

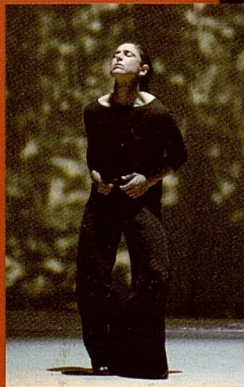
FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 18. Maig 2007 Any II



Disperses i
el seu debut
Terotitzant

Dansa
contemporània
al Xesc Forteza.
Cita obligada



Teatre per a la
llibertat d'expressió

Radio
PiRata

PROGRAMACIÓ *cultural*

MAIG 2007

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 4, 5 i 6

Federació de la Tercera Edat de Mallorca:

Mi desconsolada esposa

Espectacle infantil gratuït amb cabuda limitada.

Dia 13, a les 12 h

Ciència Divertida presenta: El naufrag

Espectacle infantil gratuït amb cabuda limitada.

Dies 18, 19 i 20

Festival Internacional de Teresetes

Informació 971726008

MÚSICA ANTIGA 2007

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Dia 5, a les 20 h

Orquestra Barroca de Mallorca

ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC

Dia 12, a les 20.30 h

Banda Municipal de Música de Palma

CASTELL DE BELLVER

Dia 19, a les 20 h

Mònica Monasterio

CONCERTS AL CARRER

Dies 22, 24, 29 i 31

Banda Municipal de Música de Palma

Gratuïts.

AUDITORIUM

Dia 6 i dia 20, a les 12 h

Concert Familiar

Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma

Entrada gratuïta.

PARC DE LA MAR

Del 3 d'abril al 6 de maig

CIRQUE BOUFFON presenta: Novo

De dimarts a dissabtes a les 20.30 h i diumenges a les

17 h. Espectacle de circ. Preu: 18€ adults, 13€ infants.

Venda anticipada a Servicaixa i El Corte Inglés.

* Aquesta programació és susceptible de canvis

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1, a les 12 h

Conservatori Elemental de Música Municipal:

Cicle "Ecoltar i aprendre"

- Piano a 4 mans

Música clàssica. Espectacle gratuït amb cabuda limitada.

Dia 5, a les 21.30 h i dia 6, a les 20 h

DIVERSO ALARIA presenta: Club Zazou

Espectacle de dansa. Preu: 10€.

Dia 20, a les 19 h

Música Clàssica d'Hivern. Els Pirates

Venda anticipada: Musicasa, Casa Martí i Tot Clàssic. 15€

SES VOLTES

Activitats gratuïtes.

Dia 5 a les 17.30 h

J3 presenta: Solidart

Festival solidari a benefici de Intermon Oxfam i

Fundación Vicente Ferrer.

Actuacions: Piper, Nadia, Post,

Daniel Higiénico, Club Sibarita,

Juan (Amaral) i Jaime (Sexy

Sadie), El Alpinista i Savia.

Dia 13, a les 13 h

Casa Valenciana.

Festa de la Mare de Déu

dels Desemparats

Banda Municipal de

Música de Palma

Dia 17, a les 16 h.

Dansània 07 presenta:

Coreografies de Carrer

Dia 20, a les 12 h

Centre Gallec de Mallorca

XVI Trobada de Xeremiers i

Gaiteiros



PLAÇA D'ESPANYA

Dies 2, 3 i 4

Festival Alternatilla

Exposició fotogràfica. Mes informació www.alternatilla.com

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,

Esports i Joventut

FANTEATRE

Maig 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

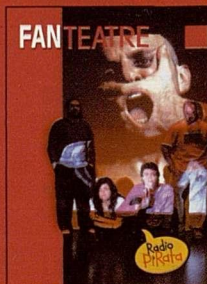
Redacció:

Enrique Matesanz

Disseny: Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.



Com ja sabeu, el mes passat se varen lliurar a Capdepera els primers Premis de les Arts Escèniques i Musiclas de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears. Vàrem voler estar presents per poder contar-vos com va anar tot plegat **13**. Com sempre xerrarem també de les novetats que oferiran els diferents teatres de les Balears **10**, així com les nostres crítiques habituals d'alguns dels espectacles que ja s'han vist als escenaris **6**. A la nostra secció de Les Companyies **14** presentarem la primera i única companyia balear de dones. Hem xerrat també amb Marisol Ramírez, productora, autora i protagonista de Radio Pirata **18** i repassem el IX Festival Internacional de Teresetes de Mallorca **22**. A més a més, notícies i curiositats a la nostre secció Entreacte **26** i a continuació la nostra Història bàsica del teatre universal **28**. També des de la nostra secció dellarte.com **30** recordem que ja se pot gaudir de Fanteatre a la xarxa (www.fanteatre.es). Ara podreu consultar la programació teatral de les nostres illes a la nostra pàgina web.



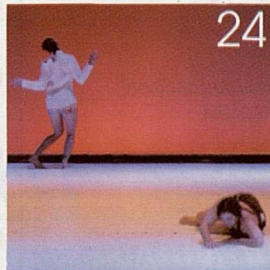
18

Radio pirata, teatre en llibertat



14

Disperses, un debut sense tabús



24

Mostra de dansa contemporània al Xesc Forteza: Mapes

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dia 5 de maig

La cenicienta

(Ballet Nacional de Cuba)

Del 11 al 13 de maig

"Despedida y cierre"

(Moncho Borràjo)

Auditori (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Del 8 al 13 de maig

Radio pirata

(Teatro de la Lavandería)



Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 5 i 6 de maig

Club Zazou

(Diverso Alarìa)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 4, 5 i 6 de maig

Mi desconsolada esposa

(Fed. de la Tercera Edat de Mallorca)

Dia 13 de maig

El naufrag

(Ciència divertida)

Dies 18, 19 i 20 de maig

Festival Internacional de Teresetes

visita'ns a

WWW.FANTEATRE.ES

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90

Es Molinar - Tel. 971 248 400

Del 4 al 13 de maig

Bon Voyage

(Vol-Ras)

Del 18 al 27 de maig

M.A.M. Modern Art Modern

(Toni Albà)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

Dies 1, 5 i 6 de maig

L'empresari teatral

(Òpera de butxaca-Estudi Zero Teatre)

Del 10 al 13 de maig

Terofitzant

(Disperses)

Del 17 al 20 de maig

Gabriela

(Ses Judites)

ses judites

Gabriela

Texte de Miquel Angel Florès



MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3

Tel. 971897185

Dia 5 de maig

Ubú Rei

(Iguana Teatre)

Dia 9 de maig

El carrer del Ritme

(Teatre escolar)

Del 14 al 18 de maig

Mostra de Teatre Escolar d'Alcúdia

Dies 17, 19 i 20 de maig

Festival Internacional de Teresetes

Dia 23 de maig

Don Juan Tenorio

(Teatre Escolar)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 -

www.samaniga.com

Dia 19 de maig

Ses rondalles d'en Vit

(C.P Mestre Guillem Galmés)

Dia 26 de maig

Rosa Mutabile

(Elàstic Nou)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Del 4 al 25 de maig

VII Mostra escolar de Teatre, Música i Dansa

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 1 de juny

GGP

(Vol Ras)

De l'1 de juny a l'1 de juliol

V Mostra de teatre, dansa i música infantil i juvenil de Capdepera



Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 3 de maig

Clarobscur

(Conselleria d'Immigració i Cooperació)

Dia 4 de maig

Històries de França

(Grup de Teatre en francès)

Dies 12 i 13 de maig

Cors salvatges

(Centre d'adults)

Dies 19 i 20 de maig

Noces

(Centre d'adults)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

Dia 1 de maig

En Joanef de sa Gerra
(Jaume Manresa)

**Centre Cultural La Unió
(Son Servera)**

SON SERVERA CLOWN

Dijous 10 a les 17.00

NINO I LA POESIA.
Cia. Te a Tres.

Divendres 11 a les 19.00

MALLORCLOWN.
CERCAVILA

Mallorclown

i Mostra Teatre Son Servera.
Itinerant Son Servera

Divendres 11 a les 20.00

IL MONDO.
Cia La Industrial Teatrera

Dissabte 12 a les 12.00

MOTARDS.
Cia La Industrial Teatrera. Plaça
Sant Joan

Dissabte 12 a les 18.00.

CUCORBA.
PER BALLAR TOT EL MÓN. Església
Nova

Dissabte 12 a les 21.00

MUSICA MAESTRO.
Cia Los Excéntricos

Dissabte 26 a les 21.00

LA ATLÁNTIDA.
Cia. Desastres

Sa Congregació (Sa Pobla)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

Dies 17, 19 i 20 de maig

**Festival Internacional de
Tereteses**

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dia 6 de maig

Els Pirates

Dies 10, 11, 12 i 13 de maig

La revelació
(Leo Bassi)

Dia 20 de maig

Na Llauneta recicla
(Mariantonia Oliver)

Dia 26 i dia 27 de maig

Fora Nirvis
(Agustín "El Casta")

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 1 de maig

Un Picasso
(José Sacristán)

Dia 8 de maig

La caixa dels somnis
(Televisió) (M. Dolors Corderas)

Dia 10 de maig

Humor sapiens
(Pocaçonya Teatre)

Dies 14 i 15 de maig

**Ladies and gentlemen fasten
your safetybelts**
(Catapult Theatre)

Dia 18 de maig Metròpolis

(Teatralia)

Dia 23 de maig

**La estrella vanidosa y el reino
de la ortografía**
(GAT)

Dia 25 de maig

El malo de la película
(Albert Pla)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dies 9 i 10

Estimem una mica
(Encara que sigui mentida)
(Fundació Teatre Principal de Maó)

Dia 13 de maig

Sa blanca vídua d'un viu
(Lliga Reumatològica de Menorca)

Dia 20 de maig

Ca ses monges
(Pito Costa)

ALTRES

Sa Botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 Palma
tel 660419673

Tots els dijous

Buffet lliure
(improband)

Tots els divendres

Swinvergüenzas
(Buffon's)

Tots els dissabtes

Provocadores
(Buffon's)

FANTEATRE

**mga
illencs**



asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confianza
consultoria empresarial
laboral

AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

quantitat
fiscal
comptab

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



EL MIKADO

Fa anys que no m'agraden gaire les propostes de *Dagoll Dagom*. I el fet que, amb la coartada del vintè aniversari i les noves generacions d'espectadors, hagin començat un cicle de reposicions, em fa sospitar que tampoc ells estaven gaire satisfets dels resultats. Així que recuperaren el seu gran èxit d'antany, *Mar i cel*, que em semblà magnífic com sempre pel que fa a la partitura i al muntatge escènic, però un punt ingenu i estantís en els continguts i l'enfocament del missatge. El temps passa i tot envelleix, què hem de fer. Així que a la nova versió d'*El Mikado*, opereta còmica de l'any 1885 ambientada al Japó, que la companyia catalana adaptà i estrenà l'any 1986, vaig acudir amb justificades prevencions, però molt encuriosit, perquè després de tants d'anys, i tot i les moltes vegades que han passat aquest espectacle per la televisió, mai no l'havia vist.

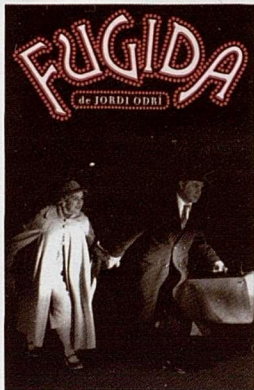
Així que tot em venia de nou, encara que coneixia l'argument, que gira al voltant de la prohibició imperial de flirtejar fora del matrimoni. Una estricta llei repressiva que si era vulnerada es castigava amb la mort. I vet ací la meua sorpresa i satisfacció, ja que vaig gaudir, sens dubte, del millor treball que he vist als Dagoll Dagom en anys. I no només perquè el muntatge sigui molt àgil, dinàmic i lleuger, sense descuidar les qualitats còmiques i líriques dels intèrprets, la qual cosa s'agraeix molt als musicals, perquè tot i que sembli una obvietat no sempre saben cantar o actuar aquells que canten o actuen; sinó perquè la versió actualitzada, que desconec quant s'assembla a l'original, és realment ocurrent i divertida, farcida de delirants anacronismes i d'humor verbal con-



temporani, que va aconseguir que les dues hores d'espectacle passaren volant i entre espontànies rialles, que esclataven induïdes per la dansa, la mímica, els diàlegs o les mateixes lletres de les cançons, la qual cosa no és gaire freqüent, i ho hauria de ser en aquest gènere, que tan sovint ho pretén i tan estranyament ho aconsegueix.

Tot el muntatge funciona amb eficàcia. Com a entreteniment còmic musical és (ja ho era) un referent. Però aquesta versió té un valor afegit que, sens dubte, arrodoneix els resultats del conjunt: unes interpretacions que van molt més enllà de la bis còmica i la caricatura efectiva. El repartiment està format per uns formidables actors que tan còmodes es troben amb l'expressió corporal com amb la verbal, i això enriqueix una funció esquitxada de matisos imprescindibles escampats per tot arreu, que gairebé esdevenen el més divertit de l'obra.

Companyia: Dagoll Dagom
Direcció: Joan Lluís Bozzo
Autor: Gilbert & Sullivan
Intèrprets: Alex Esteve, Josep maria Gimeno, Toni Viñals, Maria del Mar Maestu.



FUGIDA - *Mô Teatre (Ciutatadella)*. Atrevida revisitació del teatre de cabaret a càrrec de la companyia menorquina Mô Teatre, que aprofitant les constants formals i nostàlgiques del gènere, però des d'una òptica pretesament modesta, austera i, per què no dir-ho, freak i un punt cutre, reflexionen sobre la intolerància,

la injustícia i la trista i insolidària condició humana, allhora que reivindiquen la diferència com un valor i no com un defecte. No obstant això, les intencions, com també el concepte global de l'obra, són millors que no els discrets resultats. El conjunt, que té moments còmicament molt ocurrents i solucions escèniques destacades, pateix en excés les evidents mancances líriques



d'un repartiment que canta massa. J.M.M.

UNA CÒPIA - *Teatre Lliure (Teatre de Manacor)*. Breu, directe, concís, contundent, el magnífic text de Caryl Churchill trobà els aliats perfectes, no ja en el director Jordi Prat, que aconsegueix el to, el ritme i la intensitat adequada per embolcallar la història amb una atmosfera inquietant i propera, incerta i desoladora; sinó en els dos moderats intèrprets: Andreu Benito i David Selvas, que sense rastre d'histrionisme, amb una economia expressiva gairebé perturbadora, atorguen al relat la consistència dramàtica i existencial necessària perquè es converteixi en una faula de por contemporània i, allhora, en una mena de tractat filosò-

Teatre del Mar

Temporada de **PRIMAVERA**



Bon Voyage

Companyia: Vol-Ras. Del 4 al 13 de maig



M.A.M., Modern Art Modern

Companyia: Toni Albà. Del 18 al 27 de maig

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

consulta La programació a www.eivissa.es



fic existencialista, que posa sobre la taula la controvèrsia, els riscos i els fantasmes de la clonació. I a sobre fent riure i entendent, segons l'episodi. Fabulós. J.M.M.

PÈL AL PIT - *Corcada Teatre (Teatre Municipal de Palma)*. Fa més

de mig any, a la Fira de Vilafranca, vaig tenir l'oportunitat de veure la concreció escènica del projecte guanyador del premi Bòtil, que consisteix a convertir en teatre texts literaris d'autors balears. "Pèl al pit" fou el guanyador d'aquella primera edició i em va semblar una feina interessantíssima, que havia captat l'essència tèrbola, trista, introvertida i apassionada de l'obra de Blai Bonet, i l'havia traslladada amb molta intenció i atractives maneres a l'escenari. Però patia una certa manca de consistència, pròpia d'aquells que comencen a fer-se camí, i per tant, perfectament disculpable. El problema és que a set mesos vista, tot i que encara és força atractiva, la peça no ha evolucionat gaire, i no ha acabat d'arrodonir-se com les expectatives permetien esperar. Es queda donç en un bon intent d'irregulars resultats, que no acaba de transmetre les sensacions amb la intensitat necessària, i tot i les bones interpretacions (Xavier Frau està fantàstic), esdevé una mica massa espessa. Mancada de ritme o, si més no, de fluïdesa en alguns passatges. Tot i així, un treball que permet esperar moltes i bones coses d'aquests Corcada Teatre. J.M.M.

MI MISTERIO DEL INTERIOR - *Ron Lalá (Teatre del Mar)*. Difícil de definir. Així definiria jo aquesta comèdia musical i surrealista d'esquetxos. Tot i que potser bastaria dir que és una hora i busques de delirant diversió, amb l'únic fil conductor d'una pregunta existencial sense resposta, sense referents con-

crets, humorísticament anàrquica, allà on es barregen les influències dels Tricicle (o potser ara ja són els Yllana), els Luthiers, la tradició "esperpèntica" espanyola, i, fins i tot, la infame moda dels monòlegs televisius, tot i que no sabia dir si inclosa com a opció creativa o com a crítica encoberta. En qualsevol cas, llevat d'això darrer que, juntament amb l'intent bastant estèril de fer participar el públic, és el més fluix de la funció, la veritat és que l'espectacle és una exhibició de versatilitat còmica per part del quintet protagonista, que funciona com un rellotge perfectament sincronitzat. Els cinc actors es complementen, es relleven o s'empenyen amb mil·limètrica precisió, i canvien de personatge, d'estil o de gènere amb una facilitat, una eficàcia i una velocitat esbalaïdores, aconseguint un entreteniment molt divertit que, tot i la seva aparença inofensiva, té una considerable mala bava i un cinisme bufó ben esmolat i gens ingenu. J.M.M.

ROSA MUTABILE - *Elàstic Nou (Teatre Municipal de Palma)*. Interessant compaginació de diversos llenguatges artístics: teatre, dansa, música, poesia, imatge, amb una proposta que vol ser un homenatge a l'autor de *Bodas de sangre*, aprofitant el personatge central i la base argumental d'una de les seves peces, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*.



Una treballada posada en escena d'Aina Gimeno que és tota una declaració d'estimació i d'admiració a Lorca, a la seva creativitat i a la seva personalitat polièdrica, i a la qual destaquen tant la bona feina de la seva intèrpret, Mary Ramírez, com la resta dels aspectes que enriqueixen el muntatge. F.M.R.





esadib

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



PREINSCRIPCIÓ

a les proves d'accés
fins el 12 de juny

En el programa de Portes Obertes oferim visites organitzades a l'ESADIB i presentacions en els centres.

Si voleu més informació telefonau al 971 713 628

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
c. Morer, 6 – 07001 Palma – info@esadib.com – www.esadib.com



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 

Bon Voyage

Aprofitem les vacances per viatjar, a diferents llocs i de diferents maneres. Hi ha qui gaudeix viatjant a destins exòtics amb condicions dures. Altres busquen llocs paradisiàcs amb totes les comoditats que al llarg de l'any no han pogut tenir. Alguns s'ho passen bé fent el viatge foto-matón, cada dia una ciutat i en quinze dies tot el món. Hi ha qui fa del seu viatge una constant producció de vídeo, o qui prefereix agafar el cotxe i anar al poble on fa més de 20 anys que estiuja, i a d'altres les seves circumstàncies els fan emprendre viatges diferents dels que realment tindrien ganes de fer.

La companyia Vol-Ras, sota la direcció de Jordi Purti, ens ofereix l'oportunitat de viatjar sense moure'ns de la butaca. Bon Voyage és una diversió que ens anirà descobrint algunes d'aquestes formes de viatjar a través de tres companys de feina d'una botiga de barrets. Aquests tres companys són els Vol-Ras, és a dir, Joan Faneca i Joan Segalés, i Xavier Amatller "Notxa". Per tots tres avui és l'últim dia de feina. Demà comencen les vacances, les sagrades vacances!



Gabriela

No és ben bé una estrena, perquè ja s'ha representat en alguns teatres de l'Illa i de la península dins el marc del Projecte Alcover, però encara no s'havia vist a Palma. Per això, aquesta oportunitat de veure al Teatre Sans l'obra "Gabriela" de Ses Judites no es pot deixar passar. Inspirada en un personatge de novel·la de Miquel Àngel Riera i en diferents poemes de l'autor, Lluqui Herrero i Margalida Grimalt ofereixen un espectacle ple de sentiments i d'enginy narratiu, que acompanya dues dones que són una en un trajecte existencial marcat per la vida i la mort, la sexualitat, l'amor, la maternitat i la soledat. Emocions tan humanes i expressades amb tanta sinceritat i intensitat que sacsegen el més íntim de la nostra sensibilitat. Impossibles no emocionar-se. Necessari de gaudir.

TEATRE SANS
del 17 al 20 de maig

L'empresari teatral

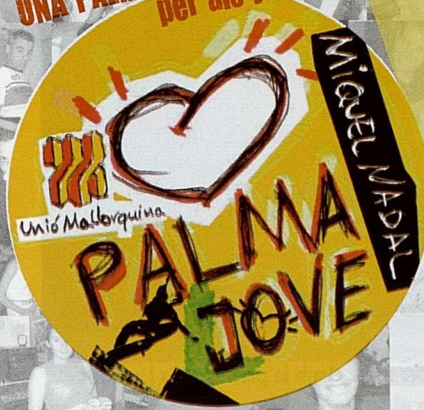
Dins el marc de la III Temporada d'Òpera de Butxaca trobem la nova producció d'Estudi Zero Teatre, L'empresari teatral, una adaptació al català de l'òpera còmica, d'un sol acte, de



W.A. Mozart: Der Schauspieldirektor. Un empresari teatral ha de formar una companyia, després d'haver sofert un greu fracàs en la temporada musical, per a un espectacle a Salzburg, comprovant com resulta de difícil contractar actors i, encara més, cantants, a causa de les rivalitats professionals d'aquests. En particular, sorgeix la rivalitat entre les dues sopranos, Frau Herz i Fräulein Silberklang, perquè les dues volen el paper principal. L'Herz canta una arieta per a consolidar-se com la "reina de les sopranos". La seva rival, la Sra. Silberklang, li respon cantant un rondó de bravura. Mentrestant, el tenor Vogel-sang tracta en va de calmar els antagonismes de les dives. L'empresari Frank intervé per a restaurar l'harmonia a l'escenari.

TEATRE SANS
dies 1, 5 i 6 de maig

UNA PALMA amb oportunitats
per als JOVES



OGLI ESPORT
DUTI ESPORT

Reservar en els poliesportius municipals un 20% dels horaris d'horabaixa per a la utilització de les instal·lacions pels joves sense tenir la necessitat de pertànyer a les escoles esportives o estar federats.

Targeta d'IME amb descompte del 50% per als menors de 30 anys.
Potenciar l'organització de lliguetes i competicions puntuals fora del calendari federatiu per a poder competir amb el seu grup d'amics

"Dia del Jove": un dia al mes, entrada gratuïta a totes les activitats que siguin de l'Ajuntament i a més aquest dia organitzar activitats extres (concerts, festes i activitats participatives) per promoure l'oci i l'esport entre els joves.

Crear a cada districte un Casal Jove, amb sales de reunions, d'assaig per a grups de música i sala d'activitats.

VIVEND
VIVENDA

Noves urbanitzacions: destinar un percentatge de les noves construccions als joves a un preu taxat no especulatiu

Crear la Vivienda Jove amb criteris que aforesquin el fet de ser jove, de ser de Palma, estar-hi empadronat i criteris d'antiguitat vivint a la nostra ciutat.



TREBALL
REBALL

Potenciar l'"OFICINA JOVE" dins l'Ajuntament i que consti de

- Cursos de formació/orientació
- Convenis, contractes amb empreses nacionals i estrangers
- Ajudes a joves empresaris
- Borsa jove de feina.

+

FAMÍLIA



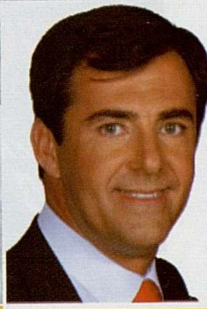
JOVES + DISCAPACITAT
JOVES + DISCAPACITAT



ESTUDIS
E2LAD2

L'impuls
que els joves
necessiten

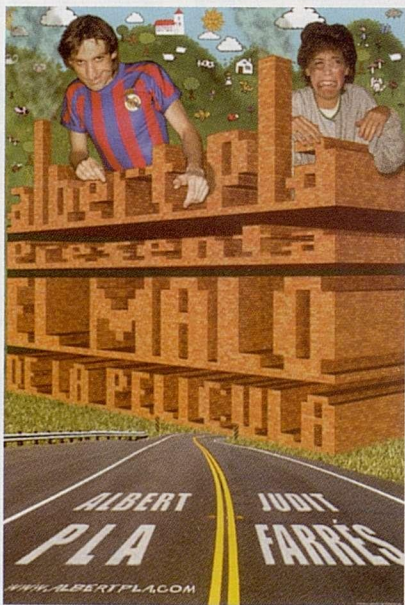
MIQUEL NADAL
Candidat a la Batlia de Palma



M.A.M., Modern Art Modern

M. A.M. (Modern Art Modern) és el tercer espectacle de John Phillip Etty sobre art postmodern. Etty, un artista novaiorquès format en diverses disciplines, ens proposa un recregut per les arts a través de les seves provocadores propostes, després de P.A.P. (Psicosomatic Art Potato) i B.A.O. (Bionic Art Orgasmic), dues propostes a les quals ja havia iniciat la seva revisió de la percepció de l'art modern. A Etty, en la seva gira mundial M.A.M., l'acompanyen la seva marxant Mamen Yuste, una catalana que no acaba d'entendre molt bé això de l'art modern, i Paco Me, el cosí de Mamen, un ex- autista exhibicionista amb un nul interès pel fet artístic. De manera còmica, aquest espectacle ens proposa fer una revisió sobre el concepte d'art. Amb la premissa "a l'art, tot s'hi val?" ens porten a una reflexió sobre l'absurditat on ha arribat el fet artístic, en un moment en què sembla que qualsevol pot ser artista i qualsevol cosa pot ser art.

M.A.M. és una proposta de l'equip creatiu Copi Rait, que ha estat muntada per la companyia de Toni Albà. La dirigeix el mateix actor i còmic, juntament amb Carles Bigorra, i a la interpretació ens trobem amb Gerard Doménech, fundador de la companyia Copi Rait, Lourdes Doménech i David Ferré "Ferreti".



CAN VENTOSA
25 de maig

TEATRE DEL MAR
del 18 al 27 de maig

El malo de la película

"El malo de la película", un personatge satíric, patètic i caricaturesc, però amb molta mala bava, interpretat per Albert Pla, que també ha escrit i dirigit l'obra, és un espectacle audiovisual amb escenografia, de manera que la pel·lícula es complementa amb un espai escènic allà on actuen Pla i Judith Farrés. La banda sonora, per cert, ja que aquest és també un muntatge musical, ha estat composta per ella i inclou les darreres cançons d'ell, que les interpreta en directe. Un galimaties, en suma, en el qual també participen virtualment cineastes com Juanma Bajo Ulloa, Joaquín Jordà i Cesc Gai, entre d'altres.

L'argument és el següent: Albert Pla, el dolent de la pel·lícula, és un advocat que treballa per a una multinacional immobiliària, que planeja transformar una idíl·lica zona rural en un paisatge industrial. Els pensaments d'aquest personatge durant el seu viatge en cotxe, determinen el desenvolupament de la història. Què s'amaga al darrere del paisatge? Com reaccionaran els animals, els arbres, els habitants de la zona?



Premis de les Arts Escèniques i Musical, un bon començament

Modestos i ajustats a les seves humils pre-tensions, els primers premis de les Arts Escèniques i Musicals de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears varen ser tot un èxit. La gala de lliurament al Teatre de Capdepera funcionà com un rellotge, i el programa d'actes, que va incloure petites mostres d'espectacles escènics de Mallorca entre els diferents guardons, va cobrir totes les expectatives d'entreteniment del nombrós públic assistent i de reconeixement de tots els premiats. Uns objectius que semblen bons de complir, però que premis més consolidats i de presumpte prestigi estatal fa anys que no assolixen.

Així que cal felicitar a tots els responsables de l'organització (gerents i equips dels diferents teatres membres: Auditòrium d'Alcúdia, Auditòrium Sa Màniga de Cala Millor, Teatre d'Artà, Teatre de Capdepera, Teatre Lloseta, Teatre de Manacor i Teatre Sa Societat de Calvià) i a la presentadora de la vetllada, l'actriu Lúcia Sánchez, sempre esplèndida, que conduí la gala amb elegància i agilitat, imprimint el ritme adequat perquè el conjunt del programa tingués la coherència i la fluïdesa necessària per no caure en la rutina televisiva habitual d'aquests esdeveniments.



A les breus actuacions de Fanny Marí i Jeroni Aleñar fent uns minuts de "Despullant Kurt Weill", dels "Pirates de Maria Antònia Gomila i de la versió del Concert d'Aranjuez segons Chick Corea, que interpretà la pianista Maria Antònia Gomis, i que serviren per amenitzar les transicions entre premis, cal afegir a l'entretingut espectacle els parlaments dels convidats a premiar i els premiats, que desenvoluparen tot el seu enginy per fer dels seus discursos intervencions molt divertides. Sobretot pel que fa a l'actor Bernat Mayol, Kukubali a la premiada Tarzán, que conquerí el públic amb uns agraïments celestials d'allò més delirants.

Enhorabona a tots els guardonats: Rafel Brunet i el seu "Tarzán", "Els enamorats" de Tau Teatre i a tots els que participen i fan possible el Programa de Teatre de Carrer Via Fora d'Alcúdia.

El colofó de Sa Majestat un Rei Toni Albà fou la cirereta, més televisiva que teatral, però molt còmica tot i així.



Disperses, una cooperativa teatral femenina i "Terotitzant"

La primera i única companyia balear de dones debuta al Sans amb un espectacle sense tabús "no recomanat per a menors de 16 anys"

Suposo que el referent directe i immediat són les T de Teatre catalanes. Però les Disperses mallorquines guanyen d'una. Són sis actrius. I una directora al capdavant. Tot i que aquí no sembla haver-hi jerarquies. És cert que Maria Rotger, potser la més experimentada de les actrius, fou en principi la impulsora d'aquest projecte femení plural. I que Fernanda Turbel n'assumeix la direcció. Però la sensació en veure-les en acció ballant, cantant, dialogant, rient, gemegant... és la de trobar-se davant d'una mena de cooperativa teatral de dones. Un grup dispers per definició, però amb les idees prou clares per traduir-les finalment en el primer espectacle de l'única companyia balear de dones. Elles són: Ana Alba, Mar Cortès, Mònica Fiol, Maria Rotger, Mari Vilalta i Lluna Zapata. Totes elles actrius i disperses en ple procés "Terotitzant".

Tot sol davant el perill (i ja veuran perquè), qui signa aquest article va acudir a veure una petita mostra de la que serà la targeta de presentació de les *Disperses* en societat: *Terotitzant*. Una singular proposta que encadena un total de 10 episodis amb marcada càrrega reivindicativa, militant, feminista, sarcàstica, eròtica, divertida i contemporània, utilitzant paraules pròpies alternades amb idees i personatges de Dario Fo, Eva Ensler, Carmen Rico Godoy

i Joana Bauçà, que reflexionen sense tabús sobre l'amor i el sexe des de l'òptica femenina. I amb tot luxe de detalls, si em permeten dir-ho. De fet, em regalaren una convincent i col·lectiva simulació orgàsmica, que vaig rebre amb entusiasme i em fidelitzà de cara a la pròxima estrena de l'obra, prevista per al 10 de maig al Teatre Sans i no recomanada a menors de 16 anys. Teatre només per a adults amb ganes de riure i...

La història del naixement de la companyia es podria resumir metafòricament amb la popular frase "començar la casa (el teatre) pel sostre", perquè l'ordre de formació i constitució de les Disperses va ser just l'invers del que la lògica sol considerar com el més adient. És a dir, primer s'ajuntaren sis actrius, començaren a assajar, després cercaren texts amb els quals treballar i, finalment, hi incorporaren una directora per posar ordre. Una mena de bogeria caòtica que escapa de tota convenció, però que, tot i així, té uns objectius clars, professionals i gens improvisats, segons elles mateixes ens aclariren. "Ens ho passem molt bé i gaudim del teatre com si juguésim, però la creació de la companyia fou la concreció d'un projecte seriós i amb vocació de continuïtat, i no una polissonada feta per un grup d'amigues. Ara ens duem molt bé i gaudim de treballar plegades, però abans de les Disperses no

"Som sis actrius amb sis veus que ara funcionen com una sola".



*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

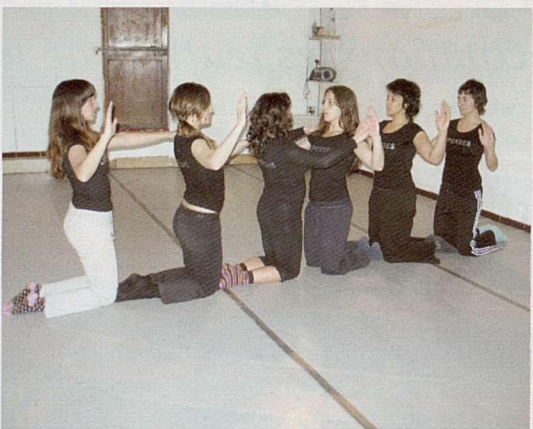
Direcció General de Cultura



ens coneixíem. No som sis amigues entretingudes, sinó sis actrius amb sis veus que ara funcionen com una sola".

"Terotitzant" és un espectacle de text que reuneix tot un seguit d'històries independents unides per transicions de dansa i de cant, que han estat creades per aprofitar les qualitats de cadascuna de les actrius. "És una comèdia que cerca un entreteniment reflexiu i reivindicatiu, però que escapa dels histrionismes en favor de l'espontaneïtat", ens explica la directora Fernanda Turbel. "No és una obra de personatges, sinó de persones que transmeten emocions properes i creïbles", afegeix.

Són conscients que els inicis són difícils, i que el primer espectacle tindrà mancances, alguns dels defectes propis de les limitacions inicials i l'austeritat que exigeixen les circumstàncies, i que ha imposat el minimalisme escènic que caracteritzarà "Terotitzant", però aquestes sis dones són ambicioses i perseverants, i saben que han obert un camí pioner a les Illes que ja no té volta enrere. Volen gaudir i fer-nos gaudir al teatre, i pensen fer-ho durant molts anys. Jo he estat un privilegiat, però si em deixen repetir, hi tornaré.



TEATRE SANS
del 10 al 13 de maig

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català



del
2 al 4
maig

Dimecres 2 de maig a les 17.00 h a l'Institut Juníper Serra de Palma:
Projecció dels curtmetratges a concurs de secundària.

Dijous 3 de maig a les 20.00 h a CaixaForum de Palma (Gran Hotel. Pl. Weyler, 3):
Projecció de curtmetratges a concurs de directors professionals.

Divendres 4 de maig a les 20.00 h a CaixaForum de Palma (Gran Hotel. Pl. Weyler, 3):
Projecció de curtmetratges a concurs de directors professionals.
Actuació musical de Marta Elka amb la col·laboració de Jaume Anglada.
Lliurament de premis.

// El patrocina:



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

// Hi col·laboren:



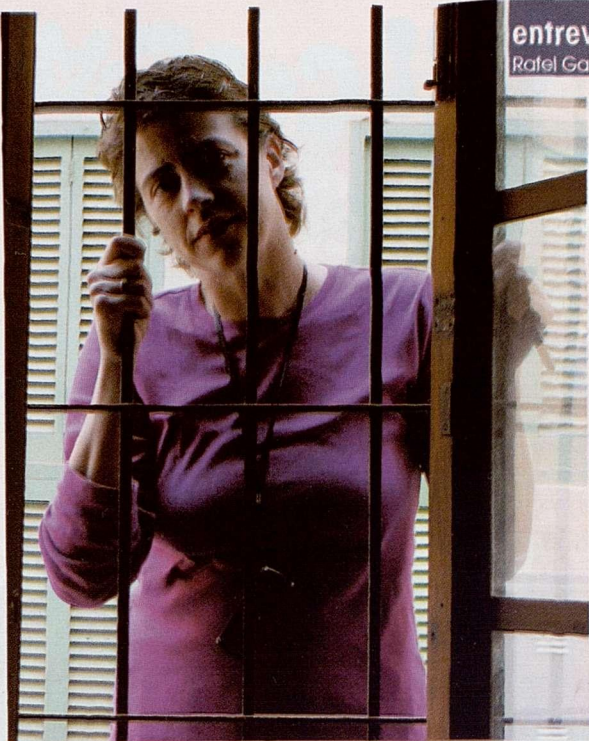


Periodista, productora, autora i actriu

Marisol Ramírez:

"Actualment el periodisme és pur teatre"

La perversa mediocritat d'allò que anomenen sistema va silenciar una de les veus més rotundes del periodisme balear. Hi ha llicències que el quart poder, complementari dels altres tres, no pot expedir. Un any després que la convidassin a callar, Marisol Ramírez puja a l'escenari per contar la seva particular veritat incòmoda.



Sota la direcció d'Alekhandro Ansari, la locutora s'autoprodueix i es disfressa d'actriu en un muntatge que viatja per les clavegueres d'un ofici que no és per als cíncics –com deia Kapuscinski– i molt manco per als idealistes. Humor, ironia i mala llet es barregen en un espectacle subversiu, políticament incorrecte... demolidor en el fons, en les formes i en les intencions. El micròfon torna a estar obert i els crits se sentiran per tot.



Periodista, contestatària, actriu, descarada... a la fi, tots els teus personatges en un únic format.

Sí. Aquesta és una història que neix d'una decepció que, a la vegada, també és una constatació: els mitjans de comunicació no són més que un negoci. El teatre és l'únic lloc on es pot exercir el dret a la llibertat d'informació que té tothom i el dret a la llibertat d'expressió dels periodistes.

Què és Radio Pirata?

Un programa de ràdio que puja a l'escenari en temps de crispació per a exercir drets en desús.

Una periodista s'ha d'autofinçar un muntatge teatral per dir el que no pot expressar davant un micròfon. Qualque cosa falla...

El poder és al·lucinant com a personatge i ho controla tot. El tribunal de la Santa Inquisició avui en dia es diu publicitat. I si qualque cosa atempta contra aquest poder, inclosa la veritat o la independència, a la foguera! Aquest muntatge no té ni publicitat ni subvenció. Primer, per-

què ho feim en castellà, i a Balears no subvencionen aquest teatre. En segon lloc, perquè deim el que volem, i a Balears tampoc et subvencionen si dius el que vols.

Quantes paraules buides, quant de verb inútil sents cada dia a la ràdio? O ja no sents la ràdio?

Ni escolt la ràdio, ni veig la televisió i gairebé no llegesc els diaris. He passat de ser una malalta d'informació, de no poder viure sense estar perfectament assabentada de tot, a fer una teràpia de desintoxicació informativa.

Una desinformada sana...

Diguem que m'estic desintoxicant, que no consumeix informació perquè ja no me la crec. Crec que els diaris s'assemblen cada vegada més als còmics, em fan riure. T'aixequés al matí i escoltes Acebes entestat que ETA va atemptar a Atotxa; Maria de la Pau Janer fixant en castellà pel PP, Aznar reconeixent amb tres anys de retard que a Iraq no hi ha armes de destrucció massiva... O rius, o plores o fas teatre.

Superau el risc de caure en el pamflet, un risc sempre present a les manifestacions artístiques de denúncia, a base d'humor i d'ironia...

Sí, el personatge del bufó ajuda molt en aquest sentit. Correspon al públic jutjar, però la nostra passió per aquesta obra no la mou ni l'afany de revenja ni la intenció de ser pamfletaris. Simplement volem dir el que pensam sobre els mitjans. A escena hi haurà periodistes que diran el que els passa. Als diaris podem llegir, amb sort, les reivindicacions i els problemes dels treballadors d'altres empreses, però mai llegirem com de fotuts estan els mateixos periodistes. Molts de periodistes ni tan sols arriben a ser "milleuristes".

Aquella Marisol Ramírez que va rebutjar anar a les llistes electorals del Bloc ara irromp a la campanya del 27-M...

No et puc negar que les dates de representació (del 8 al 13 de maig) estan expressament triades.



Estam encantats que en aquests dies els polítics estiguin en campanya. Tenim ganes de sortir als cartells amb ells.

El teatre, en tant que disciplina artística, és subversiu o no és...

Efectivament, no entenc el teatre com un entreteniment per anar a passar l'horabaixa. El teatre ha de ser polític, compromès. En aquest sentit, a mesura que assajam crec que ens hem quedat curts. El que passa és que en aquesta terra del silenci i el clientelisme, dir quatre veritats pot resultar molt contestatari.

Hi va haver un temps que Marisol Ramírez podia ser contestatària des d'una emissora convencional, com era la SER. El "Hoy por Hoy" Mallorca s'assemblava un poc a Ràdio Pirata...

Ara no puc, no em deixen. Resulta que al director d'aquesta emissora li sembla bé el boicot de Jaume Matas. Allò que dic damunt l'escenari s'hauria de poder dir a la ràdio, però no es pot. Com deien abans, qualque cosa falla.

De totes maneres, de poc va servir el seu periodisme de combat. Al 2003 guanyaren aquells als quals vares plantar cara...

Efectivament, el Partit Popular guanyà les eleccions per majoria absoluta. Tal vegada és veritat que no serveix de molt dir les coses, però no per això deixarem de dir-les.

Quins polítics convidaràs a l'obra?

En principi cap, que paguin els 20 euros que val l'entrada. Com que no em subvencionen, no he de fer la pilota a ningú.

El destí del periodista que vol dir la veritat és convertir-se en personatge de ficció?

S'han acabat els periodistes amb una personalitat suficient per poder dir la veritat sense ser censurats. Actualment el periodisme és pur teatre i només escapes dels estrets marges en els quals es maneja la informació si aconsegueixes crear-te un personatge: Maruja Torres, Kapuscinski... i a nivell local podríem citar el "trio de la CIA" (Marisa Goñi, Matías Vallés i Felipe Armendáriz) o Pilar Garcés. Hi ha molta covardia al periodisme. Deia Iñaki Gabilondo que el periodisme s'està convertint en un ofici agenollat.

Després de "Femenino Plural" i "Mozart & Salieri", aquesta obra suposarà la pèrdua definitiva de la Ramírez com a informadora?

Mai se sap. Per cert, aprofit per demanar feina. De moment, com que no em donen un micròfon, m'ho mont jo tota sola. Només vull ser lliure.

I el teatre et farà lliure?

Si. El teatre m'està fent lliure.

Permetem que apel·li a la meva condició de fan de Rock & Press, el grup que ha posat música a l'obra. Com ha estat la col·laboració amb ells, també periodistes, també "incorrectes" i transgressors...

Imagina't, s'ha juntat la fam i les ganes de menjar. La col·laboració ha estat magnífica. Rock & Press i Ràdio Pirata compartim la mateixa filosofia. Ells fan cròniques a través de les seves cançons; cròniques impossibles de fer des d'una columna de diari.

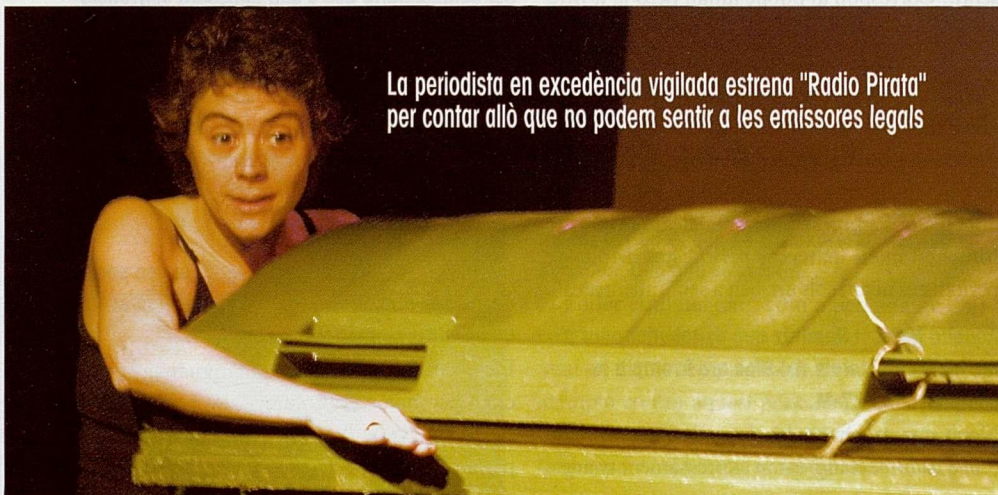
Quan s'estreni Ràdio Pirata ja estarem en campanya electoral. Yatreveixes amb un eslògan per atreure el públic que no sigui ni periodista ni estricte seguidor de l'actualitat?

Ràdio Pirata és l'oportunitat de conèixer un ofici per dins; de saber més sobre la informació mediàtica, que ens condiciona la vida a tots. L'eslògan seria, "vine al teatre i en sortir seràs més crític amb la realitat i menys ingenu".

Director: Alekhandro Ansari. Repartiment: Marisol Ramírez, Aina Cortés, Joan Manel Vadell i Manuel Navarro.

SALA MOZART (AUDITÒRIUM)
del 8 al 13 de maig

La periodista en excedència vigilada estrena "Radio Pirata" per contar allò que no podem sentir a les emissores legals



XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

Cort

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8.30 a les 20.30
DS. de les 9 a les 13 h.

Ramon Llull

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sfa-palma.es
De DL.. a DV. de les 8.30 a les 20.30
DS. de les 9 a les 13 h.

Casal Solleric

Passaig del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8.30 a les 14.30
DM. també de les 17 a les 20 h.

Estudi General

Sf. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16.30 a les 20.30

Infantil

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9.30 a 13.30 i de les 16 a les 20 h.

Olivar

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'Arenal

Pça Gaspar Rullian, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es:
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Blanquerna

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - bibblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Gènova

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Coll d'en Rabassa

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Establiments

Carretera Esporles, 183 - 07010
971765192
biblioestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.ç
DS. de les 9 a les 13 h.

Sa Indioteria

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bipsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Molinar

Xadó, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sfa-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Polígon de Llevant

Ciutat de Querétaro, 3 - 07007
971242155
bibpoligondellevant@sfa-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Rafal Vell

Juan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibrafalvell@sfa-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Sant Jordi

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bipsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Santa Catalina

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibsacatalina@sfa-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Cladera

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Son Ferriol

Margalida Monlau, 48 - 07198
971429856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Son Forteza

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971243983 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Gotleu

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sfa-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Rapinya

Catalina March, 4 À - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Ximelis

Cap Enderroc, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Sardina

Camí Passatemps, 123 - 07120
bibsonsardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Terreno

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.





El teatre mou els fils

Del 7 al 20 de maig, IX Festival Internacional de Teresetes de Mallorca

Per novè any consecutiu, les teresetes envairan els teatres, patis, places i carrers de Mallorca amb les més de 65 actuacions que preveu el programa del Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca 2007, en el qual participaran un total de tretze companyies insulars (3), estatals (2) i internacionals (8), que han estat triades pels responsables de l'organització i la programació, segons criteris de qualitat i de diversitat estilística i tècnica, que garanteixen any rere any una cita de primera categoria pel que fa al teatre de titelles.



Les fotos d'aquesta pàgina pertanyen a espectacles de la passada edició del festival

La tereseta, com a tresor històric del teatre més popular, és una de les formes d'expressió més antiga, predecessora del teatre d'actor. Des del seu origen sagrat, i vinculat a la màgia, fins a la seva actual funció en el teatre, sintetitza el trànsit de l'objecte que, una vegada animat, es converteix en un personatge de dimensió lúdica, subversiva i alliberadora, que troba ressò en el públic de totes les edats i de totes les èpoques, per l'encís tan especial d'aquest petit gènere en el qual intervenen a la vegada tots els grans gèneres: pintura, escultura, música i teatre.

És a l'àrea mediterrània allà on existeix una més arrelada tradició ancestral en diferents gèneres de teatre de titelles. Des de la Pulcinella de Nàpols a

les teresetes de les Balears, passant pels Puppis de Sicília, Karagoz de Turquia, Karaguiozis de Grècia o el Guignol de Lyon, entre d'altres. Una realitat cultural i artística que feia necessària la promoció i la divulgació d'aquest gènere i de les persones que el fan possible a la nostra illa. I fou per això que, ara fa nou anys, es posà en marxa la primera edició del festival, que organitzen els Serveis Culturals de l'Assistència Palmesana, juntament amb la productora teatral Elàstic Nou Produccions.



El teatre de teresetes no és una tradició que viu ancorada en un passat nostàlgic. Ha evolucionat molt en les darreres dècades i ha incorporat gairebé tots els llenguatges contemporanis al seu procés creatiu. Així, es fusionen molts d'elements innovadors com ara l'animació per ordinador, la creació amb mitjans electrònics, el llenguatge abstracte, la fusió de la dansa, la interacció amb actors, etc. Conceptes i elements que han fet del teatre de teresetes un teatre modern que, a més a més, i convé aclarir-ho, no és només un gènere per a públic infantil, ja que els adults podran gaudir d'excel·lents espectacles d'extraordinària complexitat tècnica i de gran maduresa argumental. Un fet que quedarà ben palès amb les obres programades a l'actual edició del festival.

La primera setmana es dedicarà a les activitats complementàries, que enguany consisteixen en dos cursos especialitzats que s'impartiran a l'ESADIB. El primer, "Marionetes de corda", impartit pels italians Agostino Cacciabue i Rita Xaxa, i el segon, "Juguem amb les ombres", de l'australià Richard Bradshaw. Més informació a www.esadib.com.

Serà la segona setmana quan les teresetes pren-

El teatre de teresetes no és una tradició que viu ancorada a un passat nostàlgic. Ha evolucionat molt en les darreres dècades i ha incorporat gairebé tots els llenguatges contemporanis al seu procés creatiu.

dran el protagonisme amb les seves històries de fils, draps, fustes i ombres, convertint l'esdeveniment en un reclam cultural i festiu per a nins i grans.

Els espais triats a Palma per fer les representacions són el Pati i el jardí de La Misericòrdia, el Teatre Municipal de Palma i el Pati del Palau Solleric. A més a més, enguany es faran funcions a un total de setze pobles: Alcúdia, Algaida, Andratx, Binissalem, Campanet, Campos, Inca, Lloseta, Mancor de la Vall, Maria de la Salut, Muro, Pollença, Porreres, Sa Pobla, Santa Maria del Camí i Son Servera.

La programació, tant pel que fa als espais com als horaris i les companyies, es pot trobar a la web del festival:

www.festivalteresetesmallorca.net

Tot i que no ho comptabilitzen per edicions, fa vuit anys que se semblà la llavor de la que avui és una cita ineludible per a tots els amants de la dansa contemporània a Palma. Coincidint amb el Dia Internacional de la Dansa, el 29 d'abril, des del departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma s'impulsà una iniciativa que ha anat evolucionant any rere any fins a convertir-se en una mostra de dues setmanes, però que llavors fou una mena d'exhibició de dues companyies a la Plaça Major de Palma, a la qual s'ha- via col·locat un linòleum a terra.

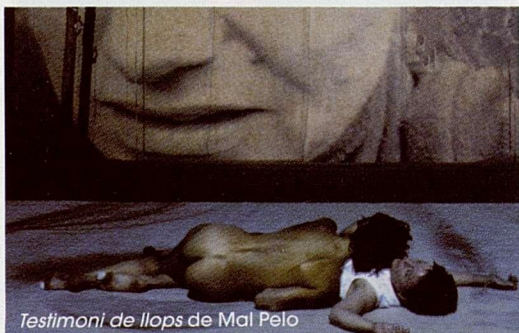
Mostra de Dansa de Palma consolidació artística i prestigi contemporani

L'èxit de públic va garantir la continuïtat de l'activitat, que no trigà a traslladar-se al Teatre Municipal de Palma i va començar a créixer en participació artística i popular, fins a consolidar-se amb la inauguració fa un parell d'anys del Teatre Xesc Forteza de Palma, que s'ha convertit en la seva seu oficial.

La Mostra, l'objectiu de la qual continua sent la commemoració del Dia Internacional de la Dansa, vol incloure les més diverses disciplines, gèneres i estils a la seva programació, cada vegada més variada i prestigiosa, i que té com a pròxima fita la internacionalització.

Un programa de primera categoria

Enguany la mostra commemorativa del Dia Internacional de la Dansa, que es realitzà al teatre municipal Xesc Forteza de Palma, va presentar un programa variat on hi havia presència



Testimoni de llops de Mal Pelo

de flamenc, hip-hop, jazz, butoh, i exploracions coreogràfiques diverses. S'hi estrenaren dues peces (*Quién o que*, de Versió Àcida, i *Jazz-tic*). Així mateix, es varen poder veure muntatges que ja han funcionat a altres indrets, com ara *Testimoni de llops*, que dia 19 d'abril va obrir aquesta mena de festival de dansa, o *Salty, empty, windy*.

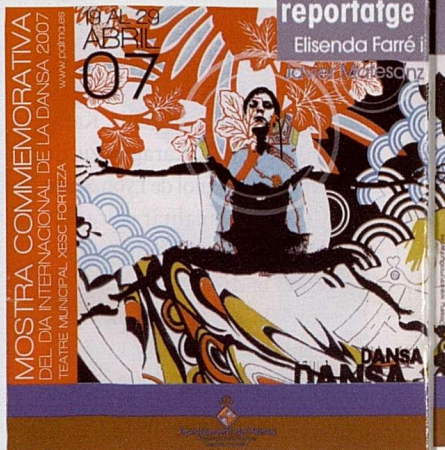


Jazztic

Testimoni de llops és un muntatge poc ampul·lós, però visualment potent. Com ja sol ser habitual en la companyia Mal Pelo (Maria Muñoz i Pep Ramis), hi conviuen la dansa i el teatre, la sensualitat del cos i la consciència de l'esperit. Potser per això, per aquesta diversitat d'elements, i de l'exploració entre la relació cosment, sovint construeixen a partir de referents literaris consolidats. En aquest cas, l'espectacle parteix de la interacció entre el cos dels ballarins-actors i la ment de l'escriptor John Berger, però alhora, podem intuir que aquest diàleg tam-

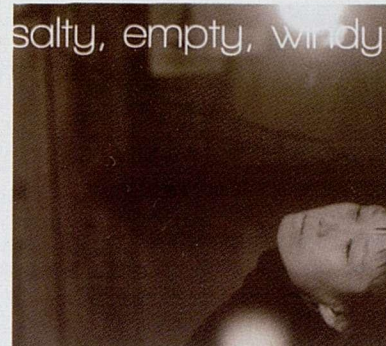
reportatge

Elisenda Farré i



bé es pot establir entre el cos de Berger i la ment dels artistes que surten a escena. És, per tant, un joc una mica difícil de seguir d'entrada, una mica opac, que ens transporta a les arrels de l'ésser humà, al nostre caràcter animal, i juga amb els conceptes de memòria i de pèrdua, de progrés (però també de nova barbàrie emmascarada) i de ruralitat. S'aconsegueixen quadres espectaculars i poètics, en què el gest teatral no deixa mai de conviure amb el de la dansa. Per exemple, és sorprenent la presència neutra, quasi angelical, del nu de Leo Castro, que es transforma totalment quan acaba fent un solo contra el seu propi animal interior –l'animal de tots, també–, o les coreografies que es fan canviant una taula de lloc i recitant el mateix text des d'estats interns diferents. Berger, l'autor que revolucionà el món de la crítica de l'art, el 1974, amb aquell *Ways of seeing*, posa les bases d'aquest *Testimoni de llops*, en què la idea bàsica que se'ns comunica és per què una cosa captiva la mirada, i com des de la mirada podem transformar. Projeccions i música de Bach i David Byrne acompanyen aquest treball multidisciplinar, que a Girona es presentà amb una exposició i un llibre.

Salty, empty, windy, de la reconeguda coreògrafa japonesa Hisako Horikawa, cofundadora del laboratori Body Weather, és un espectacle eixut i angoi-xant, que mostra desesperació, ràbia, buidor, explicitats mitjançant l'estil de la dansa butoh. La ballarina apareix des de la multitud del públic, només des del so (*windy*), cantant com un ocell petit i minúscul que reclama l'atenció (*empty*). En pujar a l'escenari, Hisako capta tota la nostra atenció i passa per mil estats cada múscul del seu cos. És una persona gran, una nina petita, una pedra, un plor, un crit, la bogeria, la innocència. Balla en silenci i a ritme d'harmònica, seguint la cadència de la seva veu o amb les composicions de Kaoru Abe. Riu com



Salty, empty, windy, de la japonesa Hisako Horikawa

un animal i plora com una persona, s'escampa i es dilueix per damunt d'una muntanya de sal. Així, salada, buida i etèria, Hisako Horikawa explora camins poc transitats en el món de les arts escèniques, sobretot, des d'un cos sol i una senzillesa formal com

aquesta, dalt de l'escenari. Absolutament diferent, s'ha de valorar que institucions públiques –qui més podria fer-ho, si no?– s'arrisquin a dur espectacles com aquest a l'illa.

Quién o qué, de la companyia valenciana-mallorquina Versió àcida estrenà muntatge dia 22 d'abril. Les ballarines valencianes Susana Fuenmayor Mateu i Virginia Oroz García, juntament amb la mallorquina Caty Carrasco Jover, premi Art Jove de Dansa 2005 i amb un cos poc habitual en dansa, ens mostraren el seu diàleg amb l'espai i elles mateixes. Treballen amb cordes, amb elements del contact, amb una cadira de respallter immens i amb l'espai sonor de Colin Peters. Un espectacle que juga i que viatja.

En el marc de la Mostra també vàrem poder gaudir de la darrera producció de la Companyia de Dansa Mariantònia Oliver, *Mapes*, de la qual ja en parlàrem a l'anterior FanTeatre amb motiu de la seva estrena a l'Auditori d'Alcúdia. Un altre magnífic, arriscat i avantguardista treball de la ballarina i coreògrafa mallorquina.



Mapes de la Companyia de Dansa Mariantònia Oliver

Els premis Jekyll & Hyde canvien d'aspecte

Tot i que al tancament d'aquesta edició del FanTeatre, encara no s'havien fet públics els candidats als premis Jekyll & Hyde que cada any atorga l'Associació d'Actrius i Actors Professionals de les Illes Balears, el que sí se sabia era que els guardons havien canviat d'aspecte. Les màscares teatrals que es lliuraven fins ara, cediren el protagonisme a unes figures (foto) dissenyades per l'artista Jaume Català Roig. El lliurament va tenir lloc a una gala celebrada a l'Escoixador el passat dia 30 d'abril, durant la qual també es va retre homenatge a la veterana actriu Aina Segura, que rebé el premi honorífic de mans de Maruja Alfaro, premiada l'any passat. La companyia Improbant va amenitzar la festa amb les seves improvisacions. Enhorabona als guanyadors, que en escriure això eren encara una incògnita.



Produccions Teatre del Mar Neix Produccions Teatre del Mar. Un interessant projecte que debutarà amb una atractiva i original proposta que unirà quatre dels més destacats directors d'escena mallorquins en una mateixa obra. Joan Carles Bellviure ("Historia(es)"), Rafel Duran ("Medea, Medea"), Pere Fullana ("Ubü Rei") i Biel Jordà ("Tempo") dirigiran vint minuts cadascú del que serà un espectacle col·lectiu estructurat en quatre episodis, que reflexionaran sobre el present de la societat il·lenca. Les quatre parts compartiran els mateixos actors, encara per determinar, però no tenen per què tenir cap relació temàtica ni d'estil ni de gènere les unes amb les altres. L'estrena d'aquesta primera producció està prevista per al mes d'octubre.



Dansa Odissi a Vedeateatre

La ballarina belga Eva Boddez oferí un espectacle de dansa Odissi a l'escenari del Vedeateatre el passat dia 7 d'abril. Una dansa d'origen hindú que la ballarina va mostrar en tres peces diferents. Dues de dansa abinaya, que es caracteritza pel gest teatral i la representació d'històries, i una altra de dansa palabi, molt més alegre i que es caracteritza per la complexitat rítmica en el treball dels peus.

Clarobscur: llibre i DVD

La Conselleria d'Immigració i Cooperació del Govern de les Illes Balears ha editat en format de llibre i de DVD l'obra de teatre "Clarobscur", escrita i dirigida per Javier Matesanz. La intenció és distribuir els 1.500 exemplars a tots els centres d'ensenyament de les Illes, com també a les associacions juvenils, cultural i als centres destinats a fomentar la integració de les persones immigrades, ja que l'obra tracta precisament aquest tema de la multiculturalitat de la societat actual. "Clarobscur" s'ha representat en 33 ocasions des de la seva estrena el passat mes d'octubre de 2006. Els protagonistes són: Salvador Oliva, Maria Rotger, Cecília Candia, Xavi Ricci, Santi Celaya i Josep Mercadal.



Caixaescena, el teatre a l'escola

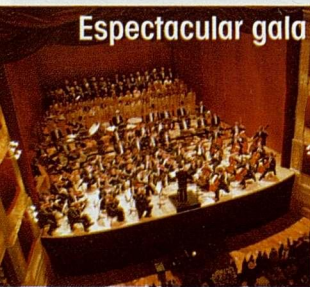
Aquest mes de maig el teatre serà un dels protagonistes a l'escola gràcies al programa Caixaescena, un projecte que pretén, precisament, el foment i la consolidació del teatre als centres d'ensenyament secundari. Una iniciativa que actualment s'està desenvolupant, a més de a les Balears, a Catalunya, València, Madrid, Andalusia i Galícia. Les actuacions tindran lloc del 8 a l'11 de maig al Teatre Xesc Forteza de Palma i del 22 al 24 de maig a l'Auditori d'Alcúdia.

XXXII Premis Born

Els Premis Born presenten les bases de la XXXII edició a Galícia. Concretament al Centro Dramático Galego de Santiago de Compostela, durant un acte al qual també es presentà l'edició de l'obra "Origami" de Carlos Be, que fou la guanyadora del 2006. Aquests premis de texts teatrals són els millors dotats de l'Estat, amb 18.500€ en metàl·lic i la publicació de l'obra en català, gallec i castellà. Per a més informació: www.cerclearistic.com/1PREMIBORN/agenda.htm

Espectacular gala de reobertura del Teatre Principal

Foren moltes les autoritats i artistes que no es varen perdre l'esperat esdeveniment de reobertura del Teatre Principal, que mostrava el millor dels seus aspectes després de les obres de reforma. El concert començà amb l'actuació estel·lar del pianista Ivo Pogorelich com a solista acompanyat per l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears "Ciutat de Palma", dirigida per Andreas Weiser, qui interpretà l'obertura de *Les Hèbrides* de Mendelssohn i el "Concert per a piano i orquestra nº2" de Rachmaninov. La segona part tingué com a protagonista el Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma, amb el Cor de zingars de l'òpera *Il Trovatore*, el Cor d'Esclaus Hebreus de l'òpera *Nabucco* de Giuseppe Verdi i el Vals de l'òpera *Faust* de Gounod. La gran ovació final que rebé l'orquestra i el cor fou corresposta amb la interpretació de l'Himne de Mallorca "La Balanguera".



Voleu conèixer el Teatre Principal de Palma?

Ho podeu fer a través de les nostres visites guiades i teatralitzades

del 27 d'abril al 20 de maig

Reserves al 971 71 33 46, de 9 a 14 hores • Entrada gratuïta

Amb la participació dels Cors de la Fundació Teatre Principal de Palma

Actors i actrius: Antoni de los Angeles • Enric de las Heras • Margalida Grimalt • Lluqui Herrero • Biel Ramon

Dansa: Hèlena Obrador • Ada Obrador (coreografia) • Antoni Colomar (música)

I els músics: Néstor Casas • Txema Bestard • Didac Buscató • José Luis García



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL



Consell de
Mallorca

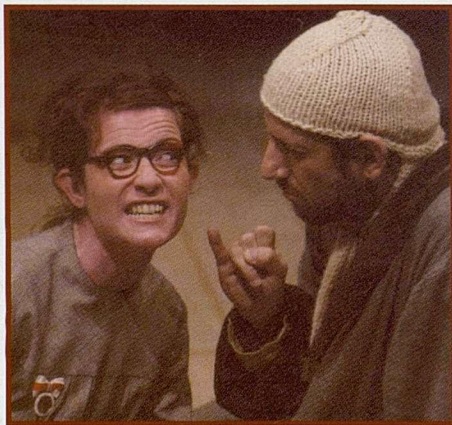
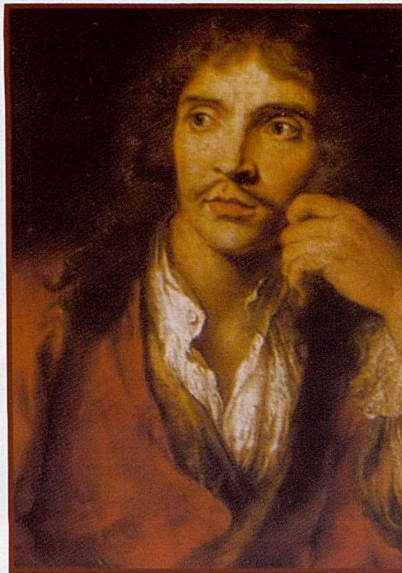
Els tres grans de l'escena francesa (II): Molière

La història de Molière (París, 1622-1673) és gairebé digna de ser teatralitzada i convertida en tragicomèdia. Per començar, aquest era el seu nom artístic, que fou adoptat pel jove Jean-Baptiste Poquelin l'any en que va fundar la companyia teatral Illustre Théâtre, iniciant així un camí professional de còmic ambulat que l'allunyava tant dels estudis de Dret que havia començat com de l'ofici del seu pare, que era el tapisser del rei.

Va recórrer la geografia francesa durant més d'una dècada representant discretes comèdies inspirades en la commedia dell'arte italiana, que ell mateix escrivia, dirigia i, fins i tot, interpretava, malgrat que patia uns defectes vocals ostensibles que el feien returar-se en parlar i emetre "galls" de veu en els moments culminants de la declamació dramàtica. Però no va ser fins que tornà a treballar a la cort i s'instal·là a París, que començà a consolidar-se com un dels mestres de la sàtira més brillants, punyents i enginyosos que ha donat el teatre universal. "Les precioses ridícules" fou el seu primer gran èxit artístic. Una incisiva caricatura de les dames parisenques de l'època, que presumien d'intel·lectuals, però que mantenien

absurdes converses de preciosisme exageradament literari a l'alçada de la seva estúpida hipocresia.

La progressió de Molière i la seva companyia va continuar, i la successió d'èxits li permeteren accedir a la Sala Richelieu, que més tard es convertiria en el Teatre del Palau Reial, del qual la seva es convertiria en la companyia resident. Per aquells anys, el popular i per això envejat dramaturg, tan admirat com odiat pels seus enemics, es casà amb una de les joves actrius del grup, Armande Béjart, de la qual les males llengües arribaren a dir que era la seva pròpia filla. Fal·làcies a les quals no convé atorgar gaire crèdit.



El Malalt Imaginari d'Iguana Teatre

Cartell de la versió dels Capsigranys



L'obra culminant de l'autor fou "Tartufo" (1664), que es va estrenar a Versalles en presència del Rei Lluís XIV i provocà una tremenda polèmica, que es traduí en la prohibició immediata de la funció, que no es va poder tornar a representar fins a cinc anys després i un cop reescrita i rectificada pel que fa a alguns dels seus continguts satírics. És que la genial comèdia retratava un defensor de la religió i dels bons costums (que la censura prèvia ja va impedir que es vestís amb sotana per tal d'intentar evitar el que era inevitable), que exhibia una devoció religiosa i un puritanisme moral excessiu, que en canvi no l'impedia treure els diners als rics sacsejant les seves consciències. Un personatge amb el qual es sentiren identificats molts de capellans de l'època, que s'ofengueren iradament i investiren contra Molière.

Una situació que no impedí la frenètica activitat de l'autor, que va continuar produint algunes de les comèdies més brillants que mai no s'han escrit per a ser representades, i que encara avui són un referent per a la dramaturgia moderna. Alguns d'aquests títols són: "Don Juan o el festí de pedra", "El misantrop", "El metge a garrotades", "L'avar", "Les dones sàvies" o "El malalt imaginari", durant la representació de la qual, paradoxalment, li sobrevingué la mort pràcticament damunt l'escenari. Molière patia una tuberculosi pulmonar, i un vòmit de sang mentre actuava li provocà la mort hores després, ja a casa seva.

Tot i el seu prestigi i reconeixement, l'Església mai no l'havia perdonat pels continguts crítics, sovint sardònics, dels seus texts, i va ser negada la terra sagrada al seu cos. Així, la seva esposa va haver d'apel·lar al rei, i fou d'aquesta manera que aconseguí que Molière fos enterrat d'amagat i de vespre. Una vida digna de ser escrita, tal com deiem al començament.





www.fanteatre.es

el teatre balear a la xarxa

El mes passat varem informar de l'arribada a la xarxa de la nostra pàgina web. I es que a partir d'ara ja se pot gaudir de les nostres versions digitals de Fantatre (www.fanteatre.es) i la seva germana bessona Fancine (www.fancine.es). Totes dues adreces us duran indistintament a la nostra pàgina principal, és a dir, la pàgina de Edicions de Fusta (també és possible arribar a través de www.edicions-defusta.es). A partir d'aquí podreu accedir tant a Fantatre com a Fancine. Amb senzillesa, funcionalitat i sobrietat pretenem ressaltar, tal i com hem fet sempre, els continguts per damunt de la estètica i posar al vostre abast, no tan sols les nostres habituals crítiques, novetats, reportatges, entrevistes i més... sinó també la oportunitat de fer arribar als altres les vostres opinions, suggeriments i, per què no, les vostres crítiques. Ara més que mai, volem apropar la gent a les programacions teatrals d'actualitat, així com a les companyies i als noms propis del nostre teatre balear, i és sobretot per això que ha nascut aquesta nova pàgina. A més a més, perquè no tan sols pugueu gaudir de tota l'actualitat del teatre i el cine que ofereixen les nostres illes, també hi trobareu el nostre arxiu on podreu consultar els continguts de números anteriors, així com les nostres portades. Esperem amb il·lusió els vostres comentaris i, sobretot, que us agradi la nostra web. Ens veiem al teatre!

B

Bò TiL
Balears Ofereix
Teatre i Literatura
2007

II CONCURS DE PRODUCCIONS DE TEATRE I LITERATURA

Una iniciativa per a afavorir la creació d'espectacles de petit format en llengua catalana a partir de l'obra literària (no teatral en el seu origen) d'autors de les Illes Balears. Es valorarà en les propostes, que els muntatges siguin assequibles a tots els públics i adaptables per a la representació a qualsevol espai.

Els projectes s'hauran de presentar abans del **19 de maig**

CS LABORIN, ORIGAZITA, PIRROCINA

www.saxerxa.org - www.iebalearics.org

www.saxerxa.org - www.iebalearics.org

dellarte - Jaume Falcó

Beques

Convocatòria 2007
del 16 d'abril al 25 de maig

www.sanostra.es



Informació



Sortides
Programa d'ajuts per a
l'ampliació d'estudis a
l'estranger

Beques "SA NOSTRA"

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow