

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 13. Desembre 2006 Any II

L'ESTRANYA PARELLA

S'instal·la a Palma



RAFEL BRUNET



VERSOS DE AUSTERIDAD

PROGRAMACIÓ

cultural

DESEMBRE 2006

TEATRE MUNICIPAL.PASSEIG DE MALLORCA

Dies 1, 2 i 3, a les 19.00h

Na Llauneta recicla

Mariantonia Oliver Produccions

Espectacle de teatre-dansa

Dies 5, 7, 8 i 9 les 21.30 h i dies 6 i 10 a les 19 h

Memòries d'un reclam

Produccions de Ferro

Dies 15, 16, 17, 22, 23, 25 i 26 les 19 h i dia 24 a les 12 h

Cupido's Restaurant

Elàstic nou & Germans Mémoli

Espectacle infantil. Pallassos

Dies 29 i 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener a les 19 h i dia 31 de desembre a les 12

Iglú

Fundació Teatre Municipal de Manacor

Espectacle infantil, (3 a 6 anys)



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 1 i 2, a les 21.30 h i dia 3 a les 20 h

Tales of the body

Au Ments. Espectacle de dansa

Dia 5, a les 20.30 h

Hivern a Mallorca

Exhibició didàctica de l'Escola de Música i Danses de Mallorca. Ball de bot

Dia 9, a les 22 h

Nacho Vegas

Concert Pop en acústic

Dia 17, a les 19 h

Fábulas

Ballet Jove Mallorca

Espectacle de dansa

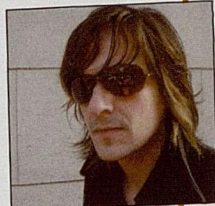
Dia 21, a les 21.30 h

Nou Romancer

Nou disc "Llengua d'Espases"

Dia 22, a les 21.30 h

The Marzipan Man Concert Pop



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

Dia 13, a les 19 h

Festivitat de Santa Llúcia

PLAÇA DE CORT

Dia 16, a les 19.30h

Concert de temporada, núm.5

CONSERVATORI DE MÚSICA

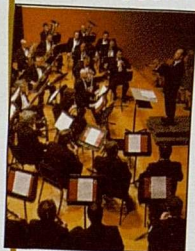
I DANSA DE LES

ILLES BALEARS

Dia 20, 21 i 22 a les 11.30h

Concerts de Nadal

PLAÇA MAJOR



Dia 23

Dominique Faricier Concert de piano

Director musical de "Los Niños del Coro"

Dia 30, a les 21.30 h

Los Valendas

Presentació del nou disc "Sugar Coated Lies"

Palma, i tu qui ets?

Cicle de representacions teatrals a l'entorn de la història de Palma

S'HORT DEL REI

Dia 3, a les 11.30h

Medina Mayurqa, la ciutat mas bella de la Mediterrània

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANTEATRE

Desembre 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.*

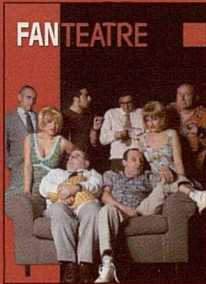
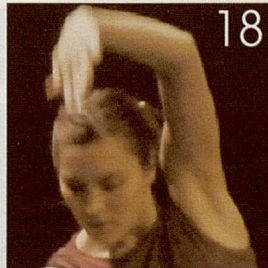


Foto portada:
Jaume Rosselló

Ens trobem al bell mig de la temporada teatral i l'oferta és d'allò més nombrosa i atractiva, però destaquen, al Nadal és lògic, les propostes infantils. Així, entre les novetats, uns quants musicals per a tota la família: dues versions de Peter Pan **10** i **15**, una de Pippi Langstum i una altra aventura amb Els pirates **10**. Uns personatges que semblen estar més de moda ara que mai. A més a més, al FanTeatre de desembre us presentem una companyia que s'ha establert a Mallorca procedent de l'Argentina, Versos de Austeridad **20**, i que està preparant la seva propera obra titulada "Love". D'altra banda, si us ve de gust, podeu submergir-vos en la història del teatre **28** en la nostra secció habitual, o si preferiu les obres actuals, repassar amb nosaltres quines foren les més interessants del mes passat **4**. Les beques de creació de Sa Màniga **18** i una entrevista a l'actor de musicals Rafel Brunet **16**, completen els nostres continguts d'aquest mes.



Peter Pan
el musical



Beques Sa Màniga-
Fundació Sa Nostra



Lectures dramatitzades

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734 735

- **Dies 7 i 8 de desembre**
Peter Pan El musical
(Cia Properties)
- **Dies 9 i 10 de desembre**
Pandilla de mamones
(Pedro Ruiz)
- **Del 25 al 30 desembre**
Tres versions de la vida
(Yasmina Reza)

Auditori (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

- **Del 20 desembre al 7 de gener**
L'estranya parella
(Mallorca So)

Teatre Municipal Xesc Forzeza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

- **Dies 1, 2 i 3 de desembre**
Tales of the body
(Au Ments)



- **Dia 5 de desembre**
Hivern a Mallorca
(Escola de Música i Danses de Mallorca. Ball de bot)
- **Dia 17 de desembre**
Fábulas
(Ballet Jove Mallorca)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

- **Dies 1, 2 i 3 de desembre**
Na llauqueta recicla
(Cia. Mariantònia Oliver)

- **Del 5 al 10 de desembre**
Memòries d'un reclam
(Produccions de Ferro)
- **Del 15 al 17 i 22 al 26 des.**
Cupido's Restaurant
(Elàstic nou & Germans Mémoli)
- **Del 29 al 31 desembre**
i 2 al i 4 de gener
Iglú
(Fundació Teatre Municipal de Manacor)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90

Es Molinar - Tel. 971 248 400

- **Dies 7, 8 i 9 de desembre**
Kanzionziyas
(Daniel Higiénico)
- **22 al 30 de desembre**
La fabulosa ciència del Doctor Grau i les Bessones Grimm
(Sargantana-Tàbata)
- **Dies 1 al 7 de gener**
Operacions A.V.I
(Farrés Brothers i CIA)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

- **De l'1 al 3 de desembre**
Animalari
(Estudi Zero Teatre)
- **Del 7 al 17 de desembre**
Radiografies
(Cia La impaciència)



- **Del 25 al 30 de desembre**
La màgia del màgic Cloquell

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

- **Dia 1 de desembre**
Don Juan Tenorio
(Morgana Teatre)
- **Dia 23 de desembre**
Els pirates
(Ars Antiqua)
- **Dia 29 de desembre**
Pipi Langstrump
(Jove Teatre Regina)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

- **Dia 2 desembre**
In-Out-Loops i Performance
(Col·lectiu COLECTIVO)
- **Dia 16 de desembre**
El professor sorpreses i la seva mascota
(Pep Lluís Gallardo)
- **Dies 26 a 29 desembre**
TALLER DE TÈCNiques D'IMPROVISACIÓ
(Taller pràctic de dansa)
- **Dia 30 de desembre**
Nit de solos
(Avatara Ayuso i guanyadors d'Art Jove Dansa 2005)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

- **Dies 2 i 3 de desembre**
Gilda (Teatre Obert)
- **Dia 17 de desembre**
Fany Lapislázuli
(Aina Compte i Marga Llobera)
- **Dia 12 de desembre**
Les flors musties
(Desas3)
- **Dia 30 de desembre**
Pippi Langstrum
(Jove Teatre Regina)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739

www.vilafrancaterrabona.com

- **Dia 3 de desembre**
Giulietta
(Pepa Plana)

FANTEATRE

● **Dies 4 al 10 desembre**
Activitats musicals

● **Dia 29 desembre**

20'30 h

Nevar-te la pell

(Corcada Teatre)

22'15 h

Mula morta

(Espiral d'embullis)

23'15 h

**Cava poètic i recollida de
desitjos 2007**

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

● **Dia 1 desembre**

Amics (TIC Teatre)

● **Dia 16 desembre**

Concert de Nadal

(Escola Municipal de Música)

● **Dia 22 desembre**

Gimnèsia

(Cia Teatre Mercuri-Teatre de Petra)

● **Dia 26 desembre**

Concert de Nadal

● **Dia 30 desembre**

Operació A.V.I

(Teatre familiar)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

● **Dia 1 de desembre**

Giulietta

(Pepa Plana)

● **Dia 15 de desembre**

Claroscúr

(Teatre per a la Integració) Matinal

● **Dia 24 de desembre**

**Comissaria especial per a
dones**

(Voramar Teatre)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

● **de l'1 al 8 de desembre**

III FIRA DE TEATRE DE LLEVANT

Dia 1 de desembre: 21 h

Els pirates (Ars Antiqua)

Dia 2 de desembre: 20 h

Els pirates (Ars Antiqua)

Dia 3 de desembre: 19 h

Pèl al pit (Corcada Teatre)

Dia 3 de desembre: 21 h

El carter del rei (F. T. de Manacor)

Dia 4 de desembre: 21 h

Atlàntida (Desas3)

Dia 5 de desembre: 19.30 h

En blanc (D-Dansa)

Dia 5 de desembre: 21 h

Pobres casats (Argelagues Teatre)

Dia 6 de desembre: 19 h

Gimnèsia (Mercuri Teatre)

Dia 6 de desembre: 21 h

Residents (Teatre Senzill)

Dia 7 de desembre: 21 h

Agustí, un torero mallorquí

(Batall Teatre)

Dia 8 de desembre: 20 h

Ciau per a dos

(Mai Som Tots Teatre)

Dia 25 de desembre: 19 h

Iglú (F. Teatre de Manacor)

Dia 26 de desembre: 20 h

El carter del rei

(F. Teatre de Manacor)

Dia 27 de desembre:

Residents (Teatre Senzill)

Dia 28 de desembre: 19 h

Pipi Langstrump

(Lazzigags Produccions)

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

● **19 al 25 de desembre**

Angela Maria (Coiffure)

(Diabèllicas Aceleradas)

● **Dia 26 de desembre**

Pipi Langstrump

(Jove Teatre Regina)

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

● **Dia 10 de desembre**

Idaho y Utah

(Albert Espinosa)

● **Dia 15 de desembre**

Rasss (Companyia de Dansa

Mariantònia Oliver)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deia 40 - Tel. 971 355 603

● **13, 15 i 17 de desembre**

Andrea Chénier (Òpera)

● **Dia 21 de desembre**

Aniversari

Teatre Principal de Maó

● **Dia 24 de desembre**

Els pastorells (Orfeón Mahonés)

● **Dia 30 de desembre**

Concert de Cap d'Any

(Orquestra de Cambra Illa de

Menorca)

ALTRES

Teatre Municipal de Muro

● **Dia 30 desembre**

Cupido's Restaurant

(Germans Mèmol)

Teatre Municipal de Búger

● **Dia 29 de desembre**

Cupido's Restaurant

(Germans Mèmol)

Sa Botiga de Buffon's

● **6, 13, 20 i 27 desembre**

Tv or not Tv

(Té a tres)



Teatre del Mar

Temporada **TARDOR 2006**

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>



KANZIONZIYAS

7, 8 i 9 de desembre

Daniel Higiénico



LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DOCTOR

GRAU I LES BESSONES GRIMM

22 al 30 desembre

Cia: Sargantana-Tàbata

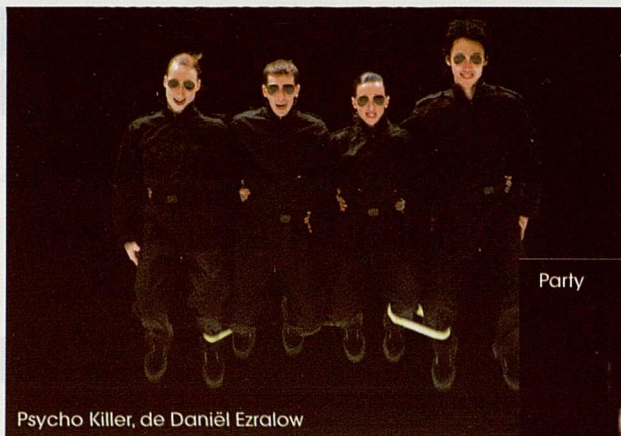


OPERACIÓ A. V. I.

les aventures dels vells intrèpids

De l'1 al 7 de gener

Cia: Farrés Brothers i cia.



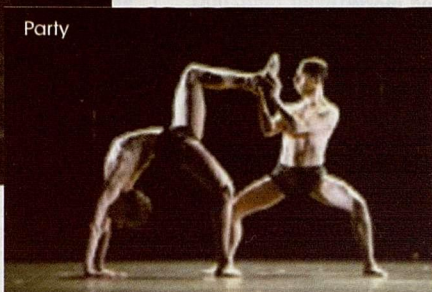
Psycho Killer, de Daniël Ezralow

ENJOY DUTCH DANCE

LA FESTA DE LA DANSA

Enguany, el festival internacional Dansamàniga inclou els espectacles "Party" i "Nit de Solos", una bona mostra de la millor dansa contemporània que es fa a Holanda

Dia 17 de novembre es va presentar a l'auditori Sa Màniga, a Cala Millor, el muntatge *Party*, ofert per la companyia holandesa Introdans *Ensemble for Youth*, que funciona des del 1971. L'espectacle ens transporta a la diversitat de la dansa dels Països Baixos: denou ballarins, vuit peces diferents i sis coreògrafs són els elements que contribueixen a fer assequible per al gran públic un mosaic heterogeni de peces contemporànies. Hi destaca la tècnica acurada dels ballarins, que es recolza en un joc de llums ple de contrastos. El conjunt és mengívola i molt colorista, amb la dansa, predominantment neoclàssica, com a fil conductor, i l'humor i la festa com a ingredients per adobar el moviment i fer-lo arribar a totes les edats. El muntatge presenta dos blocs. Al primer, hi trobam una composició del coreògraf Mats Ek, *Pas de Danse*, que experimenta amb la caiguda i la música d'harmònica i violí. Tres peces del coreògraf Jiri Kylián completen aquesta secció: *Dream Dances* ens sorprèn amb un vestuari llampant que remarca la passió

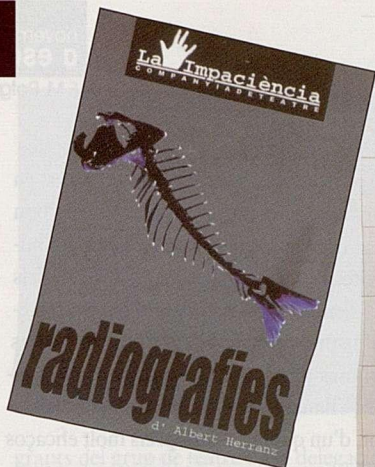


Party

i el somni; *Evening songs* es basteix sobre la música del *Cor Pavel Kühn* de Praga i la voluptuositat de la dansa folklòrica. Per acabar la primera part, *Simfonia en D* desperta l'interès i la complicitat del públic amb passos de dansa clàssica i moviments de gimnàstica rítmica.

A la segona part, molt més variada, podem gaudir de quatre peces orgàniques i encara més dinàmiques. Es deixa una mica de banda l'excés de neoclassicisme del primer bloc i s'hi toquen elements molt moderns. La peça *Sans Réponse*, que obre la secció, és la més gustosa i original de tot l'espectacle: el coreògraf Patrick Delacroix ens hi presenta la interacció de dos homes, pols oposats, que es mouen amb el so de percussió que ells mateixos executen. També s'hi presenta *Psycho Killer*, de Daniël Ezralow: quatre ballarins units per una goma ballen com un sol cos, un sorprenent soldat col·lectiu. Tanca l'espectacle el solo *Palimpsest* i el grandiloqüent *Final Sounds*, de Robert Battle, onze minuts amb música tribal amb reminiscències de flamenc i un moviment coreogràfic que ens recorda la robòtica de principi de segle de *Temps moderns* i la imatgeria futurista de *Matrix*. Un final apoteòsic per aquesta festa de moviment.

Elisenda Farré



RADIOGRAFIES

Dos delinqüents a la carretera. Amb les seves misèries, dubtes, il·lusions i contradiccions. Una altra benziner. Sort que fan tantes de carreteres. Un jove veterinari, una vella senil, una balena a la deriva, una pantera rosa, un bosni resignat al seu destí tràgic a les acaballes de la guerra dels Balcans. Un somni. Un mal somni. Un malson, en definitiva. Un pare que no compareix, un programa idiota de la tele, unes cadires que són atrezzo, un actor que és un cotxe. Uns relats que són teatre, encara que no ho eren. I uns intèrprets que han fet de la Impaciència una virtut i, en lloc d'esperar que els ho donin fet, s'han fabricat el seu propi món. Un univers prestat, absurd, dramàtic, còmic, al·legòric, crític, lúcid i vibrant. Tret de pàgines impreses, però convertit en teatre mitjançant enginy escènic, ofici, complicitat, compenetració i la màgia minimalista que exigeixen les narracions austeres, que prescindeixen de parafernàlies escenogràfiques, apel·len a la fantasia i aposten només per les eines bàsiques: el text i la interpretació. Invertides en aquest cas radiogràfic, perquè són les interpretacions les que dignifiquen els textos, i no al contrari.

Luca Bonadei, Rodo Gener i Salvador Oliva



ens proposen un joc, i cal jugar per gaudir-lo. Deixar-se dur sense res més. Impregnar-se de l'esperit de la funció. Una barreja desconcertant de lucidesa onírica. Analitzar-lo des de la lògica dramàtica o la coherència literària del conjunt, que probablement és la part més feble de la proposta, seria desmuntar innecessàriament un puzzle que només pretén entretenir i ho aconsegueix. Que vol sorprendre i ho fa. I que transmet sense problemes la satisfacció de la feina ben feta que els seus responsables no poden ni volen dissimular, sinó compartir. Així que gaudir de "Radiografies" és fàcil. No requereix esforç. És absurd no fer-ho.

Javier Matesanz

Companyia: La impaciència.

Autor: Albert Herranz.

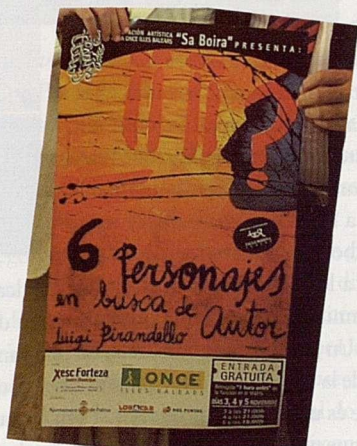
Direcció: Luca Bonadei.

Intèrprets: Luca Bonadei, Salvador Oliva, Rodo Gener



L'ILLA DEL TRESOR - de J. Ollé, J. Barril i altres (*Teatre del Mar*). Esplèndida traducció dramàtica de l'espai televisiu del mateix títol de Joan Ollé i Joan Barril al Canal 33, amb Ollé com a codirector d'escena (juntament amb Ester Nadal) i a càrrec de tres excel·lents actrius: Isabelle Bres, Georgina Cardona i Karla Junyent, pràcticament perfectes en la seva expressivitat gestual i verbal, situant-se a l'escenari com si fossin a ca seva. Aquí es tracta de jugar amb la imaginació, amb els significats de les paraules, amb els seus sons i amb allò que ens suggereixen, i el resultat és un vertader plaer per a l'espectador. **MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS** - de *Monty Python* (*Auditorium de Palma*). Una altra

transposició de la televisió als escenaris, en aquest cas de la sèrie realitzada, ja fa un bon grapat d'anys, pel llegendari col·lectiu d'humoristes britànics, seleccionant alguns dels seus "sketchs" més brillants. Aquesta recreació disposa de l'aval de dues formacions populars per la seva feina còmica precedent (Yllana i Imprebis) i, molt particularment, d'un quintet d'interprets molt eficaços i amb capacitat per a encarnar els personatges més diversos i les situacions més absur-



des, dins l'estil habitual del grup. **6 PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR** - de *Luigi Pirandello* (*Teatre Municipal Xesc Forteza*). Arriscada posada en escena d'un clàssic contemporani, de qualitat literària incontestable, però de continguts i estil que, probablement, han vist esvaïr-se, amb el pas del temps, bona part de la seva contundència originària. Amb l'atractiu d'ambientar-se dins l'entorn dels escenaris mateixos, a uns assaigs, suposa una nova demostració del mèrit artístic i personal dels inte-





grants del grup de teatre de la delegació de l'ONCE a Balears, Sa Boira, amb algunes individualitats molt destacades, i de l'experiència dramàtica del seu coordinador, Bernat Pujol, acompanyat de tot el col·lectiu Taula Rodona. **SUITE BUFA** - de Joan Brossa (*Teatre Sans*). També aquesta nova posada en escena (a càrrec de la formació catalana Gataro) de l'acció musical concebuda temps enrere pel poeta visual Joan Brossa, amb partitu-

ra de Josep Maria Mestres Quadreny, pot fer la impressió que el pas del temps ha mitigat allò que, en el seu moment, tal vegada podia resultar novedós, transgressor o poc convencional. Essencialment, ens trobam amb les intervencions d'un pianista, una cantant i una ballarina, les relacions entre els quals donen poc joc, amb la qual cosa els aspectes més estrictament teatrals de la peça resulten bastant lleugers.



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

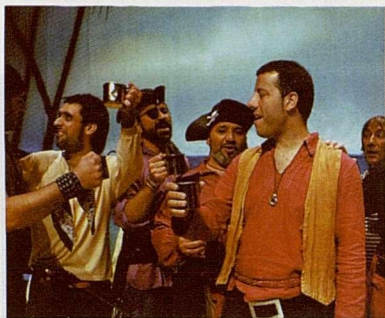
La Fundació Teatre Principal de Palma convoca el

Premi Teatre Principal 2006 de texts dramàtics

Presentació dels originals a les oficines de la Fundació (Plaça de l'Hospital, 4, 1er), de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Podeu recollir les bases a la seu de la Fundació o a www.teatreprincipal.com

El termini de presentació dels originals acaba el 29 de desembre de 2006



Els pirates

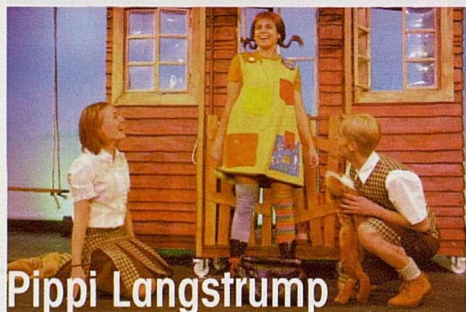
desembre en funcions

Els pirates han estat sempre una icona dins la imaginació infantil. Personatges llegendaris, sovint malvats, però sempre protagonistes de grans i espectaculars aventures. És per això que sempre han tingut un atractiu hipnòtic tant per al públic més jove com per als adults que encara volen gaudir com a criatures. I ara, tots plegats, en tenim una nova oportunitat amb aquest espectacle musical d'Ars Antiqua.

En Frederic compleix 21 anys. Ha madurat i ha de decidir el seu futur. Mai no ha volgut ser pirata, i com que vol canviar de vida, decideix fer-ho lluitant contra els pirates. Una decisió que, sumada al fet de trobar l'amor de la seva vida, el faran viure una aventura plena de sorpreses, emocions i embolics.

AUDITORI D'ALCÚDIA
dia 23 desembre

TEATRE D'ARTÀ
14 de gener



Pippi Langstrump

L'inoblidable personatge televisiu, que acompanya la infantesa de tota una generació (o potser més d'una), és ara la protagonista del seu musical. I no només ella. L'acompanya el Sr. Nilsson, aquella ingovernable mona, el seu inseparable cavall i tota la resta de protagonistes de la sèrie. Inclosa la seva mare, que la mira sempre des del cel, i el papà pirata dels mars del Sud, que qualche dia vindrà a cercar-la per compartir aventures. Però de moment, la caòtica, enginyosa i forçada Pippi, amb trunyelles i calces llargues) continua fent amics i vivint la vida independent i divertida que tots els nins anhelan. Una comèdia musical per a tota la família produïda pel Jove Teatre Regina i que ha dirigit Teresa Devant.

TEATRE LLOSETA 26 desembre

TEATRE DE MANACOR 28 desembre

AUDITORI D'ALCÚDIA 29 desembre

TEATRE D'ARTÀ 30 desembre

Peter Pan

Cal començar aquest comentari amb un aclamament. No hem de confondre aquest espectacle de la companyia Catacrac, tot i que també és un musical inspirat en els populars personatges de J.M. Barrie, amb el presentat a l'Auditori de Palma aquest mateix mes. Són dos muntatges per a tota la família i amb objectius idèntics, però de formats i proporcions ben diferents.

Josep Parramon ha dirigit aquesta nova aventura al País de Mai Més. L'illa paradisiàca que ha rebut la visita del capità Garfi, que insisteix, mira que n'és de caparrut, a vèncer d'una vegada per totes en Peter Pan. I per aconseguir-ho ha ordit un malèfic pla: segrestar la fada Campaneta. Wendy i Peter Pan intentaran salvar l'illa amb ajut dels Nens Perduts. Una aventura fantàstica per a tota la família.



TEATRE LLOSETA
4 gener

SA MÀNIGA
6 de gener

TEATRE DE CAPDEPERA
7 de gener



Cupido's Restaurant

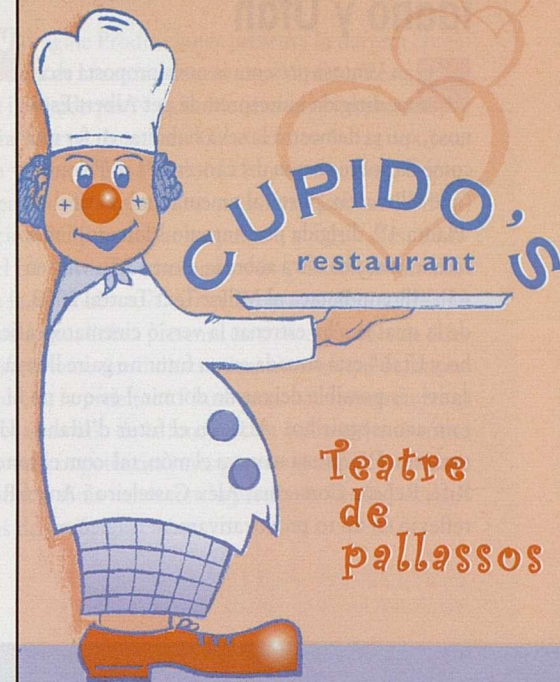
Elàstic Nou Produccions, en coproducció amb Els Germans Mémoli, presenten Cupido's Restaurant. Es tracta de recuperar damunt els escenaris teatrals, els grans gags i paròdies dels vells mestres del pallasso, adaptant-los i relligant-los en una nova proposta escènica que resulti atractiva i interessant al públic familiar d'avui. L'objectiu és fer riure i gaudir de compartir aquesta rialla entre els més petits i els que semblen més grans. Manu Danet, Oliver Romero i Enric de las Heras són en Minu, Olivio i Rico. Han quedat a la plaça, a l'hora de berenar, per contar-se les darreres aventures. Tenen fam i decideixen muntar un restaurant. Com a bons pallassos mallorquins han vist créixer un munt de negocis d'hostaleria i ells no volen ser menys. Cupido's Restaurant és un projecte de negoci que els Germans Mémoli volen dur endavant, que els treurà de la misèria i que els permetrà desenvolupar la seva vocació d'amfitrions de les meravelles de la terra on viuen i treballen. En definitiva, un caramull d'excuses per recrear gags del gènere de tota la vida. Un joc de personatges amb perfils clàssics de clown però intercanviables. Les trampes i els embulls que cada un dels tres pallassos pot fer als altres dos companys. Tots s'enreden a tots. Tots cauen en el joc de tots, perquè aquest és l'objectiu: jugar... i riure.

TEATRE MUNICIPAL
DE PALMA
els dies 15 al 17 i 22 al 26

Elàstic Nou
produccions

germans
MÉMOLI

presenten



Campanya de Nadal al Teatre Municipal de Palma

Funcions escolars
13,14,15, 19, 20, 21 i 22 de desembre

Funcions Generals

15,16, 17, 22, 23,25 i 26 de desembre
a les 19h i dia 24 a les 12h

Teatre Municipal de Bugar

Dia 29 de desembre a les 18h

Teatre Municipal de Muro

Dia 30 de desembre a les 18h

Amb el patrocini de:

Consell de Mallorca
Departament de Cultura

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Teatre Municipal
de Palma

Ajuntament de Palma

Elàstic Nou
produccions



germans
MÉMOLI

Idaho y Utah

Can Ventosa presenta la nova proposta escrita, dirigida i interpretada per Albert Espinosa, qui ja demostrà la seva habilitat en fer una comèdia sobre el món del càncer a "Los Pelones" (que ell mateix portà al cinema amb el títol de 'Planta 4', dirigida per Antonio Mercero) i més recentment una altra sobre la mort a "Tu vida en 65'" (Premi Butaca al Millor Text Teatral 2003, de la qual ja s'ha estrenat la versió cinematogràfica dirigida per Maria Ripoll). La trama de "Idaho y Utah" està situada en un futur no gaire llunyà ni gaire diferent, però en el qual destaca un gran canvi: és possible deixar de dormir. I és que no hi ha res pitjor o més estúpid que intentar dormir i no aconseguir-ho. Així, en el futur d'Idaho i Utah la gent pren cetamina i no torna a dormir mai més. D'aquesta manera el món, tal com el coneixem, canvia. Completen el repartiment Andreu Rifé, Rebeca Comerma, Àlex Casteleiro i Angel Roldán. Una atractiva proposta que convida a la reflexió en un to provocativament tragicòmic.



CAN VENTOSA
Dia 10 de desembre


FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Betlem Vivent

a càrrec de les Aules Taller de la Fundació Teatre Principal de Palma

16 de desembre, a partir de les 17.30 hores
Jardí de la Misericòrdia, Palma

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Tres versiones de la vida

Voràgine Producciones presenta la darrera comèdia de la actriu i dramaturga Yasmina Reza, adaptada i dirigida per Natalia Menéndez i interpretada per Silvia Marsó, José Luis Gil, Carmen Balagué i Joaquín Climent. Els Finidori, Humberto i Inés, es presenten a sopar a casa d'Enrique i Sonia amb un dia d'antelació. No hi ha sopar preparat i, a més a més, Àlvaro, el fill dels inesperats amfitrions, es troba molt alterat a la seva habitació. Arran de tres equívocs sobre una mateixa cita, l'obra presenta un trencaclosques de diferents tensions, sensibilitats i situacions en què la tranquil·litat, la crueltat i l'humor es converteixen en el motor dramàtic de la funció. Una àcida reflexió sobre les nostres impotències i mesquineses quotidianes, posant damunt la taula temes com la parella, la família, les relacions de poder i la ciència.



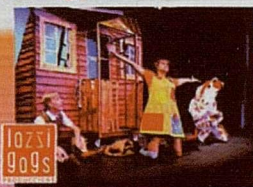
SALA MAGNA

Dias 25 al 30 de desembre

Nadal als teatres públics

PIPPI LANGSTRUMP
D'ASTRID LINDGREN I
GEORG RIEDEL

Espectacle recomanat per a
infants a partir de 5 anys
Preu: 7€



ELS PIRATES
DE GILBERT & SULLIVAN
ARTS ANTIQUA

Per a tots els públics
Preu: 10€



PETER PAN
DE LA COMPANYIA
CATA-CRAC

Espectacle recomanat per a
infants a partir de 4 anys
Preu: 5€



**TEATRE
LLOSETA**
Tel. 971 51 44 52

PIPPI LANGSTRUMP
Dimarts, 26 de desembre,
a les 18h

PETER PAN
Dijous, 4 de gener,
a les 18h

LLOSETA

ELS PIRATES
Dissabte, 23 de desembre,
a les 20h

PIPPI LANGSTRUMP
Divendres, 29 de desembre,
a les 19h



ALCÚDIA

**ARTÀ
TEATRE**
Tel. 971 82 97 00

PIPPI LANGSTRUMP
Dissabte, 30 de desembre,
a les 19h

ELS PIRATES
Diumenge, 14 de gener,
a les 20,30h

ARTÀ

PETER PAN
Dissabte, 6 de gener,
a les 18h



CALA MILLOR

TEAP
teatre de capdepera
Tel. 971 81 86 38

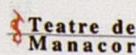
PETER PAN
Diumenge, 7 de gener,
a les 19h

CAPDEPERA

PIPPI LANGSTRUMP
Dijous, 28 de desembre
a les 19 h



MANACOR



L'estranya parella

L'estranya parella, segons el clàssic de la comèdia americana dels 70 escrita per Neil Simon, arriba als escenaris de Palma després d'haver rodat amb èxit per gairebé tots els escenaris de l'Illa.

La nova versió d'aquesta divertida història dels dos amics que comparteixen pis i converteixen la convivència diària en una batalla domèstica ha estat dirigida pel prestigiós Pitus Fernández ("Somni d'una nit d'estiu", "Nit de reis"), que ha intentat posar pau i seny teatral a un domicili en peu de guerra habitat per Joan Carles Bestard i Miquel Fullana (ells dos són l'estranya i entranyable parella protagonista), i visitat amb freqüència pels seus amics i companys de timba: Rodo Gener, Salvador Oliva, Luca Bonadei i Biel Ramon. Sense oblidar les incursions de les adorables veïnes bessones: Marga López i Lúdia Sánchez. Tots ells disposats a fer-nos passar un desgavellat i divertit vespre de teatre.

teatre de comèdia

SALA MOZART

Del 20 de desembre al 7 de gener



Tv or not Tv

Després de la seva representació a la Fira de Manacor, la companyia Té a tres presenta a Palma TV or not TV. Un espectacle de clown teatral, sense paraules i adreçat al públic jove i adult, que s'estructura en un conjunt d'escenes encadenades amb les quals es presenta, a través de la comicitat, la relació entre la pallasa Nino i la televisió, com també les reaccions enfront d'un mitjà de comunicació que condiciona la nostra vida i que ja considerem quasi un membre més de la família. Aquest és un espectacle que mostra la quotidiana història d'amor/odi, atracció/rebuig, entre les persones i aquest aparell addictiu, sempre des de la visió innocent i còmica, però també sarcàstica i incisiva, d'una pallasa. Quan Nino seu a la seva butaca, davant "la tele", i prem el botó del comandament a distància... comença la funció.

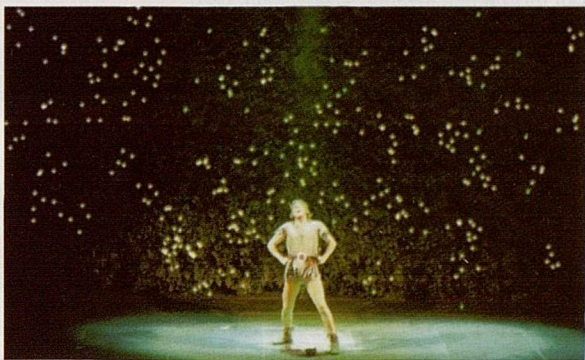
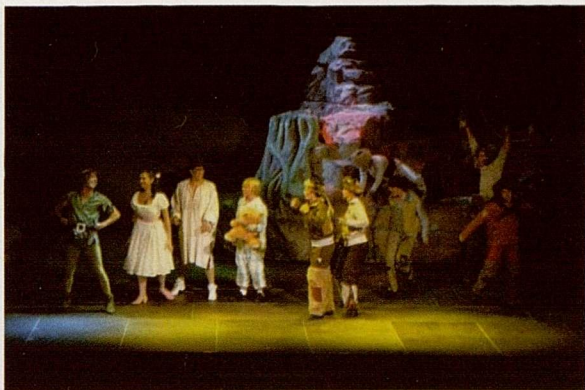


SA BOTIGA DE BUFFON'S

Dies 6, 13, 20 i 27 de desembre

Peter Pan

L'Auditori de Palma presenta la nova versió d'aquest clàssic de la literatura universal. L'obra del dramaturg i novel·lista escocès James M. Barrie compleix 100 anys i aquesta nova versió musical commemora el seu aniversari fent un recorregut pels més prestigiosos escenaris de la geografia espanyola. I és que Peter Pan és el símbol d'un fenomen que no es veu alterat pel pas del temps, els corrents o les modes: l'obstinada voluntat de continuar sent un nin. El rotund èxit d'aquest espectacle, que va veure la llum el desembre de 1998, va fer possible que rebés el premi "Max" de les arts escèniques. Aquest muntatge compta amb 18 actors, cantants i ballarins a escena, interpretant 17 noves cançons. Els extraordinaris vols dissenyats pels millors especialistes i un gran muntatge audiovisual, fan que aquesta producció compti amb la més espectacular i sorprenent posada en escena. Els seus escenaris mòbils doten l'espectacle de gran dinamisme i ajuden l'espectador a viatjar en el temps i l'espai de forma absolutament creïble. A més a més, la utilització d'efectes especials aconsegueix un impressionant impacte visual en els espectadors. Els temes musicals completen la posada en escena, convertint una obra de teatre musical en una experiència vibrant i moderna, a la vegada que conserva l'autenticitat de tot un clàssic.



AUDITORI DE PALMA

Dia 7 i 8 de desembre

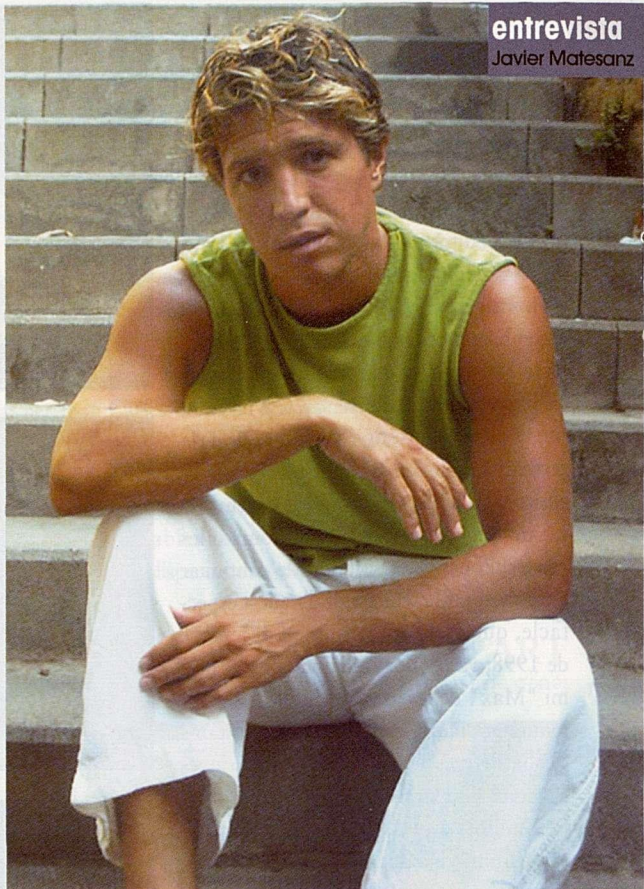
Rafel Brunet

de la selva al País de Mai Més

El cas de Rafel Brunet és gairebé únic a les Balears. No és tan sols un actor. Ell ho tenia clar des de ben jove. Volia actuar, però sobretot volia cantar i ballar. Quedava embamat davant la tele amb els musicals clàssics, però el dia que va veure el "Mar i cel" dels Dagoll Dagom va canviar la seva vida.

Rafel Brunet ha treballat en més de quinze musicals en els darrers anys. Alguns d'aquests tan coneguts com "Jeckyll & Hyde", "Siete novias para siete hermanos", "El hombre de la Mancha" o "Tarzan el musical", que va escriure i dirigir ell mateix amb producció íntegrament balear i que ara, el mes de març, es tornarà a muntar a Madrid en una versió molt més espectacular. Però abans de tot això, els inicis no foren fàcils.

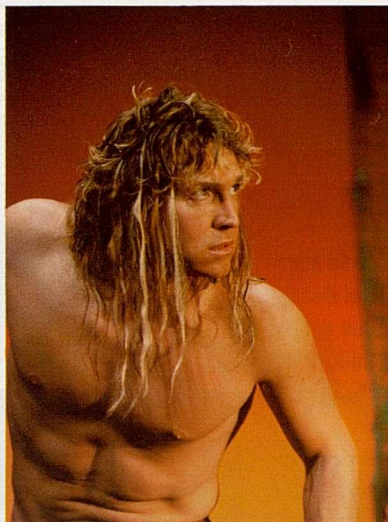
A Mallorca el teatre musical era gairebé inexistent, i Brunet va començar a estudiar Dret. "No hauria deixat els estudis per dedicar-me al teatre de text, però s'obrí a Barcelona l'Escola Memory, que fou la primera d'Espanya de teatre musical, i m'hi vaig apuntar". A partir d'aquí començà un llarg camí de formació que el dugué a Londres i a Nova York i, finalment, a la professionalització definitiva als escenaris. I avui, Rafel Brunet és una presència habitual als millors musicals de l'escena nacional. En l'actualitat forma part del repartiment de "Peter Pan el musical". Un espectacle que, després de dos mesos d'èxit a Terra Mítica, està triomfant de



gira per Espanya, i al qual l'actor mallorquí fa tres papers diferents: John, el germà de Wendy, un dels indis i un dels pirates.

La millor qualitat de Rafel Brunet, segons ell mateix explica, és la seva versatilitat, que li permet ser apte per a qualsevol producció. "Potser no som extraordinari en cap disciplina concreta, però puc donar un bon nivell com a cantant, ballari, intèrpret de text i acròbata". Unes qualitats difícils de trobar avui en dia, i que a ell mateix li està complicant la tasca de trobar-se un substitut per fer el protagonista de Tarzan a Madrid. "Estrenem el mes de maig i jo encara tinc contracte amb "Peter Pan", per la qual cosa necessit un substitut per alternar les actuacions. Però és mal de fer, perquè no trobem un actor prou complet".

Brunet caracteritzat con a Tarzan i d'indi a dues de les seves darreres interpretacions.



El cas de Brunet és gairebé inèdit. Un mallorquí al teatre musical que, no només s'ha fet un lloc al sector, sinó que ha aconseguit exportar un espectacle de creació pròpia com és "Tarzan el musical" a la capital, i estrenar-lo al conegut Teatre Calderón. No obstant això, pensa que *"no crec que sigui un model a seguir, sinó un exemple de perseverança adreçada a perseguir allò que un vol fins que ho aconsegueix. Penso que a Mallorca s'ha de demostrar que podem fer i mostrar la nostra feina a fora, o acabarem eclipsats per allò que ens duen des de la península"*.

En qualsevol cas, Brunet està convençut que el secret és fer feina i fer-la bé, i no té cap intenció d'aturar-se. "Peter Pan el Musical" s'estrena a l'Auditori de Palma els dies 7 i 8 de desembre, "Tarzan el musical" arribarà a Madrid el març i, tot i que en stand by per excès de feina, l'artanenc ja té escrits i preparats per muntar dos musicals més, dels quals prefereix no parlar encara, però segur que arribaran als nostres escenaris en les properes temporades.

Pel que fa a la seva actual feina a "Peter Pan", Brunet assegura: *"seria molt estrany que no agradés a Mallorca, perquè durant la gira l'espectacle acaba cada funció amb la gent aplaudint dreta. No seria lògic que aquí passés el contrari"*. La resposta, a l'Auditori aquest mateix mes.

el MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

puntolaparte

The collage features various scenes from theatrical productions, including a man in a white robe with a cross, a couple in a close embrace, a woman in a floral dress, a man in a suit pointing, and a man in a suit crouching next to a large, colorful, iridescent dome. A large white graphic of the number 9 is overlaid on the collage.

Dansa: nous espais, nous llenguatges

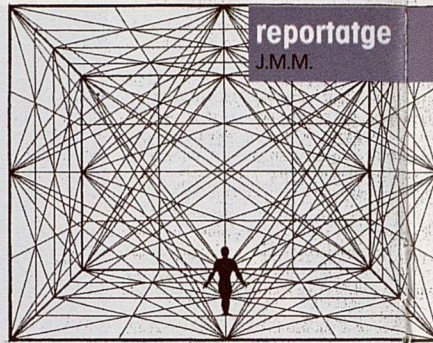
Les beques de Creació Artística Auditòrium de Sa Màniga – Fundació Sa Nostra han fet possible el desenvolupament de dos innovadors projectes, que aquest mes de desembre es presenten a les instal·lacions d'aquest espai cultural de Cala Millor.

Dotats amb una ajuda de 5.000 € per projecte, a més de la col·laboració tècnica de les dues institucions, les propostes són: "In-out-loops" del col·lectiu COLECTIVO, format per Jean-Marc Serrano, Laida Azkona, Mariano Fuster i Miguel Ramón Valent; i "Cos, ment, espai". Una experiència, concebuda i desenvolupada per la ballarina Avatàra Ayuso, el poeta Carlos Fernández i l'arquitecte Eugènia Morales, que estudia la relació de la dansa amb l'espai escènic, arquitectònic i literari.

"In-out-loops" és en realitat una instal·lació que s'estructura en dues parts: un vídeo-dansa i la posada en escena de la instal·lació en si mateixa. A més a més, el dia de la inauguració, Jean-Marc Serrano i Laida Azkona, ballarins formats a Salzburg, oferiren a la sala d'exposicions de Sa Màniga una performance que completà la proposta.

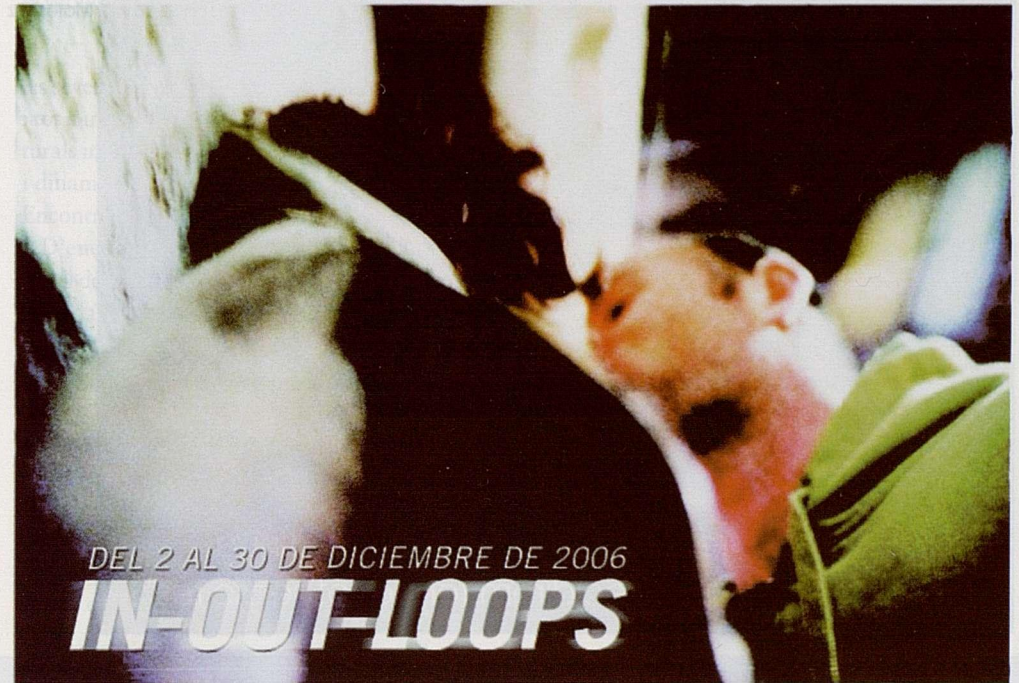
El concepte global del projecte, segons ens explicà Jean-Marc Serrano, és el de contar històries humanes emmarcades en espais que ells anomenen "no llocs", perquè tot i ser espais urbans molt transitats són impersonals. És el cas d'una estació d'autobusos o de trens, o una mateixa sala d'exposicions. La idea és rompre aquesta incomunicació social amb el llenguatge del cos: la dansa.

Sa Màniga es convertí així en un "no lloc" i s'omplí de pantalles, d'elements urbans i de material de construcció, que convertiren l'espai en l'escenari idoni per albergar la perfor-



Figur und Raumlineatur (Figure et réseau de lignes dans l'espace), 1921

reportatge
J.M.M.



mance i les set històries que emetien les set pantalles de l'exposició disposades segons una estructura circular. La instal·lació podrà visitar-se fins al dia 30 de desembre.

"Cos, ment, espai" és un projecte essencialment interdisciplinari. Una investigació sobre la relació de les arts amb la noció d'espai, que és molt diferent a la dansa, l'arquitectura i la literatura, però que sens dubte es poden interrelacionar.

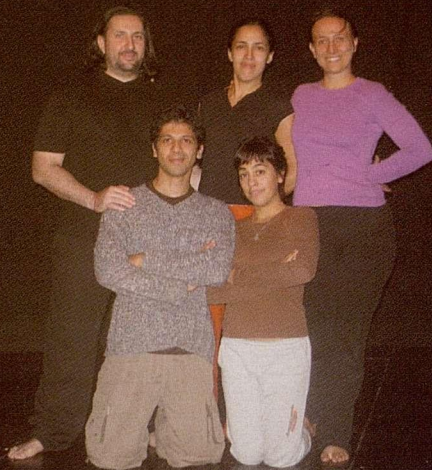
Aquest projecte consisteix en un taller de quatre dies. Durant aquestes sessions pràctiques s'experimentarà i es faran exercicis d'ús i aprofitament dels espais mitjançant la dansa, però no es tracta de fer una coreografia convencional, segons explica Ayuso, sinó de treballar amb nous llenguatges i vincular les diferents disciplines creatives mitjançant l'expressió corporal. "És així com es pot aconseguir que la dansa arribi a la gent. Fent que sigui

un llenguatge interdisciplinari", explica la ballarina, que fou la guanyadora de l'Art Jove de Dansa 205 i actualment forma part d'un projecte de dansa europeu a Marsella. El darrer dia del curs es farà una petita mostra del treball dels participants del taller.

"In-out-loops" és en realitat una instal·lació que s'estructura en dues parts: un vídeo-dansa i la posada en escena de la instal·lació en si mateixa.

Així mateix, Ayuso efectuarà un solo de dansa dia 30 a Sa Màniga (a més de l'actuació dels guanyadors de l'Art Jove 2006), al qual reflexionarà mitjançant la dansa sobre el concepte d'espai de les diferents manifestacions de la imaginació humana en el seu vessant creatiu.

Versos de austeridad



"No teníem gairebé res, però volíem continuar endavant, així que decidírem fer-ho tot sense res"

Aquestes paraules d'Alekhandro Ansari serveixen per definir la filosofia i la metodologia de feina de la companyia teatral Versos de Austeridad, a més de donar coherència al seu poètic nom. Un grup d'artistes que l'any 2000, al seu Buenos Aires natal, decidiren adoptar aquest nom, que és gairebé una declaració de principis i d'intencions, allunyar-se de l'academicisme pedagògic del Conservatori bonaerense al qual estudiaven, i dedicar-se a fer teatre, que és la millor manera d'experimentar i d'aprendre. És a dir, passar de la teoria a la pràctica. De l'aula als escenaris. I ho feren.

Sis anys després de la seva creació, dels membres inicials de la companyia només en queden dos: Alekhandro Ansari, dramaturg i director, i l'actriu Cecilia Candia. Així que decidiren dur a Mallorca les seves austeres propostes escèniques, però no tan sols perquè les coses no eren fàcils a l'Argentina, que vivia moments de gran inestabilitat econòmica i social, sinó perquè en temps de globalització i universalització com

els que vivim, qualsevol procés creatiu beu de les diferents tendències i cultures contemporànies, i la fusió d'estils, influències i referents és el camí més enriquidor que avui pot oferir l'art a qualsevol de les seves disciplines. El secret està a adaptar-se a tot, evolucionar i sobreviure. Per això mateix, el logo de la companyia, que es pot veure a la seva web www.vedeateatro.com, és una mantis religiosa. Un insecte, que són els animals que millor s'adapten a qualsevol condició, sigui adversa o favorable.

Així que Alekhandro i Cecilia arribaren a Mallorca i s'hi establiren. Estaven disposats a adaptar-se, però també a aportar al panorama teatral de les Illes tot allò que la seva experiència i cultura els permetés. I a poc a poc ho estan aconseguint.

Han creat una escola de teatre a la barriada de Sa Calatrava de Palma. Un centre anomenat Vedeateatro, que també compta amb un escenari per a representar obres de petit format (com

Cecilia Cândia i Alekhandro Ansari en su local:
el VedeoTeatro

les seves) o per llogar com a sala d'assaig. I fins i tot han encetat tota una sèrie d'iniciatives culturals interactives per implicar la gent del barri i dinamitzar-la culturalment sota el nom de l'Encontre IntegrAR.ts Escèniques.

D'ençà que es troben a l'Illa han fet ja un parell de muntatges. La peça "El ascenso", interpretada per Cecilia Candia i Andrea Albernaz, va ser finalista al certamen teatral Art Jove 2006. D'altra banda, el muntatge "Paradigma cero in concert", també escrit i dirigit per Ansari, i interpretat per Candia, Albernaz, Manuel Navarro, Nelly Villazan i Rocío Marano, va representar-se a diferents escenaris de Mallorca i de Barcelona. I en l'actualitat preparen "Love", un altre espectacle que tenen previst estrenar els mesos de març o abril de 2007.



El teatre de Versos de Austeridad, segons explica el seu autor, no s'emmarca a cap estil ni gènere concret. Ell mateix assegura no tenir cap preferència en aquest sentit. I si qualche cosa hagués de caracteritzar o definir els treballs de la companyia, segurament trobaríem que el denominador comú de les seves històries és sempre l'amor. Però no des d'una perspectiva únicament romàntica, segons paraules d'Ansari, "sinó l'a-

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



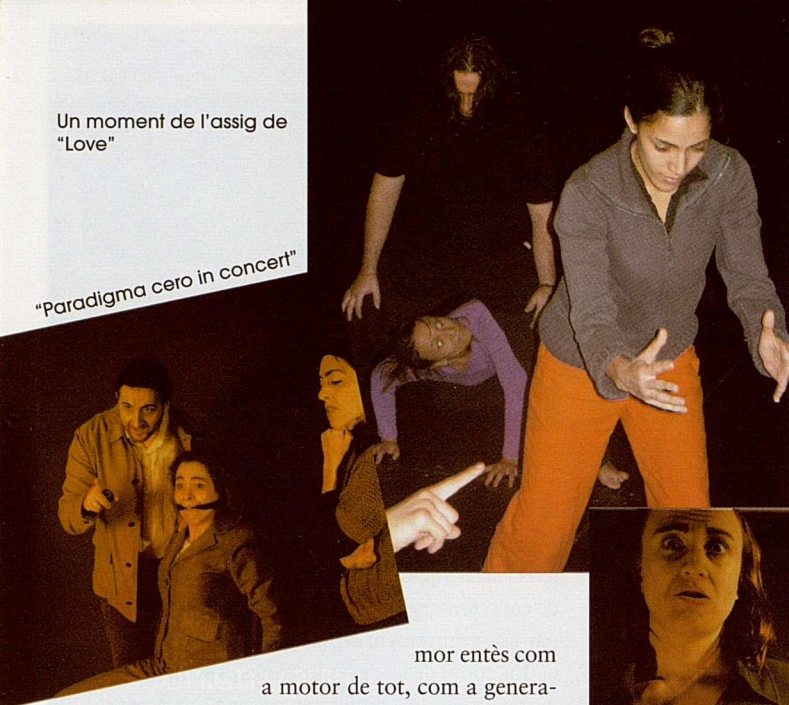
Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

Un moment de l'assig de "Love"

"Paradigma cero in concert"



Love: "si per transmetre amor m'haig de convertir en un monstre, estic disposat a fer-ho"

"El ascenso"



mor entès com a motor de tot, com a generador de conflictes, com a sentiment prou poderós per provocar les contradiccions emocionals més extremes, que es poden traduir en les coses més meravelloses o en les més monstruoses. Per amor es pot fer qualsevol cosa, i no necessàriament exigeix fer judicis morals o maniqueus, perquè els impulsos que provoca l'amor no es poden analitzar des de la lògica ni de la raó. No hi ha bons ni dolents, perquè tot és relatiu en parlar d'un sentiment tan intens com l'amor".

L'assaig: "Love"

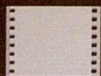
Ara, amb l'explícit títol de "Love", Versos de Austeritat afronta un nou repte. Es tracta d'un muntatge sense text, la qual cosa els permetrà superar la barrera de l'idioma, ja que encara no dominen prou el català per atrevir-se a fer un muntatge. Utilitzen el llenguatge universal del cos i també inclouen projeccions, però prescindeixen de la paraula per explicar-nos les diferents experiències emocionals dels quatre personatges, que seran interpretats pels actors habituals de la companyia: Cecilia Candia, Andrea Albernaz,

Manuel Navarro i Rocío Marano, els quals han fet de l'expressió corporal la seva eina de comunicació i diàleg.

Coreografies molt físiques, acrobàcies i contorsions, i una iconografia gestual i corporal molt simbòlica, com vàrem poder apreciar en un dels assaigs, són els ingredients d'aquest atractiu i suggeridor muntatge, que s'ubica en una difuminada línia fronterera entre el teatre i la dansa.

El seu autor ens resumeix "Love" en una frase: "si per transmetre amor m'haig de convertir en un monstre, estic disposat a fer-ho". Inquietant i contundent.

Aquesta podria ser l'obra de consolidació de Versos de Austeridad en el sector teatral de les Illes, demostrant així que la integració és possible, el mestissatge enriquidor i que els esforços d'adaptació es poden convertir, fins i tot, en font d'inspiració.



CINEMA PER A TOTHOM

CAMPANYA DE CINEMA ALS CENTRES EDUCATIUS

DEL 20 DE NOVEMBRE

AL 22 DE DESEMBRE DE 2006



<http://dgpoling.caib.es>
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala/



Govern
de les Illes Balears

Paraules, paraules, paraules

Lectures dramatitzades d'autors balears

reportatge

Xisco Rotger
Javier Matesanz
Pep R. Cerdà



El conyac de Voltaire

Quatre autors actuals de les Illes, dos de Mallorca (Miquel Àngel Vidal i Josep Ramon Cerdà) i dos més de les Pitiüses (l'eivissenc Vicent Tur i el formenterer Vicent Ferrer) s'han pogut apropar una mica més als espectadors (o sigui: als destinataris de la seva feina, en definitiva), gràcies a les lectures dramatitzades de sengles textos seus: *El conyac de Voltaire*, de Vidal, amb direcció de Javier Matesanz; *Alicia*, de Vicent Tur, dirigida per Josep R. Cerdà; *Fotos de Petra*, de Cerdà, a càrrec de Miquel De Marchi; i *Carnatge*, de Ferrer, en versió de Victòria Szpunberg. De fet, no tan sols a quatre teatres mallorquins (el Municipal de Manacor dins la seva Fira, el del Mar, Es Quarter de Petra i el d'Artà), sinó també a l'Obrador de la Sala Beckett barcelonesa, que ha col·laborat amb aquesta iniciativa, oferint dues d'aquestes lectures (*Carnatge* i *Alicia*).

Organitzades per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i la Fundació Teatre Principal de Palma, i coordinades per Josep Ramon Cerdà, aquestes lectures han estat, tal vegada, un toc d'atenció entorn als autors de Balears. Bastants de les seves creacions no arriben (de moment) als escenaris, tot i l'existència de diferents col·leccions de textos teatrals a les Illes.

EL CONYAC DE VOLTAIRE de Miquel Àngel Vidal

Adequada interpretació, molt propera a la posada en escena, d'aquest text, guanyador del Premi Teatre Principal de Palma 2004, que planteja dues qüestions essencials: una reflexió entorn de la literatura mateixa i dels seus límits, i una aproximació, des de les posicions més primàries i visceralment d'un personatge, cap a la immigració, dins un context de tragèdia urbana amb referents actuals. Nova experiència com a director de Javier Matesanz, amb un bon repartiment: Santi Celaya, Xavi Ricci, Josep Mercadal, Biel Cadilla, Pau Cirer i Maria Rotger.

FOTOS DE PETRA de Josep R. Cerdà

També l'actor, autor i director Miquel de Marchi volgué dotar de moviment i expressivitat accentuats aquesta lectura dramatitzada, amb una estupenda selecció d'interpres: Sílvia Sánchez, Xim Vidal, Margalida Grimalt i el mateix Di Marchi, en una versió que subratlla la complicitat entre els actors i el seu joc intern, tot aprofitant l'ambigüitat mateixa del text de Cerdà, i la llibertat que concedeix en la seva posada en escena. Peça d'escenes breus, de diàlegs intensos, jugant amb les diferents acep-



Fotos de Petra



Carnatge

cions d'una mateixa paraula (el nom "Petra") i sense donar treva a l'espectador.

ALÍCIA de Vicent Tur

Poca cosa de la seva collita pot afegir un crític després de veure una funció (lectura en aquest cas) assegut al costat de l'autor del text que, a més a més, en acabar la representació assegura que ha reconegut les situacions i els seus personatges i que li han agradat i emocionat. És evident, per tant, que el director i els intèrprets han encertat i que la feina ha trobat el bon camí. Així només apuntaria, a més de certificar l'interès que suscita aquest relat d'humor negre i d'inquietant dramatisme rural de l'eivissenc Vicent Tur, que la versió dirigida per Pep Ramon Cerdà funcionava millor en els dos primers actes. Potser el tercer era massa verd, encara. I que tal vegada, per al format de lectura, era una mica massa llarg, la qual cosa li feia perdre fluïdesa i la conseqüent intensitat dramàtica, que alguns actors mantenien millor que no d'altres. En qual-

sevol cas, l'humor cínici i un punt surrealista dels primers actes és el millor de l'obra. El més sorprenent i engrescador.

CARNATGE de Vicent Ferrer

Vicent Ferrer és un cas ben curiós d'autor teatral. Guanyador de Nombrosos premis (Accésit al Josep Robrenyo 2001, Premi Ramon Vinyes 2005, Premi Guillem d'Efak 2005, Premi Ciutat d'Alcoi 2006), té encara dificultats per estrenar en condicions. La lectura de Carnatge que vérem dins la Fira de Manacor hauria de fer veure l'absurditat de no veure que estam davant d'un autor d'una solvència que ja voldrien algunes de les propostes del T6. Ens trobam davant un text rotund, actual, un puzzle desfet on tot encaixa finalment deixant l'espectador aferrat a la cadira. Victòria Spunzberg demostra una refinada elegància amb la complicitat d'uns actors compromesos fins al moll de l'os amb una proposta que hauria d'estrenar-se aviat (al Principal, potser?)

mga
illencs



asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgailencs.com

AGESA
Consulting

Ara planificam la Renda 2006, i tú?

Especialistes en empresa Palma - Barcelona - Alacant

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



Sa botiga de Buffon's

Sempre és motiu d'alegria, satisfacció i celebració l'obertura d'un nou espai escènic per poder gaudir de les millors propostes teatrals. De cafè teatre en aquesta ocasió, ja que "Sa botiga de Buffon's"



(carrer Vall d'Argent 29 de Palma, antic Cafè Aire) pretén recuperar l'esperit d'aquest tipus d'espectacles, ja sigui mitjançant els muntatges de la companyia que presta el seu nom al local, o amb la programació d'uns altres espectacles que garanteixin la diversitat de l'oferta.

Cada dijous, divendres i dissabte es representaran "Misterio Bufo", "Swingvergüenzas" i "Provocactors", respectivament. Tres espectacles del repertori de la companyia Buffon's, que podran gaudir-se sopant o fent una copa al nou local. Els dimarts i dimecres es programaran diferents obres d'altres companyies i artistes convidats.

Una iniciativa fantàstica dels Buffon's de sempre: José Luis Artieda, Gori Artieda i Joan carles Montaner.

Palma, i tu qui ets?

L'Ajuntament de Palma, amb la col·laboració d'ARCA, ha posat en marxa un interessant cicle teatral a l'aire lliure amb el títol de Palma, i tu qui ets?

Una sèrie de representacions, que es faran el primer diumenge de cada mes, posaran en escena alguns dels capítols més transcendents de la història de Ciutat, interpretada pels seus protagonistes. I el primer, com no podria ser d'una altra manera, fou l'episodi dedicat a la conquesta romana per part de Cecili Metel, que va haver d'enfrontar-se als temibles foners mallorquins.

En un divertit to paròdic i alhora divulgador, amb els infants com a destinataris prioritaris però no únics, Palma (una simpàtica Aina Maria Herrera, que enguixada interpretà una accidentada ciutat en obres), Cecili Metel (Toni Muñoz), Balina (Pere Bergas) i una anacrònica turista (Elisenda Farré), repassaren



el que fou el naixement de la ciutat per devers l'any 123 aC, quan els romans conqueriren l'Illa. La funció es va fer a l'escenari de Ses Voltes.

Uns altres episodis que estan previstos dins del mateix cicle són el de Medina Mayurqa (3 de desembre), El nostre rei en Jaume (14 de gener) i Història del foll Ramon (4 de febrer) sobre la figura de Ramon Llull.

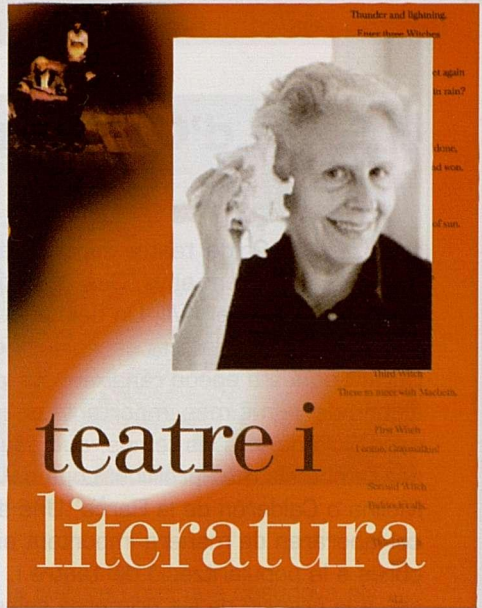
Teatre i literatura, els llibres a escena

El mes de novembre es posarà en marxa la 2a edició del projecte Teatre i Literatura que, com l'any passat, vol oferir als alumnes la possibilitat de veure representades al teatre algunes de les lectures amb les quals treballaran al llarg del curs.

El projecte s'inicià l'any passat, amb una molt bona acollida. Un total de 29 instituts de Mallorca visitaren el Teatre del Mar per gaudir de la representació dels clàssics triats al programa de la passada edició. Molts d'ells assistiren a les tres propostes, que varen ser vistes per 5.249 alumnes.

Enguany proposem l'escenificació de tres obres. D'una banda, *La Plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda, que es representarà del 13 al 17 de novembre al Teatre del Mar de Palma. Aquesta obra compta amb el suport de la Direcció General de Política Lingüística i del Ministerio de Cultura.

Aquest espectacle vitjarà també a Mercadal (Menorca), Eivissa i Formentera durant el mes de novembre i, posteriorment, a Catalunya i a València.

A poster for 'teatre i literatura' with an orange background. It features a black and white photo of a smiling woman, a small photo of a stage performance, and a list of authors: 'Thunder and lightning. Emma Thompson, Willem...' at the top, 'There is more still, Marlene...' in the middle, and 'First Witch, Lorraine Hansberry...' and 'Second Witch, Tilly Hatcher...' at the bottom. The title 'teatre i literatura' is written in large white lowercase letters.

La segona obra proposta és *Quan deixàvem de ser infants*. Una biografia d'Andrés Estellés, de Gemma Pasqual i Escrivà. Es farà pel mes de febrer i és un muntatge de Tornaveu produccions

Per acabar, s'ofereix *Cervantes, la biografia Farsa*. Una obra en castellà que es programarà el mes de març. La producció és de Morfema Teatro.

Primers premis de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears

L'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears, que va ser presentada oficialment l'any passat en el marc de la Fira de Teatre de Manacor, i que està formada per l'Auditori d'Alcúdia, el de Sa Màniga, el Teatre de Manacor, d'Artà, de Capdepera i de Lloseta, celebrarà el proper dia 12 de gener, al Teatre de Lloseta, la gala de lliurament dels primers premis que atorga l'Associació, per tal de destacar algunes de les propostes teatrals del nostre territori.

Una altra iniciativa de l'associació va ser la signatura, el passat mes de novembre, d'un conveni de col·laboració amb l'ACCIC (Associació de Can-

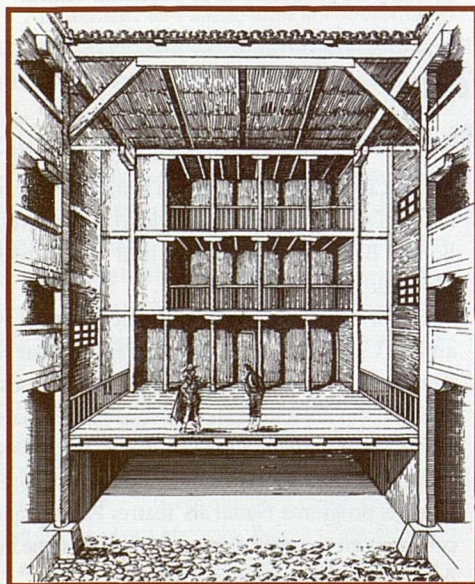
tants i Compositors en Llengua Catalana), arran del qual s'ha fet l'èxitosa gira de Maria del Mar Bonet i Biel Mesquida amb el títol "Fem Ovidi Montllor i Guillem d'Efak.

Aquest conveni tindrà continuïtat l'any que ve amb el Circuit Ressonns, que pretén facilitar la circulació pel territori d'una selecció de propostes musicals i acostar-les als ciutadans de tot el país.

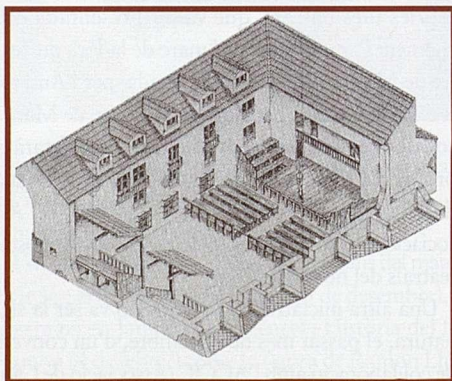
Però mentre arriben aquestes noves iniciatives, durant els mesos de desembre i gener s'ha presentat el programa Nadal als Teatres Públics, que consisteix en una sèrie de musicals infantils que itineren per tots els teatres associats.

El Segle d'Or espanyol (I)

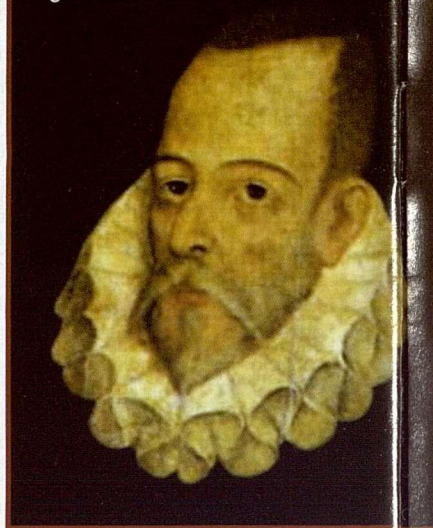
L El Segle d'Or del teatre espanyol abasta en realitat més de cent anys. Des de mitjans del segle XVI fins a finals del XVII. Un dels períodes més fèrtils de la història de les arts escèniques europees. Durant aquesta època renaixentista varen sorgir alguns dels noms més importants de la dramaturgia espanyola de tots els temps, que a la vegada varen ser també els més prolífics: Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Uns autors que col·laboraren de manera important amb les seves obres a la popularització del teatre i, en conseqüència, a la creació de les primeres sales teatrals estables d'Espanya, que varen ser conegudes com els corral de comèdies. Foren les primeres llavors del que avui són les infraestructures teatrals, que amb el temps possibilitaren la creació de companyies fixes i de circuits permanents. El teatre deixà de ser un esdeveniment cultural restringit per convertir-se en un competitiu producte popular i comercial, que responia a les lleis del mercat de l'oferta i la demanda.



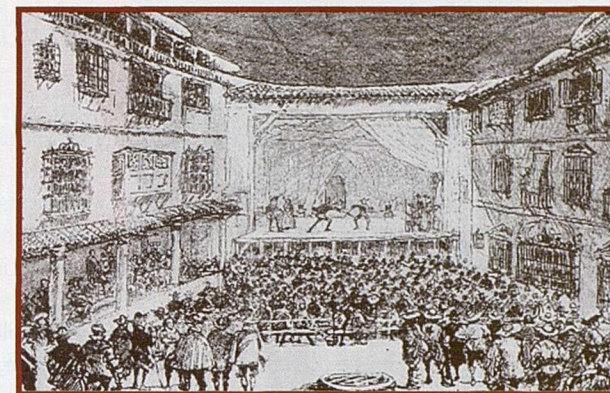
Abans de tot això les nombroses companyies teatrals que existien a Espanya, hereves de la tradició escènica del període medieval, eren grups d'artistes ambulants que es desplaça-



Miguel de Cervantes



ven d'una ciutat a una altra fent representacions a les places públiques o als patis. Però l'èxit que adquirí el teatre, en part per l'aportació d'autors excepcionals com els abans esmentats, va fer que es començassin a establir a les principals ciutats del país. València va tenir un dels primers teatres permanents. Fou el Corral de la Olivera o Vallcubert, l'existència del qual està documentada l'any 1526. Un espai per a la cultura i l'oci que destinava els guanys obtinguts al manteniment de l'hospital contigu.



El Corral de la Pacheca de 1574

Barcelona tingué el seu primer corral a les Rambles (1581), però fou anterior un dels sis corral de comèdies que en poc temps s'obriren a Madrid, i que va rebre un nom avui emblemàtic dins del sector teatral: el Corral de la Pacheca de 1574.

Aquests corral eren patis de darrere que tocaven a les cases veïnes. És per això que les finestres dels edificis contigus, que segons els costums de l'època solien estar coberts amb gelosies o tenien reixes, es convertien en improvisades llotges a mesura que la creixent popularitat del teatre anava exigint més aforament als espais escènics.

Els autors més importants del Segle d'Or són bàsicament els tres anomenats al començament, la qual cosa no vol dir que fossin els únics. També cal destacar Lope de Rueda, autor de cinc comèdies i tres col·loquis pastorals que destacaven per la capacitat expressiva i còmica de les paraules emprades, i que és considerat per molts el primer autor d'importància d'aquest període d'esplendor; i uns altres com ara Juan de la Cueva o el mateix Miguel de Cervantes, qui va prestar el seu enginy només a obres teatrals menors com eren els entremesos, per la qual cosa, tot i la indiscutible rellevància d'aquestes peces curtes, mai no ha estat considerat un veritable dramaturg.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Memòria d'activitats 2005 de la Fundació Teatre Principal de Palma

Amb la finalitat de promoure la participació privada i pública en les activitats d'interès general de naturalesa cultural, el Consell de Mallorca va crear la Fundació Teatre Principal de Palma (FTPP), amb personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar, sense més limitacions que les establertes per la llei i els estatuts. Amb la memòria d'activitats de la Fundació Teatre Principal de Palma de l'any 2005, s'ha constatat i confirmat el fet que, malgrat que el Teatre estigui tancat per reformes, l'activitat teatral i musical de la Fundació no han deixat de créixer. A l'Àrea d'Arts Escèniques, amb un total de 18 estrenes (entre pròpies i de convocatòria), s'han registrat 84.961 espectadors, repartits a parts pràcticament iguals entre estrenes amb la participació de la FТПP (42.472 espectadors) i

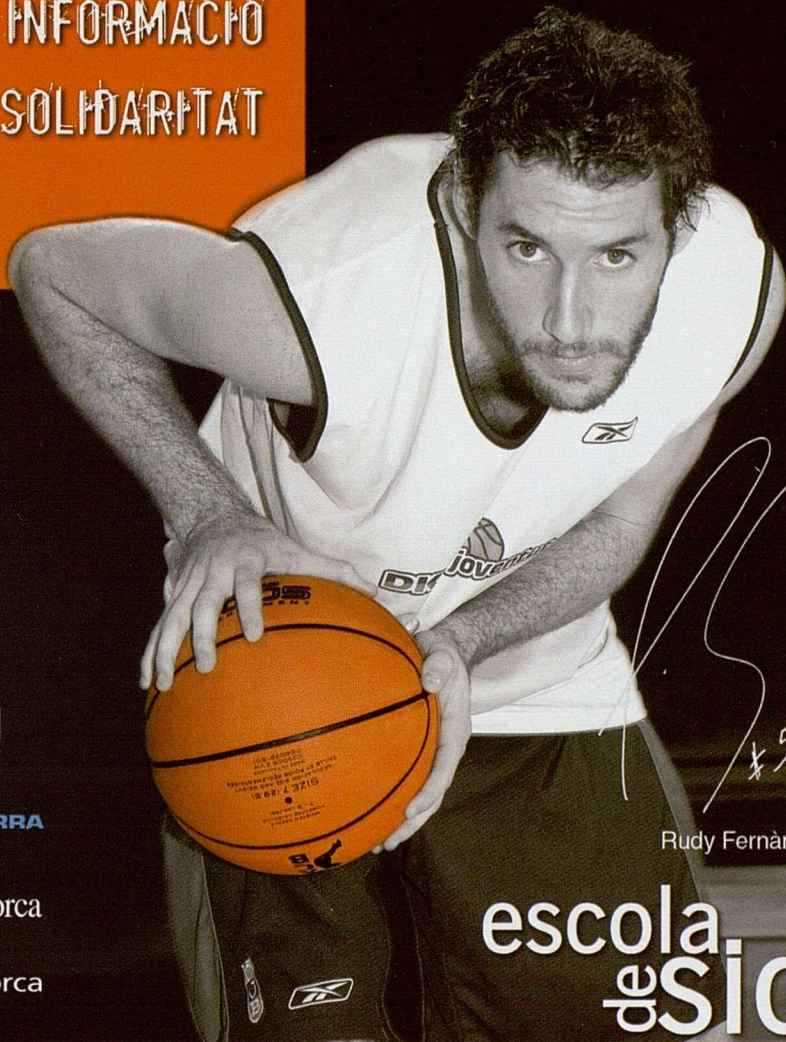
programació externa (43.489). A l'Àrea Musical s'han registrat 23.451 espectadors. Les dades són prou eloqüents, 108.412 espectadors han gaudit dels espectacles de la FТПP, demostrant així que és el referent institucional imprescindible dins el món de l'escena a Mallorca. El Consell de Mallorca assoleix així els objectius que marquen els estatuts de la FТПP, que són els de servir de plataforma per a les arts escèniques i per a la música feta a Mallorca, potenciar al màxim l'accés dels ciutadans mallorquins a les diverses manifestacions teatrals i musicals, i per altra banda, fomentar prioritàriament la creativitat, la qualitat i la capacitat de renovació dels grups mallorquins i també la de cadascun dels intèrprets i grups professionals que intervenen en la producció i la representació teatral. També promoure, mitjançant l'organització de cursets i seminaris, els coneixements tècnics i d'altres tipus referits a les arts escèniques, i contribuir a fer realitat els objectius de la Llei de normalització lingüística en l'àmbit de les manifestacions teatrals.





PREVENCIÓ
INFORMACIÓ
SOLIDARITAT

el teu millor triple
contra la sida



Rudy Fernández

escola
de Sida

CANAL 4!
Sa Nostra Televisió

GRUP  SERRA

Diario de Mallorca

[M] TV Mallorca

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala VinYES.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow