

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 13 d'octubre

La millor nit de la vida
(Jordi Silva)

Dia 15 d'octubre

Ballam un conte
(Anna Compte i Marga Llobera)

Dia 19 d'octubre

Soldados de salamina
(Javier Cercas)

Dies 26 i 27 d'octubre

Closer (Mariano Barroso)

Del 31 d'octubre al 4 de novembre

La ratera (L'Increat Teatre)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dies 4 i 5 d'octubre

Fira Art Jove 2007

Dia 11 d'octubre

Tu, jo i sa lluna
(Alba Sintès i Laura H. Rovira)

Dia 12 d'octubre

Un marit d'anada i tornada
(Set de Menorca)

Dia 21 d'octubre

Soldados de Salamina
(Javier Cercas)

Dies 27 i 28

Na Caputxeta Vermella
(Mari Genestar)

ALTRES

VI fira de teatre infantil i juvenil de les illes balears

- Dimarts 9:

• JORNADA DELS BIBLIOTECARIS

(10.00) Contes de n'Andersen

Contarelles > Mallorca

(11.00) Dadà Memé, un viatge dins la panxa

Cía Bocarica > Mallorca

(12.00) Fum, fum, fum...

els contes de Nadal de na Catalina

Contacontes > Mallorca

(13.00) En Tomeu urbà

Cía. Guillem Sansó > Mallorca

- Dimecres 10:

• FUNCIO INSTITUT (Porreres)

(12.00) Mot a mot

Remor Teatre > Menorca

- Dijous 11:

• ESCOLES DE VILAFRANCA

(Es cremat i Ca ses monges)

(09.00) Taller de teatre de carrer

Vatua l'olla > Catalunya

(11.00) Nas de barraca

Toc de retruc > Catalunya

• FINAL DEL CONCURS BOTIL

Balears Ofereix Teatre i Literatura

(21.00) On són lliures els estels

Nou vents teatre > Mallorca

(20.00) Paraigües d'Anatòlia

Paraigües d'Anatòlia > Mallorca

(22.00) Es poemes, es teatre i es futbol

Simó Andreu > Mallorca

- Divendres 12:

(12.00) L'ombra de Peter Pan

Lluerna Teatre > València

(12.00) Mot a mot

Remor Teatre > Menorca

(13.00) La mar d'aventures

Estudi Zero > Mallorca

(13.00) L'encalçambres

S'estorneil Teatre > Mallorca

(16.30) Cercavila a la Vila

General Bum Bum, Vilatukada,

Grallers de Manacor, Alumnes de

l'escola Es cremat de Vilafranca...

(17.30) Kraft

Bambalina teatre > València

(18.30) Funky a l'olla

Vatua l'olla > Catalunya

(19.30) Tangram

Toc de retruc > Catalunya

(20.30) Filpa

Mago Manu > Catalunya/Canàries

Sa Botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

Dies 2 i 9 d'octubre

Sexe, Drogues i Cabaret
(Es Garrover)

Dia 16 d'octubre

La mochila del tiempo
(Tick Tack Clown)

Dies 23 i 30 d'octubre

Combats de Glosadors

Dia 6 d'octubre

Monólogos mágicos
(Rafeek Alberoni)

(23.00) No em toqueu les mans

Valeria Guglietti > Catalunya/Argentina

(00.00) Una tragèdia grega

Germans Memoli > Mallorca

- Dissabte 13:

(11.00) El bosc dels Ferrerets

Leona di marco > Mallorca

(11.00) Les Glòries

Fundició de teatre Dada Gugú > Mallorca

(12.00) Dadà Memé, un viatge dins la panxa

Cía Bocarica > Mallorca

(12.00) En blanc

D-Dansa > Mallorca

(13.00) La màgia del màgic Cloquell

Màgic Cloquell > Mallorca

(13.00) No em toqueu les mans

Valeria Guglietti > Catalunya/Argentina

(17.30) Pinotxo

Zum Zum > Catalunya

(18.30) Cucorba 30

Cucorba > Mallorca

(19.30) Lúnia

Norai teatre > Mallorca

(19.30) Nas de barraca

Toc de retruc > Catalunya

(20.30) Un màgic

Jorge Parra > Menorca/Aragó

(21.00) Empelt de bruixa

Còmica > Eivissa

(23.00) Nit de màgia

Parra-Cloquell-Manu > Menorca-Mallorca-Catalunya

- Diumenge 14:

(11.00) Lapislazuli

Aina Compte > Mallorca

(11.00) Hansel i Gretel

Zum Zum > Catalunya

(12.00) La lluna d'en Joan

Teatre NU > Catalunya

(12.00) Don Carrot

Andreu Baseira > Mallorca

(12.00) Bel-lum

Clownx > Catalunya

(13.00) En Tomeu urbà

Cía. Guillem Sansó > Mallorca

(13.30) Final de festa

amb Quimet Pla, Tomeu Urbà, Don

Carrot, Vilatukada, Grallers de

Manacor i la traca final.

Dies 3, 10, 17, 24 i 31 (dimecres)

Armados y deliciosos

(P. Pau Sancho i A. Fernandez)

Dies 4, 11, 18 i 25 (dijous)

Buffet Lliure (ImproBand)

Dies 5, 12, 19 i 26 (divendres)

Monólogos Mágicos

(Rafeek Alberoni)

Dies 13, 20 i 27 (dissabte)

Provocactores 2 Buffon's

Dies 14, 21 i 28 (diumenge)

Musas o Diosas

(Debajo de las Piedras Teatro)



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

i Illa Oberta Produccions

Calderianes

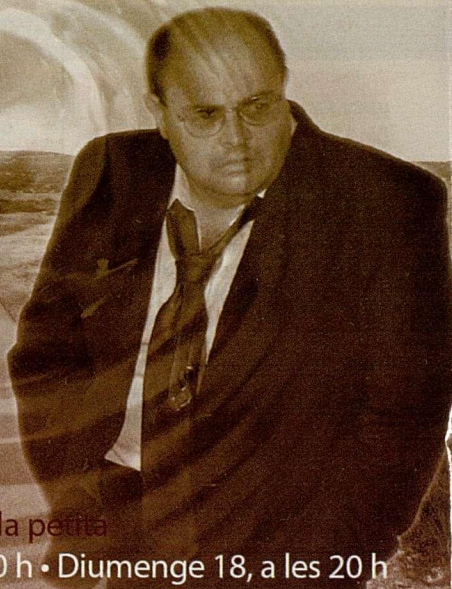
A partir de personatges i situacions de Pere Calders

Amb **Joan Carles Bestard**

Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**

Novembre 2007 Teatre Principal - Sala petita

Dies 15 i 16, a les 20 h • Dissabte 17, a les 21.30 h • Diumenge 18, a les 20 h



Consell de Mallorca

informació: www.uib.cat

CULTURA A LA UNIVERSITAT

TEATRE I DANSA A LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
2007

Dilluns, 22 d'octubre. Vestíbul de l'edifici Ramon Llull

A les 13 hores. Companyia D-Dansa. *En blanc*

A les 14 hores. Fuori Campos. *Biombo*

Dimecres, 7 de novembre, a les 20 hores. Lloc: sala d'actes del Guillem Cifre de Colonya
Corcada Teatre. *Pàl al pit*

Dijous, 19 de desembre, a les 19 hores

Lloc: sala d'actes del Guillem Cifre de Colonya

Teatre del Soterrani. *Reivindicació de la senyora Clito Mestres,*
de Montserrat Roig

2008

Dijous, 24 de gener, a les 20 hores

Amb el suport de l'Ajuntament de Palma

Lloc: Teatre Municipal de Palma. Passeig Mallorca, 9. Palma

Grup de Teatre Universitari de la Universitat d'Alacant. *En cap cap cap*

Dijous, 28 de febrer, a les 19 hores

Lloc: sala d'actes del Guillem Cifre de Colonya

Espectacle del Grup de Teatre de la Universitat Oberta per a Majors

Dijous, 13 de març, a les 20 hores

Amb el suport de l'Ajuntament de Palma

Lloc: Teatre Municipal de Palma. Passeig Mallorca, 9. Palma

Assaig, Grup de Teatre de la Universitat de València.

El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia

Dijous, 17 d'abril, a les 19.30 hores

Lloc: sala d'actes del Guillem Cifre de Colonya

Magisteri Teatre-Mag Poesia. UIB. *Cançons republicanes*

Dijous, 22 de maig

Escola Superior d'Art Dramàtic. Muntatge dels alumnes

Més endavant n'obtidreu la informació a la web:

<<http://www.uib.cat/servei/sac/index.html>>

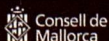


Universitat de les Illes Balears

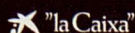
UIB



30



Ajuntament de Palma





JAZZTIC

EL RITME DE LA SEDUCCIÓ

Com a la mítica pel·lícula de Bob Fosse "All that jazz", en aquest espectacle ambiciós hi trobam tota la feina, tota la brillantor, tot el patiment, tot l'amor i tot el ritme d'aquest gènere musical de Nova Orleans. I també com en aquell film, quan sona el primer compàs de "Jazztic", **COMENÇA L'ESPECTACLE**, en majúscules. Tota l'herència del hip-hop de carrer i del jazz més clàssic, conjuminada amb un estil contemporani modern i amb elements del rock i del funk, fan d'aquest muntatge un conjunt suggeridor.

La producció de Puntipart i Miranda Jazz Quartet aconsegueix treure els gèneres del jazz i del hip-hop del context habitual per recrear-los d'una manera més teatral i estètica. "Jazztic" és un espectacle de gran format —que no grandiloqüent— amb regust novaiorquès i mitjans de qualitat que recorden Broadway. I és que aquí més de 20 ballarins i 10 músics són a l'escenari per presentar-nos moviments nets i estèticament molt elaborats, però alhora, equilibrats. Peces com ara "Fever" i "Lean Years" són bons exemples de les 10 coreografies que configuren l'espectacle. Dirigides per Carlos Miró i María Madrid s'encadenen d'una manera tan natural, que els 90 minuts de "Jazztic" poden arribar a fer-se curts.

El resultat final és un muntatge que ens corrobora que la improvisació pot ser molt més que una melodia i que la dansa pot ser molt més que moviment.

Suposam que precisament per això, "Jazztic" ha aconseguit tan bona acollida de públic en un lloc com Palma. Per una ciutat petita, que

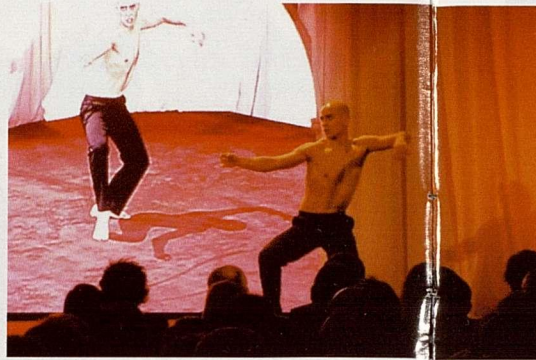
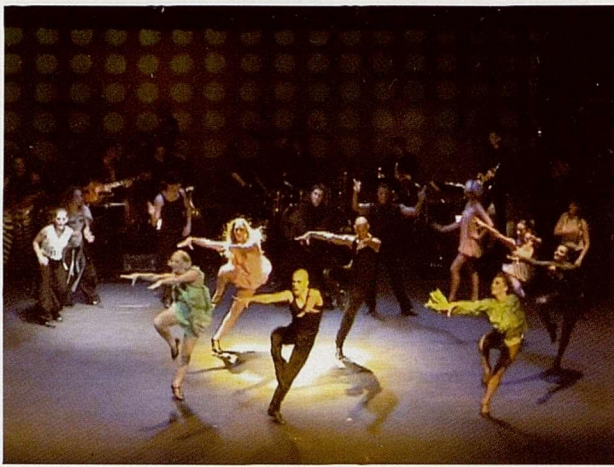
un espectacle de dansa estigui sempre ple és gairebé un miracle. A la darrera presentació de "Jazztic", el 30 d'agost passat, la sala magna de l'Auditori de Palma estava plena de gom a gom. Amb tot, l'espectacle ja s'havia pogut veure abans, al Teatre de Xesc Forteza —tres dies abans de l'estrena s'exhauriren les entrades—, i també al mateix Auditorium, el mes de maig.

Sens dubte, durant mesos, la fusió de música i de dansa que ofereix "Jazztic" ha seduït els espectadors de Mallorca amb gràcia —i a ritme de swing.

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]



Companyies
Javier Matesan

Punt i a part: únics, atípics i amb molt de ritme

El cas de la companyia de dansa Punt i apart és d'allò menys convencional. Es podria dir que és conseqüència d'un projecte frustrat, que ha acabat per possibilitar l'espectacle de dansa més espectacular mai no muntat a les Illes, "Jazztic". Un espectacle de dansa i música que, amb 26 artistes a escena entre músics i ballarins, fan de la fusió d'estils un autèntic festival de ritme i una exhibició de talent visual i coreogràfic. Però anem per parts, per tal de conèixer una mica millor els artífexs d'aquesta insòlita aventura.

Fa nou anys, i amb el nom de Dos Punts, s'encetà un projecte acadèmic dedicat a la formació de dansa. Els seus impulsors, Maria Roig, Mercedes Ruiz de Peralta i Carlos Miró, volien crear una escola que es convertís en una mena de pedrera per al gènere del musical teatral. La idea era formar alumnes que poguessin preparar-se per audicionar als càstings dels musicals que es fan a l'ambient estatal. Però els resultats no foren els esperats. L'alumnat esdevingué poc constant, mancat de la disciplina necessària per dedicar-se a un món tan dur com és el del música. I aquesta insatisfacció, lluny de desanimar els responsables, simplement els va fer canviar els plantejaments, i fa poc més d'un any varen crear la seva pròpia companyia, Punt i a part, i en

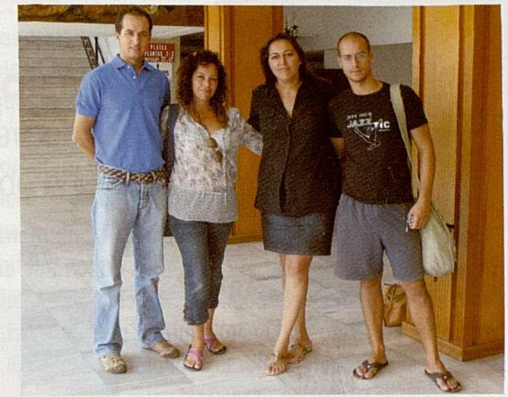
lloc de centrar els seus esforços per formar alumnes per nodrir possibles espectacles aliens, decidiren muntar els seus propis espectacles convertint-se de tot d'una en un model a seguir i en el referent de tot aquell que, a les Illes, vol dedicar-se al musical. I el primer treball d'aquesta nova etapa és "Jazztic" (crítica de l'espectacle a la pàgina anterior).

Abans de "Jazztic", emperò, la companyia va fer alguns espectacles de petit format i durada reduïda per participar-hi en diferents esdeveniments culturals de Mallorca. És el cas de "Detrás de mi" o "Encuentro 1". Però després arribà el gran repte de fer un muntatge ambiciós i de grans proporcions. Un projecte que sorgí com un encàrrec inicial de l'Ajuntament de Palma, i que malgrat la seva envergadura va ser enllestit en menys d'un mes i mig per la companyia amb resultats espectaculars. De fet, tan bona ha estat l'acollida de públic i de crítica, que "Jazztic" ha aconseguit el suport de l'Auditori de Palma, que serà l'entitat encarregada de moure'l pels diferents circuits estatals de grans teatres.

Carlos Miró considera que un dels secrets de l'èxit de "Jazztic" és la confluència de talents molt eclèctics i de diferents disciplines que enriqueixen el conjunt. Així es va posar molt d'esment fins al darrer detall i, a més de les coreografies de dansa de Car-

les Miró i la música de Mercedes Ruiz de Peralta, dos dels pilars de la companyia, es va convocar Maria Roig com a dissenyadora de la imatge, el prestigiós José Miró per al vestuari i Nando Esteve per a tot el que es refereix a la direcció de fotografia.

I ara, a l'espera que "Jazztic" comenci a fer bolos dins i fora de les Illes (abans de Nadal en faran una altra funció a l'Auditori, segons assegurà el gerent del teatre, Marcos Ferragut), la companyia ja es troba preparant un altre espectacle que durà el títol de "Bacus". Un muntatge emmarcat també al gènere musical, aquesta vegada en clau de pop-rock i psicodèlia de finals dels 80, i que tornarà a comptar amb músics en directe, tot i que el format serà una mica més reduït. En total, hi participaran 14 persones: 8 ballarins i sis músics. En qualsevol cas, l'estrena no serà mai abans del 2008.



"Bacus", igual que ho va ser "Jazztic", ha iniciat el seu procés de creació responant als somnis i als impulsos dels seus creadors, i no pensant a vendre un producte fent concessions. "Si creus en el que fas has d'apostar i t'has d'arriscar, perquè al final et sortirà bé". Així pensa Carles Miró. I així va crear "Jazztic" sense una sola ajuda oficial. De moment, "Bacus" respon al mateix esperit. Esperem que els resultats siguin, novament, fabulosos.

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



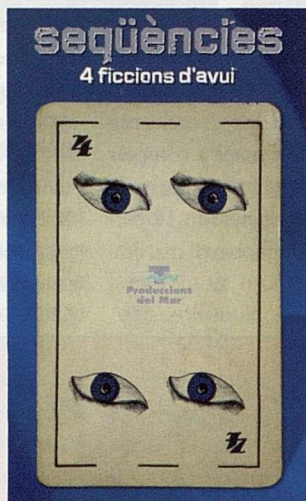
Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

Seqüències, quatre visions de Mallorca avui

Produccions del Mar ha reunit quatre dels autors-directors més reconeguts de les Illes per fer una obra collage de l'actualitat illenca

No és una fórmula infreqüent al cinema. Amb motiu del primer centenari del setè art, per exemple, es convocaren alguns dels cineastes més importants del món per fer diferents capítols d'un minut que parlaren sobre l'ofici de fer pel·lícules. El cinema espanyol reuní devers quinze directors per fer "¡Hay motivo!". Una pel·lícula denúncia contra la política d'Aznar. I recentment, alguns prestigiosos autors expressaren la seva admiració per la capital francesa en el film coral "Je t'aime, Paris".

Però al teatre no és tan habitual. Tampoc no inèdit, segons Pere Fullana, que recorda muntatges sobre peces curtes de Brossa, Beckett o Labiche fets amb la suma de treballs de diferents directors. El que sí és probablement una novetat és convocar quatre autors teatrals i encarregar-los una història original per hom inspirada en un mateix punt de partida: Mallorca Avui, i que reunides formaran aquesta producció que serà "Seqüències". Les diferents unitats que formaran aquest conjunt ens les brinden: Biel Jordà, Joan Carles Bellviure, Rafel Durán i Pere Fullana.



Tots ells coincideixen que resulta molt engrescadora la proposta. Una manera de treballar molt poc freqüent, tant pel que fa a la naturalesa de l'encàrrec com pel format reduït, de no més de 20 minuts per peça, que han hagut d'assumir. I així ens ho han explicat al FanTeatre.

Durán, que fa la seqüència *Mo(n)struari Barceló*, assegura satisfet que ha pagat la pena quedar sense vacances per fer-la, i que ha estat una experiència

molt enriquidora per les seves especials característiques. Pel que fa al seu capítol, el que ha volgut és fer un fresc social sobre la diversitat d'opinions que hi ha avui dia sobre l'art contemporani. Una idea que li sobrevingué en escoltar els comentaris de la gent quan ell mateix visità la capella de Barceló a la seu. "En el fons és una obra documental, perquè els comentaris són reals, i demostren que vivim una època esquizofrènica. La gent no ha assumit la seva època. No l'entén. I l'art contemporani em serveix d'exemple per fer aquesta reflexió".

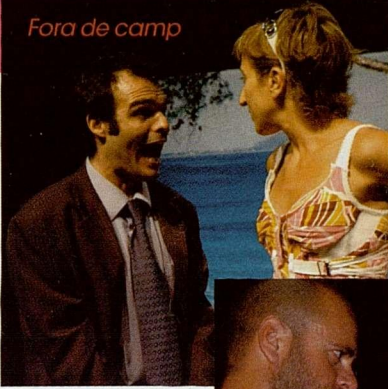
Biel Jordà, segons ell mateix assegura, continua investigant i en la seva proposta *Rere el mirall* cerca especialment la bellesa plàstica, a prop del



Els responsables d'aquestes 4 Seqüències

TEATRE DEL MAR
De l'11 al 21 d'octubre

Fora de camp



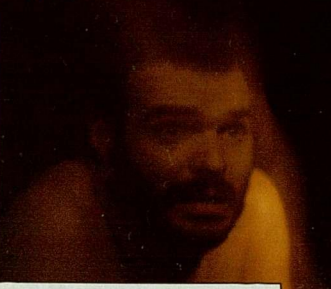
Fora de camp

Joan Carles Bellviure

Una foto electoral centra l'argument d'aquesta seqüència. Un polític vol un paisatge verge al fons i la fotògrafa fa el que pot per deixar fora de camp les construccions que taquen el paisatge.

Actors: Sergi Baos, Laia Oliveras

Speculatio



Speculatio – Pere Fullana

Una situació insòlita, en clau de comèdia sarcàstica i surrealista, on es mesclen especulacions urbanístiques incontrolades, sectes apocalíptiques, una molt especial història d'amor i, amb quasi total seguretat, l'inici d'una nova era. Actores:

Sergi Baos i Lluqui Herrero

Rere el mirall – Biel Jordà

Un retrat de la societat mallorquina que, passat pel filtre de la poesia visual, mostrarà el xoc entre les parts masculina i femenina generat per la manca de comprensió i autoestima. Actores:

Joan Manel Vadell, Laia Oliveras



Rere el mirall



Mo(n)struari Barceló

Mo(n)struari Barceló

Rafel Durán

Un divertimento teatral a partir d'opinions reals de la gent davant una obra d'art contemporània i conflictiva com ha estat i és la capella de Sant Pere de la Seu i la intervenció de Miquel Barceló. Actores:

Lluqui Herrero, Joan Manel Vadell.

que podria dir-se poesia teatral, i ahora vol reflexionar sobre tot allò que no se'n ha comptat de la nostra història a l'Illa, però que tot i així ens ha deixat marques i ens ha condicionat des del silenci i el desconeixement. És a dir, un estudi de tot allò que ens envolta tot i que no es coneix. Un muntatge que no s'assemblerà gens a res del que el director ha fet fins ara, segons ell mateix ens va comentar.

D'altra banda, Pere Fullana, que també va manifestar el seu engrescament davant el projecte, aposta pel sarcasme en el seu capítol *Speculatio*, i ens ofereix una història tragicòmica i bastant surrealista que ens parla d'abduccions extraterrestres i especuladors immobiliaris. I tot això en no gaire més de quinze minuts, suposadament a l'interior de la cova de Sa Fosca del Torrent de Pareis. Un treball que el director aprofita per experimentar amb el llenguatge i els gèneres.

Fora de camp és el fragment de Joan Carles Bellviure. Un relat que va escriure coincidint amb el lamentable episodi del cas Andratx, el qual "va ser una noti-

cia, però no una sorpresa per als mallorquins, que fa anys que sabem el

que està passant". Per això, en veure un anunci de l'Aeroport d'un preciós paisatge verge de l'Illa, i pensar que la foto amaga un fora de camp ple de construccions, decidí escriure el seu capítol i titular-lo precisament així: "Fora de camp". El repte d'aquesta feina, segons el director, ha estat crear una història coherent i instantània, que s'ha de contar en quinze minuts. "Ha estat molt interessant i enriquidor".

Cadascun dels directors ha treballar per separat. Compartint actors en alguns casos, però sense comparar ni intentar relacionar cap de les seves històries, que un cop acabades es reuniran per formar aquest estimulante puzzle que ens acostarà una mica més a la Mallorca d'avui.

El bosc dels ferrerets

una faula ecologista
amb denominació
d'origen



Hi ha feines que no són pagades. És el cas d'El bosc dels ferrerets. Una producció infantil d'Elàstic Nou, dirigida per Leona di Marco, a un assaig de la qual vàrem ser convidats. I en arribar ens trobem a una colla de professionals, tots ells molts concentrats en la seva feina, perquè el teatre infantil és una cosa molt seriosa, però gaudint com a nins. I d'immediat aquest ànim s'encomana. La veterana directora Leona di Marco emulava amb inusitada energia els moviments d'espectrals animals del bosc que leviten a l'obscuritat. Joana Ferrer fa de ferreret ballarí (el ferreret Ferrer, mira tu quines coses!), i de veres que sembla que ho duu fent tota la vida. I Alex Tejedor i Josep Mercadal, com si de Fred Astaire i Ginger Rogers passant un dia al camp es tractaren, es marquen un divertit claqué assumint els seus respectius rols d'especulador i nin ecologista, respectivament. Ja ho dèiem al començament, jo no em perdré l'estrena d'aquesta faula mediambiental amb denominació d'origen.

El conte ha sorgit de la fèrtil imaginació de Joan Yago. Un jove talent que ja ha estrenat un parell d'obres als escenaris illencs com a dramaturg ("El viatge de Yasui-San" i l'adaptació "S'agulla de madò Sebastiana"), i que com actor, entre d'altres coses, fou finalista del certamen Art Jove de fa uns anys. "El bosc dels ferrerets" pretén conscienciar les noves generacions de la importància de respectar i preservar el mediambient. Un missatge tan educatiu com reivindicatiu que l'autor ha vertebrat amb una estructura molt senzilla i un llenguatge planer i proper, per tal d'arribar als espectadors més joves, que han d'aprendre mentre riuen i s'entenen, perquè en cas contrari perden l'atenció i l'interès. És per això que el muntatge vol ser principalment divertit.

A l'espectacle confluiran tots els recursos habituals del que podríem dir la comèdia infantil, ja que es juga amb les onomatopeies, el llenguatge corporal, les cançons i els balls còmics, els diàlegs amb el públic, les titelles, etc. Tot un festival de diversió que, com ja hem dit, no renuncia a la denúncia,

perquè és ara que s'han de començar a inculcar certs valors en la canalla. I per aconseguir-ho s'han vigilat tots els detalls. Tant els purament teatrals com els educatius. Així, els elements escenogràfics són veritables filigranes. La senyora Olivera, concretament, és fantàstica. Treta talment d'un conte de fades. Així com el titella i la disfressa de ferreret que porta la protagonista, que no tan sols són molt atractius visualment, sinó que serveixen per parlar als nins d'aquesta espècie autòctona i protegida de granota, que igual que moltes altres està en perill d'extinció a causa del maltractament que pateix el mediambient i el creixement desmesurat del consum de territori a les Illes. Una bona lliçó, sí senyor, que a més d'un adult no li aniria malament d'escoltar.

Així que ja ho sabeu, diversió i educació a l'escenari. Concretament al del teatre de Vilafranca, allà on s'estrenarà l'obra el proper dia 13 d'octubre emmarcada en la VI Fira Teatre Infantil i Juvenil.

AUDITORIUM DE PALMA

DEL 24 AL 27 OCT. 22 H.

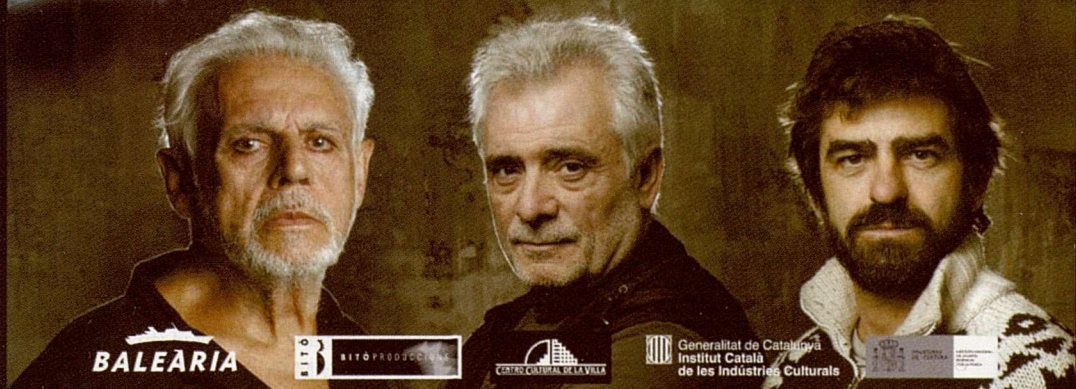
www.factoriacultural.com

Lluís Marco
Gonzalo Cunill
Jordi Serrat
Isabelle Bres
Karla Junyent
Xavier Ruano
Manel Sans

SOLDADOS DE SALAMINA

Bitò Produccions / Centro Cultural de la Villa

de Javier Cercas dir. Joan Ollé



BALEARIA

BITOPRODUCCIONS

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

INSTITUT DE LES INDÚSTRIES CULTURALS



Un hivern a Mallorca

La passió de George Sand es trasllada de Valldemossa al Principal

No se m'acut millor lloc per assajar la posada en escena d'"Un hivern a Mallorca", o el que és el mateix, l'estada de George Sand i de Chopin a la Cartoixa de Valldemossa, que als peus de la Tramuntana. Un indret magnífic, a Establiments, on el director català Ricard Reguant i un grup de vuit actors mallorquins donen vida als carismàtics personatges d'aquesta història, que en realitat no és l'adaptació del text homònim publicat per la controvertida escriptora francesa, sinó una recreació de les persones que ella retratà al llibre, i que foren els veritables protagonistes d'aquell intens i conflictiu capítol marcat per la passió incompresa d'una dona avançada al seu temps, que destarotà amb la seva presència i peculiar actitud la plàcida i conservadora vida rural d'un poble tradicional mallorquí del segle XVIII.

TEATRE PRINCIPAL DE
PALMA

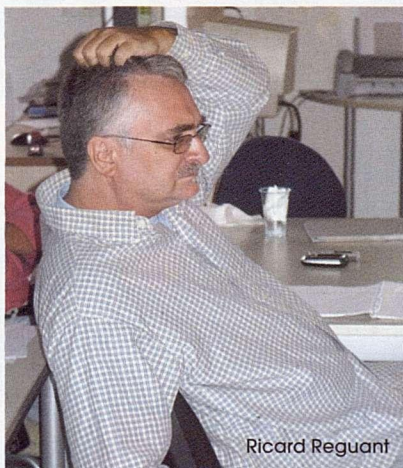
Del 17 al 27 d'octubre

Uns plantejaments d'allò més atractius que s'han modernitzat pel que fa al llenguatge, que s'ha adaptat a les formes contemporànies per tal de fer la història més propera i assequible al públic actual. "Al cap i a la fi, l'objectiu últim és entretenir", explica el seu responsable escènic. No obstant això, s'ha respectat l'ambientació històrica del relat, i l'escenografia reproduïx talment una de les sales de la cartoixa valldemossina. També el vestuari ho serà, fidel al moment històric, malgrat que a l'assaig que presenciarem les indumentàries eren encara de treball.

El que pretén Reguant amb aquesta obra no és tant donar a conèixer al gran públic aquests insignes personatges lligats a la història de l'Illa, sinó fer una reflexió sobre la conducta humana, que sempre és inesperada quan l'home s'enfronta a allò que desconeix i es troba desubicat fora del seu ambient o hàbitat natural. I això és el que va passar amb George Sand, la reacció de la qual davant la seva incapacitat per adaptar-se i ser compresa per una societat tancada i endogàmica com era la de la Mallorca rural de fa més d'un

segle, fou primitiva i més irracional que la de qual-sevol camperol analfabet de l'entorn, tot i la seva intel·lectualitat i experiència mundana. Tot un rept per a Cata Munar, l'actriu que l'encarna, i per a la resta del repartiment, sobre el que el director no diu més que elogis. "Vaig haver de fer un càsting, perquè no coneixia els actors mallorquins, i és extraordinari el seu nivell". La fitxa artística la conformen: Apol·lònia Serra, Sabrina Olmo, Maria Rotger, Jaume Fuster, David Navarro, Salvador Oli-va i Joan Carles Bestard, a més de l'esmentada Cata Munar.

Il·llevat d'aquesta darrera, que n'assumeix el paper principal, és difícil dir qui de tots ells és més protagonista, segons explica el director, ja que es tracta d'una veritable obra coral, estructurada majoritàriament per escenes consecutives de dos actors,



Ricard Reguant



que els atorga a tots el seu moment de protagonisme dins l'obra. Un desafiament i una magnífica oportunitat per a tots ells que, a més a més, tindran l'oportunitat i el privilegi d'inaugurar teatralment l'escenari gran del recuperat Teatre Principal de Palma, que encara no havia programat cap obra des de la seva reobertura.

En qualsevol cas, el que promet el seu responsable escènic és "una feina feta amb cura, rigor i molta il·lusió, però no cap genialitat, perquè jo als genis els admiro, però no aspiro a ser un d'ells, sinó un artesà que treballa en allò que li agrada, fa els deures i s'envolta de gent competent com el grup d'intèrprets amb els qui compto per fer Un hivern a Mallorca".

La producció es de la Fundació Teatre Principal i Tanmateix Produccions.

mga
illencs

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confiança :
consultoria empresarial laboral
Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

AGESA
Consulting

quantitat fiscal
comptabilitat

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



**ART
JOVE
2007**
LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ

**CERTAMEN NACIONAL
DE CURTMETRATGES
25 I 26 D'OCTUBRE
20.30 h A LA SALA 8 DELS
CINEMES OCIMAX
ENTRADA GRATUÏTA**



Jose González Zoyo



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Esports i Joventut
Direcció General de Joventut

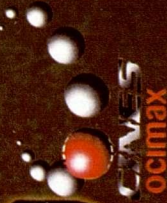


**Consell Insular
d'Eivissa i Formentera**
Departament d'Esports i Joventut.

injoye
Institut de la Joventut
de Menorca

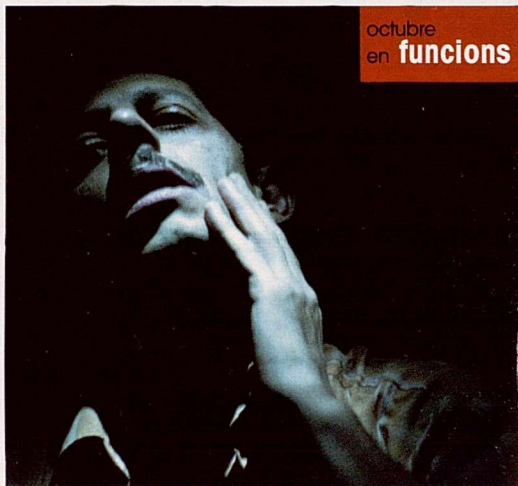


AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



La carícia de Déu. Ruanda 1994

El Teatre Municipal de Palma ens duu aquesta producció de la Companyia Hongaresa de Teatre, del reconegut autor i actor italià, i col·laborador de la companyia, Paolo de Vita, i Francesca Zanni. Obra seleccionada del País Valencià pel Projecte Alcover 2007 i Premi a la Millor Interpretació Masculina d'Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana. El text és un monòleg interpretat per l'actor valencià Pep Ricart, de gran trajectòria professional tant per la seva qualitat interpretativa com pel seu compromís artístic i social. Sobre la figura real del General canadenc Romeo Dallaire, comandant de la missió humanitària de l'ONU a Kigali, capital de Ruanda, es construeix un monòleg que conta "als blancs" una història "de negres", que conta el genocidi d'un milió de persones... Cal dir que Amnistia Internacional donà suport a aquest projecte amb l'objectiu de recordar la violació dels drets humans que es denuncien en aquesta obra.

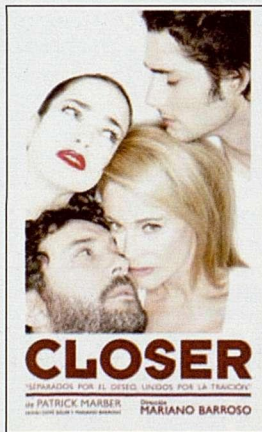


TEATRE MUNICIPAL DE PALMA,

26 i 27 d'octubre

Closer

L'actriu Belén Rueda debuta en el teatre amb "Closer", de l'autor Patrick Marber. Al costat de José Luis García Pérez, Sergio Mur i Lidia Navarro, ens acosten aquesta obra guanyadora de nombrosos premis, entre els quals es troben el New York Drama Critic's Circle i el Lawrence Olivier a la millor obra, amb un text ple de referències sexuals, de reflexions profundes i d'humor punyent. L'obra es va estrenar en el Royal Theatre de Londres en 1997 i ha estat traduïda a més de 20 idiomes. El director del muntatge, Mariano Barroso, va posar en escena fa set anys "El hombre elefante" i és conegut en el món del cinema per pel·lícules com "Éxtasis" o "Los lobos de Washington". Amb una mirada mordaç, divertida i dolorosa sobre les relacions modernes, "Closer" ens conta la història de quatre desconeguts i de les seves trobades casuals. Són personatges moderns, hedonistes, addictes a la recompensa immediata, marcats per la por de sofrir, que busquen de manera incansable un plaer impossible. Les relacions humanes són cada dia més complicades i canviants. Els nous estils de vida, els nous canals de comunicació, i sobretot, com ens transforma tot això a nosaltres, fa que sigui més i més complicat entendre el comportament social de l'ésser humà i la seva manera de relacionar-se



CAN VENTOSA

26 i 27 d'octubre, a les 21'30 h

TEATRE SANS

Del 25 al 28
d'octubre

Quién mató a Gregorio Varela

La companyia "La Serda Teatro", és a dir, José María Peña i Ignacio Andreu, ens proposen aquesta comèdia amb tints de cinema negre, en la qual Gregorio Varela, un jonki d'estar per casa, conegut a tot el barri, apareix mort. Vicente, el seu germà bessó, acudeix a casa de Gregorio per a recollir les seves coses. Entre tantes escombraries i roba vella, troba una carta de comiat i una càmera de fotos. Vicente mira la pantalla de la càmera i veu diverses fotografies del seu germà mort, com també de més persones mortes de molt diferents maneres. Pensa que al seu germà l'han pogut matar, i que totes aquestes morts poden tenir alguna cosa en comú. Algun psicòpata boig, un assassí en sèrie, o el que sigui... Vicente comença a investigar pel seu compte, preguntant entre els veïns del barri. Tothom és sospitós. De qui era la càmera?, Qui eren els altres morts?, Hi havia algun assassí solt?, en suma, qui va matar Gregorio Varela?



Soldados de Salamina

Aquesta obra de Javier Cercas, que va dur al cine David Trueba, arriba a l'escenari de la mà de Joan Ollé, en una coproducció de Bitò Produccions i el Centro Cultural de la Villa de Madrid, amb l'única finalitat de compartir amb el públic alguns dels grans "secrets essencials" que Cercas, a través de la seva escriptura, convida

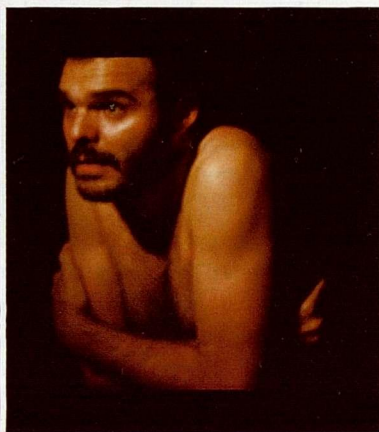
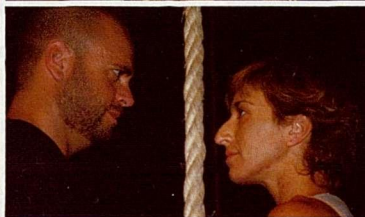
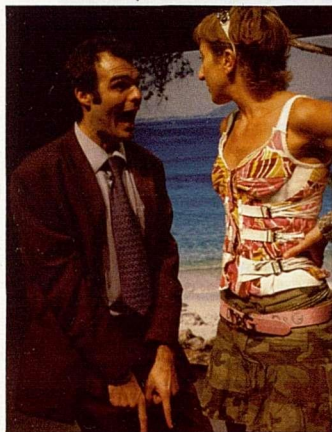
a desxifrar. En l'adaptació teatral, Julie Sermón i Joan Ollé no han afegit ni una sola paraula a les que va escriure l'autor. Tal vegada el resultat final tingui alguna cosa a veure amb allò que s'anomena "teatre document", o com recuperar la memòria col·lectiva a través de la ficció escènica. Un "relat real" des de la mentida del teatre. L'aventura, extraordinària però certa, del pare fundador de la Falange, va intrigar Javier Cercas, qui es va ocupar de refer els fils enigmàtics en una investigació de la memòria que resulta ser, finalment, tant una novel·la detectivesca com un descobriment del sentit de l'escriptura. En efecte, un enigma es revela ocultant altre, i l'autor descobreix un secret que no era el que s'esperava trobar, però que resol totes les seves preguntes. En el repartiment veurem Carlos Álvarez-Nóvoa, Gonzalo Cunill, Lluís Marco, Isabelle Bres, Karla Junyent, Xavier Ruano i Manel Sans.



CAN VENTOSA AUDITÒRIUM DE PALMA SA MÀNIGA
Dia 19 d'octubre Del 24 al 27 d'octubre Dia 28 d'octubre

Seqüències, 4 ficcions d'avui


Produccions del Mar



De l'11 al 21 d'octubre al **Teatre del Mar**

Autoria i direcció: Joan Carles Bellviure, Rafel Duran, Pere Fullana i Biel Jordà
Actors: Sergi Baos, Lluqui Herrero, Laia Oliveras i Joan Manel Vadell

Manacor, capital del teatre

La XII edició de la Fira manacorina

congregà milers d'espectadors per gaudir de la festa de les arts escèniques més important de les Illes

Després de dotze anys de fira ja resulta innecessari, fins i tot obvi, parlar de consolidació. La cita manacorina amb el teatre és la més important de l'any a les Balears, i un dels referents del mercat escènic a l'àmbit estatal. I cada any millora. I cada any creix. I així, una vegada més, durant deu dies Manacor ha estat la Capital del Teatre.



Un total de 32 muntatges de tota procedència i condició varen cobrir les expectatives del públic més fidel de l'Illa. L'espectador de Manacor, educat amb bon teatre durant anys, i també les dels milers de persones que es desplaçaren fins a la localitat per gaudir d'una magnífica i eclèctica programació, que va oferir de tot i molt. Dansa, teatre infantil, circ, drames, comèdies, lectures dramatitzades, musicals i teatre de carrer. Qui no troba el que cercava és perquè no va voler, perquè segur que hi era.

Així que no cal complicar-se gaire mirant de trobar la manera d'agrar als programadors el seu regal anual a tots els aficionats al teatre. La massiva presència de públic ja és prou recompensa per a ells, que saben que ho han fet bé i que ho continuaran fent. De manera que nosaltres, des del FanTeatre, ens limitarem a repassar el que ha estat aquesta XII edició. Vet aquí una extensa relació de crítiques breus d'alguns dels espectacles programats. L'any que ve, un poc més.

• *Carmen* (Ramon Oller)

Senzillament espectacular. S'han fet centenars de versions de "Carmen" en teatre, dansa i cinema, i lògicament n'hi ha de tots colors, però una de les més impressionants és, sens dubte, aquesta versió de Ramon Oller. Un model de fusió contemporània d'estils i de gèneres, que porta el mestissatge fins a extrems gairebé surrealistes mesclant dansa espanyola amb ritmes caribenys i ballet clàssic. Però tot fet amb una coherència interna irreprouxable, amb una capacitat màgica d'encís visual, que ens ofereix moments tan intensos com el dramàtic i humit desenllaç, i amb unes coreografies bellíssimes, vibrants i emotives, executades amb precisió mil·limètrica per un cos de ball impecable i uns solistes memorables, que ens exigeixen cinc minuts d'admirada ovació. Un inici de fira immillorable. **J.M.M.**

• *Unes veus* (La Lluna Nova – Germinal Produccions)

Una història dura, molt dura, que toca el tema de la malaltia mental, però també d'altres com els maltractaments dins la parella, les difícils relacions familiars o la marginació en els seus diversos vessants; però que, així i tot, utilitza l'humor com una de les eines de comunicació entre els personatges, encara que, de vegades, un humor "negre". El capítol interpretatiu és molt probablement el millor, amb uns actors (alguns



d'ells coneguts per les seves feines a la pantalla) molt dedicats a papers en absolut senzills. Com a contrapartida, el ritme és un dels apartats més problemàtics de la representació, en part a causa de la elevada quantitat d'escenes, situades cadascuna d'elles a un entorn diferent, la qual cosa suposa una certa dispersió del fil conductor, de cara a l'espectador. Interessant treball, com a directora d'escena, de la destacada actriu Marta Angelat, en aquesta coproducció entre catalans i valencians. **X.R.**

• *Demasiado humano* (Trasposos)

Probablement, un dels muntatges més atractius i ben rebuts d'aquesta edició de la Fira. La presència d'aquesta companyia basca ve arran dels intercanvis entre Euskadi i la Comunitat autònoma balear, fruit dels quals ja vàrem veure



l'any passat, a Manacor, un altre espectacle brillant, ¡Nasdrovia Chéjov! Pel que fa a *Demasiado humano*, peça de Jaime Romo dirigida per Mikel Gómez de Segura, és una crònica, a mig camí entre l'obra de tesi política o filosòfica, i la comèdia dramàtica de sentiments i passions humanes, dels darrers dies de la vida de Friedrich Nietzsche, com no debades enuncia el seu subtítol. Els retrats que realitza del mateix escriptor alemany, dels personatges que l'envoltaren i de les controvèrsies entorn al seu pensament (apologia de la llibertat per a uns, precursor del nazisme per a uns altres) resulten convincents. La posada en escena i l'excel·lent interpretació completen un *Demasiado humano*, sens dubte, molt recomanable. **X.R.**

• *Anem a fer una musa?...* (Q-Ars Teatre)



Els plantejaments inicials de "Anem a fer una musa?...", dirigida pel mallorquí Rafel Durán, són d'allò més interessants. Una reivindicació històrica del paper de la dona en la literatura, que d'alguna manera s'estén a altres terrenys

adoptant un legítim to d'al·legat social feminista, tot i que la representació se centra en qüestions culturals i, més concretament, en una mena de repàs poètic de les lletres catalanes al llarg dels segles. El problema és que durant bona part de la funció, aquesta sembla més una lliçó o una conferència erudita sobre poesia que no pas un espectacle teatral assequible a tots els públics. Una sensació que s'esvaeix poc a poc amb l'entrada de l'humor anacrònic i absurd en el darrer terç, però que no basta per justificar tot el muntatge, que en alguns trams esdevé feixuc i, en els millors moments, moderadament entretingut. Això sí, magnífiques les dues rapsodes-actrius: Mercè Àngels i Anna Güell. **J.M.M.**

• *Leonce i Lena* (Q-Ars Teatre, Sala Muntaner i Festival Grec)

Encara que no ho sigui ho sembla. "Leonce i Lena" és una mena de divertiment shakespeareà, molt imaginatiu en la posada en escena i en les transicions coreogràfiques ideades per Pep Pla, però no gaire original pel que fa al text, entre línies del qual es

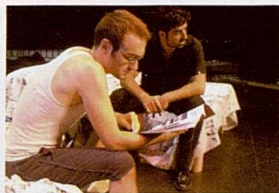


pot entreveure un existencialisme crític que es perd entre tanta parafernàlia romàntica, per acabar esdevenint tot bastant previsible i ingenu, encara que força entretingut gràcies a la vis còmica de l'excel·lent repar-

timent femení. El qual assumeix tots els rols de l'obra, inclosos els masculins, en el que és un dels evidents encerts còmics de la funció, ja que resulta espontàniament divertit i gens forçat. **J.M.M.**

• *Tape* (La Fornal i Lookatme Productions)

Comèdia dramàtica tancada en torn a tres únics personatges, amb un referent comú essencial: els anys que varen compartir a l'institut i qualche esdeveniment que es va produir, en aquella etapa, i que sembla que no ha quedat del tot clar.



Aquestes tres persones es tornen a trobar al cap d'un temps, a un mateix lloc, quan ja són adults i es dediquen a activitats professionals molts diverses. La concessió del Premi Ajuntament de Palma de Projectes Teatralis li ha permès a un director jove però prou interessant, Àlex Tejedor, posar en escena aquesta atractiva peça d'Stephen Belber, que reflexiona en torn a la complexitat de les relacions humanes, sense grans discursos, però, i amb uns diàlegs àgils i sovint brillants, tot i la llunyania geogràfica de l'ambientació. Aspectes decisius són l'escenografia de Catalina Bouçà, poc convencional i al mateix temps efectiva i, com no, la feina dels tres intèrprets, els menorquins Queralt Albinyana i Rodo Gener i el mallorquí Xavier Frau. **X.R.**

• *Transcripció aproximada* (Assun Planas i Maria Rotger)



Faula domèstica i contemporània, decididament simpàtica, que ens presenta dues cusses encantadores, magnífiques actrius ambdues, capaces no tan sols d'entretenir i de fer una lúcida reflexió sobre la convivència, la lleialtat, la nostàl-

gia i la solitud, sinó de transmetre sensacions i de reivindicar drets canins de manera tan convincent que, per moments, em va fer la sensació de reconèixer el meu ca a escena. I és que sovint són les coses més senzilles les que funcionen millor. És clar que per simples que siguin s'han de saber fer bé, com és el cas. La solvència literària de Maria Antònia Oliver també hi ajuda, però no hauria bastat sense aquestes dues inspirades cussactrius. **J.M.M.**

• *Vània* (Teatredequè)

Nova incursió de Teatredequè en el teatre clàssic amb referents social i to melo-



dramàtic pel que fa a les relacions humanes entre els personatges que vertebraven el relat. L'anterior fou "L'enemic del poble" d'Ibsen, que continua sent la millor de les obres recents de la companyia, i ara és el torn de l'"Oncle Vània" Txekhovità, tantes vegades versionat. L'adaptació és solent, el llenguatge emprat està molt ben depurat i actualitzat amb cura i eficàcia i quan l'espectacle estigui més rodad, i els actors assoleixin el ritme i el grau d'intensitat necessària en les apassionades i conflictives relacions que estableixen entre ells, es convertirà en una contundent reflexió existencialista i en una crítica social tan vigent com el dia en que va ser escrita a finals del XIX **J.M.M.**

• *Oníric* (Tic Teatre)

Toni Oliver i Biel Jordà, que ja varen ser responsables d'un espectacle recent ben interessant amb aquest mateix segell escènic, Amics, s'orienta en aquest cas cap al món dels somnis, sens dubte un material molt seductor per a desen-



volar la creativitat, encara que, al mateix temps, prou complex per a la seva posada en escena. Somnis de molts diferents tipus, alguns d'ells molt lligats a referents de la realitat de manera evident, d'altres, en canvi, molt més desconcertants i alternatius, es van possejant damunt l'escenari, amb el fil conductor d'un imaginari programa de ràdio, al qual una locutora entrevista una terapeuta i el seu pacient. Tres esplèndids intèrprets de la nostra escena contemporània, Lydia Sánchez, Lluqui Herreró i Luca Bonadei, es reparteixen la multitud de personatges d'*Oníric*, un muntatge probablement amb una certa irregularitat, per la seva diversitat d'històries, però, en el seu conjunt, atractiu i amb una estètica i una visualitat extraordinàries. **X.R.**

• *Estima'm una mica* (La Clota Teatre)



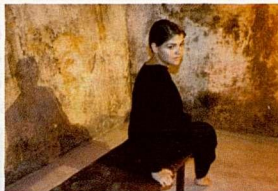
Més que interessant aportació menorquina a la present edició de la Fira de Manacor, aquest "musical de petit format" reuneix només una parella d'intèrprets i un pianista, en un recital teatralitzat, amb un bon grapat de cançons de Brecht i Weil, Stephen Sondheim o Boris Vian,

i uns pocs textos de Brecht, Shantley i Mamet. Acompanyats amb encert al piano per Pere Pelegrí, Jaume Gomila i molt particularment Queralt Albinyana realitzen una veritable exhibició del seu talent: canten, ballen i actuen, en una successió de números molt acurada i treballada, amb qualque fragment antològic i amb una càrrega d'energia, sensualitat i complicitat amb l'espectador que resulta digna de destacar. Nova incursió en el gènere musical (com fou l'òpera de tres rals brechtiana, al seu moment) del director d'escena Pitus Fernández, ofereix una nova prova de la seva versatilitat i del seu bon quefer, en un muntatge breu, gens recercat, però encisador. **X.R.**

• *Cos de dona* (Produccions de Ferro)

Vaig descobrir Agnès Llobet a "Un dia d'estiu", d'Slawomir Mrozek, donant vida a un personatge frívol, vitalista i histriònic a la

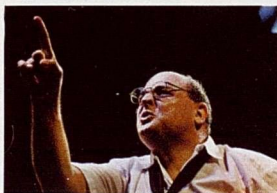
vegada. Em va sorprendre la seva capacitat per transmetre energia. Aproximadament un any més tard, i després de veure-la a "Cos de dona", m'atreveixo a dir que és una de les millors actrius de menys de quaranta anys que he vist darrerament.



El monòleg basat en l'obra de Miquel Mestre i dirigit per Cristina Cervià és poc més d'una hora de bon teatre i bona literatura. A Llobet li basten dues parets i un banc per dur-nos al segle XVIII i contar-nos una història d'amor, adulteri i repressió; un drama que avança a través dels anys sense perdre intensitat, mentre ella modula, canvia de ritme i combina registres amb una facilitat impròpia de la seva edat. **R.G.**

• *Calderianes* (F.Teatre Principal i Illa Oberta)

Un ser patètic, penjat entre la vida i la mort, passa comptes del que ha estat la seva patètica existència. Aquest és el punt de partida elegit per Javier Matesanz per condensar els textos de Pere Calders que l'inspiraren.



El quart muntatge de l'autor, interpretat per Joan Carles Bestard, és un arriscat monòleg, reiteratiu a l'hora d'exposar la flagel·lació del personatge i irregular quan es tracta de transmetre els estats d'ànim. Funcionen, en general, els moments còmics, hi ha confessions que arriben a commoure, però la muntanya russa d'emocions que podria ser l'obra es queda en una mena de sinya que fa voltes sobre la mateixa sinopsi. **R.G.**

• *Passat el riu* (Oriol Broggi)

Aquesta és una de les frases més repetides a "Passat el riu", obra dirigida per Oriol Broggi que tanca la dotzena edició de la Fira de Teatre de Manacor. L'argument del muntatge és senzill: quatre patris d'origen italià que viuen a Brooklyn preparen amb atenció un àpat setmanal per a l'únic nét que ha quedat a la ciutat. Nick, "el nét pròdig", és el gran motiu existencial dels progenitors i ara se li planteja el dilema de partir a una altra ciutat per promocionar-se laboralment. Els quatre padrins intenten retenir-lo.



El text de Joe DiPietro, una comèdia tendra i amable molt més digestiva del que Broggi ens té acostumats, parla del rellue generacional, però també de l'ambivalència entre la protecció i la coacció del nucli familiar. La feina dels actors-padrins (Àngels Poch, Jordi Banacolocho, Marissa Josa i Jaume Pla) és boníssima; Xavier Ripoll com a nét és intens i gairebé impecable i el contrapunt d'Anna Alarcón, l'al·lota-esquer que l'ha de seduir, és a l'alçada de tot el muntatge, farcit de gags que sempre funcionen, però també amb pinzellades melodramàtiques que ens fan amollar alguna llàgrima plena d'empatia. **E.F.**

8^a trobada MPLL Dv12/OCTUBRE/07 PORRERES

MACRO CONCERT / 6 ESCENARIS

CENTRE DE LA VILA / ENTRADA GRATUÏTA
A PARTIR DE LES 20.00 H

هل تعرف موسيقى مايوركا؟ فلتات.

Wissen Sie die Mallorca-musik? Kommen Sie.

Do you know the music of Mallorca? Come.

Tu connais la musique du mallorca? Viens.

Знаешь музыку Майорки? Приходи.

Caulifower at música from mallorca? Ven.

¿Conoces la música de Mallorca? Ven.

Coneixes la música de Mallorca? Vine.

Oberts al món sense perdre la identitat

No Patrocina:



Govern
de les Illes Balears
Direcció General
De Política Lingüística,



Consell de
Mallorca

■ Departament de Política Lingüística



Ajuntament de Porreres

Hi Col·labora:



[M] Ràdio i Televisió de Mallorca

www.musicperlallengua.cat

Vilafranca, un poble envaït pel teatre

La sisena edició consolida el creixement d'una fira que any rere any converteix la localitat en un escenari viu i multitudinari

Set espais escènics, més de trenta espectacles en llengua catalana, un centenar llarg d'artistes i de tècnics i un bon grapat de milers d'espectadors són els ingredients i alhora els protagonistes d'aquesta nova edició, la sisena, de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca. Sens dubte la més important de les seves característiques a les Illes Balears.

enguany no es tracta de batre marques, segons ens explicà Jaume Gomila, organitzador de l'encontre, ja que les xifres de l'any passat superaren les expectatives més optimistes pel que fa a la presència de públic. És la qualitat dels espectacles el que ha centrat els esforços dels organitzadors, el foment del teatre en llengua catalana, ja sigui balear, català o valencià, i la consolidació del procés d'integració de la fira dins el poble de Vilafranca, que poc a poc es va convertint en un autèntic escenari urbà. Enguany, de fet, es podran veure espectacles a un total de set escenaris distribuïts al llarg de tota la geografia urbana de la localitat. Al teatre de Vilafranca, lògicament, a dos envelats situades a les places de Tomeu Penya i de Josep Maria Llompart, ambdues perfectament adequades i dotades per albergar espectacles teatrals, a la sala fosca del Casal d'Entitats, que serà l'espai allà on estarà centralitzada la taquilla de venda d'entrades per a tots els espectacles de la fira, a la plaça Major de l'Ajuntament, a la qual s'ha instal·lat un escenari a l'aire lliure, a l'escoleta de Ca Ses Monges i, com s'ha fet cada any, al bar S'estanc vell, que és allà on es representaran els espectacles programats a les sessions golfes.

A la programació de la fira, com és costum, hi trobarem de tot i molt. Espectacles infantils com ara "La mar d'aventures" (Estudi Zero), "El bosc dels ferrerets" (Elastic nou - Leona di Marco), "En Tomeu Urbà (Cia. Guillem Sansó) o una nova ver-



sí de "Pinotxo" a càrrec dels catalans Zum Zum. Fins i tot d'un muntatge tan poc habitual com és "Nas de barraca" de Toc de retruc, que s'adreça a nins de 0 a 3 anys. També es podrà gaudir de bons moments de dansa ("En blanc" de les D-Dansa) i de fins a tres espectacles dedicats a la màgia: "La màgia del màgic Cloquell", "Un màgic" i "Nit de màgia". Títols tots aquests prou eloqüents.

D'altra banda, lògicament, hi trobarem també una àmplia oferta de teatre educatiu ("Mot a mot", sobre la figura de Borja Moll), titelles ("Lúnia"), joc d'ombres ("L'encalçaombres"), músiques per a tots els públics ("Cucorba 30") i cercaviles pels carrers de Vilafranca, que divendres, dissabte i diumenge comptaran amb la col·laboració del General Bun Bum encarnat per Quimet Pla.

Però com cada any, aquesta diversa i esplèndida oferta teatral es veurà complementada per altres activitats paral·leles, que de fet comencen abans fins i tot que la fira pròpiament dita. Així, dimarts dia 9 tindrà lloc una jornada de bibliotecaris, que podran veure alguns dels espectacles infantils representats

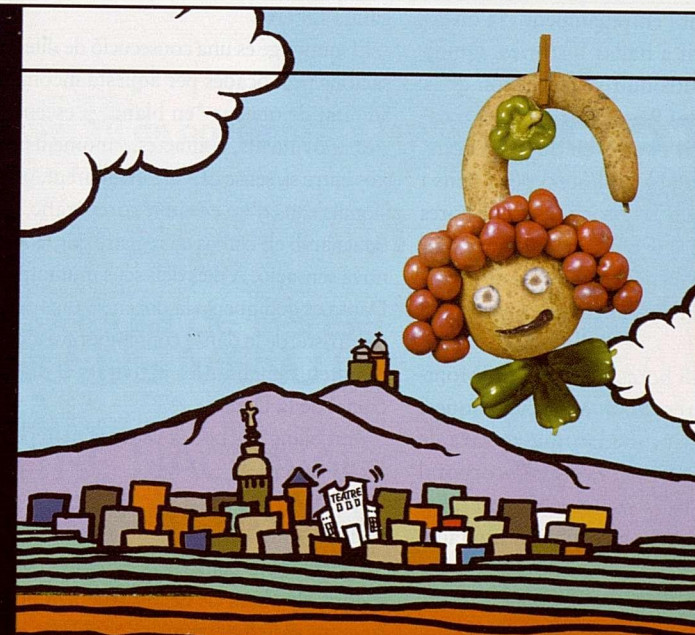
a l'escola de Vilafranca i amb un públic escolar, de manera que puguin conèixer aquestes propostes i programar-les en els seus respectius centres culturals. També es faran algunes funcions prèvies a la programació oficial, a l'Institut de Porreres i a les escoles de Vilafranca, per tal de seduir els potencials espectadors de la fira i garantir-se la seva participació.

D'altra banda, una any més, la fira de Vilafranca serà l'escenari de la final del concurs Bòtil (Balears Ofereix Teatre i Literatura), que oferirà dos espectacles: "On són lliures els estels" i "Parai-gües d'Anatòlia". Un dels dos serà el guanyador Bòtil d'enguany. La vetllada finalitzarà amb una lectura poètica de l'actor pobler Simón Andreu.

El darrer dia (diumenge 13), coincidint amb la inauguració oficial, que curiosament es fa cada any just quan s'ha de tancar la fira, també es farà públic el guanyador de l'edició 2007 dels premis Guillem d'Efak de texts de teatre infantil i juvenil.



VILAFRANCA 2007
del 8 al 14 d'octubre



VI FIRA DE TEATRE
infantil i juvenil de les Illes Balears

teatre infantil i juvenil
illes balears
www.saxerxa.org

AJUNTAMENT DE
VILAFRANCA DE BONANY

Consell de
Mallorca
Departament de Cultura

Govern de les Illes Balears
Consell d'Idoneïtat i Cultura
Departament de Cultura

Fundació
Teatre Principal

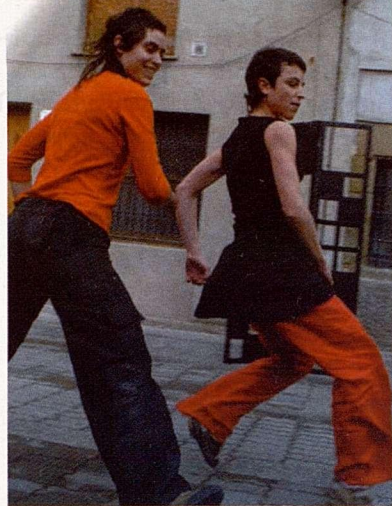
CONSORCI
d'Espais Balears

CONSORCI
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

HIPOTELS
HITO
Melchor Mascaró

Diada de dansa

A un festival internacional de dansa com és ara el Dansamàniga, que no només ha assolit la consolidació, sinó també un creixent prestigi dins el sector de les arts escèniques gràcies a la qualitat i la diversitat de la seva programació, no hi podia faltar una Diada de dansa, que tindrà lloc el dia 20 d'octubre al llarg de tota la jornada, oferint a tots els interessats un taller per a nins amb el nom genèric de "Ballam un conte", un altre dedicat a l'expressió corporal, i finalment dos espectacles de dansa contemporània amb denominació d'origen, ja que dues companyies mallorquines ens oferiran els seus darrers muntatges. Per una banda, D-Dansa representarà "En blanc", mentre que la Cia. Fuori Campos mostrarà el seu treball "Biombo". Però anem per parts, que paga la pena.



Bàrbara Riera i Ona Fusté les ballarines de Fuori presentaren l'espectacle "Biombo"

dones", Terpsicore i Instants", proposa una reflexió ballada sobre el concepte, molt teatral, de quedar "en blanc". Així ens ho explicà Neus Andreu, que forma aquesta companyia juntament amb Sebastiana Durán, Lluïsa Ortiz i Margalida Lliteres.

El muntatge és una consecució de diferents sensacions provocades per aquesta incòmoda possibilitat de quedar "en blanc" a escena. Històries, moviments, contactes... moments inconnexos entre sí, sense cap lligam aparent, però cohesionats dins d'un conjunt coreogràfic, que s'articula amb els canvis de registre que exigeix cada nova sensació. A més dels seus muntatges, les D-Dansa es dediquen a la docència dins aquest sector artístic de la dansa contemporània, i cada any intenten fomentar les activitats el dia internacional de la Dansa.

"En blanc" es podrà veure el mateix dia 20 a les 21 hores.

Biombo

"Mentre uns construeixen refugis per sentir-se segurs, els altres els deconstrueixen per no sentir-se atrapats". Estimulant, i fins i tot inquietant punt de partida el que proposen les ballarines de Fuori Campos per argumentar el seu espectacle

reportatge

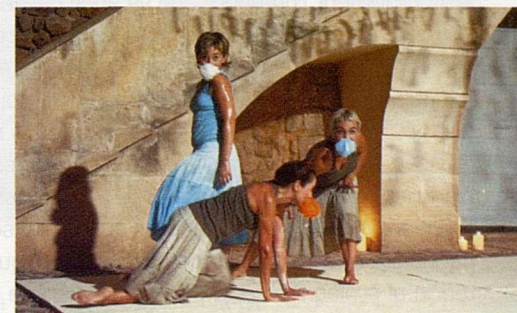
Javier Mafesanz

"Biombo", que amb una durada de 15 minuts es representarà en acabar l'anterior. Un muntatge de dansa contemporània que parteix de la improvisació i que va guanyar el primer premi al IV Certamen Coreogràfic Dansalt 2007 (Girona),

Bàrbara Riera i Ona Fusté ens comenten que no és fer crítica social el que pretenem amb aquest espectacle, però sí que volen propiciar una reflexió sobre la necessitat de tenir un espai propi que et procuri seguretat i tranquil·litat, i les dificultats que avui existeixen per aconseguir això.

El títol d'aquesta obra de petit format, "Biombo", no pot ser més explícit, ja que és aquesta peça de mobiliari clàssic l'únic element escenogràfic que les artistes inclouen al seu espectacle. Aquest ha pogut ser vist fins ara a Salt, Manlleu i Tarragona, i ara el gaudiran els espectadors del Dansamàniga 2007.

Més informació a www.dansamaniga.com



En blanc és una curiosa proposta de les D-Dansa.

Dissabte, 10 de novembre, a les 18 h **DANSAMÀNIGA 07**

AVUI SORTIM

Companyia de dansa BUBULUS MENUTS

Coproducció del **TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**

Entrada: 6 €

AUDITÒRIUM SA MÀNIGA
c. de son galta, 4
07560 Cala Millor (Mallorca)
Tel. 971 58 73 73
www.dansamaniga.com



Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar



Diada de dansa

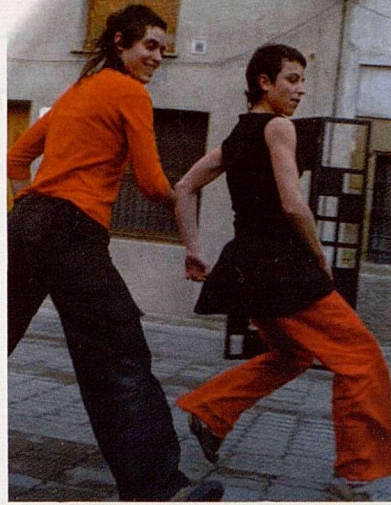
A un festival internacional de dansa com és ara el Dansamàniga, que no només ha assolit la consolidació, sinó també un creixent prestigi dins el sector de les arts escèniques gràcies a la qualitat i la diversitat de la seva programació, no hi podia faltar una Diada de dansa, que tindrà lloc el dia 20 d'octubre al llarg de tota la jornada, oferint a tots els interessats un taller per a nins amb el nom genèric de "Ballam un conte", un altre dedicat a l'expressió corporal, i finalment dos espectacles de dansa contemporània amb denominació d'origen, ja que dues companyies mallorquines ens oferiran els seus darrers muntatges. Per una banda, D-Dansa representarà "En blanc", mentre que la Cia. Fuori Campos mostrarà el seu treball "Biombo". Però anem per parts, que paga la pena.

El matí, i diferenciant els grups de participants per edats, s'impartirà el taller "Ballam un compte", que pretén acostar la dansa als més joves mitjançant l'entreteniment i la diversió. És a dir, jugant a ballar històries. Quina millor manera d'introduir-se en el món de la dansa? Aina Compte i Resu Ureta seran les encarregades d'impartir el curs en dues sessions. La primera el matí (11'30 hores) per a nins i nines de 6 a 8 anys; i la segona, a les 16 hores de l'horabaixa, per als que tenen entre 9 i 11 anys. La inscripció en aquest taller és de caràcter gratuït, però cal fer via, perquè les places són limitades.

Més tard, a les 18 hores, Llúcia Mir i Montserrat Barceló ofereixen un altre curs, aquest per a gent de qualsevol edat, que mirarà de potenciar i perfeccionar l'expressió corporal com a eina bàsica per a la dansa. Aquest taller també serà gratuït i la seva capacitat limitada.

En blanc

En blanc és una curiosa proposta de les D-Dansa. El quart espectacle d'aquestes ballarines i coreògrafes del Pla de Llevant, després de "4



Bàrbara Riera i Ona Fusté les ballarines de Fuori presentaren l'espectacle "Biombo"

dones", Terpsicore i Instants", proposa una reflexió ballada sobre el concepte, molt teatral, de quedar "en blanc". Així ens ho explicà Neus Andreu, que forma aquesta companyia juntament amb Sebastiana Durán, Lluïsa Ortiz i Margalida Lliteres.

El muntatge és una consecució de diferents sensacions provocades per aquesta incòmoda possibilitat de quedar "en blanc" a escena. Històries, moviments, contactes... moments inconnexos entre sí, sense cap lligam aparent, però cohesionats dins d'un conjunt coreogràfic, que s'articula amb els canvis de registre que exigeix cada nova sensació. A més dels seus muntatges, les D-Dansa es dediquen a la docència dins aquest sector artístic de la dansa contemporània, i cada any intenten fomentar les activitats el dia internacional de la Dansa.

"En blanc" es podrà veure el mateix dia 20 a les 21 hores.

Biombo

"Mentre uns construeixen refugis per sentir-se segurs, els altres els deconstrueixen per no sentir-se atrapats". Estimulant, i fins i tot inquietant punt de partida el que proposen les ballarines de Fuori Campos per argumentar el seu espectacle

"Biombo", que amb una durada de 15 minuts es representarà en acabar l'anterior. Un muntatge de dansa contemporània que parteix de la improvisació i que va guanyar el primer premi al IV Certamen Coreogràfic Dansalt 2007 (Girona),

Bàrbara Riera i Ona Fusté ens comenten que no és fer crítica social el que pretenem amb aquest espectacle, però sí que volen propiciar una reflexió sobre la necessitat de tenir un espai propi que et procuri seguretat i tranquil·litat, i les dificultats que avui existeixen per aconseguir això.

El títol d'aquesta obra de petit format, "Biombo", no pot ser més explícit, ja que és aquesta peça de mobiliari clàssic l'únic element escenogràfic que les artistes inclouen al seu espectacle. Aquest ha pogut ser vist fins ara a Salt, Manlleu i Tarragona, i ara el gaudiran els espectadors del Dansamàniga 2007.

Més informació a www.dansamaniga.com



En blanc és una curiosa proposta de les D-Dansa.

Dissabte, 10 de novembre, a les 18 h **DANSAMÀNIGA 07**

AVUI SORTIM

Companyia de dansa
BÚBULUS MENUTS

Coproducció del

**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Entrada: 6 €

AUDITÒRIUM SA MÀNIGA

c. de son galta, 4
07560 Cala Millor (Mallorca)

Tel. 971 58 73 73

www.dansamaniga.com



Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar



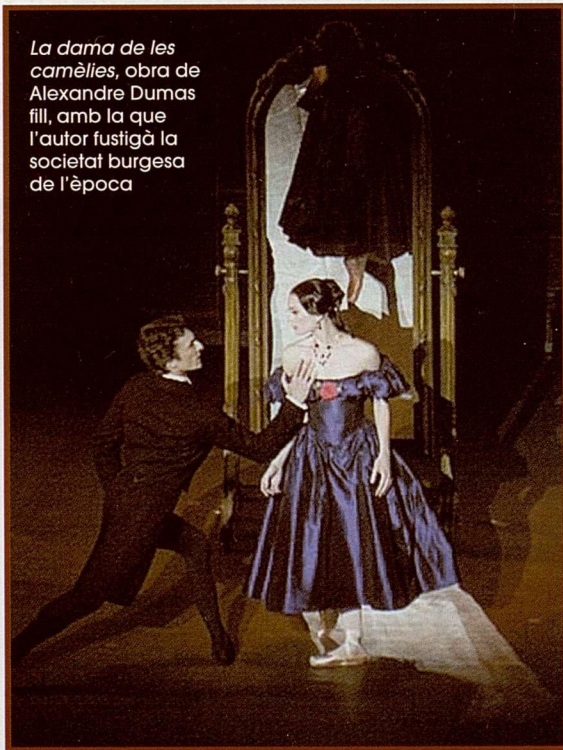
El naturalisme o l'objectivitat artística

El moviment romàntic, que va anar perdent força així com el segle XIX es precipitava cap a la següent centúria, va cedir el protagonisme artístic a un altre estil que va ser anomenat Naturalisme, i que consistia essencialment a reproduir la realitat amb intencions documentals i amb la màxima objectivitat possible. Unes pautes creatives que els artistes aplicaven tant als aspectes més sublims com als més vulgars d'allò que es retratava. El Naturalisme es va consolidar sobretot en l'àmbit de la creació literària, i d'aquesta manera arribà també al teatre.

Encara que es pot considerar que l'impulsor més important del Naturalisme fou el periodista i escriptor francès **Émile Zola**, que va exposar els principis d'aquesta nova teoria al pròleg de la seva novel·la "Thérèse Raquin (1867) i a la seva obra crítica "La

novel·la experimental" (1880), el veritable precursor del moviment naturalista va ser alguns anys abans el també francès **Alexandre Dumas**, fill de l'autor d'"Els tres mosqueters", que fustigà la societat burgesa de l'època amb la seva obra "La dama de las camèlies" (1848), que ell mateix adaptà al teatre l'any 1852.

A partir d'aquí, i després que Zola publicqués fins i tot una obra titulada "El naturalisme al teatre" (1881), aquest estil es va estendre ràpidament per tot Europa en el decurs dels propers vint anys, i va arrelar amb força a moltes de les tradicions literàries del vell continent. Així, serien molts i de molt diverses nacionalitats els autors distingits que podrien destacar-se; però per sobre de tots ells, destaca el nom de **Henrik Ibsen**, un dels



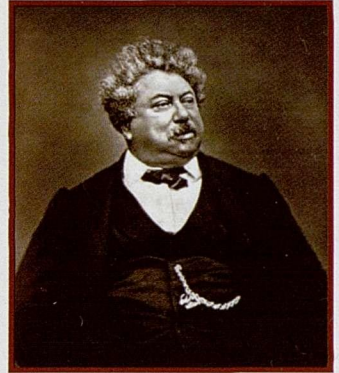
La dama de les camèlies, obra de Alexandre Dumas fill, amb la que l'autor fustigà la societat burgesa de l'època



Benito Pérez Galdós



Émile Zola



Alexandre Dumas fill

dramaturgs més importants i influents de la segona meitat del segle XIX, que tot i tenir una extensa obra anterior, romandrà a la història del teatre i de la literatura universal gràcies als texts teatrals que escriví segons els postulats naturalistes. Algunes d'aquestes obres mestres són: "La casa de nines" (1879), "Els espectres" (1881) i "Un enemic del poble" (1882), entre d'altres. Una producció marcada per l'exaltació de la personalitat i la voluntat de les persones i el menyspreu cap a la covardia i el conformisme, sempre inscrites en un registre social i ètic com fou, per exemple, l'interès en els inicis del feminisme o la denúncia dels abusos de poder.

Un altre indiscutible mestre suec fou Augusto Strindberg, autor de la memorable "La senyoreta Júlia" (1888).

Als autors espanyols també els va influir el moviment naturalista. Així, Benito Pérez Galdós es convertí en un del més importants representants d'aquest nou estil, i fins i tot va adaptar al teatre algunes de les seves novel·les més conegudes ("El abuelo", "Doña Perfecta"). També va escriure obres originals per ser representades als escenaris. Aquest és el cas de "Voluntat", "La fera" o "Cèlia als inferns". A tots els seus treballs, Galdós evidenciava quins eren els temes que més li preocupaven. Per exemple, *el paper de la ciència a la societat burgesa* (el "maquinisme") o el paper de la dona al llindar del segle XX.

Uns altres autors significatius del naturalisme teatral espanyol varen ser José Echegaray i Joaquín Dicenta. Però en qualsevol cas, just és dir que el teatre espanyol no vivia precisament una edat d'or en aquell període històric, i que era la sarsuela el gènere més popular de l'època.



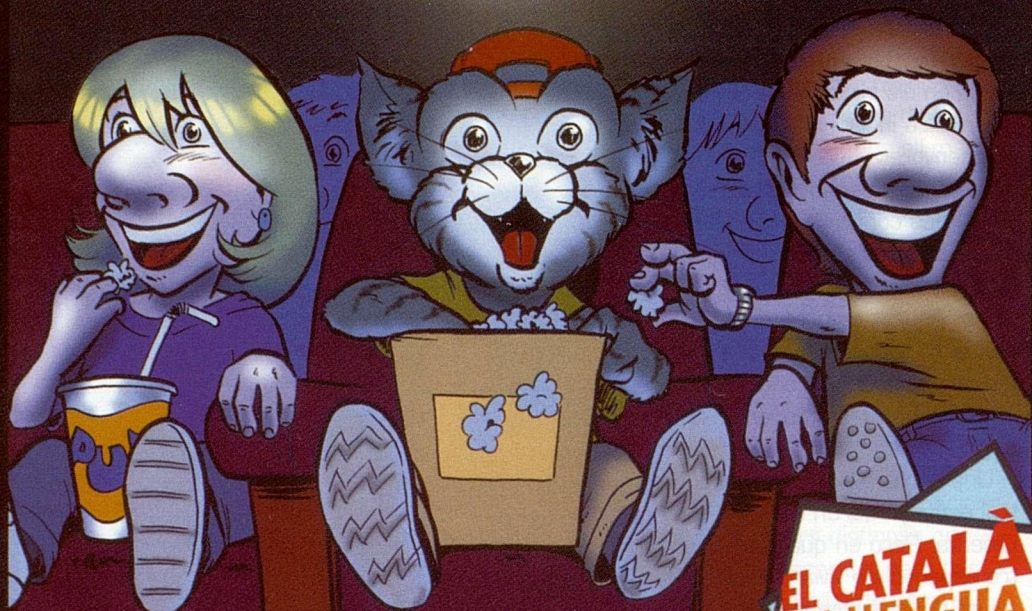
Mira!

Cinema en Català



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



EL CATALÀ,
UNA LLENGUA
VIVA!



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

UN HIVERN A MALLORCA

Una coproducció de la Fundació Teatre Principal i Tanmateix Produccions

Dirigida per **Ricard Reguant**

Versió de **Biel Cerdà**

Teatre Principal de Palma

Dimecres 17 d'octubre a les 22 h

Del dijous 18 al dimarts 30 d'octubre a les 20 h

Dissabtes 20 i 27 d'octubre a les 17 i 21 h



Consell de Mallorca

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821

Móvil 678 443 453



Promociones Inmobiliarias

GB