

FAN TEATRE

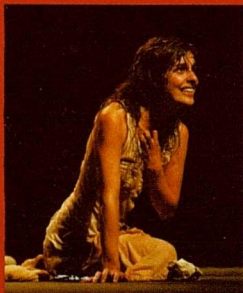
Exemplar gratuït.
Núm. 12. Novembre 2006 Any II

LÍDIA SÁNCHEZ

Actriu per
vocació,
presidenta per
convicció



Mô Teatre



Art Jove 06



PROGRAMACIÓ *cultural*

NOVEMBRE 2006

DANSA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 12, a les 12h

Pas a Pas

Espectacle familiar
Ballet de Cambra Illes Balears

Dies 30 de novembre i, 1 i 2 de
desembre,

a les 21.30h i dia 3, a les 20h

Tales of the body

Au Ments



TEATRE MUNICIPAL PASEIG DE MALLORCA

Dies 24, 25 i 26 de novembre, i dies 1,
2 i 3 de desembre, a les 19 h

Na llauneta recicla

Cia. Mariantònia Oliver
Cicle Teatre Infantil 2006-07



MÚSICA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

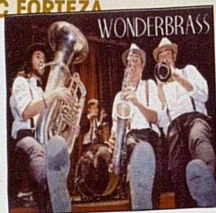
Dia 2, a les 20h

David Aledo: Saudade

Dia 14, a les 21h

Des de que te vi todo es funky

Wonderbrass



CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 11 i dia 25, a les 19.30h

Banda Municipal de Palma

AUDITORIUM

Dia 26 a les 11h

Trobada de Bandes de Música per Santa Cecília



TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Dies 3 i 4, a les 21.30h

Ai de tu si t'enamores

Produccions de Ferro

Dies 10, 11, 12, 17, 18 i 19 a
les 19h

Bali

Res de Res & En Blanc

Cicle Teatre Infantil 2006-07



Dia 19, a les 20h

Pobressa Zero

Coordinadora d'ONG

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 3 i 4, a les 21h i dia 5, a les 19h

6 personajes en busca de un autor

Sa Boira

Dia 11, a les 21h

Clarobscur

Conselleria d'immigració del Govern Balear

Dia 25, a les 18h

Història de la Bruixa Safrà

Escola de Música Mètode Ireneu Segarra



SES VOLTES

Dia 5, a les 11.30h

La fundació de la Palma romana

Cicle Palma, i qui ets?

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 26, a les 12h.

La flauta màgica

Òpera per a famílies

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANTEATRE

Novembre 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

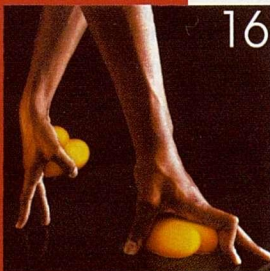
D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

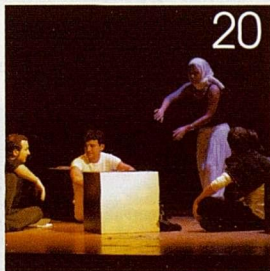


Foto portada:
Jaume Rosselló

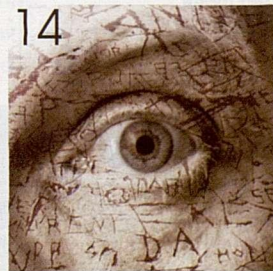
Després de l'inici de la temporada, repassem les fires de Manacor **16** i de Vilafranca **20**, que són cada any les dues primeres cites del teatre a les Illes. A més a més, t'acostem com sempre a les novetats per aquest mes de novembre **8** i t'ofereim les nostres opinions de les representacions del passat mes d'octubre **6**. Hem parlat amb Lídia Sánchez **22** presidenta de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAAPIB), i coneixerem la trajectòria de la companyia menorquina Mò Teatre **24**. Farem una ullada al Festival Internacional de Dansa de les Illes Balears, el Dansamàniga **14**, que continua fent camí per assolir la internacionalització del certamen. T'ofereim la programació teatral d'aquest mes **4** i com és ja habitual, pots continuar amb la nostra Història bàsica del teatre universal, que arriba al IX capítol **28**.



XI Fira de
Manacor



V Fira de Vilafranca, èxit i
consolidació



Dylan Newcomb a
Dansamàniga

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditoriàrium (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

- **2 al 5 de novembre**
Monty Pyton Flying Circus
(Yllana i Imprebis)
- **15 al 18 de novembre**
XXI Temporada d'Òpera (FTPP)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

- **Dies 3, 4 i 5**
6 personajes en busca de un autor (Sa Boira)
- **Dia 11 de novembre**
Clarobscur (D.G. Immigració)
- **30 novembre al 3 desembre**
Tales of the body (Au Ments)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9.
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135 -

- **Del 24 de nov. al 3 des.**
Na llauneta recicla
(Cia. Marianònia Oliver)
- **Dies 3 i 4 de novembre**
Ai de tu si t'enamores
(Produccions de Ferro)
- **Dies 10, 11, 12, 17, 18 i 19**
Balli (Res de Res & En Blanc)
- **Dia 19 de novembre**
Pobressa Zero
(Coordinadora d'ONG)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

- **De l'1 al 5 de novembre**
L'illa del tresor
(Bitó Produccions)
- **15 al 19 de novembre**
Mort sobtada (Teatre de Ponent)
- **Dia 24 de novembre**
Clarobscur (D.G. Immigració)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

- **del 2 al 5 de novembre**
Suite Bufo (Cia Gataro)

- **10 i 11 de novembre**
Sosa (Cia Raravis)
- **16 al 19 de novembre**
Autorretrato doble
(Armadillo Teatro)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

- **Dies 3, 4 i 5 de novembre**
Angela Maria (Coiffure)
(Diabètics Aceleradas)
- **Dia 24 (o 26 diumenge)**
Maria del Mar Bonet i Biel
Mesquida diuen Ovidi
Montllor i Guillem d'Efak

Auditoriàrium Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

- **Dia 11 de novembre**
Confecolors
(Companyia La Mandarina)
- **Dia 17 de novembre**
Party (Dansa) (Introdans)
- **Dia 18 de novembre**
Nit de solos (Dansa Holanda)
(Marta Reig i Dylan Newcomb)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

- **Dia 3 de novembre**
El conyac de Voltaire
(Miquel Àngel Vidal)
- **Dia 12 de novembre**
Maria del Mar Bonet i Biel
Mesquida diuen Ovidi
Montllor i Guillem d'Efak
- **Dia 25 de novembre**
El malo de la pel·lícula
Espectacle audiovisual
Albert Pla i Judit Farrés

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

- **Dia 5 de novembre**
Gimnèsia
(Cia Teatre Mercuri-Teatre de Petra)
- **Dia 3 de desembre**
Giulietta (Pepa Plana)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

- **Dia 4 de novembre**
Bali (Noray)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

- **Dies 4 i 5 de novembre**
En Blanc (Companyia D-Dansa)
- **Dia 10 de novembre**
Maria del Mar Bonet i Biel
Mesquida diuen Ovidi
Montllor i Guillem d'Efak
- **Dia 11 i 12 de novembre**
Angela Maria (Coiffure)
(Diabètics Aceleradas)
- **Dia 19 de novembre**
Res de nou
(Companyia Calabruix)
- **Dia 25 de novembre**
L'estranya parella
(Fundació Teatre Principal Palma)
- **Dia 26 de novembre**
Nou espectacle (sense títol)
(Companyia Buffons)

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

- **Dia 7 de novembre**
Clarobscur
(D.G. Immigració) Matinal
- **Dia 12 de novembre**
Contecolors
(Companyia La Mandarina)
- **Dia 19 de novembre**
La fabulosa Ciència del Dr.
Grau i les bessones Grimm
(Sargantana Teatre)

Teatre de Bunyola

- **Dia 13 de novembre**
Clarobscur
(D.G. Immigració) Matinal

Sa Societat (Calvià)

Avda. de Palma, 1 - Tel. 971 139 100

- **Dia 5 i 6 novembre**
Clarobscur
(D.G. Immigració)
- **Dia 25 de novembre**
Domos
(Companyia Manacorina
Independent)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

- **Dia 11 de novembre**
Maria del Mar Bonet i Biel
Mesquida diuen Ovidi
Montllor i Guillem d'Efak
- **17, 18 i 19 de novembre**
Romeu + Julieta
(Desas3 i Es Mussol)
- **Dia 24 de novembre**
Comissaria especial per
a dones
(Voramar Teatre)
- **Dia 27 de novembre**
Clarobscur
(D.G. Immigració) Matinal

Teatre Sa Taulera (Andratx)

- **Fins al 25 de novembre**
XIV Mostra de teatre
d'Andratx

FANTEATRE

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

- **Dia 11 de novembre**
Hop!pera
(Jordi Purfí i Toni Albà)
- **Dia 17 de novembre**
Domos
(Companyia Manacorina
Independent)
- **Dia 29 de novembre**
Plataforma (Calixte Bieito)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià 40 - Tel. 971 355 603

- **Dia 11 de novembre**
Vigília (Tèntol Teatre)
- **Dia 12 de novembre**
Artur i Merlí (Luca Bonadei)
- **Dies 24 i 25 de novembre**
Vells Temps (Rosa Novell)

ALTRES

Teatre Municipal de Muro

- **Dia 2 de novembre**
Bali (Noray)
- **Dia 3 de novembre**
Joglar Miquel i la festiva
rondalla del cavall del rei
- **Dia 24 de novembre**
Amics
(TIC Teatre)

Casa de cultura de Campanet

- **Dia 5 novembre**
Amics
(TIC Teatre)
- **Dia 12 novembre**
El castell d'iràs i no tornaràs
(Es ferreret)
- **Dia 19 novembre**
Tot Shakespeare... o no
(Estudi Zero Teatre)
- **Dia 26 novembre**
Un dia d'estiu
(Produccions de ferro)



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

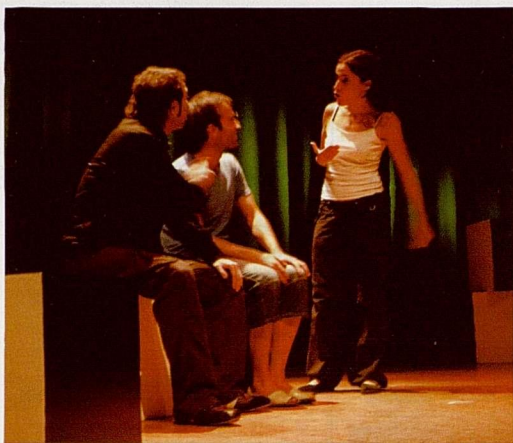
La Fundació Teatre Principal de Palma convoca el

Premi Teatre Principal 2006 de texts dramàtics

*Presentació dels originals a les oficines de la Fundació (Plaça de l'Hospital, 4, 1er),
de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.*

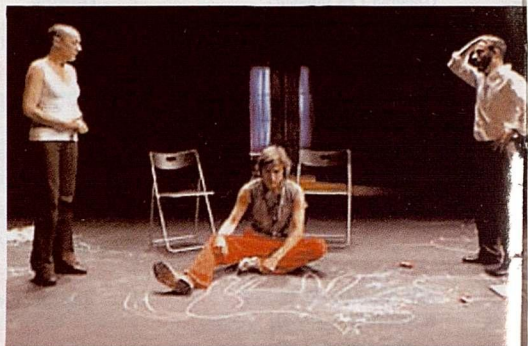
Podeu recollir les bases a la seu de la Fundació o a www.teatreprincipal.com

El termini de presentació dels originals acaba el 29 de desembre de 2006



CLAROBSCUR - de Javier Matesanz (*Teatre de Vilafranca*). Neix *Clarobscur* de les evidències sociològiques i de l'encàrrec institucional; sorgeix com antídote a l'anestèsia i per fer pensar els alumnes d'institut, que no és poca cosa. I malgrat que determinades digressions poden sobrar entre el públic més "preparat", s'ha de dir que assoleix els objectius. En el tercer muntatge que dirigeix –després de *Mosaic i cadira* i la lectura dramatitzada de *El conyac de Voltaire*–, Javier Matesanz ens parla d'immigrants i d'històries tristes; s'afanya a educar-nos contra el racisme alhora que comença a conrear un estil propi, condicionat segurament pels escassos recursos amb els quals ha comptat fins ara; s'imposa el minimalisme escenogràfic, el màxim aprofitament dels actors, les solucions imaginatives per donar continuïtat a la història proposada. Però, per damunt de consideracions artístiques, l'obra

trasllada amb efectivitat el missatge, sense mitges tintes, com no pot ser d'altra manera; experimentant amb la implicació dels seus potencials espectadors, cridats a jugar el paper que els pertoca. R.G.



HAMELIN - de Juan Mayorga (*Auditorium de Palma. Teatre d'Artà*). Sorprenent, sempre fresca, la companyia Animalario converteix la faula en malson, en retrat descarnat i directe sobre la pedofília i el maltractament infantil. Ho fa en temps de pèrdua de valors i bogeria col·lectiva. Repartiment de luxe, amb Javier Gutiérrez, Nieves de Medina, Alberto San Juan, Guillermo Toledo, Nathalie Poza i Andrés Lima, que dirigeix i narra sobre l'escenari, i descarregant una estranya energia. Els personatges, generosos en gestos i moviments, de disseny impecable, amb excepció del pare del protagonista, a qui Roberto Álamo fa poc creïble. Una obra coral, completa. Art de la denúncia, denúncia de la vida mateixa, tal vegada fotografia del que passa al teu costat, nins i flautistes depravats. R.G. **CABARET IMAGINARI** - *Estudi Zero Teatre (Teatre Sans)*. Delirant i surrealista, aquest nou intent de recuperar l'essència de cafè teatre que convertí el Sans en un dels espais escènics més emblemàtics de Ciutat. La proposta és valenta i absurda, simpàtica i imprevisible, però massa irregular. Desequilibrada en la seva alternança genèrica, que ofereix alguns gags molt inspirats, però d'altres desa-



profitats o poc encertats, que fan que la mitjana no superi la correcció d'un entreteniment eficaç però mai no brillant. En qualsevol cas, algunes de les pín-doles còmiques que ofereix la funció són franca-ment enginyoses i divertides. Ben executades per un repartiment que conjuga amb habilitat la veterania i l'espontaneïtat descarada dels joves. **J.M.M. PARADIGMA CERO IN CONCERT** - *VedeaTeatro (Vede-aTeatro)*. Desconcertant, contundent i corpore-dora. Així podríem definir *Paradigma cero in concert*. Un muntatge de la companyia argentina esta-blelta a Palma *VedeaTeatro*, que sorprèn per la seva energia i per una posada en escena tan austera com asfixiant, que per pura proximitat física, ja que el teatre Vedea de sa Calatrava és de molt petites dimen-sions i el públic gairebé envaeix el prosceni, ens fa partícips de la desesperació i de les misèries de la família protagonista fins al punt d'incomodar-



nos. Unes sensacions difícils de transmetre al tea-tre, i molt meritòries per tant, però que haurien resul-tat més intenses i convincents amb unes interpre-tacions més dosificades pel que fa alguns dels per-sonatges. L'excés d'èmfasi des de l'inici destorba, per no dir que neutralitza, la progressió dramàti-ca que exigeix el relat, i això li fa perdre força i interès al desenllaç. Interessant, en qualsevol cas. Una obra que aquest mes han representat a Barcelona. **J.M.M.**

ACTE DE CLOENDA I LLIURAMENT DELS PREMIS DEL PROGRAMA CULTURAL

17 DE NOVEMBRE, A LES 20.30 H AL TEATRE MUNICIPAL KESC FORTEZA

ART
JOVE
2006



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 6

Ajuntament  de Palma

Xesc Forteza
Teatre Municipal

Teatre alternatiu al SANS

La Coordinadora Estatal de Sales Alternatives, fundada l'any 92, comença el "4º Circuito de la Red". Actualment l'associació consta de 29 sales a 9 Comunitats Autònomes, entre les quals trobam el Teatre Sans i el Teatre del Mar a Palma. Aquests espais són una apos-



Autorretrato doble de la companyia madrilenya Armadillo Teatro. Dirigida per Oscar G. Villegas

ta pel teatre de risc artístic, per una manera diferent d'apropar noves propostes al públic, majoritàriament jove, i per un model de gestió que afavoreix el gest artístic. Dins la programació del Teatre Sans trobarem, del 2 al 5 de novembre, *Suite Bufa* de la companyia catalana Gataro. En aquesta funció musical de Joan Brossa amb música de Joseph Ma. Mestres Quadreny, l'element central és el piano, al voltant del qual els tres personatges (pianista, cantant i ballarina) executen una sèrie d'accions amb tot tipus d'al·lusions i rela-

cions de complementarietat establides entre personatges i objectes i les seves successives transformacions. Els dies 10 i 11 de novembre, trobarem l'obra de dansa *Sosa* de la companyia catalana Raravis. Amb una idea original de Rosa Muñoz, *Sosa* és una trobada fortuïta. Un món nostàlgic, sensual i femení, amb elements simples i casolans, que provoquen la complicitat i cerquen les diferències entre dos cossos de dones que s'imiten la major part del temps. Finalment, del 16 al 19 de novembre, trobarem *Autorretrato doble* de la companyia madrilenya Armadillo Teatro. Dirigida per Óscar G. Villegas, presenta dos actors que juguen a representar dues ancianes prenent cafè amb pastes. El joc els absorbeix fins al punt de convertir-se en víctimes de la pròpia actuació.

Companyia manacorina independent

DOMOS

de Darío Fo i Franca Rame

Teatre Sa Societat
dissabte 25 novembre
21:30 h.



VENDA D'ENTRADES A L'AJUNTAMENT DE CALVIÀ, CENTRES CULTURALS I A TAQUILLA. PREU 5€. +INFO: 971.139.181



TEATRE SANS

Suite Bufa del 2 al 5 de novembre

Sosa el 10 i 11 de novembre

Autorretrato doble del 16 al 19 de novembre

L'illa del tresor (Cabaret de paraules)

Riure és la conseqüència directa de la diversió. Però no sempre és plenament satisfactori, perquè de vegades a la rialla li manca substància. El plaer absolut de riure és quan es fa amb admiració per allò que ens diverteix, i això sol passar quan la font del riure també ens fa pensar, perquè un acaba per riure's de si mateix i no hi ha res més sa que mirar-se al mirall... i riure's. I potser ara tenim una d'aquestes possibilitats: *L'illa del tresor*. Una comèdia atípica que ens planteja tota una sèrie d'interrogants. I si el tresor que amaga l'ostra fos l'ostra i no la perla? I si el quadre de més valor del museu fos allò que veim per la finestra? I si al diccionari no hi figuràs la paraula diccionari? Poesia i bajanades a parts

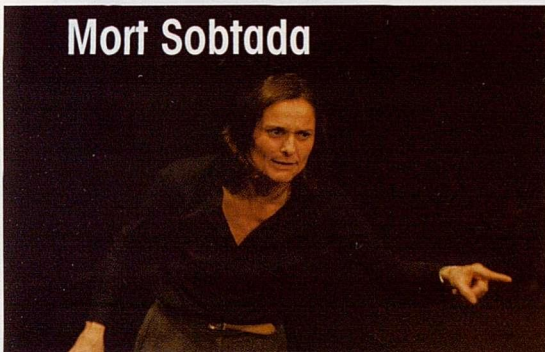


TEATRE DEL MAR

De l'1 al 5 de novembre

iguals, per oferir-nos un espectacle fresc, tendre i maliciós. Un elaborat joc d'enginy a partir del verb no sempre afortunat dels polítics, escriptors, cantants i publicitaris, que ens permetrà gaudir d'un deliciós i irònic cabaret. És una original proposta de la companyia **Bitó Produccions**.

Mort Sobtada



El teatre dins del teatre, igual que passa amb el cinema, sempre ha funcionat bé. Provoca unes certes expectatives entre el públic, a mig camí entre la curiositat i la morbositat de conèixer els secrets que s'amaguen entre bastidors abans de donarli forma

definitiva a allò que finalment l'espectador gaudeix des del pati de butaques. És com prendre'n part.

Mort sobtada és un d'aquests espectacles que ens convida a viure l'obra des de l'interior. Una actriu de llarga experiència, un director emergent i un assaig. Aquesta és l'acció i els personatges. L'escenari, el del *Teatre del Mar*. Es tracta d'una proposta que ens farà testimonis del procés de creació d'un personatge i al mateix temps, del procés de catarsi d'una actriu amb un passat inquietant, que caurà a les ombres de cada mot, a la fragilitat de les vivències, del record, del passat, i en les pors de l'ocult. I amb ella, tots nosaltres. Una producció de *Teatre de Ponent*.

TEATRE DEL MAR

Del 15 al 19 de novembre

 **Teatre del Mar**

Temporada **TARDOR 2006**

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>



L'ILLA DEL TRESOR
Cabaret de paraules
1 al 5 de novembre
Cia: Bitó Produccions



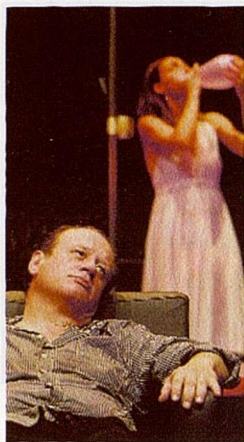
MORT SOBTADA
15 al 19 de novembre
Cia: Teatre de Ponent



KANZIONZIYAS
7, 8 i 9 de desembre
Daniel Higiénico



**LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DOCTOR
GRAU I LES BESSONES GRIMM**
22 al 30 de desembre
Cia: Sargantana-Tabata



Plataforma

Calixte Bieitio és un director controvertit i d'una personalitat escènica aclaparadora. Els seus muntatges mai no deixen indiferent ningú. Els convencionalismes són eines que desconeix. I quan té entre mans una obra com *Plataforma* de Michel

Houellebecq, tot és possible. De fet, cal fer-se ressò d'una advertència que presideix els teatres allà on s'exhibeix: "s'adverteix que l'espectacle conté experi-

ències de vídeos amb sexe i escenes la cruessa de les quals poden ferir la sensibilitat de l'espectador".

L'espectacle, des del punt de vista del seu argument, ha estat definit així: "és la fantasia feta carn d'un home de mitjana edat, un inacabable cabaret eròtic que va perdent brillantor progressivament per acabar semblant-se als darrers dies de Sodoma. Més enllà del dilatat somni humit d'en Michel, hi ha una metàfora dels extrems als quals hem d'arribar a vegades, en una cultura occidental dominada per la cobdícia i el consum, per a creure en quelcom més enllà de l'ego". Juan Echanove és un dels seus protagonistes.

Vells temps

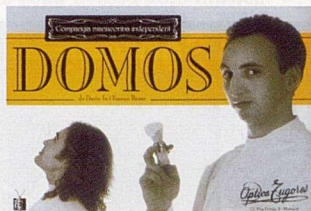
Harold Pinter és un dels noms més importants del teatre contemporani. I no tan sols per haver estat el darrer dels premis Nobel de Literatura, sinó pel compromís social del seu teatre i pel tractament del llenguatge, que mai no s'ha sotmès als convencionalismes o a les formes tradicionals, sinó que sempre ha cercat noves vies creatives que l'han col·locat des de fa dècades a l'avantguarda de la dramaturgia europea.

Les seves obres són imprevisibles. Difícils, diuen alguns. Però un repte, en qualsevol cas, per a qualsevol director, actor i/o espectador. Així que els propers dies 24 i 25 de novembre la cita al Teatre Principal de Maó esdevé inexcusable. *Vells temps*, adaptada i dirigida per Rosa Novell, que també interpreta l'obra amb Víctor Pi i Rosa Renom, és un text íntim i lúcida, reflexiu i compromès, que parla de les persones i de com es relacionen. De nosaltres. Una obra tan personal que esdevé universal. És teatre Pinter. Bon teatre.



TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ
Dies 24 i 25 de novembre

CAN VENTOSA
Dia 29 de novembre



Domos

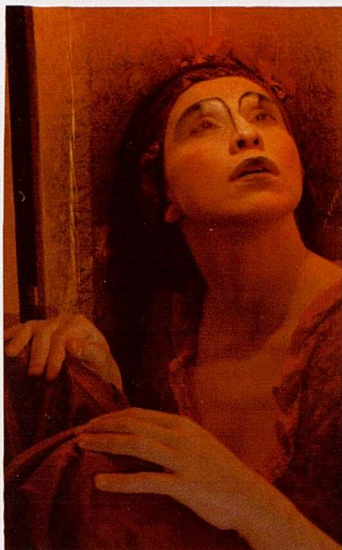
Fa ja un grapat d'anys que la Companyia Manacorina Independent manté en repertori actiu aquesta *Domos* de Dario Fo i Franca Rame, i per qualche cosa deu ser. L'obra tracta de les relacions humanes tot prenent el punt de vista de les dones com a protagonistes. Els actors representen uns papers escrits inicialment per a dones. És aquest tractament el que fa innovador aquest muntatge, ja que centra tota l'atenció en la força interpretativa. Una feina formidable dels dos protagonistes: Toni Gomila i Pep Lluís Gallardo, que varen obtenir el Premi conjunt a la Millor Interpretació masculina a la V Mostra de Teatre Breu de Barcelona 2000. Els mateixos actors comenten que: "no escarnim les dones, no ens vestim de dones, no 'feim' de dones; senzillament, actuem des d'allò que pensen les dones". Una proposta tan original com atractiva i divertida.

CAN VENTOSA
Dia 17 de novembre

Tales of the body

En la mateixa línia creativa dels seus darrers espectacles, la companyia *Au Ments* de Teatre Visual ens presenta *Tales of the body*. Un muntatge inspirat, segons expliquen els seus mateixos responsables, en la memòria del cos, i que consisteix a crear, mitjançant la dansa contemporània, situacions que suposen una transformació de la corporeïtat i utilitza l'anatomia de l'intèrpret com una autèntica autòmata o tereseta.

En *Tales of the body*, Tomeu Gomila i Andrea Cruz, director i intèrpret respectivament, juguen amb diversos llenguatges escènics creant una ruptura amb els esquemes d'espai i de moviments habituals, que ens permeten desenvolupar una nova proposta core-



ogràfica. Una obra que aquest mes presenten a Madrid, a la sala El canto de la cabra (del 16 al 26 de novembre), i que es podrà veure a Palma els darrers dies de novembre i primers de desembre. Concretament al Teatre Xesc Forteza.

"El cos com una joguina mecànica; un espai neutre disposat a aparèixer i desaparèixer, a transformar-se, néixer, estar i

morir". Així defineix el seu suggeridor personatge Andrea Cruz. Cal no perdre-se'l.

TEATRE XESC FORTEZA

Dia 30 de novembre, 1 al 3 de desembre

el MILLOR espectacle

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

Tales of the Body

Xesc Forteza
Teatre Municipal

30 de novembre, 1 i 2 de desembre
a les 21'30 hores

3 de desembre (diumenge)
a les 20 hores

Informació i reserves
971 71 09 86

Producció i Direcció i coreografia: **Tomeu Gomila Graù**
Interpretació i coreografia: **Andrea Cruz**
Espai sonor: **Kiko Barrenegoa**

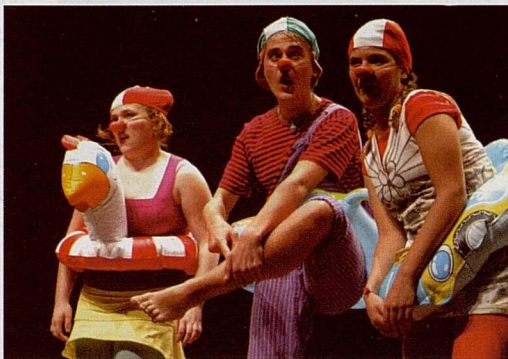
Art Jove Teatre 2006 Competit i compartit

El certamen d'interpretació teatral de l'Art jove va iniciar la seva singladura ara ja fa tres anys, i ha assolit la consolidació. És incontestable que el fet d'haver inclòs la possibilitat que els joves actors de les Balears es presentin en grup, després de tres edicions en les quals només s'admetien els monòlegs, ha estat una mesura encertada, ja que la participació, que patia un decreixement alarmant, s'ha tornat a situar en les 43 inscripcions que, aquest any, representen un total de 80 joves.

El passat 30 de setembre se celebrava, al teatre municipal Xesc Forteza, la final d'interpretació teatral després d'una sèrie de proves de selecció prèvia que dugueren els diferents actors concursants a presentar la seva proposta (o un fragment) en diferents espais escènics, tal com l'Auditori de Cas Serres d'Eivissa i el teatre municipal de Palma.

De les 34 propostes que efectivament es representaren, els membres del jurat en seleccionaren inicialment 7 per passar a una fase semifinal que s'hauria d'haver celebrat al Xesc Forteza un dia abans de la final. Aquesta semifinal, emperò, no va veure mai la llum ja que dos dels seleccionats, Toni Muñoz i el col·lectiu Noctàmbuls, no pogueren participar-hi per diferents motius. L'organització decidí doncs celebrar una fase final directa on els 5 concursants (3 actors i dos grups) competien per un premi de 3.000 euros.

A les 21 h i enmig d'una gran expectació i una platea bastant plena, començava la gran final de teatre de l'Art Jove. Una final que ja ha aconseguit ser un esdeveniment conegut i esperat pel sector teatral de les Balears. L'obertura va córrer a càrrec de la companyia Versos de la Austeridad Teatro, composta per l'argentina Cecilia Candia i la uruguaiana Andrea Albernaz que interpretaren El Ascenso d'Alekhandro Ansari. Una obra en clau d'humor que, com la faula de la lletera, parla dels somnis fantàstics de dues dones de



Puf teatre

la neteja que volen fer-se riques i famoses, fent de mainaderes de Pixi, l'ocell estimat del seu patró.

Margalida Mintaka, nom artístic de Margalida Grimalt, oferí a continuació un espectacle ben diferent, O-Fe-Li-A post-mortem. Una interessant i difícil

proposta de dansa-teatre, treballada sobre textos de Heiner Muller i de Shakespeare.

Després d'un breu descans, el polifacètic Toni Rubio, escriptor, actor i dramaturg, que per cert guanyà l'art jove de dramaturgia de l'any passat, agafà el relleu per fer esclatar de riure l'auditori amb la seva delirant i esperpèntica actuació sobre el text L'extinció dels gegants, escrita per ell mateix. El riure no aturà, ja que el següent concursant fou el grup menorquí PuF teatre, que encisà al públic amb la seva tendra i fresca interpretació de tres clowns en un dia a la platja.

La cloenda del certamen va ser molt més dramàtica, ja que la pollencina Maria Rotger interpretà una dramàtica versió de la desesperada Anna Capelli d'Annibale Ruccello.

Els membres del jurat no ho tingueren gens fàcil, i feren esperar el públic mitja hora llarga. Finalment Xavier Ricci, l'inefable presentador de l'Art Jove, donà el veredict. Un primer premi compartit, per primera vegada des que se celebra el concurs, entre Marga Mintaka i els emocionats Marta Diaz, Esther Garrido i José Orfila, o sigui Puf teatre.

5 de novembre **Teatre sa Societat** (Calvià)

11 de novembre al **Teatre Xesc Forteza** • 24 de novembre **Teatre del Mar**

Emmarcada en el II Pla Integral d'Atenció a les Persones Immigrades de les Illes Balears

CLAROBSCUR

Teatre per a la integració

Intèrprets (per ordre alfabètic):

Cecilia Candia
Santi Celaya
Josep Mercadal
Salvador Oliva
Xavi Ricci
Maria Rotger

Una producció del



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Immigració i Cooperació

Escrita i dirigida:

Javier Matesanz



Col·laboren:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Presidència i Esports
(Programa cultural Art Jove)

Conselleria d'Educació i Cultura



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES



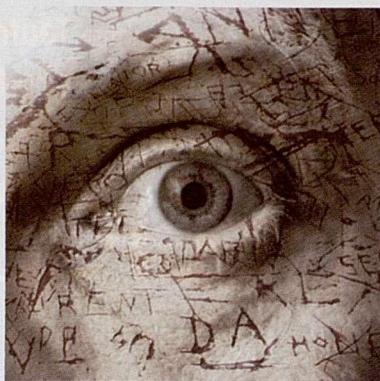
**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**



Ajuntament de Bunyola



Un moment de l'inquietant muntatge *Psychokiller*.



reportatge

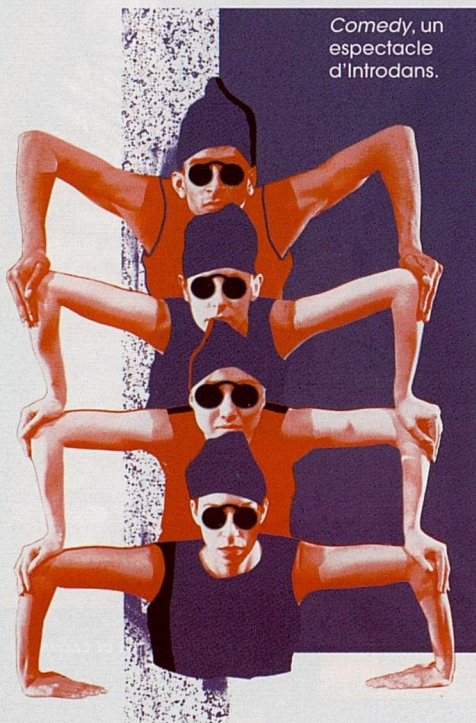
J. M. M.

Imatge promocional de Dylan Newcomb

La millor dansa europea a Sa Màniga

El programa Enjoy Dutch Dance ens ofereix els dies 17 i 18 una mostra de Dansa holandesa en dues actuacions úniques a Espanya

El Festival Internacional de Dansa de les Balears, més conegut com el Dansamàniga en referència al seu escenari, ha assolit la consolidació amb bona feina i una programació nacional i internacional de primera categoria, que converteix cada any la localitat de Cala Millor en un referent de la dansa al més alt nivell.



Comedy, un espectacle d'Introdans.

enguany, els seus organitzadors han fet una pas-
sa més per tal de continuar el camí de la inter-
nacionalització del certamen, i ens ofereixen, amb
el nom d'Enjoy Dutch Dance, una mostra del que
s'està fent a Holanda en matèria de dansa con-
temporània.

Però per què Holanda i per què l'Enjoy Dutch
Dance? Doncs, segons paraules dels mateixos res-
ponsables d'aquesta atractiva iniciativa, "per
tal de conèixer algunes de les experiències més
interessants de la dansa holandesa, ja que és el
país que més suport dona a la dansa a tot Euro-
pa i és, per tant, un model per a la resta de paï-
sos. Les seves companyies actuen per tot el món,
en un objectiu internacionalitzador ben resolt. En
cinquanta anys, Holanda ha aconseguit crear del
no res una forta tradició coreogràfica, que atreu
creadors de tot el món que treballen allà". Motius
més que suficients per justificar la mostra que ara
acull Sa Màniga.

El programa inclou dues de les companyies més
prestigioses d'aquest país, que ha estat sempre un
pioner europeu en matèria de dansa i un referent de
les noves tendències a nivell mundial.

El primer dels espectacles, que es podrà veure dia
17 de novembre a les 22 hores, es tracta d'un mun-
tatge de la Companyia Introdans titulat "Party", i
que posarà en escena un total de 19 ballarins. Es

tracta de l'única funció que faran a Espanya. Aquesta companyia és una de les més prestigioses d'Europa i enguany celebra amb aquesta obra el seu 35 aniversari. De fet, Introdans va ser fundada l'any 1971 a la ciutat d'Arnhem per Ton Wiggers i Hans Focking, els quals varen dirigir-la fins l'any 2000. El repertori de la companyia és contemporani, i es caracteritza per la síntesi entre els elements lírics clàssics i les tècniques modernes que han desenvolupat els seus coreògrafs.

La segona jornada de l'Enjoy Dutch Dance començarà amb la projecció del film *Höhenluft*, creació de la companyia Hans Hof, i que consisteix en una història de música i dansa molt original. Ha estat dirigida per Annick Vroom. La del dia 18 serà l'única projecció que es farà a Espanya d'aquest film. Serà a les 19'30 hores.



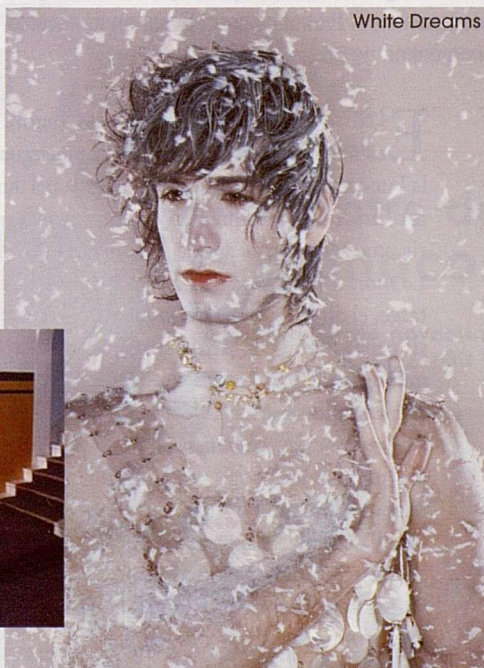
El programa inclou a dues de les companyies més prestigioses d'Holanda, que ha estat sempre un país pioner en matèria de dansa i un referent de les noves tendències a nivell mundial

Posteriorment, a les 21 hores, es presentarà l'espectacle *Nit de Solos*, que s'estructura en dues peces. La primera de Dylan Newcomb és una de les parts, de 50 minuts de durada, d'una trilogia que té aquest ballari en el seu repertori. El títol és *Burn*. Després serà el torn de Marta Reig. Una ballarina d'origen valencià, ex membre del Ballet Nacional d'Holanda, i que oferirà el muntatge "Deambulando" (20 minuts), que consisteix en una peça de dansa contemporània d'inspiració clàssica. Ambdós coreògrafs i ballarins estan relacionats amb el Korzo-Theater de La Haia, que és un dels centres de producció de dansa més importants d'Europa

D'altra banda, cal recordar que el Dansamàniga 2006 continuarà amb una atractiva i diversa programació fins al mes de desembre.



Un fotograma del film *Höhenluft*



White Dreams

DE L'AUSTERITAT A L'OPULÈNCIA:

EL CARTER DEL REI, IDAHO&UTAH, I PLATAFORMA, TRES ADAPTACIONS A L'ONZENA FIRA DE TEATRE

Al darrer número de FanTeatre us vàrem fer quatre pinzellades de l'itinerari escènic de l'XI Fira de Teatre de Manacor. Ara, més, hi hem pogut veure diversos muntatges interessants, tant de Mallorca com de la resta de les illes i també de fora. Aquí comentarem tres peces de caire diferent, però que comparteixen el fet de ser adaptacions d'un altre format: El carter del rei, una producció pròpia de la mateixa Fundació Teatre de Manacor que adapta un conte de Tagore; Idaho y Utah, que parteix d'un guió cinematogràfic d'Albert Espinosa; i Plataforma, un esdeveniment teatral colossal basat en la novel·la homònima de Michel Houellebecq.

El carter del rei, de Rabindranath Tagore ha estat la producció que ha presentat enguany la Fundació Teatre de Manacor, dirigida pel director Oriol Broggi, que l'any passat ens va oferir una perla escènica que adaptava la novel·la *La mort d'Ivan Ilitx*, de Tolstoi. En aquest muntatge, el director torna a mostrar un gust exquisit per la literatura. Ara, però, la versió és molt més subtil i màgica: és un conte naïf, dolç i sense estridències. Hi destaca el repartiment, amb actuacions solvents d'actors mallorquins realment bons, com ara Jaume Gayà, Joan Manel Albinyana o Tomeu Amer. La història, senzilla i suau, ens mostra els avatars d'un infant que emmalalteix i es guareix. Així, els personatges viuen, des de l'austeritat, el descobriment innocent de la vida a cada mirada.



El carter del rei, ha estat la producció que ha presentat la Fundació Teatre de Manacor

Idaho y Utah (*Nanas para nenas malitos*) ens arriba des del circuit escènic alternatiu i avalada per un any i mig de representacions. És un muntatge fresc i tendre, ple de gags còmics, però gens embafador. Crida molt l'atenció l'omnipresència –potser simplement una capacitat de feina altíssima– del dramaturg, director i també actor Albert Espinosa. Aquest enginyer, guionista de cinema de films coneguts com *Planta cuarta* o *Nadie es perfecto*, es posa en la pell d'*Utah*, un al·lot que acompanya el seu millor amic cap a una vida sense somnis. I és que en una societat d'un futur ben pròxim, la gent que té poder adquisitiu pren una substància, la cetamina, que fa que no hagin de dormir mai més. Què passaria si ja no haguéssim de dedicar un terç de la nostra vida a dormir? Aquesta comèdia ens parla d'això, i de la infantesa i les emocions, de les pèrdues i les renúncies. Tot, a ritme de cançó de bressol.

Finalment, i per cloure aquesta XI Fira de Teatre de Manacor, vàrem poder gaudir de l'esperada *Plataforma*, dirigida per Calixto de Beito, i amb un repartiment de luxe, amb noms com Juan Echanove, Carles Canut, Boris Ruiz, Mingo Ràfols o Marta Domingo. La peça alimenta la predisposició a l'escàndol amb un pro-

reportatge

Elisenda Farré

grama de mà que alerta els espectadors sensibles i defineix l'obra com a "poema hiperrealista". I certament, l'obra té força punts d'hiperrealisme, sobretot en la forma, que volgutament peca d'excessiva i d'opulent, tot jugant amb elements de pes com les pantalles de plasma que emeten porno o la constant nuesa de Belén Fabra, que només es posa un quimono de seda al final, quan ha de saludar. Un fons hiperrealista per una forma del tot realista, que ens acostava a la buidor de la societat capitalista actual, que empra la solució del turisme sexual com a catalitzador de l'economia del sector. Echanove expressa de manera impecable la grisor d'un funcionari que s'aferra al sexe com un salvavides, i a l'amant Valérie



Idaho y Utah (*Nanas para nenas malitos*)

com a aix que li dóna sentit. *Plataforma* presenta quadres escènics brutals, com el de l'actor Boris Ruiz tirant guies turístiques al públic amb un pal de golf, dempeus damunt un piano de coa amb estampat de lleopard; Mingo Ràfols fent karaoke amb camisa florejada o Marta Domingo ballant un amalgama de música punk amb moviments de tai-txi-txuan. Sens dubte, una de les millors obres que hem pogut veure enguany a l'illa.

L'Estranya Parella

de Neil Simon

Teatre de Manacor

Dissabte 25 de novembre
a les 21:00 h.

venda anticipada, diàriament
de les 19:00 h. a les 21:00 h.
al teatre, o fent la seva reserva
al telèfon 971 554 549

Joan Carles Bestard
Miquel Fullana

i
Luca Bonadei
Rodo Gener
Marga López
Salvador Oliva
Biel Ramón
Lydia Sánchez

direcció
Pitus Fernández
escenografia
Rafel Lladó



Teatre de Manacor



Consell de Mallorca



Amb el cor a la mà

Cada any (i en van onze), més o manco quan la tardor comença a passejar-se a poc a poc pels camps illencs, Manacor, aquesta vila forana que fa d'un cor a la mà el seu símbol (i du la paraula "cor", i la paraula "mà", al seu nom mateix) es converteix, sense al·legories, en el cor escènic de Mallorca. Gent de la resta de l'illa, de les altres illes i de les altres comunitats autònomes: professionals de les diverses branques de les arts escèniques i espectadors, familiars en genèric de l'àmplia família del teatre, es troben al vestíbul de l'agradable Teatre Municipal, davall dels arbres del parc que l'envolta, per a gaudir de la màgia que es passetja pels seus quatre escenaris.

Per a l'espectador, la Fira manacorina presenta un atractiu doble. D'una banda, ofereix una selecció d'algunes de les produccions recents més destacades de l'escena balear. Que viu, probablement, el seu millor moment en molt de temps (observació, aquesta, que comença a generalitzar-se). En aquest sentit, em sembla un encert que es contempli, de manera sistemàtica, la participació d'un espectacle de les Pitiüses, i un altre de Menorca (tot i que, malhauradament, enguany ens hem quedat sense La Reina de Bellesa de Leenane, d'aquesta segona procedència). La comunicació i l'intercanvi entre els diferents territoris de l'ar-

xipèlag crec que s'haurien d'estimular, tot i que es cert que viuen realitats dramàtiques molt diverses, d'acord amb els seus condicionants específics. Per aquesta banda, la Fira suposa una (relativa) radiografia de l'actualitat més immediata de l'escena illenca.

L'altre vessant de la Fira de Manacor el posen, com es sabut, els espectacles que ens arriben de l'exterior. És cert que, habitualment, acaparen el major interès del públic i dels mitjans de comunicació. Per una raó pràctica: perquè els espectacles de les companyies mallorquines, en molts de casos, es posen en escena a continuació, a teatres de Palma o de la Part Forana. En canvi, d'aquests altres, sovint la seva visita a Manacor en suposa una oportunitat única per a l'espectador illenc. I la presència d'actors o directors molt coneguts incrementa el seu protagonisme: el cas de Plataforma, a aquesta darra edició, resulta exemplar.

Pel que fa a aquests muntatges no realitzats a Balears, és lògic que la major part sien catalans o valencians. Per la comunitat cultural evident i també perquè, en qualsevol cas, representen dues realitats escèniques de primer ordre. Però també trobo interessant que ens visitin espectacles d'altres comunitats. I d'altres països. Enguany, per cert, l'aportació estrangera ha coincidit amb un intent d'estendre la Fira al carrer i de dur-la al cor mateix de la ciutat, al seu centre. Pensa que (sense arribar al volum de Tàrrega, ni de bon tros) convendria posar una mica l'accent en aquesta línia i que Manacor visqués més intensament el teatre aquests dies. Aquesta ciutat del Llevant, que ens ha acollit una vegada més, amb el seu cor a la mà, a tots quants l'hem visitada per a assistir a les representacions de la Fira.

Francesc M. Rotger



CINEMA PER A TOTHOM

MALLORCA

PALMA

• *El príncep dels lladres*
METROPOLITAN 11.30h

• *La increïble però certa història de la Caputxeta Vermella*

RIVOLI 9.30h

• *La màquina de ballar*
PORTO PI 11.30h

• *Monster House*
AUGUSTA 11.30h

• *Veïns invasors*
METROPOLITAN 9.30h

• *Salvador*
AUGUSTA 11.30h

• *Copying Beethoven*
AUGUSTA 9.30h

• *Memòries de la Xina*
OCIMAX 9.30h

• *El corral: una festa molt animal*
METROPOLITAN 9.30h

INCA (TEATRE PRINCIPAL)

• *The guardian 11.30h*
• *Ant Bully 9.30h*

MANACOR (MULTICINES MANACOR)

• *Monster House 9.30h*
• *Salvador 11.30h*

ALCUDIA (AUDITORI D'ALCÚDIA)

• *Salvador 8.45h i 11.15h*

MENORCA

MAÓ (OCIMAX)

• *Astèrix i els vikings 9.30h*
• *La increïble però certa història de la Caputxeta Vermella 9.30h*

• *The guardian 11.30h*

• *Copying Beethoven 9.30h*

CIUTADELLA (CA LOS)

• *Jordi el Curiós 9.30h*
• *La màquina de ballar 11.30h*

ALAIOR (CENTRE CULTURAL)

• *Astèrix i els vikings 9.30h*
• *El príncep dels lladres 11.30h*

EIVISSA

EIVISSA (MULTICINES EIVISSA)
• *El príncep dels lladres 9.30h*
• *Jordi el Curiós 9.30h*
• *Salvador 11.30h*

SANT ANTONI (CINEMA REGIO)

• *El príncep dels lladres 9.30h*
• *Jordi el Curiós 9.30h*
• *Salvador 11.30h*

FORMENTERA

CINEMA MUNICIPAL

• *El príncep dels lladres 11.30h*
• *Astèrix i els vikings 9.30h*

MATINALS
DE CINEMA EN CATALÀ
(DEL 20 DE NOVEMBRE
AL 22 DE DESEMBRE DE 2006)

VINE AL CINEMA EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Fundació
"SA NOSTRA"



La Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Balears a Vilafranca, que acabà el diumenge dia 15 d'octubre, ja ha fet cinc anys. Són cinc anys de consolidació on es pot observar un augment considerable d'espectacles contractats (35) i on la major satisfacció per a assistents, organitzadors i participants és trobar-se una sala plena de nins a les 11 del matí. De fet, el triomf més gran d'aquests darrers cinc anys és haver aconseguit que els nins acudeixin massivament al teatre i gaudeixin de l'oferta.

Es fa doncs difícil avaluar la fira en la seva totalitat, perquè Vilafranca són moltes fires a l'hora, però en farem un repàs.

La Fira començà dilluns amb les esmentades activitats per a mestres i continuà dimarts amb una jornada adreçada als bibliotecaris. L'espectacle inaugural fou la simpàtica proposta *Papirus* de la companyia catalana Xirriquiteula, on presenciarem com dos personatges, amb tècnica de clown, aconseguien mitjançant només el paper i qualque coseta més transmetre una història plena de tendresa i moments molt divertits. El mateix dimecres tingué lloc l'única estrena de la Fira: *Clarobscur*. Un espectacle escrit i dirigit per Javi Matesanz i conduït per una bona collita de joves actors. *Clarobscur* tracta d'un tema tan difícil i de tanta actualitat com és la immigració i els prejudicis que comporta, deguts sobretot a la ignorància. La proposta té clarament una intenció didàctica i pedagògica que de vegades s'arriba a obscurir per la feble línia que va del plantejament d'idees a la formació d'opinió. L'espectacle guanya gràcies a una posada en escena senzilla, lliure d'artificis i de pretensions, on el protagonisme recau en els éssers humans, els seus conflictes i les seves històries. Emperò *Clarobscur* només complirà la seva funció quan es representi davant el públic a qui l'obra va adreçada, això vol dir als alumnes de batxillerat.

La Fira ha comptat enguany amb una important representació mallorquina, menorquina, dels Països Catalans i un espectacle eivissenc. A més dels

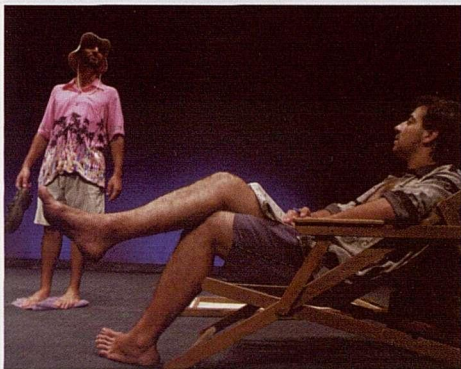
espectacles teatrals, ha estat aquest un any en què la màgia i els espectacles de carrer han incrementat l'esperit festiu que ni tan sols la pluja arruïna. Un èxit ha estat també el canvi, per raons alienes a l'organització, de la Residència per l'envelat. Així, a pocs metres del teatre s'ha centralitzat l'esdeveniment.

Dels espectacles destacables d'aquesta edició i alhora una novetat, ja que ha estat la primera companyia estrangera que hi ha participat, ens arribaven de Lisboa *Julietta* i *Príncepe Fin* de la *Shakespeare Women Company*. *Príncepe Fin* pren l'obra del bard anglès *A bon Fi* no hi ha mal Principi com a pretext i mitjançant una història, fent ús d'intel·ligents jocs de paraules (les actrius adaptaren per a aquesta ocasió la peça al castellà), acrobàcies i fins i tot la participació dels nins a una original guerra, que manté encisats petits i grans durant una hora. Finalment m'agradaria fer una menció especial a un espectacle mallorquí. De com amb pocs mitjans i molta imaginació es pot fer una bella apologia de la natura i implicar els més petits en una crida als que volen fer malbé el país de la cadernera; em refereixo a l'espectacle de titelles *De les flors què s'ha fet?* de *S'Estornell Teatre*.

Per ventura més festival que fira, Vilafranca acabà diumenge en festa. És cert que el nombre d'espectadors s'ha duplicat. Un èxit. Però els programadors hagueren de sortir dels espectacles sense acabar per a poder arribar a temps al proper. Detalls que cal vigilar.

Tardor de teatre a Campanet

La Casa de Cultura de Campanet es converteix aquesta tardor en un escenari teatral per a tots els públics, que permetrà als espectadors de la comarca gaudir d'algunes de les obres més interessants de les darreres temporades. Muntatges de diferents companyies illenques de contrastada qualitat i experiència, que aborden la tragicomèdia, la comèdia episòdica, la paròdia i el teatre infantil respectivament.



Un dia d'estiu de Produccions de ferro

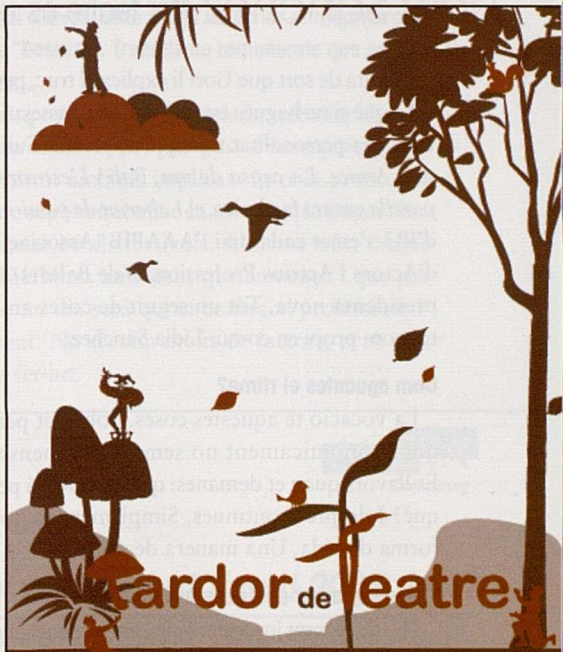
Es *Amics* de Teatre Independent de Ciutat, dirigits per Biel Jordà, és una divertida comèdia de situacions que ens parla de les relacions humanes en to humorístic, però reflexionant sobre les problemàtiques i conflictes socials que poden detectar-se en qualsevol entorn, i que sovint ens acosen al melodrama o al drama mitjançant l'humor. Molt recomanable (5 de novembre).

El món de les rondalles prendrà forma a Campanet gràcies a la imaginació i el talent de la gent d'Es Ferreret, que ens presenten la història d'*El castell d'iràs i no tornaràs*. Dirigida per Pep Lluís Gallardo i inspirada en les rondalles de Mossèn Alcover, és una història màgica que segueix les passes de l'heroi Bernadet a la recerca d'un fabulós castell. Inexcusable per a tota la canalla (dia 12 de novembre).

Tot Shakespeare... o no és precisament això. La gent d'Estudi Zero, amb el seu estil habitual, fa una delirant repassada en clau còmica dels moments culminants de l'obra del dramaturg anglès. Paròdica i desgavellada, és una bona manera de conèixer alguns dels clàssics de l'autor. Per a tota la família (19 de novembre).

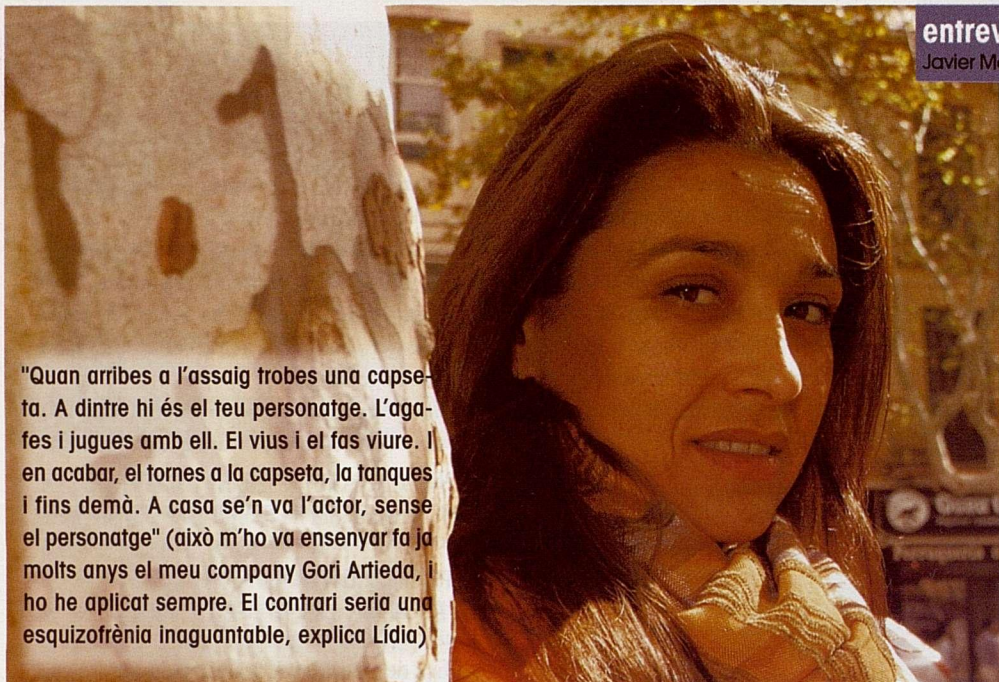
Un dia d'estiu de Produccions de ferro és la proposta sèria del programa, encara que es tracta d'una tragicomèdia que commou i diverteix alhora. L'espectador, a més de gaudir d'un repartiment excepcional, se sorprendrà de com una situació desesperada pot derivar en comèdia i com la rialla es pot glaçar i convertir-se en trista ganyota. Magnífica (26 de novembre).

La fira de tardor està organitzada per l'Ajuntament de Campanet amb la col·laboració del Consell de Mallorca i la Fundació Sa Nostra. J.M.M.



Campanet'06

5.10.06 *Amics*_TIC:Teatre Independent Ciutat 12.10.06 *El castell d'iràs i no tornaràs*_Es Ferreret 19.10.06 Tronats Edicions presenta... *Tot Shakespeare... o no*_Estudi Zero 26.10.06 *Un dia d'estiu*_Produccions de Ferro



"Quan arribes a l'assaig trobes una capseta. A dintre hi és el teu personatge. L'agafes i jugues amb ell. El vius i el fas viure. I en acabar, el tornes a la capseta, la tanques i fins demà. A casa se'n va l'actor, sense el personatge" (això m'ho va ensenyar fa ja molts anys el meu company Gori Artieda, i ho he aplicat sempre. El contrari seria una esquizofrènia inaguantable, explica Lidia)

Presidenta dels actors i actrius professionals de les Balears **Lidia Sánchez** "fer teatre és una manera de ser feliç"

Tanta de sort que Gori li explica el truc, perquè si no hagués estat així, Lidia passejaria avui una personalitat múltiple de rècord Guinness. *Amics*, *La capsa de mu*, *Bali* i *L'estranya parella* encara fan bolos, el *Laberint de passions* d'IB3 s'emet cada dia i l'AAAPIB (Associació d'Actors i Actrius Professionals de Balears) té presidenta nova. Tot un seguit de coses amb un nom propi en comú: Lidia Sánchez.

Com aguantes el ritme?

La vocació té aquestes coses. Sobretot perquè econòmicament no sempre compensa. És llavors quan et demanes: què estic fent i per què? I després continues. Simplement és una forma de vida. Una manera de ser feliç.

Des de quan et dediques al teatre?

Des de bastant joveneta. Vaig començar al Sans, després amb Leona Di Marco i, en acabar, vaig ingressar a l'Institut del teatre de Barcelona.

I tornes a l'illa per nostàlgia o a treballar?

A treballar, però no d'actriu sinó com a gerent i programadora del teatre de Capdepera. Tres anys molt interessants, però que vaig deixar enrere per dedicar-me a actuar. Les dues coses eren impossibles de compaginar.

I ara, per si no tenies feina, has succeït Margalida Grimalt a la presidència de l'AAAPIB. Serà un mandat continuista o innovador?

No m'he presentat per canviar les coses, sinó per acabar les que estaven començades. Les línies estratègiques estan marcades i les hem d'anar complint per millorar les condicions del col·lectiu.

Com està el col·lectiu?

El sector està remogut. Són temps de canvi però ho seran per a millor. Així que hem de fer pinya i treballar junts. La televisió i el doblatge han obert moltes portes i s'ha d'a-

profitar, però cal fer una tasca de conscienciació i lluitar perquè es reconegui i es valori la feina de l'actor. Això està costant bastant. En aquest sentit, demanem als companys un compromís amb la professió, i tots estem d'acord. Però de vegades les condicions i les situacions personals no ens permeten fer el que voldríem. És complicat. Sobretot és mal de fer jutjar les decisions alienes. La necessitat no és bona consellera.



Lidia Sánchez fent Amics

Què és el que més t'agrada de fer teatre?

No ho sabria dir. Tot. No sabria fer res més. En qualsevol cas, tinc clar que la comunicació amb els companys, l'enteniment i la complicitat, és el que fa que el teatre sigui màgic. Sí, definitivament, això és el millor.

Quin és el teatre que prefereixes?

Som molt bona espectadora. M'agrada gairebé tot. Qualsevol cosa que em facin creure. Però quan més gaudeixo és quan surt d'una obra pensant que m'hauria agradat fer-la jo. Això vol dir que m'ha arribat de veres.

De totes les feines que has fet, amb quina et quedaries?

Amb la Tamora de *Titus Andrònicus* que vaig fer a l'Institut. Era molt dolenta. Genial. Però treballar amb Biel Jordà ha estat el millor. Tot el que he fet amb ell m'ha encantat fer-ho. Sempre aparenc i gaudeixo.

El doblatge us dona feina i us lleva la veu, segons a quin costat del micro estigueu els actors. T'agrada el cinema doblat?

No. Prefereixo la versió original. Però hi ha dobladors excepcionals. És un art i no puc dir que estigui en contra.

Per cert, ara fas una pel·lícula, "Deshielo", amb Toni Nievas, amb qui ja vares fer el migmetratge "Bosteza". Treballs no remunerats que es fan per...

Suposo que per aprendre a treballar davant una càmera, pel pur gust d'interpretar, per amistat amb els implicats i per la promoció que suposa treballar en un curt que pugui funcionar bé als festivals. A més a més, també col·labores amb gent que comença i que pot ser un dia serà qui et contracti professionalment. No sé, són molts de factors, però està be fer-ho.

mga
illencs

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

AGESA
Consulting

confianza
consultoria empresarial

laboral

Ara planificam el tancament fiscal 2006, i tu?

Especialistes en empresa Palma - Barcelona - Alacant

qualitat

fiscal

comptabilitat



Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001

Mô Teatre: 12 anys de suggeridores propostes teatrals



La història de la companyia menorquina Mô Teatre comença l'any 1994, quan dos catalans, Jordi Odri i Matilde Muñiz, es coneixen a Menorca. Fins llavors els dos havien seguit trajectòries ben diferents.

Per una banda, Matilde Muñiz va treballar com a actriu i creadora a Els Comediants durant 13 anys (des de l'espectacle Sol Solet fins a La Mediterrània). Ella ens comenta que el pas per aquella època dels Comediants fou vital, un vertader aprenentatge de l'ofici. I és que a més d'actuar també participava, com tots els membres de la companyia, en la creació global dels espectacles, que a diferència de molts altres, no tenien la figura del director com a principal responsable de la creació artística, ja que més aviat es tractaven de vertaderes creacions col·lectives. Estem parlant de l'època daurada d'Els Comediants, amb espectacles memorables que es van passejar per bona part dels principals escenaris de tot el món.

Per altra banda, Jordi Odri, abans de Mô Teatre, va participar com un dels principals actors en diferents espectacles que La Clota va crear arran de textos clàssics d'Anton Chejov, Tennessee Williams i Bertold Brecht. En aquesta companyia va poder conèixer i aprendre dels principals noms del teatre menorquí: els actors Manel Navarro i Antoni Cantamisses, entre d'altres, i el director Pitús Fernández.

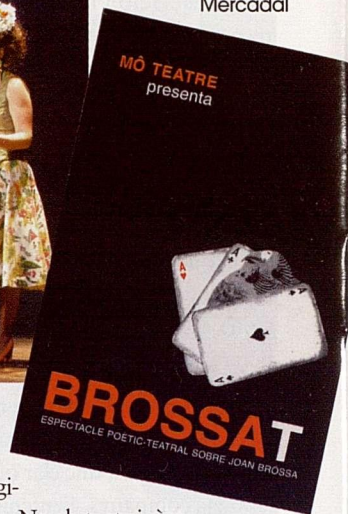
D'aquesta manera, si bé Matilde Muñiz va aportar a Mô Teatre tota la seva experiència en el camp del teatre visual i de carrer, Jordi Odri l'hi va donar tot el seu bagatge en l'àmbit de la interpretació textual i creació literària, ja que ell, a més a més, és

escriptor. De fet, l'obra que estan preparant actualment, Fugida, és sobre un text seu. No obstant això, aquesta darrera obra de text és una excepció, ja que la majoria d'espectacles d'aquesta companyia s'han creat mitjançant improvisacions sobre una idea primigènica. "Probablement des de l'origen, el teatre ens ha parlat del mateix: la passió amorosa, la mort, la solidaritat, el poder, l'odi, l'amistat... És a dir, de l'essència humana, i de com cada societat afronta i canalitza totes aquestes emocions. El que nosaltres fem en cada espectacle és intentar trobar el llenguatge teatral que més s'adeqüi per a parlar d'aquestes emocions en el context social actual". Per aquest motiu, Mô Teatre ha treballat recursos tan diferents com dansa, clown, ombres, titelles... "I no per tocar moltes teclades gratuïtament, sinó per a ser més precisos en allò que volem dir".

A pesar que els seus espectacles es caracteritzen pel poder suggeridor de les seves imatges escèniques, no volen posar cap etiqueta a la seva feina, ja que d'entrada no menyspreen cap de les eines que estan al seu abast. I d'aquesta manera, l'equip format per aquests dos creadors (a més de la valuosa col·laboració d'Andreu Sánchez en el vestuari i atrezzo) ha contribuït a enriquir el teatre menorquí amb una llarga llista d'espectacles originals, els més destacats dels quals són **Fins Demà** (histò-

les companyies

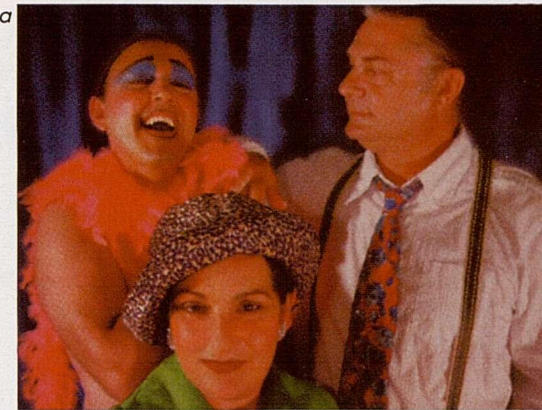
Josep Mercadal



ria entre dos personatges solitaris i perduts que es troben en un terrat), **Interiors** (espectacle poètic-musical), **Cànon Trencat** (història de dos germans extremadament introvertits que gràcies a diferents recursos teatrals podran treure a fora els seus somnis i fantasies) i **Brossat** (espectacle original a partir de textos de Joan Brossa.). També han realitzat algunes produccions infantils.

Una brillant trajectòria que no ha servit, no obstant això, perquè aquests dos professionals de l'escena hagin pogut viure dels seus espectacles. Els dos han hagut de fer altres feines. I és que Menorca és petita, i tot d'una s'acaben els pocs teatres en actiu que hi ha. "La solució no tan sols està a fer més espais, com ja s'està fent, sinó en una voluntat política clara perquè hi hagi un trànsit de les companyies balears entre les illes. Llevat de Manacor, Vilafranca i poques bandes més, no hem pogut treballar molt a Mallorca i Eivissa pel problema de la insularitat". I quan es crearà un vertader circuit tea-

Fugida



tral balear? Això no ho sabem, per ara. Les situacions legals de les companyies menorquines amb un alt nivell artístic continuen essent com les companyies d'aficionats, encara que a l'hora de concedir les ajudes es faci una distinció en funció de la qualitat i el rigor artístic de cada companyia. I és que si bé la professionalització del teatre a Mallorca ja s'ha encetat, viure del teatre a Menorca, és, per ara, gairebé impossible.

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

XIV Mostra de Teatre d'Andratx un mes de teló alçat

El teatre de Sa Teulera va aixecar el teló el passat 21 d'octubre i no el baixarà fins a 25 de novembre. No està malament.

La XIV Mostra de teatre d'Andratx és ja una cita inexcusable per a les companyies de teatre amateur de les Illes, que mostren cada any els seus treballs en aquest carismàtic escenari andritxol abans de començar a fer bolos pels teatres de la resta de l'Illa. Molt de teatre. Del bo i ben divers. Això és el que proposa aquesta mostra, que durant el mes de novembre té encara molta cosa a oferir.

La companyia Agara presenta dia 11 la seva versió de *Cosas de papá y mamá* de Alfonso Paso, que ara han titulat *Es teu papà i sa teva mamá*. Dirigeix Pep Borràs. Una setmana més tard, dia 18, al mateix escenari de Sa Teulera, serà el torn per a Coverbos amb el muntatge *Tu sí, i idò jo també* que, dirigida per Gornals i Gomila, és una adaptació de l'obra ori-

notícies

J. M. M.



La companyia Agara participa a la Mostra

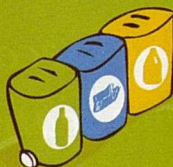
ginal de Marc Carnoletti *Duos sur canapé*. La mostra encara continuarà fins a final de mes (dia 25) amb Fila 6 Fila 7 de s'Arracó, que mostraran el seu treball *Una nit de malsons*, dirigida per Toni Borràs.

Però abans, i repassant una mica el que ha estat l'edició d'enguany, durant el mes d'octubre es va poder gaudir de l'actuació d'una de les companyies amateurs amb més trajectòria de les Balears. Ens referim a Voramar Teatre que, dirigits per Kika Aguiló, que posaran en escena *Comissaria especial per a dones*. Desas3 Teatre ho feren dia 28 d'octubre amb *L'Atlàntida*.

Teatre Municipal de Palma
Dies 10, 11, 12, 17, 18 i 19 novembre a les 19 h
Altres funcions: 2 nov. Muro, 4 nov. Petra, 5 nov. Sa Pobla, 15 dec. Andratx.

Companyia Dansa Mariantònia Oliver

na llauneta recicla



ESPECTACLE DE TEATRE I DANSA
TEATRE MUNICIPAL DE PALMA
Passeig Mallorca

24, 25, 26 novembre
1, 2, 3 desembre

Per a públic familiar a les 19h
entrada 10€ (grups de 8 i més 7€)

del 22 de novembre a l'1 desembre
Per a escolars a concertar

TF 971760832
info@mariantoniaoliver.net

notai
Teatre infantil

Producció de:
Companyia Dansa Mariantònia Oliver S.L.

Col·laboració de:
Consell de Mallorca
Ajuntament de Palma



2006

X I U
MOSTRA
de TEATRE
D'ANDRATX

- 21 d'octubre
VORAMAR, *Comissaria Especial per a Dones*
- 28 d'octubre
DES AS3 TEATRE, *L'Atlàntida*
- 4 de novembre
SA NOSTRA TERRA DE SON ESPANYOLET,
Jo serè es seu gendre
- 11 de novembre
AGARA, *Es teu papà i sa meua mamà*
- 18 de novembre
COVERVOS, *Tu si, i idò jo també*
- 25 de novembre
FILA 6 FILA 7 DE S'ARRACÓ, *Una Nit de Maisons*

Teatre Sa Teulera tot a les 21h

Venda d'entrades 5 i abonaments 20

Departament de Cultura de 9.30 a 13.30 h,
de dilluns a divendres, o una hora abans a la taquilla
(entrades numerades)

Per a més informació: tel. 971 628 004

www.andratx.net

El Renaixement: La commedia dell'arte

La commedia dell'arte, els primers testimonis de la qual daten de la segona meitat del segle XVI, és l'herència més sòlida i significativa del teatre renaixentista italià. Tant és així, que encara avui és habitual detectar influències d'aquest gènere popular en les més modernes propostes de les arts escèniques.

Dos conceptes bàsics caracteritzen la commedia dell'arte: la improvisació i la professionalitat dels artistes, entre els quals sembla que es trobaven, inicialment, alguns descendents dels bufons i dels joglars medievals. I ells foren els que creen les primeres companyies teatrals de la història que es guanyaven la vida interpretant de poble en poble. Un afany lucratiu que condicionà l'oferta artística, ja que el destinatari era un públic que havia pagat, i per tant la satisfacció dels gusts d'aquest públic era l'objectiu prioritari dels espectacles. I per aconseguir-ho, aquestes companyies ambulants varen introduir la tècnica de la improvisació. Els actors utilitzaven màscares per actuar, i tot i que partien d'un text inicial, que es corresponia normalment amb el repertori comú de l'època: comèdies, faules, pastorals, tragicomèdies; l'anaven adaptant a les exigències del públic, atenent a les reaccions o a les preferències



que detectaven en els espectadors de cada nou espai allà on actuaven. Era teatre a la carta, perquè tenien l'obligació de divertir i d'oferir allò que qui pagava volia veure. Un fet inaudit fins llavors, que canvià el curs de la història teatral.

Els actors de la commedia dell'arte foren, com ja hem dit abans, els primers actors professionals de la història. Vivien de la seva feina i, marcats per la carac-

terització de les màscares i el vestuari, solien representar el mateix personatge durant tota la vida. Alguns d'ells encara avui molt coneguts i emblemàtics com a icones de les arts escèniques: Arlequí, Pulcinella, Pantalone, Colombina, etc.

Pel que fa als arguments, encara que habitualment eren transgredits, manipulats o directament ignorats per la dinàmica de la contínua improvisació que adoptaven els actors, se'n conserven gairebé vuit-cents de catalogats com a originals d'aquesta època. Unes històries inicialment escrites, molt esquemàtiques i previsibles, que es poden classificar en tres categories argumentals bàsiques: les comèdies amb banyut, les que narren confusions i malentesos entre amants, amb profusió de gelosies, rebuigs, intromissions i reconciliacions, que sempre conduïen a un desenllaç feliç; i un altre grup, més divers, que solia fer referència a problemes econòmics o malifetes professionals dels personatges.

Generalment, els arguments de qualsevol de les categories esmentades s'enrevesaven amb problemes de parentesc o amb qualsevol altre embull nascut d'una improvisació inesperada a sobre de l'escenari, que convertia cada funció en un espectacle imprevisible i farcit d'equívocs de tot tipus, ja que aquests eren els gags més eficaços de l'època.

No es pot precisar el naixement exacta de la commedia dell'arte. La primera evidència històrica són els contractes dels membres d'una companyia de comediantes de Pàdua, que daten de 1545 i que s'han conservat fins als nostres dies. No obstant això, es tenen indicis de l'existència anterior d'espectacles itinerants emmarcats en aquest gènere teatral.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Presentat el Pla Estratègic de les Arts Escèniques de les Balears



El 23 d'octubre a les 19h va tenir lloc al Saló de Plens del Palau Reial del Consell de Mallorca l'acte de cloenda de les Jornades amb els experts i representants del sector del Pla Estratègic del Sector d'Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM).

L'acte va comptar amb la presència del Sr. Guillem Ginard, Director Insular de Cultura del Consell de Mallorca, el Sr. Jaume Colomer, director del PESAEM, i el Sr. Martí Fons, coordinador de les Jornades; i va tenir com a convidats a l'acte el Dr. Joan Mas i Vives, Catedràtic de Literatura Catalana de la Universitat de les Illes Balears i

el Dr. Joan Ma. Gual, director d'escena i professor de la Universitat de Barcelona. A més a més, a l'acte varen assistir les diferents autoritats de les institucions públiques de les Illes Balears i diversos representants dels col·lectius del sector de les arts escèniques.

Durant l'acte es varen presentar les conclusions de les jornades amb els experts i professionals del PESAEM.

La diagnosi i les línies estratègiques i mesures dissenyades durant la primera fase del Pla Estratègic se varen transformar en un document de treball que necessàriament havia de ser validat amb les aportacions dels experts i professionals del sector. Durant el mes d'octubre, concretament els dies 2, 3, 9, 10 i 16, tingueren lloc a l'edifici de la Misericòrdia les Jornades amb els experts i representants del sector, als quals prèviament se'ls va entregar el document de treball perquè donassin la seva opinió.

Dins de les diferents línies estratègiques marcades es varen debatre i consensuar diverses mesures, de les quals podem destacar:

- Aconseguir que Mallorca disposi d'uns premis de prestigi per al foment de la creació en tots els seus vessants.
- Afavorir la producció i la gira d'obres d'autors locals contemporanis.
- Fer una convocatòria de beques per a creadors professionals.
- Posar en funcionament un Centre de Noves Tendències Escèniques.
- Que les companyies professionals disposin d'infraestructures escèniques adequades per a l'assaig.
- Potenciar la producció pública d'espectacles per part de La Fundació Teatre Principal, aprofitant la seva inauguració després de la reforma, instituir-lo com a Centre Dramàtic de Mallorca, garantir una producció permanent de qualitat que sigui complementària de les produccions privades, posar l'èmfasi en les produccions pròpies de gran format i en els autors mallorquins contemporanis i fomentar, per una altra part, les produccions en règim de coproducció.
- Consolidar l'actual sistema d'ajudes a producció a fons perdut, incrementar i optimitzar els recursos assignats i veïllant perquè els criteris s'ajustin a les necessitats de totes les formacions escèniques professionals.
- Consolidar l'acció del Circuit d'Arts Escèniques de Mallorca, incrementant la seva dotació, com a eina fonamental per garantir una programació estable.
- Assegurar que Palma disposi d'una programació pública estable en arts escèniques que doni resposta satisfactòria en qualitat i diversitat a la població que hi viu.
- Consolidar la presència de les arts escèniques en els mitjans de comunicació.
- Dur a terme cada any una campanya institucional de gran impacte per incrementar el valor social de les arts escèniques.

infomallorca.net

▶▶ tot Mallorca a la web

◀◀ gastronomia

agenda ▶▶

excursions
▼

▲
esport

◀◀ cultura

transports
▼

artesanía ▶▶

◀◀ salut

allotjaments
▼

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Tel.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Tel.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Tel.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Tel.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Tel.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Tel.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow