

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 17 - Abril 2007 Any II

Sa Majestat
un rei als primers **PREMIS DE LAS**
ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS

TONI ALBÀ



TIC ens
convida
a somniar



Onírics

PROGRAMACIÓ* *cultural*

ABRIL 2007

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1 d'abril a les 12 h

Història del Jazz

Crèixer junts: Concerts didàctics.

Dia 12 d'abril a les 19 h

Escollar i aprendre Trio Allegretto

Conservatori Elemental de Música municipal

Música clàssica. Espectacle gratuït amb cabuda limitada

MOSTRA PEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

Preu a taquilla: 15 €. Venda anticipada: 10 €. Grups concertats prèviament al telèfon 971 710986: 5€

Dia 19 d'abril a les 21.30 h

MALPELO presenta

Testimoni de llops

Dia 20 a les 21.30 h

INCREPACIÓ DANZA

presenta **Tablao**

Dia 21 a partir de les 21.30 h

AVATARA AYUSO presenta

i(u)ter

HISAKO HORIKAWA presenta **salty empty windy**

Dia 22 a les 20 h

VERSIÓ ÀCIDA presenta **Quién o qué**

Dia 27 a les 21.30

MARIANTÒNIA OLIVER presenta **Mapes**

Dia 28 a les 21.30

PUNTIAPART I MIRANDA JAZZ QUINTET

presenta **Jazztic**

Dia 29 a les 20 h

ELSA MONTENEGRO presenta **Caminos**



TEATRE MUNICIPAL.PASSEIG DE MALLORCA

Dia 1 d'abril a les 19 h

Rosa Mutabile homenatge a García Lorca

10 € (grups des de 7 persones 8 € / persona concertats prèviament al 971 710986)

Del 15 de març al 31 de maig

Mostra de Teatre Escolar

Consultar programació i horaris a la pàgina web

29 d'abril a les 18 h

Nino i la Poesia Infantil. Gratuït. Cabuda limitada

SES VOLTES

Dia 1 d'abril a les 12 h

Concert de la Societat Musical

Instructiva de Son Rapinya Espectacle gratuït

Dia 9 d'abril a les 12 h

Ballada Popular

Federació de Música i Balls de Mallorca Gratuït

Dia 29 d'abril a les 12 h

Colla Castellers de Mallorca

i Al·lots de Llevant Espectacle gratuït

ESCALES DE LA SEU

Dia 6 d'abril a les 12 h

Via Crucis, de Llorenç Moyà Gratuït

MÚSICA ANTIGA 2007

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

ESGLÉSIA DE SANT JERONI

Dia 14 a les 20 h

Poema Harmònic

Cor de 9 veus a capella

ESGLÉSIA DE SANTA CREU

Dia 21 a les 20 h

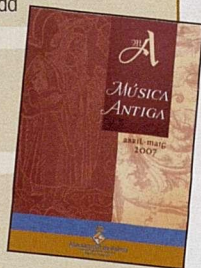
Paolo Pandolfo

Concert de viola de gamba

ESGLÉSIA DELS SAGRATS CORS

Dia 28 a les 20 h

Ars Musicae



CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 21 a les 19.30

Banda Municipal de Música de Palma

Obres de J. Serrano, J. Rodrigo, J. Naulis i O. Respíngui. Actuaran com a solistes el Quartet de Saxofons de la Banda Municipal. Director: Juan Giménez Cerezo.

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

* Aquesta programació és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANTEATRE

Abril 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Disseny:

Josep Fortuny

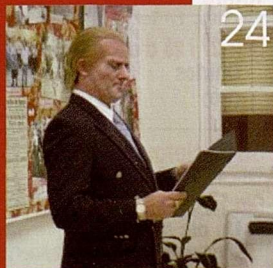
D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

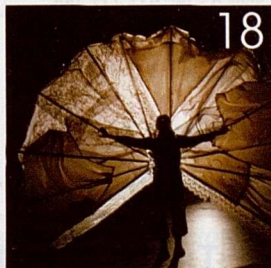


¡EL FANTEATRE JA ÉS A INTERNET! www.fanteatre.es i també www.fancine.es

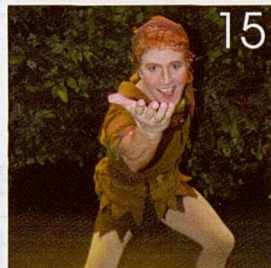
Un dels esdeveniments més destacats d'aquest començament de la primavera serà, sens dubte, l'acte de lliurament dels primers Premis de les Arts Escèniques i Musicals, que l'ATAPIB presentarà aquest mes a Capdepera **24**. En el FanTeatre us xerrarem d'això i també, com sempre, de les novetats que oferiran les programacions dels diferents teatres a les Balears **10**, com també els nostres habituals comentaris d'alguns dels espectacles que ja es poden veure o s'han vist als escenaris **6**. Penjarem més notícies i curiositats a la nostra petita secció Entreacte **30**. Una mena de tauló d'anuncis. I continuarem amb la nostra Història bàsica del teatre universal **28**. A més a més, repassarem la trajectòria de la companyia TIC, Teatre Independent Ciutat, que està preparant la seva nova obra *Onírics* **18**, dirigida per Biel Jordà.



Un Rei als premis
ATAPIB



Els Onírics de TIC



Un Peter Pan Mallorquí a
Palma

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dies 6 i 7 d'abril

Peter Pan, el musical
(Theatre Properties)

Del 13 al 15 d'abril

El Mikado
(Dagoll Dagom)

Del 19 al 22 d'abril

"Fama"
(David de Silva)

Dies 28 i 29 d'abril

Lo mejor
(Los modernos)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dia 12 d'abril

Escotar i aprendre
(Trio Allegretto)

Del 19 al 29 d'abril

**Mostra pel Dia Internacional
de la Dansa**

Dia 19 d'abril a les 21.30 h
MALPELO presenta
Testimoni de llops

Dia 20 a les 21.30 h
INCREPACIÓ DANZA presenta
Tablao

Dia 21 a partir de les 21.30 h
AVATARA AYUSO presenta
i(u)ter
HISAKO HORIKAWA presenta
salty empty windy

Dia 22 a les 20 h
VERSIÓ ÀCIDA presenta
Quién o qué

Dia 27 a les 21.30
MARIANTONIA OLIVER presenta
Mapes

Dia 28 a les 21.30
PUNTIAPART I MIRANDA JAZZ
QUINTET presenta
Jazztic

Dia 29 a les 20 h
ELSA MONTENEGRO presenta
Caminos

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dia 1 d'abril

Rosa Mutabile
(Elastíc Nou)

Fins al 31 de maig

Mostra de Teatre Escolar



Dia 29 d'abril

Nino i la poesia
(Té a tres)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

Dia 1 d'abril

"Ubu Rei"
(Iguana Teatre)

Dies 18 al 22 d'abril

"Mi misterio del interior"
(Ron Lala)



Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

Del 29 de març a l'1 d'abril

Buffet Lliure
(Improband)

En preparació sense data

Nova òpera de butxaca
(Estudi Zero)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 28 d'abril

Antígona
(Oriol Broggi)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 ·
www.samaniga.com

Dia 7 d'abril

Les nou dignitats de Déu
(VIII Setmana Europea de Música
Religiosa)

Dia 14 d'abril

"La Lluna, la pruna"
(Cucorba)

Dia 28 d'abril

"La casa de Bernarda Alba"
(F. García Lorca)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 13 d'abril

A granel
(Aina Compte)

Dia 20 d'abril

**VII Mostra escolar de Teatre,
Música i Dansa**

Dia 27 d'abril

Antígona
(Oriol Broggi)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 7 d'abril

**Gala dels Premis d'Arts
Escèniques i Musicals**

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dies 27 i 28 d'abril

Onírics
(TIC)

Sa Societat (Calvià)

Tel.: 971 139 100

Dia 15 d'abril

Un dia d'estiu
(Produccions de Ferro)

FANTEATRE

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

Dia 8 d'abril

Il Mondo
(La industrial Teatrera)

Dia 11 d'abril

Sa Xerxa
(Sambaina de colors)

Dia 29 d'abril

No som beneit, és queestic enamorat
(Nies Jaume i Xisco Segura)

Dia 1 de maig

Joanet de Sa Gerra
(Jaume Manresa)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 4 d'abril

Una còpia
(Teatre Lliure)

Dies del 12 al 15 d'abril

Tres o més
(Teatre de les Aules)

Dia 29 d'abril

Antígona
(La perla 29)

Dies feiners

XXI Mostra de Teatre Escolar de Manacor

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

Dia 1 d'abril

Radiografies arte
(La impaciència)

Dia 8 d'abril

L'Odissea
(Teatre de Manacor)

Dia 14 d'abril

La casa de Bernarda Alba
(Sa Boira)

Dia 21 d'abril

No som beneit, és queestic enamorat
(Nies Jaume i Xisco Segura)

Dia 22 d'abril

Cupido's restaurant
(Germans Memoli)

Dies 27, 28 i 29 d'abril

Nou espectacle de Mercuri Teatre.

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 8 d'abril

El bosque de los cuentos
(Teatre Infantil)

Dia 14 d'abril

Festival de Màgia Solidària

Dia 22 d'abril

Estimada Helena Serguèieva
(Boris Rotenstein)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dia 13 d'abril

Nabuco
(Òpera de Verdi)

Dia 21 d'abril

El malo de la película
(Albert Pla)

**¡EL FANTEATRE JA
ÉS A INTERNET!**

www.fanteatre.es



ALTRES

Teatre Municipal de Muro

Dia 7 d'abril

Il Mondo
(La industrial Teatrera)

Dia 1 d'abril

Tots som guapos
(Els guapos)

Centre Cultural La Unió

Dia 1 d'abril

Inauguració
(presenten Diabéticas Aceleradas)

Dia 17 d'abril

El Malalt Imaginari
(Teatre Escolar)

Teatre Escènic de Campos

Fins al 15 d'abril

"Un, dos, tres i a volar"
(Miquel Fullana)



asesoria de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com



Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal

Palma - Barcelona - Alacant





UBÚ REI

Com qualsevol clàssic (i Ubú rei ho és, sens dubte: un clàssic contemporani, de l'estrena absoluta del qual han passat més de cent anys), l'obra mestra de l'estrafalari Alfred Jarry es pot posar en escena, essencialment, de dues maneres diferents: o bé respectant i seguint la peça original, alguns aspectes de la qual, probablement, queden una mica llunyans a l'espectador actual, o bé realitzant una recreació, més o manco lliure, més o manco fidel (seria el cas, parlant del present text, d'Operació Ubú o Ubú president, per exemple, tots dos d'Albert Boadella i els referents inevitables, al nostre àmbit cultural més pròxim).

Aparentment, Iguana Teatre (en coproducció amb Noba i el Centre Dramàtic d'Aragó) ha optat per un equilibri entre totes dues opcions. Ens trobam amb la peça de Jarry, efectivament: amb les seves intrigues de palau, el seu príncep destronat i encaminat a la venjança, els esperits dels avantpassats o l'ambició desmesurada dels nous governants; elements, aquests, que, en definitiva, són paròdies del corpus shakesperian, com és sabut. No obstant això, la dramaturgia de Pere Fullana representa un conjunt de variacions molt interessants, al llarg de l'espectacle, algunes d'elles vinculades a l'actualitat i al nostre entorn, que ens permeten parlar d'un Ubú rei personal, original, nou i creatiu.

A l'Ubú rei (peça que Jarry, en el seu moment, continuà amb d'altres textos, protagonitzats pel mateix personatge) resulta obvi que un capítol

decisiu ve marcat per l'actor i l'actriu que interpretin la parella Ubú, pare i mare (una mica com a Macbeth, la tragèdia shakesperiana més relacionada amb la farsa de Jarry; i que, per cert, ja posà en escena Iguana Teatre no fa gaire, i francament bé, a més). Carles Molinet i Aina Cortès estan sensacionals, desbordants i convincents amb aquests papers. Però també la resta del repartiment (Jordi Cumellas, Joan Manel Vadell i l'aragonesa Marissa Nolla) realitza una feina extraordinària, encarnant diversos personatges, tots amb unes personalitats carregades de pinzellades de creativitat.

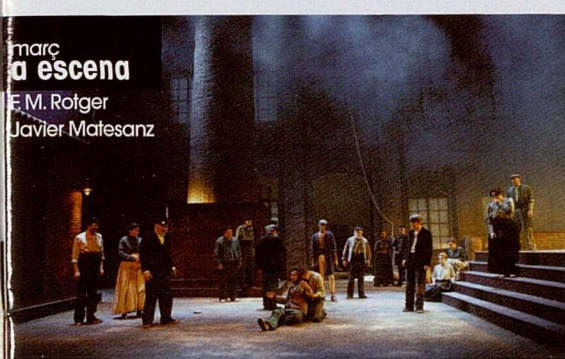
Amb aquests ingredients, la destacada companyia mallorquina, amb més de vint anys de brillant trajectòria, compona un Ubú rei de bon ritme, amb troballes textuais (en la línia de l'estrany llenguatge concebut per Jarry a l'original francès) i visuals, gràcies a la bona feina de l'escultor Ferran Aguiló (escenografia), Antònia Fuster (vestuari) i Miquel Fullana (il·luminació). En definitiva, un Ubú rei a l'altura de les expectatives, capaç de complaur tant aquells que coneixien la peça, i alguna de les seves múltiples versions, com els nouvinguts a la confraria del Pèrre Ubu; una de les criatures escèniques més divertides i corrosives de tots els temps.

Companyia: Iguana Teatre.

Direcció: Pere Fullana.

Autor: Alfred Jarry.

Intèrprets: Aina Cortès, Jordi Cumellas, Carles Molinet, Marissa Nolla, Joan Manel Vadell



EN PÓLVORA - *Teatre Nacional de Catalunya (Sa Màniga)*. Espectacle sens dubte vistós, impressionant per al gran públic per la seva escenografia, vestuari i il·luminació i pel seu nombrós repartiment de devuit intèrprets, no gaire freqüent, a l'actualitat, damunt d'un escenari, com no sia gràcies als mitjans d'un teatre públic potent (com n'és el cas). I en canvi, probablement massa marcat pel respecte del seu director (i director del Teatre Nacional de Catalunya), Sergi Belbel, cap a la peça original d'Àngel Guimerà; un drama amb personatges i amb problemes molt de l'època de l'autor i bastant allunyats de la mentalitat i de les inquietuds de l'espectador contemporani. F.M.R. **LA CELESTINA** - *Morgana Teatre (Sala Mozart)*. Versió sintetitzada



zada del clàssic de Fernando de Rojas que posa l'accent en dos dels seus aspectes més essencials, l'eroticisme de les relacions entre alguns dels seus personatges principals i la qualitat del llenguatge. D'aquesta manera, parlem d'un muntatge, amb adaptació i direcció de Juan E. Ramón Ballcells, amb un marcat interès pels capítols de caire estètic i que al mateix temps subratlla allò més atractiu del text original. Bon nivell de les interpretacions en general, en què destaquen els veterans Xisca Bibi-



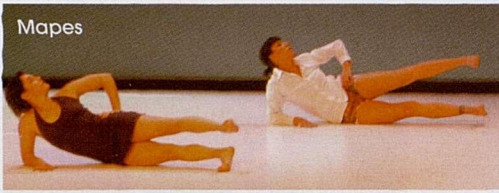
loni (com la Celestina) i Manel Barceló, tot i que la seva intervenció és registrada. F.M.R. **MÒBIL** - *Teatre Lliure (Teatre Municipal de Manacor)*. Comèdia avalada per l'excel·lent categoria dels seus creadors, de nou Sergi Belbel (ara com a autor) i Lluís Pasqual, com a director d'escena, tot i que la seva qualitat resulta més bé mitjana i fa la impressió de confiar la seva efectivitat, en bona mesura, als efectes especials: molt particularment, una enorme pantalla que ocupa tot l'escenari i a la qual es van projectant diferents imatges. Pel que fa a la història en si, una mica anecdòtica, se sustenta en quatre personatges, dues mares i dos fills, amb els mòbils com a element de connexió, a càrrec d'un quartet de bons intèrprets. F.M.R. **LAST CHANCE** - *Teatre Lliure (Teatre d'Artà)*. Inferior, evidentment, a V.O.S., l'espectacle (candidat a dos premis Max) amb el qual es va donar a conèixer Carol López, com a autora i directora. Ens tornam trobar



amb referents abundants al cinema, com amb personatges en situacions i en actituds una mica extremes, amb unes excel·lents interpretacions de Paul Berrondo i Andrés Herrera (actors de V.O.S.) i de Dolo Beltrán, cantant de Pastora. En general, un espectacle entretingut, amb propostes molt atractives i altres aspectes no tan sorprenents.

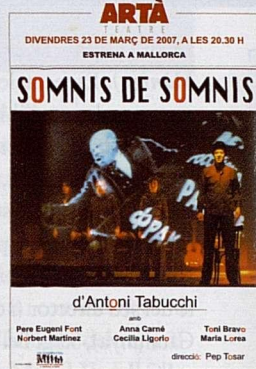
F.M.R. **UN PICASSO** - *José Sacristán (Teatre Municipal Xesc Forteza)*. El punt de partida no pot ser més interessant. Pablo Picasso,





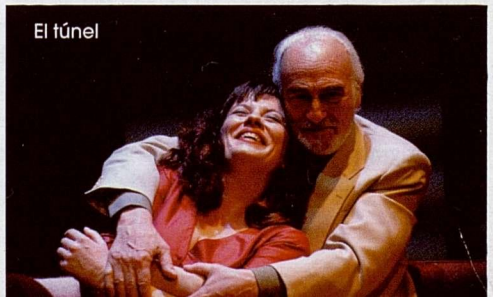
al París de 1940 ocupat pels nazis, és interrogat per una oficial alemanya experta en art que li exigeix l'autenticificació d'alguns dels seus quadres confiscats. Una excusa perfecta per establir un duel dialèctic intel·lectual d'enorme intensitat dramàtica i cultural, que no tan sols denuncia una situació històrica concreta i lamentable, sinó que serveix per retratar la supèrbia i la genialitat del mestre malagueny, que en mans de Sacristán esdevé una presència imponent i seductora damunt l'escenari. Perfectament secundat per una formidable Ana Labordeta, que mai no perd el pols de l'enfrontament ni es deixa eclipsar pel seu experimentat company. Potser es troba a faltar una mica més de contundència emocional en alguns passatges de la funció, per contrarestar una estructura narrativa i escenogràfica molt lineal i immutable. Però al final s'imposa la coartada cultural del muntatge, i els continguts, arrodonits per les interpretacions, són prou atractius per encisar l'espectador. **J.M.M. MAPES - *Mariantònia Oliver Companyia de Dansa* (Auditori d'Alcúdia)**. És una errada afrontar la dansa amb criteris de percepció teatral. Tot i que sigui un espectacle genèricament limitrof, com sempre ho solen ser els de Mariantònia Oliver. Ho dic perquè, tot i que sembli una evidència, són molts els que encara cerquen un sentit argumental a les propostes de la dansa contemporània. I aquestes, com en el cas de "Mapes", no sempre el tenen, perquè apel·len a les sensacions i a les emocions i eviten el discurs dialèctic. Les paraules són els gestos i la música, el cos. De fet, ni tan sols música, té aquest experiment preciós i suggeridor de la ballarina i coreògrafa, que explora les possibilitats de l'anatomia com a transmissor dels sentiments humans. És per això que el muntatge s'ha de sentir i no interpretar per gaudir-lo. **J.M.M. EL TÚNEL - *Héctor Alterio* (Auditori de Palma)**. Hom esperava una asfixiant versió del drama emocionalment desesperat d'Ernesto Sábato i no fou així. Decepció? No necessàriament. L'opció de Daniel Veronese és, potser, inesperada, però molt legítima. El director opta per la suavitat del to i la trivialització de la trama. Converteix

el text corprendedor de la novel·la original en una mena de fulletó criminal amb tendències de comèdia negra. I com a lleuger entreteniment funciona. La desesperació d'un gelós compulsiu bastant patètic, en mans del gran Héctor Alterio, esdevé divertida i plena de matisos que van del vodevil sentimental a la intriga. I el gaudi de veure un mestre com l'argentí a l'escenari sembla que ho compensa tot. Però qui no pugui llevar-se del cap la força devastadora de la novel·la, trobarà la funció descafeïnada. I amb raó, perquè des d'aquesta òptica, el muntatge desvirtua l'original. **J.M.M. SOMNIS DE SOMNIS - *Pep Tosar* (Teatre d'Artà)**. Tabucci va convertir la seva admiració en literatura mitjançant un recurs oníric, que consistí a imaginar un possible somni dels seus escriptors predilectes i convertir-lo



després en un relat fictici de trets biogràfics. I Pep Tosar, sempre fascinat per la lletra de l'italià, ha traslladat la idea a escena amb la seva habitual capacitat d'encís poètic i d'inventiva visual, convertint l'exercici literari en una bella i equilibrada experiència teatral multidisciplinar, que inclou audiovisuals, música i veu en directe. Uns recursos que no són cap novetat en l'obra de Tosar, igual que no ho és Tabucci, la qual cosa, en alguns moments, provoquen una certa sensació de déjà vu o de reiteració en el fons i les formes de la proposta respecte de treballs anteriors, encara que això no actua necessàriament en detriment de l'eficàcia del conjunt, tot i que li resta capacitat de sorpresa. En qualsevol cas, el que sí varem trobar a faltar fou la presència de Tosar a escena. **J.M.M.**

El túnel



Gran gala de reobertura del Teatre Principal

20 d'abril, a les 20 hores

Concert del pianista Yvo Pogorelich
Orquestra Simfònica de Balears
Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma
Direcció: Andreas Weisser

21 i 22 d'abril, a les 20 hores

Concert "Tornam al Teatre Principal de Palma,
les nostres millors òperes"
Orquestra Simfònica de Balears
Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma
Direcció: Francesc Bonnín



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL



Mallorca **ets tu**



Consell de
Mallorca



TEATRE D'ARTÀ

13 abril

A granel

A *granel* és un espectacle en format de collage al qual es barregen la dansa, la imatge i la paraula. Es tracta de peces escèniques curtes, sota la direcció d'Aina Compte, qui també interpreta, amb un fil conductor, presentat com si fossin receptes de cuina o fórmules magistrals. Marga Llobera coreografia i interpreta les escenes de dansa, tot acompanyat de la música de Xisco Vich, integrant del grup La búsqueda, i Jaume Compte. Per aconseguir un espectacle fresc i impactant, la recepta és: un tant per cent de paciència, més un tant per cent de tècnica, més un tant per cent de paraula, més un polsim d'amor, tot barrejat amb una dosi petita d'humor i un públic fabulós. Així obtindrem com a resultat, la translucidesa del cos, l'amor, l'home, la dona, la mort.



Estimada Helena Serguèievna

Can Ventosa estrena aquesta obra, de la mà del prestigiós director Boris Rotenstein, escrita el 1980 per la famosa autora russa Ludmila Razoumovskaia. Interpretada per Mercè Managuerra, Aleix Rengel, Jordi Sánchez, Anna Ros i Guillem Gefall, l'obra enfronta la integritat professional d'una professora contra les realitats de la vida estudiantil de la Rússia soviètica. El drama gira al voltant de diversos estudiants que s'apropen a la professora amb la intenció de persuadir-la de canviar les seves notes en un examen de matemàtiques que han suspès. Sense unes bones qualificacions, no podrien anar a la universitat ni afrontar una vida de pobresa o futur incert a l'armada soviètica (en aquell moment lluitant a Afganistan). La visita comença amablement però augmenta en intriga i violència a mesura que Elena manté la seva posició i els estudiants es van desesperant. Lluny de ser una instantània d'un període específic en el temps, *Estimada Helena Serguèievna* tracta temes com la honestat acadèmica, la relació alumne-professor i la guerra d'Afganistan, on els militars van ser destinats el 1980.

Una curiositat molt destacada és que el Teatre Estatal Molodezhni de Sant Petersburg, que commemora els 25 anys de l'estrena a la Rússia actual d'*Apreciada Helena Sergeievna* (prohibida entre els anys 1983 i 1986), hagi sol·licitat, perquè hi participi en el prestigiós certamen que organitza anualment, el muntatge català d'aquesta obra, que es va estrenar al Versus Teatre el novembre de 2005.

CAN VENTOSA Diumenge 22 d'abril

La casa de Bernarda Alba

La "Compañía del Teatro Gayarre" (Pamplona) estrena a Mallorca La casa de Bernarda Alba, dirigida per Carme Portaceli. L'obra de Federico García Lorca està considerada el drama més perfecte de tot el teatre castellà contemporani. Ha mort Antonio María Benavides, segon marit de Bernarda Alba.

La seva vídua decreta vuit anys de dol; finestres i portes romandran tancades. Ella i les seves filles, només sortiran al carrer per poder anar a missa. La foscor se sumeix en una casa de murs gruixuts. El temps s'atura. L'obra representa l'enfrontament entre la moral autoritària, rígida i convencional, i el desig de llibertat. Bernarda Alba crea un món en què no hi caben els sentiments, les contradiccions, el desig, la vida. En aquest ambient d'intolerància, només surten les pitjors coses de les persones, les més miserables. Se n'ha de fugir com sigui per poder volar. Un clàssic indispensable per a qualsevol aficionat al teatre.



SA MÀNIGA
Dissabte 28 d'abril



Teatre del Mar

Temporada de **PRIMAVERA**

Mi Ministerio del Interior

Cia Ron Lalá · Del 18 al 22 d'abril



Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>

el MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

ajuntament
D'EIVISSA

Can Ventosa
ESPAI CULTURAL

vila és +



Mi Misterio del Interior

La companyia Ron lala ens duu una fusió sorprenent de números delirants, cançons, textos originals i humor intel·ligent, tot a ritme de cabaret surrealista. Mi Misterio del Interior va ser aplaudida per més de cinc mil espectadors durant la primavera de 2006, al teatre Alfíl a Madrid, rebé excel·lents crítiques, i va suposar la consolidació d'aquesta jove companyia que cada dia té més addictes. Daniel Rodríguez,

Lo mejor

La companyia "Los Modernos" presenta un espectacle escrit, dirigit i interpretat per Pedro Pavia i Alejandro Orlando, que resumeix el millor de la trajectòria còmica d'aquesta parella. I és que "Los Modernos" són dos excel·lents actors, amb un mecanisme gairebé perfecte per a desplegar el seu enginy verbal, que s'assembla al d'un rellotge, precís, ajustat, amb moviments subtils, i amb una cascada de diàlegs punyents i, fonamentalment, amb un humor corrosiu però de gran intel·ligència. Lo mejor és una cita ineludible per a deixar-se envair per la poètica, l'humor i la suggeridora posada en escena de Los Modernos. Només dos actors. Un llenyatge teatral amb codi propi. Una escenografia mínima però sobretot un excés de creativitat. Espectacle d'humor poc freqüent, d'aclaparadora elegància i bon gust. Los Modernos varen rebre el premi "Compañía Revelación" al X Festival Internacional de Humor de Madrid.



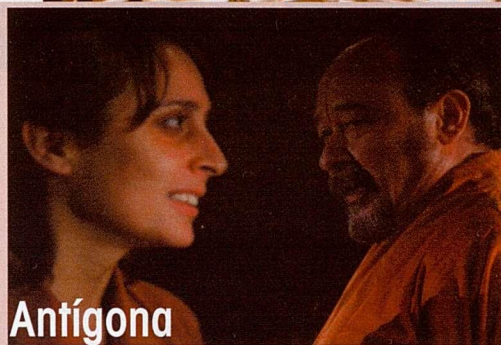
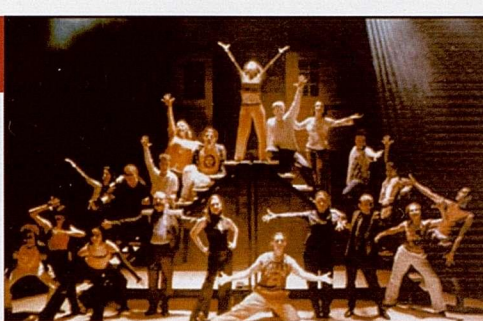
Juan Cañas, Miguel Magdalena "Perilla de la Villa", Iñigo Echevarría i Álvaro Tato ens ofereixen una hora i busques de diversió amb delirants propostes: l'Home Capicúa, el Botelló al revés, el Museu del segle XXV... Una fina crítica sobre la nostra societat contemporània amb un format d'esquetxos còmics. Humor d'alta qualitat amb una pinzellada crítica i poètica. Riallades amb intel·ligència. Un grup de veus, guitarres, teclat i percussió en directe, que van des del rock fins al flamenc, passant pel jazz, tango, chirigota, chotis, pasdoble... fan que cada espectacle sigui un concert únic. En poques paraules, Mi Misterio del Interior és una mirada fresca, jove, irònica i descarada, que transmet al públic la força i el "bon rotillo" de cinc artistes polifacètics.

AUDITORIUM DE
PALMA SALA MAGNA

dies 28 i 29 d'abril

TEATRE DEL MAR

del 18 al 22 d'abril



Antígona

Arriba a Mallorca, després de ser representada a Eivissa, la revisió d'un dels clàssics més coneguts del teatre grec. Una adaptació de Jeroni Rubió i Rodón, dirigida per Oriol Broggi, de la tragèdia d'Antígona escrita per Sòfocles. Ciutadà d'Atenes, poeta, estrateg, tresorer de l'Imperi, actor i home d'una gran popularitat entre el seus conciutadans, Sòfocles va viure un dels moments més convulsos i apassionants de la història antiga. En aquesta història dos germans es troben davant per davant, lluiten i es donen l'un a l'altre la mort. Caiguts sense descendència, el nou rei ordena honorar la memòria d'Etèocles i priva que Polinices, enemic de Tebes, trobi repòs segons el ritus. Qui desobeeixi aquest precepte perdrà la vida. Antígona enterra de nit el cos del seu germà, mig menjat pels voltors. Descoberta, és condemnada per crim contra la ciutat. Tirèsies, l'endeví, intenta inútilment salvar-la. La representació compta amb un repartiment format, entre d'altres, per Clara Segura, Pep Cruz i Pau Miró.

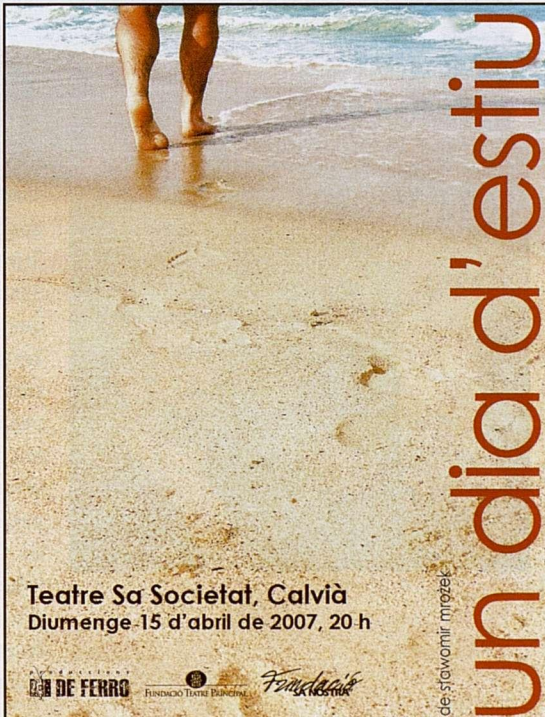
TEATRE D'ARTÀ 27 d'Abril
 AUDITORI D'ALCÚDIA 28 d'Abril
 TEATRE DE MANACOR 29 d'Abril

Fama

El musical "Fama", dirigit per David de Silva, està basat en la pel·lícula i en la sèrie de televisió posterior, que tant d'èxit va tenir a mitjans dels anys vuitanta. Situada als últims anys de la cèlebre "High School for the Performing Arts", en el carrer 46 de New York (1980-84). Una història agredolça inspirada en un grup divers d'estudiants que se comprometen durant quatre anys a un exhaustiu treball artístic i acadèmic amb tota la seva passió, humor i dedicació. Sota la música de Steve Margoshes, les lletres de Jacques Levy, traduïdes i adaptades a l'espanyol per Daniel Anglés i Juan Vázquez, i la coreografia de Coco Comín; amb la selecció multiètnica dels actors, cantants, ballarins i instrumentistes, i repertoris musicals de pop contemporani, Fama és el musical ideal per a totes les audiències.

AUDITORIUM DE PALMA SALA MAGNA

del 19 al 22 d'abril



Teatre Sa Societat, Calvià
 Diumenge 15 d'abril de 2007, 20 h

DE FERRO FUNDICIO TEATRE PALMENSE FUNDACIÓ SA SOCIETAT

de stawomir migzek

un dia d'estiu

El Mikado

El Mikado, emperador del Japó, ha prohibit el flirteig en tot el seu imperi. Qui tingui aventures amoroses sense fins exclusivament matrimonials ha de ser executat per la màxima autoritat de la ciutat: l'honorable Señor Verdugo. Aquesta llei porta problemes per a tots, fins i tot al propi fill de Mikado, Nanki-Poo, que ha hagut de fugir de la cort imperial perquè una vella dama de la cort, Katisha, l'acusa d'haver flirtejat amb ella i el reclama en matrimoni. Fora del matrimoni li espera la mort.

El Mikado és una opereta còmica en dos actes amb libreto de W.S.Gilbert i música d'Arthur Sullivan, estrenada en el Teatre Savoy de Londres l'any 1885. A partir d'aquí es va convertir en la més cèlebre de les operetes d'aquest tàndem d'autors que van donar a conèixer altres títols tan populars com *The pirates of penzance* (que Dagoll Dagom també va versionar en 1997 amb el títol *Los Piratas*). Després de la seva estrena l'any 1986, l'adaptació de Dagoll Dagom, es va convertir



AUDITORIUM DE PALMA SALA MAGNA

del 13 al 15 d'abril

en un referent de l'opereta i el teatre musical en el nostre país. El famós clàssic anglès, traduït per Xavier Bru de Sala i sota la direcció de Joan Lluís Bozzo, va fer les delícies d'un gran nombre de públics, de totes les edats i procedències, que van gaudir de l'espectacle al llarg dels dos anys. Un musical a l'alçada de la llegenda "Mar i cel".

Una còpia



TEATRE DE MANACOR

Dia 4 d'abril

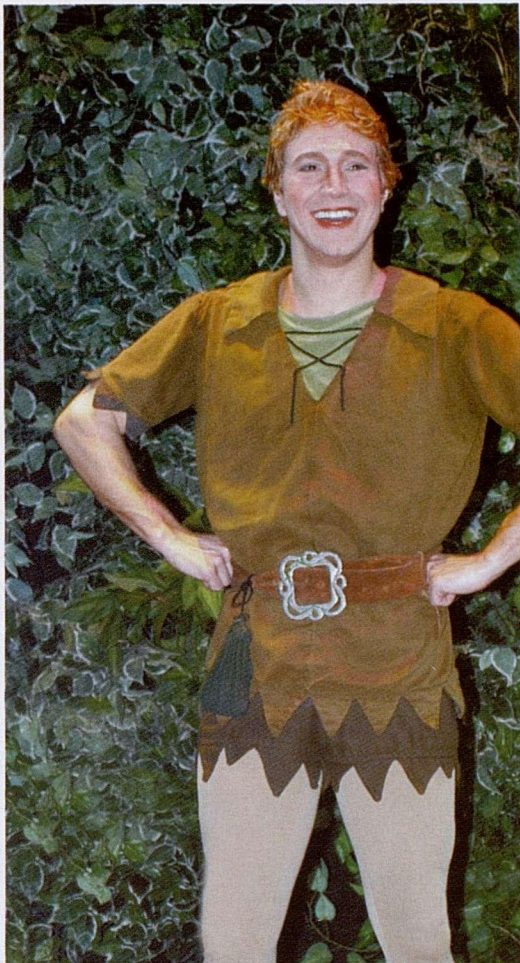
Dirigida per Jordi Prat, arriba aquesta obra basada en un text de la britànica Caryl Churchill (*A number*), que tracta la clonació humana mitjançant tres personatges, un pare, interpretat per Andreu Benito, i els seus dos fills (un d'ells clonat), tots dos interpretats per David Selvas. L'obra tracta la clonació, no com a qüestió ètica o moral, sinó com un fet que s'ha produït, simplement, tal com va passar al seu dia amb l'ovella Dolly. Quan en Bernard, d'uns 30 anys, va a l'hospital per un seguiment rutinari, s'adona que ell no és ell sinó que és un clon, una còpia. Quan arriba a casa només té preguntes per al seu pare. Però aquest no només haurà de respondre les seves demandes sinó també les del fill original, que a partir d'aleshores voldrà saber el perquè d'aquesta decisió. Com a "thriller" psicològic, l'espectacle obre un debat sobre la identitat, l'originalitat i la còpia, la identitat genètica o adquirida. Estructurada en cinc diàlegs, "Una Còpia" és una lluita dialèctica de gran emotivitat continguda i, finalment, desbordada.

Peter Pan

La màgia torna a Mallorca amb la versió musical del clàssic de la literatura universal, Peter Pan. I és que ha quedat constància, pel seu rotund èxit, que Peter Pan és un fenomen que no es veu alterat pel pas del temps, els corrents o les modes. L'espectacle va veure la llum el desembre de 1998 i va rebre el premi Max de les arts escèniques. Els extraordinaris vols dissenyats pels millors especialistes i un gran muntatge audiovisual, fan que aquesta producció compti amb la més espectacular i sorprenent posada en escena. Els seus escenaris mòbils doten l'espectacle de gran dinamisme i ajuden l'espectador a viatjar en el temps i l'espai de forma absolutament creïble. A més a més, la utilització d'efectes especials aconsegueix un impressionant impacte visual en els espectadors. Els temes musicals completen la posada en escena, i converteixen una obra de teatre musical en una experiència vibrant i moderna, a la vegada que conserva l'autenticitat de tot un clàssic.

La novetat més interessant serà l'actor mallorquí, Rafel Brunet, qui ja va participar en el muntatge a l'anterior etapa, i que ara torna com a màxim protagonista, interpretant el propi Peter Pan. L'actor artanenc duu ja una llarga trajectòria amb produccions musicals, i la seva presència és habitual als millors musicals de l'escena nacional. Ha participat a més de quinze musicals en els darrers anys, inclòs Tarzan el musical, dirigida i protagonitzada per ell mateix. La seva versatilitat i qualitat, a la vegada que la seva enorme capacitat de feina, no passen desapercebudes i fan d'aquest professional una aposta segura per a qualsevol producció.

Amb el paper de Peter Pan, Brunet pot desenvolupar al màxim les seves eclèctiques aptituds artístiques que inclouen el cant, la dansa i la interpretació.



Rafel Brunet torna a l'Auditori de Palma amb aquest espectacle musical, i ho fa com a màxim protagonista, interpretant Peter Pan.

AUDITORIUM DE PALMA
SALA MAGNA
dies 6 i 7 d'abril

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català

1 La Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears convoca el VII Certamen de Curtmetratges de Ficció en llengua catalana.

2 Els treballs es poden realitzar en qualsevol format cinematogràfic o de vídeo, però s'han de presentar al concurs en format de 35 mm, DVD o de vídeo Betacam. Les obres han de ser en llengua catalana, amb una durada inferior o igual als trenta minuts, i han d'haver estat finalitzades amb posterioritat a l'1 de gener de 2004. Els curtmetratges ja presentats en aquest certamen no podran tornar a concursar-hi.

3 S'estableixen dues modalitats:

- Curtmetratge de ficció en llengua catalana. Dotat amb un primer premi de 2.500 euros i un segon premi de 1.200 euros.

- Premi especial destinat a guardonar un curtmetratge en català fet per alumnes de secundària. Dotat amb un premi de 300 euros.

Cada premi s'acreditarà amb el diploma corresponent. El jurat podrà concedir les mencions que consideri oportunes.

4 Les obres s'han de presentar amb una fitxa tècnica, segons el model adjunt, i un breu currículum de l'autor.

5 El termini màxim d'inscripció dels treballs és fins al 4 d'abril de 2007, aquest dia inclòs, a l'adreça següent:

Direcció General de Política Lingüística
C. del Capità Salom, 29
07004 Palma (Illes Balears)
Informació: Artífex Cultural
Telèfon i fax 971 726808 i 609 724320

Adreces electròniques:
organitzaciocertamen@hotmail.com
<http://dgpoling.caib.es>

6 El certamen tindrà lloc, amb un caràcter públic i gratuït, el mes d'abril de 2007 a Palma (Illes Balears). El lliurament de premis es farà el darrer dia del certamen. Posteriorment, es projectaran els treballs guanyadors a diversos municipis de les Illes Balears.

7 L'organització s'encarregarà de seleccionar els treballs presentats al certamen, desqualificarà aquells que no reuneixin les condicions establertes en aquest document i decidirà, de manera inapel·lable, l'acceptació o no dels treballs rebuts.

8 El jurat serà format per persones de prestigi reconegut dins l'àmbit cinematogràfic i cultural. El seu vot serà secret i inapel·lable. El certamen es podrà declarar desert.

9 L'organització adquireix, durant els dies que duri el certamen, els drets d'exhibició dels treballs presentats i es reserva també el dret de fer una recopilació d'alguns dels treballs com a material promocional. Aquesta difusió no origina cap dret d'autor sobre les obres. Els treballs guanyadors seran emesos per la cadena de televisió autonòmica, i en quedarà una còpia en dipòsit a l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca.

10 Les despeses de tramesa de les obres aniran a càrrec de l'organització i les de devolució, sempre que s'hagin reclamat prèviament, a càrrec de qui presenti els treballs.

11 L'organització del certamen no es farà responsable dels danys i/o accidents que puguin sofrir les cintes presentades.





CONCURS PROGRAMA CULTURAL ART JOVE 2007

**43.000 EUROS EN PREMIS
TERMINI D'INSCRIPCIONS PRORROGAT
FINS AL 25 D'ABRIL**

**INFORMA'T A LA WEB [HTTP://INFOJOVE.CAIB.ES](http://INFOJOVE.CAIB.ES)
I ALS TELÈFONS 971 784 481 (MALLORCA)
971 364 534 (MENORCA)
971 312 333 (EIVISSA I FORMENTERA)**

Jose González Zoyo



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENTUT




Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

TIC, del costumisme al subconscient

les companyies

J. Matesanz



Es podria dir que TIC neix a un hospital. Com la majoria de nosaltres, dirà algun lector. Potser sí, però no deixa de ser curiós tractant-se d'una companyia teatral, que ara ha complert set anys. Així que anem per parts i expliquem les coses des del començament. Era l'any 99. L'escenari, una sala d'espera de rehabilitació. Els protagonistes: Toni Oliver i Jaume Caldentey.

Aquests dos homes, ara prou coneguts en els ambients teatrals, varen coincidir, per motius aliens a qualsevol pràctica escènica, sinó més aviat de salut, a un conegut hospital de Mallorca. Allà es conegueren, i la conversa durant l'espera els duqué a un lloc comú allà on es trobava la seva vocació conjunta, però encara no compartida: el teatre.

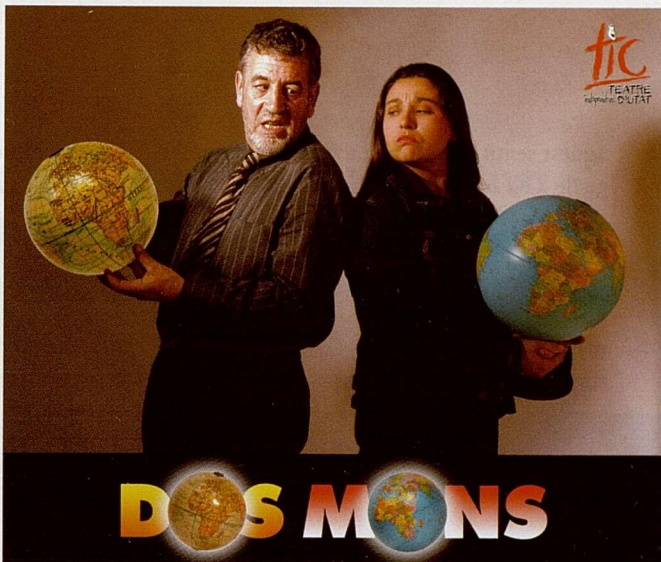
Toni Oliver mostrà a Jaume Caldentey una obra que havia escrit. Es titulava "Cadascú a casa seva!" i era de tall costumista. I Caldentey, que ja portava uns anys d'experiència a sobre, li digué que si en feia una altra la muntarien i la dirigiria ell. "Per què una altra i no aquesta?", demanà Oliver. "Perquè la segona serà millor", contestà Jaume. I dit i fet, l'any següent estrenaven "On ets?", escrita pel primer, dirigida pel segon i produïda per la Companyia Auba de Son Ferriol amb la qual Caldentey havia fet molta feina. L'any següent, l'obra es tornà a fer al Municipal de Palma, però aquesta vegada ja es va representar com una producció de Teatre Independent Ciutat. Era el primer muntatge TIC, que comptà amb un repartiment format per Miquel Morro, Colau Cortés, Toni Oliver, Franxisca Bibiloni, Margalida López i Antònia Gomila.

La següent temporada, i ja sense Caldentey, TIC va recuperar el primer text d'Oliver, "Cadascú a ca seva!", que dirigí Miquel Morro i s'estrenà l'any 2002 al Rialto de Palma i es convertí,



casualment, en l'obra de clausura del teatre, que tancà per sempre. Evidentment no per culpa de l'espectacle, que funcionà molt bé durant cinc setmanes.

"Fins que l'amant ens separi" (M. Morro) i "Dos móns" (Colau Cortés), sempre sobre texts de Toni Oliver, varen ser les produccions TIC de 2003 i 2004, sempre dins el gènere de la comèdia social amb trets domèstics o costumistes, però evidenciant sempre una continuada evolució, que assolí el seu punt d'inflexió amb "Amics" (2005), que es podria considerar com el bot a la professionalitat de la companyia. L'aposta per un director com Biel Jordà ("Mara", "Tempo") perquè es fes càrrec de la direcció fou una passa cabdal en



Amb "Amics", dirigida per Biel Jordà, es podria dir que la companyia va fer el bot a la professionalitat

La Direcció General de Cultura patrocina aquesta secció per promocionar les companyies teatrals de les Illes Balears



Govern de les Illes Balears

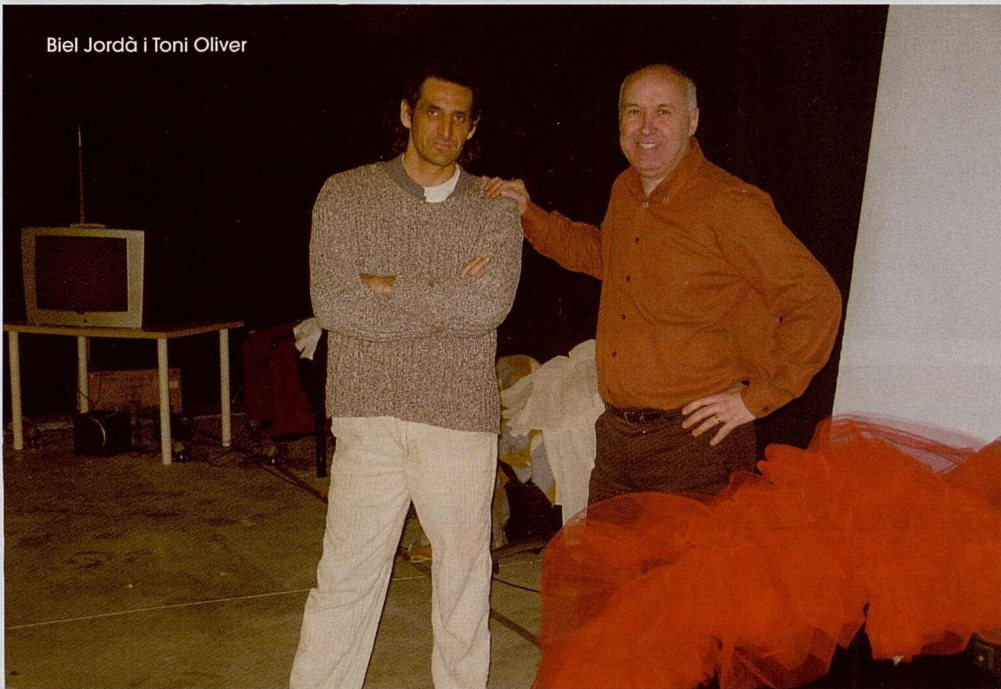
Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

aquest sentit. Per primera vegada un muntatge de TIC sortia a la península, ja que va ser seleccionada a la Fira de Tàrraga i fou la representant balear al Projecte Alcover, i el muntatge va rebre molt bones acollides de públic i de crítica per tot arreu. A més a més, per primer cop, també es va confeccionar un repar-timent professional. A l'única de la compan-

engrescadores de totes quantes s'han fet a les Illes en els darrers anys, "Onírics". Una experiència teatral que es capbussa dins el món dels somnis i el subconscient humà, i que en el moment d'escriure aquestes línies encara estava en la fase REM del seu muntatge. La més activa. Endinsada en un complex procés de creativitat onírica que garanteix uns resultats tan

Biel Jordà i Toni Oliver



ya que ja ho era, Lidia Sánchez, s'afegiren Joan Manel Vadell, Borja Tous, i Margalida Grimalt. Tot plegat va certificar el trànsit definitiu de TIC del teatre amateur al professional.

S'havia fet una passa endavant i hauria estat una pena fer-ne després una altra enrere, així que Toni Oliver, satisfet amb els resultats de l'anterior treball, tornà a confiar en Biel Jordà i posà en les seves mans la que sens dubte serà una de les obres més avantguardistes i

diferents, inesperats i suggeridors com ho són sempre els somnis, impregnats d'un surrealisme tan íntim, personal i intransferible, que esdevé hipnòtic i universal, perquè tothom el reconeix, encara que cadascú en faci la seva interpretació.

FanTeatre compartí amb la gent de TIC alguns dels somnis assajats, que no es podran veure a un escenari fins al 27 i 28 d'abril a Lloseta. A continuació us expliquen l'experiència.

Onírics, Els somnis com a teràpia teatral col·lectiva



Deia Calderón que la vida és somni. I ara els somnis són teatre. Ens ho expliquen Toni Oliver i Biel Jordà en nom de TIC. S'han llegit tot allò que caigué a les seves mans i que feia referència al subconscient. Al món imprevisible i inabastable dels somnis. Als amagatalls de la nostra psique allà on resideixen els records inconscients, els traumes, les frustracions i les pors, sovint reprimides, que només troben sortida en forma de representació onírica.

Unes manifestacions surrealistes, absurdes, indefinides, però tot i així subjectes a una certa lògica tan íntima com incompreensible des de la vigília si no t'anomenes Freud. S'entrevistaren també amb nombrosos experts en la matèria, i posteriorment convidaren tres actors: Lluqui Herrero, Lúcia Sánchez i Luca Bonadei a somniar en veu alta. A improvisar. Durant setmanes amollaven fantasmes personals a escena. Malsons, obsessions o idees sorgides de manera espontània d'un subconscient en ebullició. Obert i sense lligams aparents. Una mena de "brainstorming" oníric i teatral. I es posava tot negre sobre blanc. Qualsevol ocurrència inesperada podia ser un punt de partida. Un camí. Així

que Santi Celaya, ajudant de direcció, no perdia detall. Els somnis estan fets de petites partícules carregades de lògica, però desordenades i sense llibre d'instruccions per completar el puzzle. De manera que ho apuntava tot. I al final, ben al contrari que l'habitual procés de creació teatral, es posaren a escriure el text.

Amb tots els elements sobre la taula, amb tots els ingredients amb els quals es cuinen els somnis a la seva disposició, Oliver i Jordà es posaren a somniar per escrit, i el resultat és "Onírics". Encara que el director assegura que es tracta d'un espectacle de somnis "grupbiogràfics". Un muntatge, en qualsevol cas, que ens convida a somniar.

Un vestuari enlluernador

Una gran nau de polígon, habitual plató televisiu, servia d'escenari. Feia fred. Fa fred als somnis? En aquest sí. Els tres actors corren de banda a banda. El vestuari és espectacular. No el de Bonadei, que es congela en calçons blancs, però sí la resta. De fet, ens explica Toni Oliver, els dissenys d'Isabel Castro són com un personatge protagonista més, que en aquest muntatge substitueix el paper que normalment li correspon a l'escenografia. Al·lucinants, realment.

També hi haurà audiovisuals i música original escrita per Tolo Prats, que s'ha inspirat en els somnis que es representaran. Però nosaltres això encara no ho veiem. Ens han convidat a un assaig que coincideix amb un dia de noces. Un malson per a la núvia. L'escena és divertidíssima. Absurda i realista alhora. Com una caricatura. I tot i que l'ajudant té el guió a les mans, i les línies de diàleg estan marcades, cada repetició d'escena aporta coses noves. El muntatge encara està creixent. És viu. La improvisació és una constant i els actors se sorprenden els uns als altres. Cada



repetició és millor, més completa, més ocurrent que l'anterior. I se'ls veu gaudir. I patir. Se'ls veu cansats, però molt satisfets. Pobre Lúdia, quines costellades.

Descans per berenar

Aprofitant una merescuda pausa parlem amb els responsables. Saben que estan fent un producte diferent. Que sobtarà i desconcertarà. La seguretat i la confiança que tenen s'encomana, i és una garantia envers el resultat final, que nosaltres només podem intuir amb el petit però engrescador fragment que hem vist. "Volem fer una cosa avantgardista i diferent, gens convencional, ens diuen, però que no resulti incompreensible en absolut. Ha de ser proper, perquè la gent pugui entrar i compartir la proposta, fins i tot identificar-se amb algunes sensacions o situacions". I hem de dir que les escenes que hem presenciat ho aconsegueixen sobradament. "Onírics" serà, sens dubte, una de les propostes més trencadores i originals de la temporada.



TEATRE LLOSETA

27 i 28 d'abril

XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

Cort

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Ramon Llull

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sf.a-palma.es
De DL.. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Casal Solleric

Passeig del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8.30 a les 14.30
DM. també de les 17 a les 20 h.

Estudi General

St. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16,30 a les 20,30

Infantil

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9.30 a 13.30 i de les 16 a les 20 h.

Olivar

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de
l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'Arenal

Pça Gaspar Rulian, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es:
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Blanquerna

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - bibblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Gènova

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Coll d'en Rabassa

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Establiments

Carretera Espories, 183 - 07010
971765192
bibloestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Sa Indioteria

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bipsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Molinar

Xadó, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Polígon de Llevant

Ciutat de Querétaro, 3 - 07007
971242155
bibpoligondellevant@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Rafal Vell

Joan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibrafalvell@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Sant Jordi

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bibsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Santa Catalina

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibsacatalina@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Cladera

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Son Ferriol

Margalida Monlau, 48 - 07198
971429856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Son Forteza

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971243983 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Gotleu

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Rapinya

Catalina March, 4 A - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Ximelis

Cap Enderrocot, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Sardina

Camí Passatemp, 123 - 07120
bibsonsardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Terreno

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.



La primera edició dels Premis de les Arts Escèniques i Musicals comptà amb Sa Majestat un Rei Albà com a convidat d'excepció, i guardonà un altre rei, el de la selva, gràcies al musical Tarzán. També foren distingits "Els enamorats" i "Via Fora" en una esplèndida vetllada organitzada per l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears.



Els "Reis" dels Teatre

La gala dels premis de l'ATAPIB serà al Teatre de Capdepera dia 7 d'abril

Un Rei més Ubú que Borbó, més televisiu que no monàrquic, presidirà, amb la solemnitat que l'acte requereix, els primers Premis de les Arts Escèniques i Musicals, que han estat convocats i organitzats per l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB). Una reial presència que garanteix l'espectacle i la diversió teatral per donar la benvinguda així com mereix a una iniciativa tan engrescadora com aquesta. Per cert, l'audiència amb Sa Majestat i amb tots els súbdits premiats serà el proper dissabte dia 7 d'abril a l'escenari del Teatre de Capdepera.

La mestra de cerimònies serà l'actual presidenta dels actors i actrius professionals de les Illes, Lúdia Sánchez, que ens rebrà a la que durant anys va ser casa seva des de la gerència del Teatre, per presentar-nos un programa tan complet com atractiu, que inclourà una mica de tot: parlaments, guardons, música, projeccions i, evidentment, teatre.

Per cert, abans de començar a repartir-los, és convenient fer les presentacions. El guardó de l'ATAPIB és una escultura feta per l'artista Josep Maria Alaminos, que reproduïx en tres dimensions el logotip de l'Associació. El qual, per cert, és també un disseny d'aquest autor.

La vetllada s'iniciarà, després de les preceptives salutacions de les autoritats locals, insulars i de la presidenta de l'ATAPIB, amb el lliurament del primer dels premis, que li serà atorgat a "Tarzán, el musical". Un esplèndid muntatge dirigit i interpretat per l'artanenc Rafel Brunet, que l'any passat va ser un rotund èxit d'aquells anomenats per a tota la família. Un divertit i espectacular musical sobre el conegut personatge selvàtic, que destacava per les seves coreografies i l'acurada posada en escena, a més de les notables interpretacions de l'equip artístic. Brunet,



Els enamorats

màxim responsable de l'obra, recollirà personalment el guardó, ja que la casualitat ha fet que aquests mateixos dies estigui representant a l'Auditori de Palma un altre gran èxit del gènere musical, Peter Pan. Un muntatge en el qual interpreta el personatge protagonista (més informació a la pàgina 15 d'aquest mateix FanTeatre). L'encarregat de lliurar el guardó serà el poeta Miquel Mestre.

Després de cada premi està prevista una breu actuació per amenitzar l'acte i, a més a més, mostrar altres treballs escènics de diferents companyies de les Illes, que representaran extractes de cinc minuts dels seus muntatges. Així, en recollir Brunet la seva distinció, el públic assistent a la gala podrà gaudir d'un fragment de "Despullant Kurt Weill", interpretat per Fanny Marí i Jeroni Aleñar.

Després es lliurarà el segon premi del vespre, que ha estat concedit a l'adaptació d'"Els enamorats" de Goldoni dirigida per Toni Roselló. Rebrà el guardó de mans del veterà actor mallorquí Joan Maria Melis. Una institució de l'escena balear. I a continuació, Pep Lluís Gallardo i Toni Gomila de Produccions de Ferro, representaran cinc minuts de la seva aplaudida "Memòries d'un reclam", que fou l'obra triada per representar el teatre balear al Projecte Alcover fa ara un parell d'anys.

El darrer premi de la vesprada el lliurarà Joan Mas, catedràtic de la Universitat de les Illes Balears i responsable del Diccionari de Teatre de les Illes. I els guardonats seran tots aquells que any rere any fan possible el Programa de Teatre de Carrer Via Fora. Un espectacle tradicional fet a escenaris naturals i que cada any adquireix més popularitat. El seu director és Carles Pujols. Acte seguit, una petita mostra del que són els "Pirates" de Maria Antònia Gomila.

Tarzán, el musical



Via Fora



Cal destacar, a més a més, que durant els lliuraments dels diferents premis, la pianista Maria Antònia Gomis amenitzarà la gala amb diferents improvisacions de jazz, que d'aquesta manera arrodoniran l'oferta cultural del magnífic vespre.

I per acabar, la gran i esperada cloenda a càrrec de Sa Majestat un Rei i el seu alter ego Toni Albà. Dos pel preu d'un, que podríem dir. El desgavellat monarca ens oferirà, amb el delirant estil caricaturesc que el caracteritza, un espectacle escrit expressament per a la gala de lliurament dels premis de l'ATAPIB. Tot un luxe per tancar una primera edició que ha nascut amb vocació de continuïtat i consolidació.

Enhorabona a tots aquells que han fet possible l'existència d'aquests premis. Els equips dels teatres i auditoriums membres de l'Associació: Auditorium d'Alcúdia, Auditorium Sa Màniga (Cala Millor), Teatre d'Artà, Teatre de Capdepera, Teatre Lloseta, Teatre de Manacor i Teatre Sa Societat (Calvià).

L'enyorat Teatre Principal de Palma

La presidenta del Consell visità amb satisfacció la darrera fase de les obres

La reforma del Teatre Principal de Palma ja està acabada. Després de set anys des que es va tancar el Teatre i dos des que començaren les obres, la rehabilitació de l'històric edifici, amb el finançament del Consell de Mallorca a través de la Fundació Teatre Principal de Palma, està ja pràcticament enllestida.

El passat 20 de març, la presidenta del Consell de Mallorca, Maria Antònia Munar, acompanyada de la consellera de Cultura, Dolça Mulet, del conseller d'Economia i Hisenda, Miquel Àngel Flaquer, i de l'equip directiu de la Fundació Teatre Principal de Palma, com també de Fernando Delgado, arquitecte responsable del projecte de reforma, va visitar el Teatre i pogué comprovar de primera mà les millores que s'han fet a l'edifici del carrer de la Riera. La reforma ha permès al Teatre Principal recuperar la fesomia que tenia, almenys pel que es refereix a la sala gran, abans de 1932, quan unes obres canviaren de forma important la seva estructura. D'aquesta manera, en lloc de l'amfiteatre ara hi torna a haver una estructura de llotges. S'ha creat una nova sala, sobre la platea, per obres de petit format, conferències, lectures, etc. A la sala també s'han recuperat i netejat tot els elements decoratius i s'han restaurat les teles pintades del sostre, que són obra de l'artista Felix Cagè. Per una altra banda, s'ha dotat el Teatre Principal de tots els avanços tècnics, amb la instal·lació d'un escenari mòbil, com també la darrera tecnologia en il·luminació, escenografia i instrumental; avanços en matèria de seguretat i, a



més a més, s'ha adaptat a la legislació vigent en matèria contra incendis, superació de barreres arquitectòniques per a discapacitats, higiene... tot per millorar la comoditat de l'espectador i les possibilitats escèniques.

El Teatre Principal començarà les seves activitats el proper 20 d'abril amb un concert a càrrec del pianista Yvo Pogorelich, amb l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" i Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma, dirigits per Andreas Weisser.

Mariantònia Munar:

"El Principal serà la insígnia, però la cultura és molt més"

Són massa anys a la primera plana de l'actualitat social i política de Mallorca per fer-neara les presentacions. Mariantònia Munar és la presidenta del Consell Insular de Mallorca, i és prou coneguda per haver d'afegir-hi res més. S'ha escrit molt sobre la seva gestió en els darrers anys, així que nosaltres ens interessem per un tema concret i d'absoluta actualitat, que afecta el món de la cultura en general i el teatre en particular. A les acaballes d'aquesta legislatura, i per tant a les portes d'un nou curs polític, s'anuncia la reobertura de l'enyorat Teatre Principal més de set anys després del seu tancament per reformes. Serà el proper dia 20 d'abril, i Munar és tan clara com contundent sobre el tema: "És una magnífica notícia per a tots, ja que el Principal es convertirà d'immediat en el referent, en el buc insígnia de la cultura a Mallorca. Però la Cultura és molt més que el Teatre Principal, així que aquesta important fita que és la seva recuperació no ens ha de conformar ni ha de fer que ens relaxem, perquè encara hi ha molta feina a fer i en molts altres camps de les arts i de la cultura".

En qualsevol cas, el sector teatral pot estar content, perquè la presidenta assegurarà que "tot i que el Principal permetrà dur grans espectacles de



fora que ara no arribaven, es prioritzaran les propostes de les companyies mallorquines en la programació". Bona notícia.

Espai obliga, així que li demanarem a la presidenta del Consell que resumís breument la legislatura cultural del seu equip, encapçalat per la consellera Dolça Mulet, però no ho va poder fer. Breument, volem dir. "Hem fet massa cosa per resumir-ho aquí. Seria impossible recordar-ho tot, perquè hem apostat fort pels artistes mallorquins, que han pogut exposar a casa seva (Misericòrdia, Sa Capella...) i acudir a fires internacionals, a més d'ajudar-los a editar els seus catàlegs. També hem donat suport als autors literaris que han pogut publicar, i fer-ho a més a més en la nostra llengua. Hem creat els Premis Mallorca, que són els millors dotats de l'Estat Espanyol, i també hem participat en nombroses produccions teatrals de companyies insulars. D'altra banda, hauríem de parlar de les campanyes de normalització lingüística a tots els nivells, com per exemple les subvencions per al doblatge o la traducció dels subtítols del cinema al català, i moltes altres iniciatives. Tantes que gairebé és impossible de resumir de memòria", s'excusà.



Els tres grans de l'escena francesa (I)

Després del Segle d'Or espanyol, liderat per dramaturgs tan destacats com Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca, dels quals ja ens ocuparem en capítols anteriors, va viure una època d'auge el Teatre Barroc francès, que històricament es pot entendre com el relleu generacional dels grans mestres castellans. I no només per la correspondència cronològica, sinó perquè els autors més rellevants, que també eren tres: Pierre Corneille, Jean-Baptiste Poquelin (Molière) i Jean Racine, varen tractar en moltes de les seves obres cabdals alguns dels temes tradicionals de la literatura i el teatre espanyol.

Mentre Shakespeare era el representant més brillant del barroc anglès, que incorporava la tragèdia al romanticisme i barrejava aquests conceptes clàssics amb ideals civils i contemporanis de l'època com ara l'honor o la moralitat, aquests tres autors es convertiren en els creadors de la comèdia i el drama clàssic francès, encara que cadascú tenia un estil, uns referents i tendències genèriques ben diferents.

Pierre Corneille (Ruah 1606 – París 1684) va ser un dels cinc autors protegits del cardenal Richelieu. Una època durant la qual va escriure principalment comèdies, encara que el seu prestigi li arribà més endavant quan incorporà la tragèdia a la seva producció. De fet, aquest canvi esdevingué després de l'inesperat fracàs d'una original comèdia,

La il·lusió còmica, que va resultar incomprensible per al públic de l'època, encara que avui es considera una peça visionària que s'avança tres segles als gusts i a la mentalitat de la gent. L'argument plantejava una comèdia dins de la comèdia. És a dir, teatre dins del teatre. La qual cosa no sembla avui gaire original, perquè s'ha fet molt, però que llavors desconcertà tothom i provocà el rebuig generalitzat de la proposta. Era l'any 1636.

La consolidació de Corneille com a dramaturg tràgic arribà amb l'estrena de *Medea* i la posterior *El Cid*, inspirada en el llegendari personatge castellà. A partir d'aquí el gruix de la seva obra



El cardenal Richelieu protector de les arts



Pierre Corneille



Grabat del any 1.602 que representa un grup de teatre

foren tragèdies, encara que mai no abandonà del tot la comèdia. Fou aquest autor qui establí els trets característics de la tragèdia clàssica francesa, poblada de personatges heroics i abnegats, de gran integritat moral i dotats d'una gran habilitat oratòria.

Jean Racine (La Ferté-Milon 1639 – París 1699) és l'altre gran autor tràgic del Teatre Barroc francès. La passió fou el gran tema de la seva obra. Una força irresistible que impulsava l'home que la sentia a dur endavant les empreses més arriscades o agosarades, per acabar finalment consumit per la intensitat de les seves pròpies conviccions o sentiments. Les seves històries s'inspiraren sempre en la història i la mitologia de l'antiguitat clàssica. Així destaquen alguns títols com *Alexandre Magne*, *Andròmac* o *Fedra i Hipòlit*.

La seva formació era molt sòlida i contrastada, ja que abans de dramaturg havia estat historiador i dominava les llengües clàssiques. És per aquest motiu que Lluís XIV el va nomenar el seu historiògraf, la qual cosa acabà amb la seva activitat teatral llevat d'algun encàrrec puntual que li feia la reina. Algunes obres d'argument bíblic com ara *Esther* o *Atàlia*.

I si Corneille i Racine són els principals representants del gènere tràgic del teatre clàssic francès, Molière fou el gran mestre de la sàtira i la comèdia. Sens dubte, el més universal dels dramaturgs francesos.



Jean Racine

Continuarà...



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



58 bous

58 bous és una associació pro defensiva de les arts escèniques multidisciplinars que duu ja una trajectòria de 3 anys. Per celebrar aquest tercer aniversari, el mes passat varen organitzar una festa, amb el nom Performativa, al saïó d'actes de la Misericòrdia a Palma. A la festa se va presentar un petit avanç de la performance Logo Desmontem la publicitat!, un projecte de contrapublicitat a càrrec de Xescu Casacuberta, Margallobera i Juan Peix, que s'estrenarà el mes de juliol a Artà. També es va poder veure una mostra de video-creació presentats per Nano Fuster; i la presentació d'un fragment del darrer espectacle de teatre d'Aina Compte, A granel, que s'estrenarà el dia 13 d'abril també a Artà.



TOMEU
VERGES
perfil

entreacte

El cos en acció La impossible proposa un taller amb el coreògraf, ballari i actor Tomeu Verges, per als dies 10 al 15 d'abril. Amb el nom El cos en acció, l'objectiu del taller, situat a la frontera entre el teatre i la dansa, no és tant arribar a llocs o respostes concretes, sinó donar eines per obrir nous camins i fer néixer noves preguntes, prenent sempre el cos com a punt de partida. Aquest taller proposa a cadascun dels participants l'exploració i l'ampliació de la pròpia "fisiocitat" i el qüestionament de la significació de "l'actor present". Si voleu més informació podeu cridar al 971 76 08 32 o escriure a laimpossible@gmail.com



Les Disperses i tERotitzant

Fins al mes de maig no podrem gaudir de les Disperses i el seu debut tERotitzant, però elles han decidit presentar-se abans d'hora per anar promocionant el seu espectacle. Per cert, no recomanat per a menors de 16 anys. Per què serà?



Curs de dansa butoh

Potser la cosa va ja una mica fora de temps, però pensem que paga la pena intentar-ho, així que aquí teniu aquesta informació per a tots els interessats. Esperem que encara trobeu plaça.

Laboratori Body Weather-dansa Butoh, impartit per la destacada ballarina, actriu i coreògrafa japonesa Hisako Horikawa. Del 16 al 20 de abril de 2007 (horaris: de 10 a 16 h.) a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca.

El butoh és una dansa més propera a la performance que a la dansa contemporània occidental. Consisteix en la recerca personal, íntima, que comença amb l'acostament intens al nostre cos per descobrir i deixar sorgir, més enllà d'una forma o d'un estil preestablert, la seva pròpia dansa corporal.

Interessats enviar el currículum a info@uments.com

Nou Teatre a Son Servera.

A la notícia de la reobertura del Teatre Principal de Palma hem d'afegir una altra important novetat dins el sector teatral. Son Servera ha obert el seu teatre municipal, allà on abans estava l'antic cinema Unió. Per aquest motiu s'anomena Centre Cultural La Unió.

El nou espai, que es va inaugurar dia primer d'abril amb una festa presentada per Diabéticas Aceleradas, té cabuda per a 250 places i compta amb sales de reunió i d'assaig.

La programació del centre serà, inicialment, de vocació municipal, atès que la localitat compta amb uns 2.000 escolars, i es convertirà en el lloc de trobada de les arts escèniques i musicals del poble. Per al mes de maig, i una mica com a primera activitat important de la programació, La Unió acollirà un festival dedicat al Clown, que comptarà amb la participació de "Los Excéntricos", "La Industrial Teatralera", Cucorba, Te a tres i Mallorcaclown.

Fira del llibre vell i d'ocasió

del 4 a 23 d'abril

Jardins de La Misericòrdia
de 10 a 14 h i de 17 a 21 h



conselldemallorca.net



Consell de
Mallorca

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow