

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 16. Març 2007 Any II

Artà: COOL DAYS FESTIVAL

una cita amb
l'avantguarda
escènica

Cool Days Festival



UBÚ REI
Iguana Teatre



LEONA DI MARCO



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 17.30 h i dia 4, a les 12 h

Crèixer Junts - Un Matí D'igualtat

Espectacle infantil

Dia 6, a les 20.30 h

Un Hivern A Mallorca

l'Escola de Música i Danses de Mallorca

Dies 8, 9 i 10, a les 21.30, i dia 11, a les 19 h

Un dia d'estiu

Produccions De Ferro

Dia 17, a les 19 h

Concert Conservatori Elemental De Musica Municipal



Dia 18, a les 20 h

Quando El Río Suena

presentació del disc: "Ayer y Hoy"

Dies 23 i 24, a les 21.30, i dia 25, a les 20 h

Un Picasso

José Sacristán i Ana Labordeta



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Dies 1, 2, 3, 9 i 10 a les 19
i dies 4 i 11 a les 12 h

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó

Doctor Burballa

Del 12 al 30 de març a les 20 h

Mostra de Teatre Escolar

Teatre Infantil

Dia 18 de març, a les 12 h

Divertint-nos amb la Ciència

Espectacle Infantil

23, 24, 30 i 31 de març
a les 21 h

Rosa Mutabile

Elàstic Nou produccions



CASTELL DE BELLVER

Dia 17, a les 10, 11 i 12 h.

Visites Guiades a La Torre De L'homenatge.

Telèfon de reserves: 971 73 06 57. Visita gratuïta.

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

Dia 10, a les 19.30 h

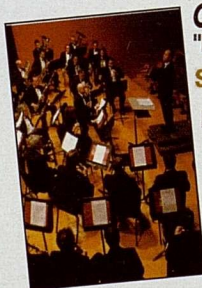
Concert núm. 8

"Especial Música Balear"

Dia 23, a les 20 h, i dia 24, a les 19.30 h.

Concerts núm. 9 i núm. 10

"Disney i la màgia al cinema"



SES VOLTES

Dia 11, a les 12 h

Ballada Popular

Federació De Música I Balls De Mallorca.

Ball de Bot



FANTEATRE

Març 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Direcció:

Javier Matesanz

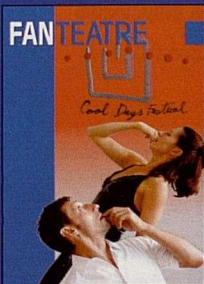
Telèfon: 630 956 630

Disseny:

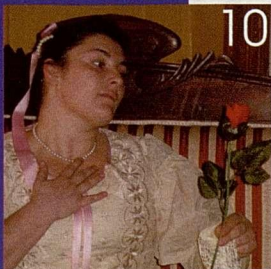
Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

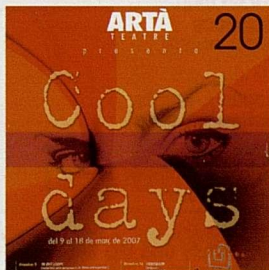
La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.



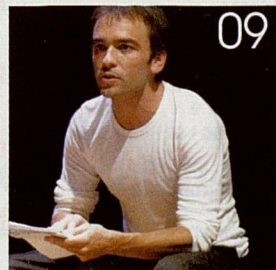
Encara que Artà ens proposa la programació més extensa i avantguardista dins la tercera edició del **Cool Days Festival 20**, són moltes les novetats interessants que poden gaudir-se aquest atractiu mes de març. Per començar, el Teatre del Mar ens presenta la nova producció d'Iguana Teatre, **Ubú Rei 12**, de la qual ens varen mostrar un assaig unes setmanes abans de l'estrena. També podrà veure's a Palma la lorquiana **Rosa Mutabile d'Elàstic nou 10**, i **Unes veus 8** a Can Ventosa d'Eivissa, dirigida per l'actriu **Marta Angelat**. A més a més, parlem amb tota una institució del teatre a les Illes, la veterana **Leona Di Marco 24**, i oferim alguns dels comentaris crítics **6** dels nostres col·laboradors habituals.



Rosa Mutabile



Cool Days Festival 2007



Mot a mot

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dies 1 i 2 de març

Los irrepetibles de Amstel
(Comèdia improvisació)

Del 23 al 25 de marzo

El túnel
(Ernesto Sábato)

Dia 30 de març

Pinocho
(Cia. La bicicleta)

Dia 31 de març

El arte de la magia
(Jorge de Blass)

Auditori (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Del 1 a l'11 de març

La Celestina
(Morgana Teatre)

Dies 17 i 18 de març

Kolgólogos
(Por ejemplo Producciones)

Del 23 al 25 de març

Aladino y la lámpara maravillosa
(Centre Stage Productions)

Teatre Municipal Xesc Forzeza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 3 i 4 de març

Crèixer junts - Un matí d'igualtat
(Infantil)

Dies del 8 a l'11 de març

Un dia d'estiu
(Produccions de ferro)

Dies 23, 24 i 25 de març

Un Picasso
(José Sacristán)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies de l'1 a l'11 de març

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó
(Doctor Burballa)

Del 12 al 30 de març

Mostra de Teatre Escolar

Dia 18 de març

Divertint-nos amb la ciència
(Infantil)

Dies 23, 24, 30 i 31 de març

i 1 d'abril
Rosa Mutabile
(Elàstic Nou)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

Dies 14 a 1 d'abril

Ubú Rei
(Iguana Teatre)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

Fins al 18 de març

Cabaret Imaginari
(Estudi Zero)

Dia 23 de març

Es meu carrer
(disc d'Inventari)

Dia 24 de març

La guitarra platònica
(Disc de Carlos Garrido)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 2 de març

Iglú
(Fundació Teatre Principal)

Dia 3 de març

Gilda
(Teatre Obert)

Dies 6 i 7 de març

Els músics de Bremen
(Teatre escolar)

Dia 10 de març

Ventafocs
(Teatre Infantil)

Dia 17 de març

Mapes/A-Relats
(Mariantònia Oliver)

Dia 21 de març

Ballam un conte
(Teatre escolar)

Dia 28 de març

The beauty and the beast
(Teatre escolar en anglès)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 1 de març

En pòlvora
(Sergi Belbel)

Dia 10 de març

La capotxeta i l'aneguet lleig
(Contes i titelles)

Dia 10 de març

Wonderbrass
(vespre)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Cool Days Festival

Dia 9

In out loop
(instal·lació/performance/dansa)
Aire Lounge (Novo)
Dj Doctor Magneto
(Música)

Dia 10

In out loop
(instal·lació/performance/dansa)
Música a màquina
(Cabo San Roque)
Disseccions emocionals
(Lectura poètica)
Dj Aloha Sound System
(Música)

Dia 11

Pitos & Flautes
(Projeccions de Laboratòrium)
L.A. (Unplugged- música)

Dia 16

Lebesbahn
(Projecció de performance)
Last Chance
(Teatre lliure de Barcelona)
Dj Joao de Souza
(Música)

Dia 17

Projecció vídeo dansa
The Marzipan Man
(Contes)
Dj Cowboy Space & Hiperespacio (Música)

Dia 18

Delirio
(Dansa contemporània - Los ideales)

Dia 23 de març

Somni de somnis
(Pep Tosar)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 9 de març

Gran combat de glossadors
(Mostra Internacional d'improvisadors)

Dies 16, 17 i 18 de març

Hoy no me puedo levantar
(Musical- Alumnos d'ESO)

Dia 30 de març

Projecte Riera
(Ses Judites)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

Dia 4 de març

El mal amor
(Pasodós)

Dia 9 de març

Jajacadabra: màgia con humor
(André Cretíán)

Dia 18 de març

La festiva rondalla del cavall del rei
(El joglar Miquel)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

Dia 18 de març

La festiva rondalla del cavall del rei
(El joglar Miquel)

Dia 1 d'abril

Radiografies
(La impaciència)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 3 de març

Mòbil
(Teatre Lliure i Centre d'Arts Escèniques de Reus)

Dia 6 de març

Iglú
(Fundació Teatre de Manacor)

Dies del 15 al 29 de març

Teatre Escolar

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dia 11 de març

Jajacadabra
(André Cretíán)

Dia 17 de març

Un dia d'estiu
(Produccions de Ferro)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 4 de març

La casa de Bernarda Alba
(García Lorca)

Dies 9 i 10 de març

Lorca eran todos
(Pepe Rubianes)

Dia 16 de març

Unes veus
(María Angelat)

Dia 23 de març

La celestina
(Morgana Teatre)

Dies 28, 29 i 30 de març

"Metrópolis"
(Teatràlia)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deïà 40 - Tel. 971 355 603

Dies 8 i 9 de març

Òpera: Rita (Matxani P.)

Dies 16, 17 i 18 de març

Fugida (Mò Teatre)

Dies 24 i 25 de març

Misterioso asesinato en Manhattan (F.T.P. de Maó)

Dia 27 de març

Mostra de teatre de Menorca
(Dia Mundial del Teatre)

Dia 28 de març

Mostra de teatre escolar
(matinals)

Dia 29 de març

Aquesta nit hi ha lluna plena
(Titelles-Matinal)

ALTRES

Teatre Municipal de Muro

Dia 11 de març

Comissaria especial per a dones (Voramar Teatre)

Dia 15 de març

Radiografies (La impaciència)

Sa congregació (Sa Pobla)

Dia 11 de març

El mal amor (Pasodós)

Dia 17 de març

Jajacadabra (André Cretíán)

Teatre de Bunyola

Dia 25 de març

Un dia d'estiu (P. de Ferro)

FANTEATRE

**mga
illencs**
*€&%

asesoria de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confianza :
consultoria empresarial : laboral
Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

AGESA
Consulting



Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001

CARNAVAL - Companyia Teatre Romea (Sa Màniga).

De nou l'exitós tàndem d'*El mètode Grönholm*, l'autor Jordi Galceran i el director Sergi Belbel, en una producció acurada, efectiva i prou interessant, que ens acostava un gènere poc freqüentat per l'art dramàtic, el "thriller" policíac, tot i que amb algunes pinzellades d'humor; que contrasten amb el to tràgic de la història central, el segrest d'un nin petit. Sense arribar a la mestria del *Grönholm*, però amb alguns moments brillants, aquí ens trobam amb un espectacle ben facturat en els seus trets generals i, molt particularment, amb molts bons intèrprets, entre els quals destaquen la solidesa i la convicció escènica de Marta

Angelat. **EL CHOU!** - *Pot de Plom* (Teatre del Mar). Combinació efectiva, carregada d'energia, i capaç d'agradar a un ampli sector del públic, entre les tècniques d'expressió gestual i verbal del seu únic i excel·lent intèrpret, Xavi Castillo (que ens fan pensar en un Pepe Rubianes o en un Leo Bassi, per exemple) i les seves andanades, dins un registre de crítica corrosiva, irreverent i surrealista, dirigides cap a personatges públics o problemàtiques de la Comunitat Valenciana, des d'on ens arriba aquest còmic, de marcat poder de comunicació amb el públic. Una mica irregular en els seus continguts, però, així i tot, recomanable.

LORCA ERAN TODOS - *Pepe Rubianes* (Teatre d'Artà) Sense deixar de provocar, surt del seu rol d'actor i

febrer
a escena

F. M. Rotger
Rafel Gallego

foto: Xavi Terat



Produccions de Ferro presenta:

UN DIA D'ESTIU

d'Slawomir Mrozek

Direcció de Màrius Hernández

Amb Joana Ferrer, Rodo Gener,
Toni Gomila i Agnès Llobet

Espectacle seleccionat per
al PROJECTE ALCOVER 2007

• Teatre Municipal Xesc Forteza, Palma
8, 9, 10 de març a les 21.30 h
11 de març a les 19 h.
Reserves al 971 71 09 86

• Teatre de Lloseta
17 de març a les 21.30 h
Reserves al 971 51 44 52

• Teatre de Bunyola
25 de març

Produccions
DE FERRO

Ajuntament de Palma

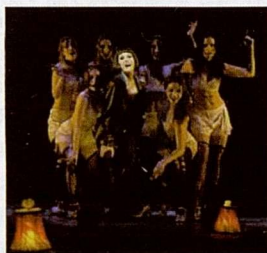
AJUNTAMENT DE LLOSETA

Ajuntament de Bunyola

TV3
Televisió de les Illes Balears



Fred Ebb, John Kander i Joe Masteroff (Auditorium de Palma) Després de triomfar a Madrid o a París, arribà a Palma una imitació del Cabaret que reinventaren Sam Mendes i Rob Marshall. Un succedani sense gràcia que, això sí, rebentà la taquilla. L'obra ha anat perdent el repartiment original pel camí, i d'aquell muntatge que prorrogà al Teatro Alcalà només en queden les ganes de fer caixa. Ja no hi és Natalia Millán, ni Manuel Bandera ni Asier Etxeandía; les veus i les interpretacions actuals denoten manca de presència i l'espai que ofereix l'Auditori tampoc no permet una escenografia que ajudi a recrear les nits golfes del Berlín prebèl·lic. El resultat s'aproxima més a una peça de teatre cantat, de connexions vodevilesques i coreografies de sarsuela, més que al musical de gran format que se ven a les promocions.



còmic Pepe Rubianes per escriure i dirigir un homeatge emocional. El teatre documental com a fórmula, a través d'un text pla però àgil que serveix per recordar els darrers dies d'un enorme poeta que va fer de la bellesa el seu motiu per viure, i que va morir sense raons aparents, assassinat pel feixisme. Coral i austera, *Lorca eran todos* conté les virtuts de la pedagogia i la passió d'allò que es fa des de les entranyes. Una obra necessària en aquests temps de desmemòria, en moments on els hereus d'aquells venedors revisen i distorsionen les causes i conseqüències de la Guerra Civil espanyola. **CABARET - de**

André Cretián
presenta
JAJACADABRA



magia con humor

Teatre de Vilafranca. Viernes. 9 Marzo. 22.00 h.
Teatre de Lloseta. Viernes. 16 Marzo. 21.30 h.
Sa Congració de Sa Pobla. Sábado. 17 Marzo. 21.30 h.

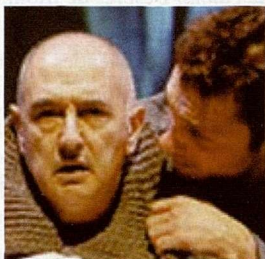
EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.e]

Unes veus

L'actriu i directora teatral Marta Angelat duu a l'escenari l'obra original del dramaturg britànic Joe Penhall, *Some voices* (*Unes veus*). L'obra tracta sobre les malalties mentals amb una barreja de drama i comèdia, per recrear la història de cinc personatges a una gran ciutat com a teló de fons, atrapats en el propi estrès emocional. Una història que comença amb el retorn a casa de Ray després de passar un mes a un hospital psiquiàtric. Protagonitzada per Pablo Derqui, David Bagés, María Ribera, Jordi Ballester i Carles Sales, els personatges són disseccionats fins al més mínim detall, en un retrat pertorbador i commovedor de la malaltia psíquica i la inquietud en una fragmentada comunitat urbana. Unes veus és una història d'amor amb una penetrant visió de la fragilitat humana.



CAN VENTOSA
dia 16 de març

Un Picasso

Una nova producció de *Metrópolis Teatro* arriba de la mà de Nacho Artime, un dels adaptadors i productors amb més èxits i experiència del teatre espanyol, i el genial José Sacristán. Una comèdia del dramaturg Jeffrey Hatcher, un dels escriptors més reconeguts, prolífics i representats dels autors americans de l'actualitat. Interpretada per José Sacristán i Ana Labordeta, l'obra parteix d'un fet real. Durant l'ocupació Nazi de París, Picasso és detingut per soldats alemanys a la sortida d'un restaurant, "*Les Catalans*", on solia dinar i fer tertúlies amb els amics. El pintor és conduït a un soterrani per ser interrogat per una funcionària del



març en
funcions

Mòbil

Una història del director i dramaturg Sergi Belbel sobre les relacions familiars en un món convulsiat, servida per un dels mestres de la direcció escènica: Lluís Pasqual. *Mòbil* és la història de quatre persones, les vides de les quals s'entrecreuen i barregen gràcies al telèfon. Quatre personatges que volen tallar els fils que els uneixen al pitjor de les seves vides. Però en un món tecnològicament avançat, els fils ja no són visibles. Com es talla un cable que no es veu, que ni tan sols sabem si existeix? D'ençà que es va inventar el telèfon aquest s'ha convertit gairebé en un apèndix del nostre cos creant les seves pròpies necessitats, les pròpies metàfores i, sobretot, un llenguatge propi i unes normes pròpies. Tots esperem sempre "*aquest text contemporani*" que parli de nosaltres i de les nostres coses en l'intent metafòric de reflectir les nostres vides, com semblava i encara sembla que aconseguís el teatre.

TEATRE DE MANACOR
dia 3 de març

Ministeri de Cultura, per tal de certificar que tres dels seus quadres són autèntics. Veritat i mentida, art i política, cultura i consum, són analitzats per dos punts de vista tan incompatibles com escleridors. En definitiva, una peça teatral d'immillorable factura dramàtica, dos personatges interpretats per dos grans actors amb humor, poesia i teatralitat, que ens transportarà a un episodi de la història on l'art va estar a punt de perdre la seva llibertat.

XESC FORTEZA
dies 23 a 25

Somni de somnis

L'italià Antonio Tabucchi s'ha convertit en l'autor fetitxe de l'actor i director teatral mallorquí Pep Tosar, que acaba de presentar *Somni de somnis*, el seu tercer muntatge basat en texts d'aquest escriptor després de les magnífiques *Revés* i *Rèquiem*.

Aquesta vegada, emperò, Tosar només dirigeix el text que ell mateix ha escrit, i ha cedit la interpretació a un grup d'actors que, a més de donar vida a una colla de cèlebres personatges, toquen música en directe amb violoncel, guitarra espanyola i flauta travessera.

Al seu llibre, Tabucchi imagina diverses travessies oníriques de vint personalitats artístiques que van des d'Ovidi a Caravaggio passant per Goya, Rimbaud o Pessoa. I d'entre totes aquestes, Tosar n'ha triat només algunes. Concretament les de Leopardi, Cecco Angiolieri, Maiakovski, Freud i el portuguès Pessoa.



L'espectacle escapa dels convencionalismes narratius i escènics, i endinsant-se en un món tan surrealista com ha de ser el dels somnis ficticis de personatges il·lustres del passat, ens proposa una experiència farcida de emocions i de sensacions alhora teatrals i oníriques amb l'ajuda del text, les imatges audiovisuals i la música en directe.

TEATRE D'ARTÀ
dia 23 de març

Mot a mot

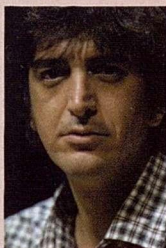
Francesc de Borja Moll és una de les figures imprescindibles de la cultura balear, i més concretament de l'idioma català, ja que fou l'autor del deu toms del diccionari Català-valencià-balear. Però els intel·lectuals i els lingüistes no solen ser gaire famosos ni populars. El prestigi acadèmic és una altra cosa. Així que fins ara el teatre encara no havia saldat el compte que amb ell té la cultura en general. *Mot a mot* servirà per fer-li justícia i, d'alguna manera, fer les presentacions entre aquest il·lustre ciutadellenc i les noves generacions, ja que l'obra està adreçada essencialment als instituts, encara que també està previst que es representi en sessions obertes per a tots els públics.

L'autor de l'obra, el menorquí Josep Mercadal, explica que a més de reivindicar la figura de Borja Moll, el que pretén aquest muntatge és despertar l'interès dels joves i de la societat en general per la nostra llengua, ja que és l'única manera de defensar-la i de fomentar el seu ús.

L'espectacle, patrocinat per la Direcció General de Política Lingüística del Govern i amb la col·laboració del Consell de Menorca i els ajuntaments de Maó, Ciutadella i Es Mercadal, ha estat dirigit pel també actor Salvador Oliva i interpretat pel mateix Josep Mercadal i el català Jordi Cumellas.

TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ dia 2 d'abril
SALA MERCADAL dia 3 d'abril
SALA KA-LOS (CIUTADELLA) dia 4 d'abril

De dalt abaix:
Salvador Oliva
Jordi Cumellas
i Josep Mercadal



Auditori d'Alcúdia

5 de maig de 2007

Can Ventosa

Eivissa, abril 2007

Corral de Comedias

Teatro de la Abadía

Acalá de Henares,
setembre 2007

Teatro El Matadero

Osca, octubre

Teatre El Musical

València, novembre,
Temporada 2007

Teatre

Tantarantana

Barcelona, novembre
Temporada 2007

Teatre de Capdepera

14 de desembre de 2007

Teatro Principal

Zaragoza, 2008

UBU REI



IGUANA
TEATRE

NOBA
PRODUCCIONES
TEATRALES

CENTRO
DRAMATICO
DE ARAGON

GOBIERNO
DE ARAGON

Gobierno de las Islas Baleares
Conselleria d'Iniciativa i Cultura

Consell de
Mallorca
Departament de Cultura

FUNDACIÓ TEATRE PENINSULAR

Ajuntament de Palma

INSTITUT DE CULTURA DE LES ILLES BALEARS

GOBIERNO DE ARAGON

14 de març a l'1 d'abril
Teatre del Mar



Tot i que l'espectacle cerca la complicitat i la diversió de l'espectador, cal recordar que Lorca era un autor d'excel·lent força dramàtica. Una constant creativa que, mitjançant l'energia interpretativa de l'actriu, ha respectat aquesta versió d'Aina Gimeno.

Rosa Mutabile

Després de l'estrena oficial a la Fira de Manacor i d'un bon grapat de representacions reduïdes a instituts, Elàstic Nou presenta a Palma en la seva versió completa el muntatge *Rosa Mutabile*. Una original i lliure adaptació de l'obra lorquiàna *Doña Rosita la soltera*, que escrita i dirigida per Aina Gimeno, i amb la interpretació de Maria Teresa Ramírez, serveix per repassar i homenajar l'univers creatiu i existencial del poeta i dramaturg granadí.

L'objectiu principal de l'espectacle, segons explica Gimeno, era acostar la figura i l'obra de l'autor al públic més jove mitjançant una funció amena i divertida, però alhora fidel a l'esperit i el llenguatge de Lorca. Així, a més de la interpretació del monòleg per part de Ramírez, a qui recentment hem pogut veure a *La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm*, el muntatge ofe-

reix balls, cançons, poemes i audiovisuals, que complementen i enriqueixen el text, que transcendeix del personatge de Rosita per anar recuperant altres icones i obsessions de la vida de l'autor.

No obstant això, l'estructura de l'obra respecta els tres actes de l'original lorquià, que coincideixen amb la joventut, maduresa i vellesa de Rosita. O el que és el mateix, l'enamorament, l'esperança i l'amargor del personatge.

Tot i que l'espectacle cerca la complicitat i la diversió de l'espectador, cal recordar que Lorca era un autor d'excel·lent força dramàtica. Una constant creativa que, mitjançant l'energia interpretativa de l'actriu, ha respectat aquesta versió d'Aina Gimeno.

TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

dies 23 i 24 i 30 i 31 de març
dia 1 d'abril



MENU DEGUSTACION 29 €





Ubú Rei, el deliri grotesc d'Iguana

Si una cosa té la gent d'Iguana Teatre és que són mals d'encasellar. Passen del romanticisme a la tradició literària russa, de la nostàlgia antropològica i cultural d'en Julià a un sinistre Shakespeare o a un estrambòtic Molière. I ara, segons paraules del seu mateix director, opten pels grotescs vòmits de llibertat del clàssic de Alfred Jarry "Ubú Rei" (1896), que gairebé significà el naixement del teatre contemporani. Un autèntic desgavell paròdic i delirant, amb absència absoluta de moralitat, que podria convertir-se en una de les peces més àcides i divertides de la temporada. De moment, els assaigs són de frenopàtic. D'això en donem fe. Passin i vegin.



No ho semblen, però sota aquestes extravagants indumentàries s'amaguen Carles Molinet, Aina Cortès, Joan Manel Vadell, Jordi Cumellas i Marisa Molla, que a les ordres de Pere Fullana afronten cada dia d'assaig un autèntic i esquizofrènic marató. Es reparteixen devers 35 personatges. Alguns d'ells assumeixen fins a 10 de diferents. Reis i reines transvestits, prínceps marietes, conspiradors megalòmans i alcoholitzats, usurpadors grotescs, returadets, excèntrics cortesans, alguns espectres i, fins i tot, la mort passejant amb la dalla a la mà. És a dir, tot un carnavalesc zoològic humà. Una bogeria, en poques paraules, que resulta tan atractiva com a divertida. Demencial i caricaturesca.

El director, que n'ha fet una adaptació del text original per a cinc actors, assegura que ha estat fidel a la lletra i a l'esperit, però que el text s'adequa per ell mateix a la realitat immediata, a l'entorn actual, perquè l'obra de Jarry es manté absolutament vigent i viva. Així, les referències a l'actualitat que ens envolta seran inevitables.

"Ubú Rei" és una obra capdal del teatre universal. Un pont entre els inconformistes del XIX i els moviments avantguardistes que revolucionaren la concepció teatral. I tant es pot entendre com una paròdia de l'estructura clàssica del teatre shakespearà com un atemptat contra l'estil i les formes del teatre del dinou. La versió d'Iguana ha optat per la primera possibilitat, i els ressons shakespearians, passats per un sedàs carnavalesc, són evidents. Però han intentat no perdre la força i la ràbia que Jarry vessà sobre el seu text per dinamitar les tradicions més estantisses del teatre decimonònic.

El treball dels actors és fonamental per assolir els



Institut
d'Estudis Balearics



Govern
de les Illes Balears
Conselleria
d'Educació i Cultura

Les persones que concursin

remetran els original
de les il·lustracions
abans del 30 d'abril
de 2007 a:

Secretaria General d'
L'Institut d'Estudis
Balearics (IEB)

c. Peraires 24.
07001 Palma

Tel. 971 21 30 68 /
971 71 47 94

info@iebalearics.org
www.iebalearics.org



objectius d'aquest muntatge. "Els marquen la respiració de l'obra", diu Fullana. I és que aquest Ubú pretén ser còmic mitjançant la més àcida de les paròdies de l'ésser humà. Però sense personalitzar en cap de concret com va fer Dario Fo amb Berlusconi o Boadella amb Pujol, sinó caricaturitzant de forma grotesca l'home en general. Tan general, de fet, que tots ens podrem reconèixer. Allò que de tan íntim torna universal, o viceversa.



L'obra, que s'estrenarà al Teatre del Mar el proper dia 14 i voltarà després pels escenaris insulars i de tota Espanya, és una producció a tres bandes: Iguaña Teatre, Noba Produccions i Centre Dramàtic d'Aragó.

TEATRE DEL MAR

Del 14 de març a l'1 d'abril



P. Fullana dirigint la mort

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català

1. La Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears convoca el VII Certamen de Curtmetratges de Ficció en llengua catalana.

2. Els treballs es poden realitzar en qualsevol format cinematogràfic o de vídeo, però s'han de presentar al concurs en format de 35 mm, DVD o de vídeo Betacam. Les obres han de ser en llengua catalana, amb una durada inferior o igual als trenta minuts, i han d'haver estat finalitzades amb posterioritat a l'1 de gener de 2004. Els curtmetratges ja presentats en aquest certamen no podran tornar a concursar-hi.

3. S'estableixen dues modalitats:

- Curtmetratge de ficció en llengua catalana. Dotat amb un primer premi de 2.500 euros i un segon premi de 1.200 euros.
- Premi especial destinat a guardonar un curtmetratge en català fet per alumnes de secundària. Dotat amb un premi de 300 euros.

Cada premi s'acreditarà amb el diploma corresponent. El jurat podrà concedir les mencions que consideri oportunes.

4. Les obres s'han de presentar amb una fitxa tècnica, segons el model adjunt, i un breu currículum de l'autor.

5. El termini màxim d'inscripció dels treballs és fins al 4 d'abril de 2007, aquest dia inclòs, a l'adreça següent:

Direcció General de Política Lingüística
C. del Capità Salom, 29
07004 Palma (Illes Balears)
Informació: Artífex Cultural
Telèfon i fax 971 726808 i 609 724320

Adreces electròniques:
organitzaciocertamen@hotmail.com
<http://dgpoling.caib.es>

6. El certamen tindrà lloc, amb un caràcter públic i gratuït, el mes d'abril de 2007 a Palma (Illes Balears). El lliurament de premis es farà el darrer dia del certamen. Posteriorment, es projectaran els treballs guanyadors a diversos municipis de les Illes Balears.

7. L'organització s'encarregarà de seleccionar els treballs presentats al certamen, desqualificarà aquells que no reuneixin les condicions establertes en aquest document i decidirà, de manera inapel·lable, l'acceptació o no dels treballs rebuts.

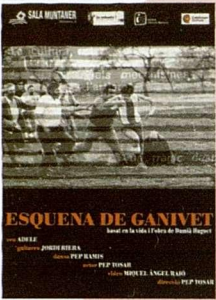
8. El jurat serà format per persones de prestigi reconegut dins l'àmbit cinematogràfic i cultural. El seu vot serà secret i inapel·lable. El certamen es podrà declarar desert.

9. L'organització adquireix, durant els dies que duri el certamen, els drets d'exhibició dels treballs presentats i es reserva també el dret de fer una recopilació d'alguns dels treballs com a material promocional. Aquesta difusió no origina cap dret d'autor sobre les obres. Els treballs guanyadors seran emesos per la cadena de televisió autonòmica, i en quedarà una còpia en dipòsit a l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca.

10. Les despeses de tramesa de les obres aniran a càrrec de l'organització i les de devolució, sempre que s'hagin reclamat prèviament, a càrrec de qui presenti els treballs.

11. L'organització del certamen no es farà responsable dels danys i/o accidents que puguin sofrir les cintes presentades.





Esquena de ganivet de Pep Tosar representarà les Balears als premis Max

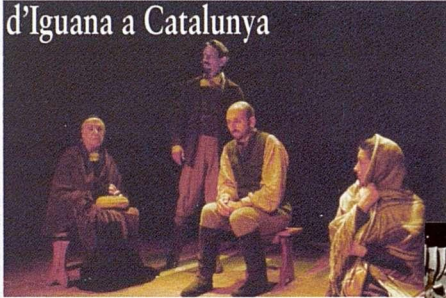
L'espectacle dirigit i interpretat per l'artanenc Pep Tosar va ser triat per unanimitat per representar a les Balears en la nova edició dels premis Max. Els encarregats de fer aquesta selecció, que es va fer a la seu de l'SGAE a Palma, foren els crítics teatrals Joan Antoni Mendiola, Xisco Rotger i Javier Matesanz, que coincidiren en considerar aquest muntatge com el millor d'entre tots els estrenats a les Illes durant la passada temporada teatral.

Projecte Alcover. -

Ha trigit una mica a començar a rodar, però el mes de març farà treballar de valent les dues obres que representen a les balears al Projecte Alcover. "Un dia d'estiu" arribarà a Palma els dies 8, 9, 10 i 11, a Lloseta el 17 i viatjarà fins a Vich per fer una funció el dia 23. Per la seva banda, el "Projecte Riera" de Ses Judites es podrà veure el dia 7 a Andorra i el 30 a Capdepera. Després anirà a Picassent pel juny.

Reconeixement d'Iguana a Catalunya

Iguana Teatre rebé el mes passat una Menció Especial en els Premis Ciutat de Barcelona 2006, que atorguen des de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), en la categoria d'arts escèniques. Un reconeixement assolit gràcies a *La Mort de Vassili Karkov*, que en el moment de l'estrena al Teatre Tantarantana ja obtingué una rebuda molt favorable per part del públic i de la crítica catalana. Des de la companyia mallorquina han rebut aquesta menció amb satisfacció i esperen que això serveixi per promocionar el teatre balear als escenaris de la península.



Paso Doble, una performance de Miquel Barceló

L'artista Miquel Barceló i el ballarí Josef Nadj varen presentar a Sa Llonja de Palma la performance *Paso Doble*, que recrea el procés de creació d'una obra pictòrica. Tot dos artistes donen forma a un quadre viu, a cops amb un mural d'argila fresca, fins a crear la seva pròpia obra com a reivindicació de la terra i de l'art. Els artistes varen transmetre l'emoitivitat i sensibilitat de l'espectacle, que es va traduir en una forta ovació amb tot el públic aixecat.

L'ALTRE 23-F, el sopar dels tècnics



La data del 23-F és fàcil de recordar, i aquest és el motiu pel qual els tècnics d'arts escèniques de Mallorca, persones pràctiques totes elles i acostumades a resoldre impossibles en qüestió de minuts, decidiren adoptar, ja fa cinc anys, aquesta data per fixar de forma definitiva la que és la trobada de

professionals del sector. D'entre tots els que formen el gremi: actors, programadors, productors, companyies, etc, es consideren el col·lectiu que millor es duu entre ells. En cap cas es consideren competència, més aviat el contrari. Així, i seguint aquesta "tradició", els més marxosos dels tècnics professionals (no hi eren tots ni de molt) es reuniren a un conegut hotellet de Sineu per celebrar aquest sopar de germanor.



www.fantatre.es A partir

d'aquest mes de març FanTeatre, i la seva germana bessona

FanCine, es poden trobar també a

la xarxa. Posem al vostre abast les crítiques, els reportatges, les entrevistes, les novetats i moltes

més coses, que podreu consultar a www.fantatre.es i a

www.fancine.es També

ens podreu fer arribar les vostres consultes, suggeriments i, per què no, les vostres crítiques a través de la nostra pàgina.

ART JOVE 2007

LAS MUSAS
DE LA INSPIRACIÓN

Inspírate con las Musas
PLAZO DE INSCRIPCIONES
del 5 de marzo al 12 de abril

Infórmate en los telés. 971 784 481 (Mallorca)
971 312 333 (Ibiza y Formentera)
971 364 534 (Menorca)

DANZA: BALLET CLÁSICO Y DANZA ESPAÑOLA

MÚSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES: SOLISTAS

MÚSICA JOVEN CONTEMPORÁNEA

TEATRO: INTERPRETACIÓN TEATRAL

DISEÑO: GRÁFICO, INTERIORES,

PRODUCTO, MODA Y COMPLEMENTOS

POESÍA: EN CATALÁN Y EN CASTELLANO

FOTOGRAFÍA COOPERART'07

CORTOMETRAJES

ARTES VISUALES

CUENTOS VUELTOS

A CONTAR

Diseño Jose González Zoyo



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENUT



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

Teatre per a la integració a la Trobada de Pobles del Món

L'obra Clarobscur es representarà dia 10 a les 22 hores en el marc d'aquest encontre internacional organitzat per la Conselleria d'Immigració del 5 a l'11 de març

El teatre no podia faltar a la cita de la II Trobada de Pobles del Món, i que millor obra que Clarobscur per formar part del programa d'activitats d'aquestes jornades, que es desenvoluparan a Palma entre el 5 i l'11 de març. Es tracta d'una obra produïda per la Direcció General d'Immigració i concebuda per fomentar i impulsar conductes i actituds de tolerància i de respecte cap a d'altres cultures i religions, per tal de preparar als ciutadans i ciutadanes per als reptes i les noves regles de convivència que necessàriament han de regir les actuals societats multiculturals.

Un muntatge escrit i dirigit per Javier Malesanz, que ha recorregut les Illes des del passat mes d'octubre de 2006, i que ja ha estat vista per milers d'estudiants de secundària, que és el públic al qual va adreçada l'obra essencialment, encara que també s'ha representat en funcions obertes de vespre amb una gran acceptació popular.

La Direcció General d'Immigració té prevista la publicació de l'obra, que s'editarà i distribuirà conjuntament amb el DVD del muntatge a tots els centres de secundària de les Illes.



DIES DE POESIA I TEATRE - Del 20 al 29 de març de 2007

Dia 20 de març

- Nocturn per a acordió. Joan Manresa (deïdor) i Juanjo Tur (acordió)

Dia 21 de març

- Lectures poètiques. Els poetes llegiran les seves obres i la d'altres poetes. Àngel Terron, Diego Sabiote, Gabriel de la S. T. Sampol, Jaume Rosselló, Nicolau Dols, Damià Pons, Margarita Matas, Margarita Fuster, Antoni Santandreu, etc.
- Els (in)continentes eufòrics. Espectacle poètic, teatral i musical. Estudiants de la UIB: Emili Sánchez Rubio, Pere Perelló i Nomdedeu, Sebastià Mesquida Mas, Jaume C. Pons Alorda

Dia 22 de març

- Damià Huguet: poesia i cinema (antologia de pel·lícules). Damià Pons i Jaume Vidal
- Batalla de gloses. Mateu Matas i Macià Ferrer, presentació de Felip Munar
- La besada, espectacle de gloses escrites i improvisades. Francesca Palou, Associació Gent d'Armes del Teatre de Lloseta
- Centenari d'El canto errante. Homenatge a Rubén Darío. Faran un record del poeta nicaragüenc i recitaran els seus poemes propis: Álvaro Salvador i Joan Margarit. Coordinació: Francisco Díaz de Castro

Dia 23 de març

- Quan la música és la paraula (maridatge poesia/música). Natàlia Sans, Carles Manglano i Santi Bonniñ, amb la col·laboració de Biel Majoral

Dia 26 de març

- A peu de pàgina. Monòlegs de diversos autors catalans del segle XX. Cia. La Maleta Portàtil. Albert Corominas
- Anada an es teatre. Esquetx còmic adaptació d'un capítol d'El's Ropper. Rafael Cortès Aguiló i Marien Martíñez (UOM)
- Lectura de rondalles mallorquines. Carme Feliu Quadreny (UOM)
- Don Juan Tenorio. Esquetx còmic sobre l'obra de Zorrilla. Marita Munar i Jose Ramón Martínez Viejo (UOM)

Dia 27 de març

- Lectura carnal d'Amic e Amat: Ramon Llull i Jacint Verdager. Biel Mesquida i Pepa López

Dia 29 de març

- Gabriel Maura versus Joan Brossa. Magisteri Teatre - Mag Poesia. Direcció: Antoni Artigues.

Informació Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es

www.uib.es/servei/sac



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL
XXI TEMPORADA D'ÒPERA



cavalleria rusticana

De Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA per Pietro Mascagni
Llibretto per Giovanni Targioni - Tozzetti e Guido Menasci
Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Editors i propietaris

& i pagliacci

De Ruggero Leoncavallo

PAGLIACCI per Ruggero Leoncavallo
originale Italiano di R. Leoncavallo
Revisióne Zani
Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali
Editors i propietaris



Alessandra Rezza, Piero Giuliacci, Giancarlo Pasquetto, Nicola Martinucci, Eteri Lamoris
Cor Infantil, Cor Juvenil i Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma
Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma"
Direcció musical: Claudio Micheli • Direcció escènica: Ludek Golat

PRODUCCIÓ DE LA FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

Divendres 16 de març, a les 21 h a l'Auditorium de Palma
Diumenge 18 de març, a les 20 h a l'Auditorium de Palma



Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

IBATUR
INSTITUT BALEAR DE TURISME

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
DE BALEARS
CIUTAT DE PALMA

VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Venda d'entrades al Servicaixa
i a les taquilles de l'Auditorium

Més informació al 971 713 346 i a www.teatreprincipal.com

Disseeny: WWW.LACOMBA.COM

Mallorca ets tu



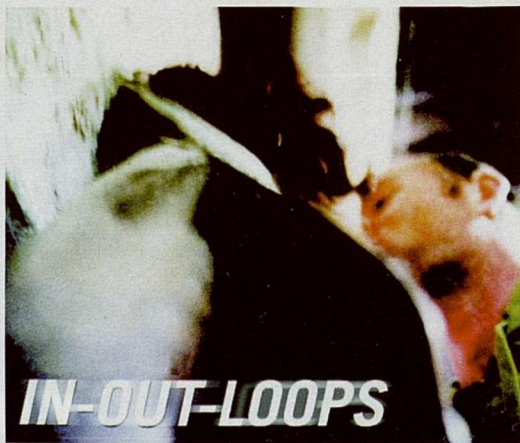
Consell de Mallorca

Cool Days Festival Artà 2007

La tercera és la bona

Si hem de fer cas de la saviesa popular, la tercera és la bona. Així que no ens podem perdre aquesta nova edició del Cool Days Festival d'Artà que, segons ens explica el seu responsable, Joan Matamales, vol continuar creixent cap a la consolidació definitiva mitjançant la creació de nous espais i l'ampliació del ventall artístic d'una oferta cultural que té en l'eclecticisme el seu principal atractiu: música índi, dansa contemporània, teatre d'avantguarda, performances i instal·lacions, lectures dramatitzades, projeccions i molta festa. Dit això no cal convèncer ningú. La cita és del 9 al 18 de març al Teatre d'Artà, i el programa us ho expliquem ara mateix.

In Out Loops, una instal·lació que es complementa amb una performance de dansa contemporània



Cartell de Cool days festival 2007

Tal com ja va succeir l'any passat, totes les instal·lacions del Teatre d'Artà prenen part del Festival. La sala gran, la d'assaig, l'envelat exterior, que alberga els Dj's al vespre i algunes projeccions, i fins i tot la cafeteria. I la programació és d'allò més diversa i interessant. És mal de fer no trobar qualche cosa que vingui de gust.

El primer dia es pot gaudir d'*In Out Loops*, una instal·lació que es complementa amb una performance de dansa contemporània, i que

El grup Novo, format per DJ An der Beat i la cantant Berta



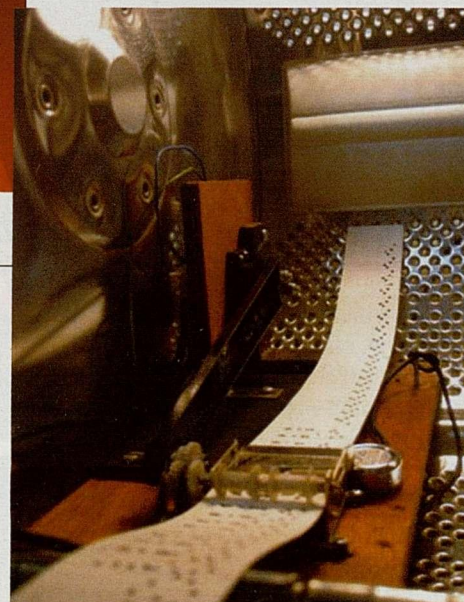
podrà veure's a la sala d'Assaig (dia 9 a les 20'30 h.). I després, a les 22 hores i a la sala gran del teatre, el grup Novo, format per DJ An der Beat i la cantant Berta, oferirà l'espectacle *Aire Lounge*, que consisteix en l'adaptació de clàssics de la música catalana en versió chill out i lounge. Una oportunitat única i relaxant de gaudir d'originals versions de temes de Pau Riba, Lluís Llach, Sau o Albert Pla. I al vespre, festa grossa a l'envelat amb el DJ Doctor Magneto (a les 24 h.)

podrà veure's a la sala d'Assaig (dia 9 a les 20'30 h.). I després, a les 22 hores i a la sala gran del teatre, el grup Novo, format per DJ An der Beat i la cantant Berta, oferirà l'espectacle *Aire Lounge*, que consisteix en l'adaptació de clàssics de la música catalana en versió chill out i lounge. Una oportunitat única i relaxant de gaudir d'originals versions de temes de Pau Riba, Lluís Llach, Sau o Albert Pla. I al vespre, festa grossa a l'envelat amb el DJ Doctor Magneto (a les 24 h.)

Dia 10 podrem gaudir, entre d'altres, d'un recull de poemes de Maria Antònia Massanet (guanyadora de l'Art Jove 06) amb el títol de "Disseccions emocionals".

Música feta amb deixalles. Això és el que ofereixen els membres de *Cabo San Roque*, que interpretaran el seu *Música a màquina* a la Sala Gran (dia 10 a les 22 hores). Fins i tot una rentadora ha estat incorporada a l'espectacle musical, que és tot un "des-concert teatralitzat, ple de màgia i d'enginy". I més tard a l'envelat, just abans del DJ Aloha Sound Sistem, podrem gaudir d'un recull de poemes de Maria Antònia Massanet (guanyadora de l'Art Jove 06) amb el títol de "Disseccions emocionals".

El diumenge, dia 11, començarà amb cinema: *The devil and Daniel Johnston* (Sala Gran a les 16 h). Una sessió audiovisual que continuarà a l'envelat amb una selecció de vídeos, films i cinexins del *Laboratori* de Pere Ginard i Laura Ginès. El títol genèric és *Pitos & flautes*. I el colofó serà musical i el posarà el cantautor Lluís



Cartell de *Música a màquina* dels Cabo San Roque



Laboratoriun de Pere Ginard i Laura Ginès

Segura, més conegut com L.A., que oferirà un concert "unplugged" de tall intimista i aires de rock folk nortamericà. Serà a la cefeteria del teatre **a les 20 hores**.

Una setmaneta després la festa continua.

Divendres 16, a la terrassa a les 21 hores, es projectarà una performance de dansa contemporània titulada *Liebesbahn*, que es va fer al metro de Berlín sota la direcció de Mikel Aristegui. I **a les 22 hores**, a la Sala Gran, serà el torn del teatre. Una proposta diferent produïda per *Teatre Lliure de Barcelona* que, amb el títol *Last Chance*, ens ofereix una història amb personatges dels nostres carrers. Carol López n'és la directora. Al vespre, a mit-

el festival acabarà, dia 18 de març a les 20 hores, amb un plat fort: *Delirio*. Un avantguardista espectacle de dansa contemporània de la companyia *Los Ideales*, que ens expliquen amb la seva coreografia i el llenguatge del cos i la dansa una història d'amor diferent. Allunyada dels cànons establerts de la nostra societat.



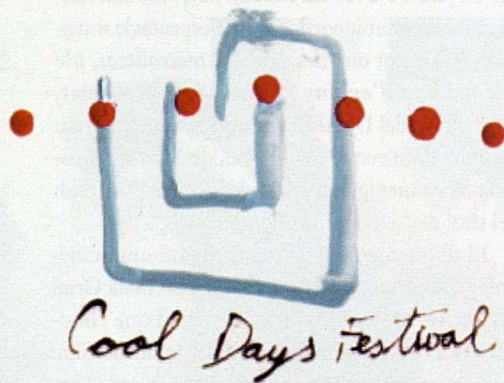
Delirio

ja nit, DJ Joao de Souza s'encarrega de fer continuar la festa.

Al mateix envelopat, però al dia següent, **dia 17, a les 21 hores**, comença el programa amb una vídeo dansa, i continua a la Sala Gran, **a les 22 hores**, amb *The marzipan Man*. Alter ego del cantant i guitarrista de *Satellites*, que ens acompanyarà a un món d'encanteris, sorpreses i rondalles postmodernes. Ho defineixen així: contes infantils per a adults, contes d'adults per a infants. Més tard, a l'envelat, DJ Space Cowboy & Hiperespacio.


I el festival acabarà, dia **18 de març a les 20 hores**, amb un plat fort: *Delirio*. Un avantguardista espectacle de dansa contemporània de la companyia *Los Ideales*, que ens expliquen amb la seva coreografia i el llenguatge del cos i la dansa una història d'amor diferent. Allunyada dels cànons establerts de la nostra societat.

No cal insistir, Artà és el punt de trobada d'aquest mes de març.



10^è
ANIVERSARI



Escola Balear  de l'Esport

Som un 10

CENTRE DE TECNIFICACIÓ ESPORTIVA
ILLES BALEARS
ESCOLA BALEAR DE L'ESPORT

P. Príncipes de España
c/ del gremi de Forners, 4
Polígon de Son Castelló
07009 Palma
Tel. 971 43 17 27
Fax 971 43 17 24
www.ebe.es
ebe@ebe.es

PUNT D'INFORMACIÓ MENORCA:

•Conselleria de Cultura del
Consell de Menorca
Pça. de la biosfera, 5
07703 Maó
(dimarts i dijous)
Tel. 902 35 60 50
686 74 83 44 (ext. 299)
Fax 971 36 82 16
menorca@ebe.es

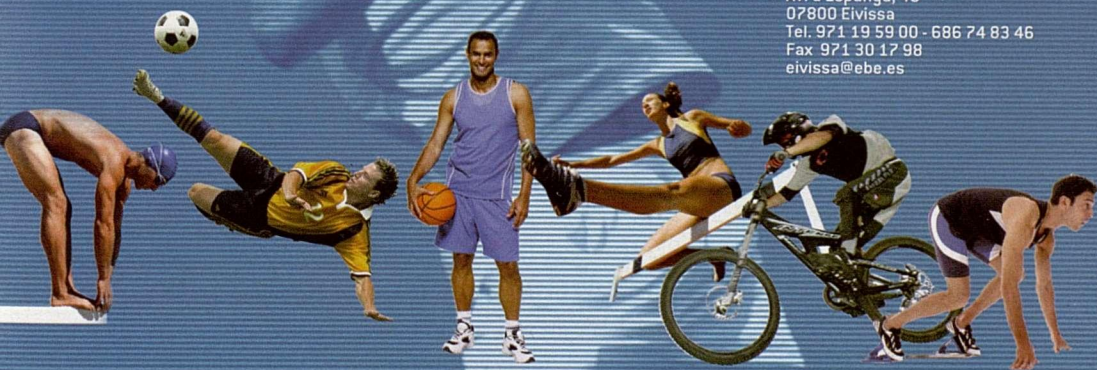
•Piscina Municipal de Ciutadella
Travessera carretera municipal
07760 Ciutadella
(dilluns, dimecres i divendres)
Tel. 971 48 22 16
Fax 971 48 22 17

PUNT D'INFORMACIÓ EIVISSA
I FORMENTERA:

•Consell d'Eivissa i Formentera
Av. d'Espanya, 49
07800 Eivissa
Tel. 971 19 59 00 - 686 74 83 46
Fax 971 30 17 98
eivissa@ebe.es

Jo vaig esser un d'ells!

Rafael Nadal es va formar a CTE durant els anys 97/03



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CTE

Illes Balears

Centre Dramàtic Leona Di Marco

Una pedrera inexhaurible

Biel Jordà, Carles Molinet, Xisco Segura, Aina Gimeno, els actors del Sans al complet, Lúdia Sánchez, Lluqui Herrero, Joan Carles Bellviure, Joan Manel Vadell, Aina Calpe, Agnès Llobet, els germans Llonovoy, Júlia Truyol... i molts més. Gairebé tots, podríem dir, perquè Leona Di Marco és tota una institució al teatre balear, i bona part dels actors més coneguts de l'escena illenca han passat per les seves aules.



Una trajectòria docent que sempre ha estat lligada a la producció d'espectacles, ja que la veterana professora i directora americana ha considerat sempre necessari per a un correcte i complet aprenentatge la presència del públic per encoratjar i, si així es pot dir, avaluar els intèrprets. I per aquest motiu, els seus cursos s'arrodonien sempre amb la representació d'una producció infantil i una altra d'adulta cada any. Una dinàmica pedagògica i artística que justifica plenament la inclusió del Centre Dramàtic Di Marco en aquesta secció dedicada a les companyies teatrals de les Balears. Entre d'altres coses perquè, tot i la seva actual inactivitat i els vuitanta anys de la seva fundadora i directora, el centre es troba només en situació latent, a l'espera de

reprendre l'activitat més endavant, però mai no desaparegut, segons aclareix ella mateixa.

Leona Di Marco (Utica, Nova York, EUA, 1927) va arribar a Mallorca fa 24 anys amb una llarga i prestigiosa trajectòria teatral com a directora al seu país d'origen. Però va venir per motius personals i no sabia si continuaria fent teatre en arribar a Mallorca. Finalment en va fer, i molt.

La seva filosofia docent pretén potenciar en els alumnes no tan sols la interpretació, sinó tots aquells aspectes creatius relacionats amb el fet teatral a tots els nivells. La seva intenció és crear artistes totals formats en allò que ella defineix com "art escenogràfic", i que inclou tot el procés creatiu d'un espectacle.

De fet, poc després d'instal·lar-se a Banyalbufar va entrar en contacte amb una agrupació local i començà a fer cosetes, i no trigà gaire a conèixer els que avui són els membres d'Estudi Zero i amfitrions del Teatre Sans, però que llavors s'anomenaven Trip Trup. Amb ells va reprendre la seva activitat professional, que es perllongà durant anys i es

traduí en un total de quinze muntatges, fins que l'any 1994, una dècada després, va fundar el Centre Dramàtic Di Marco, amb la qual ha muntat devers quinze obres més.

Com dèiem abans, Leona Di Marco no entén l'aprenentatge com un procés teòric, sinó eminentment pràctic i global. "El teatre s'aprèn fent teatre". I això ho diu en el sentit més ampli de la paraula fer. La seva filosofia docent pretén potenciar en els alumnes no tan sols la interpretació, sinó tots aquells aspectes creatius relacionats amb el fet teatral a tots els nivells: escriptura, direcció, coreografia, disseny escenogràfic, dansa, esgrima, expressió corporal i, fins i tot, el desenvolupament d'habilitats manuals necessàries per construir decorats o confeccionar vestuari. La seva intenció és crear artistes totals formats en allò que ella defineix com "art escenogràfic", i que inclou tot el procés creatiu d'un espectacle.



*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

I si una cosa no agrada a Leona és perdre el temps. Ni fer que els altres el perdin. Així que ho té clar. *"Sempre que rebia un alumne sense el suficient talent l'hi deia sense fer més voltes. El desanimava, perquè el contrari seria contraproductiu per a ell i per a mi (l'escola), a més d'una tudada de diners per part seva. Si no hi pot arribar, com abans s'aturi millor"*.

Leona Di Marco va ser la primera a fer cursos de teatre a Mallorca. Fa vint-i-cinc anys, si llevem Xesc Forteza, gairebé tot era amateur a l'Illa. I ara ho vol recordar a un llibre, que de moment té només dins el cap. Una edició que resumeixi, amb moltes fotos i anècdotes, el darrer quart de segle teatral a Mallorca. L'esperarem amb ganes.



"Sempre que rebia un alumne sense el suficient talent l'hi deia sense fer més voltes. El desanimava, perquè el contrari seria contraproductiu per a ell i per a mi (l'escola), a més d'una tudada de diners per part seva. Si no hi pot arribar, com abans s'aturi millor"

Una postura que deu semblar molt dura i poc popular, però que probablement amb el temps més d'un li haurà agraiït.

De la mateixa manera, aquells que tenen fusta i il·lusió han rebut sempre un consell de part de la seva mestra: *"surt a completar la teva formació fora de l'Illa"*. I és que Leona ho té clar: *"El teatre és internacional. No té ni pot tenir fronteres. I Mallorca (Balears) les té: geogràfiques, idiomàtiques i polítiques"*. *"Sempre estaran a temps de tornar"*, assegura.

Algunes obres dirigides per Leona Di Marco

Amb Estudi Zero:

- La cantant Calba (Ionesco),
- Ivoné (Gombrowicz)
- Tocat d'amor (Shepard)
- L'hostalera (Goldoni), entre d'altres

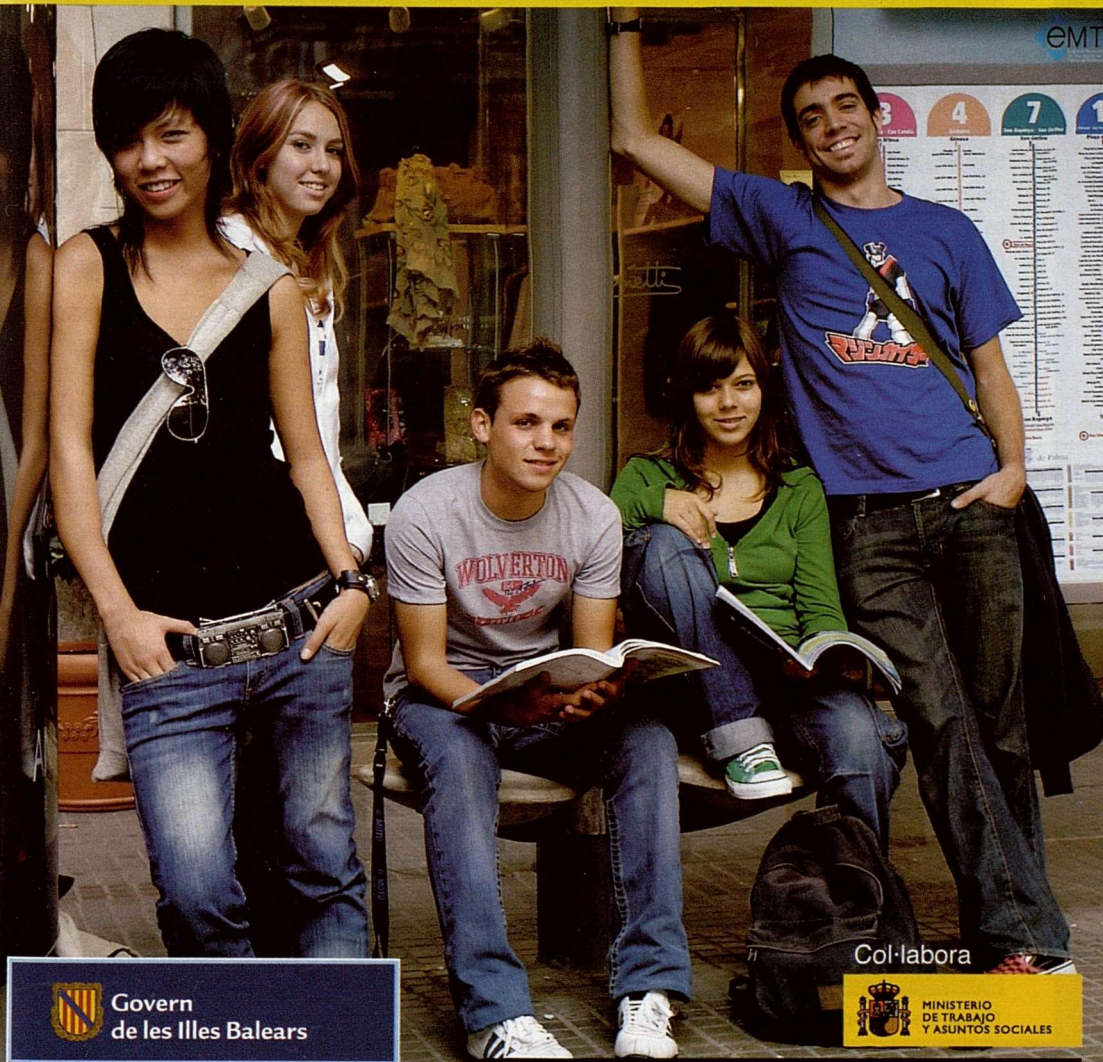
Amb el Centre Dramàtic Di Marco:

- Pinotxo (Collodi)
- Largo viaje hacia la noche (Eugene O'Neill)
- Somni d'una nit d'estiu (Shakespeare)
- El viatge de Yasui san (creació pròpia dels alumnes)

IGUALES

QTU

PER UN FUTUR SENSE DIFERÈNCIES
POR UN FUTURO SIN DIFERENCIAS



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €

Col·labora



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

II Pla integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan integral de atención a las personas inmigrantes

William Shakespeare (II)

Tot i que William Shakespeare està considerat uns dels genis de la literatura (i del teatre) universal, i que llevat d'alguns períodes breus i puntuals mai no va patir penúries econòmiques, la seva vida no fou ni de bon tros un camí de roses. Més aviat, la seva existència podria haver inspirat qualsevol dels seus drames.

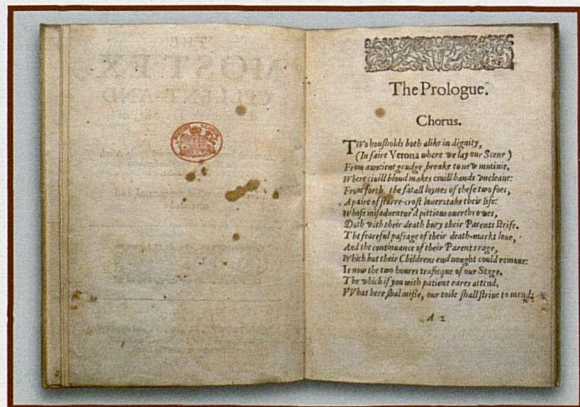
Shakespeare, que consta en alguns documents de l'època, entre ells la pròpia llicència matrimonial, amb el nom de Shagspere o Shaxpere, ja que eren temps en què la cultura no estava gaire estesa i l'ortografia era un coneixement reservat a pocs privilegiats, va tenir una vida molt accidentada, dura i trista. El que es diria de novel·la, si no fos perquè l'autor mai no va cultivar aquest gènere.

De molt jove, amb 18 anys, va haver de casar-se amb Anne Hathaway perquè la va deixar embarassada. Una circumstància que compliava una existència ja difícil, ja que el pare del futur dramaturg s'havia arruïnat i això l'obligava a treballar per tirar endavant la família allunyant-se de la seva vocació creativa. Tot i així se'n va sortir i, després de tenir tres fills (dues dones i un home), va poder traslladar-se a Londres i començà a treballar a un teatre, The Rose, al qual va estrenar les seves primeres obres com a autor a més de fer d'actor. Semblava que les coses començaven a rodar bé, però una terrible passa de pesta, que causà més de mil víctimes en una setmana (Londres tenia llavors 150.000 habitants), obligà a tan-

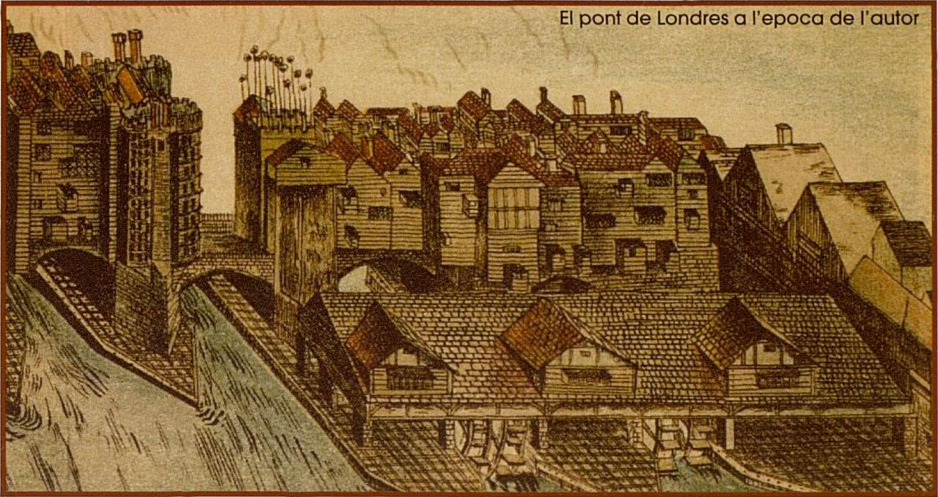


car tots els teatres durant dos anys. Un període que Shakespeare va dedicar a escriure sobrevivint amb els pocs estalvis que havia pogut acumular.

En reobrir-se els teatres el dramaturg va poder entrar a formar part de la Companyia del Chambelan, que estrenà algunes de les seves millors obres. "El somni d'una nit d'estiu" i "Romeu i Julieta" entre elles. Però la desgràcia tornà



El pont de Londres a l'època de l'autor



copejar Shakespeare. El seu únic fill mascle, Hammet, va morir als 11 anys. Un drama que amb els anys encara resultaria més transcendent, ja que amb ell es perdé el seu llinatge. La seva primera filla Susanna només va tenir una filla, que mai no tingué fills; i Judith, la petita, en va tenir tres, però tots moriren joves. Així, el geni mai no va tenir descendents que perpetuassin el seu nom.

Shakespeare va tornar al seu poble, Stratfort, ja sense problemes econòmics, i es comprà una luxosa propietat de la qual va procurar sortir el menys possible a partir d'aquell moment. Es va recloure a escriure i va començar a evitar sortir de gira amb les companyies, fent cada cop menys d'actor. En canvi, foren els seus millors i més prolífics anys com a dramaturg i empresari. Havia comprat participacions del Teatre The Globe, que amb l'èxit de les representacions de les seves obres li garantí la tranquil·litat econòmica de per vida. Fins i tot es va veure poc afectat per un nou període de pesta, que tornà a tancar tots els teatres de Londres. Però llavors, l'autor ja havia estrenat "Hamlet", "Rei Lear" i fins i tot "Macbeth", que va escriure per encàrrec directe del Rei escocès Jacobo I. Així que aquests parèntesis no li resultaven gaire traumàtics.

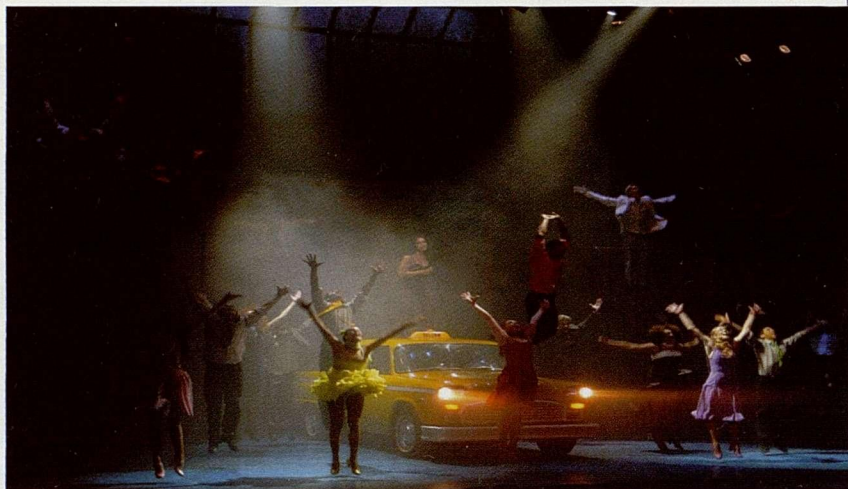
Shakespeare va passar a formar part de la Companyia dels Homes del Rei, i moltes de les obres que escrivia es representaven a la cort. Però a poc a poc el dramaturg va evidenciar símptomes de cansament. Havia estat una vida molt dura i dramàtica, tot i l'èxit professional, i després de la seva darrera gran obra, "Otelo", escrita durant la reclusió de la darrera pesta, ja no tenia prou esma per atendre les necessitats de la companyia.

Cansat i malalt va morir l'any 1616, poc després de la boda de la seva filla menor i amb tan sols 52 anys.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



El musical "Fama" arriba a Mallorca

El Consell de Mallorca continua donant suport a les arts escèniques

El director insular de Cultura, Guillem Ginard, acompanyat de Mateu Casas, productor de l'espectacle, i Gonzalo Pérez, coordinador de la gira, varen presentar el muntatge musical, que ja ha estat vist per més de 200.000 espectadors i del qual ja se'n han fet més de 300 funcions. El musical "Fama" està basat en la pel·lícula i en la sèrie de televisió posterior, que tant d'èxit va tenir a mitjans dels anys vuitanta a TVE. Situada als últims anys de la cèlebre "High School for the Performing Arts", en el carrer 46 de New

York (1980-84), "Fama - El Musical" es una història agredolça, inspirada en un variat grup d'estudiants que se comprometen durant 4 anys a un exhaustiu treball artístic i acadèmic amb tota la seva passió, humor i dedicació. Amb els seus tòpics, la selecció multi-ètnica dels actors, cantants, ballarins i instrumentistes, i repertoris musicals de pop contemporani, "Fama" és el musical ideal per a totes les audiències.

Guillem Ginard va explicar que la col·laboració del Consell de Mallorca amb els programadors respon a un ample programa de suport a les arts escèniques que s'ha desenvolupat al llarg de tota la legislatura. En aquest cas concret, i a l'igual que en anys anteriors, l'ajuda s'emmarca dins un conjunt global d'ajudes per fer arribar a Mallorca espectacles que el públic de la resta de l'Estat espanyol pot veure als teatres de les grans ciutats de la Península.

L'espectacle musical "Fama" es podrà veure a l'Auditorium de Palma del 19 al 22 d'abril, de la mà de "Rubio Produccions", gràcies a la col·laboració del departament de Cultura del Consell de Mallorca.



Qui guanyarà a Mallorca?

29 municipis de Mallorca, des del 10 de febrer fins al 24 de març, disputaran la Gran Gimcana de **MALLORCA PRIX 2007**.

Una competició pensada per a grups de joves, en representació del seu poble o ciutat, competiran en proves físiques, escèniques i culturals a les 5 semifinals als pavellons de Muro, Consell, Marratxí, Porreres i Petra.



31 GRAN FINAL
de març
al pavelló de Pollença

VINE A ANIMAR
ELS TEUS!

conselldemallorca.net

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A - 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow