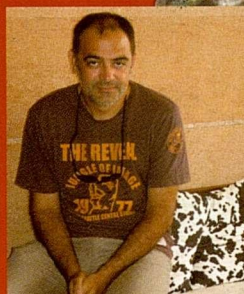


FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 10. Setembre 2006 Any I

LA CAPSA DE MU

Les cançons i les rialles de la memòria



Pep Tosar



Un dia d'estiu

PROGRAMACIÓ *cultural*

SETEMBRE 2006

TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Burball. II Mostra de Teatre Aficionat a Palma



Dia 22, a les 21.30 h
Una casa d'embulls
Es Rebrot

Dia 23, a les 21.30 h
Sa fortuna de Mestre Biel Sabater o Fira de Maig
Biaixos i Capgirons



Dia 24, a les 20.00 h
Es feu papà i sa meva mamà
Agara

Dies 27, 28 i 29 a les 21.30 h
Es semental II
Vosté Perdoni

Dia 30, a les 21.30 h
Això és lo que hi ha
Passatemps

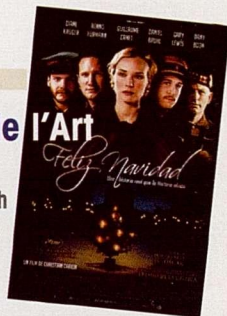


CINEMA:

CASAL SOLLERIC

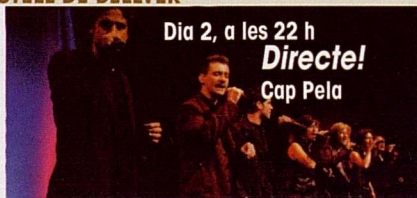
Desde la Mirada de l'Art Festivals al Solleric:

Dijous 7 de setembre, a les 22h
Joyeux Noël (Bon Nadal)
Director: Christian Carion



MÚSICA:

CASTELL DE BELLVER



Dia 2, a les 22 h
Directe!
Cap Pela

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 23, a les 20.00 h
Banda de Música Nostra Terra de Son Ferriol

Jornada Europea de la Cultura Jueva

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3 de setembre

De 17 a 21h:

Mercat Jueu

De 17 a 21h:

Exposició: Oh Israel Aranda

A les 19h:

Cinema: Vete y vive

Director: Radu Mihaileanu

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANTEATRE

Setembre 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Telèfon: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Telèfon: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Telèfo: 630 956 630

fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.*

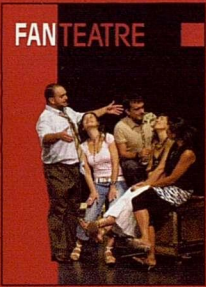
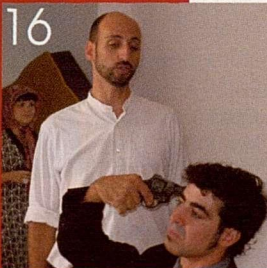


Foto portada:
Jaume Rosselló

A la fi comença la temporada. Després de la travessia del desert que l'estiu suposa per als escenaris balears, arriben les primeres i interessants estrenes: *La capsa de mu* **6 - 18** de Res de res & En Blanc o *Un dia d'estiu* **16** de Produccions de Ferro. Però el que veritablement marca cada any l'inici de la temporada és el Festival de Manacor **10**, que enguany avança una mica les seves dates: del 23 de setembre a l'1 d'octubre. Una altra novetat és el naixement del Centre Dramàtic d'Artà **22**, que està apadrinat, entre d'altres, per l'actor Pep Tosar **20**, que ens ha contat quins són els seus projectes immediats i quina la seva pessimista visió del teatre actual.



*L'assaig d'Un dia
d'estiu*



Tales of the body



Fira de Manacor

PALMA

Auditori (sala Magna)
Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

- **Del 22 agost al 3 de setembre**
Mamá, quiero ser famoso
(La Cubana)



- **Del 19 al 24 de setembre**
Matar al presidente
(Paco Morán i Joan Pera)
- **Dia 25 de setembre**
Rubianes Solamente
(Pepe Rubianes)

Teatre Municipal de Palma
Passeig Mallorca, 9.
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135 -

- **Del 22 al 30 de setembre**
BURBALL (II MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA)

Teatre Municipal Xesc Forteza
Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

- **Dies 29 i 30 de setembre**
Semifinal i final del Certamen de Teatre Art Jove 06
(Programa Cultural Art Jove)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia
Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185
www.auditorialcudia.net

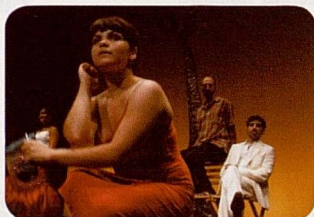
- **Dia 21 de setembre**
Rubianes Solamente
(Pepe Rubianes)
- **Dia 29 de setembre**
Tales of the body
(Companya de Dansa Au Ments)

Auditori Sa Màniga
Tel. 971 587 373 -
www.samaniga.com

- **Dia 16 de setembre**
Tiempos flamencos
(Ballet de María Carrasco)

Teatre de Vilafranca
Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

- **Dia 23 de setembre**
Un dia d'Estiu
(Produccions de Ferro)



Teatre d'Artà
Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

- **Dies 15, 16 i 17 de setembre**
L'Atlàntida
(Jaume Miró)
- **Dia 23 de setembre**
Rubianes Solamente
(Pepe Rubianes)
- **Dia 30 de setembre**
Contrapuntos
(Lectures amb música)

Es Quarter (Teatre de Petra)
Reserves 971 561 896

- **Dia 16 de setembre**
Els pirates
(Teatre musical)
- **Dia 24 de setembre**
Rubianes Solamente
(Pepe Rubianes)
- **Dia 30 de setembre**
Pobresa Zero
(Joan Lacomba)

Teatre Lloseta
Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

- **Dia 22 de setembre**
Rubianes Solamente
(Pepe Rubianes)

Teatre de Manacor
Informació 971 554 549

- **Del 22 agost al 3 de setembre**
XI FIRA DE TEATRE DE MANACOR

Dissabte 23 de setembre
21.00 h

Adreça desconeguda
Centre d'arts escèniques de Reus

Diumenge 24 de setembre
18.00 h

La fabulosa c. del Dr. Grau i les bessones Grimm
T. de la Sargantana

20.00 h
Afias
Mal Pelo

Dilluns 25 de setembre
21.00 h

Carnaval
Teatre Romea

Dimarts 26 de setembre
19.30 h

Una porta sense clau
Elvira Prado

21.30 h

Nasdrovia Chejov
Vaivén Producciones

Dimecres 27 de setembre
19.30 h

Contratemps
Arden Produccions

22.00 h

Idaho y Utah
Tantarantana Teatre i Cia. Pelones

Dijous 28 de setembre
18.30 h

Rass
Mariantònia Oliver

20.00 h

Rosa mutabile
Elàstic Nou Produccions

Dijous 28 de setembre
22.00 h

La capsa de Mu
Res de Res / En Blanc

Divendres 29 de setembre
17.30 h

TV or not TV
Té a tres

19.00 h

Projecte Riera
Ses Judites

20.30 h

Un dia d'estiu
Cia. Manacorina independent

22.30 h

El carter del Rei
Fundació Teatre de Manacor

Dissabte 30 de setembre
12.00 h

La familia Rodriguez
Hopla Circus Compagnie

18.00 h

La llum
L'Increat Teatre

20.00 h

Entrañas
Titzina Teatre

22.30 h

No et moguis
Cia. Total Memos

Diumenge 1 d'octubre
12.00 h

El Castell d'Aniràs i no Tornaràs
Es Ferreret

18.00 h

La Reina de la Belleza de Leenane
La Clota

20.00 h

Plataforma
T. Romea, Aj. Viladecans i Festival Int. d'Edimburg

Al tancament d'aquesta edició del FanTeatre de setembre la programació encara era provisional, per la qual cosa la revista no es responsabilitza de possibles canvis d'última hora.

EVISSA

Can Ventosa (Eivissa)
Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111
canventosa@eivissa.org

- **13, 15, 17 i 19 de setembre**
La Traviata de Ibiza
(adaptació lliure de l'òpera de Verdi)

- **Dia 27 de setembre**
Filomena Marturano
(amb Concha Velasco)

- **Dia 30 de setembre**
Los hijos artificiales
(C.de Teatre Experimental d'Arts i Oficis)

MENORCA

Teatre des Born (Ciutadella)
Plaça d'es Born 20 - Tel. 971 484 484

Tancat per reformes

DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DU
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

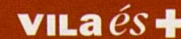
Teatre Principal de Maó
Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603
teatreprincipal@teatremao.org

- **Dies 5 i 6 de setembre**
Mamá quiero ser famoso
(La Cubana)
- **Dia 30 de setembre**
Festival flamenc
(Casa de Andalucía de Menorca)

FANTEATRE

EL MILLOR ESPECTACLE
és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]



LA CAPSA DE MU



Una casa en venda. Sis amics, un piano, una botella de malta que no és malta i records. Molts de records en forma de cançons i de melodies nostàlgiques. Perquè la memòria és felicitat i cantada i el present és tristot i parlat. Malenconiós. Així plantegen Biel Jordà i Marta Barceló el seu nou repte: *La capsa de mu*. Un musical còmic i sentimental que parla de la vida. Del que queda enrere i del que ha d'arribar. De tot allò que els canvis ens fan perdre i de les coses que mai no canvien. De la innocència perduda, de la maduresa, de l'amor i de la mort, de l'ambició i de la decepció, de les absències i de l'amistat. Sobretot de l'amistat, la sincera i abnegada amistat a prova dels anys, que és el veritable fil conductor de la funció. I tot això se'ns mostra de manera directa i senzilla. Amb la naturalitat i l'esponentanèitat pròpies de les reunions d'amics, allà on tothom es mostra així com és. Sense màscares ni secrets. I l'espectador gaudeix com l'observador indiscret que assisteix a la funció mirant d'amagat pel pany de la porta.

La capsa de mu funciona a dos nivells fonamentals. D'una banda, no és una obra cantada sinó amb cançons, que són les encarregades d'introduir-nos en els episodis nostàlgics de la història, la qual cosa, per cert, funciona gràcies a les qualitats interpretatives i líriques dels actors, que canten força bé i amb un mesurat contrapunt còmic que alleugereix sempre els moments més sentimentals. I aquesta és l'altra gran virtut de l'obra, que mai no cau en excessos melodramàtics ni pretén l'emotivitat lacrimògena per garantir la implicació del públic, sinó que aconsegueix un conjunt molt equilibrat que rescata sempre la funció dels extrems emocionals, fent esclatar la rialla quan la llàgrima vessa als ulls o viceversa. I sempre amb notable eficàcia còmica i sentimental.

La representació resulta molt entretinguda (i no és curta). Pascale Desmeules ha fet una feina musical excel·lent. De fet, alguns dels gags més divertits de la funció són arranjaments musicals entranyables i delirants. I Jordà aconsegueix novament, a més de l'encisadora harmonia formal i visual del conjunt, en la qual cosa és un especialista (*Mara, Tempo*), que els intèrprets ho brodin sense aparent esforç. I això, simplement, és perquè passen gust. Tant com nosaltres.

Companyia: Res de res & En Blanc

Direcció: Biel Jordà

Autors: Marta Barceló i Biel Jordà

Intèrprets: Carmen Aragunde, Albert Bordonada, David Mohedano, Laia Oliveras, Lydia Sánchez i Joan Manel Vadell.

Javier Matesanz

Tales of de Body

La companyia de dansa *Au Ments* presenta el seu nou espectacle, *Tales of the body*, que es manté dins dels mateixos paràmetres de teatre visual, de gest i de dansa contemporània que han caracteritzat la seva trajectòria amb obres tan notables com *Quan ses bistis volaven* o *Voice Void*. **Tomeu Gomila**, alma mater de la companyia, exerceix només de coreògraf i director en aquesta ocasió, i és l'altre cinquanta per cent dels *Au Ments*, **Andrea Cruz**, qui s'encarrega de prestar el cos i el ritme a un muntatge construït a partir dels paisatges humans i de les imatges que ens han habitat internament.

Es tracta d'una obra, segons expliquen els seus responsables, inspirada en la memòria del cos, que crea situacions que suposen una transformació de la corporeïtat i utilitza l'anatomia de l'interpret com si d'un autòmata o d'una tereseta es tractés.

Tales of the body amb diferents llenguatges escènics amb l'objectiu de rompre amb els esquemes convencionals d'espai i moviments escènics, la qual cosa permet als seus autors desenvolupar una nova proposta coreogràfica.



AUDITORI
D'ALCÚDIA
Dia 29 de setembre

**mga
illencs**

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

AGESA
Consulting

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant

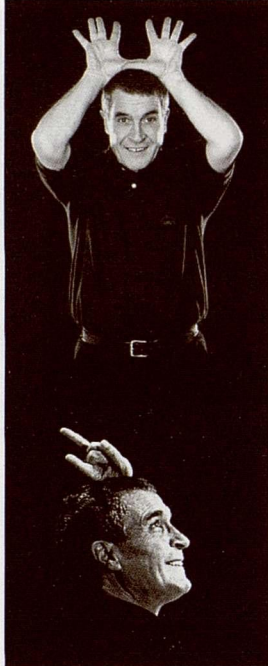
Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001



Rubianes solamente

Pepe Rubianes du gairebé una dècada transitant pels escenaris de tot Espanya amb un espectacle fabulós, encara que els més susceptibles, aquells que s'ofenen amb facilitat, més aviat se n'haurien d'abstenir, perquè aquest senyor és la irreverència personificada i vestida de negre. Dir que el seu espectacle és políticament incorrecte és com dir que Atila era un tipus amb mal geni. Sense més elements a sobre de l'escenari que la seva presència i amb una llengua capaç de repartir galtades a tothom, a un ritme vertiginós, comença presentant el seu espectacle i ja no torna a callar fins que el públic abandona la sala. La veritat és que esdevé senzillament impressionant.

Ens conta vida i miracles de Rubianes. La seva àvia, els seus anys d'estudiant, un viatge a Cuba, la seva participació als *Dagoll Dagom* i, abans que un no es pugui preparar per a la part més bèstia, s'endinsa en la seva vida de fadrí i els seus amors, desamors, fantasies eròtiques i masturbacions diverses... Finalment dedica el darrer tram de l'espectacle al públic "*que tant s'estima*", probablement quan ja tothom es pensava que no podria riure més. Però és aquí quan comença la tortura abdominal. A aquest geni de l'humor, que no conta un sol acudit, sembla que encara li queda energia per a una dècada més.



AUDITORI D'ALCÚDIA

Dia 21 de setembre

TEATRE LLOSETA

Dia 22 de setembre

TEATRE D'ARTÀ

Dia 23 de setembre

ES QUARTER (TEATRE DE PETRA)

Dia 24 de setembre

AUDITORIUM (SALA MAGNA)

Dia 25 de setembre

Filomena Maturano

Can Ventosa estrena dimecres 27 de setembre *Filomena Maturano* d'Eduardo Filippo. Concha Velasco repeteix personatge, després de 27 anys, amb la direcció d'Ángel F. Montesinos, i comparteix cartell amb Héctor Colomé, Lucio Romero, Selica Torcal, Isidro García, entre d'altres.

Filomena, exprostituta, reivindica per als seus fills el dret a pertànyer a una família. En una paraula, la legitimitat. Durant dècades, aquesta tragicomèdia ha estat protagonitzada per grans actrius: Tita Merello a l'Argentina, Joan Plowright a Londres, Judi Dench a Estats Units i Concha Velasco a Espanya l'any 1979. Al cinema, Sofia Loren i Marcello Mastroianni varen ser dirigits per Vittorio de Sica al film *Matrimonio a la italiana*, que és una adaptació d'aquesta obra.

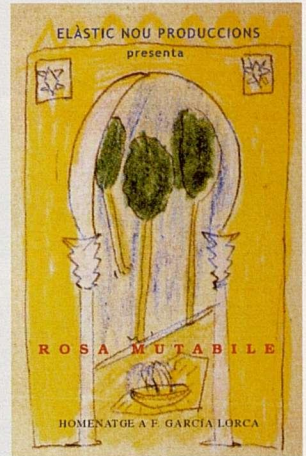


CAN VENTOSA

Dia 27 de setembre

Rosa Mutabile

Una de les novetats més innovadores i engrescadores que s'estrenaran dins la programació de la fira de Manacor és *Rosa Mutabile*, de la companyia *Elàstic Nou*. L'adaptació lliure de l'obra teatral noucentista *Doña Rosita La Soltera o el Lenguaje de las Flores* farà de fil conductor per retre un homenatge a **Federico García Lorca**, en el qual es conjugaran diferents disciplines artístiques: dramatúrgia, poesia, cant, ball i audiovisuals. Concebuda pel seu autor com una comèdia, *Doña Rosita la soltera* parla amb cruesa de la soledat i dels prejudicis que patia la dona quan no tenia un home amb el qual compartir la seva vida i formar una família. S'hi combinen amb una punyent amargura la tristesa i la ironia en abordar el problema de la fadrina espanyola. Rosita, dona granadina, espera durant molts anys la tornada del seu estimat que li va jurar matrimoni i amor etern. Com a l'obra original, l'acció se situa en tres actes: en el primer, Rosita viu la seva joventut, ingenuïtat i tendresa; en el segon acte viu l'esperança, maduresa i resignació; i en el tercer, la frustració, l'amargor i la vellesa. Així el personatge de Rosita es converteix en una simbòlica "*rosa mutabile*", sotmesa al pas del temps. L'adaptació i la direcció ha estat a càrrec d'**Aina M. Gimeno**, i la intèrpret és **Mary Ramírez**.



FIRA DE
MANACOR
Dia 28 setembre

illes balears

font de **cultura**



Institut
d'Estudis Baleàrics

El muntatge basc *Nasdrovia Chekov* va guanyar el premi Max 2006 al millor espectacle revelació.



Fira de Manacor, 11 anys fent camí

Superada amb èxit l'efemèride del desè aniversari, i plenament consolidada com a fira teatral de referència a les Illes, l'XI edició de la Fira de Manacor obre un any més les portes, entre els dies 23 de setembre i l'1 d'octubre, per donar el sus a la temporada teatral amb una oferta tan eclèctica com interessant, que com sempre aposta per la varietat d'estils i de gèneres, i ens permet conèixer les propostes més atractives i innovadores, no tan sols de les companyies mallorquines i de la resta d'illes de l'arxipèlag, sinó també de la resta de les comunitats autònomes.

Així, es mantenen els dos objectius principals de la fira, que des dels seus inicis l'han caracteritzada, i que segons comenta el seu director, Tomeu Amengual, són: 1) potenciar els espectacles insulars de qualitat i 2) mostrar el que es fa a l'exterior en petit i mitjà format; de manera que la programació resulti tan interessant per al programadors locals com per aquells que venen de la península.

L'obertura, dissabte dia 23, la farà el Centre d'Art Dramàtic de Reus amb l'espectacle *Adreça desconeguda*



Enguany la representació amb més ressò mediàtic és *Plataforma*, de Calixto Bieito, que serà l'obra que tancarà la fira. L'obertura, dissabte dia 23, la farà el Centre d'Art Dramàtic de Reus amb l'espectacle *Adreça desconeguda*. I entre i entre molta oferta i molt bona. Fins a cinc estrenes es podran gaudir durant els dies de fira a les diferents sales del Teatre Municipal de Manacor. Una procedent del País Valencià:



El carter del rei. Una adaptació de Rabindaranath Tagor, dirigida per Oriol Broggi i produïda per la Fundació Teatre de Manacor.

Contratemps (de Chema Cardena); i cinc de Balears: *Rosa mutabile* (d'Elàstic Nou), *Projecte Riera* (amb Margalida Grimalt i Lluqui Herrero), *Tv or not Tv* (dels *Té a tres*), i *El carter del Rei* (de la *Fundació Teatre de Manacor* i dirigida per Oriol Broggi).

Assolida la consolidació, la fira teatral de referència a les Balears continua apostant per la varietat del petit i mitjà format

A més a més, també es representaran alguns muntatges molt recents, tot i que estrenats a uns altres escenaris illencs, d'algunes de les companyies més destacades de Mallorca. És el cas del musical *La capsa de mu* de *Res de res & En Blanc* i d'*Un dia d'estiu* de *Produccions de Ferro*.



Plataforma, de Calixto Bieito, tancarà la fira d'enguany.

- **Alisado definitivo Japonés**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extenxiones** **tel.: 971 286 587**

Alma Cenarro
Peluqueria - Estética

Bartomeu Rosselló-Portcel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbalears.com



La Família Rodríguez dels Hopla Circus treurà la fira al carrer.

Enguany la fira certifica la seva voluntat de sortir al carrer i per aquest motiu ha programat la companyia de Brussel·les Hopla Circus Compagnie amb l'espectacle "La família Rodríguez". Uns especialistes en els muntatges a l'aire lliure.

D'altra banda, enguany la fira certifica la seva voluntat de sortir al carrer, segons informà l'organització, i per aquest motiu ha programat la companyia de Brussel·les *Hopla Circus Compagnie* amb l'espectacle *La família Rodríguez*. Uns especialistes en els muntatges a l'aire lliure. I per arrodonir el programa, el públic tindrà l'oportunitat de veure el muntatge que enguany va obtenir el premi revelació als Premis Max. Es tracta de l'obra del País Basc *Nasdrovia Chejov* de la companyia *Vaivén Producciones*.

En suma, una cita ineludible per a tots els aficionats al bon teatre.

Més informació al telèfon 971 554 549 o a la web del teatre www.teatredemanacor.com



Tv or not Tv dels mallorquins Té a tres.


El teatre de Manacor és un espai de trobada i diàleg entre artistes i públic. És un espai de creació i d'experimentació. És un espai de descoberta i d'aprenentatge.



XI EIRA DE TEATRE DE MANACOR

Del 23 de setembre a l'1 d'octubre de 2006



 **Ajuntament de Manacor**
Fundació Pública del Teatre
Municipal de Manacor

 **Consell de Mallorca**
■ Departament de Cultura

 **GOVERN DE LES ILLES BALEARS**
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

Produccions de Ferro



Produccions de Ferro reuneix un grup de professionals del teatre que podríem definir com inquietos, eclèctics i apassionats. És a dir, uns apassionats pel teatre, la inquietud dels quals els obliga a "practicar" a totes hores i en les seves més diverses variants. Tant és així, que l'estructura interna, i fins i tot l'externa, de la companyia "mare" i dels seus grups "satèl·lits" conformen un laberint mal d'entendre. Això sí, són un grup d'amics ben avinguts, amb ganes de fer coses i de fer-les bé. I això sí que és bo d'entendre.

L'any 98, a Manacor, va néixer la companyia com a associació cultural. Cinc anys després es convertí en societat limitada, atorgant així entitat d'empresa als esforços originals de Pep Lluís Gallardo, Toni Gomila, Pep Pérez i Joan Gomila, als quals avui s'han afegit Alicia Caldentey (administrativa i actriu) i Jaume Febrer (tècnic i actor). I entre tots se'n surten, no sense esforç i dedicació, de les moltes feines que fa i ofereix l'empresa: producció i distribució d'espectacles propis i aliens, gestió d'espais escènics i programacions (Teatre de Vilafranca, Teatre Es Quarter de Petra, Sala d'actes de Son Servera), serveis tècnics integrals i organització d'esdeveniments diversos.

Produccions de Ferro és una companyia singular. Com

a tal, i amb el seu metàl·lic nom, no produeix gaires coses. O més aviat les produeix totes, però les camufla, segons el gènere de l'espectacle en qüestió, rere d'una de les seves marques artístiques i diferenciades. Però anem per parts per entendre-ho com toca.

El teatre per a adults, tot i que de vegades poden ser muntatges assumits directament des de Produccions de Ferro com és ara el cas d'*Un dia d'estiu*, que es troba en fase d'assaigs i de la qual en parlarem més endavant, aquest teatre adult, dic, sol pertànyer a la Companyia Manacorina Independent, que és una de les marques de la casa, i s'ha fet càrrec d'obres com *Domos* o *Memòries d'un reclam*, que va representar les Illes al Projecte Alcover de fa un parell d'anys.



ferreret

SPAGHETTI

El teatre infantil és cosa del Ferreret, una simpàtica granota mallorquina que ha encapçalat espectacles per a tots els públics com ara *Anomé* o la rondalla *El castell d'iràs i no tornaràs*. Unes produccions que cal diferenciar de l'animació infantil, que són espectacles pensats per a l'entreteniment i la diversió de la canalla en festes socials i familiars, i que s'emmarquen dins la marca *Spaghetti*. D'altra banda, estan els Xanquers de dalt de tot, especialitzats en animació de carrer.

I per acabar, que no és poc, ens trobem els personatges. Éssers gairebé amb personalitat pròpia que van a la seva sota la tutela dels amics de Produccions de Ferro. L'un és el Doctor Bur-



Els components de Produccions de Ferro molt, però que molt enfeïnats. Quina comèdia!

balla (alter ego de Toni Gomila), l'altre el Professor Sorpreses (a imatge i semblança de Pep Lluís Gallardo) i el darrer, el Joglar Miquel, que duu de cap n'Àlicia Caldentey. I tots ells amb el seu ample, divertit i intransferible repertori còmic.

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



Govern de les Illes Balears

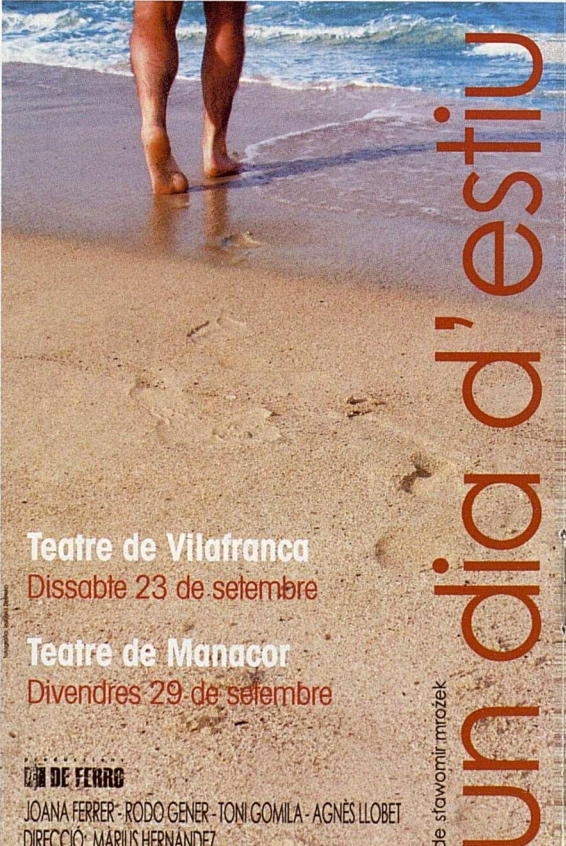
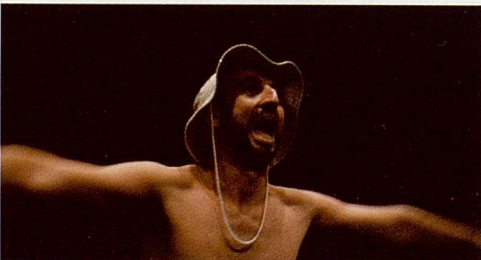
Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

Un dia d'estiu assajant Un dia d'estiu



Els amics de Produccions de Ferro ens convidaren a passar amb ells Un dia d'estiu. En tots els sentits. Primer perquè feia una calorada. Segon perquè aquest és el títol de l'obra del polonès Stawomir Mrozek que estan assajant a Petra i que estrenaran dia 23 de setembre a Vilafranca. Així que ens desplaçarem fins a Es Quarter i allà ens va rebre l'equip al complet, que assajava una escena asseguts a una improvisada terrasseta de bar. Ells són Agnès Llobet, Toni Gomila, Rodo Gener i Joana Ferrer, dirigits per Màrius Hernández, més conegut com a actor per aquestes terres gràcies al seu magnífic Benedicte en el *Molt soroll per res* de Rafel Oliver. Així que vàrem pensar, qui millor que ell mateix per fer-nos cinc cèntims del muntatge que tenen entre mans? I dit i fet, li ho demanàrem.



Teatre de Vilafranca
Dissabte 23 de setembre

Teatre de Manacor
Divendres 29 de setembre

DE FERRO
JOANA FERRER - RODO GENER - TONI GOMILA - AGNÈS LLOBET
DIRECCIÓ: MÀRIUS HERNÁNDEZ

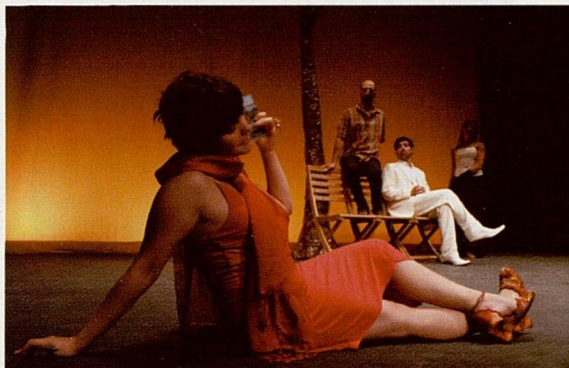
de stawomir mrozek

un dia d'estiu

Un dia d'estiu serà una "comèdia seriosa". Bé, així la definí l'actor **Toni Gomila**. I el director ho matisà explicant que "tant es pot considerar un dramot com una comèdia, però que si se pensa bé es veu que és una comèdia dramàtica com la vida mateixa". És a dir, que riurem patint o patirem de tant de riure, li demanem. I en Màrius ho té clar: "la veritat és que la història tendeix cap a la comèdia, perquè la situació és tan grotesca que ens arriba a fer riure, tot i que és molt fort el que passa".

L'obra de **Mrozek** ens presenta tres personatges en un moment molt concret de la seva vida i al llarg d'un sol dia d'estiu, que canviarà la seva existència just quan aquesta s'exhauria per motius ben diferents. Però **Màrius Hernández** va decidir afegir-hi un nou element. Concretament un nou personatge, el que interpreta **Joana Ferrer**, que s'encarrega de completar musicalment els estats d'ànim dels altres tres personatges. I ho fa cantant una selecció de temes molt populars, que acompanyaran els diferents moments de la funció, fins que el seu silenci es converteixi en un subratllat mut de la tensió assolida pel drama. Un personatge glamourós que, segons el director, es convertirà en el còmplice de l'espectador. I és per aquest motiu que no va voler contractar una cantant, sinó una actriu que canta prou bé, perquè també pogués interpretar i explicar les emocions a més de cantar-les.

La resta és cosa dels altres tres protagonistes, al voltant dels quals orbita tota l'acció i la força dramàtica i còmica del relat. I és que, segons explica Màrius, "aquesta és una obra d'actors. La interpretació és bàsica, i per això fou una prioritat trobar un repartiment solvent i amb garanties. Actors capaços de canviar de registre. D'emocionar i de fer riure". És a dir, **Toni Gomila**, un perdedor desesperat de no guanyar mai; **Rodo Gener**, un triomfador desesperat perquè ho ha guanyat tot; i **Agnès Llobet**, autèntica troballa d'aquest muntatge, sobre la qual el director només



El director i els protagonistes d'aquest dia d'estiu i de ferro



té paraules de lloança, i que es converteix en la raó que troben els dos anteriors per continuar amb les seves desencisades vides. Un paper que significa el primer treball professional que fa aquesta jove actriu de Marratxí a la seva Illa, ja que es troba estudiant a l'Institut del teatre de Barcelona.

I fins aquí podem llegir, que deien a la tele. Perquè aquell dia d'estiu no donà per més i l'assaig només ens va permetre gaudir d'uns quants fragments del que serà el muntatge definitiu. Un aperitiu d'allò més atractiu que ara ens fa frisar per veure el conjunt acabat. Serà *Un dia d'estiu* d'aquest mes de setembre. Concretament el 23 a Vilafranca.

Un matí dins La capsa de mu

Un musical de còmica
nostàlgia amb el segell
Res de res & En blanc



Fotos: Jaume Rosselló

l'assaig

Javier Matesanz

Un moment de l'assaig general
a una setmana de l'estrena

FIRA DE MANACOR

Dia 28 de setembre

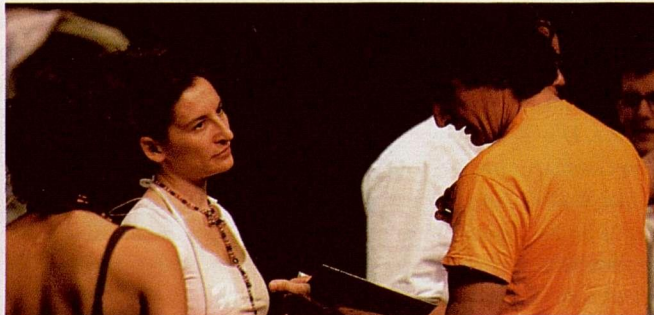
TEATRE DEL MAR

Octubre (dates per concretar)

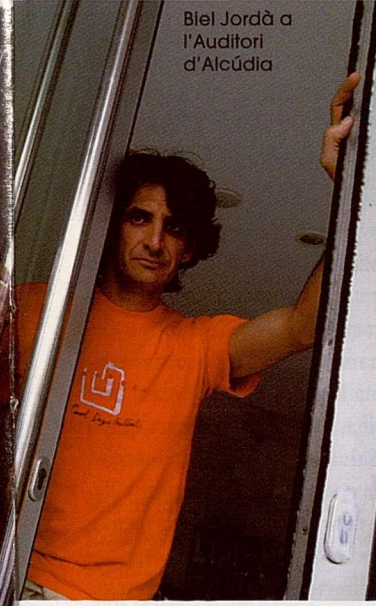


Són les dotze del matí. Som a l'Auditori d'Alcúdia. Estem a les fosques. Gaudint expectants i en silenci del privilegi de presenciar en exclusiva un assaig general (a una setmana de l'estrena) del nou espectacle de Res de Res & En Blanc, als quals agraiem la deferència. De les cametes de l'escenari, de sobte, surten de les tenebres unes veus gairebé fantasmals. Destarotades. No hi veuen. Cerquen. I finalment troben una bombeta al centre de l'escenari. S'encén, i ens recorda aquell llum que mai no s'ha d'apagar a l'interior dels teatres perquè representa l'esperit, l'ànima de les arts escèniques. Ha començat *La capsa de mu*. Un musical còmic i nostàlgic que ens endinsa a la memòria d'una amistat col·lectiva afectada pel temps i reviscolada per la música. Un relat malenconiós i divertit, cantat, parlat i ballat, que ha estat concebut i dirigit per Biel Jordà, conjuntament amb Marta Barceló i amb la direcció musical de Pascale Desmeules.

A la platea es respira confiança i satisfacció. No és estrany. El resultat és més que acceptable. "*Resten coses per polir...*", ens explica els seu principal responsable, "*... però està agafant la forma que volíem*". I la forma, tot s'ha de dir, és d'allò més atractiva per als únics ulls aliens que observen l'espectacle des del pati de butaques. Per cert, i confesso aquí la meua ignorància, sorpresa i admiració, els intèrprets canten però que molt bé, cosa que se suposa tan òbvia com necessària per muntar un musical, però que desgraciadament no sempre compleixen els



Biel Jordà a
l'Auditori
d'Alcúdia



espectacles que s'inscriuen en tan difícil gènere, i després passa el que passa. No és el cas, ja dic, i el conjunt sona molt bé. Només algunes rialles (les meves) desafinen, i algunes llàgrimes (també meves, encara que aquí també confessa el fotògraf) entelen la visió en alguns dels fragments més emotius previs a les divertides coreografies que marquen el ritme de la funció, plena de gags visuals i musicals.

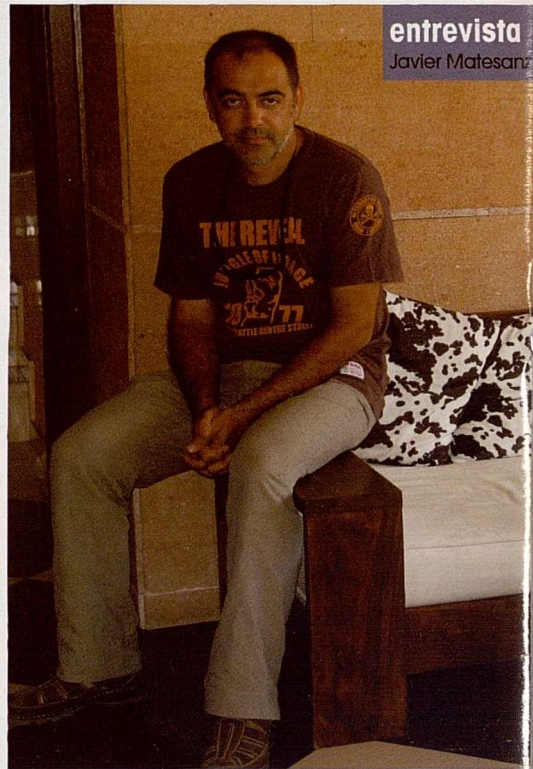
L'assaig acaba sense incidències. Tothom es relaxa i comenta com ha anat. Bé. És evident que bé. I Lluqui Herrero, que després de l'estrena substituirà Laia Oliveras a causa dels compromisos de *Tempo* (Sergi Baos farà el mateix amb Albert Bordonada), comenta entusiasmada "*quines ganes tinc d'estar a sobre de l'escenari*". I no m'estranya, perquè se'ls ha vist passar gust, als seus companys.

El musical es podrà veure ara a les fires de Tàrraga i de Manacor, i si funciona, que des d'aquí avancem ara que funcionarà, després de fer temporada al Teatre del Mar de Palma i tants de bolos com surtin, serà traduïda al castellà per continuar camí per la península.

Pep Tosar

"El teatre està ferit de mort"

Pep Tosar és un dels noms més coneguts i respectats del teatre balear, tot i que ell, sense renunciar mai a les seves arrels artanenques, prefereix considerar-se un actor i director teatral sense etiquetes geogràfiques. No existeix un teatre insular, un d'espanyol i un altre d'internacional. El teatre és art, i com a tal és universal. Però el problema no és aquest, sinó el fet que, segons la pessimista visió d'aquest desencantat veterà de l'escena, el teatre està ferit de mort. Condemnat a l'extinció si no canvien molt les coses i es produeix una renovació radical del llenguatge que el rescati de la seva realitat obsoleta. Però mentre això arriba, aquell que un dia ens contà "Sa història del senyor Sommer" no deixa de treballar, i tot i que cada vegada es deixa seduir més sovint pel cinema, tampoc no abandona els seus projectes teatrals.



Per què tens una percepció tan derrotista del gènere teatral?

Perquè el llenguatge teatral ha quedat obsolet i el teatre en si, com a entreteniment, ha tornat elitista. Com va passar amb l'òpera temps enrere. El teatre hauria de trobar el seu espai igual que han fet el cinema i la televisió. No hi pot competir. Necessita una renovació absoluta que el recuperi, perquè la gent ja no hi té interès. Fins i tot jo mateix em consider un espectador de teatre decebut i un professional que cada vegada té més ganes de fer cinema.

I això per què?

Doncs perquè vaig al teatre i m'avorreix molt el que veig. No reconec el llenguatge. Està obsolet i necessita un fenomen com va ser Stanislas-

ki el segle passat, que revolucionà el mitjà i resuscità el teatre. El problema és que n'hi ha molts que s'ho pensen, que són Stanislavskis, i jo no en conec cap. En canvi el cinema connecta amb el públic de manera directa i eficaç. No cal que surtis sublimat d'una pel·lícula, però entreté amb facilitat. I a més a més, és molt més barat i pots accedir a la producció internacional sense problemes.

Doncs per què continues tirant endavant projectes teatrals?

Perquè jo no he dit que ho vulgui deixar, sinó que veig un panorama molt negre. De fet, cada vegada faig més cinema i vull potenciar aquest vesant de la meva feina. Enguany ha fet unes quantes pel·lícules ("Salvador" -Manuel Hueriga-, "Miquel Bauça. Un poeta invisible" -Agustí Villalonga- i un telefilm titulat "Els racons de la memòria"). Però tot i així estic preparant un espectacle, només com a director i adaptador dels textos

Són més satisfactoris els muntatges personals que no els encàrrecs, perquè parteixen de zero i els veus créixer i concretar-se des d'una idea pròpia.

de Tabucci, que volem estrenar al Capitol en programa doble amb el Senyor Sommer. El títol serà "Somnis de somnis".

Quin tipus de muntatge serà?

Està en la línia d'"Esquena de ganivet", perquè vaig passar molt de gust amb la combinació de llenguatges diferents: audiovisual, dansa i música, entre d'altres, i vull aprofundir en aquest sentit.

El futur és explorar nous llenguatges i el mestissatge dels existents?

No som un perseguidor de la renovació del llenguatge. Ho faig per gust i per una qüestió d'inquietuds personals. És el que ara m'interessa, perquè suposa ampliar una experiència anterior.

Quin és l'argument de "Somnis de somnis"?

Són somnis que Tabucci imagina de gent que admira com ara Lorca, Txèkhov, Goya, Freud o Rimbaud. Uns pensaments que ens permeten mesclar prosa poètica, lírica i certes llicències oníriques en la narració.

Fa uns anys vares dissoldre la teva companyia Teatre de Ciutat en un acte de protesta i reivindicació. Com dus la teva relació professional amb Mallorca?

No ho duc. Treball majoritàriament a fora i no pens gaire en el tema. És massa dolorós per pensar-hi. He desvinculat les meves arrels personals de les professionals, i així tot és més clar. Per caràcter i fonaments culturals m'interessen molts autors mallorquins, però artísticament m'acosto a ells com a creadors universals i no insulars. Així tant m'és Blai Bonet, Damià Huguet o Miquel Bauçà, que Suskind, Borges o Tabucci, sempre que m'engresqui el que han fet.

Què és més satisfactori, treure endavant un projecte personal o les feines fetes per encàrrec i contractat?

Sens dubte els personals, perquè parteixes d'una



El teatre hauria de trobar el seu espai igual que han fet el cinema i la televisió. No hi pot competir-hi. Necessita una renovació absoluta que el recuperi

idea pròpia, de zero, i veus com creix i com es concreta. I si a més a més es converteix en un èxit, la satisfacció és enorme. Sobretot perquè l'has compartida amb amics i gent de confiança com són Xicu Massó o Lluís Massanet en el meu cas. Però això no lleva que passis molt de gust en projectes aliens. Fent "La traïció" de Pinter o "Nit de Reis" de Shakespeare amb Konrad Zschiedrich vaig gaudir moltíssim.

Per què has accedit a participar, de fet a apadrinar, el projecte del Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuals d'Artà?

Per dues raons fonamentals. La primera perquè pens que és una bona oportunitat perquè la gent jove prengui un primer contacte, rigorós i seriós, amb la que podria ser la seva professió. Però sobretot, perquè el projecte és proporcionat. És una petita plataforma, modesta i dimensionada a les possibilitats reals de l'Ajuntament d'Artà, que permetrà el contacte iniciàtic que esmentàvem, però sense la desmesura d'algunes iniciatives molt poc realistes que de vegades es posen en marxa per motius que res no tenen a veure amb el sector. En aquest cas es tracta d'un projecte amb veritable interès públic.

Centre Dramàtic d'Artà

Un bon començament

El Teatre d'Artà es convertirà a partir del proper mes d'octubre en la seu del Centre Dramàtic d'Arts Escèniques i Audiovisuals, que enguany obrirà les portes a tots els actors i actrius que vulguin rebre una formació adequada per poder accedir a les escoles superiors. És a dir, una magnífica manera de començar si és la interpretació el que t'interessa per al teu futur professional.

Una iniciativa que compta amb el suport de l'Ajuntament d'Artà, de Sa Nostra i de la Universitat de les Illes Balears.



Maribel Sancho, Manolo Galán (Regidor Cultura d'Artà), Loshuertos (Sa Nostra), Miquel Ramon, Joan Matamales, Maria Antònia Oliver i Pep Tosar.

Una iniciativa que compta amb el suport de l'Ajuntament d'Artà, de Sa Nostra i de la Universitat de les Illes Balears.

Els estudis tindran una durada de dos anys i les matèries que s'impartiran són: tècniques dramàtiques, improvisació, història del teatre, producció, escenografia, veu i cant, i tècniques de moviment, entre d'altres. El professorat encarregat d'impartir els cursos seran: **Lluqui Herrero, Joan Matamales, Miquel Ramon, Marga Llobera i Lynn Gaydhos**, entre d'altres professionals.

A més de les classes regulars de nou hores setmanals, també es programaran cursos monogràfics impartits per professionals del

món de l'escena, entre els quals probablement es comptarà amb algun dels padrins d'aquest engrescador projecte, que són: els actors **Simon Andreu i Pep Tosar**, l'actriu **Llum Barrera** i l'escriptora **Maria Antònia Oliver**.

El nombre màxim d'alumnes per curs serà de 18, ja que l'espai del Centre Dramàtic és limitat (tres aules i un escenari). Per accedir als cursos, els aspirants hauran de passar per una entrevista prèvia per tal de valorar els coneixements i el grau de preparació inicial. És a dir, tots aquells que hi estiguin interessats haurien d'espavilar-se i posar-se en marxa tot d'una. Per a més informació: 971 829700 o a la pàgina web www.teatrearta.com



CINEMA PER A TOTHOM

SETEMBRE 06

DS. 2

· Sant Joan de Labritja. 21.30 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

· Costitx. 22 h
Ice Age 2: el desglaç

DM. 5

· Palma. 22 h
El somni d'una nit de Sant Joan

DC. 6

· Maria de la Salut. 21 h
Missió impossible 3

DV. 8

· Sant Jordi (St. Josep de sa Talaia). 22 h
El secret dels germans Grimm

DS. 9

· Sant Josep de sa Talaia. 22 h
Missió impossible 3



CINEMA A LA FRESCÀ 2006

VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Fundació
"SA NOSTRA"



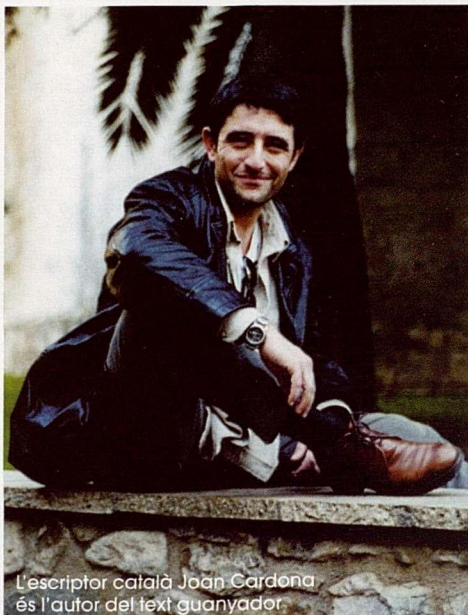
Govern
de les Illes Balears

"Paisatge en negre sobre fons blau"

premi Teatre Principal de Texts Dramàtics

Una metàfora sobre l'ésser humà, presentada amb el suggeridor títol *Paisatge en negre sobre fons blau* fou la guanyadora del Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics 2005. Una obra de l'escriptor català **Joan Cardona**, que va ser la millor valorada pel jurat del concurs per la seva "sòlida estructura dramàtica amb una dosi molt forta de poesia, que l'autor ha sabut traslladar molt bé al llenguatge teatral".

Així argumentaren el seu veredictes els membres del jurat de la present edició: la consellera de Cultura del Consell Insular de Mallorca, **Dolça Mulet**, el director insular de Cultura, **Guillem Ginard**, el director gerent de la Fundació Teatre Principal, **Gabriel Coll**, el director de l'Àrea d'Arts Escèniques de la Fundació, **Pere Caminals**, l'actriu **Francesca Bover** i la vicedegana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UIB, **Patricia Traperó**, que amb la seva decisió ompliren d'alegria i satisfacció Joan Cardona, qui no dubtà a declarar que "ha estat una gran sorpresa, perquè sobretot escric relats, i això m'animarà a continuar fent teatre".



L'escriptor català Joan Cardona és l'autor del text guanyador.

De fet, l'autor català, que compta amb més de 65 premis literaris en la seva trajectòria, només havia escrit un text teatral fins ara: *Diàlegs intranscendents*, publicat per Ed. Possetània i estrenat a Tortosa per la companyia La Bambalina.

Paisatge en negre sobre fons blau ens narra la darrera hora i mitja d'un condemnat a mort i de com un guàrdia (Déu) i un carceller (el diable) reflexionen sobre el que poden fer amb ell mentre un l'apallissa i l'altre, impotent, no és capaç de fer res per salvar-lo. Un argument metafòric però d'una enorme força dramàtica i amb més d'un paral·lelisme al·legòric amb la realitat del món actual.

Guillem Ginard, director insular de Cultura, i Dolça Mulet, consellera de Cultura del CIM, varen formar part del jurat dels premis.

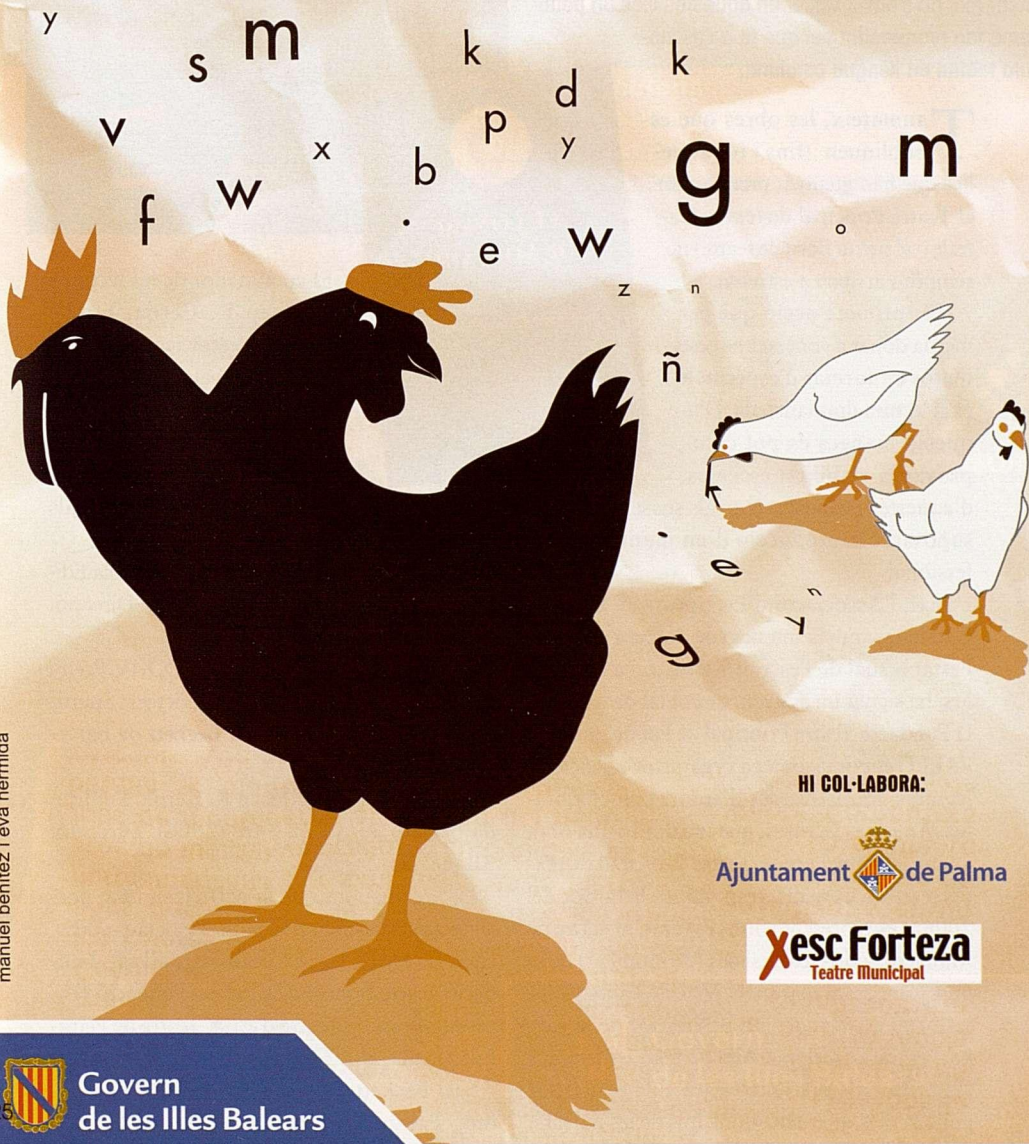


FINAL CERTAMEN DE TEATRE

ART
JOVE
2006

DISSABTE 29 I DIUMENGE 30 A LES 20'30 H.

TEATRE XESC FORTEZA, PALMA - PLAÇA PREVERE MIQUEL MAURA, 1



HI COL·LABORA:

Ajuntament  de Palma

Xesc Forteza
Teatre Municipal

manuel benitez i eva hermidia

 Govern
de les Illes Balears

Lectures dramatitzades

per promocionar els autors balears

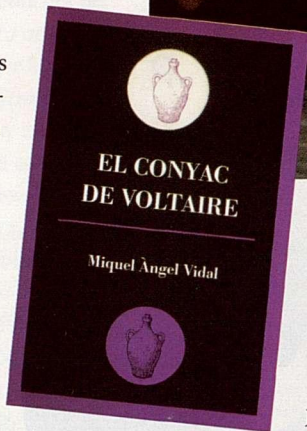
Les Illes Balears són, en aquests moments, un dels territoris de l'estat on es publiquen més col·leccions de teatre: Llibres del món i de la bolla, del Gall Editors de Pollença, Edicions Can Sifre d'Eivissa, col·lecció Tespis de la UIB i la col·lecció del Teatre del Mar. Segurament mai no s'havia viscut en aquestes illes un panorama tan prometedor pel que fa a l'escriptura teatral en llengua catalana.

Tanmateix, les obres que es publiquen (fins i tot aquelles que han guanyat premis com el Teatre Principal de textos teatrals o el premi Born de teatre) no sempre s'arriben a estrenar.

Una primera acció que permetria donar a conèixer aquests textos en format d'espectacle és la lectura dramatitzada. D'aquesta manera es pot comprovar la viabilitat escènica d'aquestes propostes teatrals sense el risc que suposaria la producció d'un muntatge professional.

Així, l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, amb la intenció de donar a conèixer l'estat actual de l'escriptura teatral a les Balears, ha signat un conveni de col·laboració amb la Fundació Teatre Principal de Palma, pel qual l'AELC es compromet a organitzar un cicle de lectures dramatitzades d'autors contemporanis. Aquestes lectures, que inclouran una obra guanyadora del premi Teatre Principal de textos teatrals, es realitzaran durant la tardor del 2006. Les representacions es faran al teatre de Manacor, a dos teatres més (de moment) de la part forana i al teatre del Mar de Palma. Posteriorment, viatjaran a l'Obrador de la sala Beckett de Barcelona. Així mateix, les lectures s'oferiran als diferents teatres de titularitat pública dels diferents municipis de les Balears.

L'actor Xavi Ricci serà un dels actors de la lectura d'El conyac de Voltaire



El coordinador de les lectures és Josep R. Cerdà, també autor i director teatral.

Les obres i els autors representats al cicle són:

El conyac de Voltaire, de Miquel Àngel Vidal, premi Teatre Principal de textos teatrals

2004. Direcció: Javier Matesanz.

Alicia de Vicent Tur, publicada per Arola Editors. Premi Joaquim Bartrina de Reus. Direcció: Josep R. Cerdà.

Carnatge, de Vicenç Ferrer, XXXIV Premi Ciutat d'Alcoi (2006) Direcció: Victòria Spunzberg. (Producció de la sala Beckett de Barcelona). Per confirmar

Fotos de Petra, de Josep R. Cerdà. Publicada per Edicions Can Sifre (2006). Direcció: Miquel de Marchi.

Les institucions que hi participen i fan possible aquesta iniciativa són: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Fundació Teatre Principal de Palma, Fundació Teatre de Manacor, Teatre d'Artà, Teatre de Petra-Es Quarter, el COFUC, la

Sala Beckett de Barcelona i l'Institut d'Estudis Balearsics.

Cursos de llengua catalana

Tel.: 971 17 63 55

Informació i inscripcions:

C. del Capità Salom, 29, 1r, bloc B · 07004 Palma · Tel.: 971 17 63 55

Fax: 971 78 46 80 · A/I: <http://cofuc.caib.es> · A/e: cofuc@caib.es

Col·laboracions:

Ajuntament d'Eivissa · Ajuntament d'Inca · Ajuntament de Lluçmajor · Ajuntament de Palma · Ajuntament de Santa Eulària des Riu

Ajuntament de Santanyi · Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar · Ajuntament de Sóller




CONSORCI
PER AL FOMENT DE LA LLENGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS



**Govern
de les Illes Balears**

www.caib.es

012 

El teatre medieval: un fosc període de trànsit



L'Edat Mitjana no fou un període especialment destacat pel que fa a la història del teatre, que pràcticament es podria dir que va fregar la seva desaparició tal com l'entendien els grecs i els romans. De fet, els edificis destinats a les representacions teatrals eren inexistents, i els únics escenaris autoritzats per fer actes religiosos i d'altres escenificacions de la Passió, els únics permesos, eren les esglésies i les catedrals. Només alguns bufons i joglars de l'època s'atrevien a entretenir la gent a les places públiques amb les

seves històries i músiques paganes. Unes arriscades iniciatives que els podien suposar, fins i tot, l'excomunió per part de les autoritats eclesiàstiques d'arreu d'Europa.

Així, es podria dir que el teatre medieval existí vinculat al culte religiós, per la qual cosa l'església fou alhora el gran enemic censor de les representacions paganes, però també la institució que va mantenir viva la teatralitat mitjançant les celebracions litúrgiques cristianes, que en si mateixes representaven el drama de la mort i de la resurrecció de Crist. De fet, foren els clergues els que, guiats pel seu afany didàctic en les explicacions dels misteris de la fe als fidels incultes i analfabets, crearen els diàlegs teatrals de l'època, que s'utilitzaven per escenificar alguns episodis cabdals de la Bíblia, fins a convertir-se en el teatre medieval per excel·lència, que tenia lloc dins dels temples. Amb el temps, aquestes funcions varen anar evolucionant, tant pel que fa als continguts, que a poc a poc afegien elements profans i còmics, com a l'espectacularitat de la posada en escena, la qual cosa va fer que finalment aquest tipus de representacions, per qüestions de respecte, es trasllassessin a espais públics a l'exterior dels temples religiosos.

Una de les principals particularitats del teatre medieval té a veure amb l'espai escènic. Una vegada traslladat als carrers i places públiques i normalitzats els continguts profans de les representacions, la posada en escena va desenvolupar una estranya i singular complexitat, que d'alguna manera es traduí en l'invent del decorat simultani. A les places, el públic ocupava les tribunes que cobrien tres

dels quatre costats, i a l'altre se situava l'escenari adossat a l'església o a qualsevol altre edifici. Un espai escènic alçat de terra i separat del públic per una barrera, que podia arribar a fer fins a cinquanta metres de llarg.

A l'escenari es representaven, un devora l'altre, tot aquells indrets allà on l'acció s'hauria d'anar desenvolupant, i els actors anaven passant de l'un a l'altre així com avançava el relat. Cada un dels espais, que s'anomenaven seus, tenien el seu propi teló, que s'alçava o baixava de manera independent segons les necessitats.

Aquestes representacions es varen arribar a sofisticar de manera molt considerable, fins al punt que es pot parlar dels primers efectes especials de la història del teatre. Enginyoses maquinàries portàtils arribaven a representar tempestes i el moviment de la mar, i fins i tot donaven vida a bèsties mecàniques i monstres que travessaven l'escena i atemorien el públic. Aquestes funcions, de vegades, duraven dies i a l'escenificació hi participaven comunitats senceres.

Es conserven molt pocs escrits teatrals de l'època. El més antic del teatre castellà és l'*Auto de los Reyes Magos*. Una peça anònima del segle XII o principis del XIII escrita íntegrament en castellà. Ha arribat fins a nosaltres incompleta. Es compon de 147 versos de diferents mesures que formen dos quadres en els quals, mitjançant monòlegs i diàlegs, els Reis Màgics decideixen posar-se en camí per adorar el Nin Jesús. Falta la darrera part del text, a la qual se suposa que se'n narraria l'adoració dels Reis.

Després s'ha d'esperar fins al segle XV per trobar d'altres texts teatrals de l'etapa medieval, ja que no fou fins llavors que començà a cultivar-se com a tal el gènere teatral. Destaquen els escrits de Juan del Encina, Lucas Fernández i Jorge Manrique.



Un manuscrit original de l'*Auto de los Reyes Magos*. Peça anònima del segle XII



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

El bòtil ja té finalistes

Una adaptació de Blai Bonet i una altra d'Albert Herranz optaran al premi que es decidirà a l'octubre a la Fira de Vilafranca

La primera edició dels premis Bòtil, ideats per promocionar mitjançant lectures dramatitzades la literatura balear i promoure la creació escènica a partir de texts originals d'autors insulars, ja té els seus finalistes: "Pèl al pit" de Blai Bonet i "Radiografies" d'Albert Herranz. Dues propostes que es representaran a la propera Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca el proper mes d'octubre. Serà

llavors quan el jurat decidirà quina de les dues és la guanyadora. "Pel al pit" està interpretada per Xavier Frau, Joana Gomila i

Gori Matas, i dirigida per Joan Fullana. D'altra banda, els actors de "Radiografies" són Luca Bonadei, Rodo Gener i Salvador Oliva, i la direcció és col·lectiva.

Les dues lectures, que varen ser seleccionades entre les sis presentades el passat mes de juliol a les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres, han rebut un avançament de 1.200€ per preparar el muntatge. La que guanyi a l'octubre arrodonirà el premi amb 2.000€ més i la finalista amb 1.500€.

El concurs fou ideat per Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, que l'ha organitzat amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics.

J.M.M.



Luca Bonadei, Rodo Gener i Salvador Oliva han adaptat i interpreten l'obra "Radiografies", basada en diferents relats d'Albert Herranz. La imatge pertany a un moment de la representació el passat mes de juliol a les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres.





conselldemallorca.net sempre obert

La nova pàgina web del Consell de Mallorca és un portal on trobaràs **tot allò que t'interessa**; els acords del govern de Mallorca, les actuacions de cada departament, convocatòries, l'agenda d'infomallorca.net, el trànsit, el temps...

Entra a conselldemallorca.net, el portal sempre obert.

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow