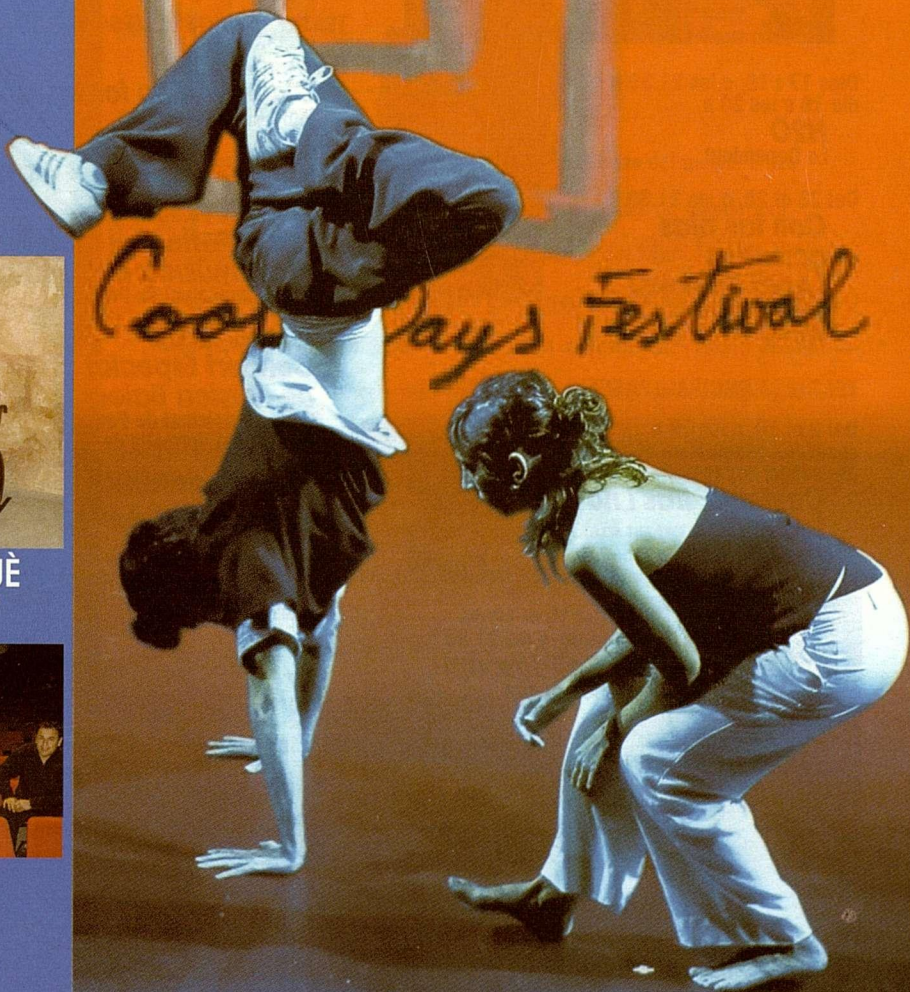


FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 6. Març 2006. Any 1

COOL DAYS FESTIVAL

Artà un teatre
alternatiu
del 10 al 19



TEATREQUÈ
a contracorrent



20 ANYS
D'IGUANA
dia 4 festa
d'aniversari

PROGRAMACIÓ cultural

MARÇ 2006

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 2 a 4 de març, a les 21.30 h
i dia 5 a les 20.00 h

Pisa la Raya Pikor Teatro



Dies 17 i 18, a les 21.30 h i
dia 19 a les 20 h

H2O La Dependent

Del 23 al 25, a les 21.30 h

Con las alas cortadas (Abril en París) Compañía Blanca Marsillach



TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 2 al 19, a les 19 h
(funcions generals de dijous a
diumenge, excepte dijous 6)

Castell d'iràs i no tornarà Produccions de Ferro



Del 10 al 12 de
març, a les 21.30 h
Calidoscopi
Gom Teatre



Dies 31 de març i 1 d'abril a les 21.30 h.
Diumenge 2 d'abril a les 20.00 h

L'Odissea Producció Teatre Municipal de Manacor

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 11, a les 21.30h

Cicle Waiting for waits Marc Ribot en concert

CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 11, a les 19.30 h

Harry Potter i el món fantàstic de la música al cinema Banda Municipal de Palma

Dia 25, a les 19.30 h

Concert Especial de Música Balear Banda Municipal de Palma i Escolania Vermells de la Seu

11È FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA D'HIVERN:

CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 18, a les 21 h

Danses del món Duet Blanco-Cortès



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



Publicació editada
amb el suport del



FANTEATRE

Març 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.*

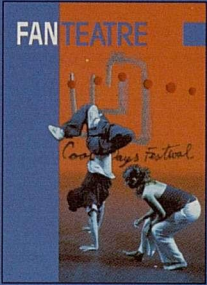
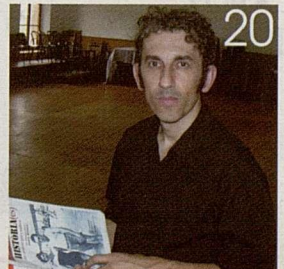
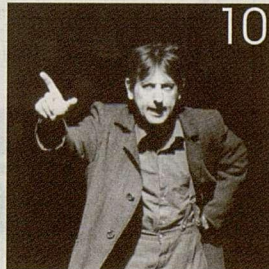
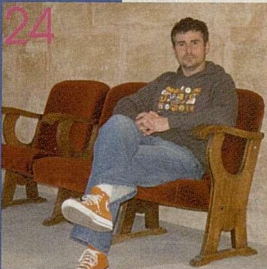


Foto portada:
Org. C.D.F.

El mes de març gairebé es convertirà en una festa del teatre. Dues celebracions d'aniversari, la dels cinc anys del teatre de Capdepera **23** i la dels 20 anys d'Iguana teatre al Teatre del Mar **14**, i un festival, el Cool Days, que fusiona les diferents modalitats de les arts escèniques al Teatre d'Artà **16**. I a totes aquestes cites estarà present el FanTeatre, que a més a més repassa la trajectòria de la companyia Teatredequè **24**, ens acosta una mica més a la figura del dramaturg, director i actor Joan Carles Bellviure **20**, recordarà l'actriu Margaluz **22**, recentment desapareguda, i farà un petit balanç crític del que fou el mes de febrer a l'escena balear **4**, entre d'altres moltes coses. Un mes ben farcit de bon teatre.



Memòria d'en Julià

PROGRAMACIÓ TEATRAL

PALMA



Auditoriàrium (sala Magna)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734 735

11

Beyond the barricade
Cançons de musicals

18

El cartero de Neruda
Antonio Skármeta

24 i 25

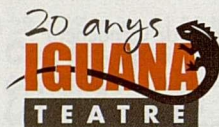
5 hombres y mujeres.com



Teatre del Mar

C. Capità Ramonell Boix 90
Es Molinar - Tel. 971 248 400

4



Festa aniversari 20 anys d'Iguana Teatre

10, 11 i 12

El malalt imaginari
Iguana Teatre

17, 18 i 19

Memòria d'en Julià
Iguana Teatre



Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9. Tel.: 971 720 135
www.a-palma.es

2 ai 19

Castell d'Iràs i no tornaràs
Produccions de Ferro

10 - 12

Calidoscopi
Gom Teatre

31 i 1 Abril

L'Odissea Fundació
Prod. Teatre Municipal de Manacor

FANTEATRE



Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, 1
Tel 971 710 986

2 - 5

Pisa la raya
Picor Teatre

17 - 19

H20
La dependent

25 - 26

Con las alas cortadas (Abril en París)
Blanca Marsillach

MALLORCA



Auditoriàrium d'Alcúdia

Plaça de la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971 897 185 - www.alcudia.net

4

Cantaclown
Marta Carbayo

11

H20
La dependent

18

Ca Nostra
Grup Teatre Palmanyola



Auditoriàrium de Sa Màniga

Informació 971 587 373
www.samaniga.com

3

Tenim un problema
Àngel Llàcer

18

Rass
Cia. de Dansa Marianònia Oliver

26



L'illa del tresor
La paparra



Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

5

Cantaclown
Marta Carbayo



Cool Festival Days:

10

V.O.S
Teatre Lliure

11

Sterlin
Rock

12

Pa trás, ni pa tomar impulso
Vero Cendoya i Lluç Fruitós (Dansa)
Temporil Forte
El último pez (Dansa)

17

Tempo
Res de res

18

Refree
Pop

19

Canostra
Circ Bover



Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

4

Tarzáñ, el musical
Teatre d'Artà

10

H20
La dependent

23



Bali
Res de res & En Blanc

DL	DM	DX	DJ	DV	DS	DU
			1	2	3	4
			5	6	7	8
			9	10	11	12
			13	14	15	16
			17	18	19	20
			21	22	23	24
			25	26	27	28
			29	30	31	



Teatre de Lloseta

Pou Nou, 1 - Tel 971 514 452

25

L'illa del tresor
La paparra



Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

3

Artur i Merlí
La xarxa-Sa Xerxa

3, 10 i 17

Iglú
Fundació Teatre de Manacor

17, 18 i 19

Servar les formes
Ibas Teatre

20 Inici de la XX Mostra de Teatre Escolar de Manacor



Teatre de Petra (es Quarter)

Reserves 971 561 896

11

V.O.S
Teatre Lliure



Teatre de Vilafranca

Res. 971 832 072 - 616 066 739

www.vilafrancaterrabona.com

5

Ai de tu, si t'enamores
Produccions de Ferro

EIVISSA



Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis 26
Informació 971 310 111
canventosa@eivissa.org

11

Historia de una vida
Tamzin Townsend

17

IX Festival Juvenil Europeu de Teatre Grecollatí
Rafel Oliver Produccions

24



Paradís Musical

MENORCA



Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603
teatreprincipal@teatremao.org

4

Las que faltaban
Antonia San Juan

17, 18 i 19

Molinos de viento i el sabateret
Orfeón Mahones



Teatre des Born (Ciutadella)
Plaça d'es Born 20 - Tel. 971 484 484

Tancat per reformes

ALTRES

Casa Museu Llorenç Villalonga (Binissalem)

14



Sa Pesta
La impaciència

Bar Nit de Vilafranca

1

Una nit vaig somniar que mon pare era Déu
Salvador Oliva

9

Àngel
Lluís Colom

Sa Societat

25

Pinzellades d'en Pep Banyo

**mga
illencs**



asesoria de empresas

Nureduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confianza
consultoria empresarial
laboral

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alacant



Amb la garantia de qualitat del certificat ISO 9001

RASSS



No sé quantes oportunitats tindrem de tornar a veure *Rasss* després d'haver fet temporada al Teatre Municipal de Palma. Poques, imagino, perquè no és un espectacle infantil convencional ni excessivament comercial.

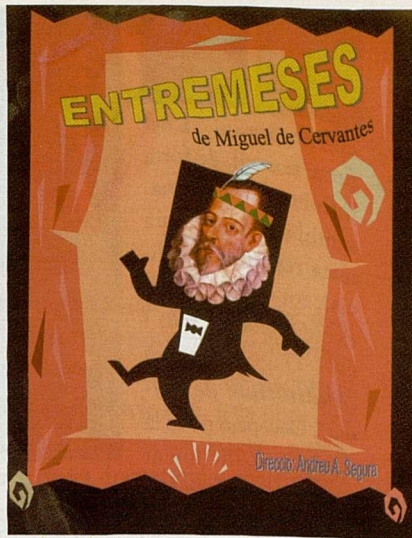
Dansa contemporània per a nins. Una raresa que inspirarà desconfiança en alguns pares d'inclinacions més tradicionals. Però em permetin dissuadir-los des d'aquí, si encara hi som a temps. I no mitjançant disquisicions teòriques ni enrevessats plantejaments crítics, sinó en funció d'una evidència producte de l'observació, perquè la canalla que presenciava les sessions de l'espectacle de *Mariantònia Oliver* ho feia absolutament hipnotitzada davant d'una experiència visual molt adulta, molt seriosa, molt divertida per a tots els públics. I dic tots. Perquè no cal tractar els infants com si fossin ximplets, sinó que ben al contrari són persones diminutes en edat cent per cent absorbent, capaces d'assumir mil llenguatges diferents quan s'utilitzen els codis adequats de transmissió per a la seva edat, que són sens dubte els que empra aquesta al·lucinant funció, mescla de somnis, dibuixos i ombres xineses, jocs i balls, mímica i percussió. Mil sorpre-

ses i mil sensacions que, com esponges que són, els nins assimilen i gaudeixen en un eloqüent estat d'absorció. Encisats. Amb un somriure que fa enveja als pares, perquè ja no el saben dibuixar.

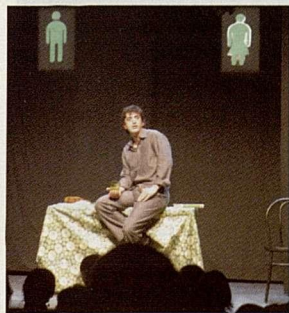
De concepció complexa, imaginativa i molt dinàmica, fascinant estèticament i lumínica, amb coreografies oníriques d'inspiració infantil i executada amb gràcia, solvència i precisió per les intèrprets, *Rasss* és una eclèctica successió de moments màgics, visualment molt atractius, evocadors de sensacions universals de tan íntimes que són. És fascinant i divertit. I enigmàtic. Tot i que ara ja sé el que significa l'onomatopeic *Rasss* del títol. És el so esquinçat de l'esclatxa que s'obre a la pell adulta per deixar sortir el nin que feia temps que no somniava, encara que no havia oblidat com fer-ho. O així ho vaig sentir jo, que si pogués tornar a la infància voldria somniar coses com *Rasss*.

Javier Matesanz

Companyia: Companyia de Dansa Mariantònia Oliver
Direcció i Coreografia: Mariantònia Oliver.
Intèrprets: Carme Vadell, Leticia Hoz i Catalina Carrasco.



Entremeses-Rafel Oliver Producciones (*Teatre de Capdepera*). Modesta i discreta adaptació de tres dels *Entremeses* més populars de Cervantes adreçada a un públic d'Institut. El muntatge aposta amb valentia per una agosarada mescla del castellà antic original i ritmes hip hoppers, que aporten unes divertides pinzellades de modernitat a l'obra. El problema és que les coreografies semblaven poc elaborades, un punt improvisades, fins i tot, i semblaven més una broma a la recerca de la complicitat juvenil que no un recurs narratiu per actualitzar la proposta clàssica. **Una nit vaig somniar que mon pare era Déu**-Salvador Oliva (*Teatre sans*). Interessant proposta



la de Salvador Oliva, que s'ha submergit en el llibre de recull de relats reals publicat per Paul Auster, i ha triat un repertori d'històries humanes, íntimes, casolanes, curioses o sentimentals, sempre divertides, que va narrant

en forma de monòleg a un públic que se sent part de l'espectacle per la via de la complicitat i de la identificació dels personatges. Una obra senzilla



en aparença, però plena de matisos i d'energia gràcies a la ductilitat i a l'ofici de l'actor, que se sent còmode i encomana a l'espectador la seva pròpia satisfacció. **La fabulosa ciència del Dr. Grau i les Bessones Grimm**-Teatre de la Sargantana (*Teatre Municipal de Palma*). Fabulosa obra infantil que, mitjançant els contes de tota la vida, encisa els més joves (i els no tan joves) amb una lliçó bàsica de ciència i fantasia, de física i química, de realitat i ficció, que entreté, fascina i diverteix. Ben ideada, dirigida amb enginy i precisió i millor interpretada. L'episodi de Caputxeta vermella és antològic. Tota l'obra és un plaer per riure i aprendre. Funció obligada. **La flauta màgica de W.A.Mozart** (*Teatre Xesc For-*



teza). Inclosa dins la programació de l'XI Festival de Música Clàssica d'Hivern, i sota la direcció musical de Ma Victòria Cortés i la direcció artística de Caterina Alorda, aquesta revisió de la clàssica òpera de Mozart té una clara vocació d'espectacle familiar. L'acurat disseny de vestuari i l'engrescament de tots els intèrprets varen compensar unes actuacions desiguals i una escenografia una mica pueril i casolana. L'espectacular èxit de públic potser fa necessari un segon bolo, tot advertint que està destinat per a al·lots de primària. **La torna de la torna-Els Joglars (Auditori de Sa Mònica)**. Reconstrucció, pel



mateix Albert Boadella i un conjunt de joves intèrprets, d'aquell espectacle, episodi dramàtic de la Transició, que fou La torna d'Els Joglars, amb un procés contra la companyia catalana que recorda un personatge ara afegit a la trama. Respon a

l'època de la seva estrena, si bé amb la qualitat de factura característica de Joglars. **Cancro - Teatro Rabúo (Teatre Sans)**. Entorn del concepte de la mort, amb un protagonista malalt de càncer, inclou algunes aportacions prou interessants, en particular pel que fa a llenguatges no estrictament escènics, com la imatge en vídeo o el ball



contemporani. L'aspecte textual, de forta influència lorquiana, sembla en canvi una mica repetitiu i artificial, tot i el seu difícil exercici poètic. **Mar i cel- Dagoll Dagom (Auditori de Palma)**. Decepció no és la paraula. Difícilment pot decebre una obra

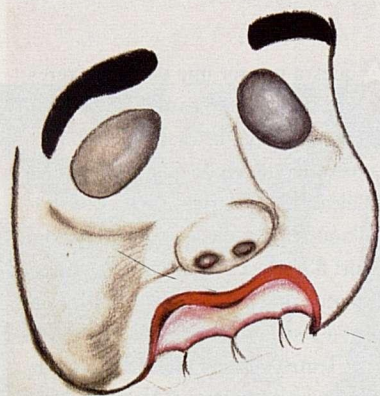
amb aquesta escenografia, amb la força que li atorguen els números musicals, amb la passió que destil·len les cançons... Però han passat divuit anys des de l'estrena del *Mar i Cel* originari. Gairebé vint anys en els quals el muntatge de ha perdut originalitat i en què nosaltres hem aprofitat per créixer i per veure de tot; un temps que, per ventura, ens ha ubicat l'obra-símbol de Dagoll Dagom en el lloc que es mereix: un musical digne una mica superat. **V.O.S. -Teatre Lliure i Mom Teatre (Teatre del Mar)**. Fresca, segur; divertida, sense dubte; original, a mitges. És *Versió Ori-*



ginal Subtitulada una bufada de vent net que ens porta situacions i personatges identificables i que fa una volta més a les relacions que estam acostumats a viure i a veure. Una comèdia urbana magníficament narrada, que seria molt millor si tots els personatges estiguessin tan perfilats i ben interpretats com el de Vicenta Endongo.

Bali

Les companyies *Res de res* i *En Blanc*, sempre emparellades però amb identitats pròpies i singulars, obren una nova via d'actuació conjunta amb l'espectacle *Bali*. Una obra dirigida al públic infantil que escapa del teatre acrobàtic i de gest o de les dramatúrgies contemporànies que havien abordat fins ara, però que no renuncia a la qualitat i el rigor escènic que han caracteritzat ambdues companyies en tots els seus treballs anteriors adreçats majoritàriament a un públic jove i adult.



la seva saviesa. L'home, que concentra en ell mateix totes les edats, farà viatjar els infants a una illa màgica. Un lloc increïble i ple de sorpreses allà on aprendran el valor de l'amistat i del respecte, i a gaudir de les diferències culturals que sempre han de ser enriquidores i no motiu de befa o d'enfrontament.

Bali, en la qual s'inclouen improvisacions, màscares i teatre d'ombres, és una creació col·lectiva en la qual han participat els tres protagonistes de l'obra: **Lydia Sánchez**, **Joan Manel Vadell** i **Pau Bachero**, tots tres titulats a l'Institut del Teatre de Barcelona i amb una notable trajectòria professional; i el director **Biel Jordà**, responsable d'espectacles recents de gran èxit com *Tempo* o *Amics*.

L'espectacle, decididament exòtic i tenit amb els colors de les arts balineses, però impregnat de l'energia i la vitalitat mediterrània, proposa un viatge al·lucinant a la llunyana illa indonèsia, ple d'aventures i de diversió, però amb l'objectiu de transmetre un misatge de respecte cap a les persones majors i per les diferents cultures.

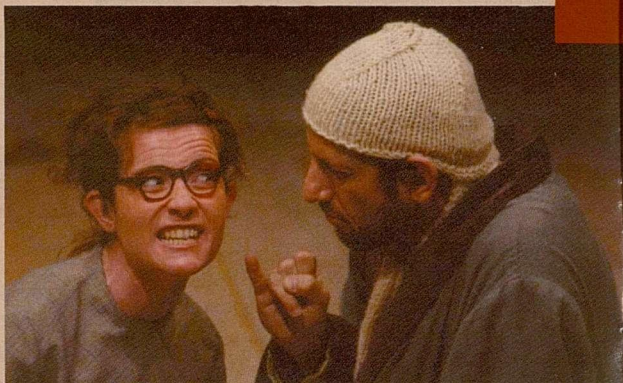
L'argument és enigmàtic i encisador. Dos nins es burlen d'un vell carregat amb canyes de bambú, però no trigarán gaire a quedar astorats davant

TEATRE DE CAPDEPERA

Dia 23 de març

El malalt imaginari

Després d'haver estat representada amb èxit a prestigiosos escenaris d'arreu de la península, com és el Corral de las Comedias d'Alcalá d'Henares, i d'haver participat a festivals de primer nivell com el de Teatre Clàssic d'Alcàntara, la versió de la darrera de les obres escrites i interpretades per Molière feta per *Iguana Teatre*, amb dramaturgia i direcció de Pere Fullana, torna al punt de partida, el Teatre del Mar, amb motiu de la commemoració del vintè aniversari de la companyia. Irònica, àcida, mordaç, histriònica i molt divertida, aquesta comèdia clàssica, passada pel sedàs de les formes contemporànies tan del gust dels Iguana, està interpretada per Carles Molinet en el paper d'Argan, Sergi Baos, Aina Cortés, Marga López, Miquel Ruiz i Sylvia Sánchez.



TEATRE DEL MAR

Dies 10 al 12 de març

Memòria d'en Julià

Aquesta pot ser una de les darreres oportunitats de gaudir de *Memòria d'en Julià*, una de les obres amb més èxit i reconeixements de quantes s'han fet a les Balears en els darrers anys, i que després d'aquesta reposició serà retirada del repertori d'*Iguana Teatre* després de gairebé quatre anys de representacions. Presentada a festivals com el Grec de Barcelona, al Teatre Lliure, i l'Internacional de Ribadavia, i a les mostres d'Alcoi i de Puertollano, entre d'altres, *Memòria d'en Julià* es jubilarà amb tres últimes funcions al Te-

atre del Mar. En Julià (Carles Molinet), els seus familiars i tots aquells que poblen els seus records, tornen al lloc on varen néixer, per tancar així un dels cicles més brillants de la trajectòria d'Iguana. Escrita i dirigida per Pere Fullana i interpretada per Molinet, Miquel Ruiz, Marga López i Sylvia Sánchez, aquesta nostàlgica visió del nostre passat, tendra, emotiva, amarga i també íntimament divertida, a més d'una peça teatral esplèndida, s'ha convertit en una autèntic document cultural. Un testimoni dels nostres records, que convé mantenir-lo viu a la memòria.



TEATRE DEL MAR

Dies del 17 al 19 de març

Calidoscopi v.



L'objectiu i el repte de *Calidoscopi v.*, producció de *Gom Teatre* escrita i dirigida per **Joan Gomila**, no és cap altre que seduir l'espectador i descobrir-li l'obra i la personalitat de **Llorenç Villalonga**, un dels grans literats del segle passat. L'espectacle pretén reivindicar la mestria d'aquest narrador mallorquí i inculcar l'hàbit de la lectura entre el jovent. I per aconseguir-ho, els dos actors protagonistes: **Toni Gomila** i **Luca Bonadei**, accepten el repte de transitar l'univers de l'escriptor i d'encarnar els diferents personatges nascuts de la seva imaginació per poblar contes com *L'illa engolida* i *L'encobridor*, novel·les com *Bearn*, *Mort de Dama* i *El misantrop*, o alguns dels *Desbarats* teatrals de l'autor. El resultat, mai no millor dit, és un calidoscopi d'ambients i de personatges d'una altra època que, sorprenentment, no estan gaire allunyats de la realitat que ens envolta avui, certificant així la intemporalitat del geni i garantint l'entreteniment i el gaudi del públic mitjançant la identificació i, fins i tot, la complicitat amb allò que se'ns conta.

TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

Dies 10 al 12 de març

L MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

20 anys IGUANA TEATRE

Ho celebrem amb 2 èxits de la companyia
i una copa de cava després de cada
representació

EL MALALT IMAGINARI
10, 11 i 12 de març

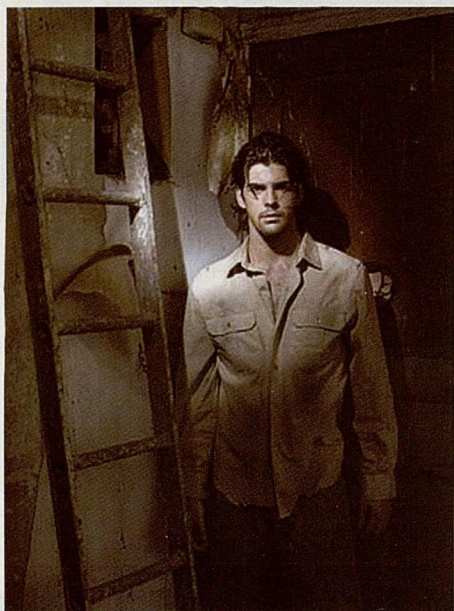
MEMÒRIA D'EN JULIA
17, 18 i 19 de març

Teatre del Mar

Capità Ramonell Boix, 90. Es Molinar
Tel.: 971 24 84 00

<http://www.teatredelmar.com>
e-mail: teatredelmar@teatredelmar.com

El cartero de Neruda



En contra del que podria semblar, aquesta versió de *El cartero* y Pablo Neruda no és una adaptació de la pel·lícula, sinó la posada en escena de l'obra teatral original, anterior a la novel·la i al film que la va fer popular a tot el món, i que es titulava *Ardiente paciencia*.

La història del carter **Mario Jiménez** i la seva relació amb el poeta, que originàriament va succeir a Isla Negra (Xile) durant els convulsos anys 70, ha estat dirigida al teatre pel prestigiós José Sámano i està interpretada per **Miguel Ángel Muñoz, José Ángel Egido, Tina Sainz i Marina San José**.

Igual que en el famós referent cinematogràfic, el més interessant i emotiu de la funció és el contrast entre el modest carter i el gran poeta, i la sincera amistat que entre ells dos s'estableix, tendra, nostàlgica i amargament còmica, i que es desenvolupa en un context híbrid de realitat i ficció, que marca el to gairebé de costumisme màgic de la funció.



SALA MAGNA AUDITÒRIUM DE PALMA

Dia 18 de març

Paradís

Paradís ha estat la sensació de la temporada als escenaris catalans i ara comença a **Can Ventosa** (Eivissa) el seu espectacular periple per les Illes. Es tracta del nou musical del compositor **Albert Guinovart** (*Mar i Cel*), el dramaturg **Jordi Galceran** (*El mètode Grönholm, Paraules encadenades...*) i l'escriptor i adaptador **Esteve Miralles** (*Gaudí*), que han versionat i adaptat respectivament una peça curta de **Carles Soldevila** titulada *Civilitzats, tanmateix*. El senzill argument gira al voltant d'un matrimoni i l'amant de la dona que naufraguen en una illa deserta i les noves relacions socials que es creen en aquestes circumstàncies extremes. Els protagonistes són **Àngels Gonyalons, Mercè Martínez, Pep Anton Muñoz i Xavi Mira**.



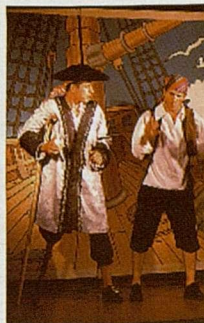
CAN VENTOSA

Dia 24 de març

L'illa del tresor

L'*illa del tresor* és molt més que un espectacle infantil basat en un clàssic universal de la literatura juvenil d'aventures. Els tres pirates que protagonitzen la novel·la de Robert Louis Stevenson estan disposats a narrar-nos les seves emocionants experiències solcant els mars dels confins del món a la recerca del tresor, però a canvi necessiten un favor. Han trobat l'illa, però els abandonaren allà i no saben sortir. Així que ens proposen un tracte: ells ens explicaran el seu viatge al·lucinant si nosaltres, els espectadors, els ajudem a trobar el camí per tornar a casa. Un pacte que només podem complir si entre tots escrivim la segona part del llibre.

Una obra interactiva, per tant, que garanteix la diversió de petits i de grans, perquè d'alguna manera tots se sentiran part de l'aventura i compartiran perills i emocions amb els immortals filibusters de *L'illa del tresor*. Una oportunitat única.



Els tres actors, que també són responsables de l'adaptació i de la direcció de l'espectacle, són **Jau-me Ametller "Notxa"**, **Joan Forn** i **Joan Valentí "Nan"**, la feina dels quals es complementa i s'enriqueix amb la música de **Joan Vallcorba** i les veus en off de **Carles Romeu**.

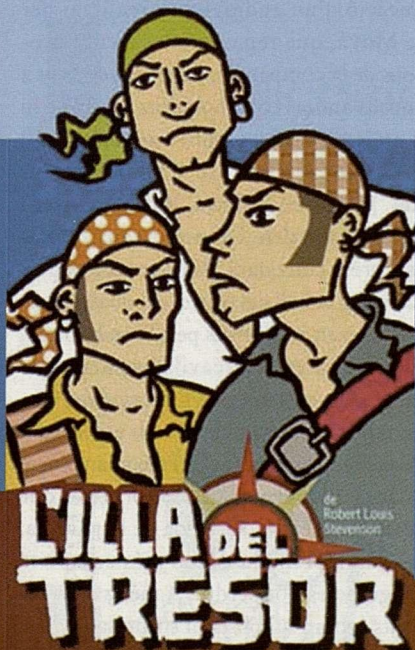
TEATRE LLOSETA

Dia 25 de març

AUDITORI DE SA
MÀNIGA

Dia 26 de març

Companyia Teatral LA PAPARRA presenta:



Teatre Lloseta
Dia 25 de març
a les 18 hores

Auditori de Sa Màniga
Dia 26 de març
a les 18 hores



TEATRE LLOSETA

971 514 452

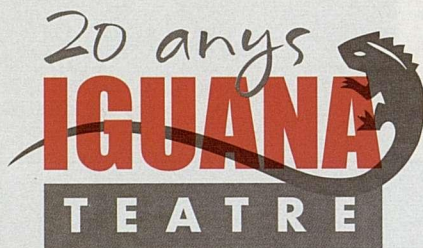
AUDITORIUM
SA MÀNIGA
CALA MILLOR

971 587 373

o tres pirates en busca d'autor

Festa d'aniversari Del Corral de comèdies al Teatre del mar

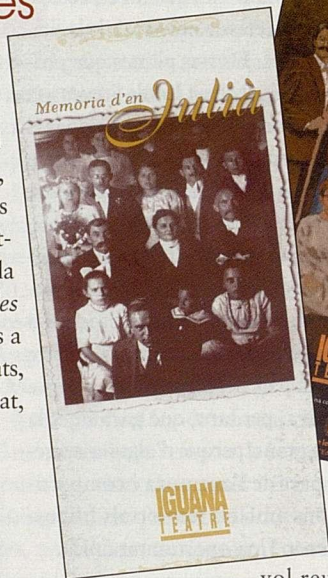
No podia ser millor l'any de *La Iguana*. Han fet 20 anys. Una efemèride que cal celebrar amb festa grossa. Però a més a més, les coses els estan rodant de primera. I és que a part de continuar estrenant a bon ritme obres com *La mort de Vassili Karkov* o la infantil *La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm*, que continuen fent bolos a Balears i a la península amb magnífics resultats, els inquilins del Teatre del Mar han recuperat,



Dissabte dia 4 tothom està convidat a la gran festa del 20 aniversari d'Iguana al Teatre del Mar. Unencontre ple de sorpreses...

per tal de commemorar l'aniversari, algunes de les obres més representatives del repertori dels darrers anys, i aquestes, concretament *El malalt imaginari* i *Memòria d'en Julià*, estan reeditant els seus èxits a teatres de la talla del Corral de les Comèdies d'Alcalà d'Henares, en el qual va penjar el cartell de complet durant tres dies seguits la versió del clàssic de Molière adaptada i dirigida per Pere Fullana.

És per tot això que cal celebrar-ho de debò. Així, dissabte dia 4 tothom està convidat a la gran festa del 20è aniversari d'Iguana al Teatre del Mar. Unencontre ple de sorpreses que



vol reunir a tota la professió i a tots aquells que estimen i que viuen el teatre. La festa començarà a les 20 hores amb la projecció d'un audiovisual, realitzat per Nofre Moyà, que repassarà les trenta produccions de la companyia, i que està dedicat a tots aquells amics i col·laboradors que ja no hi són, i no han pogut complir amb ells els 20 anys: Günter Hefft, José Carlos Bañares ("Baña"), Gabriel Galmés, Rafel Adrover i Hans Van Rosmalen. Després una presentadora sorpresa convidarà els presents a gaudir d'un càtering al hall del teatre, del qual tots els convidats seran recuperats pels Wonderbrass, que al més pur estil cercavila popular conduiran la gent novament a l'interior del teatre per tal de presentar el seu nou espectacle: *Desde que te vi todo es funki*. Però abans encara hi haurà una altra actuació sorpresa, que garanteix la diversió per la via de la paròdia. És a dir, una vetllada d'allò més completa que ningú no es pot perdre. A més a més, els assistents rebran un obsequi sorpresa.



FANTEATRE

FANCIÑE

BC BETACAR
Europcar

EMBAT

Art Jove

MARDEMARS

ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Publicacions, disseny i papereria



ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Tel.- fax: **971 221575** · Mobil: **630 956 630**
edicionsdefusta@mardemars.com

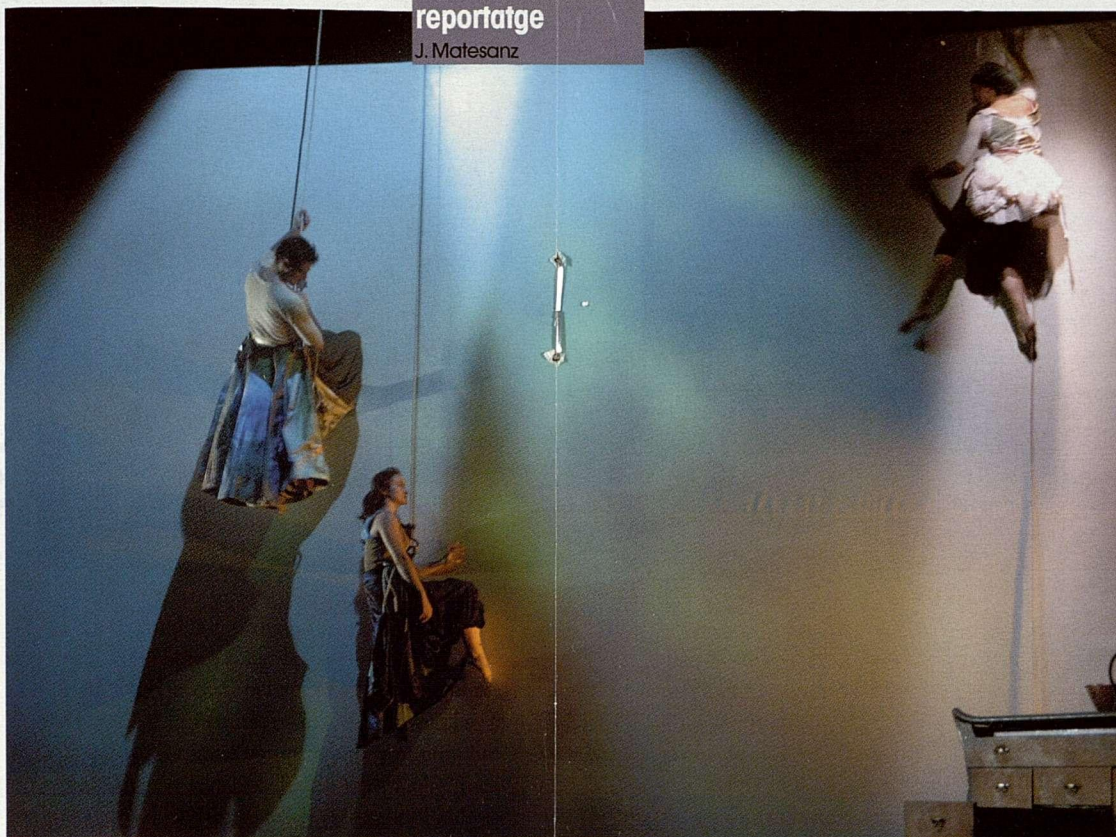
Rafael Rodríguez Mendez, 7-entlo B · 07011 Palma

Cool Days Festival d'Artà

L'escenari alternatiu de les arts escèniques

El Teatre d'Artà es convertirà durant dos caps de setmana, concretament els compresos entre el 10 i el 19 d'aquest mes de març, en l'escenari més alternatiu i eclèctic de Mallorca amb la segona edició del Cool Days Festival. Un esdeveniment que assumeix el repte de la consolidació, després del gran èxit de l'any passat, i que manté la seva línia de programació multidisciplinària, que inclou teatre, música, dansa, circ i Dj's en directe en unes jornades culturals i d'oci que cerquen el plaer en la diversitat de l'oferta.

El festival s'inaugurarà divendres dia 10 amb la representació de *V.O.S.* Una obra teatral molt cinematogràfica que ha triomfat a Catalunya i és candidata als premis Max de Teatre com a espectacle revelació de l'any. Però la festa continuarà després a l'exterior, ja que amb motiu del festival s'ha instal·lat un gran envelat davant el teatre, i cada divendres i dissabte, després de la funció, un Dj amenitzarà la vetllada fins a altes hores de la matinada amb la música més actual. El primer dia, el protagonista serà Dj Mator.



reportatge
J. Matesanz

El segon dia el protagonisme el tindrà Sterlin. Un grup de rock de recent creació, però molt experimentat pel que fa als seus membres, ja que Adela Peraita, ex dels Sunflowers, és la vocalista, i també compta amb gent com Steve Withers o Toni Toledo dels Sexie Sadie. Tocaran al teatre el dissabte 11 al vespre. I després seran els Dj's Hiperespacio i Space Cowboy els encarregats de continuar la marxa a l'envelat cool de la plaça.

Diumenge serà temps de dansa, amb dues companyies de contemporània, Vero Cendoya i Lluç Fruïtós i *El último pez*, que presentaran els seus respectius espectacles *Pa trás, ni pa tomar impulso* i *Temporil Forte*.

La segona part del festival s'ajornarà fins al proper cap de setmana, i reprendrà la programació amb una proposta del tot estimulants i amb denominació d'origen balear. Es tracta de la companyia *Res de res* i el seu espectacle de teatre visual i acrobàtic *Tempo*, candidat insular als premis Max 2005, i un dels grans èxits de l'escena balear a l'exterior. El Dj Gaby completarà la vesprada amb la seva música a l'envelat extern.

El pop de Refree, o el que és el mateix, de Raúl Fernández, omplirà l'escenari dissabte vespre amb el seu

Esquerra: Un acrobàtic moment del *Tempo* de Res de res & En blanc.



Una escena de *V.O.S.* i un concert dels Sterlin



darrer treball en concert, *La matrona*. Després la música continuarà fins a la matinada de portes a fora amb els ritmes del Dj Joao de Souza a l'envelat cool.

Entre els dies 10 i 19 de març, el teatre artanenc oferirà una programació d'allò més diversa que repassarà les diferents modalitats de les arts escèniques: teatre, dansa, música i circ en un mateix esdeveniment cultural.

I la cita conclourà diumenge 19, completant les expectatives de la màxima fusió possible de diferents arts escèniques en un mateix festival, amb l'espectacle *Canostra* del Circ Bover, que es completarà a l'exterior amb una festa d'acomiadament amb malabaristes, acrobates, pallassos i música. Un colofó extraordinari que no serà un adéu, sinó un vagi bé i fins l'any proper.



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL
presenta l'estrena de la cantata

RUA FOSCA

música Miquel Brunet
text Jaume Santandreu

5 de març a les 20h
Auditori del Conservatori de Palma

Joan Reig
Isabel Soriano
Fanny Mari

Cor infantil de la FTTP
dir: Maria Francisca Mir
Cor de la FTTP
Ensemble instrumental FTTP
direcció musical: Francesc Bonnin

 Conservatori Superior
de Música i Dansa de les Illes Balears

Mallorca ets tu



Consell de Mallorca

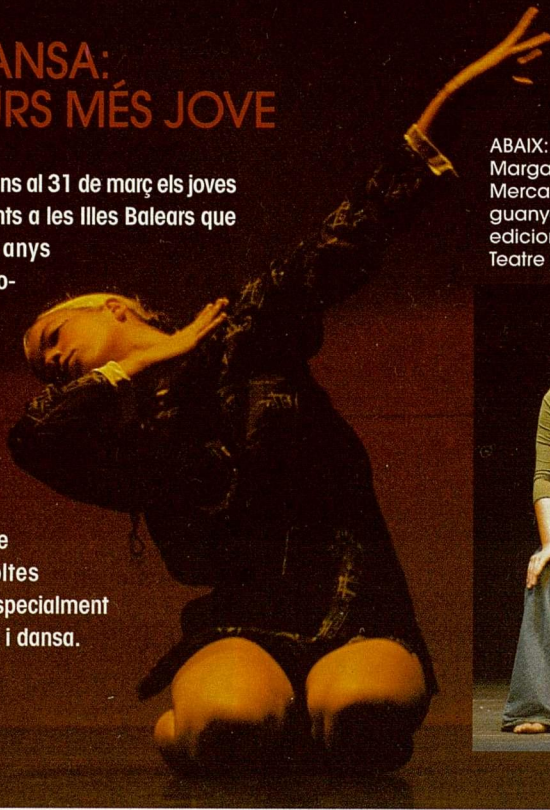
reportatge

Orlando Lobo

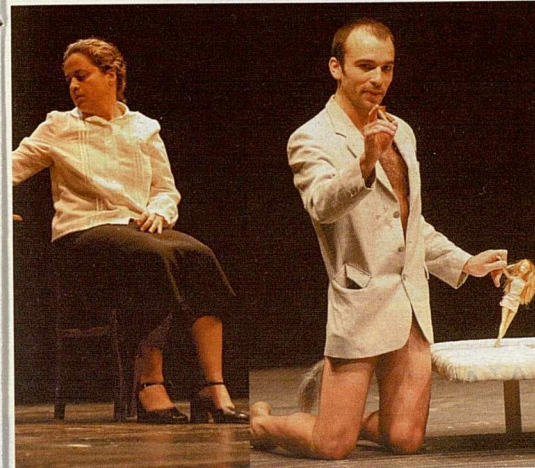
Art Jove 2006

TEATRE I DANSA: EL CONCURS MÉS JOVE

Encara queda un mes. Fins al 31 de març els joves actors i ballarins residents a les Illes Balears que tinguin entre 16 i 30 anys poden apuntar-se al programa cultural Art Jove que enguany es presenta sota l'eslògan Animalart, Anima't a l'art. Només cal portar un fotocòpia del DNI per inscriure's en aquest concurs que enguany presenta moltes novetats que afecten especialment els certàmens de teatre i dansa.



ABAIX: Anna Alarcón, Margalida Grimalt i Josep Mercadal són els guanyadors de les tres edicions de l'Art Jove de Teatre convocades fins ara



Certamen de teatre

La novetat principal és que, enguany, es permet també la inscripció de grups d'actors que competiran amb els solistes per un premi de 3000 €. El procés de selecció roman el mateix, per a les proves de selecció prèvia (als mesos de maig i juny) actuaran en directe tots els inscrits interpretant un fragment del text teatral triat. Pel que fa als grups disposen d'un màxim de 15 minuts per demostrar que poden passar a la final. En el cas dels monòlegs es permet un màxim de 5 minuts. Els 5 finalistes (que poden ser grups, o intèrprets en solitari) representaran el text sencer (màxim 30 minuts) al teatre Xesc Forteza el setembre.

Si els participants s'inscriuen formant grup, una altra de les modificacions més novedoses

d'aquesta edició és que es permet que un màxim d'un 25% dels membres no compleixi algun o els dos requisits d'inscripció (edat o residència), sempre que l'edat mitjana del grup no superi els 30 anys i que la o les persones que no compleixin el requisit de l'edat tinguin com a màxim 35 anys i com a mínim 16. A més si, un cop finalitzada la inscripció, algun dels components del grup no pot assistir a la prova selectiva, s'admetrà la substitució d'un màxim del 33% dels components del grup, sempre que la composició resultant del grup compleixi els requisits abans esmentats.

Certamen de dansa

Aquí la novetat rau en el fet que s'ha convocat una nova modalitat: la de dansa espan-

yola, dotada amb 2000 € igual que ballet clàssic i dansa contemporània. Aquí és obligatòria la participació en solitari.

El procés de selecció és idèntic per a les tres modalitats. Hi ha una fase eliminatòria en què actuen tots els ballarins inscrits i on han d'interpretar una variació o coreografia de caràc-

ter obligatori i una de caràcter lliure. Si superen les proves, l'endemà han d'interpretar les mateixes variacions amb les quals es classificaren i una tercera de caràcter lliure.

La Direcció General de Joventut pretén celebrar una final a cada illa, en funció de la procedència dels inscrits.

Les condicions tècniques i el desenvolupament especificat del certamen està explicat amb detall a les Webs: <http://infojove.caib.es> i <http://dgjovent.caib.es>, hi trobareu les bases completes i les butlletes d'inscripció que es poden omplir directament a l'ordinador per després imprimir-les i presentar-les al departament d'art jove o a qualsevol punt o centre d'informació Jove de les Illes Balears.

En qualsevol cas al telèfon 971 176592 el departament art jove vos resoldrà qualsevol dubte i vos animarà a participar-hi.

La mirada exterior de... Joan Carles Bellviure

L'autor i director de la magistral Història(es) viu, treballa, triomfa a França i té una opinió molt crítica del que passa a l'escena balear

Joan Carles Bellviure és un dels noms més respectats del teatre balear. Fa més de vint anys que s'hi dedica, i l'experiència i la bona feian avalen el seu talent. Però fou el muntatge d'Història(es) el que fa ara un parell de temporades que el convertí amb tota justícia en un dels autors de referència a les Illes. Des de fa anys viu i treballa a França, però sempre que troba un petit forat a la seva estibada agenda fa una escapada a casa seva, ja sigui per treballar o, simplement, per estar-hi. I aprofitant una d'aquestes visites parlarem amb ell, per saber què fa als escenaris del país veí i què en pensa dels nostres. Aquest és el resultat de la conversa.

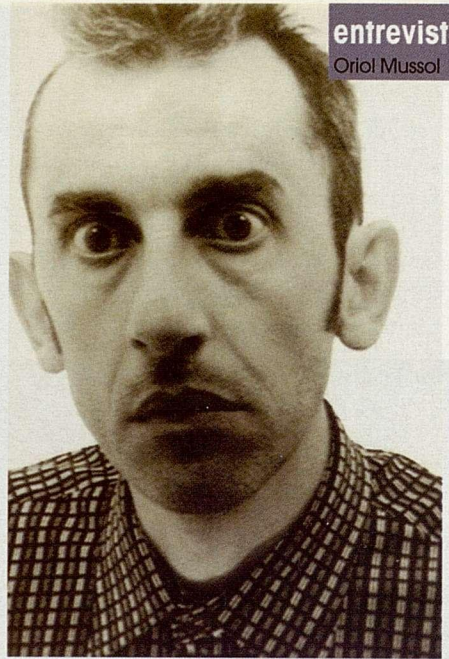
Quins espectacles estàs rodant? i quins projectes possibles t'esperen?

Actualment estic assajant un espectacle de curta durada escrit i dirigit per na Juliet O'Brien titulat *Les Monstres à Domicile* i continuo girant amb *Divines Parauls* de Valle Inclán, *Une porte s'ouvre* de Bioy Casares, *Variations sur le canard* de David Mamet i *La vie est belle pour les ressuscités* d'Andreiev. I *Le grand Brame*, versió francesa de Brams, l'espectacle de Toni Albà i Sergi López, el que, si tot va bé, farem enguany a Avinyó. Encara és massa prest per parlar-ne, dels nous projectes.

Actor, director, dramaturg... d'on treus el temps? i com te definiries?

Actor. De fet, no tenc el temps que voldria per escriure amb més regularitat.

Quins referents europeus i/o americans t'han marcat més en la teva manera de treballar?



No ho sé molt bé. Imagino que Jacques Lecoq, perquè ha estat la meva escola i està molt present en la feina del Théâtre de la Jacquerie (companyia amb la qual treball sovint). Els darrers anys m'ha interessat molt el teatre de l'Est (Stanislavski, Vartangov) que podríem dir que és l'antitesi de l'escola Lecoquiana.

Què és el que veu o sent un actor mallorquí que fa feina a França quan torna a l'illa? teatralment, és clar!

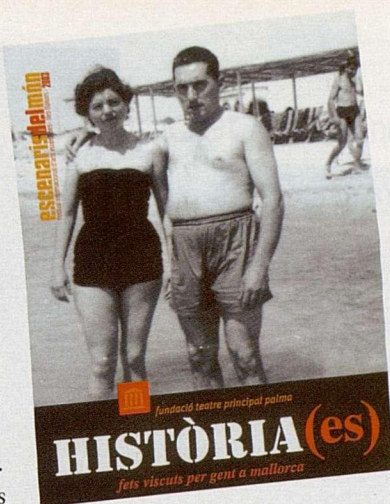
Per començar hi ha una gran diferència entre l'Estat Espanyol i França a tots els nivells: laboral, social, inversions culturals, infraestructures teatrals...

Aquí, a Mallorca, a les Illes, la diferència és més gran encara. Tenc la impressió que als diferents governs del PP-UM no els importa gens la cultura. Millor dit, crec que tenen un interès que no hi hagi projectes culturals. Per donar-te dos exemples: El Teatre Principal. Quina programació tenen per la temporada que ve? Quins objectius culturals s'han marcat pels pròxims anys? És coherent que un Teatre Públic pensi muntar l'*Estranya Parella*? Quines accions han pensat per salvar el buit

que crea un teatre tancat com és el cas del Principal? Quina relació mantenen amb els espectadors fins que el Teatre es torni a obrir? Res! ens trobam que el principal Teatre Públic de Mallorca no té cap projecte coherent ni cap intenció de tenir-lo. I després tenim la Televisió Pública. Una eina única per a la integració dels emigrants, per facilitar-los l'aprenentatge de la llengua de Mallorca, i ens trobam amb una televisió bilingüe. Una eina que hauria d'estar al servei de la comunitat, per elevar els esperits, per enriquir els coneixements, per obrir la imaginació i que només és una eina al servei dels governants, empobrint encara més la gent. És clar, els beneficis que dóna la cultura no són de la mateixa natura que els que donen les autopistes, els camps de golf o els ports nàutics; ben al contrari, a la llarga poden ser nocius pels qui practiquen la política com a negoci.

Salvant les distàncies i potser pecant d'exagerat, tot això em fa pensar en una frase que Millan Astrany va pronunciar durant la guerra civil: "Viva la muerte! Abajo la inteligencia!"

Tu vares ser uns dels integrants que creen l'AAPIB; 7 anys més tard has notat canvis? què queda per fer?



cobrar en negre, o treballant a la tele per salaris que no corresponen a la seva categoria laboral. Tot això va contra nosaltres, contra el nostre ofici. També és molt trist veure que quan el sindicat, i molt especialment la junta directora, s'han enfrontat amb les institucions per aconseguir millores en el sector hi ha hagut actors que individualment n'han tret profit, atacant-nos. Però com deia un pell roja a una pel·lícula de l'oest, no m'enrecorda quina, "És després de la batalla que el voltor menja".

L'Institut d'Art dramàtic és un fet, què esperes que aportï al sector i a la societat?

Actors més preparats, més creatius i més crítics amb la societat en la qual viuen.

Quan podrem gaudir de la teva presència per aquí, ja sigui dirigint o actuant?

Gaudir no ho sé. Però esper poder fer alguna feina a Mallorca durant el 2007.



TEATRE DE
P E T R A

es Quarter

Reserves 971 561 896 DIA 11 DE MARÇ



V.O.S.

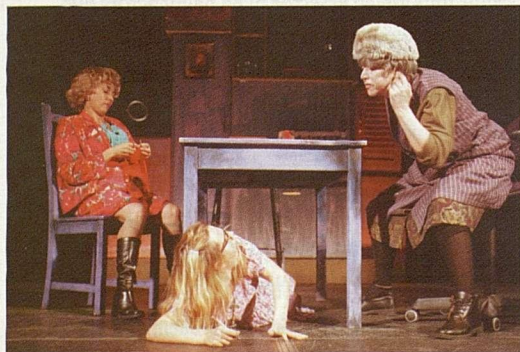
UNA PRODUCCIÓ DE

TEATRE LLIURE
I MOM TEATRE

Margaluz

(actriu, 1941-2006)

No anem sobrats de noms i de rostres carismàtics al teatre de les Illes. En tenim molts d'actors, i molt bons, però només aquells que estimem el teatre, i especialment aquells que anem al teatre, els coneixem i els admirem. **Margari**ta Llobera, **Margaluz**, era de les poques que havia aconseguit transcendir tan limitada i precària realitat popular i, per aquest motiu, la seva pèrdua és doblement trista.



Ses presidentes



Amb Xesc Forteza a Por, 1977



Ballarina, model, cantant, presidenta i mestressa xafardera amb *La Lluna de Teatre*, o narradora de *perversos contes d'hivern*, l'actriu serà sempre recordada com la incombustible companya de Xesc Forteza, amb el qual pujà als escenaris amb puntualitat anual des de la dècada dels 70, convertint-se en el contrapunt ideal del còmic mallorquí amb l'aportació de les dosis justes d'elegància i de sobrietat humorística per equilibrar l'esburbament i les ganyotes bufones del seu aclamat partenaire. I és que Margaluz no serà recordada per cap dels seus personatges en concret, sinó per haver estat una de les grans senyores de l'escena balear. Així, en general; o més aviat en particular, perquè no n'hi ha hagut una altra d'igual.

Teatre de Capdepera Cinc anys a escena

Rasss de Mariantònia Oliver



El Teatre de Capdepera està de festa grossa per celebrar el seu cinquè aniversari. Ha passat un lustre d'ençà que obrí les seves portes al públic i omplí de bon teatre l'escenari coincidint gairebé amb la commemoració dels 700 anys de la localitat. I diem gairebé perquè en realitat, de manera no oficial, el teló s'alçà per primer cop una mica abans d'hora. El mes de novembre de 2000, concretament, per tal d'acollir l'estrena de l'obra *700* de la companyia local *Es Mussol*, que s'afegia així a l'efemèride local. Una representació que s'anticipava cinc mesos a la inauguració oficial, la qual va tenir lloc el mes de març de 2001, fa ara just cinc anys, amb la presència del llavors president de la Comunitat Autònoma Francesc Antich.

Des de llavors s'ha fet molta feina, però encara han estat més les satisfaccions. Tres gerents han passat pel teatre (Toni Perelló, Sílvia Sánchez i l'actual Pere Cortada), nombroses representa-

cions musicals, teatrals i de dansa han configurat una programació tan diversa com interessant, i l'escenari ha albergat artistes de primer nivell com ara Amparo Moreno o els membres del *Teatre de la Guerrilla*, per exemple. S'ha dedicat especial atenció al teatre escolar, perquè és aquesta la llavor del públic de demà, i s'ha intentat fomentar una línia de programació heterogènia amb cabuda per a tothom. Una fórmula que s'ha vist recompensada en els darrers cinc mesos amb l'elecció de Capdepera per part de quatre companyies com a teatre d'estrena dels seus nous espectacles: *Llata* de *Es Mussol*, *Rasss* de *Mariantònia Oliver*, *Entremeses* de *Cervantes* de *Rafel Oliver Produccions* i *Bali* de *Res de res & En Blanc*. Per qualche cosa deu ser. I és que la feina ben feta dona fruits. Així que ara que la consolidació sembla un fet, només cal treballar per properes celebracions: els 25 anys, per exemple. Per molts d'anys!

TCAP

teatredecapdepera

Informació: 971 819 201

www.teatredecapdepera.com



5è aniversari

El celebrem
amb l'estrena
de
l'espectacle
BALI

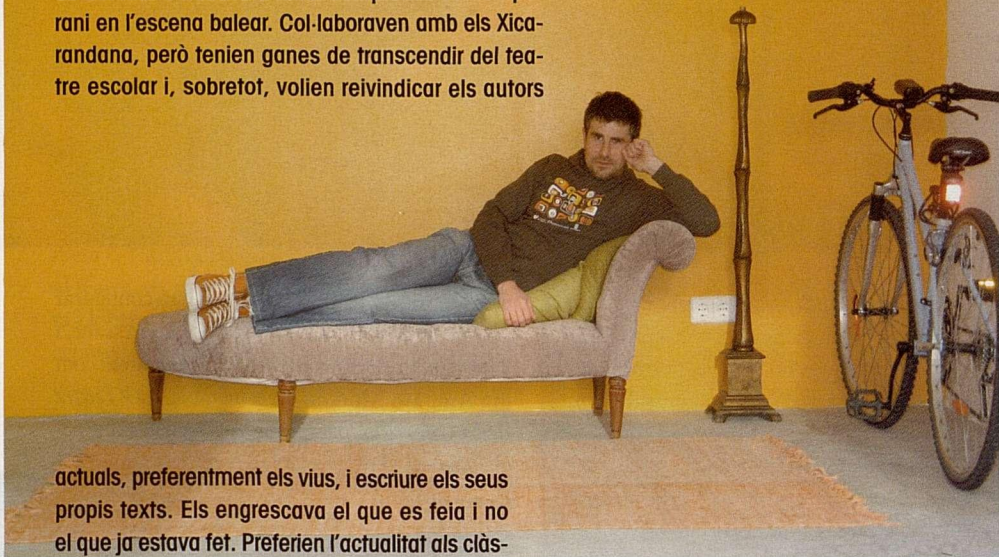
Res de res & en blanc

Gràcies a tots els qui heu donat vida a aquest espai.

Teatredequè

Entre el gust i el disgust

Encara no fa quinze anys, una gent jove i enamorada del teatre trobava a faltar compromís contemporani en l'escena balear. Col·laboraven amb els Xicarandana, però tenien ganes de transcendir del teatre escolar i, sobretot, volien reivindicar els autors



actuals, preferentment els vius, i escriure els seus propis texts. Els engrescava el que es feia i no el que ja estava fet. Preferien l'actualitat als clàssics. I per fer tot això no els en quedava d'altra: havien de crear la seva pròpia companyia. I és així que va néixer Teatredequè. Era el segle passat. L'any 1993. Però tot i que moltes coses han canviat des de llavors (per exemple el nom, que s'escriu separat), ells continuen fidels a la seva convicció, malgrat la sensació freqüent de caminar a contracorrent. No tenen vocació minoritària, però tampoc no mostren cap intenció de canviar la seva filosofia, perquè tot i algun disgust, els Teatredequè fan teatre per gust.

Dramaturg, director i actor, Pep Ramon Cerdà és el cap visible del grup. Potser l'ideòleg, el portaveu, en qualsevol cas, i el responsable de la dramaturgia i la direcció escènica de la majoria dels muntatges de la companyia. Però té ben clar que tot sol no es pot fer teatre. Els Teatredequè són: Eva Torras, Mariantònia Reinés, Miquel Torrens, Guillem Simó, Assumpta Capellà, Xesca Bennàssar i ell mateix. A més de

col·laboradors habituals com Toni Gomila, Pep Lluís Galiardo i Àlicia Caldentey.

Tots ells en són responsables, cadascú a la seva manera, de la creació, l'evolució i la consolidació de la companyia, que començà a fer les seves primeres, tímides i modestes passes fins i tot abans de ser el que havia d'arribar a ser. I la culpa, si es pot dir així, fou de Sergi Belbel i la seva obra *Elsa Snaider*, que l'any 92 estava assajant la gent de *Xicarandana*. Fou llavors que s'incorporà Cerdà i es posà al capdavant de la producció, durant la preparació de la qual es començà a gestar l'embrió del que havia de ser la nova companyia.

Un projecte que es concretà un any després amb *Tercet*, segons uns contes de Belbel i Benet i Jornet. Estrenada l'any 93 al Teatre Sans de Palma, aquesta va ser la primera producció dels *Teatredequè*.

Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos, d'Antoni Mus, fou el primer èxit del grup.

L'obra va ser seleccionada per a representar les Illes en el Projecte Alcover i va tenir una vida molt llarga als escenaris de Balears i de la península. Un reconeixement que animà molt la companyia a continuar en la mateixa línia, ja que havien demostrat que era possible muntar l'obra d'un autor mallorquí dels 70 segons criteris teatrals moderns i no costumistes, i a més a més assolir un èxit amb un espectacle concebut al marge dels circuits comercials.

I aquest va ser el camí que decidiren seguir i que arribà fins als *Diàlegs socràtics* (1997), un encàrrec de Cultura segons un conte de Llorenç Villalonga, *Calor* (1997), escrita pel mateix Cerdà i estrenada al Teatre del Mar, i *Ruth* (2000), una sàtira sobre el món educatiu en forma de musical i marcada pel mestissatge dels llenguatges emprats, que va obtenir un considerable èxit de públic, però s'estavellà contra la incomprensió de la crítica. Més aviat el contrari del que havia suc-

Eva Torras fou n'*Aineta dels matalassos*



ceït amb les dues anteriors. En qualsevol cas, hores d'ara la companyia ja s'havia acostumat a anar contracorrent.

"No és premeditat, ja que estem convençuts del que fem i ens guiem pels nostres gusts, però la sensació era d'estar sempre exposats a la botiga que no toca, i així els clients no et poden comprar mai". Així resumia Cerdà, de forma metafòrica, la incomprensió que patia sovint el

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*



Govern de les Illes Balears

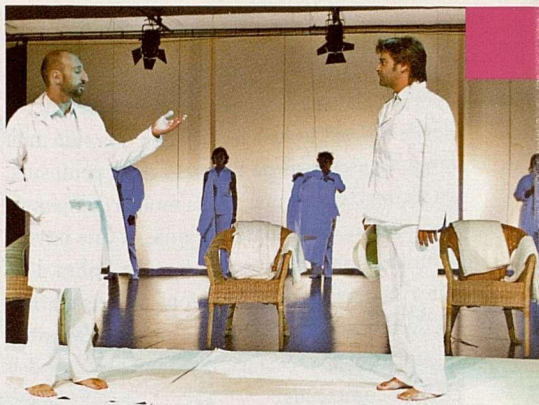
Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

seu teatre. I en particular, i de forma especialment severa, l'adaptació de *The country* (2001) de Martín Crimp, que derivà en un moment crític per a la formació, ja que la indiferència del públic i la mala acollida crítica de l'obra significà una decepció i un desconcert que va fer trontollar les conviccions de la companyia.

La companyia va néixer amb vocació contemporània, perquè als seus membres els interessava més el que es feia que no el que ja estava fet. La reivindicació dels autors vius ha estat una constant en la seva trajectòria

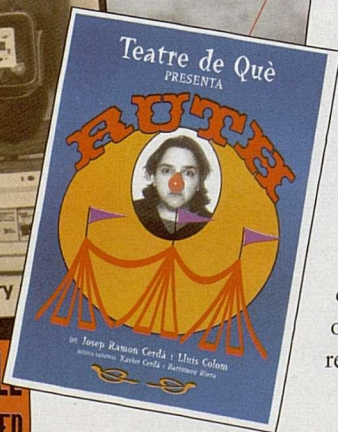
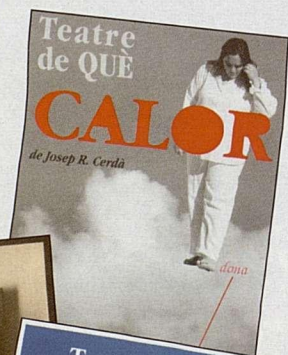
D'aquesta manera, es replantejaren moltes qüestions. Potser calia revisar els fonaments i els compromisos originaris dels Teatredequè, que des de l'any 2000 s'havien constituït en societat limitada. Encara que mai no per motivacions comercials ni amb la intenció lucrativa de viure del teatre, sinó més aviat



per poder pertànyer al sector professional i demarcar-se així de l'amateur.

Mentrestant, mentre cercaven el que havia de ser el proper projecte, una decisió molt delicada tenint en compte la traumàtica ensopegada anterior, el grup no renuncià a obrir vies creatives, i acceptaren els encàrrecs de fer dos muntatges adreçats a instituts, que suposaren dues experiències molt enriquidores. *El poema de la rosa als llavis* (2001) fou un espectacle multimèdia basat en l'obra de Joan Salvat-Papasseit, i *Estimada Marta* va consistir en un muntatge poèticomusical sobre poemes de Martí i Pol. Dues obres que, a més a més, sanejaren l'economia de la companyia.

I finalment Ibsen. El primer clàssic abordat per Teatredequè, però que no significà una renúncia dels interessos i les inquietuds de la formació, ja que, segons explica Pep Ramon Cerdà, "és un text clàssic absolutament vigent, que tracta problemàtiques del tot contemporànies, i a més a més, l'hem muntat amb un llenguatge i unes formes molt modernes, en la línia dels nostres anteriors treballs". I la fórmula va funcionar, perquè *Un enemic del poble* (2004) ha reconciliat la companyia amb el públic i la crítica, i ha tornat a col·locar Teatredequè allà on li correspon, que és entre les companyies de referència dels escenaris balears.



El fet teatral

Per fer teatre l'únic que s'ha ha de menester és fer-ne. Els ingredients perquè la màquina teatral comenci a funcionar són una mica de ganes, una altra mica de creativitat, un bocí d'il·lusió i molta de suor.

Sense voler incidir en polítiques teatrals, tema per cert, molt verd per aquestes terres insulars, el que jo aquí vull fer és retre un merescut homenatge a les gents de teatre que encara no ha plegat veles. Gent que malgrat els pocs ajuts i poc interès que rep de qui s'hauria d'interessar i ajudar no desisteix de fer teatre. Tanta sort que una vegada agafat el gust pel teatre la gent no es deixa sucumbir pel cercle viciós espectacle-subsidació i viceversa i tot i així, encara sent una necessitat imperiosa de crear, de comunicar i sobretot de compartir. Aquesta darrera paraula representa al meu veure l'essència del fet teatral. Quan qualque cosa ens agrada la reacció normal és voler compartir-la i la nostra forma de expressar-ho és mitjançant un espectacle. Una altra característica essencial perquè l'esdeveniment teatral tingui lloc és una mena de contracte entre l'actor i l'espectador per tal que hagi un enteniment mutu i s'estableixi la comunicació.

Trobam més sovint aquesta forma de comunicació més fluida i més pròxima en els anomenats espais alternatius que no als teatres institucionals on aquesta comunicació no és tan pròxima i arriba a ser fins i tot un poc freda.



Una lectura dramatitzada al Cafè Al Vent de Palma
Foto: David Martínez

Darrerament a Palma i a altres indrets de Mallorca han sorgit qualques iniciatives interessants en aquesta direcció que cerquen la proximitat i la participació activa del públic (sense caure en jocs interactius). Al mateix temps omplen pentura un buit a la societat mallorquina en matèria de crear hàbits teatrals en la població. Tal vegada espais com a el Cafè Al Vent o l'Aire cafè o l'associació 58Bous són petites però vàlides solucions perquè el públic es trobi i alhora s'avesi amb el fet teatral. Recordant que per a consolidar hàbits teatrals no hi ha res com l'educació des del començament de la formació de la persona, o sigui, a l'escola. Potser que amb iniciatives com aquestes el públic s'acosti al teatre, ja que com tots sabem, és més fàcil que la gent surti a prendre una copa que no que vagi a comprar una entrada per a un espectacle.

També hem de tenir en compte que en els anomenats locals podem trobar formes de comunicació diferents que no trobam fàcilment als teatres institucionals. Pels espais anomenats han passat d'entre altres, artistes tan polifacètics com Lluís Colom, Xema Bestard, Buffon's, Marga Llobera o Aina Compte.



Màscara de Zeus.

El teatre clàssic: Grècia (II)

D'ençà que el poeta itinerant Tespis revolucionà l'estructura formal de la tragèdia mitjançant la separació d'un actor de la resta del cor, cosa que creà la necessitat del diàleg entre les dues parts, l'evolució dramàtica de l'art teatral fou ràpida i, en poc més d'un segle, es consolidà com una de les arts més nobles. La comèdia i el mim, en canvi, es consideraven en aquella època formes teatrals més primitives; distraccions més apropiades per a un públic localista o infantil. La tragèdia, ben al contrari, era universal.

Estructura de les tragèdies clàssiques

Les obres tràgiques o dramàtiques eren sempre solemnes i escrites en vers amb una estructura molt rígida i invariable, l'objectiu de la qual era que les representacions resultassin familiars per a la ciutadania, que d'aquesta manera podia jutjar i, fins i tot, participar de la trama com si es tractàs d'un joc. Això va fer que el teatre esdevingués molt popular.

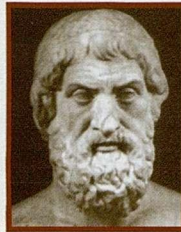
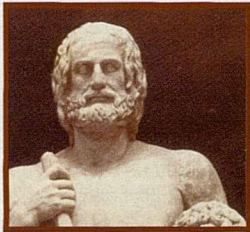
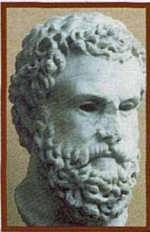
Les històries escenificades es basaven gairebé sempre en la narració de mites o d'antics relats, i la interpretació començava amb un pròleg, en el qual l'autor informava l'espectador sobre el contingut del mite i exposava els motius de la representació. A continuació s'iniciava el pàrodos, moment en què el cor assumia el protagonisme i ocupava l'orquestra del teatre interposant-se entre l'acció i el públic. Després començaven els diferents episodis de la història, lligats els uns amb els altres per les intervencions líriques del cor, anomenades estàsims. La representació acabava amb l'èxodos, cant amb què el cor es retirava de l'escena. Generalment eren obres de poca acció, molt estàtiques. Relataven els fets mitjançant els diàlegs dels actors i les cançons del cor, que feien de fil conductor i servien de transició entre els diferents episodis.

Els actors havien de tenir una veu potent i una bona dicció per ser acceptats per l'exigent públic de l'Atenes d'aquella època. Només els homes podien actuar, tot i que solien exhibir el seu talent interpretant personatges femenins. Vestien túniques convencionals, unes sabates amb plataforma gruixuda anomenades coturns i, per sortir a escena, portaven sempre una màscara coronada amb perruques molt elaborades. Un intèrpret mai no compareixia damunt un escenari sense màscara, es considerava inapropiat i gairebé irreverent, tant si era un drama com una comèdia. I si algun còmic ho feia, es pintava la cara per ocultar la seva identitat. Les màscares es feien de fusta, couro i lli reforçat, i tenien un enorme valor simbòlic, gairebé reverencial.

Autors tràgics

Els dramaturgs més destacats de l'edat d'or del teatre grec foren Èsquil, Sòfocles i Eurípides, els quals varen escriure centenars de tragèdies. Actualment, només se'n conserven un total de trenta-dues, més de la meitat de les quals s'atribueixen a Eurípides.

Nascut l'any 525 a.C, Èsquil és considerat el creador del drama tràgic, ja que presumptament fou qui fixà l'ordre i la forma definitiva de l'estructura clàssica del gènere. També fou el responsable de la introducció de les màscares a escena (les cares pintades de Tèspis n'eren el precedent directe), dels coturns com a calçat habitual dels actors i de la inclusió d'un segon actor separat del cor, cosa que possibilitava el conflicte a més del diàleg amb el cor. La seva obra fonamental és l'Orestíada, una trilogia formada per Agamèmnon, Les coèfores i Les eumènides.



Els dramaturgs més destacats de l'edat d'or del teatre grec: Èsquil, Sòfocles i Eurípides,

Sòfocles va ser un autor molt prolífic; però, de les més de cent obres que va escriure, només se n'han conservat set. Algunes de les més representatives són: Antígona, Electra, Èdip rei i Èdip a Colonos. Les innovacions més importants del teatre d'aquest autor foren el tercer actor dels drames, que va permetre enriquir l'acció i atorgar-hi una major complexitat, i el fet de convertir el cor en un autèntic personatge de la trama. A més a més, els personatges tenien una psicologia més elaborada que els feia més creïbles i propers. Més humans.

Per la seva banda, Eurípides, nascut a Salamina l'any 480 aC, va fer un teatre molt modern i innovador per a l'època, cosa que desconcertà els seus contemporanis, li garantí l'admiració de la posteritat i el convertí en un continu referent per als autors posteriors, des dels clàssics fins als dels nostres dies. De les més de noranta obres que va escriure només se'n coneixen disset, que destaquen per la importància que atorga a la psicologia dels personatges i l'anàlisi que en fa en aquest sentit, pel rejuveniment dels mites i per la independència que assigna als cors respecte de l'acció del drama. Fou l'autor, entre d'altres, de Medea, Les troianes i dues tragèdies d'Ifigènia.

Continuarà amb la comèdia grega...



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.dagolldagom.com>

Arriben els pirates

Fa trenta anys que els pirates arribaren al teatre. I ara tornen amb tota la força del vent i de les ones. El vaixell pirata que ens va desbordar la imaginació torna a atracar a les nostres costes amb una web que destaca per damunt de la resta. De fàcil navegació, una quantitat d'informació només abaricable amb un parell d'hores, la web del grup Dagoll Dagom dona a conèixer tots els detalls de les seves produccions, la història de la companyia, vídeo, audio, fotografies... Una de les pàgines més completes d'una de les companyies de teatre més importants del nostre país.

<http://www.estudizeroteatre.com>

L'experiència dels anys

El pas dels anys obliga a obrir nous camps, nous horitzons i Estudi Zero teatre, una de les companyies més importants de la nostra illa, compta, també amb un dels millors webs. Dividit en tres espais virtuals, Estudi Zero, Teatre Sans i Escola d'Arts Escèniques, ofereix una gran quantitat d'informació sobre cadascun dels apartats. Història, programació, obres, fotografies, història de l'edifici, cursos... i, fins i tot, la possibilitat d'inscriure's al seu butlletí de notícies. Una pàgina dissenyada a manera de portal que compleix el seu objectiu.



<http://www.teatredeguerrilla.com>

És la guerra. O la Guerrilla

Teatre de Guerrilla són una companyia curiosa que practiquen un humor absurd, però efectiu. I aquesta filosofia és la que segueixen al seu web, un lloc on, amb un disseny senzill de fàcil navegació, relaten tota la seva història, les seves produccions actuals, notícies i alguna petita col·laboració més. Igual que d'altres companyies, algunes de les seves obres més importants compten amb un "minisite" realitzat en Flash en el què es dona tota la informació sobre la producció. Simpàtica, aquesta guerrilla.

<http://www.auditoriumdepalma.com>

Necessita millorar

És curiós que l'Auditori de Palma compti amb una pàgina web d'aquestes característiques. No és que hi falti informació, però sí que hauria de millorar el seu disseny i la seva navegació. Al segle XXI, una de les sales més importants del nostre arxipèlag, hauria de fer un pensament pel que a noves tecnologies es refereix. Així i tot, ofereix la programació del mes en curs i la possibilitat de comprar, a través del ServiCaixa, entrades pels seus espectacles. A més d'una petita descripció de cadascuna de les seves sales. Necessita millorar.

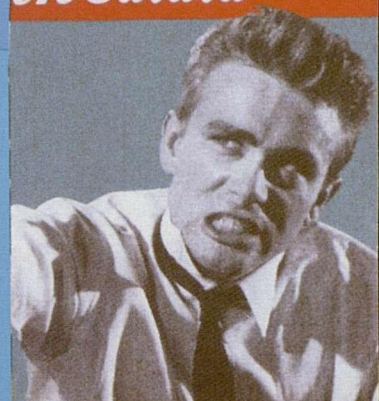


V

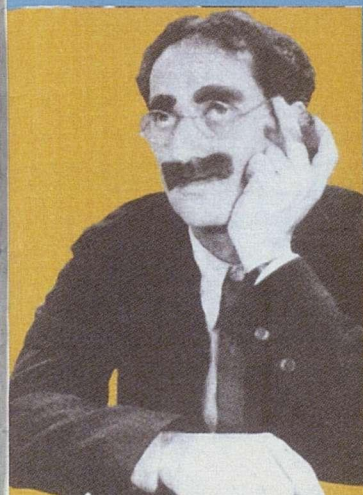
Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

Premis:

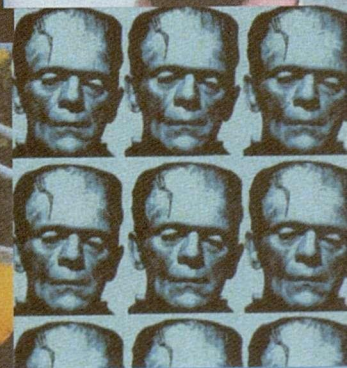
- 2.500 euros per al primer classificat
- 1.200 euros per al segon classificat
- 300 euros per al millor treball fet per alumnes de secundària



Final del termini de presentació de treballs:
17 d'abril de 2006



Consultau-ne les bases a <http://dgpoling.caib.es>



Govern de les Illes Balears

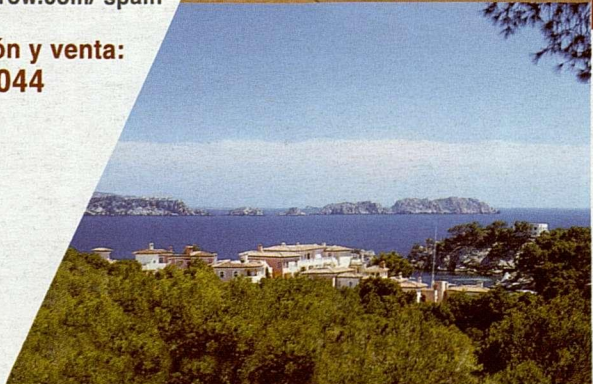


Taylor Woodrow



taylorwoodrow.com/spain

Información y venta:
902 130 044



En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes

Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año