

FAN TEATRE

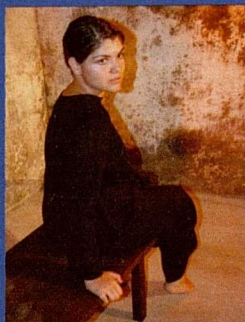
Exemplar gratuït.
Núm. 20. Any II
Septembre 2007

T'ENYOR



CALDERIANES

Un monòleg
tragicòmic entre
la vida i la mort



COS DE DONA

Una vida
tancada segons
la lletra d'en
Miquel Mestre

T'ESTIM

Els titelles de Norai
ens transporten a **LÚNIA**

PROGRAMACIÓ* *cultural* SETEMBRE 2007

VIII Jornada Europea de la Cultura Jueva

CASTELL DE BELLVER

Dissabte 1 de setembre, a les 22 h

Concert:

**Terra de Jueus
Rosa Zaragoza**

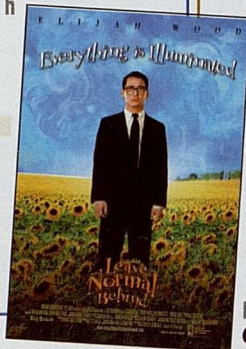
TEATRE MPAL XESC FORTEZA

Diumenge 2 de setembre,
a les 19 h

Cinema :

Everything is illuminated
Director: Liev Schreiber

(i moltes més activitats...)



TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 13 i 14, 21.30 h i 15 i 16, a les 20 h

Espectacles de Ferro presenta

Tape

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

III MOSTRA DE
TEATRE AFICIONAT
A PALMA

Burbull

Dijous 20 a les 21.30 h

Quasi una dona moderna. Sa Boira

Divendres 21, a les 21.30 h

Un senyor damunt un ruc. Biaixos i Capgirons

Dissabte 22, a les 20 h

Qui no l'ha fet de jove la fa de vell.

Sa Revella de Son Negre

Diumenge 23 a les 20 h

De tot un poc. Passatemps

Divendres 28 a les 21.30 h

Una bona nit...

Teatre GESA-Endesa

Dissabte 29 a les 20 h

Monòlogos

Debajo de las piedras

Diumenge 30 a les 20 h

Un intrús a sa família. Es Rebrot

MÚSICA

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dissabte 29, a les 19.30 h

Concert

de la Banda Municipal de Música de Palma

AUDITORIUM

Diumenge 30, a les 12 h

Concert familiar

de l'Orquestra Simfònica
de les Illes Balears

CINEMA

CASAL SOLLERIC

Dijous 6 a les 22 h

Des de la Mirada de l'Art.

Festivals al Sollerlic

Holy Lola

Director: Bertrand Tavernier



SES VOLTES

Dijous 6

Pasarel·la Art Jove

Diumenge 16 a les 12 h

Ball de Bot

Federació de Música i Balls de Mallorca

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

FANTEATRE

Septembre 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

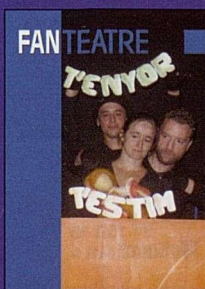
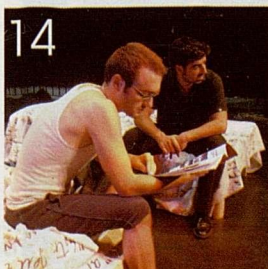


Foto portada:
Javier Matesanz



XII Fira de Teatre
de Manacor



Tape -Lacinta-



Dansamaniga 2007

Un any més la Fira de Manacor, amb la seva XII edició, marca el començament de la temporada teatral a les Balears **22**, que també compta amb una nova edició del Festival Internacional de Dansa Dansamàniga 2007 **26**. I aquest inici, lògicament, fa que les diferents companyies de les Illes estiguin ultimant els seus nous muntatges, alguns dels quals us oferim en fase d'assaig, tot i que en sortir aquest FanTeatre de setembre ja s'hauran convertit en les novetats de la cartellera. És el cas de *Calderianes* **10**, *Tape -La cinta-*, **14**, *Cos de dona* **16** o *Lúnia*, la nova proposta infantil de la companyia Norai **6**. A més a més, continuem amb nou capítol de la Història del Teatre Universal **28**.

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditorià (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dies 11 al 13 de setembre

Lisistrata
(Versió lliure del clàssic d'Aristòfanes)

Dia 18 de setembre

Noche de estrellas de la òpera

Dia 27 de setembre

Spirit of the dance

Dia 29 de setembre

Grupo Corpo de Brasil
(XI Temporada de Ballet de Mallorca)

Dia 30 de setembre

Concert Familiar
(O. Simfònica de les Balears)

Auditorià (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Dies 1 i 2 de setembre

Edipo Rey
(Morgana Teatre)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Del 13 al 16 de setembre

Tape
(La fornal & Lookatme Produccions)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dels 20 al 30 de setembre

III Mostra de Teatre Aficionat a Palma Burball

Teatre Municipal de Palma

Dies 21 i 22 de setembre

Tales of the body
(Au Ments)

FANTEATRE

MALLORCA

Auditorià Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 22 de setembre

Ballau, ballarines
(Ballet Jove de Mallorca)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

Dia 2 de setembre

La cantant calba
(Tau Teatre)

Dia 21 de setembre

Tape
(La fornal & Lookatme Produccions)

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dia 7 de setembre

Còctel
(Lectura de texts d'autors serverins)

Dia 12 de setembre

Gent serverina recita poesia

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 2 de setembre

Vikramórvaci,
(Petita Pàtria)

Dies 1 i 2 de setembre

30 minuts
(S'Àtic)

Del 20 al 30

XII Fira de Manacor

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dia 8 de setembre

Accions-Reaccions
(Au Ments)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

Dia 15 de setembre

Ventafocs
(Coc Teatre)

Dia 23 de setembre

Música maestro
(Los excéntricos)

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 22 de setembre
Cuina filosòfica
(Jesús Ballesteros)

Dia 29 de setembre
Ubu Rei
(Iguana Teatre)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià 40 - Tel. 971 355 603

Dies 1 i 2 de setembre
Gorda
(Amb Tete Delgado i Luís Merlo)

Dia 5 de setembre
Curro Savoy
(Org. Cadena Ser)

ALTRES

Sa Botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 Palma
Tel. 660419673

Dies 4, 11, 18 i 25 (dimarts)
Nino i la poesia
(Té a tres)

Dies 5 i 12 (dimecres)
Nit d'iniciació a la màgia
(Rolf Reiner)

Dies 6, 13, 20, i 27 (dijous)
TV or not TV
(Té a tres)

Dies 7, 14, 21 i 28 (divendres)
Terotitzant
(Les disperses)

Dies 8, 15, 22 i 29 (dissabte)
Buffet Lliure
(Improbant)

XII Fira de Teatre de Manacor del 20 al 30 de setembre

- **Dijous 20: 21.00 h**
Carmen
Metros Companyia de dansa
(Catalunya)
- **Divendres 21: 21.00 h**
Unes veus
La lluna nova i Germinal P.
(Catalunya, País Valencià)
- **Dissabte 22: 21.00 h**
Demasiado humano (últimos días de
Nietzche) - Traspasos (Euskadi)
- **Diuenge 23: 12.00 h**
Tris, Tras, Trus!! Una història de
sentits
Combinats (País Valencià)
- 20.00 h**
Gossos
Albena Teatre (País Valencià)
- **Dilluns 24: 21.00 h**
Anem a fer una musa?...
Q-Ars Teatre (Catalunya)
- **Dimarts 25: 19.30 h**
Tales of the body
Au Ments (Mallorca)
- 21.15 h**
Leonce i Lena
Q-Ars Teatre, S. Muntaner, F. Grec
2007 (Catalunya)
- 23.00 h**
Tetra-brik - Neo Rural (Mallorca)
- **Dimecres 26: 17.00 h**
Dimonis
Lluís Colom (Mallorca)
- 18.00 h**
No som beneit, és queestic enamorat
N. Jaume, X. Segura (Mallorca)
- 19.00 h**
Lúnia
Companyia Norai (Mallorca)
- 21.00 h**
Cabaret imaginari
Estudi Zero Teatre (Mallorca)
- 23.15h**
Radiografies
La impaciència Cia. de Teatre
(Mallorca)
- **Dijous 27: 17.00 h**
Relats breus de Salvador Galmés
Producció A. Sa Màniga (Mallorca)
- 18.00 h**
Transcripció aproximada
Malvasia produccions (Mallorca)
- 19.00 h**
Vània - Teatredequè (Mallorca)
- 21.15 h**
Ubu Rei - Iguana Teatre (Mallorca)
- 23.15 h**
Tape - La fornal i Lookatme
Produccions (Mallorca)
- **Divendres 28: 17.00 h**
Mot a mot
Remor Teatre (Mallorca)
- 18.00 h**
Cos de dona
Produccions de Ferro (Mallorca)
- 19.30 h**
Calderianes
F. T. Principal de Palma i P. Illa
oberta (Mallorca)
- 22.00 h**
Oníric - Tic Teatre (Mallorca)
- 23.45 h**
Estima'm una mica
La Clota Teatre (Menorca)
- **Dissabte 29: 12.00 h**
Perlas y plumas
Los Gingers (Catalunya)
- 17.30 h**
El mal amor - Pasodos Dance
Company (Mallorca)
- 19.15 h**
Satrup - Circ Bover (Mallorca)
- 22.00 h**
El malefí
Bitò produccions i Festival Grec
2007 (Catalunya)
- 24.00 h**
Four moviments for survival
Cia. Amaranto (Catalunya)
- **Diuenge 30: 12.00 h**
La festiva rondalla del cavall del rei
Joglar Miquel (Mallorca)
- 17.30 h**
Deserts
L'Increat Teatre (Eivissa)
- 19.30 h**
Passat el riu
La Perla 29 (Catalunya)

**mga
illencs**



asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgailencs.com

AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

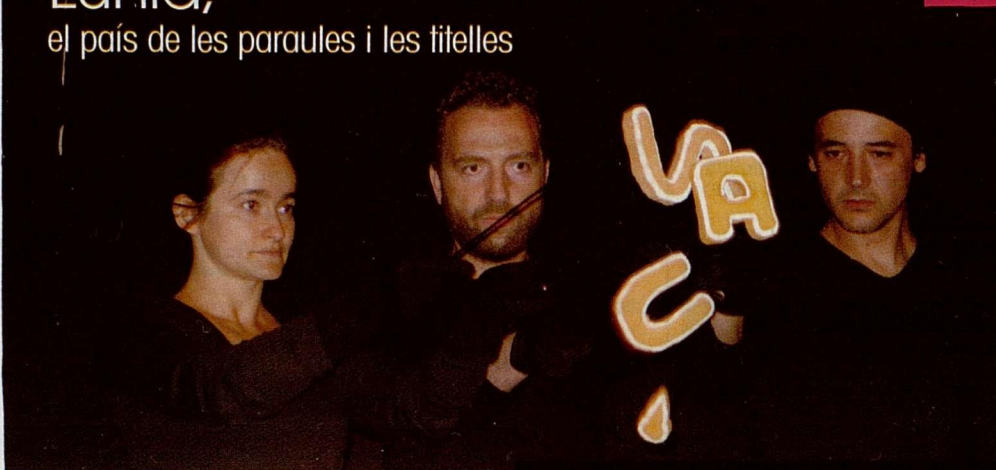
Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



Lúnia, el país de les paraules i les titelles

Companyies
J. Matesanz



No és un cas infreqüent que les companyies teatrals creïn una branca infantil dins del seu entramat de producció per tal de diferenciar els projectes que duen a terme i obrir el ventall pel que fa al públic al qual es dirigeixen. Res de Res i En Blanc, l'empresa teatral de Biel Jordà i Marta Barceló, que en els darrers anys han fet algunes de les obres més aclamades de l'escena balear, com ara és el cas de Tempo, ho fan per partida triple. Res de Res és la marca d'empresa dedicada als espectacles de teatre-circ (Ícars, Mara i Tempo), En Blanc és el segell que encapçala les propostes de teatre adult (La capsula de mu) i, des de fa dos anys, Norai és el nom que rep la companyia quan munta una obra de teatre familiar adreçat principalment al públic infantil. Així ho varen fer amb "Bali" i ara és el torn de Lúnia, el nou espectacle dirigit per Biel Jordà i que s'ajusta perfectament a la filosofia de la companyia pel que fa a aquesta línia de producció per a tots els públics. És a dir, una obra que no només sigui un entreteniment per a nins i nines, sinó que també ofereixi valors educatius que, a partir de l'experiència lúdica i la diversió intel·ligent, serveixen a les escoles, les famílies i els alumnes per acostar-se al món del teatre.



Quan ens convidaren a presenciar un assaig de *Lúnia*, la cosa ja estava madura. Mancava tan sols una setmana per a l'estrena al teatre Sa Congregació de Sa Pobla. I el que més ens cridà l'atenció era l'ambient polissó que es respirava a sobre de l'escenari. S'ho passaven teta. Els actors semblaven nins jugant amb els titelles com si els hi acabassin de regalar. Cosa impossible veient com les manejaven, amb una precisió i sincronització de moviments entre ells, que delataven els tres mesos d'assaigs que portaven. Però semblaven talment nins amb joguines noves a les mans. Transmetien satisfacció i bones vibracions. Gaudi i felicitat infantil, autèntica. I encomanar això a una platea estibada

d'al·lots és sinònim d'èxit rotund, perquè en dos minuts els hauran arrossegat a tots fins al país de les paraules i la imaginació, de la felicitat i els titelles, dels somnis i el teatre. A Lúnia.

El món que imaginà Marta Barceló en forma de llibre l'any 96, i que després de ser premiat amb el Guillem Cifre de Colonya d'aquell any i de publicar-se a La Galera un any després, adquireix ara tridimensionalitat i, agafant prestades les ànimes de tres actors, es converteix en un



espectacle màgic allà on les titelles prenen vida i ens conviden a viatjar amb elles amb la imaginació.

Marta Barceló es fa càrrec d'algunes de les seves criatures, i l'acompanyen Santi Celaya i Pedro Mas, que es belluguen, corren, riuen i posen veu als seus companys de pedaç multiplicant-se com a actors i com a manipuladors, en una experiència professional nova fins ara, igual que ho és per a tota la companyia, però passant un guster de convertir en sinònims





els termes jugar i treballar. Quina enveja i quin plaer veure'ls fent feina.

I precisament és això el que cercava en fer el càsting i el que destaca ara Jordà, el "feeling" entre el repartiment, entre tot l'equip, que era bàsic per aconseguir que la funció ho transmetés de cap a l'espectador. "Una gran interpretació no serveix de res si l'actor no és capaç de transmetre confiança i satisfacció en allò que està fent", assegura el director. Per aquest motiu, i cercant sempre entre intèrprets professionals d'acreditada solvència, es va decantar per aquells que millors vibracions personals creen entre ells en fer les proves. I el resultat és immillorable a simple vista, i es tra-



duirà en un magnífic espectacle de titelles que, segons Jordà, "és una obra infantil per a gent gran".

Una curiosa definició que ell mateix justifica en el fet que els al·lots gaudeixen molt la part més visual i divertida de la història, com també amb

el joc de titelles, mentre que els adults ho fan amb la proposta més poètica i al·legòrica del muntatge. Teatre per a tots, en poques paraules. I amb un missatge molt clar: tothom és capaç de viure coses extraordinàries, perquè tothom té imaginació per fer-les possibles, encara que potser per aconseguir-ho necessitem una petita ajuda. Compartir per gaudir.

FIRA DE MANACOR

Dia 26 de setembre

**TEATRE MUNICIPAL
DE PALMA**

Del 13 al 25 de novembre



*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

BALANÇ

« Tot just quan estava a punt d'abastar la galleda, va fallar-li una cama i caigué al pou.

Mentre queia, va passar-li allò tan conegut de veure d'un cop d'ull tota la seva vida. I la va trobar llisa, igual i monòtona, de manera que s'empassà l'aigua d'ofegar-se amb una exemplar resignació.»

(Pere Calders, 1978)

Calderianes, morir per viure

Joan Carles Bestard assumeix un personatge tragicòmic en un monòleg que, des del més enllà, o potser no tan enfora, reflexiona sobre l'existència entre plors i rialles.

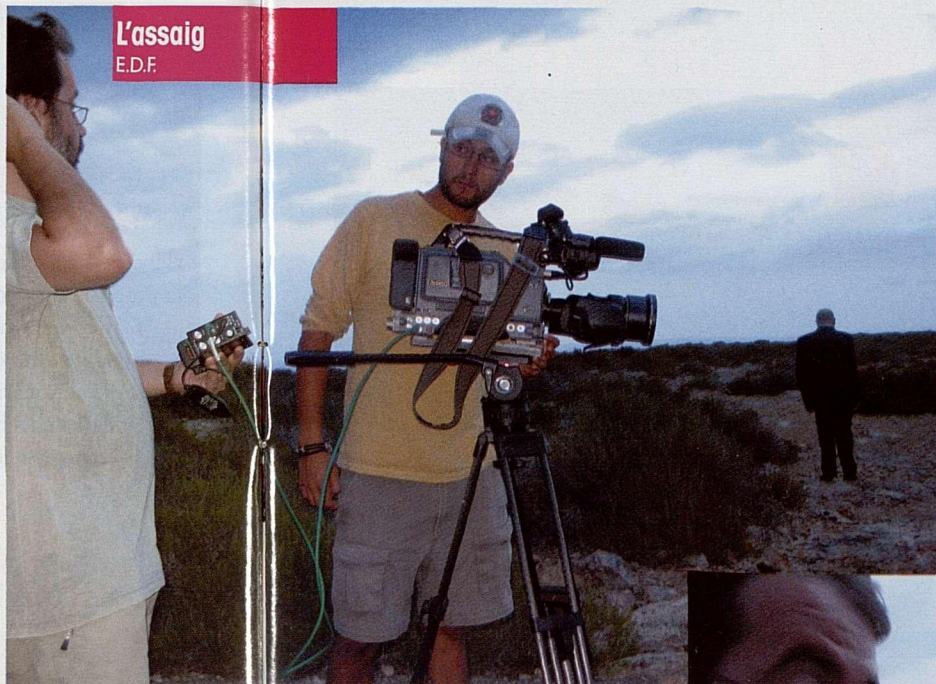
La ploma de Pere Calders, la seva imaginació, la capacitat per sintetitzar històries i situacions sovint en menys de cent paraules, poblades, això sí, per personatges d'una humanitat enorme i d'infinita saviesa o estupidesa, que sorprenentment s'acomodaven en tan petit espai literari, han estat el punt de partida de "Calderianes". Explicit títol d'aquesta coproducció de la Fundació Teatre Principal i Produccions Illa Obera, que ret així tribut a l'obra d'aquest sensacional escriptor català, igual que ho féu Dagoll Dagom fa uns anys amb la seva *Antaviana*.

Es tracta d'una obra original, que no adapta cap conte concret de l'autor, sinó que s'ha construït una nova història. Inspirant-se en el seu univers creatiu, en la idiosincràsia dels seus personatges, en les seves curolles existencials i en les preocupacions romàntiques i tràgiques, sempre còmiques, del seu geni literari. Trista i divertida. Un monòleg tragicòmic, l'inici del qual ens ho brinda el conte íntegrament reproduït al començament d'aquest article, i que ens durà fins al més enllà –o potser una miqueta abans d'arribar-hi–, per tal de compartir amb el protagonista d'aquestes *Calderianes* un futur incert però inexorable, allà on la tristor i la desesperança d'una existència tudada, patètica, es pot convertir en un destí ple de sentit gràcies a un record. Un únic record feliç capaç de justificar tota una vida que fins llavors semblava més morta que viva.



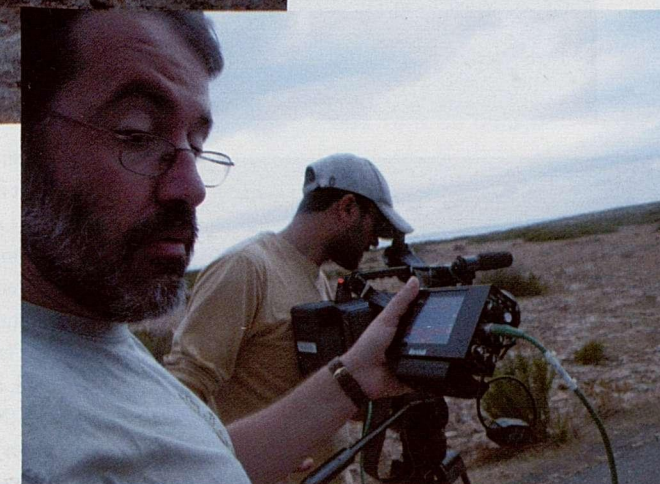
L'assaig

E.D.F



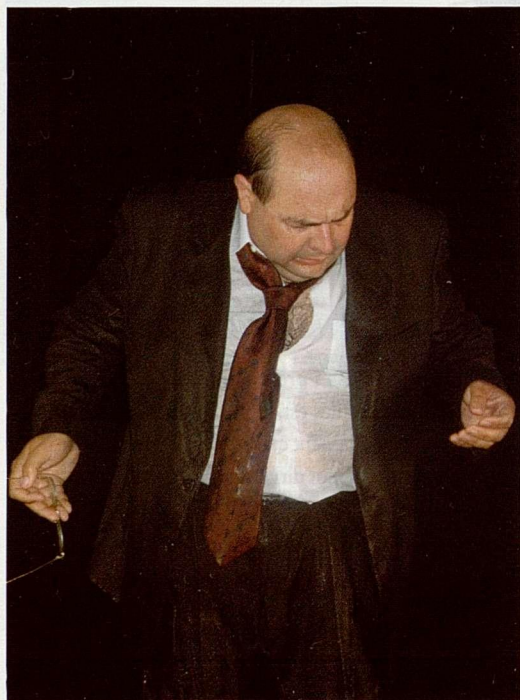
El muntatge de l'obra s'ha completat amb el rodatge d'un audiovisual, que es convertirà en un complement necessari per explicar aquesta odissea existencial del personatge

L'actor Joan Carles Bestard és aquest home patètic que escorcolla el seu passat en busca d'algun moment digne de ser recordat. Està a punt de morir i no sap si matar-se. Aquest és el seu dilema. El seu drama. No sap què fer. Potser no paga la pena lluitar per perllongar



una vida tan insulsa i prescindible. O tal vegada sí? Entre plors i rialles està a punt d'esbrinar-ho. I aquest és el plantejament central del muntatge, que ha estat escrit i està sent dirigit per Javier Matesanz, i que s'estrenarà el proper dia 28 de setembre a la Fira de Manacor.

El muntatge, que en escriure's aquest article encara es troba en una fase d'assaigs escènics i de text inicials, s'ha completat amb el rodatge d'un audiovisual, que es convertirà en un complement necessari per explicar aquesta odissea existencial del personatge, que es troba en un lloc indeterminat entre



la vida i la mort, sense saber molt bé on és, com hi ha arribat ni què ha de fer. Unes imatges que l'equip tècnic i artístic de *Calderianes* varen anar a rodar a Formentera. Concretament al Far de Barberia, que reunia totes les condicions necessàries per ambientar aquesta particular història d'existencialisme fantàstic. L'audiovisual, realitzat per **Alex Ripoll**, ha comptat amb la col·laboració del Grup Serra (Nova Televisió).

En qualsevol cas, i tot i que es treballa a bon ritme, encara resta molta feina a fer amb un personatge que pateix de valent, i que Joan Carles Bestard encarna amb irreprotxable professionalitat i resignació davant les extremes i contrastades exigències dramàtiques i físiques que exigeix el paper (i la direcció). D'aquí a l'estrena sembla que el repte, tant del personatge com de l'actor, és sobreviure. En alçar-se el teló sortirem de dubtes.

FIRA DE MANACOR

Estrena dia 28 de setembre



CINEMA PER A TOTHOM

SEPTEMBRE 2007

DG 2

· Costitx 21.30 h. Pl. del Jardí
Happy Feet, trencant el gel
(2006). Dir.: George Miller

· Fornalutx 21 h. Sa Plaça
Asterix i els Vikings
(2006). Dir.: Stefan Fjeldmark

DL 3

· Maria de la Salut 22 h. Pl. des Pou
El Guardià
(2006). Dir.: Andrew Davis

DM 4

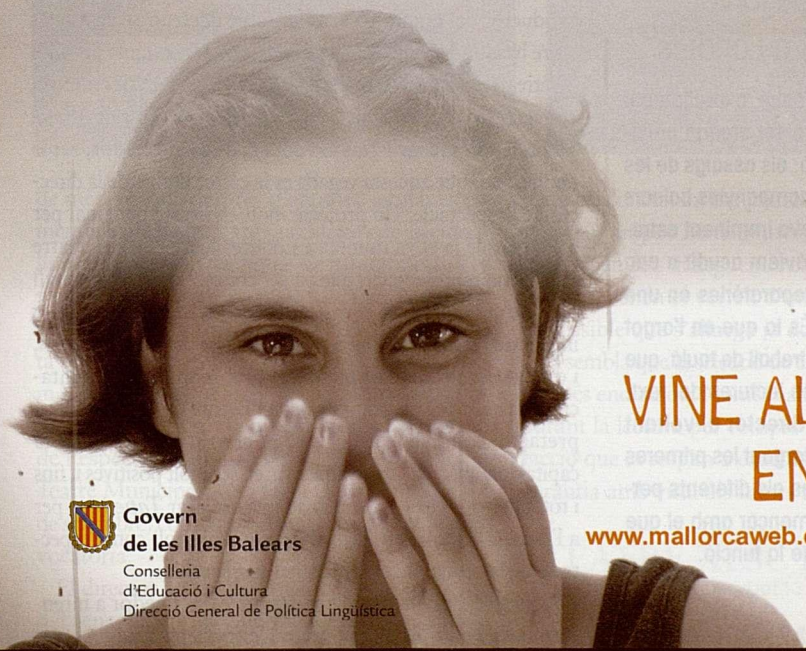
· Pollença 21.30 h. Pl. Vella
Copying Beethoven
(2006). Dir.: Andrew Davis

DS 8

· St. Josep de sa Talaia 21 h.
Llach: la revolta permanent
(2007). Dir.: Lluís Danés

DG 16

· Son Servera 19 h. La Unió
Descobrint els Robinsons
(2007). Dir.: S. Anderson



Govern
de les Illes Balears
Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

CINEMA PER A TOTHOM





Tape (La cinta)

Alex Tejedor dirigeix un thriller psicològic que ja va muntar amb èxit a Londres

Aquesta secció del FanTeatre, explícitament anomenada l'Assaig, va ser creada precisament per mostrar això: els assaigs de les diferents obres que les companyies balears preparen abans de la seva imminent estrena. Però mai fins ara havíem acudit a una d'aquestes sessions preparatòries en una fase tan embrionària. És la que en l'argot teatral es coneix com el treball de taula, que no són sinó les primeres lectures del text, reunits els actors i el director al voltant d'una taula de feina, i atorgant les primeres intencions interpretatives als diferents personatges, abans de començar amb el que serà el treball escènic de la funció.

Í és així com trobarem la gent de *Tape* a l'escenari del Teatre de Vilafranca. Un prosceni ple de trastos amuntegats i alguns elements d'atrezzo que potser formaran part de l'escenografia definitiva. O potser no. **Joan Gomila**, productor del muntatge i responsable del teatre, deambula entre bastidors, controla el material i tresca per aquí i per allà, mentre se senten tres veus que interpreten i una que, de moment, corregeix més que no dirigeix. Són les dels actors **Caralt Albinanya**, **Rodo Gener** i **Xavi Frau**; i la d'**Alex Tejedor**, actor també, però que aquesta vegada es fa càrrec només de la direcció de l'espectacle. Un projecte molt especial i personal per a ell, perquè ja el va muntar a Londres l'any 2005 al Teatre ETC. Una representació que va ser concebuda com a treball de fi de curs, però no com a obligació acadèmica, sinó per inquietud i iniciativa pròpia dels estudiants de teatre que eren, i que va assolir un èxit inesperat tant amb les representacions inicials per als companys de l'Escola Guilford d'interpretació, com més tard al circuit teatral alternatiu de la capital londinenca. Les crítiques varen ser molt positives i, fins i tot, alguna revista especialitzada va declarar *Tape* (que per a l'estrena a Mallorca afegirà *La cinta* al títol) com l'espectacle de la setmana i el recomanat per la crítica.

Aquests resultats varen encoratjar Alex Tejedor a intentar-ho de bell nou a casa seva. L'experiència havia estat enriquidora i satisfactòria, però li havia deixat amb ganes

Rodo Gener



Xavi Frau



Carall Albinyana



Alex Tejedor



de més, perquè després d'algunes setmanes els membres de l'equip, tots estudiants de nacionalitats diferents, varen haver de tornar a casa i es varen haver d'interrompre les funcions. Per aquest motiu, Tejedor presentà el projecte sobre aquesta obra d'Stephen Belver al premi Ciutat de Palma d'Ajudes al Teatre. Els 12.000€ aconseguits per aquesta via ajudaren a la producció de l'espectacle, que a més a més s'estrenarà al Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma (el 13 de setembre) com a projecte guanyador de la convocatòria.

El director ha posat especial esment en la tria del repartiment, ja que sobre ells recau la responsabilitat de fer creïble i eficaç una història intensa, emotiva i conflictiva, definida pel seu res-

ponsable com un thriller psicològic que no té pressa, però tampoc no fa pauses, i la dinàmica del qual depèn dels diàlegs entre els tres personatges, que esdevenen el vèrtex d'un triangle amorós impossible que s'allarga ja des de fa una dècada. I sembla que la selecció de càsting no ha pogut ser més encertada. Només calia veure l'ambient durant la lectura per comprovar l'aire de satisfacció que es respira a cada assaig. Gairebé una garantia amb vista als futurs resultats.

TEATRE XESC FORTEZA

Del 13 al 16 de setembre

FIRA DE MANACOR

Dia 27 de setembre



Cos de dona

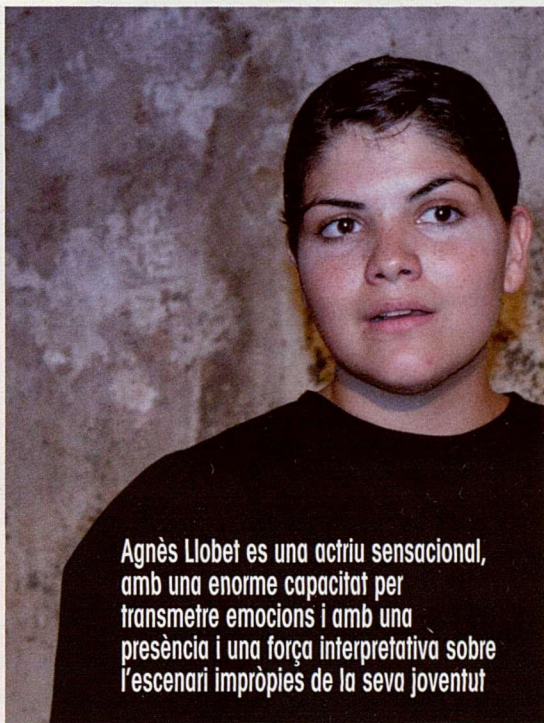
Produccions de Ferro aposta per un monòleg sense concessions excessives, però que no renuncia al públic majoritari. La qualitat és universal.

Tot i que encara es troba en fase d'assaigs, i que no s'estrenarà de manera oficial fins al 28 de setembre a la Fira de Manacor (es faran dues pre-estrenes a Artà dies 1 i 2), ja hem tingut l'oportunitat de veure una representació prou madura del que serà aquest "Cos de dona", perquè el monòleg que produeix Produccions de Ferro, dirigeix Cristina Cervià i protagonitza amb la seva habitual energia interpretativa la jove i notable Agnès Llobet, va participar a l'edició 2007 dels premis Bòtil de Teatre i Literatura, i malgrat que aquesta precisa adaptació de la novel·la homònima de Miquel Mestre no va accedir a la final del certamen, cal dir que fou una de les propostes més aplaudides pel nombrós públic assistent.

Així que hem volgut conèixer una mica millor i de primera mà aquest arriscat projecte, com ho són sempre els monòlegs. Un gènere tan difícil com atractiu, que en els darrers anys s'ha vist esquitxat per la contaminació televisiva, que tant de mal ha fet en aquest sentit al monòleg teatral. Però cal reivindicar-lo, i cal fer-ho amb iniciatives com aquesta, que segons ens explica Toni Gomila, "productor de Ferro", és un repte que ens té molt il·lusionats i continua la línia de treball de la companyia durant els darrers anys. És a dir, espectacles de petit o mitjà format assequibles per a un públic majoritari, però sense fer-hi concessions excessives. Un teatre de qualitat, en suma, amb pretensions culturals, que no tenen perquè estar renyides amb el rendiment comercial, basat en bons texts i muntat per un equip solvent i de contrastada eficàcia, com ara el format pels responsables artístics de *Cos de dona*.

Cristina Cervià és directora i actriu i ha acumulat molta experiència professional a Girona, on treballa habitualment. Però l'interès de Produccions de Ferro en el moment d'oferir-li la direcció d'aquest muntatge ha estat el fet que Cervià ja havia muntat amb un magnífic resultat un altre monòleg femení. Concretament, *Una cambra pròpia* de Virginia Woolf.

Sobre Llobet, no cal cercar justificacions per comptar amb ella, tot i que el fet d'haver treballat a l'anterior espectacle de la companyia, *Un dia d'estiu*, hi té molt a veure. Es tracta d'una actriu sensacional, amb una enorme capacitat per transmetre emocions i amb una presència i una força interpretativa sobre l'escenari impròpies de la seva joventut, que l'acrediten per a qualsevol paper, tot i que sigui tan intens i complex com el que ara assumeix.



Agnès Llobet es una actriu sensacional, amb una enorme capacitat per transmetre emocions i amb una presència i una força interpretativa sobre l'escenari impròpies de la seva joventut

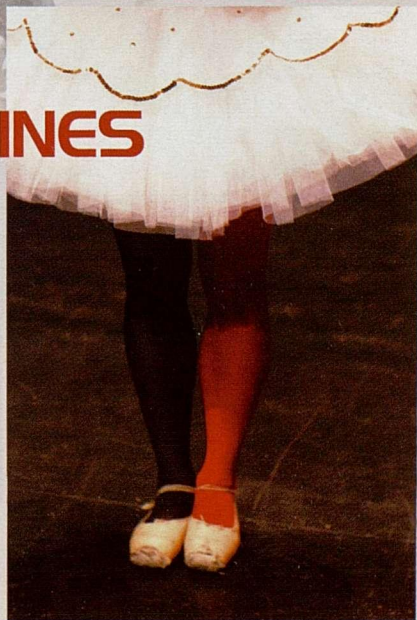
Dissabte, 22 de setembre, a les 21 h **DANSAMÀNIGA 07**

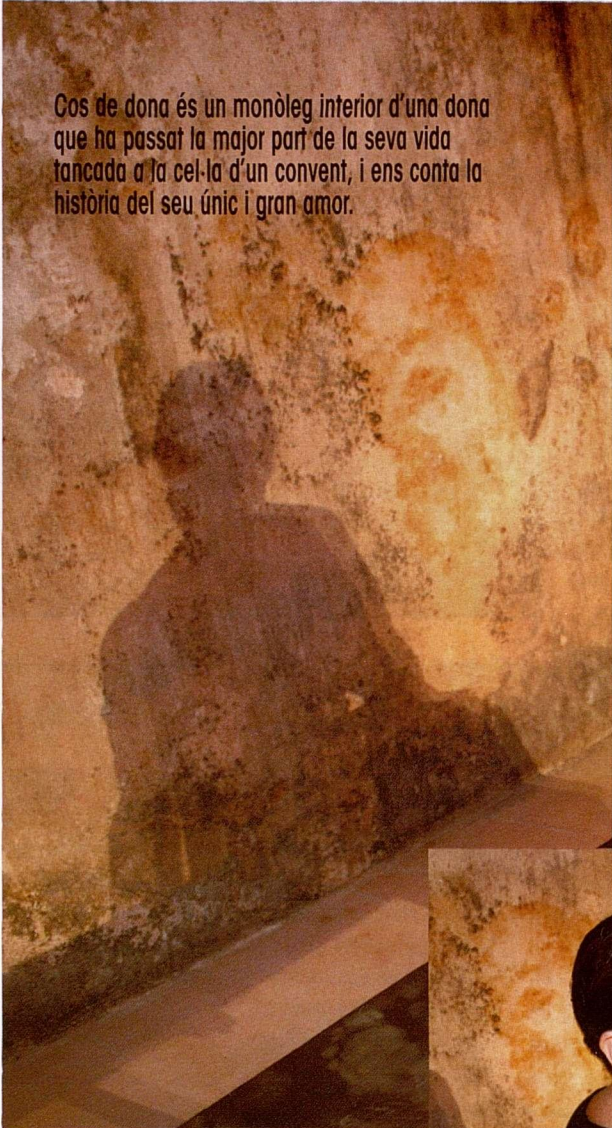
BALLAU, BALLARINES

10 anys
BALLET JOVE MALLORCA

AUDITÒRIUM SA MÀNIGA
c. de son galta, 4
07560 Cala Millor (Mallorca)
Tel. 971 58 73 73
www.dansamaniga.com


Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar
**AUDITÒRIUM
SA MÀNIGA**
CALA MILLOR





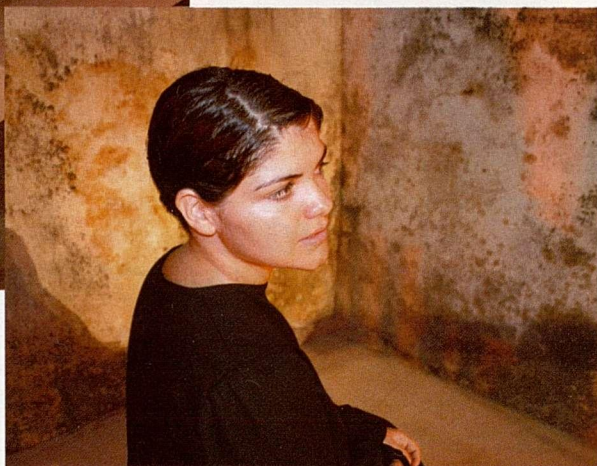
Cos de dona és un monòleg interior d'una dona que ha passat la major part de la seva vida tancada a la cel·la d'un convent, i ens conta la història del seu únic i gran amor.

Cos de dona és un monòleg interior d'una dona que ha passat la major part de la seva vida tancada a la cel·la d'un convent, i ens conta la història del seu únic i gran amor. Una passió adúltera que fou el motiu de la seva reclusió durant la seva llunyana i enyorada joventut.

El muntatge, segons explica Gomila, fou concebut inicialment per poder ser representat, no tan sols als escenaris teatrals convencionals, sinó també a espais aliens a les arts escèniques, com són ara un oratori, una capella o un claustre, que ajudarien a ambientar de manera natural l'acció de la història. És clar que, com ell mateix puntualitza, el so no és sempre el més adequat per a una representació teatral. En qualsevol cas, i les fotografies d'aquest article en són un bon testimoni, cal afirmar que les Bodegues de Jaume Mesquida de Porreres ja varen deixar constància que aquesta és una idea magnífica i molt engrescadora.

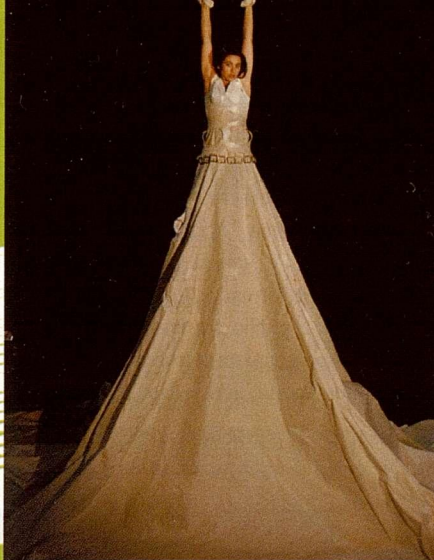
FIRA DE MANACOR

Dia 28 de setembre



Teatre

de les Illes Balears a Tàrrrega 2007



Oníric

Companyia TIC-teatre

dia 6, 19:00 / dia 7, 17:00 i 22:30

Poli. Municipal B

Estima'm una mica

Cia La Clota

dia 8, 23:00 / dia 9, 13:00 i 18:00

Institut de Batxillerat

La tanca

La invenció (3a part de la trilogia d'Àfrica)

dia 6, 22:00 / dia 7, 21:00

Espai Reguer C



Exposició



Juguetes espanyades

L'estrany museu Llonovoy

Sala Marsà c. Piques, 1

Del 6 al 23 de setembre

Illes Balears

Terra de creació



Govern
de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura



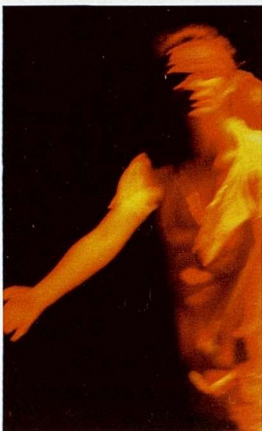
MINISTERIO
DE CULTURA



FIRA TÀRREGA

TEATRE AL CAHREH

Accions-reaccions



Coincidint amb el seu desè aniversari, la companyia de dansa Au Ments evidència un envejable estat de salut creativa. Encara recent l'espectacle "Tales of the body", que es pot veure novament a la XII Fira de Manacor, estrenen un nou muntatge, el primer de la seva nova etapa com a companyia resident del Teatre Lloseta, que s'anomena "Accions-reaccions". Amb la direcció de Tomeu Gomila i la coreografia d'Andrea Cruz, exploren en aquest nou format, a cavall entre la dansa i la performance, les maneres més inquietants i arriscades per sorprendre i captivar el públic, que en aquesta ocasió és actiu i participatiu. L'espai escènic és un espai comú on es troben els espectadors i els artistes. Els intèrprets són Dolores Acosta, Leticia Hoz, Catalina Carrasco i Carme Serna.

TEATRE LLOSETA

8 de setembre

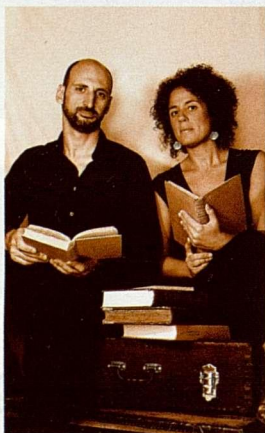
Ubu rei

La Iguana Teatre acudeix a Eivissa amb l'obra Ubu Rei, estrenada el mes de març al Teatre del Mar de Palma, adaptada i dirigida per Pere Fullana, sobre el text d'Alfred Jarry. Sota extravagants indumentàries s'amaguen Carles Molinet, Aina Cortès, Joan Manel Vadell, Jordi Cumeillas i Marisa Molla, els quals es reparteixen devers 35 personatges. Reis i reines transvestits, prínceps marietes, conspiradors megalòmans i alcoholitzats, usurpadors grotescs, returadets, excèntrics cortesans, alguns espectres i, fins i tot, la mort passejant amb la dalla a la mà. És a dir, tot un carnavalesc zoològic humà. Una bogeria, en poques paraules, que resulta tan atractiva com divertida, demencial i caricaturesca. Seguint el deixant de "Macbeth", l'objectiu de la seva paròdia, "Ubu Rei" s'ha convertit en un clàssic sobre la relació de l'ésser humà amb l'ànsia de poder. Mesures Macbeth reflexiona poèticament, Ubu ho vomita.



CAN VENTOSA 29 de setembre

Narracions breus de Salvador Galmés



En un format proper al de les lectures dramatitzades, Rafel Duran com a director i amb les veus de Toni Gomila, Lluqui Herrero i Caterina Cladera, converteixen en teatre alguns dels textos més representatius de Salvador Galmés. Les narracions inclouen La dida, en la qual, a partir de la història d'una dona d'ambient rural obligada a deixar el seu fill per anar de dida a casa dels senyors de Ciutat, l'autor ens exposa el servilisme mallorquí de principis de s. XX. Amb El garriguer d'Infern i En Picacalderes, Salvador Galmés ens recrea un món precari, ple de crueltat i duresa. Finalment, Ja fa vint anys! (els reis) servirà per cloure la sessió de forma lúdica, tot explicant, amb paraules de Galmés, com es representava El Rei Herodes a la seva infantesa.

TEATRE DE MANACOR

Dijous 27 de setembre
Sala d'Enmig de prop


No som beneit, és que estic enamorat

No som beneit, és que estic enamorat és un tot format per petites microescenes, a mig camí entre un espectacle de poesia, o lectura dramatitzada, i una obra de teatre. Sota la direcció de Nora Navas i la música de Hans Laguna, Nies Jaume i Xisco Segura dibuixen dos personatges, a través de diferents textos, els quals tenen dues històries que es convertiren en una sola perquè tenen una cosa en comú: estan enamorats. Home, dona i músic parlen de l'amor. El lloc no importa. El com, trobant les paraules adients per expressar el que els i passa a través de textos de la literatura universal: Ovidi, Sant Pau, W. Shakespeare, J. Joyce, F. Kafka, E. Dickinson, M. Moore, A. Strindberg, H. Domin, Miquel À. Riera, M. Bauçà, António Lobo Antunes, Fernando Pessoa i Albert Balasch.

TEATRE DE MANACOR

Dimecres 26 de setembre
Sala de Dalt



Una coproducció de:  FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL i Illa Oberta Produccions

Amb **Joan Carles Bestard**
Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**

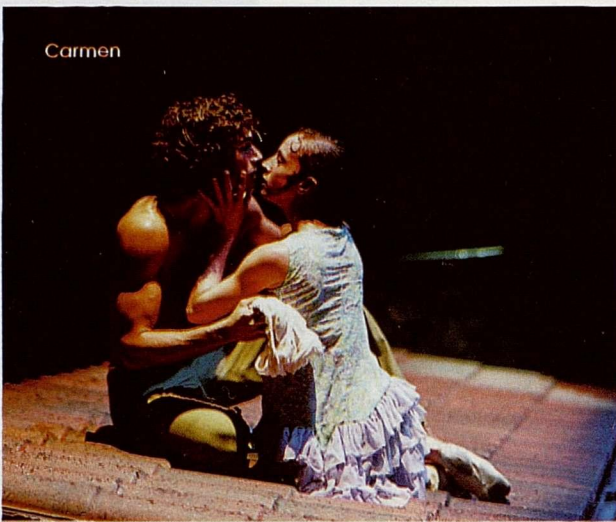
Calderianes

Inspirat en personatges i situacions de Pere Calders

Estrena
dia 28 de setembre
a la Fira de Manacor



Carmen

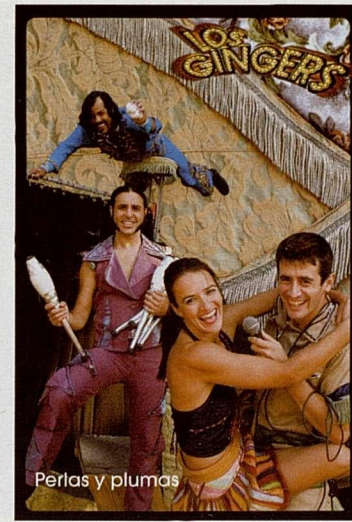


reportatge
Javier Matesanz

ANNA GÜELL

MERCÈ ANGLÉS

Anem a fer una musa?...



Perlas y plumas

Mot a mot



L'edició d'enguany programarà fins a 32 espectacles, dels quals set seran estrenes exclusives

Després de dotze edicions és com absurd parlar de consolidació. Fins i tot l'èxit de la fira és una evidència que no cal subratllar. La de Manacor és, sense dubte, la cita teatral anual més important de les Illes. Allà on s'obre la temporada de teatre de manera gairebé oficial i on conflueixen la majoria de les propostes que ompliran en els propers dotze mesos els escenaris de les Balears. I per si això no fos prou, com cada any, la programació de la Fira ens acosta també alguns dels millors i més innovadors espectacles produïts a l'Estat espanyol, i que d'una altra manera difícilment podrien arribar als teatres insulars.

XII Fira de Manacor,

Així que no cal afegir gaire cosa per convèncer els aficionats. Del 20 al 30 de setembre el Teatre Municipal de Manacor és el punt de trobada inexcusable. Ens esperen fins a 32 muntatges, nou més que l'any passat, de molt diverses procedències, condicions i característiques, que visiten tots els gèneres i formats, inclòs el circ i el teatre de carrer (*Perlas y plumas* de Los Gingers, que ha estat la companyia més premiada de l'Estat fent aquest tipus de teatre).

Una de les novetats d'enguany, a més a més, fa referència als espais, perquè no tan sols es podrà gaudir de l'espectacle *Satrup* del Circ Bover al nou envelat de la companyia, instal·lat a l'exterior del teatre, sinó que l'organització de la mostra manacorina ha habilitat una cinquena sala dins

la gran cita del teatre a les Balears

l'edifici del teatre. Un petit espai per a muntatges de format reduït, allà on es representaran funcions com el *Mot a mot* de Remor Teatre sobre la vida i obra de Borja Moll, els *Dimonis* de Lluís Colom o les *Narracions breus de Salvador Galmés*, una producció de Sa Màniga interpretada per Toni Gomila i Lluqui Herrero.

Del total dels espectacles programats, vint-i-un són muntatges illencs (un d'eivissenc, *Deserts* de L'Increat Teatre; i un de menorquí, *Estima'm una mica* de La Clota Teatre) i onze que provenen de la resta de l'Estat. Enguany no hi ha representació estrangera com hi va haver a l'onzena edició de la Fira.

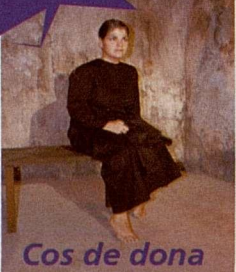
Una altra novetat de la present edició és que el programa s'obrirà amb un espectacle de dan-

sa: *Carmen*, de la Metros Companyia de Dansa. A més a més, els grups mallorquins Pasodos Dance Company i Au Ments també presentaran les seves propostes de dansa contemporània, que són *El mal amor* i *Tales of the body* respectivament.

Els encarregats de clausurar la Fira 2007 seran els catalans de La Perla 29 amb l'espectacle *Pasat el riu* que, dirigit per Oriol Broggi, ha estat un gran èxit de crítica i de públic al Teatre Romea de Barcelona.

L'organització de la Fira posa cada any especial éssent a assolir dos objectius bàsics amb la programació de les successives edicions. El primer és la promoció de les produccions de les Illes tant a la nostra comunitat com a l'exterior, ja que s'in-

ESTRENA



Cos de dona

No som beneït, és que estic enamorat



PROJECTE
ALCOVER 2007

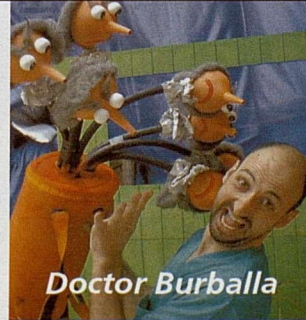
Un dia d'estiu



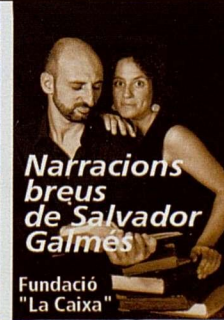
Mimòries
d'un reclam



QUART M
D'EXIT



Doctor Burballa

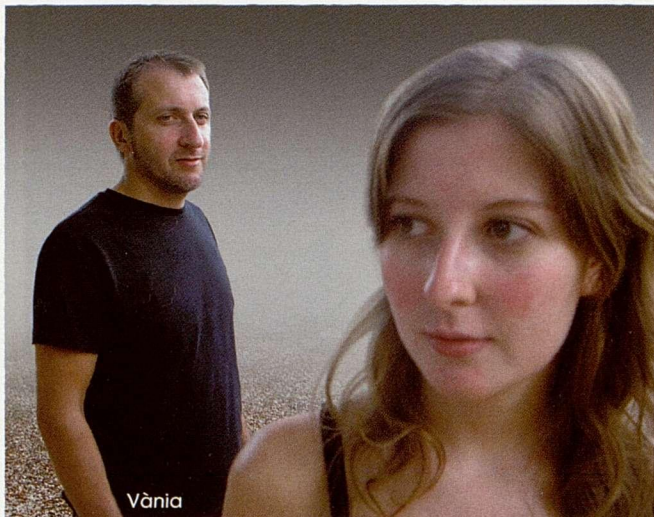


Narracions
breus
de Salvador
Galmés

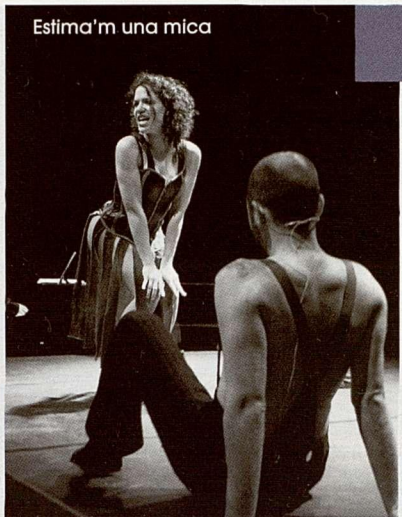
Fundació
"La Caixa"



www.deferro.org
deferro@deferro.org
Tel. contacte:
647 448499



Vània



Estima'm una mica

tenta dur el màxim de programadors insulars i peninsulars per tal que puguin conèixer els nous productes teatrals de la temporada fets a les Balears, i d'aquestes manera els puguin contractar si hi estan interessats.

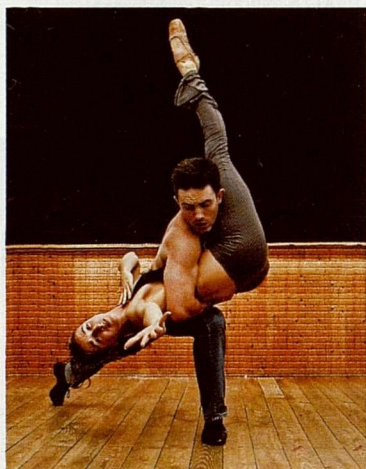
El segon repte de la Fira, segons ens expliquen els seus responsables, consisteix a dur espectacles innovadors de fora de les Illes, perquè es vegi a Mallorca el que s'està fent defora i, si s'escau, puguin ser contractats pels programadors illencs, que per ventura no haurien tingut la possibilitat de veure'ls.

Una altra dada d'interès són les nombroses estrenes que acull la XII Fira de Manacor. Un total de set, de les quals una és catalana, tot i que

dirigida pel mallorquí Rafel Duran, i que es titula *Anem a fer una musa?...;* i sis són muntatges balears. En concret, *No som beneït, és queestic enamorat* de Nies Jaume i Xisco Segura, *Vània* de Teatredequè, *Cos de dona* de Produccions de Ferro, *Calderianes* de la Fundació Teatre Principal i Produccions Illa Oberta, *Satrup* del Circ Bover i *Deserts* de L'Increat Teatre.

El programa no pot ser més atractiu ni complet. Teatre per a tots els públics i per a tots els gusts. Així que ja ho saben, tothom cap a Manacor, que hi falta gent.

Consulteu la programació (horaris i dates) a la pàgina 4 d'aquest FanTeatre



20 al 30 de setembre de 2007



XII Fira de Teatre de Manacor



Ajuntament de Manacor
Fundació Pública del Teatre
Municipal de Manacor



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

Dansamàniga 2007, un luxe a Cala Millor

Del clàssic a la fusió del hip-hop i el flamenc, passant per la dansa infantil. No es pot demanar res més.

En vuit anys de treball i set edicions, la gent responsable del Dansamàniga ha assolit amb escreix el repte de la consolidació com a Festival Internacional de Dansa, tot i que en realitat es podria considerar com la temporada de dansa de Cala Millor, o de Sant Llorenç des Cardassar, ja que és amb l'esforç municipal i l'empremta dels organitzadors i de la gerència d'aquest autòritium que es duu a terme cada any, sense cap més ajuda ni subvenció institucional important. Raons per les quals els magnífics resultats de les successives edicions tenen un mèrit afegit i gairebé heroic, que només està a l'abast d'aquells que creuen en allò que fan i que ho fan amb gust i competència.

I gràcies a la seva perseverança i a l'obstinada feïnada d'aquest equip responsable del festival, enguany es va inaugurar la setena edició amb una nova versió de *El llac dels ciganes* a càrrec del Ballet de Moscou. La mítica companyia en la qual ballà Rudolf Nureyev abans de retirar-se, i que un cop més va fer les delícies dels aficionats a la dansa clàssica de la mà de Tchaïkovsky.

La programació continua aquest mes de setembre (dia 22 a les 21 hores) amb l'espectacle del 10è aniversari del Ballet Jove de Mallorca que, dirigit per Maria Antònia Mas, presentà *Ballau, ballarines*. Un muntatge al qual s'escenifica l'evolució que fan les ballarines des que comencen la seva formació fins que arriben a ser professionals.

El mal amor

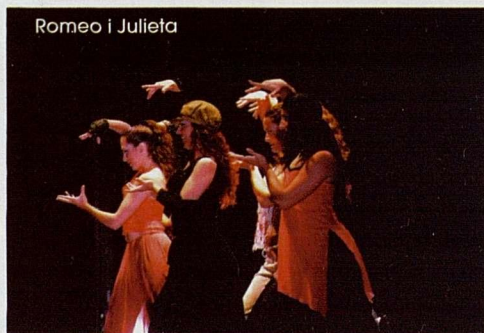


reportatge
Javier Matesanz

Avui sortim

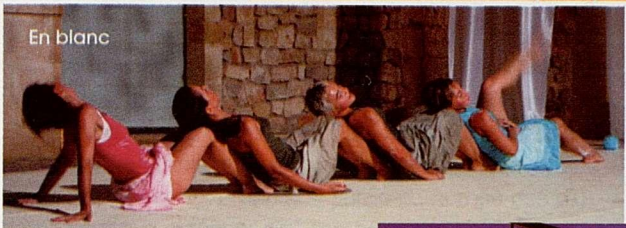


Romeo i Julieta



Haurem d'esperar després fins al 13 d'octubre per gaudir del *Concert de Danses Clàssiques* a càrrec del Quartet Sa Màniga. Aquesta funció, que serà gratuïta, es podrà gaudir a la Possessió de Son Vives a la mateixa localitat de Sant Llorenç. Abans, el cap de setmana del 5 i del 6 d'octubre es dedicarà a la dansa tradicional, i estan previstos una sèrie de tallers sobre les danses occitanes (Borreies), els balls tradicionals mallorquins, el fandango de Ciutadella i la Jota estilitzada (més informació a la web dansamàniga.com).

En un encontre com és el Dansamàniga no es



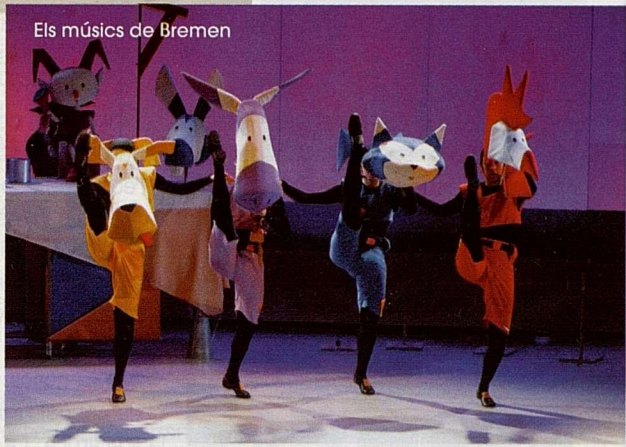
En blanc

Un dels plats forts del festival d'enguany serà "Els músics de Bremen". Un muntatge del Gran Teatre del Liceu de Barcelona que reelabora aquest conte infantil clàssic

poden oblidar els al·lots, així que dia 20 d'octubre s'ha organitzat un taller per a nins i nines d'entre 6 i 8 anys que, amb el títol *Ballam un conte* i a càrrec d'Aina Compte i Resu Ureta, pretenen acostar la dansa als més joves. El mateix dia tindrà lloc un taller d'expressió corporal i, per acabar aquesta Diada de Dansa, que és com els organitzadors han denominat aquesta eclèctica jornada, la companyia D-Dansa representarà l'espectacle *En blanc* i, just en acabar aquest, els Fuori Campos ens proposaran *Biombo*, primer premi al IV Certamen Coreogràfic Dansalt 2007, i que proposa una interessant reflexió mitjançant la dansa: Mentre uns construeixen refugis per sentir-se segurs, els altres els desconstrueixen per no sentir-se atrapats.

Ja pel novembre (dia 10), i sense abandonar l'àmbit infantil, els Búbulus Menuts ens diuen que *Avui sortim*. Un espectacle per a tots els públics a partir dels 3 anys, coproduït pel Teatre Nacional de Catalunya, i que combina humor i dansa en un divertit viatge protagonitzat per uns nins i unes nines que decideixen sortir d'excursió sense pares ni professors.

El 17 de novembre serà el torn de la companyia mallorquina Pasodos Dance Company, que després del Festival d'Edimburg i de la Fira de Manacor, entre moltes altres cites, continua la seva temporada amb *El mal amor*. Un ballet teatral que conjuga la tragèdia amb la comèdia i arriba, així, a les emocions més extremes que envolten la violència de gènere.



Els músics de Bremen

Un altre dels plats forts del festival d'enguany serà *Els músics de Bremen*. Un muntatge de dansa del Gran Teatre del Liceu de Barcelona que reelabora aquest conte infantil clàssic, al qual es narra la història d'uns animals domèstics maltractats pels seus amos que es rebel·len contra aquesta situació i que amb el seu enginy i la seva unió hi troben una sortida. L'espectacle va guanyar el Premi Nacional de Dansa 2007 de la Generalitat de Catalunya. Es podrà veure a Sa Màniga el proper dia 8 de desembre.

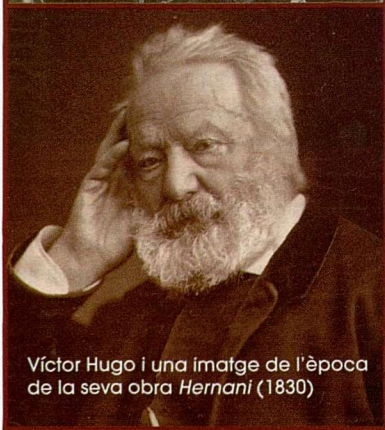
I per finalitzar amb aquesta interessant i diversa programació, el 29 de desembre es representarà una curiosa versió de *Romeo i Julieta* (Mientes + K Parpadeas) que, a càrrec de la companyia de Barcelona Color Dansa Espanyola, proposa una original fusió de flamenc i hip-hop.

En suma, una oferta, la d'aquesta nou Dansamàniga, que cap aficionat a la dansa pot deixar córrer.

Més informació a www.dansamaniga.com

Romanticisme o el rebuig del classicisme

La història del teatre, igual que la de qualsevol altre àmbit de l'expressió artística, avança sobretot per contraposició d'estils o de preferències creatives, de manera que un moviment artístic sovint succeeix l'anterior transgredint les seves constants o escapant dels seus preceptes estètics, ideològics o conceptuals. Així, si el neoclassicisme de les primeres dècades del XIX proclamava el retorn a les formes clàssiques, durant el segon quart del mateix segle predominà especialment a Europa el Romanticisme, que promulgava uns postulats individualistes i d'esperit lliberal, com també la independència respecte dels preceptes clàssics. De fet, si atenem a la definició que d'aquest moviment va fer **Victor Hugo**, gairebé es pot considerar com una tendència de caire revolucionari o nascuda com a conseqüència d'una revolta, que en aquest cas fou la Revolució Francesa de 1789.



Victor Hugo i una imatge de l'època de la seva obra *Hernani* (1830)

Així va definir Hugo el Romanticisme a la seva obra capdal *Hernani* (1830): "És el liberalisme en la literatura. La llibertat en l'art i en la societat. Vet aquí la doble finalitat a la qual haurien d'encaminar-se igualment tots els esperits lògics i conseqüents. Vet aquí la doble bandera que reuneix a tota la joventut d'avui". No és d'estranyar que la filosofia ideològicament rupturista que proposava l'obra, en estrenar-se al Teatre de la Comédie, provoqués violents enfrontaments entre els partidaris dels clàssics i els romàntics, que fins i tot arribaren a les agressions físiques. Unes baralles que es repetiren al pati de butaques durant les més de quaranta representacions que es feren del muntatge.

Una de les aportacions més importants de Victor Hugo, a més del rebuig de les regles aristotèliques clàssiques de la unitat d'espai i de temps en les seves obres teatrals, fou la fusió de la tragèdia i de la comèdia en un sol gènere que denominà "drama". Un fet que argumentava afirmant que si allò tràgic i les situacions còmiques i quotidianes es troben mesclades en la naturalesa i en la vida, no té cap sentit separar-les als escenaris.

Goethe va ser l'autor més destacat del Romanticisme alemany, encara que només *Faust* està considerada com una de les obres cabdals de la seva producció literària. Dramaturg, director d'escena i, fins i tot, actor ocasional, Goethe entenia el teatre com una via educativa, que podia aportar coneixements al públic no només des d'una perspectiva estètica, sinó també moral i ideològica. En aquest sentit, considerà sempre que l'actor estava al servei de l'autor; i que el més important era la paraula. Allò que es deia, i no qui ho deia o com es representava.



Goethe va ser l'autor de *Faust*

De tots els grans literats anglesos de l'època, **Lord Byron** fou el que més atenció va prestar al teatre, encara

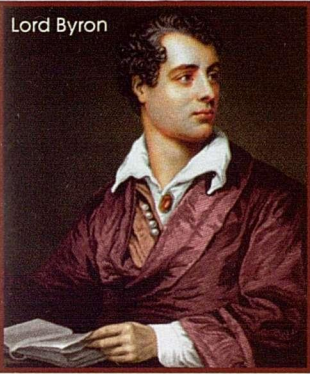
que són poques les obres seves que es recorden o es conserven. De fet, *Caïm* fou molt popular i polèmica, perquè li atribuïa a aquest personatge bíblic el paper d'heroi en la coneguda història fratricida, i *Els dos Foscari* és un dels pocs texts que han arribat als nostres dies. Una obra coneguda, sobretot, perquè Verdi va fer una òpera amb ella. En qualsevol cas, l'aportació de Byron al teatre és bastant insignificant.

El teatre romàntic espanyol va tenir una gran rellevància gràcies a uns quants noms propis, que signaren algunes de les obres cabdals d'aquest moviment artístic. Així, el *Don Juan Tenorio* de **José Zorrilla**, que reprenia el

tema i el personatge nascut de la ploma de **Tirso de Molina**, és un dels texts més representatius del Romanticisme espanyol i un dels més influents en el teatre europeu de l'època. També Molière va fer una comèdia sobre aquest tema i Mozart, una òpera.

Una de les característiques principals del teatre romàntic a Espanya és la combinació d'allò profà i religiós en una mateixa història, que gairebé es repeteix a tots els texts destacats del moment, com ara el mateix *Don Juan Tenorio*. I el drama històric era el gènere preferit pels autors per emmarcar les desventures dels seus personatges. Així, aquestes constants es troben no tan sols a l'emblemàtica obra de Zorrilla, sinó també en altres igualment importants, com ara *Els amants de Terol* de **Hartzenbusch** o *Don Álvaro o la força del destí* del **Duc de Rivas**.

Lord Byron



José Zorrilla



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Aclaparador èxit de la 9a Edició de la Mostra de Teatre de Sta Eugènia

La 9a Mostra de Teatre de Santa Eugènia ha aconseguit reunir, al llarg de quatre funcions, el major nombre d'espectadors de tota la seva història: 2.180 persones. En finalitzar l'últim dels espectacles, els espectadors que havien adquirit l'abonament que els havia permès presenciar totes les obres programades, varen votar el millor espectacle de la Mostra, i com a resultat Star Trip, d'Yllana Teatro de Madrid, va ser elegit com a Millor Espectacle de la 9a Mostra de Teatre de Santa Eugènia, amb 48 vots d'un total de 89. Tres de les persones que havien emès el seu vot entraren en el sorteig de tres sessions dobles per assistir a un mínim de quatre espectacles a la Fira de Teatre de Manacor.



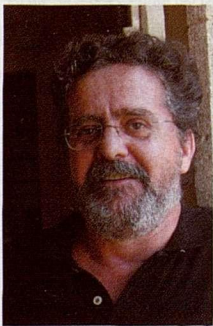
Radiografies

La companyia de teatre La Impaciència ha estat seleccionada per participar a la 12a Mostra de Teatre de Barcelona, amb Radiografies (autor Albert Herranz i director Luca Bonadei), espectacle finalista del premi Bòtil. Els dies 8 i 9 de novembre, al Teatre Guasch de Barcelona, es representaran dues funcions de l'autoanomenada companyia mediterrània, ja que provenen d'Itàlia (Luca Bonadei), Menorca (Rodo Gener) i Mallorca (Salvador Oliva). Els espectacles guanyadors de la Mostra es programaran al Teatre de Ponent de Granollers i formaran part de l'oferta artística del Circuit d'Espectacles Professionals de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona.



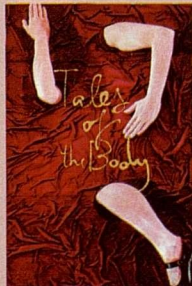
Joan Arrom al Principal

Joan Arrom encapçalà la nova etapa de la Fundació Teatre Principal de Palma des del càrrec de director gerent de la institució. Arrom és una figura molt coneguda i reconeguda dins del sector teatral de les Illes, ja que va ser delegat de Teatre del Govern de les Illes Balears durant la legislatura 1999-2003, i a més a més és un home de teatre, que ha intervingut en nombroses produccions en qualitat d'ajudant de direcció o director escènic. La seva darrera feina creativa fou l'escritura conjunta amb Pere Fullana de l'obra "La mort de Vassili Karkov", estrenada per Iguana Teatre. No és una feina fàcil. Enhorabona i endavant.



Deu anys d'Au Ments

Coincidint amb el desè aniversari del seu naixement, la companyia de dansa Au Ments, formada per Tomeu Gomila i Andrea Cruz, vol celebrar-ho per partida doble inaugurant el nou i restaurat escenari del Teatre Principal de Palma amb el seu espectacle "Tales of the Body" (Dies 21 i 22 de setembre) i amb la presentació d'un llibre sobre el recorregut de la companyia durant aquesta primera dècada de vida artística. Enhorabona i que sigui per molts d'anys.



Els Bòtil ja tenen finalistes

Després d'una primera fase de selecció sobre lectures dramatitzades, els premis Bòtil 2007 ja tenen els seus espectacles finalistes, que participaran en la propera Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca, i que tindrà lloc el mes d'octubre. Els espectacles són: "On són lliures els estels" i "ParaiGúes d'Anatòlia", segons texts de Miquel Rayó i Josep Maria Llompart, respectivament.

Adéu al veterà actor Manel Tubert

Vuitanta-quatre anys i encara romanien en actiu. Fa només dos anys, Manel Tubert va estrenar "El rei Pepet" de Pere Capellà a les ordres de Pere Noguera. Una obra que ja havia protagonitzat l'any 1954, i que cinquanta-un anys després va servir perquè un dels actors més veterans i estimats de l'escena balear s'acomiadés del seu públic i els seus companys. Ironies del destí, que en aquest cas han proporcionat un emotiu i entranysable final, que arrodoneix una magnífica trajectòria. La d'un actor versàtil i tot terreny que ha transitat gairebé tots els gèneres possibles, des de la sarsuela a la comèdia costumista, el vodevil o els clàssics, i que serà recordat per la seva generositat i simpatia a sobre i a fora dels escenaris. De fet, els seus companys de l'AAAPIB li concediran el premi Jeckil l'any 2005 com a reconeixement a una vida dedicada al teatre.



ART
JOVE
2007

LES MUSES
DE L'INSPIRACIÓ

CERTAMEN DE TEATRE
INTEGRANT EL PROGRAMA
ELS DIES 14 I 15 DE SETEMBRE
A LES 20 HORES

ENTRADA GRATUÏTA



*Molta
Merda*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Esports i Joventut
Direcció General de Joventut

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

TEAP

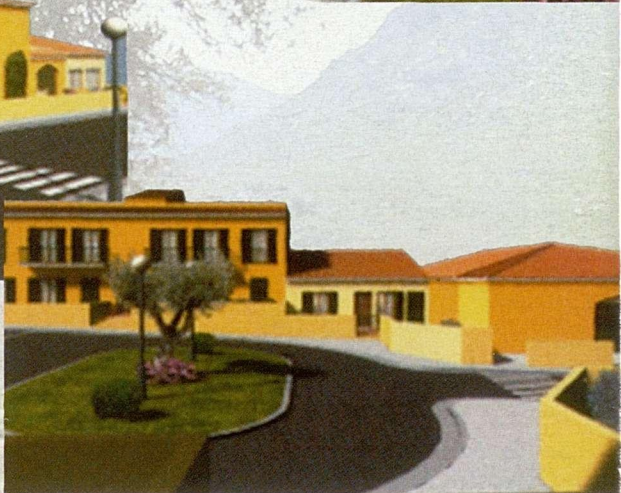
teatredecapdepera

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

**Tel. 971 214 821
Móvil 678 443 453**

   **Promociones Inmobiliarias**

GB