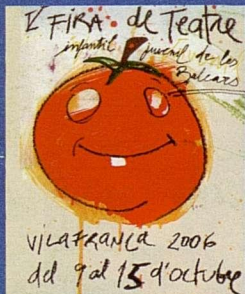


FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Num. 11. Octubre 2006 Any I

CLAROBSCUR

Teatre per a la
integració
produït per la
Conselleria
d'Immigració i
Cooperació



V Fira de
Vilafranca



Elàstic nou,
instint de
supervivència



PROGRAMACIÓ *cultural*

OCTUBRE 2006

TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Burball. II Mostra de Teatre Aficionat a Palma

Dia 1, a les 20 h

Comissaria especial per a dones

Voramar

Dia 5, a les 21.30 h

Senyals d'identitat

Teatro Artico

Dia 6, a les 21.30 h

Vacances relaxants

Companyia Gesa-Endesa

Dia 7, a les 21.30 h

Palomas intrépidas

Teatro Atípico

Dia 12, a les 20 h

Criatures

La Com-munitat

Dia 13, a les 21.30 h

Clau per a dos

Mai Som Tots Teatre

Dia 14, a les 21.30 h

Petit Cabaret

Imagonem

Dia 15, a les 20 h

Res de nou

Calabruix

Dia 18, a les 21.30 h

L'últim dia de la creació

Nou Vents

Dia 19, a les 21.30 h

Don Ventura veranea

Club Horizonte

Dia 20, a les 21.30 h

Entremesos

Teatre de Palmanyola

Dia 21, a les 21.30 h

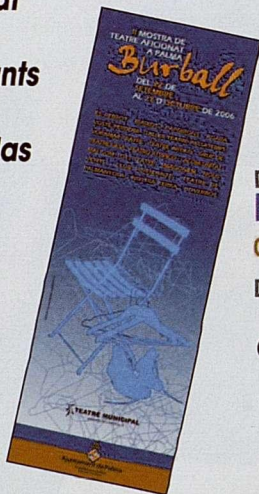
Jo seré el teu gendre!

Nostra Terra

Dia 22, a les 20 h

Tu sí? Idò...Jo també!

Coverbos



MÚSICA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

(Re)Encontres III Organitzat per Fundació ACA

Dia 20, a les 20 h

Conjunt Instrumental Ensem

Dia 21, a les 20 h

Mdi Ensemble Milano

Dia 22, a les 20 h

Presentació del disc

Welcome Halloween

L.A.

Dies 28 a 30

Festival Música Mallorca

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 14 i dia 28, a les 19.30 h

Concert de la Banda Municipal de Palma



AUDITORIUM

Dia 15, a les 12 h

Concert Familiar

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

FANTEATRE

Octubre 2006
Edició i publicitat:
Edicions de Fusta S.L.
Teléfono: 971 22 15 75
Departament comercial:
Belén Alonso
Teléfono: 629 32 64 23
Direcció:
Javier Matesanz
Teléfono: 630 956 630
fancine@mardemars.com
Disseny:
Josep Fortuny
Impressió:
Ingrama.sa

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.

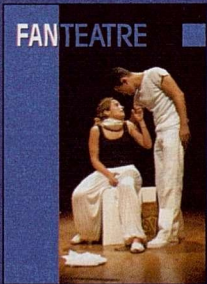
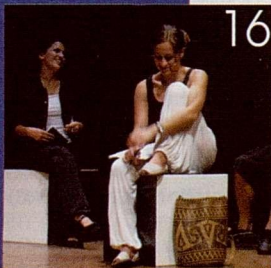


Foto portada:
Jaume Rosselló

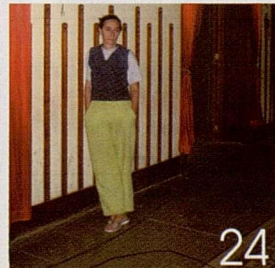
Ha començat la temporada. I com cada any ho fa amb les dues fires més importants de l'any a les Illes: La Fira de Teatre de Manacor **14** i la Fira de Vilafranca de Teatre Infantil i Juvenil **18**. Dues cites ineludibles per a tots els aficionats a les arts escèniques, que pogueren gaudir del complet programa de Manacor i ho poden continuar fent aquest mes amb el de Vilafranca. A més a més, haches mes presentem *Clarobscur* **10**. Una producció de la Conselleria d'Immigració i Cooperació, que pretén fomentar entre els mes joves la convivència social i la integració de les persones immigrants de les nostres Illes. Ens ocupem igualment de la inauguració de l'Escola Superior d'Arts Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) **16** i fem el nostre habitual repàs a les novetats del mes d'octubre **7**. A més a més, us oferim la crítica del darrer muntatge de Produccions de Ferro, *Un dia d'estiu* **6**.



L'assaig de
Clarobscur



Fira de Tàrrrega



Elàstic Nou

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

- **Dias 13 i 14 d'Octubre**
Hamelin
(Animalario i Vania Producciones)
- **Dia 21 d'Octubre**
El sur
(Ballet de Víctor Ullate)

Auditori (sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

- **24 d'octubre a l'1 de novembre**
Don Juan Tenorio
(C.I.A. Morgana Teatre)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9.

Tel.: 971 710 986 i 971 720 135 -

- **Fins al 22 octubre**
BURBALL (II MOSTRA DE
TEATRE AFICIONAT A PALMA)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

- **Dia 6 d'octubre**
Conyac de Voltaire
(Miquel Àngel Vidal)
Lectura dramatitzada
- **Dia 7 d'octubre**
Fotos de Petra
(Josep Ramon Cerdà)
Lectura dramatitzada
- **Dia 8 d'octubre**
Alícia
(Vicent Tur)
Lectura dramatitzada
- **De l'11 al 22 d'octubre**
La caps de mu
(En Blanc)

Teatre Sans

Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

- **Del 12 al 29 d'octubre**
Cabaret imaginari
(Estudi Zero)

Vedea Teato

C. Porta de Mar, 8 - Tel. 666 009 664

- **Dia 20 d'octubre**
Paradigma Cero in concert
(VedeaTeatro)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

www.auditorialalcludia.net

- **Dia 22 d'octubre**
Esquena de Ganivet
(Pep Tosar)

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.com

- **Dia 14 d'octubre**
Fabula
(Ballet Jove Mallorca)
- **Dia 27 d'Octubre**
Vetllada de combat de
glosadors
(Ballet Jove Mallorca)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739

www.vilafrancaterrabona.com

- **Del 10 al 15 d'octubre**
V Fira de teatre de Vilafranca

DIMECRES 11 - 11:00 h

Taller escolar de tècniques de
circ Amb La Alegre Rebel·dia
(Mallorca) - Escola "Es cremat"

12:00 h

L'Odisea

Teatre - Funció escolar per a
estudiants de secundària - Fundació
Teatre de Manacor (Mallorca)

20:00 h

Papirus

Carpa (Plaça J.M. Llopart)
Xirriquiteula (Catalunya)

21:00 h

Clarobscur (Estrena)

Teatre - Conselleria d'Immigració
(Mallorca)

23:00 h

Projecte d'Efak

PUB S'estanc Vell - Espiral d'Embulls
(Mallorca) - Música/Poesia

00:30 h

Gabriela

de Miquel Àngel Riera - JUDITES
(Lluqui Herrero i Margalida Grimalt)
(Mallorca)

DIJOUS 12 - 12:00 h

Brins

Teatre - NATS NUS (Catalunya) Dansa

18:00 h

CIRC BOVER

Plaça J.M. Llopart - Circ

19:00 h

Pèl al pit

Teatre - Finals del concurs
BÒTIL de Blai Bonet - JOAN
FULLANA (Mallorca)

20:30 h

Radiografies

d'Albert Herranz
LA IMPACIÈNCIA (Mallorca)

DIVENDRES 13 - 18:00 h

Passacarrers

Itinerant (De devora la plaça Tomeu
Penya fins a la Carpa)

La Alegre Rebel·dia (Mallorca)

Passacarrers / Clown

19:00 h

Màgic Màgic

Carpa - Jorge Parra (Menorca)

Màgia

20:00 h

Passacarrers

Itinerant (De la Carpa fins al teatre)

La Alegre Rebel·dia (Mallorca)

Passacarrers / Clown

21:00 h

Julietta

Teatre - SHAKESPEARE WOMEN
COMPANY (Lisboa)

22:00 h

Crear a partir de

Shakespeare, per a joves i nins

Teatrefòrum amb Claudio Hochman i

Clara Marchan - Col·loqui / Tertúlia

23:00 h

Cupido's Restaurant

PUB ANIT - GERMANS MEMOLI
Clown

Màgia d'aprop

Jorge Parra (Menorca) - Màgia

DISSABTE 14 - 11:00 h

Confecolors

LA MANDARINA (Catalunya)

Dansa

Teatre escolar. Mes enllà

d'una funció a final de curs

Casal d'entitats de Vilafranca. Ca'n
Gorrió Col·loqui / Tertúlia

12:15 h

Bali

Carpa - Norai Teatre (Mallorca)

13:15 h

Menorca Historic Show

Carrer / Plaça de l'Ajuntament
Mò TEATRE (Menorca)



14:00 h

DINAR / XERRADA

"El teatre, una eina per a l'educació"
EMILI TEIXIDOR escriptor i periodista.

16:30 h

Titella drac

Carpa - Adriana Producciones
(Menorca) - Titelles grans

17:30 h

Cançons i danses per a fiets

Plaça de l'Ajuntament

Presentació del CD recopilatori.

PINYETA PINYOL (Menorca)

Animació infantil

18:00 h

Acte oficial d'inauguració de

la Fira - Ajuntament (Sala de plens)

Presència d'autoritats. Entrega del

premi Guillem d'Efak. Entrega dels

premis BÒTIL.

18:30 h

Katxolos al vol

Plaça (En acabar inici passacarrers
fins al teatre) VATJUA L'OLLA
(Catalunya) -Passacarrers / Animació

19:30 h

La fabulosa Ciència del Dr.

Grav i les besones Grimm

Teatre - La Sargantana (Mallorca)

20:30 h

Es carretó d'es contes

Itinerant/Plaça - Còmica (Eivissa)

Teatre / Contacontes

22:30 h

Maniàtics

Carpa - Maduixa creacions (València)

23:00 h

L'Odisea

PUB S'estanc Vell - FTPMANACOR
(Mallorca)

Jazz'ta bé

JAZZ'TA BÉ (Mallorca) - Música

DIJUMENGE 15 - 11:00h

Tap Story Tour

Teatre - CLAC&ROLL (Catalunya)

Claqué / Teatre

11:00 h

Besficiari

Ca ses monges - VALENTÍ PINYOT
(València) - Animació infantil

12:15 h

Principe Fin

Carpa - SHAKESPEARE WOMEN
COMPANY (Lisboa) - Teatre / Dansa

Va de Rondalles

Ca ses monges

CONTARELLES (Mallorca) - Rondalles

13:15 h

A cops per la vida

Teatre - PERCUSIÓNO (Mallorca)

Música

Es carretó d'es contes

Itinerant/Plaça de l'Ajuntament

CÒMICA (Eivissa)

16:00 h

De les flors que se n'ha fet?

Carpa - S'ESTORNELL (Mallorca)

Titelles de taula

17:00 h

Cançons i danses (Animació)

Plaça de l'Ajuntament

CUCORBA (Mallorca)

18:00 h

L'inventor d'Il·lusions

Teatre (En acabar inici passacarrers

dels Grallers fins a la plaça)

Mister Magoo (Catalunya) - Màgia

Contes i Cançons

Ca ses monges - VALENTÍ PINYOT
(València) - Contacontes

19:00 h

Fí de FESTA

Plaça de l'Ajuntament

TIC-TAC (Mallorca) - Animació infantil

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

- **Dia 15 d'octubre**

Hamelin
(Animalario y Vaivén Producciones)

- **Dia 21 d'octubre**

Ens ha caigut sa sogra
(Grup Coloniers en escena)

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

- **Dia 14 d'octubre**

Fotos de Petra
(Josep Ramon Cerdà)
Lectura dramatitzada

- **Dia 21 d'octubre**

Un dia d'estiu
(Produccions de Ferro)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

- **Dia 14 d'octubre**

Tu sí, idò jo també
(Grup Cerveros)

- **Dia 21 d'octubre**

El carter del rei
(Fundació Teatre de Manacor)

							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

- **Dia 28 d'octubre**
Cupido's Restaurant
(Germans Mémoli)
- **Dia 13 i 14 d'octubre**
Tales of the body
(Au Ments)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111
canventosa@eivissa.org

- **Dia 8 d'octubre**
Las que faltaban
(Antonia Sanjuan)
- **Dia 19 d'octubre**
Circo Nita
(Grup Vaporustedes d'ASPANADIF)
- **Dia 29 d'octubre**
Tempo
(Res de res/ En blanc)

ALTRES

Teatre Sa Taulera (Andratx)

- **Dia 21 d'octubre**
Comissaria especial per a
dones (Voramar Teatre)

Centre Parroquial Sóller

- **Dia 7 d'octubre**
Comissaria especial per a
dones (Voramar Teatre)

Sala Palmanova

- **Dia 21 octubre**
Quan ses bistis volaven
(Au Ments)

Barriada de la Calatrava

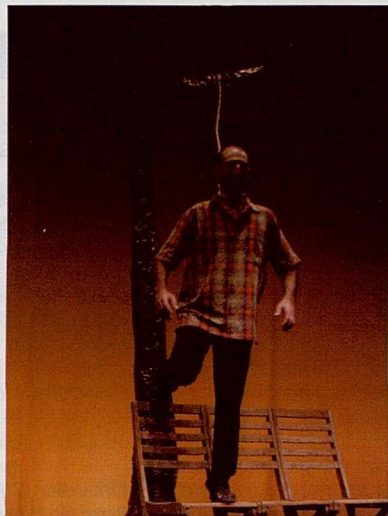
- **Del 18 al 22 d'octubre**
I Encontre IntegrAR·ts
Escèniques
(VedeaTeatro)

UN DIA D'ESTIU

Neix de la ploma d'Slawomir Mrozek - dramaturg, mestre del relat curt, aficionat al sarcasme i autor de culte a la seva Polònia natal- un muntatge no apte per a pells sensibles, un exercici que no admet la indiferència.

Dos homes, un triomfador arrogant i un desgraciat ingenu, trien el mateix lloc i el mateix moment per a suïcidar-se; però l'aparició d'una bella i inquietant dona (impecable Agnès Llobet) destorba els seus plans.

Aquest és el punt de partida d'una obra que es mou entre l'absurd i la metafísica amb una naturalitat pròpia dels grans textos. Una creació més fosca del que evoca el seu títol, dirigida amb solvència per un actor vestit de director per a l'ocasió. Màrius Hernández maneja amb precisió les diferents esferes del material que té entre mans, ens distancia amb intel·ligència de valoracions sentimentals que ens podríem fer perdre de vista el rerefons i, a



més, s'atreveix a arriscar en la posada en escena. Particularment atrevides, i incertades, són les insercions de clàssics com Gershwin o Porter interpretats per Joana Ferrer: una actriu que canta bé, més aviat que una cantant que actua; una "extra" de luxe que omple l'escenari amb la seva presència.

I si la música, plena de melangia i intenció, ambienta i serveix per canviar d'acte, l'humor - des de bon començament- actua com a tallafoc del drama al qual assistim. Un humor que pren forma en el bufó interpretat pel genial Antoni Gomila i que es beneficia de la rèplica tràgica d'un immens Rodo Gener -en un registre molt diferent als que l'hem vist fins ara-.

Observant les seves primeres coordenades, "Un dia d'estiu" pot considerar-se una refrescant comèdia de fàcil digestió; però quan grates en la seva essència, esdevé un corrosiu i implacable retrat sobre la condició humana; un joc de teories sobre l'ètica, el destí i l'esperança amb unes demolidores conclusions, tan cruels, tan realistes...

Rafel Gallego

Un magnífic repartiment per a *Un dia d'estiu*



Companya: Produccions de Ferro

Direcció: Màrius Hernández

Autors: Slawomir Mrozek

Intèrprets: Toni Gomila, Rodo Gener, Agnès Llobet, Joana Ferrer

CABARET IMAGINARI

El Teatre Sans recupera amb la nova producció d'Estudi Zero l'essència del café teatre que ha convertit el seu espai en un dels més emblemàtics de les darreres dècades a Mallorca. Un nou muntatge titulat "Cabaret imaginari" que combina fragments de textos de cabaret literari amb números coreogràfics poètics i sensuals, en un espectacle tenyit d'humor irònic, amb tocs contemporanis i de tots els temps. Interpretat per Pepa Ramón, Joan Pere Zuazaga, Maria Roselló, Laura Dalmau, Toni Muñoz, Pere Bergas i Aina Maria Herrera sota la direcció de Pere M. Mestre.

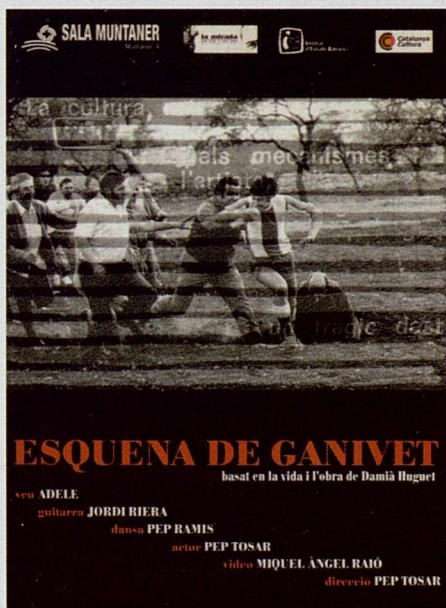
Com ha de ser als cafès teatre de tota la vida, l'entreteniment vindrà acompanyat d'una convidada a café i cava. Però alerta... no és fàcil beure i riure a l'hora.



TEATRE SANS

Estrena 12 d'octubre

ESQUENA DE GANIVET



Pep Tosar és un dels artistes teatrals més interessants de les Balears. Un home difícil de classificar, que amb cada nou projecte sorprèn i emociona, tant per la humanitat dels personatges que interpreta com per la sensibilitat dels textos triats, sempre emotius i poètics, íntims i d'universal quotidianitat. Unes característiques que, sumades a la mescla de llenguatges utilitzats, fa d'*Esquena de ganivet* una cita ineludible per a tots els amants del teatre. Una oportunitat que ningú no ha de deixar passar.

El que ens proposa *Esquena de ganivet* és conèixer, resseguir i arribar a tots els àmbits vitals i de creació del poeta **Damià Huguet**: els seus vincles amb la pintura, la fotografia a Mallorca, amb el món. Diferents mirades de persones que el van conèixer, tant des de l'àmbit intel·lectual com quotidià, esdevenen matèria per a la teatralitat i per aproximar-nos al poeta i a la persona

AUDITORI D' ALCÚDIA

Dia 22 d'octubre

Del paper a l'escenari

Lectures dramatitzades d'autors balears

L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i La Fundació Teatre Principal han estat les dues entitats impulsores, amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Balearics, d'un cicle de lectures dramatitzades de textos d'autors balears, per tal de promocionar les seves obres i comprovar la seva viabilitat a l'hora de muntar amb elles un espectacle teatral.

Una interessant iniciativa que va ser presentada a la Fira de Manacor amb l'especificació de la lectura de *Carnatge* de Vicent Ferrer, produïda per la Sala Beckett de Barcelona.

I ara és el torn de tres produccions balears, que es posaran en escena al Teatre del Mar de Palma els dies 6, 7 i 8 d'octubre. Les lectures dramatitzades són: *El conyac* de Voltaire, de Miquel Àngel Vidal, premi Teatre Principal de textos teatrals 2004, i dirigida per Javier Matesanz; *Alícia* de Vicent Tur, publicada per Arola Editors, Premi Joaquim Bartrina de Reus i dirigida per Josep R. Cerdà; i

Fotos de Petra, de Josep R. Cerdà, publicada per Edicions Can Sifre (2006) i dirigida per Miquel de Marchi.

Després d'aquesta primera representació, n'estan previstes d'altres als teatres d'Artà, Petra i l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

Les institucions que participen i fan possible aquesta iniciativa són: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Fundació Teatre Principal de Palma, Fundació Teatre de Manacor, Teatre d'Artà, Teatre de Petra-Es Quarter, el COFUC, la Sala Beckett de Barcelona i l'Institut d'Estudis Balearics.



Carnatge de Vicent Ferrer

MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

puntolapetra

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

TEATRE DEL MAR

El conyac de Voltaire 6 d'octubre

Alícia 7 d'octubre

Fotos de Petra 8 d'octubre

ES QUARTER DE PETRA

Fotos de Petra 14 d'octubre

Estrena dia **11 d'octubre** a la Fira de Vilafranca de Teatre Infantil i Juvenil
Estrena a Palma dia **11 de novembre** al Teatre Xesc Forteza

Emmarcada en el II Pla Integral d'Atenció a les Persones Immigrades de les Illes Balears

CLAROBSCUR

Teatre per a la integració

Intèrprets:

Cecilia Candia
Santi Celaya
Josep Mercadal
Salvador Oliva
Xavi Ricci
Maria Rotger

Una producció del



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Immigració i Cooperació

Escrita i dirigida:

Javier Matesanz



Col·laboren:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Presidència i Esports
(Programa cultural Art Jove)

Conselleria d'Educació i Cultura



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES



**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**

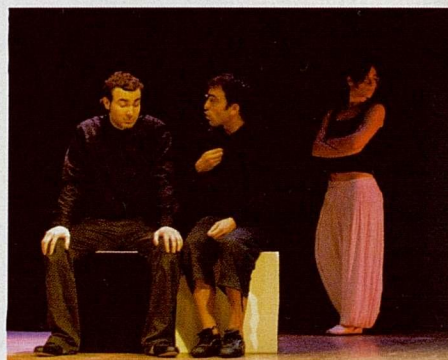
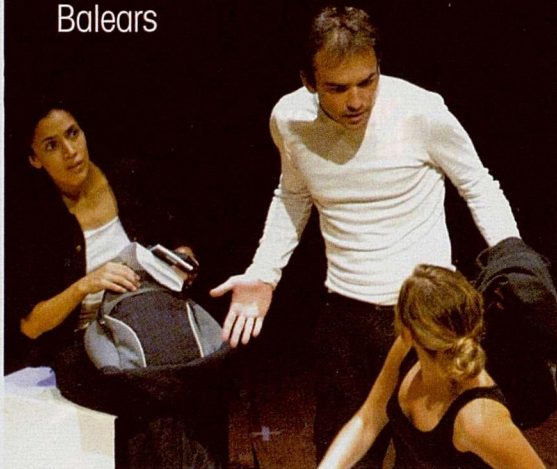


Ajuntament de Bunyola

Clarobscur, teatre per a la integració

La producció de la Conselleria d'Immigració s'emmarca dins del II Pla Integral d'Atenció a les Persones Immigrades de les Illes Balears

Sona el timbre. És l'hora de començar i els alumnes entren a l'aula. Ens trobem a una classe de literatura d'un curs de formació d'adults, i l'alumnat és un reflex de l'actual realitat multicultural de les Illes. Immigrants de diferents nacionalitats comparteixen aula i experiències amb uns altres alumnes, alguns forasters i d'altres autòctons. És a dir, el mateix que qualsevol institut d'avui en dia a les Balears.



Un dels personatges, el professor, diu: "coses com les que veureu en aquesta classe podrien ser perfectament reals. Inspirades en fets reals, com diuen sovint a les pel·lícules. Però aquestes no ho són. Això és teatre. Són actors. Esteu presenciant una ficció. Una ficció que plantejarà diferents conflictes i situacions entre joves companys de classe de diferents races, cultures i procedències socials. Deixarà palesa una situació complexa, multicultural, que sempre hauria de resultar enriquidora i mai no conflictiva, però que dissortadament encara no és ben bé així". Unes paraules que resumeixen els plantejaments i les intencions de la funció.

"Clarobscur" és una iniciativa de la Direcció General d'Immigració del Govern de les Illes Balears, que s'emmarca dins del "II Pla Integral d'Atenció a les Persones Immigrades de les Illes Balears" i que pretén difondre un missatge integrador i de convivència social adreçat essencialment als joves, i en especial als alumnes dels instituts de les Illes. Per aquest motiu, les representacions previstes en diferents teatres i espais escènics de les Illes Balears es farien en horari escolar (al matí) i l'entrada seria lliure i gratuïta.

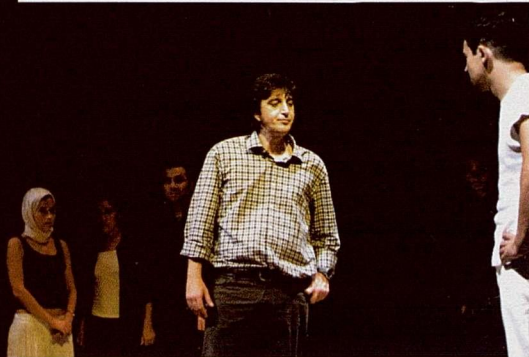
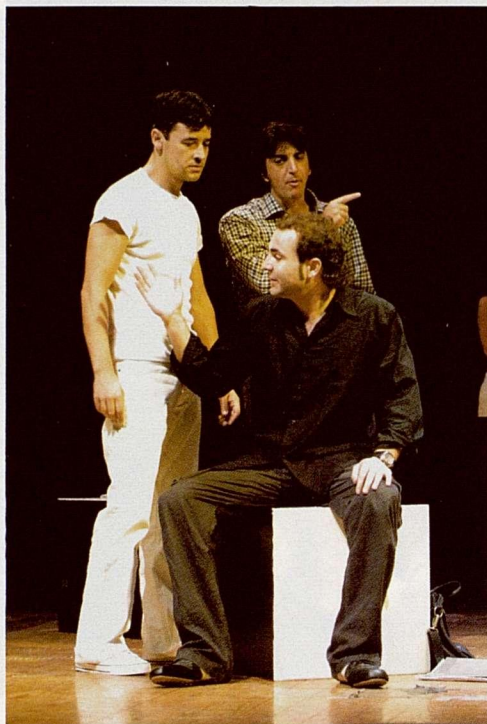


"Clarobscur" és un muntatge adreçat als joves, que pretén promoure un missatge d'integració i convivència social

Els actors es varen haver de maquillar per a la sessió fotogràfica de promoció de l'obra. Els rostres dividits com a símbol d'igualtat. Tots blancs, tots negres: totes persones.

Clarobscur és una obra de teatre íntegrament produïda i distribuïda per la Direcció general d'Immigració que parla dels conflictes i complicitats que es produeixen en una aula d'estudiants adults que estan preparant el títol de graduat escolar. En aquesta aula, com en un mirall desenfocat, es reproduïxen, alhora que es distorsionen i amplifiquen, les tensions de la nostra societat, es tipifiquen diferents actituds i posicionaments enfront de la diferència, la diversitat, el respecte o la violència. Amb una vocació clarament pedagògica, i mostrant, sense cap mena de dubte ni de vacil·lació, un absolut rebuig per la violència i la intolerància. El missatge i el discurs de l'obra, encara que evident i esquemàtic, està dissenyat per produir la identificació d'un públic adolescent amb conductes i actituds de respecte i tolerància cap a la diversitat i la diferència.

Natàlia Rabassa



Tot i així, l'obra, que ha estat escrita i dirigida per Javier Matesanz, s'estrenarà el dia 11 d'octubre (a les 21 hores) a la Fira de Teatre de Vilafranca, i també tindrà una funció oberta i de vespre al Teatre Xesc Forteza de Palma el proper dia 11 de novembre.

A cavall entre els teatres municipals de Bunyola i de Calvià (Sa Societat i la Sala Palmanova), sis actors s'afanyaven, a quinze dies de l'estrena en el moment de fer aquest reportatge, a donar vida i reproduir els accents d'un grup d'alumnes de molt diverses procedències, que ens ajudaran a entendre el mosaic social que avui dia és el nostre entorn. Ells són: Salvador Oliva, Santi Celaya, Xavi Ricci, Cecília Candia, Maria Rotger i Josep Mercadal. Mímats tots ells pel so i les llums d'Adriana Pacheco i les atencions de producció, que corren a càrrec de Natàlia Rabassa. Un grup que, a més de fer teatre, s'ho estan passant d'allò més bé, que és el que sol passar quan l'ambient és immillorable i el projecte prou engrescador. La millor manera, sens dubte, perquè les coses surtin bé. Fins i tot diuen, no sabem per què, que el "Clarobscur" podria tenir bo amb la crítica. Però això ja es veurà.

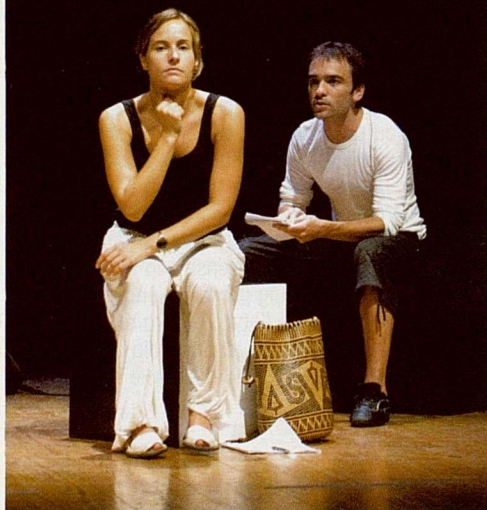
A l'escenari es reproduïx el que podria ser un aula de formació d'adults a la nostra comunitat. Un espai compartit per joves de molt diverses procedències socials i culturals, allà on es desenvolupen per igual amistats i conflictes.

FIRA DE VILAFRANCA

Dia 11 d'octubre

TEATRE XESC FORTEZA

Dia 11 de novembre



DRAMATÚRGIA CONTEMPORÀNIA A LES ILLES BALEARS

O B R E S I A U T O R S



El conyac de Voltaire de Miquel Àngel Vidal
Premi Teatre Principal de textos teatrals 2004

Direcció: Xavier Matesanz
Intèrprets: Santi Celaya, Xavi Ricci, Josep Mercadal,
Biel Cadilla, Rodo Gener i Maria Rotger

Alicia de Vicent Tur
Premi Joaquim Bartrina de Reus

Direcció: Josep R. Cerdà
Intèrprets: Miquel Torrens, Guillem Simó,
Maria Antònia Reinés, Eva Torras,
Xesca Bennàssar i Josep R. Cerdà

Fotos de Petra de Josep R. Cerdà
Direcció: Miquel de Marchi

Intèrprets: Miquel Ruiz, Sílvia Sánchez,
Pere Pau Sancho i Margalida Grimalt

Carnatge de Vicent Ferrer
Premi Ciutat d'Alcoi 2006

Direcció: Victòria Spunzberg
(Producció de l'Obrador de la sala Beckett de Barcelona)



Organitzen:

ASSOCIACIÓ
D'ESCRITORS
EN LLENGUA
CATALANA



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Col·laboren:

- Fundació Teatre del Mar
- Obrador de la Sala Beckett de Barcelona
- Teatre d'Artà
- Teatre de Petra-es Quarter

L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i la Fundació Teatre Principal de Palma us conviden a assistir a aquest cicle de lectures dramatitzades d'obres escrites per autors vius de les Balears. Un cicle que vol deixar constància de la diversitat i la vitalitat de l'escriptor teatral a les nostres illes.

CALENDARI D'ACTIVITATS

28 de setembre de 2006

- 16.00 Inauguració del cicle a la Fira de Teatre de Manacor, amb la presència dels autors representats en el cicle
17.00 Lectura de *Carnatge*

6 d'octubre de 2006

- 21.00 Lectura de *El conyac de Voltaire*
Teatre del Mar de Palma

7 d'octubre de 2006

- 21.00 Lectura de *Fotos de Petra*
Teatre del Mar de Palma

8 d'octubre de 2006

- 19.00 Lectura de *Alicia*
Teatre del Mar de Palma

14 d'octubre de 2006

- 21.00 Lectura de *Fotos de Petra*
Teatre de Petra «Es Quarter»

23 d'octubre de 2006

- 18.30 Taula rodona: Dramatúrgia contemporània a les Illes Balears
21.30 Lectura de *Alicia*
Obrador de la Sala Beckett de Barcelona

25 d'octubre de 2006

- 21.00 Lectura de *Carnatge*
Obrador de la Sala Beckett de Barcelona

3 de novembre de 2006

- 21.00 Lectura de *El conyac de Voltaire*
Teatre d'Artà

Patrocinen:



Consell de
Mallorca
■ Departament de Cultura



Institut
d'Estudis Balearics



TEATRE DE
MANACOR



CONSORCI
D'ACTIVITATS
CULTURALS DE LES ILLES BALEARS

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
Canuda, 6, 5è (Ateneu Barcelonès) - 08002 Barcelona
Tel.: 93 302 78 28 - Fax: 93 412 58 73
escritors@aelc.cat - www.escriptors.cat

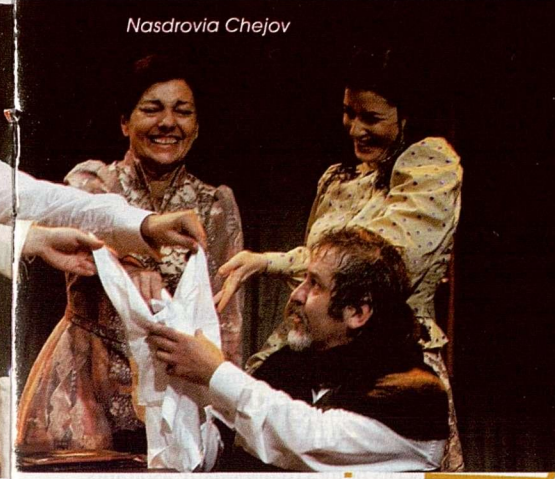
De Mallorca a Barataria o cartografia d'un itinerari escènic possible

XI Fira de Teatre de Manacor: petites joies com *Adreça desconeguda* o grans muntatges com *Plataforma*, passant per la comèdia i la reflexió de dramaturgs de l'est com Txèkhov i Mrozek o per la subtilitat de la poesia de Miquel Àngel Riera o Lorca, una mostra variada que camina pel fil conductor del viatge i el descobriment

enguany l'onzena Fira de Teatre de Manacor s'ha consolidat com una proposta ineludible al món de les arts escèniques i s'ha refermat, a més, com una mirador obert al teatre de qualitat que es fa tant a les Illes Balears com a l'exterior. En aquesta edició, el cartell ha presentat muntatges ben diversos, marcats per una inclinació clara pel producte insular, amb peces duites a escena fa ben poc, com ara *La capsa de mu*, de Res de res&En Blanc, o *Un dia d'estiu*, de Produccions de Ferro, i també per estrenar, com *El carter del rei*, de la Fundació Teatre de Manacor;



Nasdrovia Chejov



o bé avalades per premis i festivals de renom, com el muntatge basc *Nasdrovia Chejov*, premi Max 2006 al millor espectacle revelació, o *Plataforma*, del director Calixto Bieito. Així mateix, la fira ha canviat de format per anar més enllà de l'escenari: l'espectacle de circ *La família Rodríguez*, de la companyia belga Hople Circus, surt al carrer i es presenta a l'aire lliure dissabte 30 de setembre. També, la mostra continua incloent propostes paral·leles ben interessants, com el cicle de lectures dramatitzades, organitzat per l'AELC (Associació d'escriptors en llengua catalana) i el suport de la Fundació Teatre Principal i l'Institut d'Estudis Balearics, que ens fa arribar la veu de *Carnatge*, de Vicenç Ferrer, premi Ciutat d'Alcoi 2006.

Així, dissabte 23 de setembre la fira va començar amb una proposta arriscada de teatre de text: l'adaptació de la novel·la epistolar *Adreça Desconeguda*, escrita per Katherine Kressmann Taylor i dirigida per Fernando Bernués. Des del centre d'Arts Escèniques de Reus ens va arribar aquest muntatge edificat sobre els pilars de dos grans actors: Jordi Bosch, en el paper de jueu establert a Amèrica del Nord, i Ramon Madaula, en el paper

d'alemany assimilat al poder nacionalsocialista. Un sus teatral delicat i duríssim, que narra l'evolució d'una amistat profunda que es degrada i es desintegra de manera inversament proporcional a l'ascens d'Adolf Hitler. Una posada en escena senzilla i elegant: un semicercle de cadires buides, un piano de coa i un violoncel, arrodoneix l'obra. Finalment, després de l'hora que durà el muntatge, ens queda el desconcert davant la crueltat humana: quin dels dos personatges és més pervers? És potser l'alemany nazi, que deixa matar la seva amant jueva al jardí de casa, o bé l'amic nord-americà, que des de la distància mou tots els fils perquè el règim, bastit sobre l'odi i la por, executi la mort del seu amic? Tal vegada el gir històric només ens confirma un gir universal, humà i atem-

poral: l'etern intercanvi de rols, com a vasos comunicants: l'amo i l'esclau, el depredador i la presa. Així, Manacor va ser testimoni del poder evocador de les paraules i va viure intensament el terror del joc de miralls.

Diumenge 24 vàrem gaudir d'un canvi de gènere. La peça de dansa *Atlas* (o antes de llegar a Barataria), de la companyia Mal Pelo, ens va endinsar en el viatge pur, la travessia, l'impuls, el desig, el moviment, la potència i la utopia. L'illa possible, Barataria, el territori que va haver de governar Sancho Panza, serveix de pretext i de metàfora d'un recorregut de dos que van allà mateix, que es mouen per l'intercanvi. Es tracta d'un transvasament d'emocions que és tot un, un compartir per no compartimentar tant, per estendre, i per caminar i volar. El camí. El canvi. Però també l'acceptació de la solitud tranquil·la i callada després del viatge: «el silenci és el rastre que ens deixa l'amor». Una dansa poètica magistral.

Dimarts 25 se serví un dels plats forts de la fira, de la mà de la companyia basca Vaivén Produccions, que amb el muntatge *Nasdrovia Chejov* va obtenir el premi Max 2006 al millor espectacle revelació. L'obra recull diverses peces del dramaturg rus i les adapta d'una manera original i accessible. Humor elegant i sorprenent.

Al tancament d'aquesta edició, encara quedaven molts muntatges interessants, tant de Mallorca com de la resta de les illes i també de fora, de les quals ens ocuparem en propers números del *FanTeatre*.



Atlas

mga
illencs



asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

Nova àrea de selecció de personal

Especialistes en empresa Palma - Barcelona - Alacant

AGESA
Consulting

confiança
consultoria empresarial
laboral

qualitat

comptabilitat

fiscal

Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001

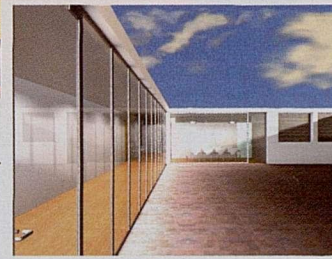
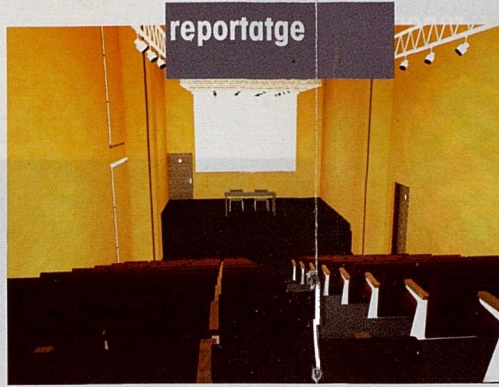


L'ESADIB OBRE LES PORTES

Tot a punt per a l'obertura del curs acadèmic

L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) obre les portes per al curs 2006-07. En aquests mesos que ens han precedit hi ha hagut una activitat frenètica perquè tot estigui a punt per a l'obertura del curs acadèmic. Durant l'estiu es va fer la selecció del professorat associat, per una Comissió tècnica de selecció formada per **Carme Martorell** (Inspectora d'Educació), **Raimon Àvila** (Director de l'Institut del Teatre), **David León** (Cap dels Ensenyaments de Règim Especial de la Conselleria), **Joan Mas** (Catedràtic de la UIB) i **Josep Gabriel Pomar** (Gerent de la Fundació ESADIB). A principis de setembre es realitzaren les proves d'accés de l'alumnat, en les quals els aspirants havien

de demostrar uns coneixements teòrics o una experiència, en funció de si tenien requisits acadèmics o experiència professional, i unes aptituds en interpretació, moviment, veu i dicció. Es nomenà un Tribunal format per **Carles Molinet** (Director ESADIB), **M.M. Alomar**, **Pere Fullana**, **Mateu Grau**, **Miquel de Marchi** i **Jaume Marcé** (Coord. Acadèmic ESADIB). Dels setanta-nou preinscrits només trenta-quatre aspirants les superaren, i d'aquests, els vint-i-quatre que tragueren millor qualificació són els que s'han matriculat.



complets: a primer tenen una càrrega lectiva de 900 hores, corresponents a 90 crèdits, distribuït en catorze assignatures de les matèries d'Interpretació, Moviment, Veu, Música, Teoria teatral i Teoria de l'art i la comunicació.

A més del professorat associat que se seleccionà, també hi haurà professorat convidat estranger de prestigi internacional en aquest primer curs. El conjunt del professorat destaca perquè té una gran experiència tant en la docència com en l'exercici professional de la seva especialitat. El professorat d'aquest curs serà: **Pere Fullana** (Interpretació I), **Pitus Fernández** (Tècniques d'improvisació), **Philippe Peychaud** (Tècniques d'interpretació amb màscara I), **Miquel De Marchi** (Acrobàcia), **Joan C. Bellviure** i **Norman Taylor** (Anàlisi de moviment), **Maria Antònia Oliver** (Dansa I), **Maite Villar** (Expressió corporal I), **Maria Esperança Mulet** (Ortofonía), **Mateu Grau** (Tècnica de la veu I), **Haim Isaacs** (Veu i cant), **Maria Araceli Vidal** (Llenguatge musical I), **Jesús Lozano** (Literatura i teoria dramàtica I) i **Juan Antonio Arranz** (Història de les arts de l'espectacle i Teoria de l'art i la comunicació).

A partir del nou d'octubre començaran les classes en el Conservatori fins que es faci el trasllat al nou edifici. La seu de l'Escola estarà ubicada al carrer Morer, al bell mig del barri antic, en un edifici remodelat perquè reuneixi les millors condicions per a la funció a la qual s'ha destinat. Distribuït en quatre plantes, té vuit aules, un auditori, una biblioteca-mediateca, vestidors, magatzems, infermeria, oficines i despatxos, tot amb uns equipaments tècnics de primer nivell, fet que ha comportat un inversió considerable. L'Escola impartirà els estudis superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació, opció textual. Aquests estudis tenen una durada de quatre cursos i l'alumnat que els superi obtindrà el títol superior d'Art Dramàtic equivalent a tots els efectes al títol universitari de Llicenciat o el títol de Grau equivalent.

L'Escola estarà oberta matí i horabaixa, ja que els alumnes han de rebre uns ensenyaments molt

L'ESADIB és un projecte impulsat per la Conselleria d'Educació i Cultura a través de la Fundació per a l'ESADIB. L'Escola neix amb la voluntat de donar resposta a l'augment de les possibilitats professionals en l'àmbit de la interpretació que s'ha donat en els darrers anys i que la converteixen en una professió de futur.

Cafe Teatre SANS

CABARET IMAGINARI

ESTUDI ZERO TEATRE

DE DIJOURS A DIUMENGE 20:30H
INFORMACIÓ I RESERVES 971 72 71 66

BLANC

la capsa de mu
Teatre, emoció, humor i música en directa

Teatre del Mar de l'11 al 22 d'octubre
Funcions de dimecres a diumenge

Teatre del Mar

Temporada **TARDOR 2006**

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>



LA CAPSA DE MU
11 al 22 d'octubre
Cia: En Blanc



L'ILLA DEL TRESOR
Cabaret de paraules
1 al 5 de novembre
Cia: Bitó Produccions



MORT SOBTADA
15 al 19 de novembre
Cia: Teatre de Ponent



KANZIONZIYAS
7, 8 i 9 de desembre
Daniel Higiénico

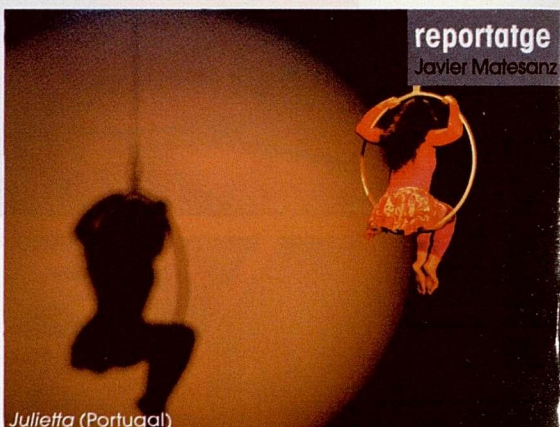
V Fira de Vilafranca

el repte de la consolidació

Després de cinc anys, parlar de consolidació comença a resultar innecessari. Encara que Jaume Gomila, màxim responsable de la Fira de Vilafranca de Teatre infantil i juvenil, insisteix que "aquesta te l'has de guanyar en cada edició". Però la veritat és que són molts els espectacles que han passat ja pels escenaris polivalents d'aquesta localitat: el teatre, el pub S'estanc vell, el pub Anit, l'envelat exterior o les places i els carrers del poble, que també s'integren. I si són molts els artistes que hi han participat, el públic encara ha estat més, perquè si una cosa és indubtable, és que la Fira de Vilafranca ha assolit, ja des de la seva primera edició, un èxit popular indiscutible, que amb la seva assistència ha dotat de raons aquesta aventura única als escenaris de les Illes.

La Fira, organitzada des de *Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil Illes Balears*, s'adequa cada any a les produccions disponibles al sector i que s'ajusten als paràmetres genèrics i de continguts que abasten els plantejaments de la mostra, però la intenció clara, segons assenyalen els organitzadors, és no encasellar-se en cap estil o gènere concret. L'objectiu és programar teatre per a gent jove que pugui ser gaudit per tothom, i si aquestes característiques es compleixen, qualsevol espectacle és susceptible de ser representat a Vilafranca.

Així, una de les novetats d'enguany és la inclusió de la màgia en el programa amb dos espectacles de *Mister Magoo* i de *Jorge Parra* respectivament, però l'oferta és d'allò més diversa. Hi ha cercaviles i clown, dansa (els catalans *Nats Nus* oferiran el seu espectacle *Brins*) i claqué, circ (el *Circ Bover* actuarà dia 12 a la Plaça J.M. Llompart), animació i teatre infantil, titelles i, fins i tot, un concert de jazz amb els Jazz²-ta bé i la música dels *PERCUSIOnO*. De tot i molt, vaja.



Julietta (Portugal)

El Príncipe Fin (Portugal)



Una de les fites d'aquesta cinquena edició ha estat la programació, per primer cop, d'una companyia internacional. *La Shakespeare Women Company* de Lisboa que, dirigida per l'argentí Claudio Hochman, ofereixen dos espectacles clàssics adreçats als joves: *Julietta* i *Príncipe Fin*.



Es carretó d'es contes (Elvissa)

A més a més, el prestigiós director participarà al Teatrefòrum de divendres dia 13. Un col·loqui tertúlia sobre "Crear a partir de Shakespeare per a joves i nins".

Fent equilibris entre el concepte de fira i de festival, ja que «voldríem que la mostra es consolidàs com a mostrador comercial per a les companyies, però sense perdre la perspectiva de la festa del teatre», segons explica Gomila, el programa de 2006 es completa amb interessants i diverses propostes com ara la producció *Claroobscur* de la Conselleria d'Immigració del Govern de les Illes Balears, amb la col·laboració del Programa Cultural Art Jove, que ofereix una visió integradora de la població immigrant a les Illes. També en destaca l'obra *Papirus* dels catalans *Xirriquiteula*, l'interessant proposta sobre un text de Miquel Àngel Riera que, amb el títol de *Gabriela*, presenten Margalida Grimalt i Lluqui Herrero, o els muntatges infantils



Papirus (Catalunya)

Bali de *Norai Teatre* i *La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm* de *La Sargantana*.

D'altra banda, un any més es lliurarà el premi Guillem d'Efak de Textos de Teatre Infantil i Juvenil, que enguany arriba a la seva quarta edició amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics.

Una altra novetat de la Fira serà el lliurament

SALA PALMANOVA

C A L V I À

Companyia AU MENTS.

QUAN SES BISTIS VOLAVEN

21 octubre, 21.30 h



Un espectacle poètic amb una visió simbòlica sobre la contaminació, l'excés d'informació i la pèrdua de la memòria històrica.

Un espectáculo poético con una visión simbólica sobre la contaminación, el exceso de información y la pérdida de la memoria histórica.

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL
Consell de Mallorca
D.L. de Cultura

Festivals

preu: 5 euros. entrades: Ajuntament de Calvià, centres culturals i a taquilla.



AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA

www.calvia.com





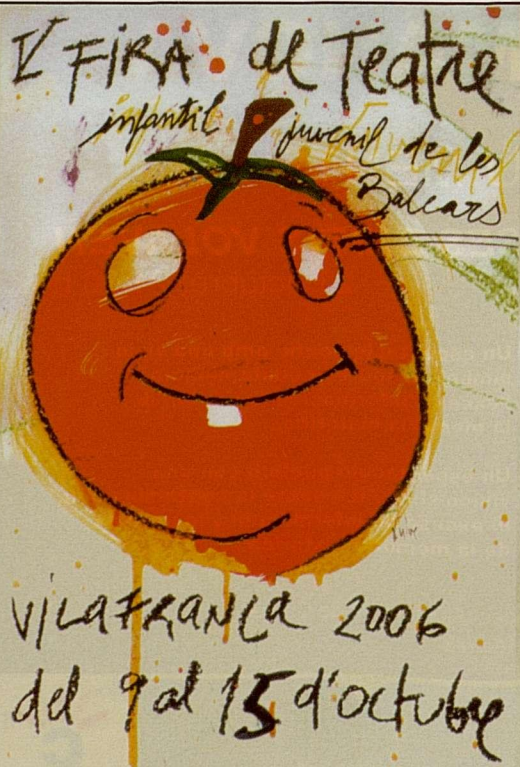
Contacolors (Catalunya)

dels primers premis Bòtil. Les dues obres finalistes: *Pèl al pit* de Blai Bonet i *Radiografies* d'Albert Herranz es representaran dia 12, i una de les dues serà la guanyadora d'aquesta primera edició del concurs, que va ser concebut per promocionar la literatura balear i promoure la creació escènica a partir de texts originals d'autors insulars.

En poques paraules, qui no trobi motius abastament per acudir a la cita, és que no els ha volgut cercar, perquè l'oferta abasta tot el ventall de possibilitats. A Vilafranca, del 9 al 15 d'octubre, hi cabem tots.



Menorca Històric Show (Menorca)



IV Concurs de textos de teatre infantil i juvenil premi Guillem d'Efak 2006

■ dotació: 3.000' - Euros



■ edició del text



www.saxerxa.org



FIRA DE VILAFRANCA
Teatre infantil i juvenil de les illes balears
VILAFRANCA DE BONANY - MALLORCA



FIRES I FIRATS

Dins qualche racó de la memòria apareixen els diumenges assolellats –n'hi havia algun de plujós– en què passejava pels carrers firals del meu poble, hi havia de tot i molt, fins i tot bestiar de tota mena, també podies endevenir espectacles protagonitzats pels compradors i venedors que discutien els seus negocis amb grans escarafalls i escenografies de gests i tonades que cridaven l'atenció dels observadors casuals.

En tornar a casa amb qualche cosa o objecte firat desapareixia el regust de les imatges que restaven emmagatzemades dins el racó de les follies urbanes.

Avui per avui les fires han canviat molt, potser les gents del moment també són altres, però l'esperit d'excel·lència, de trobar el millor del moment dins els camps del mercat no hauria d'haver canviat. O no?

Ara les Fires són monogràfiques, vull dir que ha desaparegut bestiar, i objectes també, i coses, i esperit. S'han convertit en esdeveniments socials, en trobades de multituds poc interessades amb els productes que s'hi exhibeixen i on es realitzen contactes aliens a la pròpia fira i la seva finalitat mercantil.

Potser les tendències actuals dins un món esbordellat ens portin al desgranat de la palla que donava menjar a les bestioles que ja no hem d'emprar a aquestes alçades del XXI.

Si es vol, la qualitat no és ja el més important. Ara n'hi ha que miren la quantitat –dos-cents i busques d'espectacles en una fira de quatre dies– i volen fer creure que tothom hauria de saber seleccionar la dotzena possible per veure'ls i gaudir-ne ala hop, la màgia del teatre.

Pens que una fira, que sigui realment important, no hauria d'excedir d'una vintena de bons espectacles, de fòrums on els professionals vessassin els seus coneixements i els processos creatius dels seus muntatges, tinguessin temps de confrontar les opinions i els punts de vista. I si hi hagués qualche xurro –que també són necessaris– es pogués discrepar.

Per ventura la fira de teatre que més s'acosta al concepte firal de debò és la Fira de Manacor i poca cosa en surt firada realment

Jaume Caldentey

Delegat de Teatre del Govern



La capsa de mu fou un dels espectacles
balears que es representaren a Tàrrrega



Tàrrrega un poliesportiu amb prosceni balear

Un any més la ciutat de Tàrrrega es convertí en el punt de trobada dels professionals del teatre i dels incondicionals pelegrins de platea que s'acostaren a conèixer de primera mà que és el que proposa la nova temporada teatral. Teatre de carrer, de cambra, dansa, teatre visual, malabaristes, clowns... tot té cabuda a la programació del festival de referència al panorama teatral espanyol, que gairebé es pot considerar el punt de partida de la temporada. Encara que, segons pareix, enguany va decaure l'afluència de públic respecte a les edicions anteriors.

A Tàrrrega hi ha lloc per a tothom. La ciutat es converteix en un gran escenari. I l'Espanya Balear, per tercer any consecutiu, es troba al Poliesportiu municipal, adequat a les exigències tècniques i escenogràfiques dels espectacles, i dividit en dos per poder acollir també les propostes arribades del País Basc. Els muntatges mallorquins prevists inicialment eren quatre: *Falstaff* de Rafel Oliver, *La capsa de mu* i *Bali* de Res de Res & En Blanc i "*La*

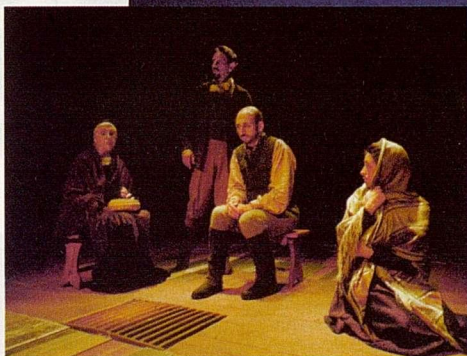


fabulosa ciència del Dr. Grau i les Germanes Grimm de Sargantana i Tantarantana. Però finalment la programació es va cobrir amb un segon bolo de *La capsa de mu*, perquè a causa de la inoportuna malaltia d'un dels actors, es va haver de suspendre la representació de *Falstaff*.

En qualsevol cas, les funcions de les companyies balears foren un èxit de públic i de crítica. Les entrades foren bones i els programadors en sortiren molt satisfets, per la qual cosa es preveuen bons resultats, segons informaren fonts de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern.

Teatre contra la insularitat

Ambaixadors balears als escenaris peninsulars



El teatre balear ha patit sempre els efectes de la insularitat. Si ja és força complicat tirar endavant una producció teatral que esdevengui econòmicament viable, més difícil resulta poder treure-la de casa nostra. Botar la barreira de la mar, amb les despeses que això suposa: bitllet, transport de decorats, dietes, allotjament, ja sigui a les illes veïnes o a la península, fan que aquests projectes siguin gairebé missions impossibles. Només alguns ho aconseguen. I ho fan amb una mescla de professionalitat, qualitat i perseverància. Cal tenir un bon producte per emprendre l'aventura, això no cal dir-ho, però a més a més s'han de fer malabarismes econòmics o signar les aliances necessàries per poder escometre el repte. És a dir, tot allò que, des de fa uns anys estan aconseguint *La Igu-*

ceixen, cada vegada més sovint i amb més èxit, d'ambaixadors del teatre balear a l'exterior.

En escriure aquestes línies, els Au Ments eren per Copenhaguen presentant *Voice Void*, i el *Tempo* de Biel Jordà i Marta Barceló no atura de fer bolos per tota la geografia espanyola. Però potser el cas més destacat, pel que fa a la continuïtat i a la consolidació dels seus espectacles als escenaris de la península, és el de La Iguana i el *Teatre de la Sargantana*, que des de l'inici del 2006 ha fet temporada a València i ara la farà al *Teatre Tantarantana* de Barcelona durant el mes de novembre amb *La mort de Vasili Karkov*, que també es va representar al prestigiós Corral de las comedias (Teatro de la Abadía) de Madrid. Un escenari que en el mes de gener va albergar també algunes funcions d'*El malalt imaginari* de la companyia del Molinar.

Per la seva banda, l'espectacle infantil *La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm*, escrita i dirigida per Pere Fullana per al Teatre de la Sargantana i amb la coproducció de Tantarantana Teatre, està omplint teatres a tot el país. De fet, després de fer aquest Nadal al Teatre del Mar, aquest muntatge té un espectacular calendari per al 2007, que el durà pels escenaris de gairebé tot Catalunya.

Elàstic nou o l'esperit de supervivència teatral

Parlar d'Elàstic nou és parlar d'Aina Gimeno. La companyia va néixer l'any 2001, però l'actriu ve de més enfora. La seva trajectòria s'inicià amb una companyia modesta i independent, Imakines, que no va poder subsistir després d'haver fet els seus dos primers muntatges: *La bicicleta robada* (1983) i *El tahalí tahúr* (1985), tot i que aquesta va guanyar el premi a la millor escenografia a la II Mostra de Teatre Memorial Llorenç Moyà.

Però lluny del desencís, Aina continuà caminant i treballant i, sobretot, aprenent. Fou així com arribà un bon dia al Teatre Sans. I allà es trobaven els *Estudi Zero*, que la tingueren com a alumna durant un temps, abans de donar-li l'alternativa professional com a actriu amb *Ivoné*. Una relació que es va perllongar durant gairebé una dècada i que donà com a fruits un total de 16 espectacles. *La cantant Calba* (1985), *La gata* (1987), *Opus 10* (1988), *Vol en picat dins la sala* (1992) i *Ubu aux Balears* (1993) foren alguns d'aquests treballs que comptaren amb la participació d'Aina.

Però després d'aquesta etapa, i d'haver passat també per les experimentades mans docents de *Leona Di Marco*, que en aquella època representava l'allunyament del teatre costumista que imperava a Mallorca, l'actriu decidí convertir-se en empresària i fundar la seva pròpia companyia. I per fer-ho es va associar amb altres dos actors, tots ells amb experiència professional anterior, i moltes ganes de fer el teatre que els agradava. Un teatre dife-



Aina Gimeno

rent. I així va néixer *Cut*, un projecte encapçalat per Aina Gimeno, Luca Bonadei i Manel Monroy, que es traduí en quatre muntatges: *El treball allibera*, *Line*, *El verí del teatre* i *Infantillatges*, que fou una coproducció amb Buffon's.

Encara des de *Cut*, l'any 99, varen organitzar la primera edició del Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca. Un esdeveniment que després ha heretat i continuat Elàstic nou i que avui és plenament consolidat i gaudeix d'una gran acceptació popular.

Aquest festival, segons ens comenta Aina Gimeno, ànima màter del projecte, va néixer per justificar una mica la relació de la companyia amb l'Assistència Palmesana, que hi figura com a coorganitzadora del festival, i que



ELÀSTIC NOU PRODUCCIONS
Rosa Mutabile
Homenatge a Federico García Lorca

Consell de Mallorca

Federico García Lorca



els cedia el local d'assaig allà on treballaven habitualment. «Necessitàvem fer qualche cosa diferent, nova, per implicar-hi l'Assistència, i se'ns va ocórrer la mostra de títelles, encara que ningú de nosaltres érem especialistes en el tema. I ves per on, que s'ha consolidat amb gran èxit». De fet, enguany va tenir lloc la vuitena edició.

Elàstic nou es va crear, segons ens explica la seva artífex, «amb la intenció de poder subsistir i continuar fent teatre». I de moment ningú no podrà dir que no ho hagin aconseguit. D'ençà de l'any 2001, en què s'estrenà el primer muntatge de la nounada companyia: *Cartes d'amor*, dirigida per Miquel de Marchi i amb



L'any 2001 s'estrenà el primer muntatge de la companyia: *Cartes d'amor*, dirigida per Miquel de Marchi i amb Aina Gimeno i Xim Vidal com a protagonistes.

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



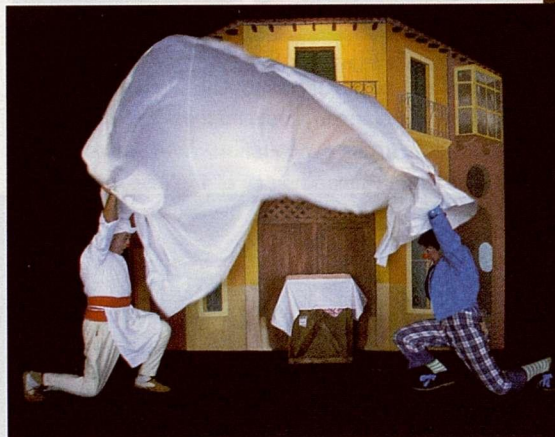
Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

Necessitàvem fer qualche cosa diferent, nova, per implicar l'Assistència, i sens va ocórrer la mostra de titelles, encara que ningú de nosaltres erem especialistes en el tema. I ves per on, que s'ha consolidat amb gran èxit

Aina Gimeno i Xim Vidal com a protagonistes, ja han dut a terme dos muntatges més. El segon va ser *Chinamen* (2004), dirigida per Andreu Segura, i el darrer, estrenat a la Fira de Manacor 2006, ha estat *Rosa mutabile*. Una versió lliure de *Doña Rosita la soltera* de Lorca, que ha dirigit la mateixa Aina Gimeno amb Mari



Cupido's restaurant (2006), dels Germans Mémoli

Ramírez com a protagonista. L'espectacle, ens comenta la directora, pretén acostar a la gent jove l'obra de Lorca, a qui ella considera «un Shakespeare espanyol, que era capaç de fer amb la paraula tot allò que es proposava».

Però com el seu nom indica, la companyia d'Aina Gimeno és elàstica per definició, i entén el teatre com un joc d'aliances. El mercat no està per heroïcitats ni romanticismes, i la unió fa la força. Així que, igual que sempre cerquen associar-se amb altres companyies o cercar gent externa per dirigir o per actuar en el moment d'ordir un nou muntatge, Elàstic nou també compta amb

Elàstic nou organitza cada any el Festival Internacional de Teresetes



una companyia associada: els *Germans Mémoli*. Un grup de pallsos que es constituïren inicialment per fer la *Sonrisa mèdica* als hospitals, i que després passaren als escenaris teatrals. Ells eren originàriament Vicent Alberola, Camil Casanovas i Enric de las Heras.

D'ençà que s'inicià aquesta col·laboració, han estrenat *Una tragèdia grega* (que l'any 2004 va ser triat com el millor espectacle a la Fira de Vilafranca, on es va presentar) i *Cupido's restaurant* (2006).

El teatre i l'escola



Funcions en català previstes

• Funcions especials per a educació infantil i primària:

Contes del cel, de Xirriquiteula Teatre (Catalunya)
Sala Mozart de l'Auditori de Palma, al mes d'octubre

Tangram, de Toc de Retruc (Catalunya)
Can Ventosa, a Eivissa, i a Formentera, al mes d'octubre
Sala Mozart de l'Auditori de Palma, al mes de novembre

Fany Lapslàzuli, de Fany Lapslàzuli Produccions (Mallorca)
Conservatori Superior de Música i Dansa,
a Palma, al mes d'octubre

Històries de la Bleda, de Bleda Teatre (Catalunya)
Sala Mozart de l'Auditori de Palma, al mes de desembre

He vist Moby Dick, de Rafel Oliver Produccions (Mallorca)
Sala Mozart de l'Auditori de Palma, al mes de desembre

• Funcions especials per a educació secundària i batxillerat

Quan ses bistis volaven, d'Au Ments (Mallorca)
Conservatori Superior de Música i Dansa,
a Palma, al mes d'octubre

Humor Sàpiens, de Poca Conya (Catalunya)
Sala Mozart de l'Auditori de Palma, al mes de novembre

• Funcions especials per a batxillerat:

Una nit vaig somiar que mon pare era Déu,
de Salvador Oliva (Mallorca)
Conservatori Superior de Música i Dansa,
a Palma, al mes de novembre

Informació i reserves:
Rafel Oliver Produccions
Tel.: 971 765 622
rafeloliverproduccions@telefonica.net
www.rafeloliverproduccions.com



Govern
de les Illes Balears

El Renaixement: l'inici del teatre modern

El Renaixement és un període fonamental de la història de l'art en general i de la del teatre en particular. Entre els segles XVI i XVII es produïren molts de canvis. Evolucionaren les formes i es recuperaren alguns dels referents clàssics oblidats. Es col·locaren les bases del que avui s'entén com a teatre modern i alguns dels autors de l'època encara romanen vigents en l'actualitat. Des del William Shakespeare de l'Anglaterra isabelina al francès Molière, i passant pels dramaturgs del segle d'or del teatre espanyol: Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Però, anem per parts per poder seguir amb deteniment quines foren les transformacions i les aportacions més importants d'aquells segles.

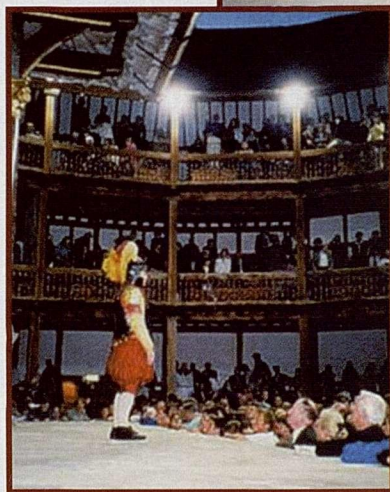
La tradició teatral es començà a renovar amb l'arribada del Renaixement italià, que revisà els clàssics i proposà canvis i exigències molt innovadores en les seves adaptacions. Per començar, i com a resultat d'actualitzar els referents grecollatins, el tema mitològic s'imposà novament al sentit religiós que imperava durant l'era medieval. Una de les primeres obres a recuperar aquesta tendència temàtica va ser Orfeo, escrita per Poliziano l'any 1471. És a partir d'aquí que reapareixen les pastorals i la comèdia italiana. Destaquen alguns autors del moment com Ariosto o Maquiavel, qui escriví La mandragola.

Avui no resulta exagerat dir que bona part de les actuals formes de l'art escènic, en les diferents variants, tenen el referent en la concepció renaixentista italiana. Una circumstància que contrasta amb l'escassetat d'autors teatrals italians de veritable interès, però que a la vegada serveix per reforçar la teoria que la prioritat teatral de l'època en aquest país no eren els textos, sinó la posada en escena i l'espectacle visual. Tant era així, que s'ha arribat a dir que els intermezzi eren la millor i més esperada de les representacions. Allà on la gent més gaudia, perquè sortien malabaristes i bufons vestits de putxinel·lis, dansaires i es feien, fins i tot, jocs pirotècnics. També era llavors quan els responsables de la festa, aquells que l'encarregaven i la finançaven, lluïen les millors gales.

Però, tot i aquest panorama no gaire engrescador des d'una perspectiva artís-



El Globe fou un dels teatres més emblemàtics d'Anglaterra. Shakespeare estrenà allà les seves millors obres.



tica, allà on les formes eclipsaven per complet els gairebé inexistent continguts, els italians feren un descobriment artístic que es pot considerar el pare de l'escenografia moderna: la perspectiva.

Fins llavors, tant pel que fa als grecs com als romans, i també durant l'era medieval, l'escenografia de cada representació es construïa físicament. Eren estructures tridimensionals que imitaven espais reals: un palau, una cambra o una plaça. Una circumstància que provocava una evident dificultat a l'hora de desplaçar-se d'un lloc a un altre i, sobretot, per canviar d'escenari en els diferents actes; cosa que resultava gairebé impossible o tremendament feixuga. És per això que els grecs acabaren adoptant l'escena fixa, i a l'edat mitjana optaren per la construcció de llargs escenaris múltiples, que possibilitaven la recreació de diferents ambients o espais que permetien l'evolució de la història segons els intèrprets s'hi anaven desplaçant. Enginyós, però molt aparatós i incòmode en qualsevol cas.

Però en el segle XV, els italians varen aprendre a fer servir la perspectiva, que permetia crear una il·lusió de tres dimensions amb tan sols uns dibuixos pintats sobre una tela plana. Ja no era necessari construir grans escenaris, sinó que bastava suggerir-los visualment creant la sensació de profunditat. Un descobriment artístic del qual neix l'escenografia moderna. Continuarà...



Pla Estratègic del Sector de les Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM)

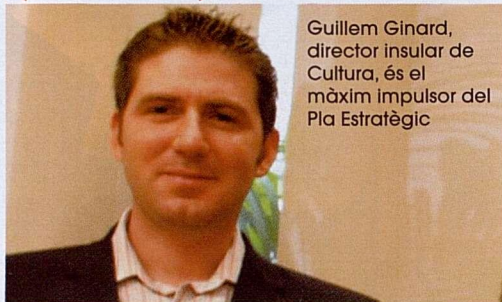
El Departament de Cultura del Consell de Mallorca ha promogut l'elaboració d'un pla estratègic del sector de les arts escèniques a l'illa de Mallorca volent ser un instrument per a la construcció col·lectiva del nostre futur escènic a partir de l'anàlisi de la pràctica escènica a Mallorca i la diagnosi de febleses i potencialitats del sector per dibuixar un escenari de futur i una estratègia per arribar-hi. Per això, el PESAEM s'ha elaborat amb una metodologia participativa que es basa en el consens i el pacte dels agents culturals implicats, tant de les institucions públiques com les entitats privades que conformen el sector.

El Departament de Cultura del Consell de Mallorca està convençut que en aquest moment es donen les circumstàncies adequades per a la realització d'aquest pla: l'experiència d'haver desplegat els darrers anys moltes iniciatives i recursos de foment de la creació i el consum escènic; la consciència compartida d'uns dèficits que cal satisfer; i la maduresa i vertebració del sector que fa possible el diàleg constructiu amb les institucions.

Per aquest motiu, el PESAEM convida els experts i les entitats del sector a participar en aquest procés amb les seves opinions i punts de vista, i convida a la resta d'institucions públiques a estudiar l'aplicació de les propostes que es formulin en el marc de les respectives competències.

Els objectius d'aquest pla estratègic són els següents:

- Consolidar les pràctiques escèniques a Mallorca fomentant la seva incorporació en els hàbits culturals del més ampli possible sector de ciutadans.
- Consolidar el sector de les arts escèniques com a sector productiu per la seva contribució significativa al desenvolupament integral de la societat.
- Fomentar el desenvolupament dels agents escènics professionals com a principal motor del sector, afavorint les seves iniciatives i adequant les infraestructures que les han d'acollir.



Guillem Ginard, director insular de Cultura, és el màxim impulsor del Pla Estratègic

Fins al moment s'ha duit a terme un procés de treball que ha elaborat un Model de desenvolupament de les arts escèniques a Mallorca, una posterior Diagnosi de la situació actual de les pràctiques escèniques a Mallorca a partir de la documentació obtinguda per la Càtedra Joan Ramis i Ramis de la Universitat de les Illes Balears (UIB) per acabar formulant unes Propostes de línies estratègiques i mesures que seran validades a les Jornades amb els experts i professionals del sector.

Durant aquest mes d'octubre, concretament els dies 2, 3, 9, 10, 16, de les 17 a 20 hores tindrà lloc a la Misericòrdia de Palma aquestes jornades, on se validarà la diagnosi i les propostes de línies estratègiques i mesures a través de grups de treball organitzats per àmbits funcionals.

Hi haurà cinc àmbits temàtics: creació; producció, distribució i exhibició; creació de públic i foment del consum; professionalització, desenvolupament empresarial i pràctiques no professionals; i, el darrer, elaboració i gestió de polítiques escèniques.

L'elaboració del Pla és responsabilitat de l'empresa BISSAP GESTIÓ CULTURAL, consultoria de gestió cultural especialitzada en arts escèniques, per encàrrec del Consell de Mallorca. El Director del Pla és Jaume Colomer, consultor cultural i director de BISSAP i l'oficina del projecte a Mallorca està coordinada per Martí Fons, actor i investigador en Art Dramàtic a la Universitat de les Illes Balears (UIB).

infomallorca.net

▶▶ tot Mallorca a la web

agenda ▶▶

excursions
▼

▲
esport

◀◀ cultura

allotjaments
▼

artesanía ▶▶

◀◀ salut

▲
gastronomia

transports ▶▶

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala VinYES.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow