

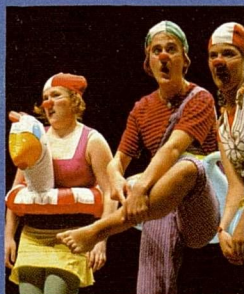
FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 14. Gener 2007 Any II

ELS BUFFON'S ES REINVENTEN



MARUJA
ALFARO



QUATRE ANYS
D'ART JOVE
TEATRE





TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Dies 2, 3 i 4 de gener a les 19.00 h

Iglú F. Teatre Municipal de Manacor
Espectacle infantil, (3 a 6 anys)

Preu: 5€/nins i adults acompanyats d'un nin, entrada gratuïta

Dia 16 de gener a les 20.30 h

La Nova Cançó i el Canet Rock. El Woodstock d'Espanya
Conferència. Entrada gratuïta

Dia 17 i dia 18 a les 20.00 h

Moreno Torroba, 25 anys després
Col·lectiu d'Artistes Lírics Sarsuela. Entrada gratuïta

Dia 22 a les 20.30 h

Bruce Springsteen, un autèntic líder
Repàs a la seva trajectòria. Conferència. Entrada gratuïta

Del dia 24 al dia 27 a les 21.30

Mostra de Cinema i Vídeo de Palma

Del dia 13 al 28 de gener es projectarà Ombres: la presó de Bellver, curtmetratge històric del castell de Bellver, abans de cada espectacle programat. Duració aprox.: 15 minuts

SES VOLTES

Dia 6 de gener a les 12.30 h

Adoració dels Tres Reis d'Orient, de Llorenç Moya

En cas de pluja la representació es farà al Teatre Municipal Xesc Forzeza a les 13.00 h. Espectacle gratuït

Dia 28 de gener a les 11 h

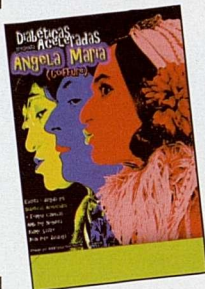
Trobada de Bandes de San Sebastià
Concert gratuït

ESGLÉSIA DE SANTA MAGDALENA

Dia 26 a les 20.00h

Concert d'orgue i cant Música clàssica.

Amb Roberto Marini (Itàlia), orgue i Pilar Rosselló, soprano. Espectacle gratuït



TEATRE MUNICIPAL XESC FORZEZA

Dia 2 de gener a les 20.30 h

Un hivern a Mallorca

Ball de bot. Exhibició didàctica de l'Escola de Música i Danses de Mallorca. Entrada gratuïta

Dia 7 a les 19.00 h

Monogràfic de Brahms

Música Clàssica d'Hivern Preu: 15€

De dia 9 de gener a dia 4 de febrer a les 21.30 h

(dissabtes a les 19.00 i a les 21.30, i diumenges a les 19.00 h dijuns no hi ha funció)

Angela Maria, Coiffure

Diabètics Aceleradas Entrades numerades.

Preu: 15€ anticipada (971710986), 18€ a taquilla

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 27 a les 19.30

Banda Municipal de Música de Palma

Concert num. 6

PLAÇA DE CORT

Dia 14 a les 11.30 h

"Palma, i tu qui ets?"

El nostre rei En Jaume

Cicle de representacions teatrals a l'entorn de la història de Palma organitzat per ARCA. Espectacle gratuït



CASTELL DE BELLVER

De dia 15 a dia 21

Visites guiades a les coves de Bellver

Punt de trobada: quarter de la Policia Muntada. Visites de 45minuts. De 10 h fins 13h. Entrada gratuïta

Dia 28 a les 11.00 h

Trofeu Sant Sebastià de Tir de Fona

Esports. Gratuït

AUDITORIUM

Dia 21 de gener a les 12.00 h

Concert Familiar de l'OSB

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es

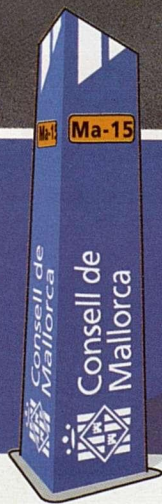


DARRER TRAM Ma-15 PALMA – MANACOR

Feim carreteres, complim promeses.

Després de 3 anys de feina ben feta, hem arribat a la destinació: Manacor. Ja s'ha acabat el **darrer tram de la nova carretera Palma-Manacor (Ma-15)**. Una promesa complida amb el resultat esperat: una carretera que respecta el mediambient, s'integra amb l'entorn i, sobretot, que atén les necessitats de bona part dels pobles del Llevant i del Pla de Mallorca. Així, avui, tots els mallorquins i mallorquines podem gaudir d'aquest **nou eix que apropa persones** amb més seguretat.

conselldemallorca.net



Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Sacyr

Teinere

MARSA

MAB

ALHESA

ELECTRO
HIDRAULICA, S.A.

man

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditorià (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

Dia 4 de gener

"Cascanueces" i "El Lago de los Cisnes"

Ballet de Moscú

Dies 5 al 7

Espacial Navidad
(Agustín El Casta)

Del 12 al 21 de gener

Desconcierto
(Arturo Fernández)

Dia 27 de gener

Ballet de l'Òpera de Leipzig

Auditorià (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Del 3 al 7 de gener

L'estranya parella
(Mallorca So)



Del 9 al 14 de gener

"Entremeses"
(Grup de Teatre Palmanyola)

Del 16 al 21 de gener

"For sale"
(Companyia Sexpeare)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 9 al 4 de febrer

"Àngela Maria coiffure"
(Diabéticas aceleradas)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Dies 2, 3 i 4 de gener

Iglú
(F. Teatre de Manacor)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

Dies 1 al 7 de gener

"Operacions A.V.I."
(Farrés Brothers i CIA)

Dies 11 i 12 de gener

"diuen Ovidi Montfllor i Guillem d'Efak"
(M.M. Bonet i Biel Mesquida)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

Dia 6 de gener

Concert de José Domingo
(Musical-teatral)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 3 de gener

"L'Adoració dels Reis"
(Carles Pujols)

Dia 11 de gener

"Deix'am entrar"
(Teatre escolar)

Dia 31 de gener

"La Caputxeta vermella"
(Teatre escolar)

Dia 3 de febrer

"Lorca eran todos"
(Pepe Rubianes)

Auditorià Sa Màniga

Tel. 971 587 373 · www.samaniga.com

Dia 6 gener

Peter Pan
(Companyia Cata-Crac)

Dia 19 de gener

"Narracions de Salvador Galmés"
(Lectura dramatitzada)

Dia 26 de gener

"Carnaval"
(Sergi Belbel)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

Dia 7 de gener

"La lluna la pruna"
(Cucorba)

Dia 14 de gener

"Els pirates"
(Ars Antiqua)

Dia 21 de gener

Sa història des senyor Sömmer
(Pep Tosar)

Dia 26 de gener

Beatrius
(Voramar Teatre)



Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

Dies 12, 13 i 14 de gener

Ca ses monges
(TAV Teatre)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

Dia 7 de gener

Concert Aniversari de la banda de música

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

Dia 7 de gener

"Peter Pan"
(Companyia cata - Crac)

Dia 27 de gener

Lliurament dels Premis de les Arts Escèniques i Musicals de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears.

Dia 27 de gener

Radiografies
(La impaciència)



Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

Dia 4 de gener

Peter Pan
(Companyia Cata-Crac)

Dia 14

Els Pets fan Teatre
(concert teatre)

Dies 20 i 21

La princesa promesa
(Teatre d'Acció)

Dies 22 i 23

Clarobscur
(Teatre per a la integració)
Matinals.

Dia 27 de gener

Fantasia Femenina
(Dansa oriental)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dies 10, 11 i 12 de gener

Tots els dies
(Teatre escolar)

Dies 19, 20 i 21 de gener

La cerimònia de los verdugos
(GAT)

Dia 26 de gener

Antígona
(Oriol Broggi)



MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dia 4 de gener

Bartomeu, es bòtil
(Costa Produccions)

Dia 6 de gener

Trencanous amb el Ballet de Moscou

Dia 7 de gener

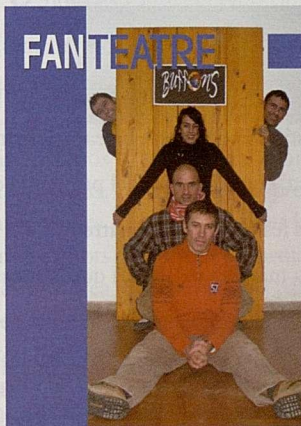
El llac dels cignes amb el Ballet de Moscou

Dia 13 de gener

Teatre portàtil Hermanos Largo, 50 anys després.

Dia 27

Antologia del género chico
(Costa Producciones)



1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ALTRES

Teatre Municipal de Muro

Dia 12 de gener

Ses memòries d'un reclam
(Produccions de Ferro)



Sa Botiga de Buffon's

6, 13, 20 i 27 gener
Provocactors
(Buffon's)



Teatre del Mar

Temporada d'**HIVERN 2007**

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>



OPERACIÓ A.V.I.

les aventures dels vells intrèpids
De l'1 al 7 de gener
Cia: Farrés Brothers i cia.



ENTRAÑAS

Del 17 al 21 de gener
Companyia: Tiizina Teatre
en castellà



MARIA DEL MAR BONET & BIEL MESQUIDA,
diuen i canten Ovidi Montllor i Guillem d'Efak
11 i 12 de gener

ACTUACIÓ ESPECIAL

FANTEATRE

Gener 2007

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre no
es fa responsable de l'opinió
dels seus col·laboradors ni
s'identifica necessàriament
amb ella.*

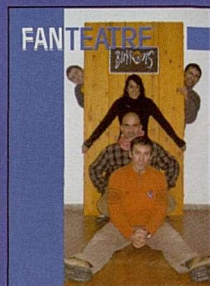
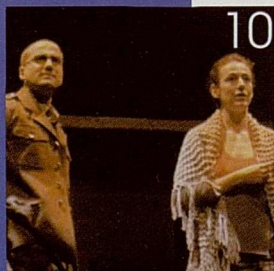


Foto portada:
Javier Matesanz

El primer FanTeatre de l'any el comencem rebent amb satisfacció la inauguració d'un nou espai escènic a Palma, el cafè teatre Sa Botiga de Buffon's, que ofereix una programació regular que inclou, lògicament, els espectacles dels seus impulsors, els membres de la companyia Buffon's 22. A més a més, recordem el que ha estat el mes de desembre 8 marcat per l'oferta infantil, i avancem algunes de les novetats més interessants d'aquest mes de gener 10. Hem parlat amb l'actriu Maruja Alfaro 18, una institució del teatre balear, i li hem demanat a Natàlia Rabassa, coordinadora del programa cultural Art Jove 12, que ens fes balanç dels quatre primers anys del certamen teatral que ella mateixa va crear, i que ja ha assolit la consolidació. A més a més, continuem amb la nostra episòdica Història Universal del Teatre 26 i coneixerem millor el que és la Càtedra de recerca teatral Joan Ramis de la UIB 25.



Entrañas



Companyia Buffon's



Tales of the Body

TALES OF THE BODY

Històries del cos. Així traduiríem al català el títol del nou espectacle dels *Au Ments*. Però el que realment importa és veure com el tradueixen ells, perquè ho han titulat en anglès, però ho expliquen amb el llenguatge del cos. Amb cossos d'ombra i de llum, cos de titella, de pepa, de nina, cossos tangibles i imaginats, cossos vestits i despullats, d'harmonia i poesia, anacrònics i asincrònics, simbòlics, cossos que ballen i que parlen ... I tots ells, memorables tots, són només un, el d'**Andrea Cruz**. Una ballarina portentosa, extraordinària, que amb l'única ajuda d'una anatomia admirable, utilitzada amb precisió quirúrgica per executar les suggeridores i encisadores coreografies ideades a duo amb **Tomeu Gomila** (qui s'atribueix aquí les tasques de direcció), és capaç de transmetre-ho tot. Des dels matisos sentimentals més fràgils i subtils a un cert humor atàvic, passant per la malenconia mímica, el desconcert i la por existencial, la denúncia més visceral i el lament més humà, la curiositat infantil, la il·lusió del descobriment, el plaer de la complicitat i el desencís del fracàs. El dubte, l'amor i l'horror. Una passejada pels sentiments que ens habiten, per les experiències que ens deterioren, per les influèn-



cies que ens manipulen. Un viatge visualment enlluernador, preciós, corprenedor, que ens guia bocabadats per la comèdia, el drama, la nostàlgia i el documental. Sí, el documental, perquè fins i tot al so de la paraula, de la veu humana és capaç de dansar Andrea sense perdre el ritme assonant, esquinçat del seu cos. Sense deixar de sorprendre ni d'emocionar.

Tales of the body és memorable. Una experiència que trasbalsa. Un gaudi que descol·loca l'enteniment i els sentiments, i mentre un posa ordre de camí a casa recupera les sensacions i les torna a viure amb admiració i agraïment. És un regal el que ens ha fet aquesta gent d'*Au Ments*. Gràcies.

Javier Matesanz

Companyia: Au Ments.
Direcció: Tomeu Gomila
Intèrprets: Andrea Cruz.



CUPIDO'S RESTAURANT - *Germans Mémoli (Teatre Municipal de Palma)*. Els Germans Mémoli tenen clar quin és el seu públic, de manera que no es compliquen la vida fent voltes innecessàries ni cercant ous de dos vermells. Els nins volen riure i els pares els han dut a riure, així que aquest és el repte i l'objectiu d'aquests tres pallassos d'improvisada vocació restauradora, que utilitzen els recursos còmics de tota la vida per robar l'atenció

primer, i la rialla després, a nins i a grans, entretinguts durant una hora i mitja amb les polissonades dels excèntrics amics, que fan malabars, canten, es persegueixen, s'equivoquen, s'enganyen, s'afaiten i, sobretot, es diverteixen fent un espectacle tan senzill com eficaç, que encomana el bon rotllo i l'alegria al

pati de butaques. **NA LLAUNETA RECI-**

CLA - *Companyia de Dansa Mariantònia Oliver (Teatre Municipal de Palma)*. Dansa educativa i teatre ecològic. Aquests són els dos eixos genèrics de l'espectacle infantil, i no per això menys compromès, de la companyia de Mariantònia Oliver, que aprofita aquest darrer espectacle per impartir una divertida i rítmica lliçó d'ecologia aplicada i conscienciació social adreçada als més jove-

nets de cada casa, que juga que juga i balla que balla, aprenen a reciclar, a respectar els valors mediambientals i algunes normes d'educació general, que mai no fan nosa. Una tasca important assumida com un compromís afegit a les atribucions habituals de les arts escèniques, però que no entorpeix en absolut la imaginativa feina de posada en escena, l'enginy visual de la proposta ni la precisa execució artística de les dues actrius-balla-



rines, Catalina Carrasco i Laura Burgaya. **LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DR. GRAU I LES BESSONES GRIMM** - *Teatre de la Sargantana (Teatre del Mar)*. Tota

una veterana del teatre infantil, aquesta funció dirigida per Pere Fullana ha encisat ja més de vuit mil al·lots de les Illes d'ençà que fou estrenada. I no és estrany, perquè els contes de tota la vida, els dels germans Grimm, evidentment, adquireixen una nova dimensió, fins i tot més imaginativa i al·lucinant que no la original, i es converteixen en part del contingut docent de les classes del Dr. Grau, que esdevenen tan divertides com interessants. Es tracta d'un espectacle magnífic, complicat en la seva senzillesa, de fàcil consum però amb més d'una lectura, i enriquit amb tota mena d'anacronismes, acudits visuals, idees delirants i moments sorprenents que sedueixen per igual a públic de qualsevol edat.

Companyia Dansa Mariantònia Oliver

**na llauneta
recicla**

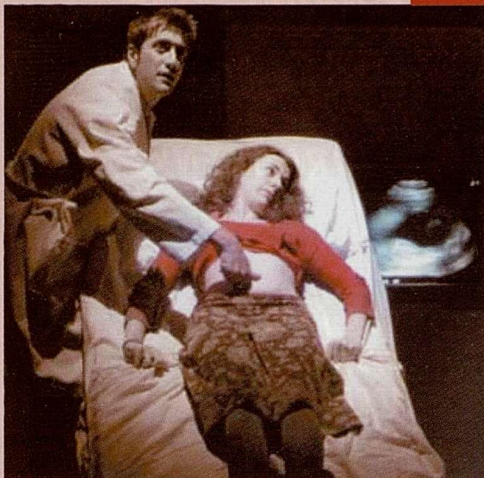


**ESPECTACLE DE
TEATRE I DANSA**

Entrañas

T La companyia Titzina Teatre va sorprendre l'any 2003 amb un debut extraordinari: "Folie a Deux. Sueños de psiquiátrico". Una comèdia agredolça sobre la feblesa i la vulnerabilitat de la condició humana, que va acumular premis a festivals estatals i internacionals. Ara, després de més de 300 representacions d'aquell primer espectacle, "Entrañas", el segon treball de la companyia, repeteix el mateix itinerari a les Balears, ja que igual que l'anterior es va presentar a la Fira de Manacor fa uns mesos i ara s'instal·la al Teatre del Mar de Palma.

"Entrañas", dirigit per Stefan Metz i interpretat per Laia Martí i els dos creadors de la companyia Diego Lorca i Pako Merino, és un espectacle de creació inspirat en les entrevistes realitzades a persones que visqueren la guerra civil. Un viatge físic i emocional en què el passat, el present i el futur se mesclen per denunciar la pèrdua de la memòria. Amb un plantejament molt original, aquest muntatge és capaç de fer riure i a la vegada provocar una estranya sensació de desolació.



TEATRE DEL MAR
del 17 al 21 de gener



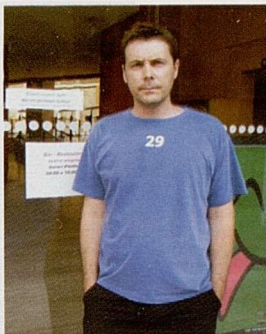
Buffet lliure

Tot i que no és una idea pionera, perquè existeixen precedents prou interessants com els valencians d'Imprebis, res no hi ha més original i inesperat que la improvisació, que garanteix un nou espectacle diari, sempre únic i diferent, allunyat de la rutina i la reiteració. I això és el que la companyia Improbando, amb la direcció de Pere Pau Sancho, proposa al seu espectacle "Buffet lliure". Un divertiment allà on el públic té un paper actiu i cabdal, ja que les seves ocurrències seran les que marquin la dinàmica de la funció i posin a prova la creativitat i la capacitat de reacció dels actors, enfrontats cada dia al repte de la improvisació.

BOTIGA DE BUFFON'S
(gener: dimarts o dijous. Consultar programació)

Antígona

Can Ventosa proposa aquest mes de gener la revisió d'un dels clàssics més coneguts del teatre grec. Es tracta d'una adaptació de Jeroni Rubió i Rodón, dirigida per Oriol Broggi, de la tragèdia d'Antígona escrita per Sòfocles. La



Oriol Broggi, el director i Clara Segura, l'intendent

representació compta amb un repartiment format, entre d'altres, per Clara Segura, Pep Cruz i Pau Miró. Una obra guanyadora de dos premis "Butaca", al Millor Director i al Millor Muntatge Teatral. Ciutadà d'Atenes, poeta, estrateg, tresorer de l'Imperi, actor i home d'una gran popularitat entre el seus conciutadans, Sòfocles va viure un dels moments més convulsos i apassionants de la història antiga, un moment d'activitat febril on es creen obres mestres de tots els temps, però on també es fa present l'horror de la guerra i la confrontació

entre civilitzacions. A Antígona, Sòfocles explora aquest difícil equilibri i l'enriqueix amb la confrontació plural entre els seus personatges: la prudència i la gosadia, la feminitat i la masculinitat, la vellesa i la joventut...

CAN VENTOSA
16 de gener

Carnaval



Després del gran èxit aconseguit amb "El mètode Grönholm", que es convertí en l'obra més vista de la temporada passada a tot l'Estat espanyol, ja que també es va fer una versió en castellà, Jordi Galceran i Sergi Belbel tornen a treballar junts en un altre projecte apassionant, que es presenta en exclusiva a Mallorca a l'Auditori de Sa Màniga.

"Carnaval" és un thriller psicològic que ens explica la lluita frenètica d'una inspectora de policia i el seu equip contra el mal, personificat en un segrestador que amenaça d'assassinar un nin de tres anys. Un crim monstruós que el món sencer podrà veure en directe a través d'una pàgina d'internet.

Aquesta corprenedora i emocionant història està interpretada per Marta Angelat, Mar Ulldemolins, Roger Casamajor, Sílvia Bel i Quimet Pla.

SA MÀNIGA dia 26 de gener

EL MILLOR ESPECTACLE

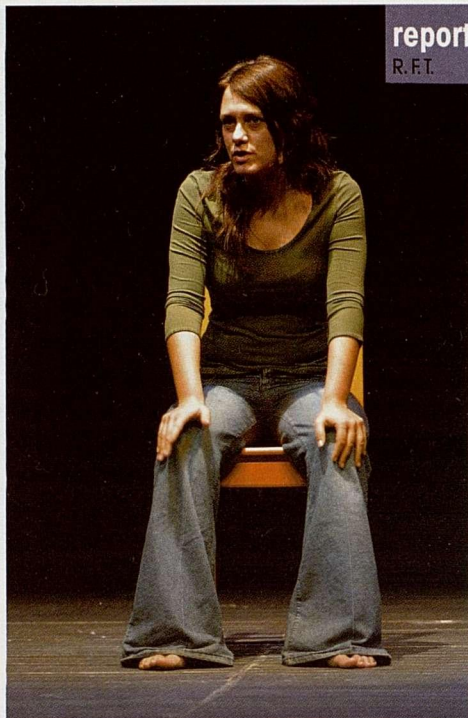
és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

Quatre anys de Teatre Art Jove

Quatre edicions ja basten per fer un repàs. El certamen d'interpretació teatral de l'Art Jove, ideat per la seva coordinadora Natàlia Rabassa per cobrir un buit històric al sector artístic balear, ha visitat molts dels escenaris de la nostra comunitat i ha gaudit de la presència de prestigiosos i representatius jurats i de talentosos guanyadors. S'ha consolidat com una de les cites anuals més atractives per al segment més jove del sector. Així que és un bon moment per mirar enrere i recordar amb la seva responsable com, per què i en quin moment s'aixecà el teló...

2003. Fou el primer any i potser el més emocionant. Vam tenir molta participació i molts nervis perquè tot sortís molt bé. La final es va celebrar enmig d'una enorme expectació i a un Teatre del Mar absolutament estibat. El jurat era, com sempre, molt competent, però destacava la presència de Hermann Bonnin, el director de l'espai Brossa de Barcelona. Recordo també que era el primer acte públic al qual assistia el recentment anomenat Director General de Joventut, Juan Manuel Gómez, que sempre ho recorda amb molt d'afecte. La resta de membres del jurat eren en Joan Arrom que, llavors era el delegat de teatre de la Direcció General de Cultura, n'Antoni Maria Tomàs, en Javier Mate-sanz, que estava molt nerviós perquè li vaig fer presentar el certamen, sense cap avis previ, i amb tota la pressió s'oblidà d'anomenar na Caterina Alorda, que era l'única dona del jurat i a més la presidenta de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears i també jurat. Guanyà n'Anna Alarcón, una barcelonina molt jove, empadronada a Palma, que m'emocionava sempre amb la seva intensa interpretació teatral de *Medea Redux*, un colpidor text de Neil Labute.



Anna Alarcón, guanyà al 2003 amb la seva intensa interpretació teatral de *Medea Redux*, un colpidor text de Neil Labute.

2004. Fou la final més professional. Realment els quatre finalistes eren magnífics i les seves propostes també. La guanyadora, Margalida Grimalt, interpretava la corprenedora dona jueva del mestre Brecht. És una gran actriu, però la decisió va ser una sorpresa, ja que no era ni de lluny la favorita en les deliberacions de les seleccions prèvies i la semifinal. Però l'Art Jove és així. La seva interpretació a la final celebrada al Teatre Municipal de Manacor va ser imponent i així ho considerà el jurat presidit per Jaume Caldentey, delegat d'arts escèniques de la Direcció General de Cultura; en Joan Antoni Mendiola, i en Dominique Hul. També aquell dia es donà a conèixer el premi de dramaturgia que guanyà en Xavier Uriz amb la seva inquietant i magnífica *L'estrany*, estrany cas de Theo Witerbottom, que es representaria l'any següent a la fira de Vilafranca.

Josep Maria Mercadal fou
El depredador de 2005



Margalida Grimalt,
interpretava la
coprenedora dona
Jueva del mestre
Brecht.
2004



2005. Va ser una victòria agredolça pel ciutadellenc Josep Maria Mercadal. La seva proposta, El depredador, escrita per ell mateix, era molt bona, i el seu competidor a la final, Joan Yago, va ser un digne rival, però aquell any la participació fou baixíssima i la qualitat molt i molt desigual. Malgrat tot, la final va ser rodona ja que, coses de l'atzar, es va celebrar a casa seva, al Born de Ciutadella i, evidentment, hi havia un públic entregat. Com anècdota curiosa, recordo que va ser l'única final de tot l'art jove des que soc coordinadora que no he vist. M'explico, havia dut els meus fills a Ciutadella i durant el certamen en Toni, que aleshores tenia tres anys, feia massa soroll. El vaig treure de la sala i mentre Mercadal i Yago actuaven jo vaig estar jugant als tobogans de s'esplanada. Recordo la deliberació del jurat amb en Xavier Mate sanz, que tenia en Toni adormit als seus braços. La resta de membres de l'escoleta, però del jurat,

mga
illencs
* € %

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

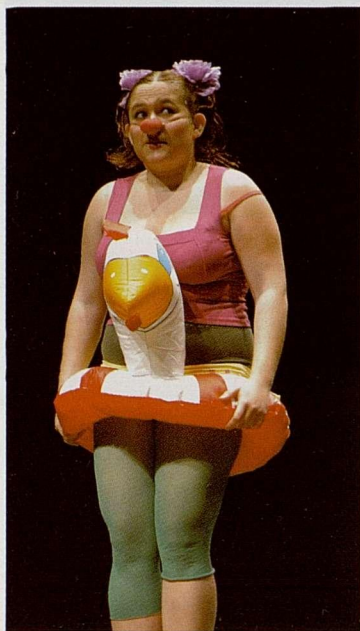
AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001





Puf treatre guanyadors del 2006. Un premi compartit amb Margalida Mintaka

foren en Carles Molinet, en Jaume Caldentey i na Margalida Grimalt, que a més de ser una gran actriu també es molt bona ensenyant els nins a pintar.

Durant les properes edicions hi hauran molts canvis i molt radicals. Estem treballant per convocar el certamen a nivell nacional. A més s'establirien dues categories diferenciades: monòlegs i grups.

2006 i el futur. Potser encara no tinc prou distància per parlar d'aquesta edició. El tret més característic ha estat, sens dubta, el fet d'ampliar la participació als grups. M'ha semblat que hem encertat, ja que el certamen es fa més accessible i dóna oportunitat a les escoles de teatre o a les aules dels instituts de preparar un treball i presentar els seus alumnes. Els guanyadors estaven prou bé, encara que, tal com ho demostra el resultat, el premi compartit, ha estat una edició en què no es veia un guanyador molt clar, que sobresortís molt netament per sobre dels altres.

Durant les properes edicions hi haurà molts canvis i molt radicals. Estem treballant per con-

vocar el certamen a nivell nacional. A més s'establirien dues categories diferenciades: monòlegs (dotada amb 2.000_) i grups (dotada amb 3.000_). Una altra novetat important que afecta d'altres modalitats de l'art jove és que s'establirà, en la categoria individual, un premi jove dotat amb 600_. És a dir, un premi per al millor intèrpret menor de 23 anys. Òbviament, un jove menor de 23 anys també pot guanyar el premi general (el de 2.000_), però és una forma d'esperonar els més joves, que normalment no són professionals, perquè es presentin i no sentin que no tenen res a fer davant d'actors que, encara que joves, ja compten amb una experiència i amb una trajectòria molt superior.

En escriure aquest article encara no se sabia que els guanyadors de l'edició 2006, ex aequo, serien els menorquins de Puf Teatre i la mallorquina Margalida Mintaka. És per això que els hem afegit posteriorment, en saber els resultats del certamen. Hem inclòs als Puf a la fotografia que il·lustra l'any 2006, i Margalida ens comenta algunes de les seves impressions i projectes en un article adjunt d'aquest mateix FanTeatre.

Margalida Mintaka

Guanyadora de l'Art Jove
de Teatre 2006

Margalida Mintaka feia sis anys que no actuava a Mallorca. Aquesta jove actriu, llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona, i que actualment està fent televisió a Barcelona (té un dels personatges protagonistes al programa de ciència i manualitats "Leonard"), tenia ganes de tornar a casa seva i de pujar a un escenari illenc. Així que decidir aprofitar la possibilitat que li brindava el certamen de teatre de l'Art Jove i preparà "Ofèlia post-mortem". Una arriscada proposta de teatre gestual, gairebé sense text i fronterer amb la dansa contemporània, amb la qual aconseguí finalment guanyar el concurs d'interpretació conjuntament amb el treball dels pallassos menorquins de Puf! Teatre.

Per què "Ofèlia post-mortem", que no és un treball gens convencional ni sembla massa adient, a priori, per presentar-se a un concurs?

Perquè el que jo volia no era tant guanyar com poder mostrar a Mallorca el que estic fent a Barcelona. Quin tipus de coses m'interessen. El que he intentat ha estat experimentar amb diferents conceptes com és el de la mort, sobre el qual he estat llegint i investigant molt darrerament, i amb un teatre més gestual i coreogràfic que no el de text, tot i que era molt conscient que no era una proposta adequada per concursar. Però ja dic que, tot i la satisfacció enorme d'haver guanyat, la meva primera motivació era experimentar i trobar la via per mostrar-ho a Mallorca.

Tens prevista la representació d'aquest treball a Barcelona?

Sí, però no així com està. El que vaig fer era un exercici incomplet. Eren les idees inicials. Jo crec que els concursos, sobretot si tenen dotació econò-



mica com ara l'Art Jove, han de servir per això. Per poder tirar endavant projectes embrionaris. Així, "Ofèlia post-mortem" es convertirà en una altra cosa. No serà un monòleg sinó una obra completa amb dues actrius més, que segurament també seran personatges de la tragèdia grega.

És i serà tot una creació pròpia?

Sí. La idea d'aquest projecte no era només des d'una perspectiva interpretativa. Volia fer una feina d'actor-creador. És per això, per exemple, que fins i tot la música és meua. L'he feta amb un company i també volem continuar experimentant en aquest camp, que no ha de ser només acompanyament.

Quan estarà enllestit el projecte complet?

No ho sé, perquè ara tinc molta feina a la televisió i poc temps. Però teatralment això és el proper que vull fer.

Match d'improvització a Petra

Produccions de Ferro proposa una original fórmula de competició teatral

Una competició no agressiva d'improvització teatral inspirat en un model cooperatiu inventat a Canadà i que s'ha estès per tot el món. Així expliquen i defineixen des de Produccions de Ferro la idea que pretenen posar en pràctica el proper mes de març, concretament els dies 3 i 4, al Teatre Municipal Es Quarter de Petra.

Una iniciativa pionera a les Illes pel que fa al sector teatral, i que pretén, entre d'altres coses, crear l'embrió d'una lliga "match d'improvització"

Una iniciativa pionera a les Illes pel que fa al sector teatral, i que pretén, entre d'altres coses, crear l'embrió d'una lliga "match d'improvització", una dinàmica jove al Teatre de Petra i un nou recurs per als dinamitzadors juve-

nils que, seguint l'exemple esportiu, marquin unes pautes i reglaments per dur a terme la competició interpretativa. A més a més, es vol aconseguir que els joves siguin els protagonistes de la cultura, i generar programacions culturals alternatives per al jovent des dels espais escènics.

El repte va adreçat a joves d'entre 16 i 23 anys, principalment integrants de grups de teatre vinculats a instituts o d'agrupacions procedents de dinàmiques locals. Cada grup tindrà el seu entrenador/director, que actuarà d'enllaç amb l'organització.

La trobada constarà de dues jornades. A més de les sessions competitives d'improvització teatral, que comptaran amb semifinals i finals com qualsevol competició esportiva, el programa d'acte inclourà alguna representació professional, música i d'altres activitats culturals complementàries.



Una imatge d'arxiu d'un monòleg de Sergi Baos a l'Art Jove 2004

IGUALES

QTU

PER UN FUTUR SENSE DIFERÈNCIES
POR UN FUTURO SIN DIFERENCIAS



Col·labora



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 C



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

II Pla integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan integral de atención a las personas inmigrantes

Maruja Alfaro

"Em jubilarà la vida, no el teatre"

"Em diuen que som actriu, però jo penso que actuar forma part de mi mateixa, de la meua vida. Per a mi ser actriu és el mateix que ser mare i ara padrina. Som jo".

Seixanta anys a escena. Maruja Alfaro és una de les deganes del teatre balear. Així que el FanTeatre, d'alguna manera, li havia de retre un homenatge des de les seves pàgines. Però ella ho té clar: "deixa't d'homenatges que sembla un comiat". Dels premis en pensa el mateix, encara que no atura de rebre'ls (Ramon Llull de les Lletres i de les Arts l'any 2001 i el reconeixement de la professió l'any 2006, amb un premi honorífic als Jeckyll i Hyde). No vol ni sentir-ne, parlar de la jubilació: "Em jubilarà la vida, no el teatre". Doncs fora homenatges. La veritat és que a nosaltres, per aprendre, ens basta parlar amb ella, tot experiència, tot saviesa i la lucidesa de qui aprofita la veterania amb l'energia d'un principiant. Només cal esperar que el lector gaudeixi llegint aquesta entrevista tant com nosaltres ho férem compartint amb ella un cafè i una xocolata a Cala Gamba. Perquè aquesta és una altra, Maruja és 50% del teatre i 50% de casa seva. També això ho té clar i ha estat innegociable durant sis dècades.



entrevista
Javier Matesanz

Quan començà tot?

Te puc dir quina va ser la meua primera feina. Tenia 17 anys i vaig actuar als cors de l'Agrupació Marcos Redondo. Però no crec que això fos el començament, perquè jo sempre m'havia sentit actriu. Abans de demostrar-ho, fins i tot. De fet, la gent me diu que som actriu, però jo penso que actuar forma part de mi mateixa, de la meua vida. Per a mi ser actriu és el mateix que ser mare i ara padrina. Som jo.

És a dir, no imagineu la vostra vida sense el teatre?

Doncs, mira tu que no és ben bé així. Ha estat una part importantíssima, però no vaig tenir una vida plàcida de joveneta. He hagut de lluitar molt per tirar endavant. La guerra va desfer la meua família i no va ser gens fàcil. És per això que sí recordo una trista etapa de la meua vida sense el teatre, tot i que em fascinava des de petita. Algunes d'aquestes experiències les he recollides en un llibre autobiogràfic que es titula *No tot foren flors* (El Gall Editor - Col·lecció El Cabàs).

Quants espectacles calculeu que heu fet durant la vostra trajectòria?

Un centenar llarg segur, però no t'ho puc precisar. Pensa que abans no era com ara i les obres duraven poquíssim a escena i de seguida ens embarcàvem en un altre projecte.

Mai no us ha faltat feina?

Mai. Però això no vol dir que hagi pogut viure només del teatre. El teatres hem hagut de cercar sovint algun complement professional per tirar endavant, o més aviat el teatre ha estat el complement d'una altra feina.

Teniu qualche preferència genèrica o d'estil teatral?

La veritat és que no. He fet de tot i ho vull fer tot. Hi ha coses que fas millor que no d'altres, però no en tinc cap de preferida. No vull limitar-me. He fet, fins i tot, comèdia dell'arte. I encara que tinc bis còmica, i l'he explotada sovint, m'agrada aprofitar el potencial dramàtic que tenen tots els còmics i



L'actriu en un dramàtic moment de "La Mort de Vassili Karkov"

Sempre m'ha agradat molt experimentar. No som gens conservadora. M'encanten els clàssics, però m'engresca el risc i les provatures.

demostrar que també ho pots fer. A la meua darrera feina, "La mort de Vassili Karkov", per exemple, faig un paper dramàtic.

Què opinau del teatre actual i de les avantguardes?

Sempre m'ha agradat molt experimentar. No som gens conservadora. M'encanten els clàssics, però m'engresca el risc i les provatures.

I què trobau de l'actual moment del teatre a les Balears?

Crec que és un moment magnífic. La gent jove està fent molta recerca, que és la manera d'escapar dels tòpics i del costumisme. És una etapa molt engrescadora, perquè hi ha molts de joves molt inquiets i preparats i molts directors nous, que era una mancança històrica al teatre de les Illes.

El fenomen televisiu us ha afectat com a la resta de la professió?

M'han oferit coses, però no vull treballar

Ja no vull fer segons quins sacrificis. Només em compensa quan faig un treball que m'aporti coses noves, que aprengui treballant. Aquests són els que vull continuar fent.

per treballar. N'he rebutjat algunes perquè tenia ganes de fer-ne d'altres com ara escriure o viatjar, però això no vol dir que rebutgi la televisió. El que passa és que som més mirada que de jove. A més a més, hi ha ritmes que ja no puc aguantar. Les sèries, per exemple, exigeixen molta feina i molt continuada, i per a mi hi ha coses que ja no mereixen aquest esforç. Ja no vull fer segons quins sacrificis. Només em compensa quan faig un treball que m'aporti coses noves, que aprengui treballant. Aquests són els que vull continuar fent.

I cinema, no us agrada?

La veritat és que he fet poca cosa, però vaig quedar escalivada d'alguna experiència i no tinc bons records, així que tampoc no em fa massa ganes fer-ne.

Una actriu com sou vos...

Més que actriu m'agrada considerar-me una treballadora del teatre. No vull actuar només, sinó crear, col·laborar sempre, aportar contínuament.

Doncs, una treballadora com vos, que fa devers seixanta anys que puja als escenaris, encara es posa nerviosa?

Més que nervis, és il·lusió el que encara tens en sortir a escena, però la sensació és molt semblant, perquè amb l'edat tornes molt més responsable



i el que vols és fer-ho bé. I això és alhora molt engrescador i esfereïdor. Fa il·lusió i por. Però l'experiència, indubtablement, encara que els nervis no te'ls lleva ningú, et dona seguretat en tu mateixa i ho aprofites. El que sí canvia és que quan comences treballes molt pensant en el públic, a no decebre, i ara ho fas més per tu, per demostrar-te que encara pots fer-ho, i fer-ho bé.

Quines serien les obres que destacaríeu de la vostra trajectòria?

És mal de dir, però suposo que les dues "Mort de dama" (la del 81 i la del 98), alguna de les que vaig fer amb Xesc Forteza: "Osquestra de senyorettes" i la darrera "Majòrica 81", i les que vaig fer amb la nostra companyia Zanoguera-Alfaro, perquè em va permetre estar més a prop de la meva família. I la darrera, "La mort de Vassili Karkov" d'Iguana Teatre.

<http://www.uib.es/catedra/ramis/>

Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral

Amb l'objectiu de donar a conèixer el projecte d'aquesta unitat de recerca, de documentació i de formació d'investigadors, des del passat mes de maig ja es pot consultar la pàgina web de la Càtedra Joan Ramis i Ramis. Dissenyada per Miquel Gomila, el seu logotip identificador és obra de Jaume Falconer. Dels textos i de la documentació que s'hi pot trobar s'ha encarregat Francesc Perelló. Quant al seu contingut, hi ha l'opció d'entrar en cinc apartats diferents. El primer és el de la presentació de la càtedra, mentre que el segon conté informació sobre els projectes i objectius que s'ha marcat aquesta càtedra que dirigeix Joan Mas. Igualment s'hi pot consultar l'apartat de publicacions –la darretra és el segon volum del Diccionari del teatre a les Illes Balears– i un altre d'adreces i telèfons. Finalment, hi ha una secció d'enllaços que remeten a altres pàgines web representatives del món de les arts escèniques, com per exemple associacions, espais escènics, grups, companyies, productores, publicacions, actors, organismes acadèmics, institucions, fundacions, premis, fires, etc. És previst que més endavant s'hi incorporin altres apartats.

Presentació

La Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral fou creada el novembre de 2005 amb la finalitat de donar continuïtat al projecte del *Diccionari del teatre a les Illes Balears*, projecte engatgat el 2001 i que ha cohesionat encara més els grups de recerca en història teatral. La seva finalitat és fomentar programes de recerca i activitats formatives i de divulgació en l'àmbit de les arts escèniques. Hi participen, per mitjà d'un conveni de col·laboració, la Universitat de les Illes Balears, l'Institut d'Estudis Balearics, el Consell Insular de Menorca i la Fundació «Sa Nostra», Caixa de Balears. També hi col·labora el Consell de Mallorca.

ESTRUCTURA

Director científic: Joan Mas i Vives
Secretària: Patricia A. Traperó Llobera
Coordinador tècnic: Francesc Perelló Felani

Projectes

- Elaborar l'*Amari teatral de les Illes Balears*.
- Crear una base de dades de temàtica teatral.
- Constituir i posar a l'abast d'investigadors i professionals de l'àmbit teatral material divers relacionat amb l'activitat escènica produïda a les Illes Balears.
- Convocar cada dos o tres anys unes jornades d'estudis teatrals a les Balears. Editar les actes corresponents.
- Establir convenis i col·laboracions amb altres centres similars, com el Centro de Documentación Teatral de Madrid, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, el Centre d'Investigació, Documentació i Difusió de l'Institut del Teatre de Barcelona, el Centre de Documentación e Investigación de la Escuela de Navarra de Teatro, l'Institut del Teatre y de las Artes Escénicas de Asturias, el Servei de Documentació de Teatres de la Generalitat Valenciana.
- Promoure la consolidació de grups de recerca científica, en el marc de l'ordenació universitària actual, i impulsar projectes o campanyes d'investigació de temàtica teatral.
- Organitzar seminaris o cursos de formació en història, documentació o anàlisi teatral.
- Promoure edicions de temàtica teatral.

Publicacions

AA.DD. (2003): *Diccionari del teatre a les Illes Balears* (volum I. A-O) (Palma/Barcelona: Lleonard Muntaner Editor/Publicacions de l'Abadia de Montserrat), 525 pàgines.

En premsa

AA.DD. (2006): *Diccionari del teatre a les Illes Balears* (volum II. P-Z) (Palma/Barcelona: Lleonard Muntaner Editor/Publicacions de l'Abadia de Montserrat).

Enllaços

Associacions

Espais escènics

Organismes acadèmics,
institucions i fundacions.

Grups, companyies
productores...

Actors



Publicacions

Adreces

Presentació

Projectes

Publicacions

Adreces i telèfons

Enllaços

Els Buffon's es reinventen

De les seves cendres, com ho va fer l'au Fènix a les llunyanies mitològiques, després de fregar l'extinció voluntària, els Buffon's ressegueixen amb forces renovades i amb una fórmula autosuficient inaudita fins ara pel sector de les arts escèniques de les Illes. Una notícia de la qual ens alegrem tots i que cal gaudir visitant Sa Botiga de Buffon's, la seu artística de la companyia, que va ser inaugurada fa unes setmanes al carrer Valldargent de Palma amb vocació plural i dinamitzadora. Un espai que es vol convertir en l'espai de tots i de ningú. En la llar dels Buffon's i el local dels actors. Una iniciativa que els seus artífexs ens conten, a la vegada que fan un breu repàs de la seva trajectòria.



Ha pujat i baixat moltes vegades el teló d'ençà que Gori Artieda i Miquel Suau, avui gerent del Teatre Lloseta, decidiren convertir-se en Buffon's. I dit i fet. Inconformistes, contestataris, sarcàstics, incisius... bufons, tiraren endavant el seu projecte i així arribà als escenaris el fruit dels primers esforços creatius: *Infantillatges*. Una iniciativa que no va trigar gaire a tenir continuïtat amb l'estrena de *Le bufoniards de la psicologie*, el segon espectacle de la companyia.

Però va ser amb el tercer que els Buffon's, així com avui els coneixem, varen començar a prendre forma, perquè amb la versió del *Teleduem* de Albert Boadella, dirigida per Gori Artieda com les anteriors, se sumaren a l'aventura els noms de Joan Carles Muntaner i José Luis Artieda, que encara avui formen part del grup.

A més a més, amb l'estrena d'aquest espectacle, segons ens explica Gori, els Buffon's trobaren el terreny que ja no han abandonat mai, perquè és allà on se senten més còmodes. Un

món habitat per creadors com Els Joglars o Dario Fo, sempre àcids i lúcids, irreverents i sardònics, divertits, però crítics i de comicitat demolidora. I des de llavors no han deixat de riure i de provocar.

Excepte dues excepcions: l'encàrrec *El verí del teatre*, dirigit per Artieda per a Elàstic Nou, i interpretat per Miquel Suau i Luca Bonadei, i la frustrada *Entremeses* de Cervantes, que tot i estar enllestida mai no arribà a ser estrenada per problemes de producció aliens a Buffon's.

La companyia va trobar després una fórmula d'èxit que s'ajustava al format del cafè teatre i que els ha permès sobreviure durant anys. *Provocactors* va ser un èxit sense precedents. Una obra de gags, mescla de crítica social i de comèdia de destrallada, que va romandre cinc anys al Cafè Teatre Al Vent. Uns resultats que superaren totes les expectatives possibles i mostraren el camí als membres de la companyia: "en lloc

les companyies

Javier Matesanz
Gori Artieda

José Luis i Gori Artieda en un moment dels *Provocactors* a Sa Botiga de Buffon's

de treballar a un espai aliè, per què no creem el nostre propi espai". Una idea que, tot s'ha de dir encara que la cosa quedi en família, vingué de fora. Més concretament d'Òscar Muntaner, germà de Joan Carles, que fou l'impulsor real i l'encarregat d'embarcar la resta en el projecte de Sa Botiga de Buffon's.

Abans emperò, perquè cal no deixar-se res pel camí, els Buffon's havien estrenat *Misterio Bufo*, un monòleg interpretat i dirigit per Gori Artieda segons el text de Dario Fo.

Així que començà una nova etapa. Estranya per a la companyia, que se declaren més creatius que no empresaris. De fet, asseguren que "hem sobreviscut perquè no vivim només del teatre, perquè no sabem vendre'ns i ens hauríem arruïnat". És per això que ara han creat el



seu escenari, i així no hauran de sortir a contractar bolos i podran dedicar-se només a actuar, que és allò que més els agrada.

I mentre Òscar s'encarregava de fer realitat el projecte empresarial, que era la creació del nou cafè teatre, ells no aturaven de crear nous sketxos, que per acumulació fan que una versió íntegra del *Provocactors* duraria més de quatre hores. Així que seleccionen, i és difícil

La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



Un altre moment del trio de *Provocactors*

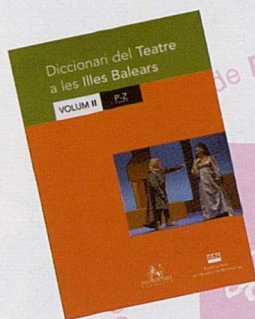
veure dues vegades la mateixa funció. De fet, ja en tenen una altra de preparada i de similars característiques. Es titularà *Swingvergüenzas* i tenen previst estrenar-la a finals d'aquest mes de gener a Sa Botiga. Encara que una versió prèvia ja va ser representada en proves l'any passat al Cafè Al Vent. Vaja, un guirigall molt en la línia d'aquests desbaratats Buffon's que formen la companyia. I per cert, cal dir que arran de *Swingvergüenzas* s'afegeixen al grup dues bufones: Sara Sánchez i Auri Belmonte. Juntament amb José García, responsable de la part tècnica, tots ells formen la gran família dels Buffon's.

Una família molt enfeïnada, per cert, perquè tres dies a la setmana representen al nou escenari les seves funcions, els dimarts i els dimecres alberguen artistes convidats que fan el mateix amb les seves, i a més a més, al vespre, abans dels espectacles, se serveixen sopars i copes en acabar (durant l'obra, silenci i atenció). I durant la setmana, per si no tenien prou trui, s'imparteixen tallers d'interpretació al local. Unes activitats que, a més a més, tenen previst augmentar i diversificar més endavant. Fins i tot parlen de cinefòrums. Fantàstic. Però de moment cal esperar i gaudir del que ja és una realitat: el Cafè Teatre Sa Botiga de Buffon's.



Auri Belmonte i Sara Sánchez fan la presentació de *Swingvergüenzas*

Per continuar evolucionant. Creació de la Càtedra Joan Ramis i Ramis



suport econòmic de l'Institut d'Estudis Balearics, el Consell Insular de Menorca i la Fundació «Sa Nostra», Caixa de Balears— creava la Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral. Dirigida per Joan Mas i amb Patrícia Trapero com a secretària, durant els seus primers mesos de vida va acabar de polir el segon volum del Diccionari del teatre a les Illes Balears, ha creat una pàgina web, està recopilant dades per elaborar l'Anuari teatral de les Illes Balears 2005, que en part finançarà el Consell de Mallorca i ja ha mantingut alguns contactes amb altres organismes similars com per exemple els respectius centres de documentació de la Escuela Navarra de Teatro i de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, així com també amb els responsables de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Amb motiu de la presentació del llibre *Mira'm de Biel Jordà*—quart volum de la Col·lecció Teatre del Mar— vaig remarcar que segons el meu modest parer—en qualitat d'espectador i d'investigador—, la situació teatral a Mallorca d'uns anys ençà havia sofert alguns canvis. Vaig posar com a exemples els nous espais escènics que havien sorgit o les companyies que s'havien consolidat i les que s'havien creat. També vaig llançar a l'aire una sèrie d'interrogants: algú hagués aventurat fa una sèrie d'anys que les Balears comptarien amb una escola superior d'art dramàtic, a punt de ser realitat, o amb una fira de teatre infantil com la que es du a terme a Vilafranca des de l'any 2002, o amb una publicació teatral periòdica com *FanTeatre*? Vaig manifestar que creia que la situació havia evolucionat per a bé, malgrat que era i és molta la feina que resta per fer i que són moltes les coses que podríem i es poden discutir.

Fruit d'aquesta evolució i amb la finalitat de donar continuïtat al projecte del Diccionari del teatre a les Illes Balears, el mes de novembre de 2005 la Universitat de les Illes Balears—amb el

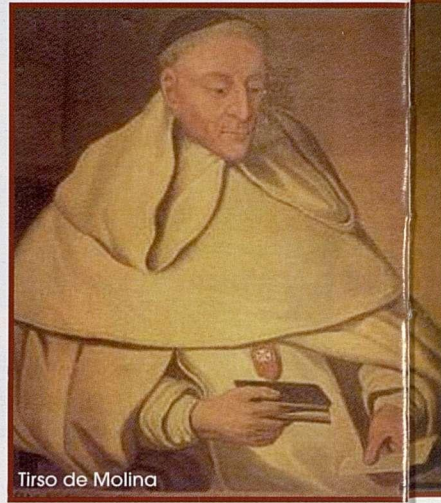
A llarg termini és previst crear una base de dades de temàtica teatral, constituir i posar a l'abast d'investigadors i professionals de l'àmbit teatral material divers relacionat amb l'activitat escènica produïda a les Illes Balears, convocar cada dos o tres anys unes jornades d'estudis teatrals a les Balears i organitzar seminaris o cursos de formació en història, documentació o anàlisi teatral. Per poder dur a terme aquests projectes, serà necessària la implicació de molta gent. És per això que, aprofitant aquesta tribuna que m'ofereix *FanTeatre* a través de la secció «L'apuntador», voldria acabar demanant la col·laboració del sector teatral per fer possible aquestes iniciatives que ens hem proposat dur a terme i que d'alguna manera serviran per promoure i per donar la projecció que es mereix l'activitat teatral insular.

Francesc Perelló Felani
Coordinador de la Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral

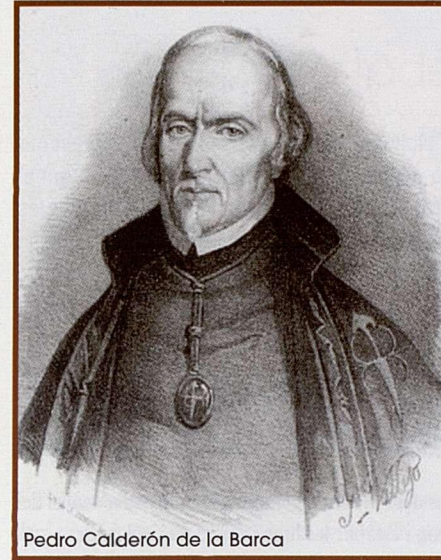
El segle d'Or espanyol (II)

Félix Lope de Vega (Madrid, 1565-1635) és el nom més rellevant i carismàtic de l'anomenat segle d'Or del Teatre Espanyol. Un dels autors més prolífics de tots els temps, que compta entre les seves obres amb alguns dels clàssics més populars de la literatura teatral castellana, com ara "El caballero de Olmedo", "Fuenteovejuna" o "Peribáñez y el comendador de Ocaña". Se li atribueixen, com a dramaturg, més de 1.500 comèdies i 300 actes sacramentals, la qual cosa suposa un total de 1.800 obres conegudes, encara que alguns biògrafs calculen la seva producció en uns 2.400 títols. Segons algunes fonts, el fèrtil dramaturg, que també era poeta, va escriure durant la seva existència de setanta anys la impressionant xifra de quatre milions i mig de versos. Una autèntica allau de creativitat, que l'autor va compaginar amb una vida personal que ben bé podria haver inspirat les obres completes de qualsevol altre autor contemporani, ja que Lope de Vega va participar a les expedicions marítimes de la conquesta d'Açores, es va casar o emparellar almenys en cinc ocasions, una d'elles després d'haver raptat la seva dona, la qual cosa li suposà el desterrament del Regne de Castella. Es va embarcar a l'Armada Invencible. Tingué més d'una desena de fills fruit de les seves nombroses relacions conjugals i il·legítimes, i molts d'ells moriren a edats molt joves i en diferents circumstàncies, la qual cosa el va deixar en una profunda desesperació. Però fou la mort d'una de les seves esposes, Juana de Guardo, en el part d'una nova filla, la que li propinà el cop definitiu, que féu caure Lope de Vega en una enorme crisi existencial i acabà ordenant-se capellà. Però ni així trobà l'equilibri espiritual i emocional, perquè no va trigar gaire a tornar-se enamorar i tenir més descendents. Una vida d'inusitada intensitat dramàtica, sentimental i emocional, en el decurs de la qual no deixà d'escriure ni un sol dia.

L'amor i l'honor foren els dos eixos temàtics de la producció teatral de Lope de Vega, que es va convertir en el gran renovador del teatre de l'època, perquè adaptà les obres als gusts d'un públic més heterogeni. Amb un estil natural, clar, planer i ric va rompre amb els preceptes



Tirso de Molina



Pedro Calderón de la Barca

clàssics. Sobretot amb la unitat de temps i d'espai, la qual cosa, sense que les històries perdessin coherència, permetia enriquir-les, fer-les més dinàmiques i originals. Més realistes i properes a l'espectador.

Tirso de Molina (1584-1648) és el pseudònim triat pel frare i dramaturg Gabriel Téllez per signar les seves obres teatrals, que segons algunes fonts són devers tres-centes. Els títols més destacats de la seva producció són "El burlador de Sevilla i convidat de pedra" i "Condemnat per desconfiat". Però la seva aportació més important és la creació del personatge de Don Juan, protagonista de l'esmentada "El burlador de Sevilla...", i que és una de les icones, la del seductor i llibertí, més conegudes de la història del teatre universal.

El teatre de Tirso de Molina es pot comparar al de Lope de Vega. L'estil és molt semblant i ambdós combinaven elements còmics i tràgics a les seves històries. La diferència fonamental, potser, era la cura que el primer posava en l'anàlisi psicològica dels seus personatges, i que era molt més profunda que no la de Lope. De fet, curiosament, si atenem que Tirso de Molina era capellà, les seves obres mai no varen ser especialment moralitzants com sí ho eren les d'altres autors contemporanis.

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) és l'autor d'una de les obres mestres culminants del teatre espanyol de tots els temps: "La vida és somni". Una drama pertorbador de tall filosòfic allà on l'autor reflexiona sobre l'existència humana contraposant el somni i la vigília, la ficció i la realitat. Una dualitat existencial que li serveix per analitzar la complexitat i la vulnerabilitat de la condició humana.

El teatre de Calderón té un punt de partida semblant al de Lope de Vega, pel que fa al concepte dramàtic de les històries, però l'ús més sobri del llenguatge i unes estructures narratives menys convencionals denoten una capacitat intel·lectual més desenvolupada. Calderón concedeix molta importància a la música en les seves obres i complica les escenografies, evidenciant el seu gust per l'art pictòric, que enriqueix notablement les seves propostes escèniques.

L'honor, com gairebé a l'obra de tots els autors de l'època, era també el tema central del drama de Calderón que, a diferència dels altres, el lligava fonamentalment a la condició femenina. "El alcalde de Zalamea" o "El metge de la seva honra" són dos exemples memorables en aquest sentit.



Félix Lope de Vega



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

El teatre de Mallorca a debat

El passat mes de desembre es va emetre a la Televisió de Mallorca, dins l'espai A debat que presenta i modera el periodista Biel Cadilla, un interessant programa dedicat al sector teatral mallorquí. Com el seu nom indica, es tractava d'un extens debat sobre la realitat teatral a l'Illa, al qual hi participaren totes les parts implicades. Varen estar representades les companyies, els actors, la crítica, les institucions i també el sector amateur, per tal de repassar el que ha estat el procés de redacció del Pla Estratègic del Sector de les Arts Escèniques de Mallorca (PESAEM), impulsat pel Departament de Cultura del Consell de Mallorca, i què pot significar la seva futura aplicació.

Des de les pàgines del FanTeatre hem trobat interessant reproduir algunes de les dades exposades al reportatge central del programa, perquè d'alguna manera suposen una radiografia del que és avui el sector teatral insular i ens permeten, si més no, aventurar un diagnòstic del seu actual estat de salut.

Actualment hi ha 48 recintes escènics repartits en 36 municipis de Mallorca. D'aquests espais, 41 estan oberts i els altres set estan tancats o en obres. Aquest és el cas, per exemple, de l'emblemàtic Teatre Principal de Palma, tancat des de fa sis anys i actualment en reformes. Aquest edifici podria reobrir les seves portes el mes d'abril amb un concert de l'il·lustre director d'orquestra rus Rostropovich. Ubicat al centre de Palma, ha de ser un dels eixos centrals del sector. Així ho recullen, les primeres conclu-

sions del Pla Estratègic, que pretén fer una anàlisi del sector, i establir les línies d'actuació pel futur.

El pla recull també algunes dades sobre la producció teatral a Mallorca en el moment actual. Per exemple, que en la cinquantena de sales d'exhibició que hi ha a tota l'illa es programen cada any unes 900 funcions, amb una afluència de prop de 160.000 espectadors. Això representa una mitjana d'ocupació d'un 45% i una recaptació anual d'entre un milió i un milió i mig d'euros.





L'extranya parella

El coordinador del PESAEM, Martí Fons, considera que "era prioritari vertebrar i consolidar el sector. Crec que aquestes són les línies prioritàries: el mercat professional, la formació dels nostres professionals i també obrir mercats cap a l'exterior, que jo crec que és fonamental, i vertebrar-ho tot. Les jornades sobre el pla que es van fer a l'octubre a la Misericòrdia de Palma van servir per posar damunt la taula totes aquestes mancances, febleses i potencialitats que tenim i que cal consolidar. El PESAEM no és ni molt manco una carta de bones intencions, sinó que ha de ser un document de realitats, i per això ara es farà un projecte executiu".

En aquest sentit, la presidenta de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears, la programadora Carme Suárez, subratlla que "del que es tracta és que s'apliqui. En aquest sentit jo som un poc escèptica perquè, de vegades, els plans estratègics està molt bé que es facin, però poden quedar dins un calaix. Ara falta que hi hagi voluntat política d'executar-lo".

Actualment, hi ha 16 formacions professionals a sa nostra illa que fan una mitjana de 26 produccions i 1.000 representacions per any. Aquesta activitat suposa una inversió de prop de 700 mil euros anuals, dels quals més del 40 per cent estan finançats amb doblers públics.

Actualment, hi ha 16 formacions professionals a sa nostra illa que fan una mitjana de 26 produccions i 1.000 representacions anuals

La Fundació Teatre Principal és l'encarregada de gestionar les ajudes a la producció d'espectacles d'arts escèniques que atorga cada any el Consell de Mallorca. En la darrera convocatòria, vuit companyies i empreses es varen repartir els més de 300 mil euros de subvencions. Dues de les més beneficiades varen ser *Estudi Zero* i *Iguana Teatre*, que han complert els 20 anys d'història i són ara mateix dues de les companyies més antigues de Mallorca.

Sobre les produccions locals, Carme Suárez assegura que "la majoria de teatres públics de Mallorca programem companyies d'aquí, el que passa és que per fer una oferta més plural i variada l'important és també portar espectacles que s'estan fent a fora. Però entre les companyies de les Illes Balears n'hi ha que en aquests moments són molt potents, que estan fent molt bona feina i estan tenint un reconeixement tant dins, com fora de Mallorca".

El Pla Estratègic subratlla la necessitat d'enfortir la F. T. P. com a centre dramàtic de Mallorca. Una de les eines de l'entitat és el Circuit d'Arts Escèniques,

El sector passa per uns moments decisius, en què es camina cap a una major professionalització. Un procés, aquest, en el qual caldrà implicar tots els agents de les arts escèniques

que estableix línies de coordinació i col·laboració entre els teatres, agrupacions i empreses dels diversos municipis que integren aquesta mesa.

Segons l'estudi, hi ha gairebé un centenar d'actors i actrius professionals mallorquins. L'aparició de nous mitjans audiovisuals a ca nostra obre noves possibilitats laborals, però també requereix un major grau de preparació als professionals de la interpretació. Enguany, 24 joves han començat ja les classes del primer curs a la nova Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. El seu director, Carles Molinet, recorda que aquest centre "*és una demanda de fa molt de temps, però ha calgut esperar a que la situació permetés la seva existència i a que el sector permetés l'absorció d'un determinat nombre de persones que acabaran cada any els estudis superiors d'art dramàtic. Ara està clar que era un moment oportú perquè tenim un mercat audiovisual molt més ampli,*

molta més necessitat de professionals i el sector teatral, en els darrers cinc o sis anys, podríem dir pràcticament que s'ha duplicat".

Els anys 80 van fer de Palma una de les capitals del teatre internacional. Cort va impulsar un festival de primer ordre que, any rere any, va dur a Ciutat algunes de les companyies i els actors més prestigiosos del moment i va situar Palma en el circuit internacional del teatre.

La Fira de Teatre de Manacor ha complert enguany la seva onzena edició. Aquesta és, actualment, la cita teatral més important que té lloc a Mallorca. Una vintena de companyies hi presenten cada any les seves estrenes, amb una afluència de prop de cinc mil espectadors.

Els estudis revelen que a Mallorca el teatre presenta avui unes constants vitals més que saludables. Però, alhora, el sector passa per uns moments decisius, en què es camina cap a una major professionalització. Un procés, aquest, en el qual caldrà implicar tots els agents de les arts escèniques. L'objectiu: consolidar definitivament a Mallorca un panorama teatral on la creativitat, el prestigi i la diversitat en siguin les notes distintives.



Cursos de llengua catalana
febrer - juny 2007

presencials

semipresencials

a distància

Cursos de llengua catalana

febrer - juny 2007

Tel.: 971 17 63 55

Informació:

C. del Capità Salom, 29, 1r, porta 6
07004 Palma
Tel.: 971 17 63 55
Fax: 971 78 46 80
A/I: <http://cofuc.caib.es>
A/e: cofuc@caib.es

Col·laboracions:

Ajuntament d'Eivissa
Ajuntament de Palma
Ajuntament de Santa Eulària des Riu

Organització:



CONSORCI
PER AL FOMENT DE LA LLINGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS



**Govern
de les Illes Balears**

www.caib.es

012 ☎

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Tel.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Tel.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Tel.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Tel.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Tel.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Tel.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow