

Exemplar gratuït.
Núm. 19. Any II
Juny, juliol i agost 2007

IMPROBAND o el talent improvisat



Made in Taiwan



• **REPORTATGE**
Teatre fora del
teatre

• **L'ASSAIG VIRTUAL DE TEATREDEQUÈ**
• **IX MOSTRA DE TEATRE DE SANTA EUGÈNIA**

PROGRAMACIÓ* *cultural* JUNY 2007

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 12 h

Escotar i aprendre - Dream Sax

Cicle organitzat pel Conservatori Elemental de Música de Palma: Pertany al programa créixer junts.

Dia 3, a les 20 h

Presentació del disc **What's Up**
Marcos Collado Trio

SES VOLTES

Dia 8, a les 20.30 h

Cadena 100 presenta
La Musicalité

Concerts al carrer

Banda Municipal de Palma

S'HORT DEL REI

Dies 5, 7, 12 i 14, a les 19.30 h

PARC DE LES ESTACIONS

Dia 19 i dia 22, a les 19.30 h

MIRADOR DE LA SEU

Dies 26 i 28, a les 19.30 h



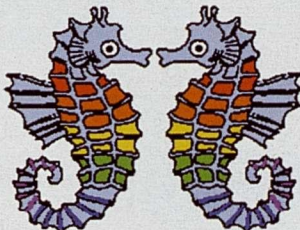
CINEMA

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 15 al 20 de juny

Festival del Mar

Cinema gai i lèsbic



Festival del Mar

Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico
Festival Internacional de Cinema Gai i Lésbic
International Gay and Lesbian Film Festival

DANSA

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dia 2, a les 21.30 h

Platea, la nimfa lletja

Dansanto. Cia. Mallorquina de Dansa

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 9, a les 21.30 h, i dia 10, a les 20 h

La casa de Bernarda Alba

Ballet de Cambra Illes Balears

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANTEATRE

Juny, juliol i agost 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

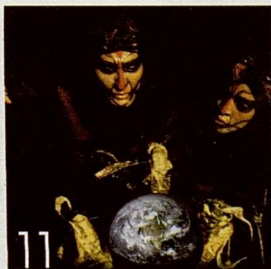


Foto portada:
Javier Matesanz

Arriba la temporada estival als nostres teatres i això vol dir que farem l'habitual aturada estiuenca, que gairebé redueix a zero l'activitat. Tot i així, abans parlarem de la IX Mostra de Teatre de Santa Eugènia, que es prepara per al mes de juliol **24** i, és clar, algunes de les novetats per al mes de juny **11**. D'altra banda, les crítiques habituals del que ja hem pogut gaudir als escenaris **6**. Us presentem també la companyia Improbant i el seu espectacle d'improvissació "Buffet Lliure" **18** i, a més a més, us expliquem com seguir els assaigs, mitjançant internet, de la companyia Teatredequè, que aquests dies prepara una versió de "L'oncle Vània" **22**. També hi trobareu el reportatge "Teatre fora del teatre" **14**, un parell de pàgines web molt interessants **30** i, com sempre, un altra capítol de la nostra Història bàsica del teatre universal **28**. Us desitgem un bon estiu i que ens tornem a veure al setembre.



14
Reportatge: Teatre fora del teatre
Contacontes del desert a les escoles



11
Love, una estrena de Vedeat Teatre



24
Solala (Pez en raya)
IX Mostra de teatre de Santa Eugènia

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dies 12 i 13 de juny

Temporada de Zarzuela

"El manojo de rosas", "la canción del olvido", "Katuska" i "Los gavilanes".

Dia 16 de juny

"Bodas de sangre"

(Companyia Antonio Gades)

Dia 22 de juny

La noche de Paramount
Comedy

Dies 29 i 30 de juny

Una pareja de miedo

(Florentino Fernández, Chema Yuste)

Dia 16 d'agost

Ballet de Angel Corella

Dia 18 d'agost

La Sylphide (Boston Ballet)

Dies 23 i 24 d'agost

"Romeo y Julieta" i "El lago de los cisnes"

(Ballet de Moscou)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90

Es Molinar - Tel. 971 248 400

Dies 8 i 9 de juny

La rebelión de los niños con problemas emocionales
(Daniel Higiénico)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

Del 7 al 17 de juny

Un capell de palla d'Itàlia
(Escola d'Arts Escèniques)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 9 i 10 de juny

La casa de Bernarda Alba
(Ballet de Cambra Illes Balears)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dia 2 de juny

Platea, la ninfa lletja
(Dansanto. Cia. Mallorquina de Dansa)

Dia 30 de juny

"Love" (Veeda Teatre)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3

Tel. 971897185

Dia 9 de juny

Mostra de Flamenc (El Güito)

Dia 9 de juliol

Tempo
(Res de res/En blanc)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 9 de juny

Enguany noces
(Xesc Forteza)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Del 1 al 20 de juny

VII Mostra escolar de teatre, música i dansa

Dia 17 de juny

Clarobscur (D.G. Immigració)

Dia 30 de juny

Fora nirvis
(Agutin el Casta)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 1 de juny

GGP (Vol Ras)

Dia 5 de juny

Grup de Dansa de l'AMPA
(s'Auba i s'Alzinar)

Dia 7 de juny

El mar i jo (s'Auba)

Dia 12 de juny

La Rabosa i l'erició (s'Alzinar)

Dia 12 de juny

La ventafocs (s'Alzinar)

Dia 19 de juny

Contradirecció
(IES Capdepera)

Dia 21 de juny

El carnaval dels animals
(s'Alzinar)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739

www.vilafrancaterrabona.com

Dia 2 de juny

Escola de Música

Del 13 al 29 de juny

Mostra de Teatre Escolar

Sa Congregació (Sa Pobla)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

Dia 10 de juny

Un dia d'estiu
(Produccions de ferro)

La función sigue en el ...

Exquisita cocina

Buen vino

Grán carta de cervezas

Salón "lounge"

RESTAURANTE
Toque

C/ Federico Garcia Lorca, 6 • Tlf.: 971 287 068 • Palma (Mallorca)

www.restaurante-toque.com

Dia 24 de juny

La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm (Teatre de Sargantana)

Dia 30 de juny

Buffet lliure (Improbant)

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dies 5, 6 i 7 de juny

Mostra de Teatre Escolar

Dia 9 de juny

Un dia d'estiu (Produccions de Ferro)

Dia 15 de juny

Floreta i titella (Dansa)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 5 de juny

L'hostalera (Els Camel-lés)

Dia 6 de juny

Pels pèls (Anexa)

Dia 9 de juny

Qui no és jove és perquè no vol (Ibas Teatre)

Dies 15 i 16 de juny

Tallats de lluna (Excepte Teatre)

Dia 21 de juny

Viure tranquils (Estepa Teatre)

Dia 26 de juny

L'Odíssea (Teatre de Manacor)

Sa Societat (Calvià)

Tel.: 971 139 100

Dia 16 de juny

Cupido's Restaurant (Germans Mémoli)

Dia 28 de juny

"Love" (Vedea Teatre)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

II Mostra de Teatre Escolar

Dia 7 de juny Per què les òlibes fan xsss xsss?

(CP. Juníper Serra)

Dia 8 de juny En Joanet de sa gerra

(CP Juníper Serra)

Dia 14 de juny Gent diferent

(Grup S'Òliba morta)

Dia 19 de juny M'estimes o no m'estimes?

(IES Sineu)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 2 de juny

El cazador de almas (Nàdia Banegas)

Dia 3 de juny

Tengamos el sexo en paz (Charo López)

Dies 8 i 9 de juny

La venganza de Don Mendo (Muñoz Seca)

Dia 15 de juny

Pels pèls (Abel Folk)

Dies 22 i 23 de juny

Puro Teatro 2007 (Merche Chapí)

Dia 24 de juny

Besos para la Bella Durmiente (GAT)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià 40 - Tel. 971 355 603

Dies 16, 18 i 20 de juny

Las bodas de figaro (Mozart/Òpera)

tota la
programació
teatral a
WWW.
fanteatre.es

Dia 28 de juny

XI Mostra Alba Escola de Dansa

Dia 1 de juliol

Cuentos de los dioses (Teatre de figures de llum)

Dies 2 i 3

Estima'm una mica (encara que sigui mentida)

ALTRES

Sa Botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 Palma
Tel. 660419673

Dies 5 i 12 (dimarts)

Musas o diosas (Dario Fo)

Dies 6, 13, 20 i 27 (dimecres)

Xamo Xamo Greatest Hits

Dies 7, 14, 21 i 28 (dijous) Buffet

Lliure (Improbant)

Dies 1, 8, 15, 22 i 29 (divendres)

Swingvergüenzas (Buffons)

Dies 2, 9, 16, 23 i 30 (dissabte)

Provocadores (Buffons)



RKO

copas & tapas

fray junípero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

GABRIELA

DESPULL DE POLIFONIES

D'entrada, les dues actrius semblen pertànyer a una mateixa escola interpretativa, o almanco s'endevina una mena de compatibilitat: ambdues són vitalistes i es mouen damunt l'escenari amb força i entusiasme, sense embuts ni complexos. Amb ganes de mostrar-se, de comunicar. Pel que sabem, l'una i l'altra passaren de jovenetes pel Sans, però jo crec que l'afinitat que es pot endevinar ultrapassa la tècnica i té més a veure amb la sensibilitat i una forma d'assumir i construir els personatges. Aquest muntatge, insòlit i meravellós, confirma la bona sintonia. No d'una altra manera es pot interpretar un mateix personatge a dues veus, compartides i alternants sense solució de continuïtat. L'intercanvi de rols i registres es produeix de forma natural, tot i que pugui resultar desconcertant al públic per la particular estructura de l'espectacle. Fragmentat i dispers com una composició musical, el món poètic de **Miquel Àngel Riera** es desenvolupa en forma d'un tema amb variacions, a partir d'un conjunt de leit-motivs que retornen, rompen la linealitat narrativa i establint una dimensió circular, on igualment queda atrapat el públic. Fora del temps, instal·lats nosaltres i les Gabrieleles a l'interior d'un somni que és record punyent: el dol i la pèrdua ens colpegen des d'un discurs femení que és tot ell confessió. Però tot aquest dolor i ràbia s'entrecreuen amb escenes farcides de llum. El Mediterrani, pot ser, o la Mallorca rural que mai no tornarà; en tot cas, bufa un suau alè de rerefons, que hom identifica amb les músiques que el piano va

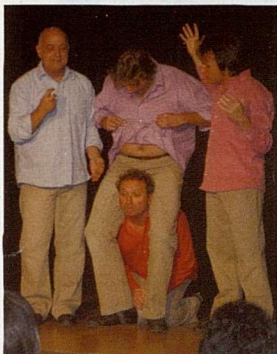


esfilagassant. La natura no és sols un escenari mític que ens remet a la immobilitat dels paisatges perfectes, també és la vida que es rebel·la, la lluita per la supervivència. Gabriela és una heroïna forta, la dona que no es doblega, present a tota la nostra cultura secular. I les dues actrius recullen aquesta energia quasi terrenal i la recreen en mil matisos, des de l'enfurismament a la malenconia passant per l'alegria més joiosa. Un cant a l'amor, sens dubte, fet amb amor. Des de l'adaptació, gens fàcil, a la direcció, tot un repte, i la interpretació, que resulta ser tota una lliçó pel fet que és un exercici sense suport. No hi ha vestuari ni escenografia ni efectes: només les veus i els cossos, expressius i plàstics, de dues grans actrius que construeixen un emocionant monòleg que és diàleg sobre un fons negre, l'absència.

Autor: Textos de Miquel Àngel Riera

Companyia: Ses Judites.

Intèrprets: Margalida Grimalt, Lluqui Herrero i Jaume Manresa



BUFFET LLIURE - Improband (*Sa Botiga de Buffons*). No serveixen els mateixos codis de sempre. El gènere teatral de la improvisació obliga a canviar el modus operandi no només dels actors, sinó també dels espectadors, que no poden jutjar ni gaudir segons els paràmetres habituals. Ho han de fer en funció de l'enginy i l'eficàcia

diària d'uns intèrprets capaços de treure humor del nores, d'inventar històries en pocs segons, de convertir la imperfecció en un gag, de dissenyar personatges a partir d'un gest o la mirada d'un company. És llavors que s'enceta la màgia d'aquest tipus de teatre, que tan pocs artistes estan dotats per dur a terme. Espectacles imprevisibles fins i tot per als actors. I per aquest motiu, tan divertits com emocionants. El dia que hi vaig ser jo, diferent a tots els altres, el "Buffet lliure" dels Improband no va ser tan sols divertit, sinó brillant en més d'un moment. J.M.M.



MUSAS O DIOSAS - Debajo de las piedras Teatro (*Sa Botiga de Buffons*). Revisitació d'alguns dels monòlegs més coneguts i representats de Dario Fo a càrrec de tres actrius de característiques ben diverses: Andrea Albernaz, Iluminada Soler i Gaby Fainstein, que defensaren els seus personatges amb resultats irregulars però efectius, coincidint totes en una evolució interpretativa que anà de menys a més i deixà un regust positiu al final de la representació, tot i

l'esquemàtic i convencional plantejament. Les transicions entre texts, mitjançant una performance videogràfica en directe feta d'ombres d'arena, és original i molt atractiva visualment, encara que cal sincronitzar-la una mica millor per alleugerir el ritme del conjunt. J.M.M.

LOS SUEÑOS DE LEONOR - Anita Maravillas Teatro (*Teatre Municipal de Palma / Festival de Teresetes*). En castellà i sense embuts. Amb mala hostia i imaginació desfermada, contada a dues veus i quatre mans, com sol ser el cas de molts titelles per a adults, en aquest cas dues al-lotes que es complementaven amb agilitat i naturalitat. Exercici sempre virtuós pel que suposa de combinació de moviments i veus, aquesta 'Leonor' a més ocupa molt d'espai. La història no es limita a la típica taula i els seus voltants, sinó que més aviat tendeix a ocupar l'escenari com si les figures fossin veritables actors amb entitat suficient per moure's sense límits. Aquesta llibertat de moviments converteix un

EL MILLOR ESPECTACLE

es a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]



argument claustrofòbic en divertida aventura tenyida d'humor surrealista. Retrat dur de les misèries familiars, ens presenta una padrina d'antologia que sembla sortida de les més àcides revistes satíriques, que tanmateix té un punt cordial i tendre.

Mai no se'ls escapa la mà a les autores, que saben mantenir la crueltat de l'espectacle dins d'un to esbojarrat fins i tot paròdic. La figura del Nosferatu té molt de joc literari i serveix per exorcisar tota la sensualitat i sexualitat reprimides que puguin amagar-se en la imaginació d'una nina que funciona com si es tractàs d'una finestra al món. La seva neurosi no és gratuïta. E.G.

LA CASA DE BERNARDA ALBA - *Compañía del Teatro Gayarre de Pamplona (Sa Màniga)*. Versió que es pretén contemporània del clàssic per excel·lència de Federico Garcia Lorca, però que essencialment respon als hàbits representatius de sempre respecte d'aquesta peça, fins i tot accentuant el seu evident dramatisme, i que en bona mesura presenta els seus aspectes més actuals en matèria de vestuari o d'escenografia, és a dir, en qüestions d'imatge. No obstant tot això, és ben cert que Carme Portaceli ha comptat amb un conjunt de bones actrius. A més, sempre és interessant contemplar el teatre que ens arriba d'altres comunitats, com ara Navarra. F.M.R.

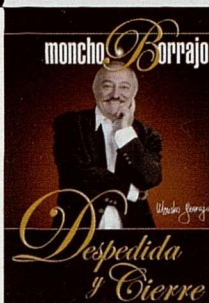


LO MEJOR - *Los Modernos (Auditorium)*. Com el seu nom indica, allò del millor dels espectacles precedents d'aquest tàndem extraordinari, compost per Pedro Paiva, uruguaià, i Alejandro Orlando, argentí; representants, insòlits, d'un humor enginyós, intel·ligent, de vegades una mica provocatiu, inspirat en el joc de paraules i en la complicitat amb l'espectador. Los Modernos actuen, canten, gesticulen, treuen punta als aspectes més diversos de la naturalesa humana i, en definitiva, practiquen una de les comicitats més personals i efectives de l'actualitat. F.M.R.



BON VOYAGE - *Vol-Ras (Teatre del Mar)*. Un altre motiu de satisfacció: el retorn d'aquesta companyia catalana als escenaris de Mallorca, després de deu anys d'inexplicable absència. Han tornat amb un muntatge entretingut, fantasiós, creatiu i a estones una mica àcid, al qual tres personatges quotidians (els treballadors d'un petit comerç) van desenvolupant tot un ventall de situacions imaginatives, si més no directament surrealistes, només amb l'ajuda d'una col·lecció de barrets i de la seva expressivitat. Joan Faneca, Joan Segalés i Xavier Amatller "Notxa" són tres actors de primera. F.M.R.



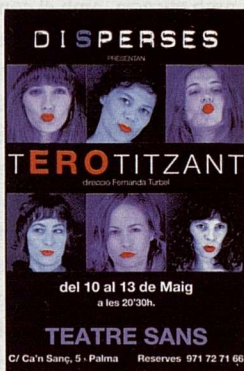


DESPEDIDA Y CIERRE - *Moncho Borrajo* (Auditori-
rium). El còmic s'acomia-
da de les seves actuacions
en directe davant el públic,
després d'una trajectòria
de trenta-cinc anys. I ho fa
amb un tipus de feina
característica d'allò que
l'ha fet més conegut: el

contacte estret amb la audiència, la crítica pràctica-
ment despietada cap a determinats comportaments
humans que no li agraden, una certa provocació i
la seva capacitat, extraordinària, per a improvisar,
gràcies a la seva tècnica: des d'una observació a un
espectador, fins a una cançó sencera amb els noms
propis de les espectadores de les primeres files. Sen-
se oblidar algunes escenes de caire més sentimental
i poètic, que sempre li agrada afegir-ne. F.M.R.

TEROTITZANT - *Dis-
perses* (Teatre Sans).

Primera experiència
conjunta als escenaris
d'aquest col·lectiu,
format per sis joves
actrius, la major part
d'elles procedents de
l'Escola d'Ars Escèn-
iques del Teatre Sans.
I trenquen el gel amb
aquesta peça, que s'a-
costa a diferents mani-
festacions i aspectes de la sexualitat; essencialment,



però, de la sexualitat femenina. El ventall és ampli;
des d'algunes explicacions que semblen una mica
didàctiques fins a les confidències divertides del grup
d'al·lotes entre elles, passant per algunes situacions
surrealistes, que posen de manifest l'absurditat dels
prejudicis en aquest terreny. Ens trobam, d'altra ban-
da, amb sis actrius francament bones, que realitzen
una feina prou convincent. F.M.R.



MODERN ART MODERN - *Copi Rait* (Teatre del Mar).

Una paròdia de determinades tendències, entre pedants
i pseudo-intel·lectuals, que en els darrers temps poden
afectar els diversos terrenys de les arts, ja parlem de
pintura o de dansa, música o del teatre mateix (amb
una insòlita versió de Romeo i Julieta). Encara que
una mica irregular segons les diferents escenes, la fór-
mula central del muntatge: parella composta per cre-
ador una mica passat de rosca, nord-americà, i per
traductora "xarnega" que no entén ni sap explicar
moltes de les coses que ell diu i fa, resulta molt diver-
tida i efectiva, amb algunes troballes esplèndides. Toni
Albà participa en la dramaturgia i la direcció. F.M.R.

**mga
illencs**
*€&:
6%8%

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



RADIO PIRATA

Valenta, arriscada, irreverent en certs moments... *Ràdio Pirata* suposà qualque cosa més que una bufada de vent fresc pel teatre de producció local.

Sense cap mena de subvenció institucional, **Marisol Ramírez** ha tret endavant el projecte que somnià: un exercici de denúncia contra polítics, corruptel·les i els mitjans que els emparen i amaguen la brutor. Ha costat, ha estat un part amb dolor i ha valgut la pena.

L'ex-locutora, periodista indomable, la que va ser veu de La Ser durant els anys que es podia esquivar l'autocensura, demostrà que es pot viure al marge de l'oficialitat i sortint-se'n. Per ventura, s'ha tancat les portes dels mitjans per una bona temporada, però a ella els mitjans d'ara tampoc l'interessien.

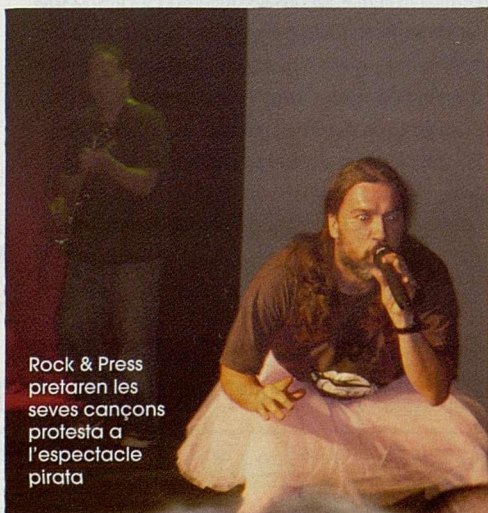
Entre el 8 i el 13 de maig, Ramírez entrà en campanya a la sala Mozart de l'Auditori de Palma, prevenint contra les connexions entre la



premsa i el poder, cridant a l'escenari allò que a les ràdios ja no li deixaven dir.

L'obra, un compendi de gags interpretats amb eficàcia, amb el compromís com a fil conductor i les cançons-protesta de Rock & Press al fons, despertà el vessant salvatge i agitador dels que fa temps que callam. Cada dia, sis nits, Cortés (que bona és!), Vadell, Navarro i la pròpia Ramírez (també autora) es posaren a les ordres d'Alekhandro Ansari, per donar vida a una ràdio imaginària, impossible a les ones convencionals. Cada vespre, un grup de manifestants convidats protagonitzaven un dels moments més aconseguits. Passaren per la Mozart la Plataforma pel Parc de les Vies, treballadors d'IB3, Salvem La Real... la societat civil mobilitzada, la poca que ens queda. El públic, entregat, agrai l'espectacle i la ràbia.

El pamflet que podia haver estat se superà amb ironia, humor i qualque dosi d'originalitat. Periodisme de veritat dins la caixa del teatre; teatre dins un món que ofega els periodistes que cerquen la notícia. Un intent de llibertat que crea un precedent "*perillós*" a una illa que dormita a mesura que el ciment guanya terreny. Art necessari. En volem més.



Rock & Press pretaren les seves cançons protesta a l'espectacle pirata



Love

Sempre fidels a unes inquietuds creatives gens convencionals, els membres de Vedeateatro, companyia resident de la Calatrava de Palma, presenta el seu nou espectacle amb un títol tan internacional com universal: "Love". Un muntatge amb certa vocació filosòfica, que planteja algunes reflexions existencials i s'endinsa en els grans misteris de l'home envers els déus, la resposta als quals, en cas d'existir, seria allò que s'entén pel sentit de la vida o el destí de la humanitat.

Escrita i dirigida per Alekhandro Ansari i interpretada per Cecilia Candia i Manuel Navarro en els papers dels déus, i Rocío Marano com a humana, actors tots ells habituals de la companyia, que ja participaren en l'anterior "Paradigma Cero in concert"; l'originalitat de l'obra rau en la seva condició de funció sense paraules, que suggereix tot el seu missatge i transmet la força dels seus plantejaments argumentals mitjançant l'expressivitat dels intèrprets i el llenguatge corporal. Una proposta molt física subratllada per un maquillatge i un vestuari de contundent personalitat, i arrodonida per la música i els audiovisuals que completen el conjunt.



TEATRO SA SOCIETAT DE CALVIÀ

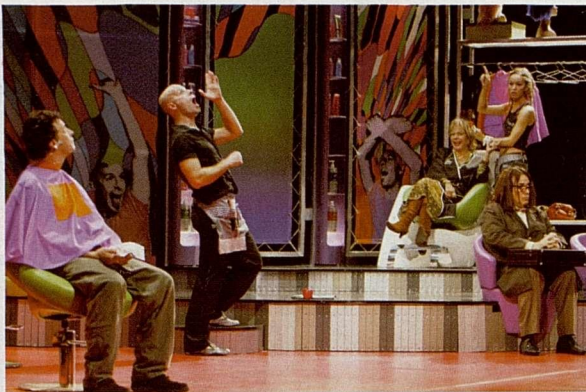
28 de juny

TEATRE MUNICIPAL PALMA

30 de juny

Pels pèls

Dirigida pel polifacètic Abel Folk, arriba a Manacor, un altre cop, aquesta versió catalana de l'obra de Paul Pörtner, *Shear Madness*. Ambientada en un saló de bellesa que es converteix en l'escena d'un delirant assassinat, Pels pèls és una divertida comèdia del tipus endevina qui ho ha fet, on el públic aconsegueix no tan sols resoldre el crim, sinó que decideix el final! I és que des del seu primer any en cartell, per devers l'any 78, *Shear Madness* es va convertir en una obra en constant desenvolupament, en la qual cada nit s'improvisava la major part de la representació. El repartiment mantenia la línia d'acció principal així com les caracteritzacions que obtenien una resposta positiva del públic que hi assistia cada nit. Així es va anar convertint en un espectacle que canviava d'una actuació a la següent. D'aquesta forma, el drama psicològic de Pörtner es va convertir en una comèdia interactiva davant l'atenta mirada del públic. Avui dia l'obra segueix en cartell per tot el món. El primer muntatge de Pels pèls es va estrenar el 24 d'abril de 1987 al Teatre Victòria de Barcelona.



TEATRE DE MANACOR

6 de juny

CAN VENTOSA

15 de juny

Tengamos el sexo en paz

Charo López torna a interpretar el monòleg de la parella d'artistes italians formada per Dario Fo i Franca Rame. Una obra que te en repertori desde fa anys. Jacobo Fo, fill de la parella, havia publicat un llibre amb el títol "El zen o el arte de follar" (1992), que es va convertir en un gran èxit per la forma que abordava els problemes amb el sexe de gran part de la població. Llavors, ambdós van decidir teatralitzar-lo i que Rame ho representés. Aquest muntatge, dirigit per José Carlos Plaza, és una versió del divertit monòleg, que repassa determinades actituds i comportaments sexuals, des de la virginitat, la frigidesa o l'orgasme, fins als problemes de parella. Tots aquests exposats amb els ingredients irònics, còmics i poètics que caracteritzen les obres d'aquesta parella de grans dramaturgs. Charo López fa la seva aparició en escena transmutada en una dona que està a punt de fer una conferència sobre sexe. A ningú se li escapa que a l'hora d'intentar parlar de sexe de forma seriosa i reposada, encara hi ha a qui se li escapa algun somriure o simplement se sent violent davant la circumstància.

"Tengamos el sexo en paz" no és una obra teatral a l'ús, es tracta d'una peça didàctica i lleugera alhora, la qual ofereix a Charo López l'oportunitat de desplegar tot el seu potencial i eclecticisme interpretatiu.



XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

Cort

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Ramon Llull

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sf.a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Casal Solleric

Passeig del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8,30 a les 14,30
DM. també de les 17 a les 20 h.

Estudi General

St. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16,30 a les 20,30

Infantil

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9.30 a 13.30 i de les 16 a les 20 h.

Olivar

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'Arenal

Pça Gaspar Rul.lan, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es:
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Blanquerna

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - biblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Genova

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Coll d'en Rabassa

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Establiments

Carretera Esporles, 183 - 07010
971765192
biblioestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.ç
DS. de les 9 a les 13 h.

Sa Indioteria

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bipsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Molinar

Xadó, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Polígon de Llevant

Ciutat de Querétaro, 3 - 07007
971242155
bibpoligondelllevant@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Rafal Vell

Juan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibrafalvell@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Sant Jordi

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bipsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Santa Catalina

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibsfacatalina@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Cladera

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Son Ferriol

Margalida Monlau, 48 - 07198
971429856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Son Forteza

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971243983 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Gotleu

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Rapinya

Catalina March, 4 A - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Ximelis

Cap Enderrocot, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Sardina

Camí Passatemps, 123 - 07120
bibsonsardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Terreno

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.





Teatre fora del teatre

El més important és no deixar mai de fer teatre. Les arts creen sanes addiccions culturals. Consumir teatre equival a la necessitat de consumir-ne més. Així que qualsevol excusa o iniciativa és bona per fer i per veure teatre. I quatre parets no poden ser mai els límits que tanquin les fronteres de la creativitat escènica. Repassem ara algunes propostes diferents per gaudir del teatre fora dels teatres.

Contacontes del desert, teatre educatiu i solidari

Des de fa tres anys, l'Associació d'Amics del Poble Saharai duu a terme una interessant activitat que itinaera per tots els col·legis de Mallorca. Es tracta d'un contacontes de faules tradicionals del Sàhara, interpretat a les aules per Joan Pascual i Abdi. Un contacontes professional i un veritable home del desert, que no només interpreta les històries en la seva llengua original, l'àrab, amb la traducció simultània al català del seu company, sinó que també explica als alumnes quina és la realitat del seu país envers la seva relació històrica amb Espanya. Una narració que alhora és una reivindicació humanitària, ja que la situació polític-social del poble saharai no és fàcil, i també una passejada per una cultura molt diferent a la nostra, acostant-la així als joves escolars. Abdi, fins i tot, culmina la seva exposició vestint-se amb la indumentària prò-

pia del desert, i fent el mateix amb una de les professores, per a gaudi i diversió de l'aula.

La sessió és tan entretinguda com interessant. Els seus responsables trien cada dia el conte adequat a l'edat de l'alumnat, i després reflexionen sobre els valors i els significats de cada història, a més d'impartir els coneixements geogràfics i culturals abans esmentats, i repassar una mica la realitat dels camps de refugiats de la guerra, per tal que els estudiants balears prenguin consciència de les difícils situacions que es viuen a uns altres indrets del món. I és sorprenent la reacció dels joves davant aquesta esplèndida mostra de Teatre didàctic i solidari, ja que la participació de l'alumnat en obrir-se el debat al final de la classe és enorme. Tot un èxit amb vocació de continuïtat, segons ens explica Joan Vidal, que fou l'impulsor d'aquesta iniciativa, que compta amb el suport del Fons Mallorquí de Solidaritat i Cooperació. Endavant!

Made in Taiwan, sopar i riure

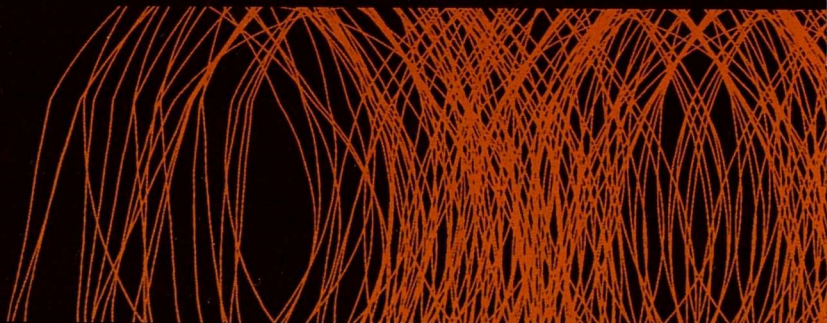
El sopar espectacle sovint ha estat menyspreat des d'una perspectiva artística. Ara, la companyia Los Guasones, encapçalada per Joan Pere Zuazaga i Joan Pizá estan disposats a reivindicar aquesta fórmula com a una opció absolutament digna de fer teatre. Adequat a les circumstàncies, lògi-



46è

FESTIVAL de POLLENÇA

Juliol - Agost 2007



Dissabte, 7 de juliol

Concert d'Obertura

SLOVAK CHAMBER ORCHESTRA

Alison STEPHENS - *Mandolina* -

Gustavo NÚÑEZ - *Fagot* -

Dissabte, 14 de juliol

Chloë HANSLIP - *Violí* -

Caspar FRANTZ - *Piano* -

Dissabte, 21 de juliol

FLAMENCO DE CÁMARA

Companyia de

Mayte MARTÍN i Belén MAYA

Diumenge, 5 d'agost

CAMERATA SALZBURG

Haken HARDENBERGER

- *Director i Trompa* -

Dimarts, 7 d'agost

KATONA TWINS

- *Duo de guitarres* -

Dijous, 9 d'agost

Joan PONS - *Baríton* -

Marco EVANGELISTI - *Piano* -

Dissabte, 11 d'agost

NEW YORK BAROQUE DANCE COMPANY THE HANOVER BAND

Dimecres, 15 d'agost

Leslie HOWARD - *Piano* -

Dissabte, 18 d'agost

AMADINDA PERCUSSION GROUP

- *"Música del Món"* -

Dimecres, 22 d'agost

QUARTET CASALS

Dissabte, 25 d'agost

I VIRTUOSI ITALIANI

Krzysztof PENDERECKI - *Director* -

Massimo MERCELLI - *Flauta* -

CLAUSTRE de SANT DOMINGO

Informació i reserves: Oficina del Festival

T: 971 53 40 11 - F: 971 53 31 11

www.festivalpollenca.org - E-mail: info@festivalpollenca.org

Claustre de Sant Domingo - C/ Guillem Cifre de Colonya, s/n. - 07460 Pollença (Mallorca)



en lloc dels hotels per centre

Membre de



l'Associació Europea de Festivals



Ajuntament de Pollença
PATRONAT DEL

FESTIVAL DE POLLENÇA

cament, que no són les habituals d'una sala obscura i un escenari enfrontat al públic, però fent servir els mateixos recursos escènics.

Amb aquest objectiu, la companyia va estrenar

fa uns mesos "Made in Taiwan". Una embogida aventura de terror còmic que ens explica els desgavellats propòsits del comte Dràcula, que pretén establir-se a l'illa i obrir una franquícia vampírica que perpetui la seva estirp.

No es tracta d'una obra de text convencional, però els actors tampoc no renuncien a l'humor verbal, que du el pes de la funció juntament amb l'estridència còmica, els gags visuals i la inevitable participació del públic, que entre plat i plat fa la digestió a cop d'ensurt i de rialla. Això sí, quan toca sopar, se sopa amb absoluta tranquil·litat, que una cosa no ha de llevar l'altra. I així, l'acollidor però inquietant espai escènic de la Finca de Son Sunyer (Es Pil·lari-871 95 30 01) es converteix en menjador o en castell del senyor i la senyora Dràcula, alternativament, acompanyats sempre per unes sensuais vampireses i un criat fastigós, en Rodofredo, que és sens dubte el més divertit de la funció. Una atractiva i diferent oferta, en definitiva, que proposa un pla teatralment alternatiu per als sopars del cap de setmana.

Teresetes, un fenomen social i teatral extraordinari

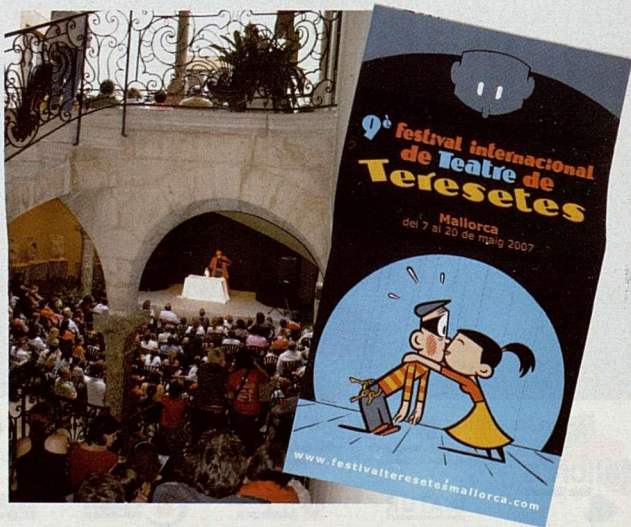
A bans de qualsevol altra consideració, vull deixar constància d'un fet extraordinari que hauria de convidar a la reflexió més d'un. El Festival Internacional



de Teresetes no ha estat només un èxit (i en van nou de seguits), sinó que va penjar el cartell de "no queden butaques lliures" a gairebé tots els espectacles que programà. Muntatges de titelles per a infants i per a adults, que es representaren a centres culturals, patis i teatres amb idèntica i multitudinària assistència de públic (la foto ho testimonia, i així va ser per tot). Una demostració que l'escassetat d'oferta cultural a les Illes no respon

a la manca de demanda popular, sinó a la manca d'interès o de sensibilitat, potser fins i tot a la desídia, de qui pertoqui. En qualsevol cas, enhorabona a la caparruda, engrescadora i perseverant, gairebé heroica, Aina Gimeno i al seu equip, perquè el que fan és un regal per a tots els qui ens agrada el teatre i per aquells que, amb mostres com aquesta, aprendran a estimar-lo.

I arran del que hem dit, aprofitam per reivindicar els espais públics no convencionals per albergar representacions escèniques de tota casta i condició, així com s'ha fet durant la fira de teresetes, obrint la ciutat a la cultura i convertint l'aire lliure i els espais urbans en un escenari inabastable que ofereix infinites possibilitats.



Buffet lliure a un cafè teatre

Els cafès teatre són uns altres espais que tingueren el seu moment d'auge, però que ara sobreviuen a cop de monòleg "televisiu", confonent sovint el que és un gènere teatral amb un de catòdic. Arribaran temps millors, suposo. Però de moment, ens hem de conformar amb l'excepció: Sa Botiga de Buffons, que s'esforça per recuperar l'esperit de l'autèntic cafè teatre cinc dies per setmana. Amb l'eslògan "Viu el teatre d'una manera diferent", aquest espai programa un espectacle distint cada dia, alhora que ofereix un bon sopar. Això sí, amb la barra tancada durant la funció, perquè el teatre és el més important.

I així, entre d'altres espectacles que podeu consultar a (www.buffons.net), es pot gaudir dels Improbant i les seves improvisacions de "Buffet Lliure". D'aquesta companyia i de la seva improvisada proposta en parlem a la pàgina 18 d'aquest mateix FanTeatre.



En aquest mateix reportatge, que ens parla del teatre que transcendeix dels límits habituals dels espais escènics convencionals, també hi podríem haver inclòs la iniciativa de Teatredequè, que ens convida a participar del teatre via internet (pàgina 22), o els correfocs, les cercaviles o qualsevol altra activitat teatral representada al carrer, com ara el Via Fora d'Alcúdia, recentment premiat. Però no teníem temps ni espai per a cobrir-ho tot. Així que poc a poc, que no s'espatlli la lletra, i tot arribarà.

hexel
EVENT

www.hexelevent.es



¿Quieres trabajar con nosotros?

Reponedores/Merchandising - Promotoras - Azafatas - Modelos

HEXEL EVENT - CL Andrea Doria, 47 bj - 07014 Palma de Mallorca - Telf. 971222900 - Fax 971222990

Envianos tu curriculum a hexel@hexelevent.es



Improband

L'engrescador vertigen de la improvisació

Suposo que per estar a l'alçada dels Improband i poder participar del seu "Buffet lliure" hauria d'improvisar aquest article, però ja de tot d'una ho dic: en som incapaç. Improvisar no és fàcil, i fer-ho amb convicció i gràcia és, de fet, molt complicat. Tot i així, els membres d'aquesta companyia de recent creació, impulsada inicialment per Pere Pau Sancho, han acceptat el repte, i afronten el vertigen d'actuar cada nit sense la xarxa d'un guió, no com un risc sinó com un al·licient.

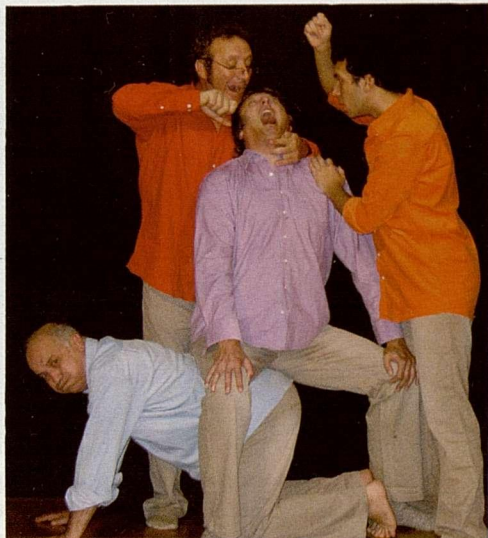
Durant un mes, Pere Pau es va envoltar de tots aquells actors encuriosits que s'animaren a participar d'un càsting improvisat per improvisar (i perdonin la improvisada redundància). Però era més dur del que semblava a priori, i pel camí se succeïren les baixes. "No és tothom que s'arrisca a treballar sense la garantia d'un text", ens explica l'actor-director. La qüestió és que, després d'aquest sedàs natural i gradual, cinc són els intèrprets que formen part del "Buffet lliure" d'Improband. Un espectacle pioner i únic a les Illes en aquest moment, basat en tècniques d'impro-

visació que garanteixen un inesperat, delirant i diferent espectacle cada cop que pugen a l'escenari. Ells són: Pere Pau Sancho, Biel Ramon, Toni de los Ángeles, Rafel Nadal i Enric de las Heras.

Tots cinc s'ajunten cada dilluns per entrenar-se i cada dijous per actuar a Sa Botiga de Buffons, que ha estat la seva plataforma de llançament. I dic entrenar i no assajar, perquè la improvisació, segons ens expliquen, s'assembla més a un esport que a qualsevol altra activitat. Han d'entrenar l'espontaneïtat, la capacitat d'aprofitar el corrent continu de pensa-

ment inconscient que té l'home, i que normalment ignorem, i sobretot, s'entrena allò que ells denominen "l'acceptació". Una tècnica que consisteix a dir que sí a tot allò que proposa un company, per desgavellat que sigui, i no negar mai la possibilitat d'improvisar a partir d'això. "En la improvisació, la negació és el desastre", assenyala Sancho.

A partir d'aquí, existeixen altres claus per a l'èxit de l'empresa. La confiança cega en els companys és imprescindible, perquè la improvisació és sempre una creació col·lectiva. "El secret el té sempre el teu company. Tu has de fer una petita passa i ell en farà una altra, i així avançarem tots dos. Estàs a les seves mans i ell a les teves", comenta Biel Ramon. "Després –continua– cadascú ha de dur sempre la motxilla plena de recursos i d'energia, perquè sortim cada dia a jugar-nos-ho tot i hem de poder retre al màxim. La rela-



xació no és possible, i això com a actor és molt excitant. És una experimentació total i contínua. Tot el contrari d'un actor funcionari acomodad, que arriba, diu el text mecànicament i amb ofici, i després se'n va".

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

"La improvisació és una forma de vida"



Els Improband coincideixen que els espectacles d'improvisació són un joc a dues bandes entre el públic i els actors, ja que és l'espectador qui provoca o condiciona el contingut de la funció, i això fa que s'hi impliquin enormement i gaudeixin de forma molt especial. "És molt gratificant -asseguren- quan detectes la satisfacció. Quan provoques en el públic la sensació que nosaltres definim com "quin cabró", i que esdevé quan els sorprens amb l'enginy d'una bona improvisació".

En ser preguntats pels inevitables referents, i

sense negar la influència de gent com Carles Castillo, membre dels prestigiosos "Imprebis", (XXXXcomprobar que bien escrito), Pere Pau Sancho puntualitza: "no és estrictament necessari parlar sempre de referents, perquè la improvisació és també una forma de vida". I així pensen seguir demostrant-ho, perquè aquests Improband tenen vocació de continuïtat i energies per improvisar encara molt de temps. Sembla que aquest "Buffet lliure" és només l'aperitiu d'aquesta companyia.



Curs introductori d'òpera: *Turandot*

Dimarts, dia 12 de juny, i dijous, dia 14 de les 20.40 a les 22.15 h

Sala dels Cors, la Misericòrdia

Activitat gratuïta - Inscripció al 971 713 346



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

XXI Temporada d'Òpera
Òpera en concert

Turandot, de G. Puccini

Cor Infantil de la FTTP

Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma

Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma"

Direcció musical: Francesc Bonnín

Pati de la Misericòrdia, a les 21 h

Divendres, 29 de juny

Diumenge, 1 de juliol



Consell de
Mallorca

Leona, tot i el seu nom ferotge, fou distingida per les actrius i els actors professionals de les Illes amb el premi Jeckyll de reconeixement a la seva tasca docent en el món teatral, mentre que Dolça, paradoxalment, tastà l'amargor de l'amonestació en guanyar el Hyde.



Un vespre amb Jeckyll & Hyde

Els intèrprets professionals de les Illes distingeixen Leona Di Marco i "castiguen" Dolça Mulet

Dilluns 30 d'abril va tenir lloc, a les instal·lacions de s'Escorxador de Palma, el sopar anual que l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAPIB) celebra amb motiu del lliurament dels premis "Jeckyll & Hyde". És a dir, el reconeixement i l'amonestació en funció de la tasca desenvolupada pels professionals relacionats amb el sector escènic balear al llarg de l'any anterior. L'acte, que comptà amb la presència de gairebé 70 professionals de la interpretació, va començar amb el lliurament del premi d'homenatge a l'actriu Aina Segura per tota una vida dedicada al teatre. L'actriu, que també du a terme una tasca humanitària a la Fundació "Es Garrover" per a la inserció laboral de discapacitats mentals, va manifestar la seva gran satisfacció i recordà que "hi hagué una època en la qual fer cafè teatre era una odissea i un rept".

A continuació es va procedir a les votacions per triar els dos guanyadors dels premis de l'Associació. Com és costum, tres eren els candidats al Jeckyll: Xavier Matesanz, crític de teatre de Diari de Balears i creador de la revista Fanteatre, per la qual ha estat candidat al premi per segon any consecutiu; Bartomeu Amengual, director gerent del Teatre de

Manacor, per la seva gestió i programació, però sobretot per la seva tasca durant onze anys al capdavant de la Fira de Teatre de Manacor; i la directora i professora d'interpretació teatral Leona Di Marco, per la seva feina infatigable en el camp pedagògic i docent. Finalment, fou aquesta darrera qui va obtenir el premi, i va recollir l'estatueta declarant que "És molt important per a mi. Més que si me l'hagués donat la crítica, perquè ve dels meus propis companys".

D'altra banda, es va lliurar el ben poc desitjable premi Hyde, que enguany va oferir la peculiaritat de recaure en bloc sobre tres dels responsables de la Fundació Teatre Principal: Gabriel Coll, director gerent; Pere Caminals, director de l'àrea teatral; i Dolça Mulet, consellera de Cultura del Consell de Mallorca i presidenta de la Fundació. I ella fou, precisament, qui guanyà finalment el premi. L'Associació va justificar aquest guardó de "càstig" per "quatre anys de mala gestió i falta de criteri a l'hora d'apostar pel teatre de qualitat a Mallorca".

La festa l'amenitzaren els Improband, que varen oferir un divertit espectacle ideat especialment per a aquesta edició dels Jeckyll & Hyde. Un vespre de germanor allà on sempre surt guanyant el teatre.



Vània assaja a internet

Teatredequè (.com) estrenarà una versió del clàssic de Txèkhov i ens convida a veure'ls assajar mitjançant un blog específic a la xarxa

Aquesta secció de L'assaig va néixer amb la intenció de mostrar, amb un no sé què de voyeurs indiscrets, en què consisteix un procés de creació teatral. De quina manera afronta una companyia el seu proper muntatge. Feina en estat embrionari. Les primeres lectures, paper en mà i amb vestuari informal. Els dissenys preliminars de l'espai escènic i com els personatges, amb els actors a dintre o viceversa, el van apamant. I com a poc a poc va agafant forma el que es convertirà en una representació pública quan s'aixequi el teló. Però ara, els Teatredequè ens ho han posat fàcil. Gairebé, diria jo, que ens han donat la feina feta. Mitjançant la seva web www.teatredeque.com, ens conviden a compartir la creació de "Vània". Una adaptació del clàssic de Txèkhov "L'oncle Vània", que es convertirà a finals de setembre en el nou treball de la companyia.



Aquesta interessant iniciativa pretén, no tan sols promocionar el futur espectacle, que també, sinó permetre a tothom que vulgui acostar-se al procés creatiu d'una obra teatral, que anirà evolucionant cap a la seva forma definitiva de manera gradual i penjada puntualment a la web de Teatredequè. Els seus responsables han creat un blog específic per fer aquest seguiment, allà on es poden trobar fotografies dels assaigs, explicacions dels protagonistes, vídeos de les lectures i espais interactius perquè tothom hi pugui donar la seva opinió o, fins i tot, aportar qualche cosa.



La idea, segons ens explica Pep Ramon Cerdà, és que el blog sigui una mena de diari d'assaigs. I s'ha triat aquest sistema perquè "és senzill, directe, barat i immediat".

Quant al muntatge, encara es troba a la fase inicial de les lectures. Es tracta d'una adaptació bastant fidel a l'esperit i els continguts de l'original de Txèkhov, en la línia de l'anterior treball de la companyia, que va representar "Un enemic del poble" d'Ibsen. El que passa és que Cerdà, responsable de l'adaptació i de la direcció del muntatge, l'ha reduïda a només cinc personatges i ha eliminat els elements històrics i geogràfics, que localitzava la història a la Rússia pre-revolucionària, per tal de centrar-se en l'essència universal del text, que no és altra que les reflexions existencials d'uns personatges sobre les seves frustracions, mancances i desigs mai no satisfets.

Els actors que s'encarregaran de donar vida als complexos personatges txekhovians, la qual cosa podrem comprovar dia rere dia al blog, seran Guillem Sansó, Miquel Torrens, Eva Torras, Maria Bauçà i un altre actor encara per confirmar.

Tot i que aquest projecte és enca-

S'ha creat un blog específic on es poden trobar fotografies dels assaigs, explicacions dels protagonistes, vídeos de les lectures i espais interactius perquè tothom pugui donar la seva opinió o, fins i tot, aportar alguna cosa.

ra molt verd, els Teatredequè ja en tenen un altre entre mans. Es tracta d'una lectura dramatitzada del teatre de Baltasar Porcel, que els ha estat encomanada pel Departament de Filologia Catalana de la Universitat de les Illes Balears, i que tindrà lloc el proper mes de novembre dins un congrés dedicat a l'escriptor.



IX Mostra de Teatre de Santa Eugènia



reportatge
Enrique Matesanz

Amb vista a la temporada d'estiu s'ha de destacar la 9a Edició de la Mostra de Teatre de Santa Eugènia, que tindrà lloc entre el 27 de juliol i el 5 d'agost, patrocinada per l'Ajuntament de Sta. Eugènia amb la col·laboració del Teatre Municipal de Manacor, i que enguany arriba amb la intenció de superar les darres edicions (cal recordar que l'any passat varen acollir fins a 1.200 persones amb tres espectacles).

És per això que la proposta d'aquesta nova edició comptarà amb quatre espectacles, dedins del recinte tancat però a l'aire lliure (fent estiu), amb el denominador comú de l'humor, en majúscules, i tres companyies: la catalana-andalusa Pez en Raya, els mallorquins Teatre de la Sargantana i Yllana Teatre de Madrid. Una proposta fresca i decidida a apostar per l'equilibri entre el teatre comercial i el popular, però cercant en tot moment la qualitat i, sobre tot, la incorporació de companyies consolidades, tant les que venen de fora com les de les nostres illes.

Lo primer que crida l'atenció és que la mostra comptarà amb dos espectacles de la mateixa companyia, Pez en Raya, els quals ja vàrem tenir ocasió de veure al Teatre del Mar. I es que ja diuen que dels bons plats és recomanable fer-ne ració doble. La Mostra arrancarà el dia 27 de juliol, precisament amb una primera proposta d'aquesta companyia, l'espectacle "Pésame mucho", Premi del Públic en el 9º Festival Internacional de Humor (2003), inclassificable i diferent, amb una frescor i originalitat sorprenents que no deixarà ningú sense un bon fart de riure. Qui vegi aquest primer espectacle, i si l'hi permet el mal de panxa, no se podrà perdre el segon (el 29 de juliol), "Solalá", un estrena exclusiu a Mallorca que, si bé té el segell del mateix grup, serà molt diferent del primer. Guardonat com a Millor

Espectacle de Sala de la 24a Fira de Tàrrega, "Solalá" és un antídoto contra la depressió i un d'aquests espectacles dels quals hom se'n recordarà després de molt de temps. Com a tercer plat, dia 31 de juliol, arribarà la representació mallorquina de la Mostra. El Teatre de la Sargantana presentarà "La fabulosa ciència del doctor Grau i les bessones Grimm", un muntatge per grans i petits, sorprenent i captivador, una proposta d'aquesta companyia que s'estrena per primera vegada a Santa Eugènia, i del qual la crítica ha dit que és un "muntatge amb idees i episodis memorables, molt divertits i sorprenents". El punt final d'aquesta Mostra, dia 5 d'agost, arribarà de la mà d'uns vells coneguts de Madrid que sempre han resultat un èxit de públic i crítica. Si heu tingut la sort de presenciar "Los mejores sketches de Monty Pyton" i "Rock and clown" no us podreu perdre la nova creació de Yllana Teatre, "Strar trip", un súper-espectacle, una comèdia-show que ja s'ha pogut veure a Manacor, i que amb el seu característic humor universal i sense paraules no deixarà indiferent ningú.

Només afegim que un any més, gràcies a la col·laboració del Teatre Municipal de Manacor, els espectadors que hagin adquirit l'abonament de la Mostra podran votar el millor espectacle i participar en el sorteig de quatre passis per assistir a la Fira de Teatre de Manacor.



A CAIXAFORUM de "La Caixa", plaça Weyler número 3 de Palma, una vegada visionades i comentades les obres seleccionades del VII CERTAMEN DE CURTMETRATGES DE FICCIO EN CATALÀ 2007, que organitza la Direcció General de Política Lingüística del Govern de les Illes Balears, el JURAT QUALIFICADOR, format per SIMÓ ANDREU, actor i president d'aquest jurat; FRANCESC FELIPE, director de l'INQUIET, Festival de cinema de València; PEP RAMON CERDÀ, professor de secundària i organitzador de la Trobada d'Audiovisuals; NOFRE MOYÀ, director de cinema i guanyador del VI Certamen de Curtmetratges de Ficcio en Català, 2006; i ANTONI GONZÁLEZ, president de l'associació Artífex Cultural, coordinadora d'aquest certamen, ha acordat, per majoria, emetre el següent veredicte:

UN RECONeixEMENT ESPECIAL ALS PARTICIPANTS DELS DIVERSOS CENTRES EDUCATIUS ALS QUALS SE'LS DÓNA UN DIPLOMA I UN REGAL:

- IES SON PACS.
- COL·LEGI SANT ALFONS.
- IES BALÀFIA.
- Centre d'Educació Especial SILOÉ.
- IES BENDINAT.
- **Adrià Arbona i Miquel Forteza**

UNA MENCIó ESPECIAL DINS LA MODALITAT DE CENTRES EDUCATIUS a CEE SILOÉ per l'obra **HI HAVIA UNA VEGADA...**

UNA MENCIó ESPECIAL DINS LA MODALITAT DE CENTRES EDUCATIUS a l'IES SON PACS per l'obra **ELS TEXANS DE SOMALI.**

UN PREMI ESPECIAL de 300 euros per la modalitat

especial DE CENTRES EDUCATIUS a

Adrià Arbona Otero i Miquel Forteza Moll per l'obra TERCERA PERSONA, SINGULAR.

UNA MENCIó ESPECIAL a Marisa Crespo i Moisés Romera

per l'obra **WAITING ROOM.**

UN SEGON PREMI EX AEQUO de 1.200 euros, per tant, de 600 euros cadascun a Rafa Pigueras

per l'obra **EL MILLOR MECANóGRAF DEL MÓN** i a Marcos Khune per l'obra **POR ESCÈNICA.**

UN PRIMER PREMI, PER MAJORIA, de 2.500 euros a

Claudio Lichtenstein per l'obra NÀUFRAGS.

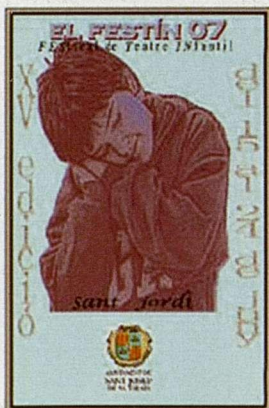
// El patrocina:



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

// Hi col·laboren:





Quinze anys de "Festín" a Eivissa

Del 15 al 24 de juny tindrà lloc a Sant Jordi, petita localitat del municipi de Sant Josep d'Eivissa, la quinzena edició del Festín (Festival de Teatre Infantil), que organitza l'Ajuntament d'aquest poble pitiús des de l'any 92 i cada cop amb més èxit i reconeixement. Enguany hi participaran un total de 29 companyies procedents de les Illes i d'altres comunitats espanyoles, que oferiran els seus espectacles de teatre, dansa i titelles, adreçats tots al públic infantil. L'objectiu del Festín ha estat sempre, i continua sent, promoure el teatre entre els més joves, implantar aquest tipus d'activitats i facilitar l'intercanvi d'experiències culturals, entre d'altres.

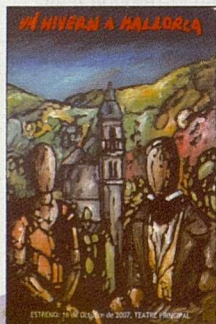
Vuit projectes per a un Bòtil



Exhaurit el termini de presentació de projectes a la segona edició del concurs Bòtil, que pretén fomentar la creació teatral arran de textos literaris d'autors balears, s'hi han presentat un total de vuit propostes. Ara el jurat seleccionarà quines seran les que es representaran en forma de lectura dramatitzada a les instal·lacions de les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres el proper mes de juliol. Posteriorment, dues d'elles passaran a la final, i s'estrenaran al Festival de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca. Més informació: www.saxerxa.org

Taller intensiu d'improvisació

VededeTeatre organitzà durant el mes de maig un taller intensiu d'improvisació. Coordinat per Cecília Candia, i dirigit a aquelles persones amb experiència o sense, que volen iniciar-se al món del teatre, aquest taller proposava l'apropament a les tècniques de la improvisació teatral, explorant aquest univers mitjançant distintes propostes per arribar a un treball escènic extraquotidià, creatiu i expressiu, emprant com a punt de partida l'espontaneïtat per la creació d'escenes a l'espai buit.



Un hivern a Mallorca La Fundació Teatre Principal de Palma va presentar la seva nova producció teatral. Es tracta de l'adaptació dramatitzada de la novel·la de George Sand "Un hivern a Mallorca", dirigida pel prestigiós director català Ricard Reguant, qui va anunciar la realització d'un càsting al Centre Cultural de la Misericòrdia, per triar alguns dels actors que participaran en el muntatge. Està previst que l'obra s'estreni al Teatre Principal de Palma el 16 d'octubre i que després giri per Mallorca, Menorca i Eivissa. A partir del gener de 2008 es podrà veure a diverses ciutats de l'Estat espanyol.

Cursos de màscara teatral al Sans



Pau Cirer, un dels millors especialistes que hi ha a les Balears en matèria de màscares teatrals, impartirà un curs al Teatre Sans de Palma del 11 al 27 de juliol i del 8 al 29 d'agost. Els horaris seran de 10 a 13 hores els dimecres i els divendres. El preu és de 95 €. Més informació al 971 727166 o a la web www.estudizeroteatre.com, a la qual també trobareu informació d'altres cursos d'estiu.




La mort de Vassili Karkov

La col·lecció Teatre del Mar de texts teatrals s'ha ampliat amb la publicació d'un cinquè títol: La mort de Vassili Karkov, escrita per Joan Arrom i Pere Fullana, que la dirigí posteriorment amb Iguana Teatre. Es tracta d'un text inspirat en els clàssics de la literatura russa, que són una passió compartida pels dos autors de l'obra.

En el decurs del mateix acte es presentà el llibre Història del Teatre Català (volum I), escrita per Francesc Massip, que també és l'autor del pròleg de l'obra teatral abans comentada.

Finalment, la jornada es completà amb el lliurament, per part de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar, del premi al millor espectacle de 2006 representat al teatre del Molinar, i que va ser atorgat al muntatge d'Iguana Teatre "Memòria d'en Julià". Una obra que va ser reposada l'any passat amb motiu del vintè aniversari de la companyia. El premi consisteix en un quadre de Pep Coll pintat per a l'ocasió i una escultura commemorativa de Pau Cirer.



esadIB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



PREINSCRIPCIÓ

a les proves d'accés
fins el 12 de juny

En el programa de Portes Obertes oferim visites organitzades a l'ESADIB i presentacions en els centres.

Si voleu més informació telefonau al 971 713 628

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
c. Morer, 6 - 07001 Palma - info@esadib.com - www.esadib.com

Neoclassicisme o el retorn a les formes clàssiques

El Neoclassicisme és una tendència artística que es desenvolupà a Europa entre el darrer terç del segle XVIII i les primeres dècades del XIX, i essencialment promovia la recerca de la inspiració en els models de l'antiguitat clàssica. Consistia a adoptar tots els elements propis del classicisme, com ara la claredat i l'equilibri narratiu, en el moment d'afrontar qualsevol procés creatiu. Una rigidesa que al teatre es traduí, entre d'altres coses, en la recuperació i l'aplicació de la regla de les tres unitats, que Lope de Vega havia vulnerat de forma sistemàtica durant l'anterior període barroc, conegut com el segle d'or del teatre espanyol.

Aquesta mena d'imposició artística que era la regla de les tres unitats es referia a l'acció, el temps i el lloc que definien i emmarcaven les obres, i que durant el neoclassicisme se simplificaven al màxim. És a dir, durant la representació d'una obra només es



podia desenvolupar una acció. Mai no es podien representar dues de paral·leles. A més a més, aquesta acció esdevenia sempre en un escenari únic i no es podia perllongar en el temps més d'un dia. Unes exigències que provocaren de forma immediata la desaparició de qualsevol tema imaginatiu o fantàstic de les obres teatrals, que tampoc no podien mesclar la tragèdia i la comèdia en una mateixa funció per tal de preservar la puresa genèrica dels texts, així com els principis d'ordre, correcció i bon gust, que es pretenien inculcar en l'espectador com a part d'un procés socialment educatiu. No cal dir que no fou un període gaire lluit per al teatre i que no són gaires els dramaturgs destacats de l'època.

Carlo Goldoni (1707-1793) ha estat considerat com un dels precedents del neoclassicisme, més que per la fidelitat als preceptes d'aquest rigid moviment artístic, pel fet que protagonitzà el punt d'inflexió creatiu que significà el pas de la commedia dell'arte –de la qual va utilitzar a les seves obres inicials alguns dels populars personatges emmascarats, com ara el Pantaleone–, a un teatre més contemporani en clau de comèdia transitada per personatges de caire més realista, dedicant especial rellevància a les descripcions i a les circumstàncies que envoltaven les seves existències. El que passa és que poc a poc les seves obres anaren evolucionant per satisfer els gus-

tos més populars i, finalment, totes les seves intencions inicials, consistents a reivindicar i restaurar el poder de la paraula en detriment de l'espectacle i la fantasia, varen ser vulnerades en favor de texts que potenciaven els embulls i el llenguatge planer, per no dir vulgar, i que sovint flirtejaven amb la grolleria i la seducció. Així és com va crear obres tan conegudes com "*L'hostalera*" o "*El ventall*".

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) va ser l'autor espanyol més important de tots quants cultivaren les pautes neoclàssiques al teatre del segle XVIII. La seva obra culminant va ser "*El sí de las niñas*", que feia una forta crítica de les famílies que feien casar les seves filles sense tenir en compte els seus sentiments ni deixar-les no ja triar, sinó tampoc opinar sobre el seu futur marit, que solia ser un home molt més vell que elles i ben situat econòmicament. Un tema que no es pot considerar original del dramaturg espanyol, ja que fou molt recurrent entre els autors de l'època, com per exemple el francès Marivaux, en el qual es va dir més d'un cop que s'havia inspirat Moratín, que era un gran admirador de la cultura gal·la.

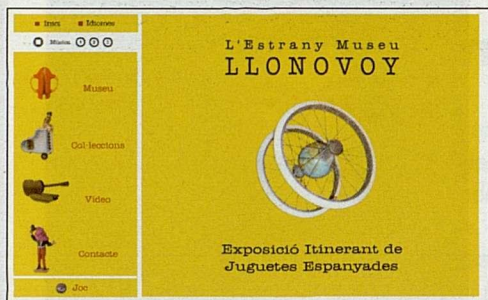


Una altra obra destacada de Moratín va ser "*La comedia nueva o el café*", que criticava mitjançant la paròdia àcida aquells poetes incults que pretenien escriure obres dramàtiques.

Uns altres autors importants del moviment neoclàssic europeu foren a Espanya: **Gaspar Melchor de Jovellanos** ("*El delincuente honrado*"); i a França: **Pierre Marivaux** ("*El juego del amor y del azar*" i "*El legado*") i **Pierre Augustin de Beaumarchais** ("*El barbero de Sevilla*" i "*Las bodas de Fígaro*"), que foren els dos darrers dramaturgs rellevants al país veí abans de la Revolució de 1789.

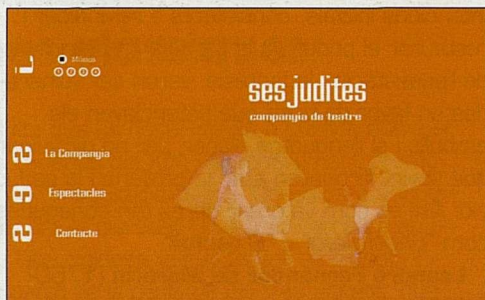
"*La comedia nueva o el café*" de Moratín i "*Els enamorats*" de Goldoni (versió Tau Teatre)





www.lonovoy.com

Si ets dels que cerquen a internet una mica d'originalitat, creativitat i saludable entreteniment, recomanem la web d'en Miquel Àngel Juan "Llonovoy" i el seu "Estrany Museu" de joguines trencades. Una pàgina força interessant, amb presentacions animades simples i originals, i amb un rerefons reivindicatiu bastant clar. En Miquel Àngel ens proposa fer una volta pel seu museu i gaudir de la seva "Exposició Itinerant de Juguetes Trastocades", una petita mostra de les més de 370 peces úniques creades amb material recuperat i "intervingudes quirúrgicament" per donar vida a un univers reciclat de petits protagonistes força simpàtics, i molt satisfets pel fet d'haver estat salvats de la defunció i l'oblit. A més a més, se pot gaudir d'un parell de muntatges audiovisuals molt originals i interessants, i un joc que ens recorda un poc aquells vells retallables d'abans (molt abans), amb el qual podràs dissenyar les teves pròpies creacions amb la possibilitat d'enviar-les i contribuir així a l'ampliació d'aquest petit, enginyós i entranyable museu "virtual".



www.sesjudites.tk

La companyia de teatre "Ses Judites", es a dir, les actrius Margalida Grimalt i Lluqui Herrero, treuen el cap a internet per mostrar la seva feina i presentar-se oficialment al món virtual, com una mena de targeta de presentació molt senzilla però molt completa. A la seva pàgina trobarem tota la informació necessària per conèixer els seus dos espectacles, es a dir, fitxes artístiques i tècniques, fotos, sinopsis, i a més a més, un petit repàs històric de la seva breu trajectòria, d'ençà l'any 2006 en que es va crear la companyia. Des d'aquí els donem la benvinguda al món virtual, que no al món del teatre balear, al qual ja fa temps que són molt benvingudes.

Recorda que ens pots trobar a la xarxa!

www.fanteatre.es

i també

www.fancine.es

Servei Renda Àgil

1+1=Renda Àgil

La fórmula
més senzilla

Del 8 de maig al 2 de juliol

Renda Àgil, la manera més còmoda, ràpida, senzilla
i segura de fer la teva declaració de la renda.
Rendibilitza el teu temps amb Renda Àgil.

900 700 012

DECLARADAMENT SENZILL

www.tributscuib.org



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €

Entitats col·laboradores

"SA
NOS
TRA"
CAIXA DE BALEARS

BANCA
MARCH

la Caixa

BBVA

CAM
CAJA DE PENSIERS
del País Valencià

R

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow