

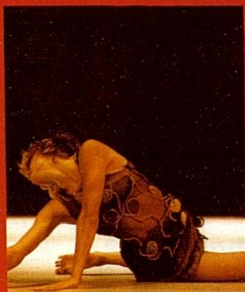
FAN TEATRE



Exemplar gratuït.
Núm. 9. Juny - juliol - agost 2006
Any I

AUMENTS

Teatre visual o la memòria del cos



Dansamàniga 06



Jeekyll & Hyde
la festa dels
actors



PROGRAMACIÓ *cultural* JUNY 2006

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 20h

Mostra de Vestits Tradicionals Mallorquins

Federació de Música i Ball

Mallorquí

Dia 22, a les 16h

IB3 Ràdio: El Club del Taurell

SES VOLTES

Dia 30, jornada dedicada a les

Finals de Dansa Art Jove 2006

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 17, a les 20h

Concert de la Unió Musical Sa Nostra Terra de Son Ferriol

CASTELL DE BELLVER

Dia 21, a les 19h

Concert: Dia Europeu de la Música

ESGLÉSIA DE SANTA PAGESA

Dia 25, a les 20h

Agrupació Musical del Camp Rodó



Estiu al carrer Concerts de la Banda Municipal de Palma:

PLAÇA MAJOR DE PALMA



• Dia 2, a les 19.30h
**El pasodoble
torero**

• Dia 6, a les 19.30h
La Sarsuela I

• Dia 9, a les 19.30h
La Sarsuela II

• Dia 13, a les 19.30h
**La música al
cinema I**

• Dia 16, a les 19.30h
**La música al
cinema II**

• Dia 20, a les 19.30h
La música de ball I

• Dia 23, a les 19.30h
La música de ball II

• Dia 27, a les 19.30h
Estàndars del swing

• Dia 30, a les 19.30h
La música pop i funky

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

ESADIB

Escola Superior d'Art Dramàtic Illes Balears

esadib@educacio.caib.es

www.caib.es

Tel. 971 17 76 06

Actua

Ara, sense sortir de les Illes Balears pots obtenir el Títol Superior d'Art Dramàtic, informa-te'n.

**Preinscripcions
a partir del 20 de juny**



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA

Auditori (sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971 734 735

- **Dia 6 de juny**
Las noches de Paramount
Comedy
- **Dies 17 i 18 de juny**
Sabores
(Sara Baras)

Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

- **Del 2 a l'11 de juny**
Living Costa Brava
Cascaïl Teatre



Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9.
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135 -

- **Dia 1 de juny**
MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

- **Dia 30 de juny**
Final de Dansa 2006
(Programa Cultural Art Jove)

MALLORCA

Auditori d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971 897 185 - www.alcudia.net

- **Dia 2 de juny**
Animalari
(Estudi Zero)
- **Del 15 al 19 de juny**
III MOSTRA DE TEATRE
ESCOLAR

Auditori Sa Màniga

Tel. 971 587 373 -
www.samaniga.com

- **Dia 4 de juny**
Els músics de Bremen
(Teatre de la Nau)
- **Dia 18 de juny**
Dansa de la companyia
Quasar
(Brasil)
- **Dia 1 de juliol**
Mozart-Dance
(Marga Llobera/Catalina Carrasco)
- **Dia 8 de juliol**
La casa de Bernarda Alba
(Ballet de cambra Illes Balears)
- **Dia 15 de juliol**
Danses del Món
(Pasodós - F. Blanco i M.V. Cortès)

Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739
www.vilafrancaterrabona.com

- **Dies 3 al 20 de juny**
MOSTRA DE TEATRE
ESCOLAR, MÚSICA I DANSA
- **Dia 28 de juliol**
L'estranya parella
(Fundació Teatre Principal)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

- **Fins al 22 de juny:**
IV MOSTRA DE TEATRE
ESCOLAR, MÚSICA I DANSA
- **Dia 30 de juny**
Ballet de Cambra Illes
Balears
- **Dia 22 de juliol**
Cats
(Es Gimnàs)
- **Dia 23 de juliol**
Festival Futuro Planeta
- **Dia 31 a 2 d'agost**
Romeo i Julieta
(Desas3 i Es Mussol)
- **Dia 4 d'agost**
Una noche con Gabino
(Gabino Diego)
- **Dia 20 d'agost**
Virtuosos de la Filarmónica
de Berlín

Es Quarter (Teatre de Petra)

Reserves 971 561 896

- **Dia 17 de juny**
Projecte Riera
(M. Grimalt i Ll. Herrero)
- **Dia 19 de juny**
Alicia
(Ballet Jove de Mallorca)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

- **Fins al 2 de juliol:**
IV MOSTRA DE TEATRE
MÚSICA I DANSA DE
CAPDEPERA



- 2 juny** "Ball Modern i Pop Espanyol" (s'Auba)
- 7 juny** "La nit del sol" (s'Auba)
- 9 juny** "L'Arc de Sant Martí" / "La Granja" (s'Auba)
- 13 juny** "Hotel Lios" (s'Alzinar)
- 15 juny** "Na Jerònica i sa llata" (s'Auba)
- 16, 17 i 18 juny** "Concerts Fi de Curs" (Alumnes de l'Escola Municipal de Música de Capdepera)
- 19 juny** "La rateta que granava l'escaleta" (s'Alzinar)
- 20 i 23 juny** "8 dones" (Taller de Teatre del Centre Jove)
- 22 i 24 juny** "L'amor també és això" Taller de Teatre del Centre Jove
- 1 i 2 juliol** "Claqueta, càmera y acción" (Escola de Ballet Stylo)

Teatre Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel.: 971 514 452

- **Dia 12 de juny**
Quan ses bistis volaven
(Au Ments)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

- **Dies feiners:**
XX MOSTRA DE TEATRE
ESCOLAR DE MANACOR

- 20 juny** Espectacles de dansa de l'Escola Municipal
- 22 juny** "Els tres reis"
(alumnes de La Salle)
- 27 juny** Dansa: "Missatges"
(alumnes de Sant Francesc)
- 29 juny** "Teatre teatre"
(Estel de Llevant)

Sa Societat (Calvià)

Avda. de Palma, 1 - Tel. 971 139 100

- **Dies 9 i 16 de juny**
Paradigma Cero
(Vedeat Teatro)
- **Dia 18 de juny**
Castell d'iràs i no tornaràs
(Produccions de Ferro)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111
canventosa@eivissa.org

- **Dia 3 de Juny**
Viene regando flores...
(Cesc Gelabert)
- **Dies 10 i 11 de Juny**
Terra Baixa
(Àngel Guimerà)
- **Dies 17 i 18 de Juny**
Hamelin
(Companya Animalario)

- **Dies 22 al 24 de juny**
Disparates
(GAT)
- **Dia 30 de juny**
La Cabra
(Josep Maria Pou)



- **Dies 14 i 15 de juliol**
Dansa
(Programa Cultural Art Jove)

MENORCA

Teatre des Born (Ciutadella)
Plaça d'es Born 20 - Tel. 971 484 484

Tancat per reformes

Teatre Sa Societat



Calvià

**El Castell d'iràs
i no tornaràs**

de la rondallística d'Antoni M. Alcover
Direcció: Pep Lluís Gallardo

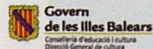
Una de les rondalles mallorquines de caire meravellós
Més extensa i completa. La història de l'heroi Bernadet
a la recerca del castell d'iràs i no tornaràs, i na Fadeta,
plena de poders màgics i, especialment, plena d'encant.

Diumenge 18 de juny, 19:30hrs

Departament de Cultura
Tel. 971 13 91 81

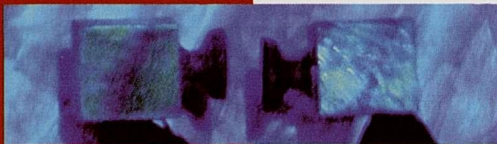


Preu Entrada: 3€



**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**





FANTEATRE

Juny - Juliol - Agost 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.*

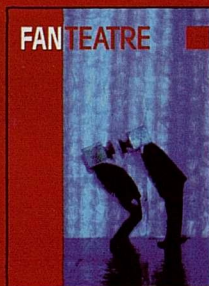
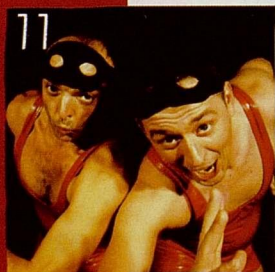


Foto portada:
Voice Void

El FanTeatre es pren un merescut descans estival i no tornarà fins al setembre. És per això que se'n ha acumulat la feina i publiquem un número de juny d'allò més carragadet. Com sempre hem fet, s'han repassat **7** alguns dels espectacles representats durant el passat mes de maig als escenaris de les Illes i avancem **11** alguns dels que arribaran aquest mes. Ens fem ressò d'algunes de les interessants propostes d'aquest estiu: el Festín eivissenc **20**, la nova edició del Dansamàniga **12** o de l'Stage internacional d'interpretació que organitza l'AAAPIB **24**. I a més a més, li dediquem la secció de companyies a una de les més singulars de quantes n'hi ha a les Illes, Au Ments **14**, que combina prestigi i popularitat amb el seu teatre visual. A més a més, les seccions habituals d'Història del Teatre **28**, les webs **30** i algunes notícies d'interès **26**. Bon estiu i bon teatre.



11
Living
Costa Brava



14
Vioce Void



24
Stage d'interpretació 2006
AAAPIB



VOICE VOID

Les paraules que Buñuel va utilitzar per definir el cinema i adequar-lo a la seva particular concepció de la creació fílmica em serveixen ara en un context artístic ben diferent per parlar de les sensacions que, en alguns dels seus fragments, em transmeté el *Voice Void*

d'*Au Ments* durant la Mostra de Dansa Contemporània programada el mes passat al Xesc Forteza de Palma; així que, salvant les prudents distàncies i amb l'admiració que correspon, les prenc prestades per a l'ocasió:

"... és el millor instrument per expressar el món dels somnis, de les emocions i de l'instint. És, d'entre tots els mitjans d'expressió humana, el que millor imita el funcionament de la ment en estat de somni (...), perquè el temps, l'espai i la lògica es fan flexibles i tot és relatiu encara que el referent sigui la realitat". Una definició aplicada originàriament al setè art que jo he traslladat ara a la dansa, els audiovisuals, les coreografies i el llenguatge corporal de ritmes asincrònics i d'evocadores perversions de la convenció narrativa, que **Tomeu Gomila** i **Andrea Cruz** han treballat en el seu formós i suggeridor espectacle *Voice Void*, que té l'estranya capacitat hipnòtica dels somnis febrils, allà on conviuen il·lusions, ingenuïtat, fantasia, decepció i desesperació.

Un conjunt irregular, és cert, però que en cap moment per la seva capacitat de fascinació ni



tampoc no és mai avorrit, tot i que en alguns passatges esdevé una mica massa obvi en la relació que estableix entre civilització i degradació, progrés i incomunicació, i viceversa o a la inversa. Visualment, emperò, és sempre atractiu i encisador, molt equilibrat, amb un sentit de la mesura i de la desmesura absolutament mesurat, capaç d'aconseguir un entreteniment assequible per al públic neòfit sense renunciar a les formes i les maneres avantgardistes de l'experimentació contemporània. Una excel·lent combinació de recursos i de llenguatges teatrals, audiovisuals i de dansa, que enriqueixen dia a dia el panorama escènic balear, envesteixen contra els convencionalismes i els models estantissos, i obren nous i engrescadors camins.

Javier Matesanz

Companyia: Au Ments
Direcció: Tomeu Gomila.
Intèrprets: T. Gomila, Andrea Cruz
Espai: Teatre Municipal Xesc Forteza





L'ANTICA TRADIZIONE DI PLUCINELLA - *Gaspare Nasuto (Jardí CC "Sa Nostra")*. Viatge en el temps, de la mà d'un artista jove que fa de professor. Perquè li agrada i l'apassiona la tradi-

ció dels titelles. De les teresetes de guant, i en concret de les nascudes a Nàpols i de les quals se sent descendent. Res d'erudició, però. Tot és viu, divertit. Molta acció: bufetades, corregudes, ensurts. El pal de les teresetes serveix per repartir estopa. Crits i renous en un ambient entranyable de comèdia de l'art. **FARCES DE GUIGNOL DE PARÍS** - *José Luis González (Jardí de la Misericòrdia)*. Quin privilegi poder seguir una sessió de teresetes en un diumenge asolellat sota els arbres, i a més en bilingüe. L'artista hispanofrancès es va fer un tip



d'improvisar traduccions, que tanmateix els nins ignoraven: ells estaven totalment pendents de l'acció. Trepidant perquè hi ha un continu ball de personatges, tot i que tots ells amb una veu baixa i corcada molt semblant. Tampoc importà: la màgia funcionà. **UBU SUR LA TABLE** - *Olivier Ducas i Francis Monty (Casal Solleric)*. En dues paraules: im pressionant. Pur Ubu, pur Jarry, més a prop de Monty Phyton que de Boadella. Groller, imaginatiu. Una lliçó de com es pot ser infantil als 30 anys,

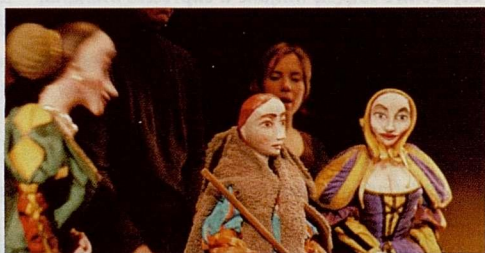


OB FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
TEATRE DE TERASETES



maig
a escena
Emili Gener
J. Matesanz
Carlota Oliva
Xisco Rotger

un recital de barbaritats intel·ligents. Un espectacle sense comparació. Si no el vàreu veure, no hi ha remei ni traducció. Objectes fent d'actors, moguts per dos esburbats que hi posen tots els efectes especials del món. Mai he entès tant "Ubu roi" com aquesta nit. **SUSPENDENED ANIMATION** - *Phillip Huber (Casal Solleric)*. La discreció és sovint una de les característiques de la genialitat. Fer les coses com si no res. I fer-les bé. Molt bé. Phillip Huber mou els fils dels seus titelles des del seu discret segon pla. S'intueix una presència demiúrgica que insufla vida a les criatures: simpàtiques, tendres, coquetes, polissones, introvertides, agosarades... efectivament, vives. I aconsegueix el que sembla impossible. La complicitat, la comunió, la comunicació entre els personatges de drap i un públic encisat i convençut que la màgia és possible. Formidable. **LA VENTAFocs (POTSER SÍ, POTSER NO)** - *Teatre Nu (Teatre Municipal de Palma)*. Són moltes les ver-



sions que s'han fet de La Ventafocs, un dels personatges més emblemàtics de la imatgeria infantil. Així que no cal cercar ni esperar sorpreses, tot i que Benet i Jornet signi aquesta nova lectura. No és originalitat el que ens ofereixen, sinó eficàcia i enginy narratiu i expositiu. Una magnífica interpretació vocal i uns títelles sobris però atractius, que capturen l'atenció d'aquells a qui anava dirigida la funció, la canalla.

GA-GÀ - *Marta Carrasco* (Teatre Municipal Xesc Forteza). La imperfecció ha estat un tema recurrent en els espectacles de Marta Carrasco. Aquesta vegada a *Ga-gà* ens endinsam en un món aparentment innocent, poblat per éssers peculiars que tenen dos punts en comú: tots ells tenen qualche tipus de tara i han de menester el riure com a forma de subsistència. Arriba doncs un punt que l'aparent alegria s'esgota i dóna pas a la impotència. Encara que en el fons Marta Carrasco ens



pretengui, amb aquesta farsa grotesca, mostrar la misèria humana, l'espectacle resulta estèticament molt bonic i alhora també molt divertit. Per ventura els amants de la dansa clàssica no poden gaudir de cap pirueta, però moments com el de la bailaora de flamenc demostren la gran habilitat i la imaginació creativa de la coreògrafa. Pot ser que els puristes no considerin *Ga-gà* un espectacle de dansa, ja que afortunadament tots els vehicles de comunicació manifesten la mateixa importància: l'escenografia, l'estilitzada interpretació, sobretot del bufó, l'ampla i variada selecció musical.... De fet és una agradable experiència poder gaudir d'un espectacle d'aquestes característiques a Palma i al mateix temps tenir l'oportunitat de veure el Teatre Xesc



Forteza ple de gom a gom. **ORIGAMI** - *Cia. Mudances* (Teatre Municipal Xesc Forteza). Estrenat l'any 2002, *Origami* és el primer espectacle de la companyia *Mudances* per a públic jove. Cercant al "google", en el mot origami es troba la següent definició: "Art japonès del plegament del paper. L'origami és una ocupació apassionant per a qui sent plaer amb les figures i amb les formes, també apropiat com a ocupació de grup, serveix per ajut i estimul de nins, joves i adults." Aquestes paraules s'adeqüen perfectament a l'essència d'aquest espectacle. La primera vegada que Àngels Margarit s'adreça als més petits aconsegueix, mitjançant la simplicitat de les formes, els colors, les imatges i la música, que la dansa es transformi en una mena de trencaclosques i així captivar nins de quatre a vuitanta anys. *Origami* afegeix al puzzle coreogràfic l'activa presència de la música i l'audiovisual. Tot i que el més destacat és com els quatre ballarins, gràcies a la seva destresa, coordinació i òbviament, a la direcció, arriben a actuar com un sol cos dins aquest laberint de papiroflèxia on la forma és la protagonista i la interpretació depèn de cada espectador.

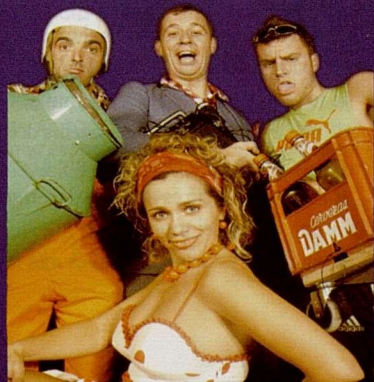
T Teatre del Mar
Living Costa Brava

Cascaí Teatre

Del 2 al 11 de juny

Informació 971 248400

<http://www.teatredelmar.com>



*sense text



LA REVELACIÓ - *Leo Bassi (Teatre Lloseta)*. Molta de pols ha aixecat aquesta revelació laica del bufó italià Leo Bassi, especialitzat en grolleres i renoueres provocacions contra el poder establert i els convencionalismes en general. Però el contingut no justifica l'escàndol. De fet Dario Fo ja havia fet coses semblants, però millor i amb més classe. L'església, una vegada més, ha promocionat el que pretenia condemnar, i ha convertit en l'èxit de la temporada un discret espectacle. Una mena de conferència sarcàstica, demagògica i esporàdicament divertida, perquè aquest home té un innegable ofici còmic, que esdevé bastant irregular pel que fa als continguts i, sobretot, en surt perjudicada per una durada excessiva i injustificada que aca-



ba cansant el personal. **MISTERIÓS ASSASSINAT A MANHATTAN** - *D: Elisenda Roca (Auditori de Palma)*. Versió teatral gairebé calcada del film homònim de Woody Allen que, tot i resultar divertida, convida a reflexionar sobre la necessitat que hi ha de repetir obres ja fetes (independentment del mitjà) quan no es té res de nou a dir. Malgrat la bona feina dels actors, en especial de Pep Ferrer fent de Woody Allen, la sensació que transmet la funció és de dejà vù, perquè no s'han botat ni una coma del model. Així que, tot i que és entretinguda, un es demana si no és més lògic i agraït ac-



dir a la videoteca i repassar l'original. A més a més, la funció està mancada de ritme en el primer terç i costa enganxar. Després millora. **MENTIDERS** - *Anthony Neilson (Auditori de Palma)*. Vodevil d'estil britànic, amb un bon ritme i amb diàlegs i situacions enginyoses i efectives, que representa un encadenament de divertits equívocs a l'àmbit, suposadament idíl·lic, d'una Nit de Nadal. Bàsicament dels mateixos responsables de Pel davant... i per darrera, un dels seus avantatges es troba en els seus intèrprets (molts d'ells populars, en part, gràcies a la televisió), com Enric Majó, Mercè Comes, Francesc Albiol i Santi Ibañez. **15 - T de Teatre (Auditori de Palma)**. Antologia dels qua-



tre espectacles anteriors de T de Teatre (*Petits contes misògins, Homes, Criatures i Això no és vida*), amb l'afegit d'algunes breus escenes telefòniques. La seva qualitat i la seva efectivitat no deceben. Per a aquells que ja coneixen la feina d'aquestes actrius excel·lents, és una manera de recuperar alguns dels seus millors moments. Per a aquells que es troben amb elles per primera vegada, una significativa introducció al seu estil.

Hamelin



Acull Mallorca part de l'essència del millor teatre que es fa a l'estat. Original, ambició, compromès... serien alguns dels adjectius predicables de la companyia Animalario, experimentada a base d'art i provocació.

Després de guanyar-ho tot (Max inclòs), Hamelin es reivindica com un dels millors muntatges dels darrers anys. Estam davant una obra inusual en el repertori recent dels autors espanyols. Convençuda, intensa, decidida a indagar en el pou de les misèries humanes. Temes que et toquen i et feren, tractats per Mayorga amb contundència escènica. Sòlid text. Teatre social? Denúncia?, tant se val si arriba a l'os. Evita Hamelin posicionaments dogmàtics, tot i abordar conductes universalment execrables (la pederàstia). Rere el llibret, un cas real, esdevingut al Raval de Barcelona no fa gaire anys. La faula del flautista es converteix en infern, d'un discurs que defuig maniqueïsmes i s'aferra a les motivacions dels personatges -meravellosament dibuixats-.

Andrés Lima és el director de Hamelin. Els actors: el mateix Andrés Lima, Guillermo Toledo, Javier Gutiérrez i Alberto San Juan.

CAN VENTOSA

Dies 17 i 18 de Juny

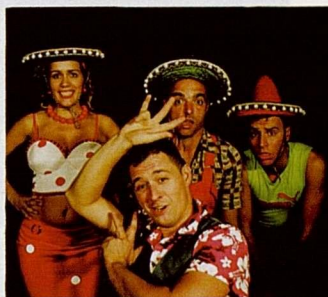
Quan ses bistis volaven

Per definir aquest espectacle, que des de fa nou anys representa la companyia teatral de dansa Au Ments, el millor seria acudir a l'article que publiquem en aquest mateix número del FanTeatre, dedicat a aquesta agrupació mallorquina. "Quan ses bistis volaven" fou el seu primer muntatge i es tracta d'una obra visualment molt atractiva, fardada de contrastos i de sorpreses que es transmeten mitjançant les coreografies i el llenguatge dels cossos, que els protagonistes utilitzen com autèntiques eines d'expressió i comunicació. Sense text, els ballarins escapen a la dansa més convencional i rítmica, i proposen una reflexió sensorial que va més enllà de qualsevol text, perquè són les emocions i les sensacions els ingredients que s'utilitzen per crear aquesta ficció eminentment plàstica. Primitiva i avantguardista alhora.



Living Costa Brava

Hi ha històries i situacions que no necessiten de les paraules per ser contades. Són prou evidents. O potser són universals. Quatre personatges i un ca conviuen en una comunitat de propietaris de menys de trenta metres quadrats. Un pis de ministra, gairebé. Antiherois de naturalesa que sobreviuen el dia a dia, submergits a una quotidianitat que molts s'han acostumat a considerar normal, però que és una autèntica cursa d'obstacles. Basada en el teatre còmic gestual i en l'humor absurd, com ho són sempre els delirants espectacles de la companyia Cacai, més propera al món dels cartoons que no a la realitat que ens envolta, aquest muntatge no renuncia a analitzar amb ull crític determinats comportaments d'autòctons i de nousvinguts a una població eminentment turística de la Costa Brava, que ben bé podria ser un dels nostres nuclis costaners durant l'estiu.

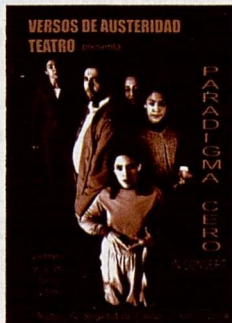


TEATRE DEL MAR

del 2 a l'11 de juny

Paradigma cero in concert

Versos de Austeridad Teatro, segons pròpia definició, és una companyia creada l'any 2000 a Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, amb l'única inquietud de trobar un llenguatge universal de l'art escènic. Un objectiu que intenten assolir amb "Paradigma cero in concert", o el que és el mateix, la història d'una família que viu en un precari estat econòmic, una situació realment límit, i que per pal·liar l'escassetat decideix llogar una habitació de la casa. L'arribada d'un misteriós llogater canviarà les seves vides, ja que la convivència amb aquest estrany els farà haver-se d'enfrontar amb la part més fosca i amagada de la seva mateixa personalitat. Alguns trobaran la sortida a una nova vida, però uns altres seran devorats per les seves pròpies misèries. Amb la direcció d'Alekhandro Hyder Ansari, que també és l'autor de la peça, el repartiment el formen Andrea Albermaz, Cecilia Candia, Manuel Navarro, Nelly Villazan i Rocío Marano



TEATRE DE LLOSETA

12 de juny

SA SOCIETAT DE CALVIÀ

9 i 16 de juny

Dansamàniga 2006

L'èxit de l'ambició modesta

L'escenari de Sa Màniga es convertirà una temporada més en el punt d'encontre de tots els aficionats a la dansa, perquè per sisè any consecutiu aquest mes de juny s'inaugurarà el Festival Internacional Dansamàniga, que fins al mes de desembre oferirà els espectacles de companyies locals, nacionals i internacionals, que d'aquesta manera duran fins a les Balears les darreres tendències i avantguardes d'aquesta modalitat de les arts escèniques.



Avatara Ayuso

Dansamàniga, sempre des de la modèstia pròpia d'una petita localitat costanera com és Cala Millor, però sense renunciar a plantejaments artísticament ambiciosos, s'ha consolidat en els darrers anys i té garantida la seva exitosa continuïtat. El secret és tan senzill com agosarat: apostar pels talents locals, moltes vegades implicant-se en la producció dels muntatges, i combinar-los amb la presència de companyies

consagrades i de prestigi internacional. Una fórmula que ha convertit el Dansamàniga en una fita ineludible dins del sector i en un dels mostadors més interessants de la temporada tant per descobrir saba nova com per gaudir de l'experiència de les companyies convidades.

Cada any és més el públic que es fidelitza a la programació del festival, que ha adquirit el compromís d'oferir cada edició una programació més atractiva s'escau que l'anterior. I per aconseguir-lo, els responsables de la trobada, no dubten a establir relacions i aliances amb uns altres festivals espanyols com són els de Barcelona, València o Jerez, i d'altres d'internacionals que s'organitzen a França, Anglaterra i Holanda.

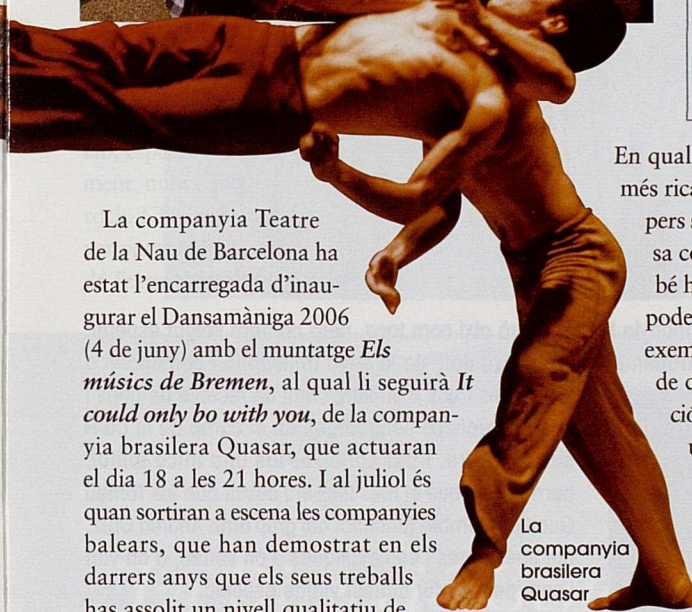
Cada any és més el públic que es fidelitza a la programació del festival, que ha adquirit el compromís d'oferir cada edició una programació més atractiva

reportatge

J.M.M.



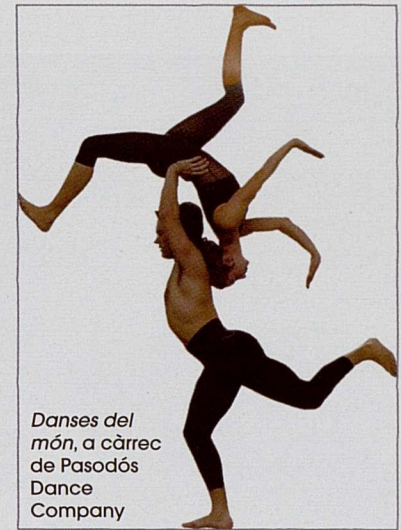
Els músics de Bremen de la companyia Teatre de la Nau de Barcelona



La companyia brasilera Quasar

La companyia Teatre de la Nau de Barcelona ha estat l'encarregada d'inaugurar el Dansamàniga 2006 (4 de juny) amb el muntatge *Els músics de Bremen*, al qual li seguirà *It could only be with you*, de la companyia brasilera Quasar, que actuaran el dia 18 a les 21 hores. I al juliol és quan sortiran a escena les companyies balears, que han demostrat en els darrers anys que els seus treballs han assolit un nivell qualitatiu de primera categoria. Així, a Sa Màniga es podrà veure el nou espectacle de les coreògrafes i ballarines Marga Llobera i Catalina Carrasco, acompanyades pel Quartet Sa Màniga, que du per títol *Mozart-Dance* (dia 1 de juliol). Una setmana després, dia 8, *La casa de Bernarda Alba* del Ballet de Cambra Illes Balears, dirigit per Maritza Galaz. I finalment, dissabte dia 15, *Danses del món*, a càrrec de Pasodós Dance Company.

La resta del programa, ja que per qüestions de limitació d'espai no el podem repassar sencer, es pot consultar a la web del festival: www.dansamàniga.com.



Danses del món, a càrrec de Pasodós Dance Company

En qualsevol cas, cal dir que l'oferta és encara més rica i variada, ja que en el decurs dels propers set mesos, a més dels espectacles de dansa contemporània, clàssica i flamenca, també hi haurà activitats paral·leles, que també poden consultar-se en el programa. Així, per exemple, es projectarà la pel·lícula holandesa de dansa *Höhenluft*, s'inaugurarà l'exposició *In-Out-Loops* amb un acte que inclourà una performance de Jean-Marc Serrano i Laida Azkona, i s'impartirà un taller de tècniques d'improvisació (taller pràctic de dansa), que comptarà amb un professorat format per Avatara Ayuso (Marsella), Carlos Fernández (Londres) i Eugenia Morales (Barcelona).

mga
illencs

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel-fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

Nova àrea de selecció de personal

Especialistes en empresa Palma - Barcelona - Alacant

AGESA
Consulting



Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001

- **Alisado definitivo Japones**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** tel.: 971 286 587

Alma Cenarro
Peluqueria - Estética

Bartomeu Rosselló-Portel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbalears.com

Au Ments La memòria del cos



Tomeu Gomila

L'any que ve faran deu anys, i la companyia ho celebrarà així com toca, però no hem volgut esperar, perquè és ara que els Au Ments es troben en un moment dolç de la seva trajectòria i comencen a

recollir els fruits d'un llarg camí de recerca de nous i avantguardistes llenguatges en el camp de la dansa i el teatre. I per conèixer-los una mica millor, hem pensat que el més fàcil era deixar que fos Tomeu Gomila, membre fundador del grup amb Andrea Cruz, qui ens contés i ens expliqués d'on vénen, a on van i com pensen fer aquest viatge escènic.

Quan ses bistics volaven (1997)



Ens explica Tomeu que "el nom d'Au Ments és simbòlic. En realitat, originàriament, havia de ser Ments d'Aus, perquè representava la llibertat i la lleugeresa de moviments d'aquests animals, que coincideix amb una certa manera que teníem d'entendre i de concebre el teatre i la dansa". Però després ho girarem per una qüestió de sonoritat. Era més bonic així".

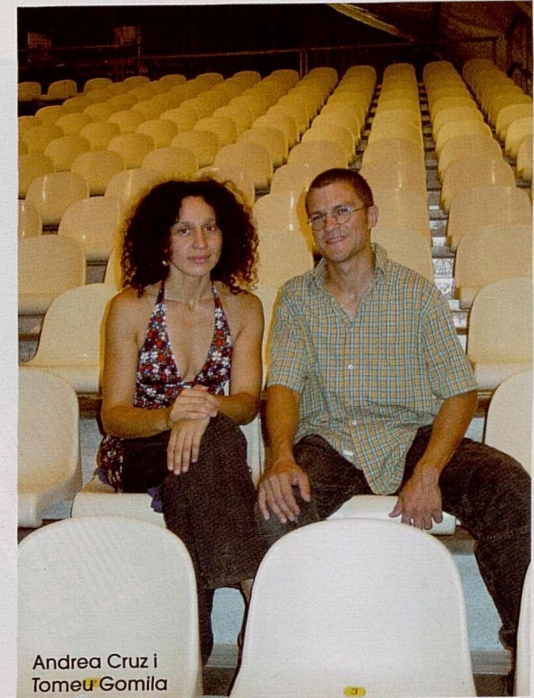
Pel que fa a les motivacions i els objectius de la llavors recent creada nova companyia, el director, actor i ballarí assegura que "vàrem néixer amb el desig de compartir noves experiències teatrals i

les companyies

Javier Matesanz

amb la inquietud d'investigar nous llenguatges fins a arribar a crear-ne un de propi. Era una manera d'escapar dels estereotips evitant la narrativa convencional i la industrialització del teatre, d'obrir nous camins que no repetissin les estructures clàssiques". I ho feren. L'any 97 presentaren *Quan ses bistics volaven* i, des del primer moment, va quedar clar que aquella nova agrupació no estava disposada a fer teatre a l'ús ni a passar desapercebuda.

Els dos fundadors d'Au Ments: Andrea Cruz i Tomeu Gomila ja tenien força experiència professional i una sòlida formació artística quan decidiren ajuntar-se. Andrea havia treballat amb la companyia francoisilena *Teatro del silencio*, especialitzada en teatre gestual. Concretament, mim contemporani mesclat amb música rock. I Tomeu, per la seva banda, a més d'haver participat també en alguns dels muntatges de Teatro del Silencio, havia col·laborat amb *La*



Andrea Cruz i Tomeu Gomila

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



El viatge de Tarambana (2000)

Fura dels Baus, amb la companyia de pallsos *Los excèntrics* i amb *Andrés Corchero*, que feia dansa Buto. Una modalitat japonesa que Gomila havia estudiat durant un any al país asiàtic. És a dir, tots dos tenien força experiència en el teatre visual i gestual, la qual cosa els convertia en candidats perfectes per formar un equip artístic solvent i de garantia.

Quan ses bistis volaven (que dia 12 de juny es

El viatge de Tarambana (2000) va ser el segon espectacle de la companyia. Varen introduir elements de circ i música gitana per tractar el tema de l'èxode i els moviments migratoris.

representarà a Lloseta) va ser el primer muntatge d'Au Ments, en el qual aplicaren ja el que serà la constant conceptual de la companyia: "*un teatre basat en imatges visuals molt suggeridores i amb la capacitat de sorprendre contínuament l'espectador*", segons pròpia definició. Un estil

que exigeix d'unes tècniques i d'uns recursos avantguardistes que aconsegueixen utilitzant el que denominen "*la memòria del cos o la memòria sensorial*", i que consisteix en "*un moviment no coreografiat a través de la forma, sinó de la vida interior dels personatges*". És allà on cerquen les emocions i les històries, per deixar després "*que sigui el cos que les conti*". Uns principis creatius procedents de la dansa buto, que aposta per la interiorització del procés creatiu. No obstant això, al seu primer espectacle, i com gairebé sempre ho han fet, Au Ments va apostar per la combinació de tècniques noves i d'altres de tradicionals, trobant l'equilibri en el contrast i aconseguint una mescla d'estil ètnic i industrial que va agradar molt tant al públic com a la crítica.

El viatge de Tarambana (2000) va ser el segon espectacle de la companyia. Varen introduir elements de circ i música gitana per tractar el tema de l'èxode i els moviments migratoris. Aconseguiren un atractiu muntatge ple d'acrobàcia, mala-

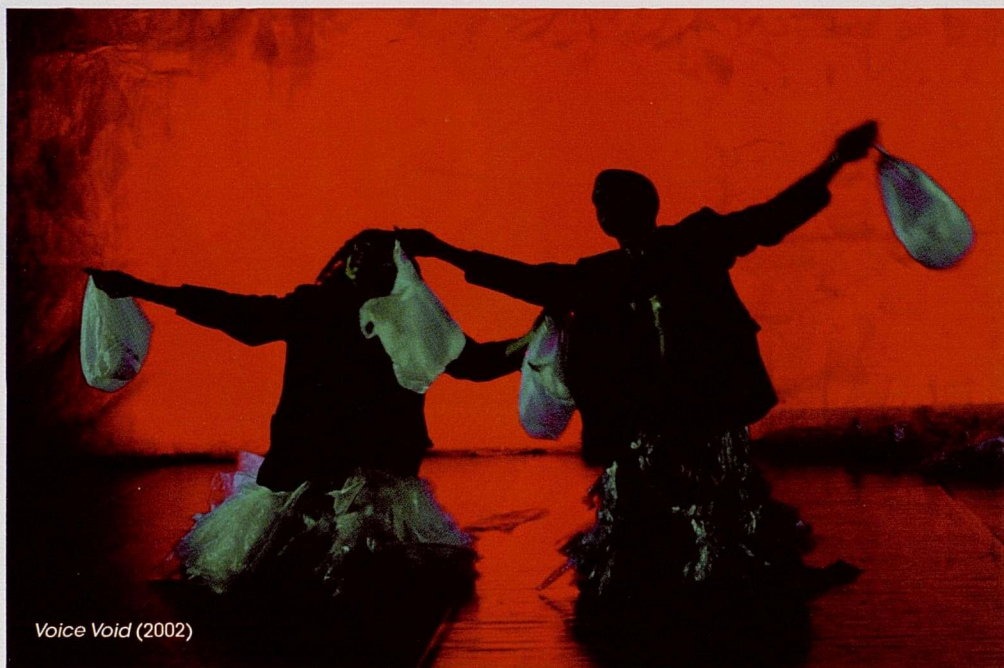
AJUDAM A IMPULSAR "SA NOSTRA"

cultura

LA CULTURA IDENTIFICA ELS POBLES, ELS UNEIX I ESTABLEIX VINCLES ENTRE LES PERSONES. LA CULTURA ÉS UN LLENGUATGE UNIVERSAL QUE ENS SERVEIX PER CREAR UNA CONVIVÈNCIA MILLOR. PER AIXÒ, "SA NOSTRA" IMPULSA INICIATIVES I PROJECTES PER CONVERTIR LES ILLES BALEARS EN UN REFERENT CULTURAL.

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



Voice Void (2002)

bars amb foc, dansa i teatre visual. I només un any després decidiren incorporar els titelles al seu particular món creatiu i estrenaren *Ses tres claus* (2001). Un espectacle més narratiu, l'originalitat del qual residia en la varietat de les tècniques titellaires: de guants, bunraku, màscares... Un altra sorprenent aposta que continuava transitant nous camins.

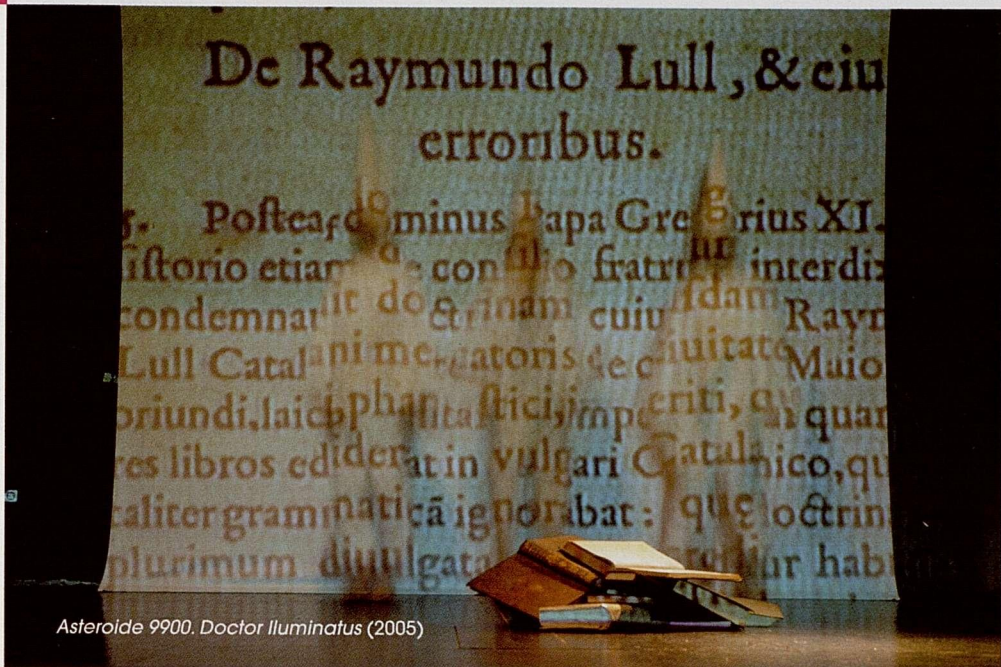
***Voice Void* fou la proposta de 2002. Una obra de dansa contemporània, visualment molt potent, i que afegeix el llenguatge videogràfic per afrontar el tema del progrés, la incomunicació i les seqüeles culturals d'aquest procés**

Voice Void fou la proposta de 2002. Una obra de dansa contemporània, visualment molt potent, i que afegeix el llenguatge videogràfic per afrontar el tema del progrés, la incomunicació i les seqüeles culturals d'aquest procés. A partir d'aquest muntatge, que encara roman al repertori actiu de la companyia (veure crítica en aquest



Ses tres claus (2001)

número del FanTeatre), s'hi incorporaran de manera estable el músic Kiko Barrenengoa i el realitzador Roberto Rodríguez, tècnic audiovisual.



Asteroiide 9900. Doctor Iluminatus (2005)

La darrera estrena ha estat la de l'*Asteroiide 9900. Doctor Iluminatus*, sobre la vida i obra de Ramon Llull. En aquesta ocasió s'afegiren més texts i un actor encarregat de la interpretació realista, que contrastava així amb la presència al·legòrica dels ballarins.

I en l'actualitat, Au Ments prepara el que serà el seu sisè espectacle: *Tales of the body*. O el que és el mateix, llegendes i històries del cos contades amb el cos a partir de la dansa, i utilitzant l'anatomia dels ballarins com autèntics autòmates o titelles. Una altra aposta de risc per a una companyia nascuda per ser diferent.

Au Ments és una de les agrupacions més internacionals de les Illes. "El moviment i la dansa són universals –explica Tomeu–, i ens beneficiem de no tenir les limitacions idiomàtiques que implica el text". Properament, representaran *Voice Void* a Copenhaguen (octubre) i els esperen a Xile per quan *Tales of the body* estigui enllestida.

La darrera estrena ha estat la de l'*Asteroiide 9900. Doctor Iluminatus*, sobre la vida i obra de Ramon Llull. En aquesta ocasió s'afegiren més texts i un actor encarregat de la interpretació realista, que contrastava així amb la presència al·legòrica dels ballarins.

Mentre esperen, aniran fent bolos dels espectacles que tenen en repertori, encara que mai no són tants com ells desitjarien, perquè "les Balears estan mancades d'una bona programació de dansa contemporània, i tot i que s'ha millorat bastant en els darrers anys, i a l'espectador ja no li resulta tan estranya aquesta oferta, la veritat és que encara ens queda molta feina a fer per convèncer els programadors", comenta Tomeu Gomila, que també demana més implicació i compromís per part de les institucions. És a dir, les reivindicacions de gairebé tot el sector de les arts escèniques.



L'actriu Aina Compte dirigeix e interpreta, juntament amb la ballarina Marga Llobera, l'obra *Fany a contes contats*

Festín

Festival de teatre infantil de San Josep de la Talaia (Eivissa)

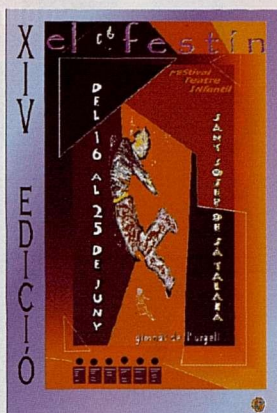
El festival de teatre infantil de Sant Josep de la Talaia (Eivissa), més conegut com el "Festín", arriba enguany a la seva catorzena edició, amb la fita de la consolidació més que assolida, i amb la participació d'un total de 25 agrupacions teatrals, entre les escolars i les professionals, procedents de Barcelona, Tarragona, Girona, Madrid, València, Mallorca i Eivissa.

Amb l'organització de l'Ajuntament de Sant Josep, que es fa càrrec de totes les despeses d'allotjament i de manutenció dels grups infantils

que acudeixen a l'encontre, i amb el patrocini del Govern, el Consell d'Eivissa i Formentera, Sa Nostra, la CAM i Herbusa, el gimnàs del Col·legi Públic Urgell acollirà entre els dies 16 i 25 de juny els espectacles d'enguany, que conformen un variat programa que inclou teatre, dansa i titelles per a tots els públic, ja que el Festín és un festival de nins i per a nins, però que cerca l'equilibri entre l'oferta amateur i la qualitat dels productes professionals.

L'any 92, quan es celebrà la primera edició, hi participaren només vuit companyies teatrals. Enguany ho faran vint i cinc, entre les quals destaquen les següents agrupacions professionals: Companyia de Teatro Joaquín Ortega (Barcelona), Suc de Ruc (Tarragona), Sa Nau (Mallorca), Chez Lola (Barcelona), La Bleda (Girona) i Compañía de Teatro Ocarino (Madrid). I algunes més han quedat en llista d'espera, segons ens

Catorzena edició del festival, amb la fita de la consolidació més que assolida, i amb la participació de un total de 25 agrupacions teatrals, entre les escolars i les professionals, procedents de Barcelona, Tarragona, Girona, Madrid, València, Mallorca i Eivissa.



comenta l'organització, i hauran d'esperar a l'any que ve. Per cert, perquè això no passi, a partir del mes de febrer els interessats es poden posar en contacte amb el Festín al telèfon 971 800745.

Fany a contes contats

D'entre les companyies professionals que es desplaçaran a Eivissa per prendre part del Festín, destaca la mallorquina Sa Nau, que presenta el 23 de juny un espectacle de dansa i teatre, de vídeo i música, titulat *Fany a contes contats*, que ha estat coproduït per 58 bous. El muntatge ha estat dirigit per l'actriu Aina Compte, que també el protagonitza juntament amb la ballarina Marga Llobera.

Es tracta de la història de Fany Lapislázuli, que és el personatge d'un conte que no es va acabar d'escriure. Quan es va adonar que estava inacabada, va començar a llegir contes i històries per veure si es trobava però encara no s'ha trobat. És per això que coneix tantes històries i contes per contar... Un atípic personatge que no viu tot sol, sinó acompanyat de Moviment. Una amiga ballarina que dansa tot allò que ella li conta. I així, ballant contes i contant balls, les amigues Fany i Moviment ofereixen una espectacle farcit de ritme i d'humor, visualment molt atractiu i harmoniós, que en aquesta ocasió es nodrirà de la prosa de l'escriptor italià Gianni Rodari..

D'entre les companyies professionals que es desplaçaran a Eivissa per prendre part del Festín, destaca la mallorquina Sa Nau, que presenta el 23 de juny un espectacle de dansa i teatre, de vídeo i música, titulat "Fany a contes contats"



Actua!

L'eslògan és prou eloqüent: *Actua!* Perquè si vols ser actor professional, ara és el moment. Balears disposarà a partir del proper mes d'octubre de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, que expedirà una titulació superior equivalent a tots els efectes a una llicenciatura universitària.

D'aquesta manera es pal·liarà una mancança formativa a la nostra comunitat, que a partir d'ara possibilitarà la formació dels nostres artistes sense la necessitat d'haver-se'n d'anar fora de les Illes com fins ara.

L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears alçarà el teló a primers d'octubre

L'esforç ha estat gran i les coses, per tal de fer-se bé i amb garanties, es faran a poc a poc. Així que enguany, de les tres especialitats possibles, es començarà a impartir només un primer curs d'Interpretació: opció textual, que comptarà amb a un màxim de 24 alumnes (mai no més d'aquest nombre per curs). Aquests primers estudiants, que necessàriament han de tenir aprovat el batxillerat, podran accedir a l'Escola mitjançant unes proves d'accés en les quals hauran d'acreditar la seva capacitat.

L'especialitat de Direcció i dramaturgia: opció dramaturgia serà la segona a incorporar-se al pla d'estudis de l'Escola Superior, i ho farà el tercer any de funcionament del centre, segons ens explicà el seu director, **Carles Molinet**, que aquests dies en perfila encara el model de funcionament, enllesteix la campanya promocional del nou centre i prepara tot el sistema d'immediata aplicació per tal de fer la que serà la primera selecció de professorat i l'obertura dels terminis de matriculació d'alumnes. Molta feina, però sens dubte un repte engrescador.

Quan s'alci el teló, el curs s'inaugurarà a les instal·lacions provisionals de l'Escola, que seran ocupades durant un mínim de tres anys, mentre s'executa la segona fase de l'edifici del Conservatori de Palma, que és on s'ubicarà finalment el centre de manera definitiva. De moment, les classes s'iniciaran al carrer Morer 4 (darrere de Sant Francesc), allà on abans hi havia un equipament esportiu.

Per a més informació sobre l'Escola o els terminis de matriculació: 971 17 76 06 o la webs www.caib.es



Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

Obres premiades al VI Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a l'**IES ARXIDUC LLUIS SALVADOR** per l'obra **DIGUEM QUE M'ESTIMES**.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA al **COL·LEGI TECLA SALA** per l'obra **LA FLAMA DE DÉU**.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a l'**IES SON PACS** per l'obra **PER FAT I FAT**.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a **MIQUEL FORTEZA** per l'obra **VIATGE AL PASSAT**.

UN PREMI ESPECIAL de 300 euros per la modalitat especial per a alumnes de secundària a l'**IES BERENGUER D'ANOIA** per l'obra **I.E.S.**

UN SEGON PREMI EX AEQUO de 1.200 euros, a **SEBASTIÀ MESQUIDA** per l'obra **QUATRE EPÍLEGS** i a **ANNA SOLANAS** i **MARC RIBA** per l'obra **LA LUPE I EN BRUNO**.

UN PRIMER PREMI, **PER UNANIMITAT**, de 2.500 euros a **NOFRE MOYÀ** per l'obra **LA PLUJA**.



Govern
de les Illes Balears

II Stage Internacional de Teatre

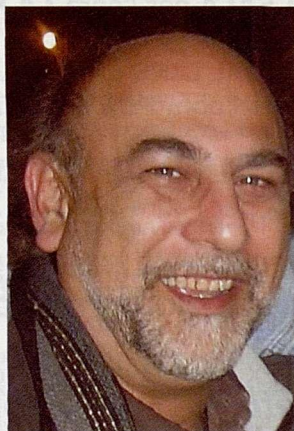
Interpretar la lliçó

"Pobre de l'actor que es pensa que ja ho sap tot i que la seva feina és immillorable". Són paraules de Flotats, de qui molts dirien que d'interpretació ho sap gairebé tot. Però no és així. Mai no és així, i la formació continuada és l'assignatura que els actors han d'estudiar durant tota la seva carrera per no quedar enrere, per no deixar mai d'aprendre i de millorar. Un secret sabut per tothom que coneixen bé els membres de l'AAAPIB, els actors i actrius professionals de les Illes Balears, i que per aquest motiu crearen l'any passat l'Stage Internacional de Teatre, que assolí un èxit inesperat i del tot satisfactori. Alguns tallers, fins i tot, tingueren llista d'espera.



La formació continuada és l'assignatura que els actors han de estudiar durant tota la seva carrera per no quedar enrere, per no deixar mai d'aprendre i de millorar

Atesos els resultats, era lògica la continuïtat, i enguany s'ha organitzat la segona edició d'aquest Stage estiuenç, que comptarà amb la participació de quatre prestigiosos actors en qualitat de professors que, si se'ns permet dir-ho així, interpretaran les seves lliçons magistrals impartides a un alumnat format per actors i actrius insulars, que d'aquesta manera completaran la seva formació en diverses disciplines.



A dalt un moment de l'estage del 2005
A l'esquerra Berty Tobias, que impartí un curs de bufó l'any passat. A l'altre pàgina els responsables de l'Àrea de Formació de l'AAAPIB, Martí Fons i Sergi Baos.

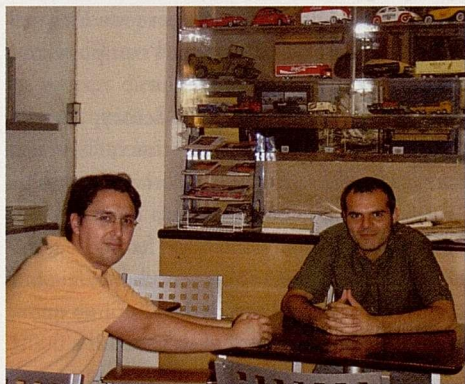
Lilo Baus, actriu i professora suïssa d'interpretació, que treballa a la Royal National Theatre i amb la companyia de Peter Brook, impartirà un curs sobre el teatre shakespearità. L'actor **Cacu Prat**, d'altra banda, és un especialista en la utilització interpretativa de la veu, i aquest serà el tema tractat al seu taller.

El tercer professor de l'Stage serà **Miquel Crespí**, actor, director i guionista, que atesa la

realitat audiovisual del sector interpretatiu a les Illes amb la forta demanda televisiva, impartirà un taller d'Actor davant càmera. I per finalitzar el programa, **Fabio Mangolini**, especialista en teatre gestual, mim i pantomima, que actualment fa classes a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, oferirà un curs d'interpretació gestual.

Totes les activitats es desenvoluparan en el decurs de les quatre setmanes de juliol, i els responsables de l'Àrea de Formació de l'AAPIB, **Sergi Baos** i **Martí Fons**, esperen que aquest sigui l'any de la consolidació que garanteixi la continuïtat de l'Stage. Una iniciativa que aspira a convertir-se en anys vinents en un complement formatiu tant per als actors professionals com per a aquells que estudiïn a l'Escola d'Art Dramàtic de Balears que s'inaugura enguany mateix.

L'Stage és obert a qualsevol alumne amb l'única limitació del nombre de places estipulat per a cada taller. No obstant això, els membres de l'AAPIB tenen un preu especial de matrícula.



Per a més informació sobre les inscripcions o el programa es pot contactar amb **Martí Fons** (686 74 80 36) o **Sergi Baos** (627 80 68 16) o enviar un correu a info@aaapib.org.

Shakespeare
LILO BAUR
del 10 al 14 de Juliol

Veu
CACU PRAT
del 17 al 21 de Juliol

Actor davant càmera
MIQUEL CRESPI
del 24 al 28 de Juliol

Interpretació gestual
FABIO MANGOLINI
del 31 de Juliol al 4 d'Agost

2on STAGE INTERNACIONAL DE TEATRE

Per inscriure't 627 806816
686 748 036 - info@aaapib.org
L'ingrés de matrícula
al nº de compte de "SA NOSTRA",
Caixa de Balears 2051-0014-73-1036531407
Mes informació www.aaapib.org



El diccionari del Dr. Jeckyll

Joan Mas Vives aconseguí el reconeixement del sector teatral balear



Un any més, i ja són quatre les edicions, l'Asociació d'Actrius i Actors Professionals de les Illes Balears (AAAPIB) convocaren els premis Jeckyll & Hyde, que distingeixen el millor i el pitjor de l'any pel que fa al sector teatral. És a dir, respectivament, els esforços en benefici del teatre insular i la manca d'eficàcia o d'interès, que l'han perjudicat o ignorat. I tot en un ambient festiu i teatral que converteix els guardons en una festa.

El vespre començà amb un emotiu homenatge pòstum a Margaluz, que fou recordada pel seu amic i company Joan Bibiloni. Després es lliurà el premi honorífic a tota una vida dedicada al teatre, que va rebre Maruja Alfaro de mans de l'incombustible Manel Tubert. I finalment arribà el torn dels Jeckylls i Hydes. Tres per banda. Entre els primers: Joan Mas, Andreu Ramis i Javier Matesanz. O el que és el mateix: *Diccionari del Teatre de les Illes Balears*, *Obra Social i Cultural de Sa Nostra* i *Fan-Teatre*. I fou el diccionari qui es va endur el

somriure de la màscara Jeckyll, després de tres anys consecutius de temptatives. Una obra magnífica i necessària que ha estat dirigida per Joan Mas, tot i que ell assegurava haver fet trampes, perquè sense haver fet ni brot tothom s'ha cregut que el diccionari és cosa seva. En qualsevol cas, enhorabona a tot l'equip, perquè és un Jeckyll més que merescut.

Els Hyde foren Jaume Caldentey, Rogelio Araujo i Antoni Vera, i el primer, el *delegat de Teatre del Govern*, fou el més votat de la vesprada. Així com també era l'únic present dels candidats "negatius". Un fet que li agrairien tots els presents i que, sens dubte, feia una mica més Jeckyll el seu Hyde. El primer que es recollia en mà des de la seva creació.

Miquel Àngel Llonovoy tancà la festa amb la seva lúcida i còmica extravagància, i entre rialles tothom celebrà la nit del teatre, que era el més important.

J.M.M.

Sis propostes omplen el primer Bòtil

La primera edició del Bòtil, que és l'original concurs ideat per Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics, per tal de promocionar la literatura balear i promoure la creació escènica a partir de texts originals d'autors insulars, ha tancat el seu període d'inscripció amb una bona acollida per part del sector teatral, que hi ha presentat un total de sis projectes.

Unes propostes d'allò més diverses i originals, que plantegen la dramaturgia i la posterior adaptació escènica de diferents obres d'Albert Herranz, Miquel Rayó, Blai Bonet, Miquel Àngel Riera, Miquel Mestre i, fins i tot, d'una rondalla de Antoni Ma. Alcover.

La següent passa que han de fer aquests projectes, una vegada superat el sedàs del jurat, que decidirà en funció de l'interès i la qualitat de les diferents propostes, serà la lectura dramatitzada del text presentat. Un acte que tindrà lloc els propers dies 14 i 15 de juliol als cellers Jaume Mesquida de Porreres, i del qual en sortiran dues funcions finalistes, que hauran de desenvolupar el projecte i preparar el muntatge per a ser estrenat.

Per tal de fer possible el muntatge d'aquestes obres guanyadores, els dos finalistes rebran un premi de 1.200 euros, que s'incrementarà amb 1.000 a l'estrena de la funció pel que fa al finalista, i amb 2.000, en el cas del guanyador del Bòtil 2006. Tots els projectes que accedeixin a la lectura dramatitzada rebran una ajuda de 300 euros.

Més informació:

www.saxerxa.org i www.iebalearics.org.



El teatre romà (II): els autors



Els autors romans mai no assoliren l'excel·lència dels antecessors grecs, font d'inspiració i objecte d'incondicional admiració, però amb l'assumpció dels models clàssics grecs aconseguiren reflectir en les seves obres llatines el caràcter i la idiosincràsia del poble romà.

Tres són els principals dramaturgs que inscriviren els seus noms en la història del teatre universal: Plaute (254-184 aC), Publi Terenci (185-159 aC) i Sèneca (3 aC a 65 dC).

Plaute fou el més rellevant i popular autor de comèdies romanes. Un treballador humil, empleat d'un forn de pa, que havia estat actor i va decidir escriure teatre per poder dedicar-s'hi. Fou així com va començar a fer versions més o menys lliures de les comèdies gregues que temps enrera havia interpretat, i va arribar a convertir-se en una celebritat de l'època. Les seves obres destacaven per un ritme i una passió accentuats que permetien al públic oblidar les inversemblances de les històries narrades.

Els personatges de Plaute es caracteritzen per les conductes dubtoses, al límit de la moralitat, la qual cosa els emparenta històricament amb la literatura picaresca que arribaria anys després. Les seves creacions han influenciat l'obra posterior d'alguns dels grans autors universals. *L'avar*, de Molière, per exemple, és una mena de versió de *l'Aulularia* de Plaute. *Amphitruo* (L'Amfitrió) o *Miles gloriosus* (El soldat fanfarró) són altres comèdies de l'autor romà.

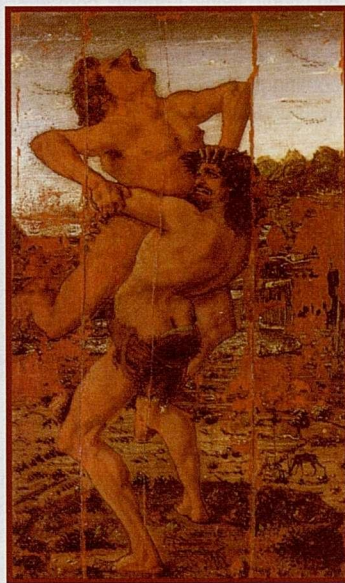
La història de **Terenci** sembla treta d'una obra dramàtica, encara que fos la comèdia el gènere que cultivà aquest dramaturg. Esclau d'origen africà, propietat del senador Terenci Lucà, fou premiat pel seu amo amb la llibertat per l'admiració que li professava. De fet, tan intel·ligent el considerava el senador, que no només li atorgà la llibertat sinó que li concedí també el seu nom: Terenci. No va tenir sort, emperò, i amb menys de trenta anys va morir en un naufragi. Es perderen gran part dels seus manuscrits i un nombre important de comèdies de Menandre, el gran referent teatral de Terenci, a qui imitava en el fons i en la forma en les seves obres, les quals havia traduït del grec al llatí.

Autor sobri i equilibrat en les seves propostes, Terenci està considerat com el més important dramaturg romà de comèdies "serioses", ja que l'anàlisi psicològica i els problemes morals dels personatges s'imposen a l'acció dramàtica i als elements còmics. Algunes de les obres més destacades de l'autor són: *Eunuchus* (L'eunuc), *Andria* (Adriana) o *Phormio* (Formió).

El cordovès **Sèneca** és l'autor tràgic per excel·lència del teatre romà. Els seus models, i també els temes i els personatges de les seves obres, foren sempre grecs: *Hercules* (Hèrcules), *Dedipus* (Edip), *Medea*, *Agamemnon* (Agamenó), *Troades* (Les troianes). El seu referent principal fou Eurípides.

Sèneca, a qui s'ha considerat sempre excessivament retòric en l'escriptura –fins al punt de dir-se que el seu teatre és més per ser llegit que no per ser representat– ha estat un dels clàssics més influents en la història del teatre. També va redactar importants tractats polítics i obres ètiques i filosòfiques de caire estoic. Fou un polític molt rellevant a la seva època. Es va suïcidar, a petició de l'emperador, després d'haver estat implicat en una conspiració d'Estat.

Altres dramaturgs romans foren Quint Enni, Cecili Estaci, Marc Pacuvi i Luci Acci, que va ser un dels primers que va fer incursions en el gènere tràgic.



Reproducció renaixentista del mite clàssic d'Hercules



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Política Lingüística



<http://www.teatre-educatiu.com/>

Una cuidada producció

Diuem que una imatge val més que mil paraules. Potser, per això, Rafael Oliver Produccions ha cuidat la de la seva pàgina web amb més esment del que és comú per aquests indrets. Informació sobre les seves produccions passades i futures, biografies de l'equip tècnic i artístic, com també fotografies en baixa i alta resolució, i crítiques aparegudes als diferents mitjans, formen els continguts d'una pàgina que s'arradoneix amb un acurat disseny.



<http://www.clownplanet.com/>

Ets un autèntic pallasso?

Vols saber si ets un autèntic pallasso? Segueix totes les passes que recomanen Alex Navarro i Caroline Dream per a saber-ho al seu planeta Clown. Una pàgina amb moltíssima informació en la qual podràs trobar des de dades sobre el seu darrer espectacle, fins a les més curioses anècdotes, la història dels pallassos, com descobrir si ets un pallasso de veritat, cursos, tallers, vídeos i moltes altres dades interessants. A més, dona la possibilitat d'apuntar-se a un butlletí electrònic mitjançant el qual et mantindran informat sobre tot el que passa en aquest divertit món.

la página ignominiosa de faemino y cansado

miércoles, 25 de mayo de 2006

SKEETS
Transparencias, secciones, los cambios de la imagen, el texto.

UN DÍA EN SU VIDA
El video de la revista infantil.

TEST
Demuestra tu faeminocansadismo.

MERCHANDISING
Camisetas, videos, gorras para el pelo y la cara.

ENTREVISTA
FIC hablan acerca de internet.

COMUNIDAD FAEMINO
La comunidad virtual más divertida de internet. Fotos, dibujos, animaciones.

ANIMACIONES
Una animación de animaciones de La Mandíbula.

en videos: 47293

visite faeminoycansado.websalacarta.com

En vuestro automóvil si la tuvierais y que vuestros reflejos no se vieran en la Página Ignominiosa de Faemino y Cansado. Quizás te acuerdes a parte musical del estilo de Jiminola, sin embargo son el dúo humorístico capaz de haber hecho sombra a Cusi y Rayo, Mariano, L.35, Barapan, Arvelo, el dúo sacapuntas, Pájaros y Estero e incluso seguir...
visite faeminoycansado.websalacarta.com

<http://faeminoycansado.websalacarta.com>

Qué va, qué va, qué va

Per molts són els millors humoristes del nostre país. Per altres, només dos personatges que es dediquen a prendre el pèl al personal. Però el que no es pot negar, és que no deixen indiferent a ningú. Són Faemino y Cansado, els hereus naturals i espanyols dels mítics Monty Phyton. Desapareguda la seva pàgina www.lamandibula.com, els seus admiradors han creat aquesta ignominiosa pàgina en la qual trobarem transcripcions dels seus espectacles, àudios, vídeos, entrevistes, "merchandising", un fòrum de discussió i algunes de les magnífiques animacions que es trobaven a La Mandíbula. Per a no perdre-se-la.



<http://www.lacubana.es>

Vint-i-cinc anys més tard

Ja fa vint-i-cinc anys que corren pels escenaris de tot el món i continuen tan autèntics i originals com sempre. La Cubana, a més d'esser un dels grups de teatre més engrescadors del nostre país, compleix amb una de les webs més simpàtiques. Una cubaneta disfressada de companyia de teatre ens donarà la benvinguda amb virus a l'ordinador inclòs. A l'interior, vídeos, músiques i molta informació sobre la història i els espectacles d'una companyia que sorprèn en cadascun dels seus muntatges.

un estiu amb...

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL
presenta:

L'Estranya Parella

de Neil Simon



Joan Carles Bestard
Miquel Fullana

Luca Bonadei
Rodo Gener
Marga López

Salvador Oliva
Biel Ramón
Lydia Sánchez

direcció Pitus Fernández

- DILLUNS, 19 DE JUNY
A SON SERVERA
- DIJOUS, 22 DE JUNY
A MANCOR DE LA VALL
- DIUMENGE, 25 DE JUNY
A MURO
- DIVENDRES, 7 DE JULIOL
A CLUB NAUTIC SA RAPITA
DE CAMPOS
- DIUMENGE, 12 DE JULIOL
A ES CAPDELLA
- DIUMENGE, 16 DE JULIOL
A PETRA A L'AIRE LLIUERE
- DIUMENGE, 23 DE JULIOL
A ALCÚDIA - PLAÇA DE TOROS
- DIMARTS, 25 DE JULIOL
A SA POBLA
- DIMECRES, 26 DE JULIOL
A INCA
- DISSABTE, 29 DE JULIOL
A POLLENÇA
AL CLAUSTRE DE SANT DOMINGO
- DIJOUS, 10 D'AGOST
A CAN PICAFORT
- DIUMENGE, 13 D'AGOST
A PUIGPUNYENT
- DIUMENGE, 27 D'AGOST
A CONSELL

Confirmats sense data:
COSTITX, LLOSETA, CALVIA,
FELANITX, ALARO, MONTUÏRI,
ARTA, MANACOR,
VILAFRANCA DE BONANY...

Producció executiva **MSO**
MALLORCA 50



Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



Sa Marina

(CALA MORAGUES- PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.
Aragón, 223-223 A
07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
Fax: + 34 971 70 65 65
taylorwoodrow.com/spain



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.