

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 16. Febrer 2007 Any II



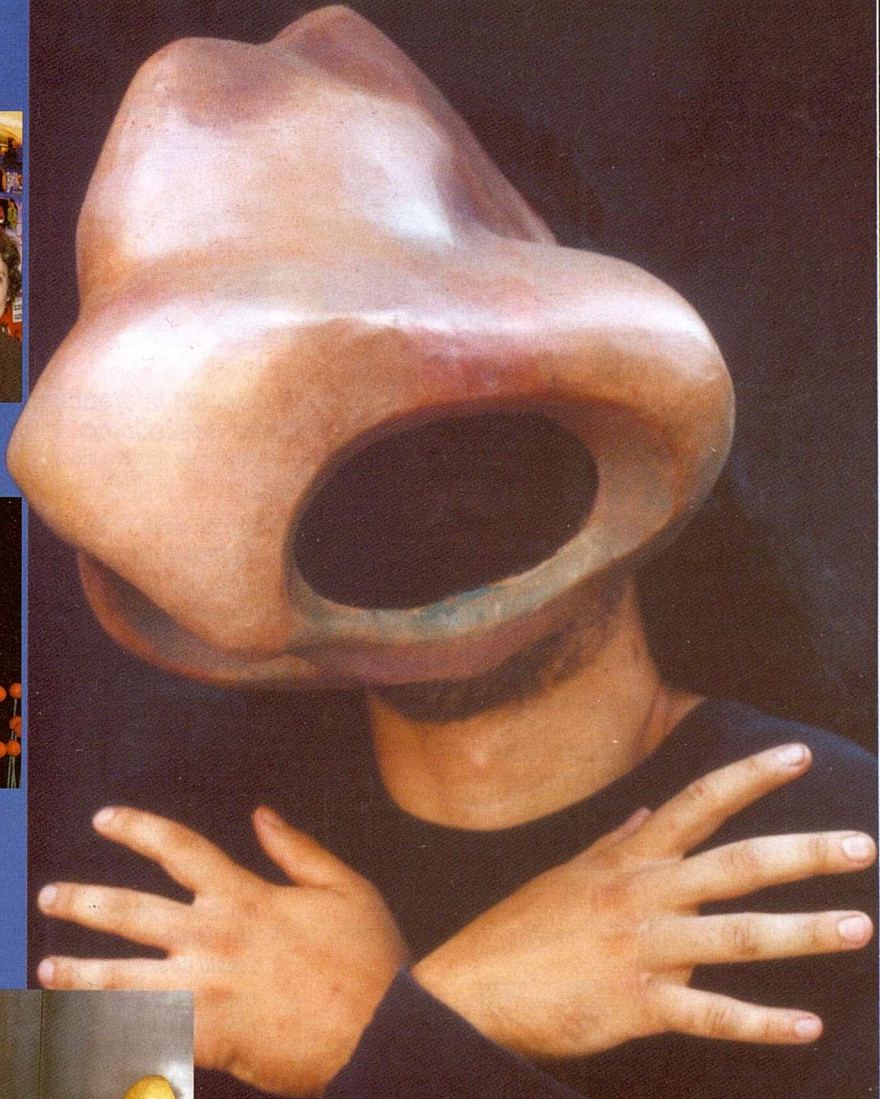
TÉ A TRES



NA BLANQUETA
I NA MEL



PAU CIRER l'actor rere la màscara



PROGRAMACIÓ

cultural

FEBRER 2007

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Del 30 de gener al 18 de febrer. De divendres a diumenge, a les 19 h

La mar d'aventures

Estudi Zero Teatre



Del 20 de febrer a l'11 de març. De divendres a diumenge, a les 19 h

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó

Doctor Burballa

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Del 9 de gener al 4 de febrer

Angela Maria, Coiffure

Diabéticas Aceleradas

ESCALES DE SANTA EULÀRIA

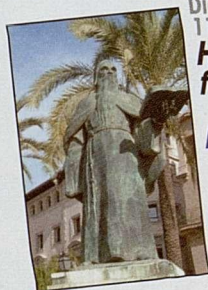
Dia 4 de febrer, a les 11.30 h

Història del foll Ramon

Parabanda Teatre

Palma, i tu qui ets?

Cicle organitzat per ARCA



MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 11, a les 19 h

Concert Lorente Pacheco Duet

Festival de música clàssica d'hivern



Del 20 al 24 de febrer

IX Concurs Internacional de Piano Ciutat de Mallorca

Festival de música clàssica d'hivern

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 10, a les 19.30 h

Concert num 7, Especial Ritmes Ilatins

Banda Municipal de Música de Palma

Amb la col·laboració especial de la cantant solista Celia Mur.

Obres de: C. Jobim, A. Morris, C. Chávez, J. Ben, J. Cosma i J.M. Lacalle

Director: Juan Giménez Cerezo



DANSA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 5, a les 20.30 h

Un hivern a Mallorca

Escola de Música i Danses de Mallorca

Dia 25, a les 19 h

Actuació a benefici

d'Ayuda en Acció

Escola de Dansa Sant Jaume

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

FANTEATRE

Febrer 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es

Departament comercial:

Belén Alonso

Telèfon: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

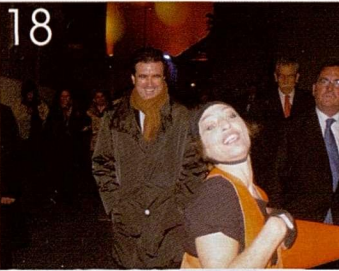
FANTEATRE



12



La mar d'aventures

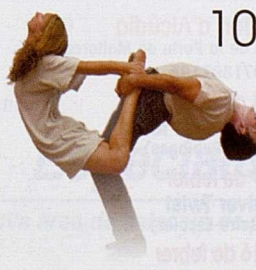


L'ESADIB ja és una realitat



Superades les festes de Nadal, que ompliren els teatres d'oferta infantil, continua la temporada amb una atractiva programació. Durant tot el mes de febrer gaudirem de nombroses novetats als escenaris de les Illes **8**, però al FanTeatre també hem volgut recordar algunes de les funcions que es varen poder veure a escena el mes passat **6**. A més a més, presentem dues obres que visitarem quan encara estaven en fase d'assaig: *La mar d'aventures* **12** i *Na Blanqueta i na Mel* **14**. D'altra banda, aquest mes coneixerem una mica més de la feina de Pau Cirer, actor i creador de màscares teatrals, **20** i de la companyia *Té a tres* **24**. La bona notícia del mes ha estat la inauguració oficial de la seu de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) **18**.

10



El mal amor (Pasodós)

20



Pau Cirer

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditoriàrium (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dia 2 de febrer

Lorca eran todos
(Pepe Rubianes)

Dies 3 i 4 febrer

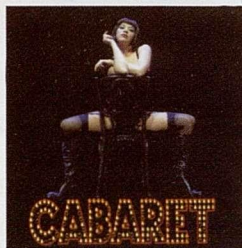
Amor... y otros pecados
(Javier Veiga)

Del 7 al 9 de febrer

Sueños, la ruta de la seda
(Sansa asiática)

Del 15 al 18 de febrer

Cabaret
(Stage Entertainment)



Auditoriàrium (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Dies 10 i 11 de febrer

La màgia del musical
(Centre Stage Productions)

Del 23 al 25 de febrer

El mal amor
(Pasodós Dance Company)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Fins al 4 de febrer

Àngela Maria coiffure
(Diabéticas aceleradas)

Dia 5 de febrer

Un hivern a Mallorca
(Escola de Música i Dansa de Mallorca)

Dia 26 i 27 febrer

Clarobscur
(Matinals - Teatre per a la integració)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Fins al 18 de febrer

La mar d'aventures
(Estudi Zero)

Del 20 febrer fins al 11 de març

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó
(Dr. Burballa)

Teatre del Mar

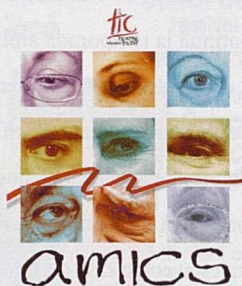
C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

Dies 7 a 11 de febrer

El chou!
(Pot de plom)

Dies 21 a 25 de febrer

Amics
(TIC Teatre)



Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

22 de febrer fins al 18 de març

Cabaret Imaginari
(Estudi Zero)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 3 de febrer

Lorca eran todos
(Pepe Rubianes)

Dia 7 de febrer

Oliver Twist
(Teatre Escolar)

Dia 16 de febrer

Brins
(Nats Nus)

Dia 17 de febrer

Concert dels Wonderbrass

Dia 21 de febrer

School Days
(Teatre escolar en anglès)

Auditoriàrium Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

Dia 10 de febrer

Comissaria especial per a dones
(Voramart Teatre)

Dia 24 de febrer

La passió
(Concert amb paraules)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dies 8 i 9 de febrer

El mal amor
(Pasodós Dance Company)

El Mal Amor



Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

16 i 23 de febrer

Buffet lliure
(Improbant Teatre)

18 de febrer

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó
(Dr. Burballa)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

Dia 1 de febrer

Lorca eran todos
(Pepe Rubianes)

18 de febrer

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó
(Dr. Burballa)

FANTEATRE

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Dia 2 de febrer

Un dia d'estiu
(Produccions de Ferro)

Dia 18 de febrer

Brins
(Nats Nus)

Dies 23, 24 i 25 de febrer

Qui no és jove
és perquè no vol
(IBAS Teatre)

Teatre Lloseta

Pau Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dies 2, 3 i 4 de febrer

El mal amor
(Pasadós Dance Company)

Dia 10 de febrer

Tv or not Tv
(Té a tres)

Sa Societat (Calvià)

Avda. de Palma, 1 - Tel. 971 139 100

Dia 3 de març

Amics
(Tic Teatre)

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 9 febrer

Pere i el llop
(Teatre musical per a escolars)

Dia 10 de febrer

El gran secret
(Comediants)

Dies 13 i 14 de febrer

Històries de la bleda
(Teatre escolar)

Dia 16 de febrer

Clarobscur
(Matinals - Teatre per a la integració)

Dia 16 de febrer

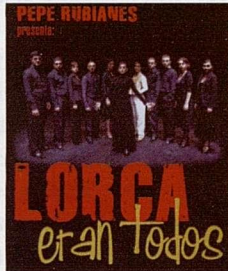
El conyac de Voltaire
(Lectura dramatitzada)

Dies 17 i 18 de febrer

Àngela Maria coiffure
(Diabètics acceleradas)

Dies 9 i 10 de març

Lorca eran todos
(Pepe Rubianes)



MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià 40 - Tel. 971 355 603

Dies 10 i 11 de febrer

Ocells i llops
(Cia Delfí Serra)

Dia 16 de febrer

A tempo!
(Matinal escoles)

Dia 18 de febrer

L'estranya parella
(Pitus Fernández)

Dies 22 i 23 de febrer

Pere i el llop
(Matinals per escoles)

	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	

ALTRES

Teatre Municipal de Muro

Dia 4 de febrer

Tempo
(Res de res)

Teatre d'Andratx

Dies 22 i 23 de febrer

Clarobscur
(Matinals - Teatre per a la integració)

Teatre Escènic de Campos

Dia 3 febrer

Jajacadabra
(André Cretíán)

Sa congregació (Sa Pobla)

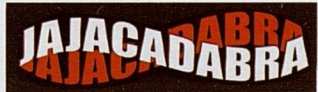
Dies 20 i 21 de febrer

Clarobscur
(Matinals - Teatre per a la integració)

Teatre de Felanitx

Dia 11 de febrer

Jajacadabra
(André Cretíán)



**mga
illencs**



asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confianza :
consultoria empresarial laboral

AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

quantitat
fiscal
comptabilitat

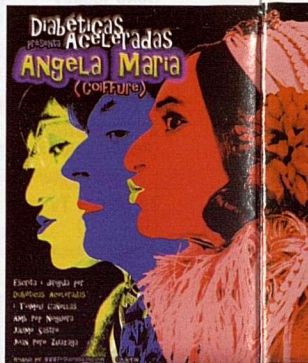
Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



DESCONCIERTO - *Compañía Arturo Fernández (Auditorià de Palma)*. L'incombustible Arturo Fernández, interpretant el seu personatge habitual dels darrers temps: molt elegant, encantador, enginyós, conquistador de dones, però, al mateix temps, conscient del pas del temps i que fa una certa paròdia de si mateix, la qual cosa utilitza com un dels eixos fonamentals de la seva comicitat. Efectivitat en l'escenografia, el vestuari, la història escrita per Santiago Moncada i la posada en escena en el seu conjunt, i correcta col·laboració d'Eva Serrano i Juncal Rivero damunt l'escenari, dins una línia teatral característica seva, que segueix gaudint de la complicitat d'un ampli sector del públic. S'ha de puntualitzar, així mateix, que és un molt bon



actor. **ÀNGELA MARIA (COIFFURE)** - *Diabéticas Aceleradas (Teatre Municipal Xesc Forteza)*. Fórmula *Diabéticas* en aquest cas, amb els seus ingredients més o manco característics: situacions desbordants i creacions delirants, un llenguatge molt viu, que sembla agafat de la vida quotidiana del carrer, i, com no, la utilització del "playback", que forma part del seu segell inconfusible. Convinents interpretacions de Pep Noguera i Jaume Sastre, amb l'encertat "fitxatge" de Joan Pere Zuazaga: tots tres es distribueixen una galeria de personatges que es troben a una perruqueria de barri, d'aquí el títol de la seva nova comèdia.

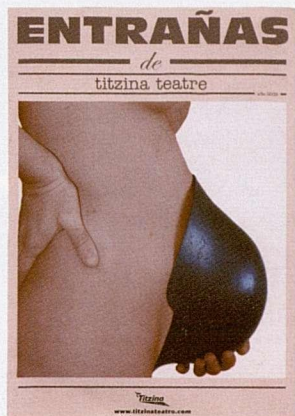


gener
a escena
F.M. Rotger

FOR SALE - *Sexpeare (Sala Mozart)*. Bones idees, propostes atractives, situacions imaginatives i personatges prou originals, en un espectacle que, no obstant tot això, encara que entreten tot el temps i que diverteix bastant, tal vegada podria resultar molt més brillant amb una millor administració del ritme escènic i de la durada de les escenes. Santiago Molero i Rulo Pardo, dos bons actors, versàtils, amb molta expressivitat i amb capacitat de convicció, es reparteixen uns personatges desmadrats (com una llonganissa enamorada del seu xarcuter, o un cantautor que aconsegueix l'èxit com a objecte de rialles), al mateix temps que juguen amb algunes de les



possibilitats del teatre dins el teatre. **ENTRAÑAS** - *Titzina Teatre (Teatre del Mar)*. Esplèndid exemple d'allò que s'ha anomenat la "memòria històrica", sense sectarismes i sense visceralismes fàcils. Tot el contrari: amb humanitat, amb humor (encara que sembli estrany, quan s'aborda un contingut tan lamentable com la nostra Guerra Civil), amb una desimboltura sorprenent per a viatjar a través del temps i, molt particularment, amb una factura dramàtica impecable i amb una interpretació i una posada en escena excel·lents, utilitzant uns pocs recursos. No debades fou un dels espectacles més destacats a les darreres fires escèniques de Tàrraga i de Manacor.



El Mal Amor

PASOBOS
DUCCI COMPANYY

Lugar:	Fecha:	Teléfono:
Teatre Lloseta	2, 3 & 4 de Febrero	971 514452
Teatre d'Artà	8 & 9 de febrero	971 829700
Auditorià de Palma	23, 24 & 25 de febrero	971 735328
Teatre de Vilafranca	4 de Marzo	971 832072
Sa Congregació, Sa Pobla	11 de Marzo	971 544111
Teatre de Àndrats	16 de Marzo	971 628018
Sala Palmanova	17 de Marzo	971 139181

info: www.pasodos.com

amics

Teatre Sa Societat
dissabte 3 de març, 21h.
preu: 5 euros.

de Toni Oliver
direcció: Biel Jordà

www.caivla.com

Teatre del Mar
Temporada d'HIVERN 2007

El Chou!
del 7 a l'11 de febreria.
Pot de Plom

Amics
del 21 al 25 de febreria.
Tic Teatre

Ubú Rei
del 14 de març a l'1 d'abril
Iguana Teatre
Noba Producciones

Com un Ventall
Miquela Lladó
17 i 18 de febrer

ACTUACIÓ ESPECIAL

Informació 971 248400
http://www.teatredelmar.com

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

ajuntament d'eivissa
Can Ventosa ESPAI CULTURAL
VILA és +



El gran secret

Un espectacle de *Comediants* amb una mirada divertida i un pèl surrealista sobre l'amor a través de la història del teatre. El gran secret recorre, seguint la pista de l'evolució de l'amor a l'escena, la història del teatre en totes les seves etapes, des dels seus inicis fins als nostres dies. Es tracta de reivindicar el teatre total, en les seves tres dimensions. Un teatre canviant i dinàmic, amb grans dosis d'ironia i la intel·ligència que caracteritza els *Comediants*.

CAN VENTOSA
dia 10 de febrer

Lorca eran todos

Can Ventosa alberga l'obra *Lorca eran todos*, escrita per Pepe Rubianes i dirigida per ell mateix en col·laboració amb Cristina Dilla. Un homenatge a la figura del gran poeta i a tots aquells demòcrates que van tenir igual sort (mort per afusellament) en la nostra guerra civil. L'espectacle està plantejat en forma de teatre-document, basat en els textos d'Agustín Penón, Ian Gibson, Eduardo Molina Fajardo i José Luís Vila Sanjuan, tots ells historiadors que van investigar el misteri de la mort del poeta, tot aportant una mica de llum a aquells fets sinistres que van acabar, als 38 anys, amb la vida d'un dels poetes més universals de la llengua castellana. El repartiment el conformen 11 actors, els quals donen vida als diferents personatges del "via crucis" lorquíu:



Cabaret

Després del gran èxit obtingut a Madrid, la companyia *Stage Entertainment* arriba a la *Sala Magna* de l'Auditori de Palma amb el seu *Cabaret*, dirigida per B.T. McNicholl. La idea original d'aquesta història va néixer l'any 1929 a les pàgines del llibre "*Las historias de Berlín*" de l'anglès Christopher Isherwood, i entre d'altres personatges sortia una glamorosa i excèntrica dona anomenada Sally Bowles, que la respectable societat miraria amb horror. Una dècada més tard Harold Prince revolucionava la història col·locant Sally a un cabaret, amb cançons i música de John Kander i Fred Ebb, amb un text de Joe Masteroff. Aquest *Cabaret* tenia un mestre de cerimònies (l'inimitable Joel Grey) que posava la veu, el cant i el ball a la decadència d'aquesta història, i així se transformava en el musical per excel·lència dels anys 60. Després d'una dècada, la història es va dur al cine amb la memorable actuació de Liza Minelli, amb la direcció de Bob Fosse, i es va convertir en la icona pop dels anys 70. Ara, fidel a l'original, inquietant i espectacular alhora, divertida i delirant, podem gaudir a Palma d'una de les obres cabdals del gènere musical.



AUDITÒRIUM DE PALMA
del 15 al 18 de febrer

AUDITÒRIUM (SALA MAGNA)
Dia 2 de febrer

AUDITORI D'ALCÚDIA
Dia 3 de febrer

CAN VENTOSA
dies 9 i 10 de març

Emmarcada en el II Pla Integral d'Atenció a les Persones Immigrades de les Illes Balears

CLAROBSCUR

Teatre per a la integració

**Representacions
durant el mes de Febrer.**

**Divendres dia 16
Can Ventosa (Eivissa)**

**Dies 20 i 21
Sa Congregació (Sa Pobla)**

**Dies 22 i 23
Andratx**

**Dies 26 i 27
Teatre Municipal Xesc Forteza (Palma)**

Una producció del



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Immigració i Cooperació



Col·laboren:



**Govern
de les Illes Balears**
Conselleria de Presidència i Esports
(Programa cultural Art Jove)
Conselleria d'Educació i Cultura



El mal amor

Aquest projecte, de l'Associació Ballet Teatral Balear, és un espectacle en un acte de dansa estil ballet-teatral, amb coreografia de la Compañía de Danza *Pasodos* i basat en el guió de Joe OByrne. La representació ens conta el viatge d'una dona que arriba a límits insospitats. A l'interior d'una casa qualsevol, el tema de la violència domèstica entre un home i una dona ofereix abundants oportunitats per al muntatge de coreografies innovadores que ens introdueixen en un món profund i obscur de moviment. La brutalitat física del tema fa que la dansa sigui un mitjà ideal amb el qual expressar els sentiments, desenvolupant emocions a través del moviment. Mitjançant un concepte teatral d'humor irònic, que ens serveix com a xarxa de seguretat psicològica, ens mostren les tràgiques conseqüències de la indiferència de la societat quan es troba amb un crit desesperat d'ajuda. El guió està escrit expressament per a la dansa, on es pot posar de relleu l'extrem de les emocions que envolten la violència de gènere.

TEATRE LLOSETA

dies 2 al 4 de febrer

TEATRE D'ARTÀ

dies 8 i 9 de febrer

AUDITORIUM
DE PALMA

dies 23 al 25 de febrer



Cabaret imaginari

El *Teatre Sans* torna a programar, del 22 de febrer fins al 18 de març, la producció d'*Estudi Zero Cabaret imaginari*, que combina fragments de textos de cabaret literari amb números coreogràfics poètics i sensuals, en un espectacle tenyit d'humor irònic, amb tocs contemporanis i de tots els temps. Un muntatge delirant i surrealista, que recupera l'essència de cafè teatre al *Sans*. La proposta és valenta i absurda, simpàtica i imprevisible. Dirigida per Pere M. Mestre, ha estat interpretat per Pepa Ramón, Joan Pere Zuazaga, Maria Rosselló, Laura Dalmau, Toni Muñoz, Pere Bergas i Aina Maria Herrera. L'espectacle, que es beneficia de la bona feina interpretativa del repartiment, garanteix enginy còmic i un entreteniment que escapa dels convencionalismes.

TEATRE SANS

Del 22 de febrer al 18 de març

El Chou!

La reivindicació del gènere còmic i de la figura del bufó com a vehicles de denúncia de la hipocresia, la supèrbia i els abusos de poder és la via que ha cercat la companyia *Pot de Plom* per fer un repàs de l'actualitat, tot i que és difícil superar el nivell còmic de la política i la societat actuals. *El Chou!* és un monòleg on es relata l'esperpèntica aventura d'un peculiar personatge que viatja a València i participa en la festa de La Copa Amèrica! Xavi Castillo, autor, director i intèrpret de l'obra, és un bufó versàtil i combatiu que practica la crítica higiènica i "policiàca" a través de la paròdia, les improvisacions, la ironia i moltes parides.



TEATRE DEL MAR

del 7 a l'11 de febrer

Jajacadabra

Un espectacle d'André Cretián

Dues dècades als escenaris d'arreu del món avalen la feina d'André Cretián, que dia rere dia reivindica amb el seu espectacle la condició d'expressió artística de la màgia, que de vegades ha estat considerada com un gènere menor. En canvi, aquest màgic d'origen argentí ho té clar, és l'estil allò que diferencia un artista d'un màgic que executa els seus trucs amb més o menys habilitat.

Jajacadabra és un espectacle que tan sols pretén entretenir i divertir, però que ho fa de forma singular. Amb personalitat pròpia. Cretián vol compartir amb el públic allò que ell mateix considera màgic i còmic, i ho aconsegueix amb un estil molt personal que combina l'humor verbal, les situacions còmiques que impliquen els espectadors i, lògicament, tot un repertori de trucs de màgia sorprenents, el 80% dels quals són de creació pròpia. L'equilibri entre la sorpresa i la rialla és l'objectiu que persegueix la funció.

No es tracta d'un espectacle infantil, encara que els nins també poden gaudir i riure amb aquest. *Jajacadabra* cobreix un ampli ventall humorístic, que va des dels jocs de paraules, la subtilesa verbal i l'humor intel·lectual, a la broma més elemental, mai no vulgar o grollera, que també pot trobar la complicitat de la canalla. És per això que tots tenim una cita amb el màgic André Cretián als teatres de Campos, Felanitx, Vilafranca i Sa Congregació de Sa Pobla en les properes setmanes.

TEATRE ESCÈNIC DE
CAMPOS
dia 3 de febrer

FELANITX
dia 11 de febrer

Sinopsi:

André Cretián presenta *Jajacadabra*, un espectacle basat en dos pilars: La màgia i l'humor. A més a més, compta amb la participació activa del públic i del geni i la calidesa d'un artista que du més de 20 anys dedicats al món de la il·lusió.

Jajacadabra en els seus 60 minuts de duració, se transforma en un esdeveniment que representa per a l'espectador una experiència inoblidable.

André Cretián
presenta
JAJACADABRA
magia con humor

Teatre Escènic de Campos, Sábado, 3 Febrero, 22.00 h.
Auditori de Felanitx, Domingo, 11 Febrero, 19.00 h.

Colaboran
Oh! Palma
impresrapit
TE
C

Diseño y fotografía: Johanna Gumberg - <http://www.brossaproductions.com>

La Mar d'Aventures

l'assaig
Javier Matesanz

Això era i no era un escenari amb tempestes, grutes misterioses, illes amb tresors, pirates i monstres marins. És a dir, això era i no era una versió lliure i infantil, passada per la imaginació teatral d'Estudi Zero, de les millors pàgines de Salgari, Stevenson i Verne. Això és i no és...



Un vaixell amb rodes que tant pot ser pirata com científic o aristòcrata ens convida a pujar a bord amb la seva tripulació per iniciar un viatge cap a l'aventura. I és que els camins de la fantasia són tan inescrutables com inexhauribles. Així que pel mateix camí, i en companyia de tres intrèpids mariners amb roba d'assaig i l'aspecte de Mònica Fiol, Maria Roselló i Rafel Mir, i amb Pere Mestre com a capità omnipresent de l'expedició des de la platea, iniciem un divertit periple per a tots el públics que ens portarà per un món imaginari heretat dels clàssics, allà on es mesclaran les aventures literàries de tota la vida.

Una constant de la gent d'Estudi Zero, que des de fa anys s'esforça a acostar els llibres a la canalla mitjançant l'escenificació de les aventures impreses. Abans foren les rondalles, després les faules i ara els grans clàssics del gènere aventurer.

La mar d'aventures, que romandrà al Teatre Municipal de Palma fins el proper dia 18 de febrer, és una feina de creació feta amb una diversa mescla de tèc-



Institut d'Estudis Balearics



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura



Les persones que concursin

remetran els originals de les il·lustracions abans del 30 d'abril de 2007 a:

Secretaria General de l'Institut d'Estudis Balearics (IEB)

c. Peraires 24.
07001 Palma

Tel. 971 21 30 68 /
971 71 47 94

info@iebalearics.org
www.iebalearics.org

niques artístiques, que inclouen l'acrobàcia, la lluita escènica, els balls i les cançons amb música en directe, el teatre de text i també la projecció de siluetes. De tot i molt. Perquè el que es vol aconseguir és un espectacle molt dinàmic, divertit i participatiu, ple d'acció i d'humor, i del qual puguin gaudir tant els nins com els pares. *"Fer teatre infantil és una feina molt exigent –assegura Mestre-, perquè s'ha d'utilitzar un llenguatge clar i bo d'entendre pels infants, però sense descuidar les formes i els continguts, de manera que es pugui assolir un espectre prou ampli de lectura perquè també resulti atractiu per als adults"*.

I tot i que encara és prest per avaluar-ne els resultats, ja que el *FanTeatre* només va poder assistir a una sessió d'assaig, el que si podem dir és que els actors s'ho passaven com infants, la qual cosa sol ser garantia d'èxit per la via de la complicitat amb els joves espectadors.

La funció va adreçada a nins de 5 a 10 anys, encara que aquesta acotació no exclou les altres edats. Però



per als més jovenets, i amb la intenció de fer-los participar, s'ha elaborat un material didàctic que es repartirà entre el públic i permetrà als infants prendre part de la recerca del tresor des de la seva butaca. Jugar, aprendre i divertir-se. Es pot demanar res més?

TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

Del 31 de gener al 18 de febrer

LA MAR D'AVENTURES

ESTUDI ZERO TEATRE

Teatre Municipal Passeig Mallorca

Del 31 de gener al 18 febrer de divendres a diumenge 19:00h

Funcions concertades 971 72 71 66

Cafe Teatre SANS

CABARET IMAGINARI

ESTUDI ZERO TEATRE

DE DIJOUS A DIUMENGE 20:30H

INFORMACIÓ I RESERVES 971 72 71 66

Na Blanqueta i na Mel

narracions performàtiques canines

No és habitual acudir a una entrevista i trobar-se les entrevistades lladrant. Però així va ser i així ho escric. A l'escenari, *Na Blanqueta i Na Mel*, dues cusses amb l'antropològic aspecte d'Assun Planas i Maria Rotger, discutien i reflexionaven sobre la vida. Dues protagonistes canines procedents d'una família de reconegut prestigi literari, ja que eren les mascotes de l'escriptora Maria Antònia Oliver al món real i les protagonistes de dos relats de l'autora pel que fa al seu univers literari. Un desgavell que exigia una explicació. Em donaren aquesta.

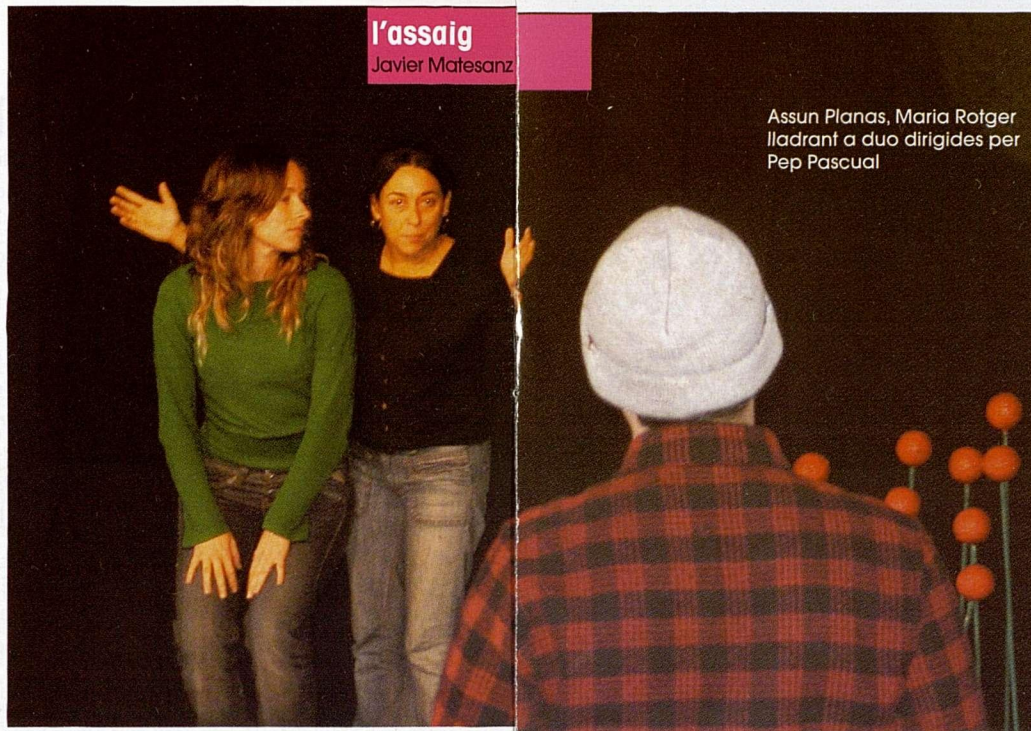


Assun Planas rebé un encàrrec de La Caixa per preparar un espectacle teatral. Inicialment una lectura dramatitzada de texts literaris, segons ens explicà l'actriu, que va decidir acudir a l'obra de la seva amiga i admirada Maria Antònia Oliver per trobar la inspiració. I aquesta comparegué a les pàgines de dos relats diferents i amb nom de cussa: *Na Blanqueta i na Mel*. Dos animallets entranyables, companys domèstics de l'escriptora, en boca dels quals aquesta va posar algunes reflexions sobre la vida i moltes de les sensacions i emocions de la pròpia experiència vital. I a poc a poc el projecte prengué forma.

Dos animallets entranyables, companys domèstics de l'escriptora Maria Antònia Oliver, en boca dels quals aquesta va posar algunes reflexions sobre la vida i moltes de les sensacions i emocions de la seva pròpia experiència vital

l'assaig

Javier Matesanz



Assun Planas, Maria Rotger lladrant a duo dirigides per Pep Pascual

Planas preparà una dramaturgia, va contactar amb Maria Rotger per poder lladrar a duo i encarregà a Pep Pascual la direcció actoral. I fou d'aquesta manera que la idea inicial va anar evolucionant cap a una petita peça teatral, tot i que elles prefereixen considerar-la "més una recreació teatral de texts literaris, que no una representació teatral convencional". En qualsevol cas, i segons definició pròpia, es tracta "d'unes narracions performàtiques canines", que és el mateix que dir que no s'assemblarà a res conegut, encara que també la classifiquen com "comèdia canina de la quotidianitat". Guau!

Els texts originals i la interpretació són els dos pilars bàsics d'aquest espectacle de petit format, que ha estat concebut de forma senzilla, gairebé minimalista, per poder-se adaptar a qualsevol tipus d'espai. Un treball que exigeix un esforç addicional a les actrius, ja que la seva feina és la que sustenta la funció. De la seva energia i concentració interpretativa en depèn l'eficàcia de l'obra.

Els texts originals i la interpretació són els dos pilars bàsics d'aquest espectacle de petit format, que ha estat concebut de forma senzilla, gairebé minimalista, per poder-se adaptar a qualsevol tipus d'espai


L'objectiu, ens expliquen els seus responsables, és representar una història tendra, divertida, íntima, sentimental i propera, que transmeti sensacions amb les quals identificar-se i que alhora entretingui i convidi a la reflexió.

Aquesta proposta s'inclou dins l'oferta Cultural de La Caixa i està a l'abast de tots els ajuntaments de les Illes. És a dir, que qualsevol persona o institució que hi estigui interessada pot posar-se en contacte amb la Fundació La Caixa, per tal que aquesta ofereixi gratuïtament la funció al seu corresponent consistori. De moment, *Na Blanqueta i na Mel* ja s'ha representat a Lloret i té previstes algunes funcions a Pollença i a Alcúdia en els propers mesos.



10^e
ANIVERSARI



Escola Balear  de l'Esport

Som un 10

CENTRE DE TECNIFICACIÓ ESPORTIVA
ILLES BALEARS
ESCOLA BALEAR DE L'ESPORT

P. Príncipes de España
c/ del gremi de Forners, 4
Polígon de Son Castelló
07009 Palma
Tel. 971 43 17 27
Fax 971 43 17 24
www.ebe.es
ebe@ebe.es

PUNT D'INFORMACIÓ MENORCA:

•Conselleria de Cultura del
Consell de Menorca
Pça. de la biosfera, 5
07703 Maó

(dimarts i dijous)
Tel. 902 35 60 50
686 74 83 44 (ext. 299)
Fax 971 36 82 16
menorca@ebe.es

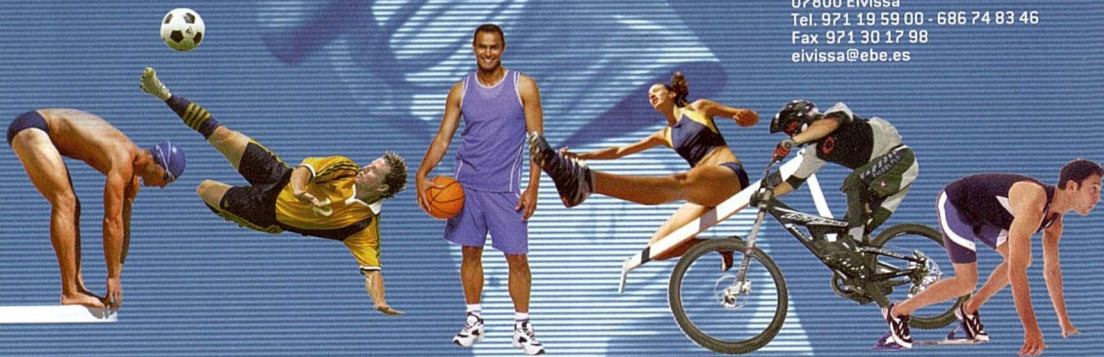
•Piscina Municipal de Ciutadella
Travessera carretera municipal
07760 Ciutadella
(dilluns, dimecres i divendres)
Tel. 971 48 22 16
Fax 971 48 22 17

PUNT D'INFORMACIÓ EIVISSA
I FORMENTERA:

•Consell d'Eivissa i Formentera
Av. d'Espanya, 49
07800 Eivissa
Tel. 971 19 59 00 - 686 74 83 46
Fax 971 30 17 98
eivissa@ebe.es

Jo vaig esser un d'ells!

Rafael Nadal es va formar a CTE durant els anys 97/03



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CTE

Illes Balears

**ART
JOVE
2007**
LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ

Inspira't en les Muses
PROPERA CONVOCATÒRIA

Informa't als telèfons 971 784 481 (Mallorca)

971 312 333 (Eivissa i Formentera)

971 364 534 (Menorca)

DANSA: BALLET CLÀSSIC I DANSA ESPANYOLA

MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS: SOLISTES

MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA

TEATRE: INTERPRETACIÓ TEATRAL

DISSENY: GRÀFIC, INTERIORS,

PRODUCTE, MODA I COMPLEMENTES

POESIA: EN CATALÀ I EN CASTELLÀ

FOTOGRAFIA COOPERART'07

CURTMETRATGES

ARTS VISUALS

CONTES CONTATS

DE BELL NOU



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 C



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENTUT



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

L'ESADIB ja és una realitat

"Ja la tenim. Avui és un dia històric per a l'escena balear, per a la cultura en general. S'ha fet realitat un somni i en podem estar satisfets". Així va celebrar i inaugurar el president de la Comunitat Autònoma Balear, **Jaume Matas**, la seu de l'*Escola Superior d'Arts Dramàtic de les Illes Balears* (ESADIB), així com el curs acadèmic 2006-07, que havia començat fa uns mesos i de manera provisional a les instal·lacions del Conservatori de Palma.

Lacte inaugural, que també compta amb la presència a la taula presidencial del Conseller d'Educació i Cultura **Francesc Fiol** i del Director de l'Escola **Carles Molinet**, així com moltes autoritats i personalitats del món de la política i de la cultura insular, va incloure la lliçó inaugural del prestigiós director d'es-

"La principal raó de totes per continuar fent teatre és que encara hi ha gent que vol fer-ne i d'altra que el vol venir a veure"

Lluís Pasqual,



cena **Lluís Pasqual**, el títol de la qual fou "*Cinc raons per a una escola*". Raons que va explicar a tots els presents advertint que "*en realitat es tracta de cinc raons per continuar fent teatre. I la principal de totes elles és que encara n'hi ha gent que vol fer i d'altra que el vol venir a veure*".

Posteriorment, després de la inauguració física per part del president Matas a l'entrada principal del nou edifici, els nombrosos assistents pogueren gaudir d'uns formidables espectacles de carrer a càrrec de la prestigiosa companyia de **Sol Picó**, una de les coreògrafes més importants de l'actual panorama espanyol de dansa contemporània. *La divadivína* i *Làgrima* foren els dos espectacles presentats a la Plaça Quadrado i la Plaça de l'Artesania respectivament.



La prestigiosa companyia de Sol Picó



FUNDACIÓ
esadIB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



Compromís amb les arts
escèniques de les nostres illes



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €

FUNDACIÓ PER A L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS

c/ Morer, 6. 07001 Palma · Illes Balears

Tel. 971 17 76 06 · info@esadib.com

www.esadib.com

Pau Cirer

l'actor rere la màscara

Darrere de les seves màscares hi ha sempre un actor. De vegades ell mateix: Pau Cirer. I és que les màscares teatrals, una icona de les arts escèniques gairebé des dels temps remots dels seus inicis grecs, són molt més que caretes o disfresses facials per complementar un personatge. La màscara és teatre, i la seva aportació a la interpretació és equiparable a la capacitat de l'actor per dotar-les a elles d'expressivitat, ja que mai no han de ser ornaments estètics sinó elements actius capaços de transmetre sensacions i emocions. És per això que no és fàcil trobar un mestre artesà o un artista capaç de fer màscares de reconegut prestigi i de contrastada eficàcia. N'hi ha molt pocs, i un dels millors, gairebé dels únics a les Balears, és Pau Cirer: l'actor rere les màscares.

Per què comences a fer màscares teatrals?

Hi intervenen una sèrie de factors. Primer, el fet que de petit les meves dues aficions eren el còmic i el teatre, per la qual cosa em passava el dia



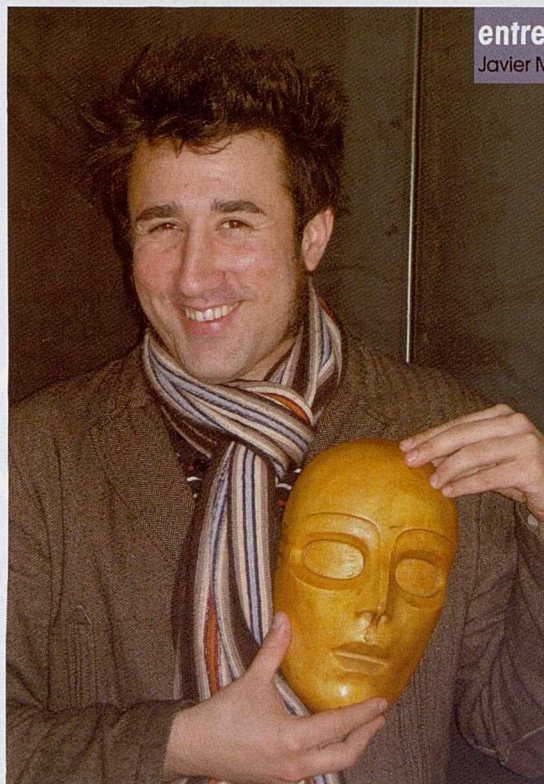
"Tinc moltes ganes de potenciar la meva faceta d'actor. He vist treballar molta de gent amb les meves màscares i ara vull gaudir-les jo"

dibuixant, que era més assequible que no interpretar. Però com que a casa hi havia una certa tradició artesanal, perquè el meu pare sempre ha fet caparrots i altres figures populars, doncs vaig anar aprenent l'ofici, suposo que afavorit per un cert talent artístic innat, i apoc a poc em vaig especialitzar a fer màscares, que era com un punt d'intersecció entre el dibuix de còmics i el teatre.

I abandonares el dibuix?

El còmic sí. Ja no en faig mai. Però encara faig pintures escenogràfiques. És a dir, que també he adequat aquesta faceta al teatre. Els fons escènics de "Vides exemplars" de L'Ombra del cranc o "Les cadires" d'Estudi Zero eren fets meus.

entrevista
Javier Matesanz



Llavors ets actor gràcies a les màscares?

No, no. Jo no faria aquesta relació. De fet, vaig començar a fer màscares perquè feia teatre i no al revés. És actuar allò que més m'agrada. No me'n canso mai. En canvi, després d'unes hores treballant màscares al taller he d'aturar. Prefereixo actuar.

I has actuat mai amb les teves pròpies creacions?

Sí, i he gaudit molt. Ho vaig poder fer a "Torna el teatre i volta al món" d'Estudi Zero i també a "Mariana i el col·leccionista de somnis" de Teatre de la Sargantana, en què vaig tenir l'oportunitat d'haver-me de reproduir a mi mateix amb forma de titella. És molt divertit i molt còmode, perquè em conec bé i faig màscares que s'ajusten molt a les meves característiques, però alhora també som molt exigent i me suposa molta feina.

Quan reps un encàrrec per fer les màscares d'un

espectacle, les fas adequades a cada actor o són models genèrics?

L'ideal és conèixer l'actor, la seva fesomia i la seva expressió facial i corporal per ajustar les formes de la màscara a cada intèrpret concret. És la millor forma de fer feina, perquè així es treu molt més profit a la màscara.

Quins són els treballs que t'han satisfet més?

És mal de dir, però potser les màscares de "Memòries d'en Julià" d'Iguana Teatre, les de "L'As mata el rei", una obra catalana de Maria Codinach, i les "d'Àlicia" de Teatre Educatiu, que varen ser vint-i-cinc i varen agradar molt. Aquestes serien tal vegada les meves preferides.

Però no només fas màscares?

No, perquè en realitat pots aprofitar la tècnica per fer moltes més coses. Quan tens un cert control tècnic pots projectar a les tres dimensions tot allò que tens dins el cap, i per tant també faig feines d'atrezzo o dels decorats. És el cas, per



exemple, de les cuirasses que vaig fer per al vestuari de "Falstaff", la balena de "He vist Moby Dick", una corona de l'òpera "Turandot" o el rellotge del conill d'Àlicia". Es pot fer de tot.

Quins materials utilitzes per fer les màscares?

Primer treball amb fang per trobar les formes adequades a la feina que estic fent, i després la màscara la puc fer en cuir o en paper maché, depèn de cada treball.

Quantes n'has fetes, des que t'hi dediques?

Fa onze anys que m'hi dedico i n'he fetes devers 96, de les quals he conservat unes 70 fotografades (aquest article s'il·lustra amb un ampli mostrenari).

Què trigues a fer una màscara?

Depèn molt de cada una, però en puc fer tres o quatre mensuals.

En tens molts d'encàrrecs?

Molts, perquè no hi ha d'altres especialistes que en facin. De fet, em veig obligat a rebutjar moltes feines, perquè no tinc temps i no em puc comprometre. A més a més, ara estic en un moment en què tinc moltes ganes de potenciar la meua faceta d'actor. He vist treballar molta gent amb les meves màscares i ara vull gaudir-les jo. Vull experimentar amb elles des de la interpretació, fer la meua pròpia col·lecció, més enllà dels encàrrecs, i aprofitar-les per impartir cursos d'interpretació amb màscara i també per ensenyar a fer-les.

I quin és el secret per aprendre i fer-les bé?

A més de tenir una certa habilitat artística, que no es pot ensenyar ni aprendre, el secret i la dificultat principal per fer una bona màscara és pensar en termes teatrals i no artesanals. No són caretes. S'han de fer pensant en la seva eficàcia teatral i adequar-les a les característiques de l'actor que les ha d'utilitzar, per treure'n el màxim profit. Han d'estar al servei de l'obra i aportar coses. Mai no són elements passius.

Per a tots aquells que no estan familiaritzats amb el món de la màscara, ens podries fer un resum de quins tipus n'hi ha i una breu definició.

No és fàcil, perquè hi ha molta diversitat. Existeixen les decoratives, les rituals, les expressives, les que són caricaturesques, més de farsa, les de Comèdia de l'Art, altres de més naïf i moltes més, però jo definiria quines són les màscares larvàries, humanes i neutres.

Tipologia:

MÀSCARA LARVÀRIA

Es una màscara un mica més gran que el rostre humà amb formes molt suaus, arrodonides i simples, que encara no han arribat a definir-se en un veritable rostre humà.

Es una màscara d'aspecte molt "naïf", que suggereixen el començament de qualque cosa i cobren vida amb el cos de l'actor. Aquesta màscara cal estudiar-la de manera que es pugui adaptar a totes les passions humanes (gelosia, orgull, ràbia, alegria, etc.).

MÀSCARA HUMANA

Es tracta d'una màscara que es basa en les fesomies humanes. És una màscara d'estil realista i descriptiu, semblant a les il·lustracions de "Francesc de Borja Moll" o als estudis fisonòmics de "Leonardo da Vinci".

L'únic propòsit d'aquesta màscara és l'exploració del territori de la diversitat humana.

MÀSCARA NEUTRA

Actuar sota la màscara neutra no vol dir no participar a les situacions, afrontant-les a partir d'un estat de calma, sense conflictes previs, sense idees a priori, estant obert a l'esdeveniment i disposat a descobrir.



Quan es va convertir en un ofici, la creació de màscares?

No ho sé amb exactitud. Suposo que quan vaig adonar-me que agradaven els meus treballs i que en tenia demanda, entre d'altres coses perquè era un dels únics que en feia. Però en realitat, ja ho he dit, vaig començar per poder accedir al món teatral i conèixer la gent del teatre.

Però et formares específicament en aquest camp artístic.

Sí. Vaig estudiar amb Sartori, que per ventura és el millor del món en aquest terreny. Crec que som l'únic a Mallorca que té aquesta formació. La meua especialitat són les màscares teatrals i les pedagògiques.

I per què creus que no hi ha més creadors, si la demanda existeix?

Perquè no basta amb una habilitat artística. S'ha de conèixer i viure el teatre. S'ha de tenir una certa sensibilitat i estar dins del sector per enten-

dre bé el que s'ha de fer. I és aquesta combinació d'habilitats conjuntes el que és mal de trobar.

Deies que ara vols treure profit de les màscares tu mateix. Tens algun projecte concret?

Sí. De fet ja tinc una dramaturgia perfilada. Serà un espectacle mescla de màscara, teatre de text i de titelles, que se centrarà en les vivències d'un actor. És un projecte a llarg termini, perquè encara estic cercant una base econòmica, però ja tinc la idea bastant madura.

TALLERS DE FORMACIÓ

A principis del pròxim mes de març, Pau Cirer impartirà diferents cursos de construcció de màscares. Adreçat a adults i a joves. Per a més informació:

651 334 522

ELS AGRÀIMENTS D'EN PAU

Gràcies al suport incondicional de la meua mare. I per l'ajuda entusiasta del meu pare i tots els coneixements que m'ha transmès... sense ells no hauria aconseguit molts dels meus somnis.

Vull destacar també que he treballat amb directors de trajectòria contrastada com ara Pere Mestre, Mateu Grau, Pere Fullana, Miquel de Marchi i Pere Noguera, els quals han deixat empremta en la meua formació tant actoral com plàstica.



Té a tres El repte de fer riure

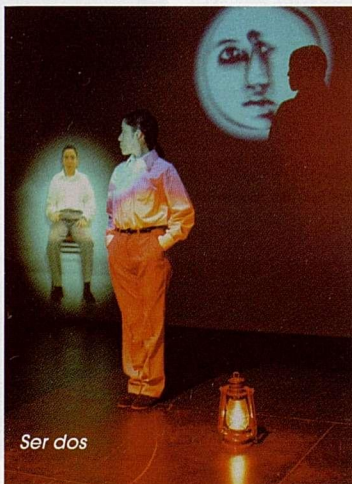
S'ha dit moltes vegades, però hi insistirem perquè potser encara hi ha massa gent que no ho té prou clar: fer riure és una cosa molt seriosa. I molt difícil, afegiríem des d'aquí, per la qual cosa exigeix dedicació i molt d'esforç, a més d'un cert talent innat i d'una preparació molt específica en la tècnica clown, si és un pallaso qui persegueix la nostra rialla. És el cas dels Té a tres, que curiosament són dos: Aina Moreno Cortès i Joan Muñoz Moreno.

Aina i Joan es varen conèixer a l'Escola de Teatre del Sans. Ella era alumna de la primera promoció i ell un dels tècnics del teatre i professor del centre. Així que després de coincidir a classe i a un parell d'espectacles d'*Estudi Zero* als quals participà l'actriu (*Vol en picat a la sala* i *La cantant calba*), varen decidir unir esforços i il·lusions i, després d'un altre període de formació, durant el qual Aina es graduà a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, s'animaren a crear la seva pròpia companyia *Té a tres*. Una iniciativa que responia, segons ells mateixos ens expliquen, "a les ganes que teníem d'expressar-nos i de dir les nostres coses i no les que uns altres volien dir. És la manera de gaudir i de sentir-te sempre engrescat. Només dient i fent el que vols, el

que t'interessa, mantens la il·lusió i les ganes. I quan no tinguem res més a dir, ho deixarem córrer". Així de clar ho tenen.

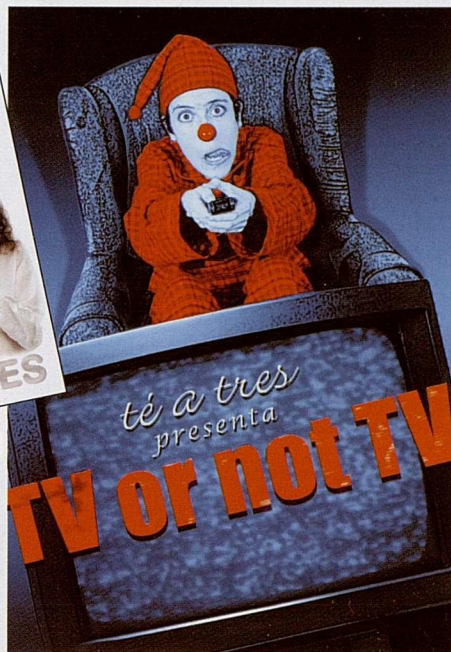
Ser dos va ser el primer projecte de la nova companyia, encara que dos anys abans, el 2000, havien participat a l'espectacle *Rondaines*, previ a la constitució del grup. *Ser dos* fou un espectacle multimèdia allà on es combi-

naven la dansa, el teatre de text (segons uns relats d'Augustí García Calvo) i el vídeo. Un projecte arriscat que responia a les ganes que ambdós tenien d'experimentar amb llenguatges diferents. En qualsevol cas, res no té a veure aquell primer espectacle amb la resta de la trajectòria de *Té a tres*, que a partir d'allà encaminaren les seves passes cap al teatre clown.



Ser dos

Un canvi que no fou casual, ja que Aina Moreno tenia quatre anys d'experiència treballant amb els pallassos de la *Sonrisa mèdica*. El nou espectacle s'estrenà amb el nom de *Contarelles*. Dues pallasses: Aina Moreno i Marta Prats, que contaven contes interactius ajudades pels nins, que jugaven a inventar la història que elles els contaven. Un exercici d'improvisació amb tècnica clown que va recórrer nombroses escoles de les Illes i que fou com un laboratori i un curs intensiu d'aprenentatge per als membres de la companyia, perquè *"els nins són tremendament crítics, i no els pots tractar com a beneïts. Si no agrades t'ignoren i ja has acabat la funció"*.



Cartells de Contarelles i de Tv or not tv

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Illes Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



Nino i la poesia



Tv or not Tv

El següent espectacle va ser *Nino i la poesia*, que combinava la comèdia amb un esforç pedagògic, ja que intentava acostar als nins alguns temes que de normal poden resultar feixucs per a ells. La poesia, per exemple, que permetia a la companyia fer jocs de paraules, acudits en vers i altres bromes, però alternades amb explicacions reals sobre la rima, les metàfores o el ritme poètic, de manera que els al·lots aprenien i es divertien alhora. Dirigida per Joan Muñoz, Nino es convertí a partir d'aquí en l'alter ego d'Aina Moreno.

Però no tan sols dels infants viuen els pallasos. Això ho tenien clar des del principi els *Té a tres* i era tot un desafiament demostrar-ho. "El clown és una via genial per parlar en broma de

coses molt serioses, i fins i tot per fer crítica o denúncia social. El repte és fer-ho utilitzant codis ingenus, absurds o còmics sense que el missatge perdi eficàcia", explica Joan Muñoz. I dit i fet, es posaren a treballar i el resultat va ser *Tv or not Tv*, un espectacle de pallasos per a adults.

Aquesta obra pretén ser divertida sense renunciar a la reflexió sobre problemes tan actuals com ara l'addicció a la televisió, la manipulació que aquesta exerceix en molts d'espectadors i la comunicació social que provoca. Un missatge prou contundent, que en clau de comèdia irònica aspira a provocar una reflexió en l'espectador a més d'entretenir-lo.

L'experiència, segons ens comenten, ha estat molt satisfactòria i molt interessant, perquè la resposta del públic adult al llenguatge clown és molt diferent de la infantil. Els grans són menys participatius i exigeixen a la funció mantenir sempre el ritme i la tensió del relat perquè no decaïgui l'interès. I això l'actriu ho ha d'aconseguir sense perdre la innocència de la seva interpretació, que li permetrà mantenir l'atenció dels adults i alhora connectar amb els nins, que també poden gaudir i entendre la història a un altre nivell de percepció.

Els *Té a tres* són una companyia singular, perquè ningú més fa el que ells fan, però encara tenen una altra peculiaritat que cal assenyalar: no demanen subvencions per al seus muntatges. És una qüestió de coherència, segons diuen. No estan d'acord amb el sistema emprat de concessió d'ajudes institucionals, i consideren que no seria lògic que tot i així les demanassin. Pensen que les institucions haurien de subvencionar el preu de les entrades, per exemple, ja que això garantiria públic i promocionaria el teatre. En canvi, les ajudes a la producció moltes vegades acaba en productes que fan uns quants bolos i s'acaben, i els diners no han servit per a res. És per aquest motiu que els espectacles de *Té a tres* són autofinançats. I els resultats, cal dir-ho, són prou interessants.

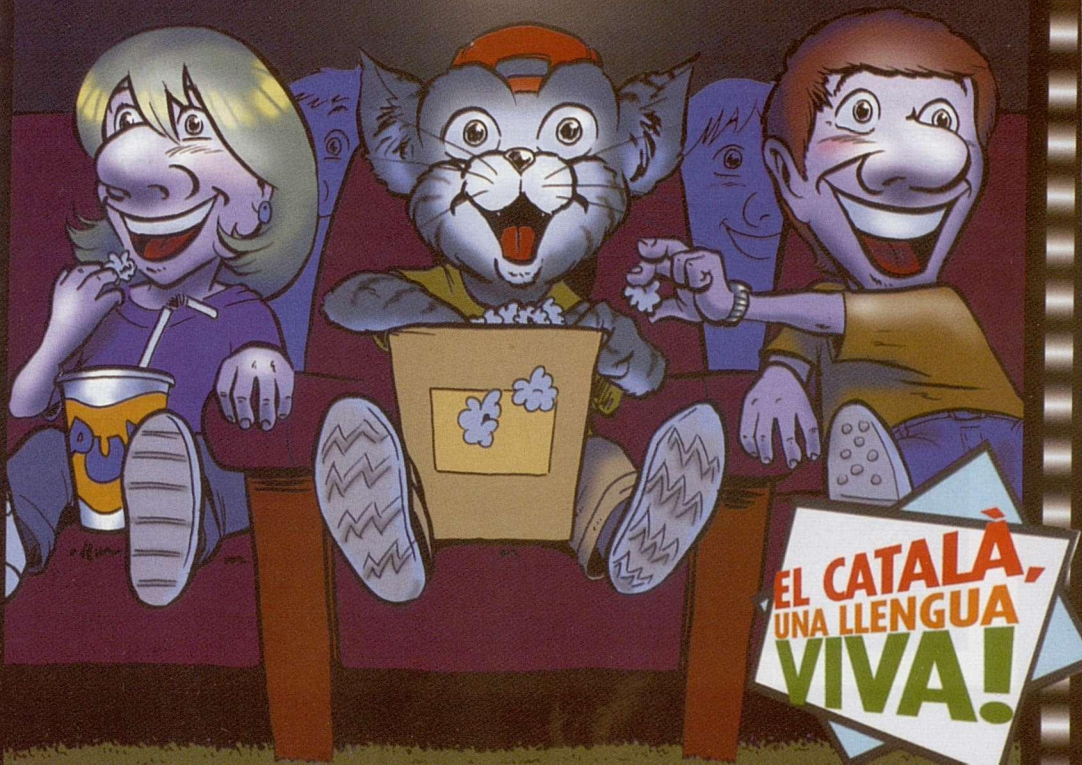
Viva!

Cinema en Català



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



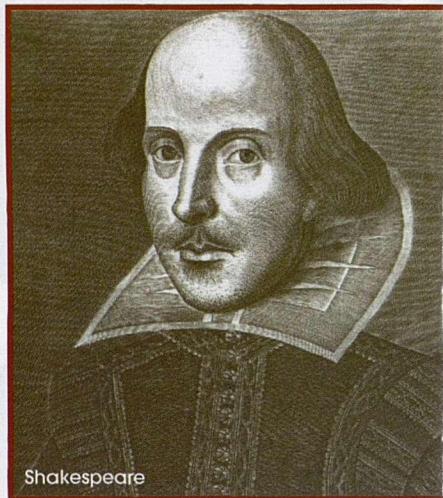
William Shakespeare (I)

Emmarcat en el període del teatre barroc, entre els segles XVI i XVII, i considerat no tan sols el nom més brillant i prestigiós del teatre de l'Anglaterra isabelina, sinó també de la història del teatre universal, William Shakespeare (Stratford-on-Avon, 1564-1616) no necessita més presentació ni definició que la d'ésser considerat l'autor teatral més important de tots els temps.

Les seves obres, que no són més de 36 o 37, encara que la majoria es troben entre les millors i més representades de la història, denoten una intel·ligència, una sensibilitat i un domini de l'idioma tan extraordinari, que han convertit aquest dramaturg en el referent teatral per antonomàsia. El més admirat, invocat, versionat i imitat arreu del món i durant totes les èpoques.

Shakespeare, que va néixer en una família acomodada, el pare del qual arribà a ser el batle de la localitat allà on vivien, mai no es va preocupar gaire per la publicació de les seves obres, ja que es considerava un home de teatre (autor i actor) i escrivia per veure les seves històries representades i no, necessàriament, llegides. Només 16 dels seus escrits es varen editar en forma de llibre en vida seva. Afortunadament, després de la seva prematura mort, que li esdevingué quan comptava només amb 52 anys, uns amics i col·laboradors varen publicar un recull de texts de l'autor que, amb el títol genèric de *Folio* (1623), va salvar peces tan importants com *Macbeth* o *Antoni i Cleopatra*. I és que l'autor era

molt descuidat en aquest sentit, perquè només estava interessat a escriure històries per traslladar-les als escenaris. De fet, només va vendre alguns dels seus originals als gremis d'editors quan va necessitar diners, per així poder invertir en la construcció del mític teatre The Globe a Londres. Una aventura empresarial de la qual en parlarem més endavant.





El mític Teatre The Globe a Londres

Tant era el seu desinterès per la lletra escrita, que la manca absoluta de testimonis personals de Shakespeare, de qui no es conserva una sola carta manuscrita (només algun document legal), ha contribuït a fomentar teories, sense cap base pragmàtica ni prova concloent, que dubten de l'autoria de les seves obres i l'atribueixen, presumptament, a qualche gran personatge de ploma insigne que preferia mantenir l'anonimat i que va triar Shakespeare com a "home de palla". En qualsevol cas, són idees a les quals no convé concedir gaire credibilitat.

Ja des de la publicació de *Folio* el conjunt de la producció shakespeareana es divideix en tres grups genèrics: drames històrics (ja fossin anglesos o de l'antiguitat), drames humans (o tragèdies) i comèdies. Al primer grup pertanyen títols cabdals de la dramàturgia universal com ara *Enric IV*, *Enric V*, *Ricard II*, *Ricard III* o *Juli Cèsar*. Entre les tragèdies es troben obres mestres de la talla de *Romeu i Julieta*, *Hamlet*, *Otel·lo*, *Macbeth* i *El rei Lear*. I algunes de les seves millors i més populars comèdies són: *La feréstega domada*, *El somni d'una nit d'estiu*, *Molt soroll per no res* o *Les alegres casades de Windsor*.

En qualsevol cas, i amb independència de la classificació genèrica, un tret comú a gairebé tota l'obra de Shakespeare i, per tant, una de les principals característiques de la seva formidable producció, a més de la incomparable riquesa del seu llenguatge i l'ús intensament poètic que feia d'ell, era el fet de basar sempre els seus arguments en temes, personatges o puntuals moments històrics.

Una constant temàtica que acostava les seves obres a la realitat i, d'aquesta manera, al públic, i així aconseguia un teatre meravellosament popular sense renunciar mai a la riquesa cultural de les propostes.

Continuarà....



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

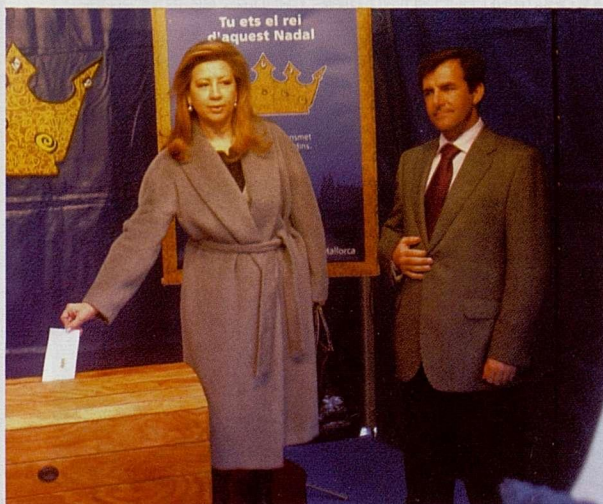


El Consell i les joguetes solidàries

La presidenta del *Consell Insular de Mallorca*, Maria Antònia Munar, i el vicepresident Miquel Nadal varen presentar la campanya de Recollida Solidària de Joguetes noves i usades, sota el lema "*Siguem reis d'aquest Nadal*,

cap infant sense jugueta". La col·lecta va tenir lloc els dies 2 i 3 de gener als evelats situats als *Jardins de la Misericòrdia de Palma*. Aquesta campanya, organitzada pel Consell, es va marcar l'objectiu d'acostar l'esperit nadalenc

als més desfavorits però també, segons va explicar la pròpia presidenta, per recuperar i reivindicar la figura dels Reis Mags en una societat que cada dia perd més els seus costums i tradicions. "*Es tracta de recuperar els nostres valors i transmetre-los, il·lusionar i educar ens els bons valors per rebre els regals dels Reis*", va afegir Maria Antònia Munar. La presidenta va voler enviar la seva carta als Reis Mags, en la qual va demanar "*una Mallorca millor, no destruïda, amb espais verds, conservada... Una illa que en un futur puguem deixar als nostres fills i nés*".



infomallorca.net

►► tot Mallorca a la web

◀◀ gastronomia

agenda ►►

excursions
▼

▲
▲
esport

◀◀ cultura

transports
▼

artesanía ►►

◀◀ salut

allotjaments
▼

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Tel.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Tel.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Tel.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Tel.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Tel.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Tel.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow