

FAN TEATRE

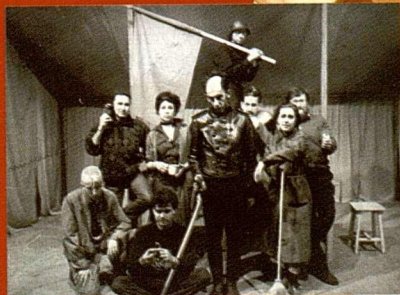
Exemplar gratuït.
Núm. 4. Gener 2006. Any I

LA TORNA DE LA TORNA

Una càustica
reposició
d'Els Joglars



**MARIANTÒNIA
OLIVER**
Dibuixos que ballen



IGUANA TEATRE
20 anys a escena



PROGRAMACIÓ cultural

GENER 2006

Teatre

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 1, 6, 8, i 15 a les 19 h; dies 4, 5, 10, 11 i 12, a les 21 h, i dies 7, 13 i 14 a les 22 h

Vigília - Téntol...Teatre

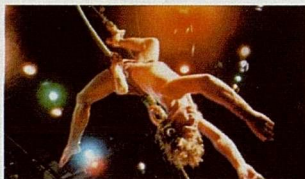


vigília

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Día 1, a les 20 h

Tarzan el musical
Rafael Brunet



Dies 4, 6 i 7, a les 19 h, i els dies 5 i 8, a les 12 h

Naishma. El viatge d'una estrella
Tabata Teatre



Dies 17, 18, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29 a les 21.30 h, dies 22 i 29, a les 20 h i dies 21 i 28 a les 16.30 h

Esta noche viene Pedro
Diabéticas Aceleradas

DIABÉTICAS ACCELERADAS

Esta Noche viene PEDRO!

JORGE CALVO
LA TERRAZA DE ALBORÓN

IX MOSTRA DE CINEMA I VÍDEO DE PALMA

DIES 26, 27, 28 I 29 DE GENER DE 2006
A LES 21:30 AL TEATRE MUNICIPAL



Cinema

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 26, 27, 28 i 29 a les 21.30 h

IX Mostra de Cinema i Vídeo de Palma

Música

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 18 i 25, a les 20.30 h

Conferència-col·loqui sobre actualitat i història de la música

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 21 i 22, a les 20 h

Mozart, el geni operístic. Pàgines immortals de sarsuela
Col·lectiu d'Artistes Lírics

SES VOLTES

Dia 29, a les 11 h

Trobada de Bandes de Música de Sant Sebastià

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



Publicació editada
amb el suport del



FANTEATRE

Gener 2006

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

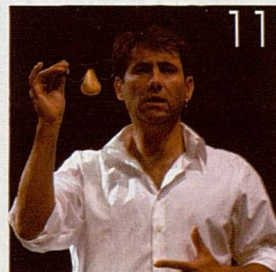
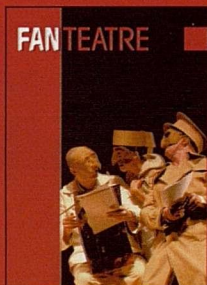
fancine@mardemars.com

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni s'identifica
necessàriament amb ella.



Magnífic es preveu aquest mes de gener. El 2006 s'obre amb les millors expectatives. Va acabar bé, amb una oferta notable i variada, i promet continuar així, amb plats forts vinguts de fora com ara la nova producció de La Fura dels Baus, *Matamorfosis* 10, la reposició de *La torna de la torna* 14 d'Els Joglars, que es podrà veure a l'Auditori d'Alcúdia, o el monòleg *Non Solum* de Sergi López 11. Però són moltes més les estrenes que faran dels escenaris de les Illes un referent del gaudi d'aquest començament d'any. A més a més, a les pàgines del FanTeatre també podreu acostar-vos a la figura de *Mariantònia Oliver* 16 i el seu nou espectacle de dansa: *Rasss*; i conèixer una mica millor quina ha estat la trajectòria d'*Iguana Teatre* 24 en el decurs dels seus primers 20 anys. La nostra oferta es completa amb una proposta de webs teatrals 30 i una repassada crítica 4 a les obres més interessants estrenades el passat mes de desembre.

PROGRAMACIÓ TEATRAL GENER 2006

PALMA

- **Auditori (sala Magna)** - Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735



5 al 8 *Agustin El casta*

17 al 22 *Metamorfosis*
La Fura dels Baus

- **Auditori (sala Mozart)** - Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735



18 al 29 *Breve desconcierto breve*
Los modernos

- **Teatre Sans** - Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266



1,2,6,7, i 8 *Animalari*
Estudi Zero Teatre

26 al 29 *Les cadires*
Estudi Zero Teatre

- **Teatre del Mar** - C. Capità Ramonell Boix 90 - Es Molinar - Tel. 971 248 400



1,4,6,7, i 8 *Contes del cel*
Xirriquiteula Teatre

20 *La vida te da*
Amparanoia -concert-

25 al 29 *Copi i Ocaña, al purgatori*
Tantarantana

- **Teatre Municipal de Palma** - Passeig Mallorca 9



1 al 15 *Vigília*
Tèntal Teatre

31 al 12 de febrer *Rass*
Mariantònia Oliver

- **Teatre Municipal Xesc Forzeza** - Plaça Prevere Miquel maura, 1 - Tel 971 710 986



1 *Tarzán, el musical*
Rafel Brunet

4 al 8 *Naishma. El viatge d'una estrella*
Tabata Teatre

17 al 29 *Esta noche viene Pedro*
Diabéticas aceleradas

EIVISSA

- **Can Ventosa (Eivissa)** - Ignasi Wallis 26 - Informació 971 310 111 - canventosa@eivissa.org



14 *L'estrany estrany cas de Theo Winterbottom*
Fum Teatre

29 *Non Solum*
Sergi López

MENORCA

- **Teatre des Born (Ciutadella)** - Plaça d'es Born 20 - Tel. 971 484 484



13 al 15 *Ai, caray!*
Companya Delfi Serra

21 i 22 *La reina de la bellesa de Leenane*
La Clota Teatre

26 i 27 *Mô Teatre*

- **Teatre Principal de Maó** - Costa d'en Deià, 40 - Tel. 971 355 603



14 i 15 *La reina de la bellesa de Leenane*
La Clota Teatre

MALLORCA

• **Auditoriàrium d'Alcúdia** - Plaça de la Porta de Mallorca, 3 - Tel. 971 897 185 - www.alcudia.net



8 *Tarzán, el musical*
Rafel Brunet

14 *La flauta màgica*
Òpera de Mozart

28 *Rass*
Mariantònia Oliver

• **Teatre d'Artà** - Ciutat s/n - Tel. 971 829 700



14 *Ai! Quaquin que has vengut de prim*
Majòrica Teatre

20 *Iglú*
Fundació Teatre de Manacor

• **Teatre de Manacor** - 971 554 549



4 *Tanta sort que no és Nadal*
Teatre Senzill

7 *Mula Morta SA*
Cia. La precària

13 *Non Solum*
Sergi López

• **Auditoriàrium de Sa Màniga** - Informació 971 587 371 - www.samaniga.com



28 *La flauta màgica*
Òpera de Mozart

• **Teatre de Capdepera** - Informació 971 819 201



4 *Som X*
Ong pobresa 0

7 *Tarzán, el musical*
Rafel Brunet

28 *L'amo de Son Magraner*
Cia. Biaixos i Capgirons

• **Teatre de Vilafranca** - Reserves 971 832 072 - Info 616 066 739 - www.vilafrancaterrabona.com



8 *Molt soroll per res*
Rafel Oliver Produccions

• **Teatre Escènica de Campos** - Tel. 971 16 00 48

• **Teatre de Lloseta** - Pou Nou, 1 - Tel 971 514 452



15 *Tarzán, el musical*
Rafel Brunet



29 *Iglú*
Fundació Teatre de Manacor



Fundació Teatre del Mar

temporada de
d'HIVERN 2006



COPI I OCAÑA,

al Purgatori
Tantarantana

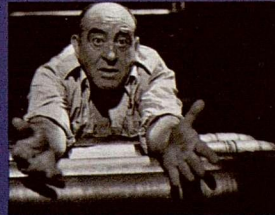
Del 25 al 29 de gener



V.O.S.

Teatre Lliure i
Mom Produccions

Del 15 al 19 de febrer



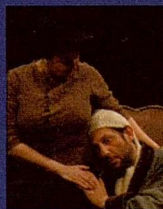
CÒMPLICES

La Dependent
& Pep Cortès

Del 23 al 26 de febrer

**EL MALALT
IMAGINARI**

10, 11 i 12 de març



**MEMÒRIA
D'EN JULIA**

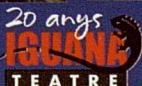
17, 18 i 19 de març



LA VIDA TE DA

Ampanoia

20 de gener



Informació 971 24 84 00 - <http://www.teatredelmar.com>



TARZAN, EL MUSICAL

ARTÀ
TEATRE



El musical és un dels gèneres teatrals més ambiciosos i complicats. No cal dir que també és un dels menys habituals dels que es produeixen a les Illes. I és per això que l'anunci de l'estrena de *Tarzan, el musical* va crear expectació i desconfiança alhora. Però vet aquí que el resultat ha estat magnífic. No establirem comparances amb el que podríem dir la primera divisió de gènere (tot i que el que s'està fent a Madrid tampoc no fa llarg). Seria injust i poc apropiat. Els mitjans no són els mateixos i l'experiència artística tampoc. De fet, les mancances tècniques en les coreografies i les execucions musicals (cantades i ballades), i algunes irregularitats en les interpretacions textuais, són els únics emperons que es poden posar a un conjunt molt equilibrat, plàsticament molt atractiu i decididament simpàtic, que de tot d'una es fica el públic més jove a la butxaca amb tendresa i un humor ingenu i polissó, i el més adult amb el rigor de la bona feina i un notable esforç per oferir un producte ben acabat i gens pueril. Més aviat com aquells espectacles infantils amb vocació juvenil de la millor època de la Disney, i que precisament ho va tornar a aconseguir amb la seva versió animada de Tarzan, que és l'indissimulat referent d'aquest musical. Fins i tot, Rafel Brunet, alma

mater del projecte, s'ha permès fer el seu modest homenatge introduint un imaginatiu número que combina diferents cançons dels clàssics animats de la factoria.

El muntatge aconsegueix encisar l'espectador amb una escenografia i un vestuari molt treballats, i amb una mescla molt calculada d'espectacularitat coreogràfica, acrobàcia, comèdia infantil (aquí el mèrit li pertoca essencialment a un divertit Bernat Mayol amb el seu nadiu Kukubali) i d'un concepte clàssic del musical. I de propina, la funció aprofita per transmetre un molt encertat missatge ecologista, senzill i directe, gairebé pedagògic, que arriba als al·lots per la via de la rialla i la conscienciació còmplice, que és la millor manera de fer entendre les coses a la canalla. És a dir, un divertiment educatiu molt complet i eficaç, que a més a més ha obert una nova via a l'escena musical de les Illes. Tant de bo n'hi hagi de més valents, perquè aquest camí és difícil, però molt engrescador.

Javier Matesanz

Producció: Teatre d'Artà, Consell de Mallorca, Rafel Brunet

Direcció artística: Rafel Brunet

Direcció escènica: Oriol Úbeda

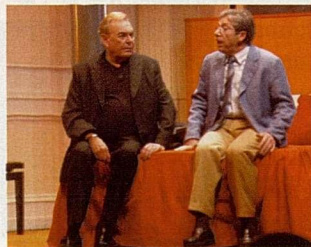
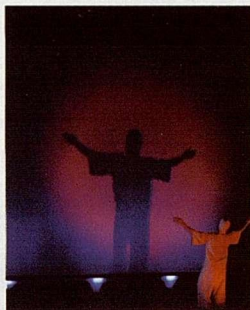
Direcció musical: Robert Greenhill

Intèrprets: Rafel Brunet, Jaume Grimalt, Antònia Quetgles, Laura Liesegang ...

El més de desembre ha estat d'allò més atractiu pel que fa a l'oferta teatral. Hi ha hagut de tot i molt. I força bo, podríem afegir. Proposem aquí un petit repàs d'algunes de les produccions que han desfilat per l'escena balear en les darreres setmanes.

Un enemic del poble *Teatre de què (Sa congregació)*. Un del millors espectacles produïts darrerament a Balears. Sorprenn la vigència contundent d'aquest text de fa cent anys, amb una posada en escena imaginativa i contemporània, ben mesurada, i amb una estètica brillant i efectiva, tot i la seva austeritat aparent. També és excel·lent el capítol interpretatiu, encapçalat per un **Antoni Gomila** que realitza una de les seves feines més complexes.

Asteroide 9900 Au Ments (*Teatre de Lloseta*) Singular aproximació a la figura de **Ramon Llull**, que no esdevé precisament divulgadora, sinó que més aviat és un intent de traduir al llenguatge avantguardista de la dansa contemporània i del teatre visual la transcendència de l'obra del beat i de la seva actitud existencial. Una vida dedicada a l'estudi, l'evangelització i les humanitats que el convertiren en un dels precursors de les ciències i de la tecnologia, com també en un pioner del discurs de la germanor i de la tolerància entre les diferents cultures. Un espectacle molt coherent amb l'estil habitual d'**Au Ments** i molt atractiu visualment, però que escapa de tot convencionalisme narratiu i s'autoexclou així del favor majoritari del públic.



Matar al presidente **Paco Morán i Joan Pera** (*Teatre de Manacor*). Més o manco els mateixos atrac-

tius dels tres espectacles precedents que ha protagonitzat en comú la mateixa parella d'actors, **Paco Moran i Joan Pera**, i amb ells dos en papers no gaire diferents, si bé en sengles treballs eficaços, d'acord amb la seva bona qualitat actoral. És intel·ligent i divertida la proposta textual de **Veber**.



Història(es) **Joan Carles Bellviure** (*Teatre de Vilafranca i Teatre Escènic de Campos*). La reposició d'aquesta obra costumista, que recupera la memòria d'un poble, el nostre, amb sensibilitat, rigor i estima, ens recorda que el teatre no tan sols és art escènic (i del bo, en aquest cas), sinó que també pot ser el mirall allà on reconèixer i recuperar la nostra identitat.

Història(es) és una joia. Una de les grans obres contemporànies del teatre balear. **We will rock you** **Queen** (*Auditori*)

Queen (Auditori). La part més estrictament teatral resulta una mica plana, amb actuacions que se situen a un nivell correcte i una història i uns diàlegs tòpics i previsibles, a part d'alguna pinzellada divertida. Evidentment, l'atractiu d'aquest muntatge es troba en les cançons del grup **Queen**, interpretades, en general, per joves cantants, i posades en escena amb espectacularitat.



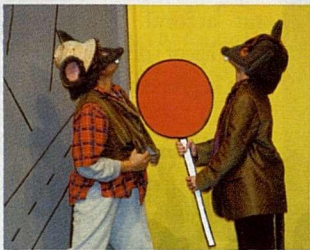


La sorpresa del roscón

Assun Planas (*Teatre Municipal*). Un text intel·ligent i irònic de la creadora de Manolito Gafotas, Elvira Lindo, que suposa un apropa-

ment prou original als tòpics de les festes nadalenques, tot i que contempla molts d'altres aspectes. Assun Planas, una molt bona actriu, realitza un exercici interpretatiu en solitari, amb una posada en escena treballada tot i la seva senzillesa externa.

Animalari Estu-di Zero (*Teatre Sans*). Simpàtic recull de faules infantils, totes protagonitzades



amb cercada ingenuïtat per la fauna habitual del gènere, que potencia el factor visual del muntatge



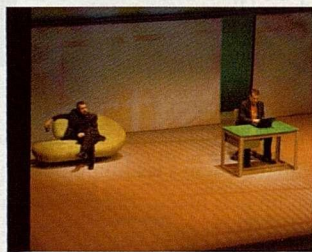
i la senzilla narrativa de la funció per tal de connectar amb el públic més jove. Un objectiu assolit amb absoluta eficàcia. **Àngel Lluís**

Colom (*Cafè Al Vent*). L'actor Lluís Colom, en la més pura tradició dels contacontes, ens proposa una recomanable sessió de cafè-teatre amb *Àngel*. Un conte màgic com ho és la vida mateixa quan ens deixem hipnotitzar per una bona història. *Àngel*, sense ser cap obra excepcional, és un agradable entreteniment per passar una bona estona. Divertit i ocu-

rrent com a passatemp i molt interessant com a exercici teatral interactiu. Nins i grans riuen de valent. **Poetes Mariantònia Oliver** (*Teatre Municipal Xesc Forteza*). Una obra de belle-

sa estranya, visualment fascinant, de ritmes asincrònics i despulles d'ornaments, que escapa dels convencionalismes coreogràfics i de l'harmonia clàssica, i apel·la a la imaginació, a la intuïció, a l'instint gestual i al llenguatge corporal. Mariantònia Oliver i Carme Vadell, omplint de sensacions intangibles un escenari d'espantada buidor que, fins i tot, mostra bastides i tramoies, ben bé no se sap si acomoden els versos al seu cos o viceversa, si és la música la que acompanya la poesia o al contrari, si són elles les que ballen o són els poemes, les rimes, les que prenen formes de cossos escrits, de balls recitats o de veus dansades. I tot plegat,

hipnòtic. Tan formós com les lletres dels nostres **Poetes Gorda Tamzin Townsend** (*Auditori de Palma*). Comèdia de corrosives intencions, escrita pel prestigiós escriptor, dramaturg i cineasta Neil Labute, que tracta el tema de la bellesa interior i del que diran, del culte contemporani al cos i a l'estètica i de la hipocresia social. Un punt de partida força potent que es desaprofita en forma de comèdia fàcil, d'acudits grollers i de jocs de paraules ximpls i previsibles. Fa riure el públic, això sí, però igual que ho fan les sit-com televisives. Entretingut però molt pobre





metamorfosis

La Fura dels Baus

www.metamorfosis.lafura.com

www.lafura.com

AUDITORIUM DE PALMA

gener 2006

18,19,20 i 21
a les 22.00 hores
22 a les 18.00 hores

Día de l'espectador:
dimecres 18
Preu especial grups:

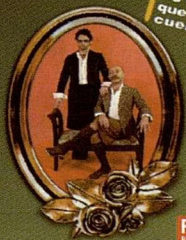
971 20 01 86

TAQUILLES
AUDITORIUM
971734735

LOS MODERNOS

BREVE DESCONCIERTO BREVE

no dejes
que te lo
cuenten!



RUBIO
produccions

AUDITORIUM DE PALMA

SALA MOZART

DEL 18 AL 29 DE ENERO 2006

DE MIERCOLES A SABADO 22 HORAS
DOMINGO 18 HORAS

LUNES Y MARTES DESCANSO COMPAÑIA

MIERCOLES: 15 EUROS. DE JUEVES A DOMINGO 20 EUROS.
PRECIO ESPECIAL GRUPOS: 971 20 01 86

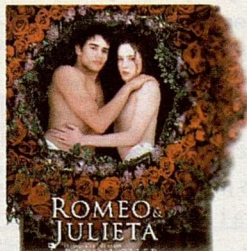
¡ QUE BUENO QUE LOS VISTE ! - ABC

" UN AUTENTICO PRODIGIO DE INGENIO Y CREATIVIDAD. UNA GOZADA "

LA VANGUARDIA

" DESCONCIERTO INGENIOSO Y DIVERTIDO CON EL QUE
EL BUEN RATO ESTA ASEGURADO
EL PAIS

PREMIO DIES DE RADIO AL MEJOR ESPECTACULO TEATRAL.
PREMIO ESPECTACULO REVELACION X FESTIVAL INTERNACIONAL DE HUMOR MADRID 2004.



ROMEO &
JULIETA

RUBIO
produccions

AUDITORIUM DE PALMA

ROMEO & JULIETA

COMPANIA DE DANSA METROS
coreografia i direcció: Ramón Oller

"Embragador" El País - "Romy & July, para todos" ABC
" Humor, pasión y poesía " La Vanguardia

28 de Gener 2006

Única Actuació 22.00 hores

Preu especial grups: 971 20 01 86



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL



Consell de
Mallorca

Departament de Cultura

RUBIO
produccions

VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com



TEATRE
PRINCIPAL

Metamorfosis

La *Metamorfosis* de Franz Kafka suposa per a *La Fura dels Baus* i Javier Daulte un immillorable punt de partida per explorar las angoixes de l'home urbà del segle XXI. Metamorfosi, transformació, canvi, són el motor d'aquesta dramaturgia. Metamorfosi de l'home contemporani que s'enfronta a un món sense sortides col·lectives.

Aquesta *Metamorfosis* parla d'un intent de diferenciació, un intent errat perquè l'individu intenta diferenciar-se del

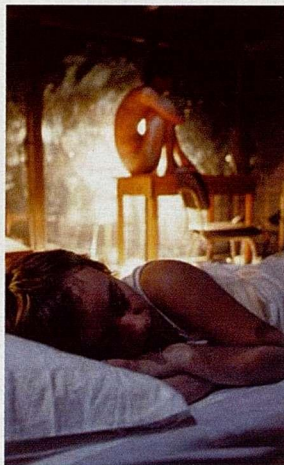
grup no per una via creativa i alliberadora, sinó mitjançant la mutilació de la pròpia individualitat.

L'escenografia de l'obra consta d'un gran cub transparent, una pantalla i una taula. Aquests tres elements estan sotmesos a una constant transformació. L'espai està també condicionat pel concepte de metamorfosi. És un protagonista més de l'obra, un espai amb vida pròpia i, per tant, en termes dramàtics, multiplicador de sentits.

L'ús del vídeo s'ha convertit en una constant en els treballs de *La Fura dels Baus*. La funció del vídeo es doble: per una part completa el relat a través de les imatges que es projecten i de l'altra es converteix en un element escenogràfic virtual i lumínic.

La música a *Metamorfosis*, creada por Josep Sanou, està concebuda com a una banda sonora que contempla tres aspectes. L'estrictament musical, generant atmosferes a través del so i de composicions originals, la sonorització dels vídeos i l'amplificació i el tractament del so directe.

I tot plegat es converteix en un espectacle impressionant i multidisciplinar amb l'energia habitual dels productes de la *Fura* i la seva inexhaurible capacitat evocadora i provocadora.



Romeo & Julieta (dansa)

El coreògraf, director i exballarí Ramón Oller, al capdavant de la Companyia *Metros*, ha fet des de sempre una clara aposta per tal d'apropar la dansa contemporània al gran públic.

La primera versió d'aquesta obra es va mostrar al Festival Grec de Barcelona l'any 1997, i posteriorment al Teatre Poliorama de Barcelona amb un total de 20 funcions. La nova versió d'aquesta història shakesperiana s'inclou dins la ferma voluntat del coreògraf Ramón Oller de difondre la dansa contemporània amb propostes entenedores per a un auditori més ampli.

En aquest sentit, la tragèdia de ROMEO & JULIETA, i la magnífica i emotiva música que l'acompanya (Prokofiev, Gounod i Berlioz) ofereixen l'oportunitat al públic de Mallorca de gaudir d'un espectacle de dansa executat per ballarins de talla internacional, que ha obtingut premis pertot arreu i va ser finalista dels premis Max que atorga la Societat General d'Autors.

AUDITÒRIUM
SALA MAGNA

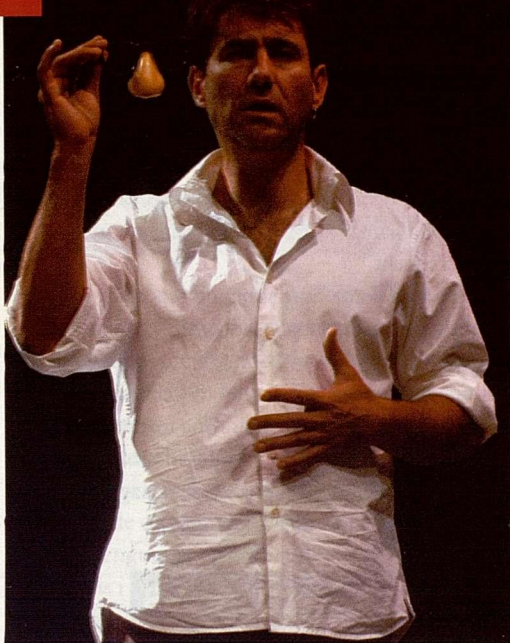
Dia 28 de gener

AUDITÒRIUM SALA MAGNA

Del 17 al 22 de gener

gener en
funcions

Non Solum



Aquestes reflexions del mateix director de l'obra, Jordi Picó, ens poden servir per apropiarnos a l'obra que suposarà el retorn de Sergi López als escenaris.

Una obra que agafa la forma de comèdia existencial i que ens presenta un home desesperat, que es multiplica per respondre una pregunta: què està passant aquí?

I què direm de les múltiples personalitats que López va desenvolupant? Una riu, una altra canta, també hi ha la que ens explica la seva primera vegada amb un extraterrestre... i la resta s'empenyen quan es temen que tots són un mateix. I és que al Paradís el dolor també existeix i no totes les preguntes tenen resposta.

TEATRE DE MANACOR

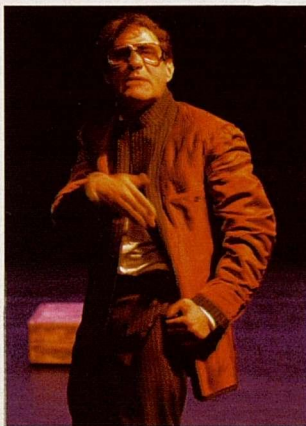
Dia 13 de gener

CAN VENTOSA

Dia 29 de gener

"**N**on Solum sorgeix d'una idea simple: dur-se'n el públic a aquells territoris que ens produeixin plaer, riure junts i córrer el risc que ens mirin de forma estranya... Que quin és el tema? Doncs, pot ser... el Paradís... la por de tornar-se boig, les diferències, els que gestionen el diner públic, la mort, la dona ideal, el plaer d'actuar.

I si fóssim capaços de parlar del que ens interessa a través de l'humor? O al revés, d'allò que és estrany i que ens porta més enllà de les aparences? I si les aparences no només enganyen sinó que, a més, són sempre les mateixes, però diferents?"



Fotos:
Carlos Castro

mga
illencs

asesoria
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

confianza
consultoria empresarial

AGESA
Consulting

laboral

Especialistes en empresa

Nova àrea de selecció de personal Palma - Barcelona - Alicante

quantitat
fiscal
comptabilitat

Con la garantía de calidad del certificado en ISO 9001



Esta noche viene Pedro



Transvestits, transformistes, gigolós, vedetes passades de rosca... Aquest és l'univers de la *Mala Pécora*, el "cabaret" que acull aquesta comèdia musical firmada per Paco Tomás i representada per *Diabéticas Aceleradas*.

Després de passar (i triomfar) a Madrid i Barcelona, el muntatge torna a Mallorca, amb algunes modificacions respecte l'espectacle que s'estrenà a Alcúdia.

Locals com la Mala Pécora servien de reclam i de refugi per la gent que, al 80, s'atreuen a transgredir, a traspasar certes fronteres. Allà, en aquells locals nocturns, esperaven personatges que més enllà del que transmeten a l'escenari, tenien una vida i, sobre tot, uns somnis

En aquesta ocasió, el cabaret està a punt de tancar per problemes econòmics. En aquest precís moment, al contestador telefònic del club es rep una cridada del mateix Pedro Almodóvar —la veu en off del qual s'escolta sobre l'escenari—. El director vol reservar taula per al pròxim espectacle. Cerca protagonista per a la seva nova pel·lícula.

A partir d'aquí... el caos; la vessant més fosca, i també la més delirant, de les artistes de la Mala Pécora surt a escena. Tot pot passar, i vos assegurem que passa.



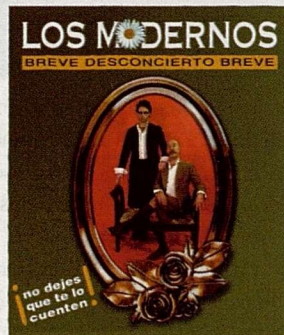
TEATRE MUNICIPAL
XESC FORTEZA

Del 17 al 29 de gener

Breve desconcierto breve

Breve desconcierto breve és un espectacle d'humor de colpidora elegància i un refinat bon gust. Una proposta poc convencional que, arran d'un text i una estètica originals, encerta amb una manera de fer humor tan eficaç com poc freqüent.

Es tracta d'una hora i mitja d'espectacle amb només dos actors, una escenografia mínima i un autèntic excés de creativitat, d'humor i de "desconcert". Un llenguatge teatral concebut des d'uns codis propis i força originals. Una fórmula innovadora i impregnada de constants improvisacions que ha fet que molts d'espectadors hagin repetit l'experiència en més d'una ocasió.



Procedent de l'Argentina, la Compañía *Los Modernos* se va formar a Córdoba arran de la unió de dos actors: Pedro Paiva (Uruguay) i Alejandro Orlando (Argentina), ambdós de reconeguda trajectòria en els seus respectius països. Estrenaren *Breve desconcierto breve* el mes d'abril de 2002 i, en el format del millor cafè-concert, han fet ja més de tres-cents representacions.

L'obra va ser guardonada amb el Premi Espectacle Revelació en el X Festival Internacional del Humor de Madrid 2004.

AUDITÒRIUM SALA
MOZART

Del 18 al 29 de gener

Vigília



La nova companyia *Téntol Teatre* ha triat una obra del dramaturg canadenc Morris Panych per a la seva primera estrena, que es pot veure al Teatre Municipal de Palma des del passat dia 29 de gener.

Es tracta d'una hora i mitja d'espectacle amb només dos actors, una escenografia mínima i un autèntic excés de creativitat, d'humor i de "desconcert". Un llenguatge teatral concebut des d'uns codis propis i força originals. Una fórmula innovadora i impregnada de constants improvisacions que ha fet

que molts d'espectadors hagin repetit l'experiència en més d'una ocasió.

La peça, concebuda com una mena d'original i divertit "monòleg" per a dos intèrprets, ens narra la història d'un jove empleat de banca que ho deixa tot quan rep una carta d'una tia seva que no ha vist des de fa més de trenta anys i que es troba a punt de morir. El que ell pensa que són els darrers dies d'una vella solitària es converteix en una inabordable Vigília en què sorgiran tots els fantasmes del passat, barrejats amb absurdes situacions provocades per un nebot una mica desequilibrat.

Una obra d'humor negre en la qual els seus solitaris personatges creen una història deliciosament absurda, increïblement divertida i profundament tendra. La funció ha estat dirigida per Joan Bonet i els dos intèrprets són Andreu Segura i Pilar Casanovas.

TEATRE MUNICIPAL
DE PALMA

Del 29 de desembre fins al 15 de gener

Copi i Ocaña, al purgatori

La companyia Tantaranta ofereix un excèntric i original espectacle basat en dos personatges reals i força singulars, dos creadors que coincidiren a la Barcelona de tres dècades enrere i que tenien en comú l'homosexualitat i una visió canalla i explosiva de la vida. Aquest espectacle fabula un encontre entre Copi i Ocaña, propiciat per Passolini, al purgatori. Un espectacle que es mou entre el dramatismes i la comicitat a partir de la humanitat, la tendresa i la ironia d'uns personatges que foren públics, actuaren permanentment i feren de la provocació una arma defensiva contra la repressió dels anys setanta. Els intèrprets d'aquesta funció són: Víctor Álvaro, Oriol Guinart i Jaume García.

TEATRE DEL MAR Del 25 al 29 de gener



téntol...teatre presenta:

viuqília

del 29 de desembre al 15 de gener

TEATRE MUNICIPAL
Passeig de Mallorca, 9

Auditori
d'AlcúdiaAUDITORIUM
D'ALCÚDIA

Dia 11 de febrer

La torna de La torna

Estrenada el 7 de setembre del 1977 al *Teatre Argensola de Barbastro*, La Torna només va poder estar en cartell fins el 30 de novembre d'aquells mateix any. La repressió post-franquista s'encarregà d'avortar les representacions.

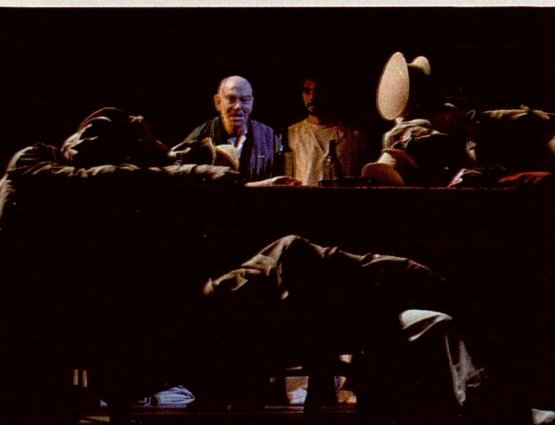
El 2 de març de 1974 l'anarquista **Puig Antich** i el polonès **Heinz Chez** morien executats a Barcelona i a Tarragona respectivament. Del primer se n'ha parlat molt i encara se'n continua parlant, atesa la seva condició de figura clau en el règim dictatorial. En canvi, Heinz Chez va morir

com una rata ja que estava marcat amb l'estigma de delinqüent comú. Tanmateix, la paradoxa rau en el fet que aquesta execució s'efectuà amb una finalitat política, constituint la "torna" de l'execució de Puig Antich, a fi de desorientar l'opinió pública predisposada a confondre fàcilment, en aquells moments, els termes d'activista polític i de delinqüent comú.

La patètica vida de Heinz Chez és gairebé misteriosa. Era un home enigmàtic, del qual en sabem molt poques coses. Ell mateix havia narrat la mort dels seus pares durant la guerra, quan tenia cinc anys, l'internament en un camp de nens alemany, el seu ofici de comediant de carrer per tal de guanyar-se la vida, el pas errívol i solitari a través de diversos països, fins el dia en què disparà mortalment sobre un guàrdia civil en un càmping de la província de Tarragona...

Ni abans ni després de l'execució no es donà a conèixer ningú com a família ni amic seu. Es tractava, sens dubte, d'un autèntic solitari que fou passat pel garrot vil sense saber gairebé res sobre la seva persona i les seves accions.

Anys després, les investigacions de **Raúl Riebnauer** confirmaren que el nom de Heinz Chez era fals i que no era polonès. Es deia **Georg Welzel**, era ciutadà d'Alemanya de l'Est.

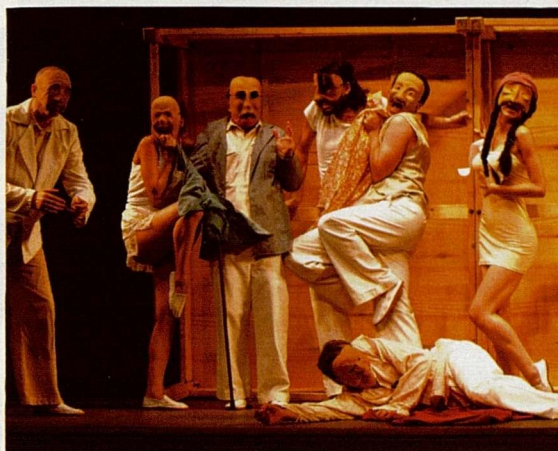


L'espectacle s'ha creat com una versió lliure sobre el tema, amb la finalitat essencial de salvar de l'oblit una injustícia de entre tantes comeses en nom d'això que s'anomena justícia i que confia que la pols dels anys n'enterri els episodis obscurs.

Boadella va crear la dramaturgia i dirigí *La Torna* fa vint-i-vuit anys. Andreu Solsona, Ferran Rañé o Miriam de Maeztu, entre d'altres, formaven part de l'elenc. Aleshores eren un grup d'actors idealistes, un equip. La "justícia" de l'època i les circumstàncies posteriors els separaren.

Boadella, a qui alguns dels companys de la primera representació acusen d'apropar-se de l'obra, revisa i actualitza un text que ara dirigeix amb Lluís Elias. Entre els actors de la nova versió estan Elies Barberà, Jaume Bernet, Maria fernández i Josuè Guasch.

"Passats 28 anys de l'estrena de *La torna* i les incidències que l'obra va provocar, es fa avui difícil imaginar-se tots aquells esdeveniments sense tenir en compte que aleshores Espanya començava tot just a sortir de l'obscurantis-



me, i es trobava enfrontada a les fortes pressions dels sectors ultradretans. El fet que alguns dels protagonistes de l'obra, com l'exèrcit i els cossos de seguretat, es mantinguessin encara fidels als principis franquistes, va resultar determinant en les accions judicials promogudes contra els membres d'Els Joglars a través d'un tribunal militar. El mateix aparell jurídic militar que condemnà Heinz Chez caigué sobre nosaltres amb tota la desmesura venjativa que suposava empresonar i jutjar uns comedians en un consell de guerra". Albert Boadella.

*"Torna": Quan una mercaderia que es ven no arriba exactament al pes demanat, allò que s'hi afegeix perquè acabi de fer el pes. Aquesta és la definició que apareixia al programa de mà de l'estrena de *La Torna*, al 1977.*





l'assaig
Javier Matesanz



La dansa dibuixada de Rasss

Mariantònia Oliver ens mostrarà "l'esborry" del seu nou muntatge de dansa i d'animació que es basa en un còmic del dibuixant MAX

Mallorquina nascuda al Brasil. Filla d'emigrants de Maria de la Salut. Inconformista i creativa per naturalesa va fugir de l'erm panorama cultural de l'illa per formar-se a Barcelona. A l'*Institut del Teatre*. I com tants d'altres l'abandonà abans d'hora. "Aquí fan oficinistes. Si ens quedem no ballarem" -li digué a **María Muñoz**-. Era l'any 84 i ambdues crearen *La Dux* per poder ballar. I ho feren de valent i amb força èxit. A Espanya i arreu d'Europa. Però tornà a casa seva i s'enfadà. "Sempre t'emprenyes quan tornes a Mallorca, perquè no trobes res del que volies". Però no es va resignar i començà a lluitar. I a ballar. "Si et conformes tornes mediocre". I no ho va fer. El 88 muntà la *Companyia Mariantònia Oliver*, i des de llavors: *Bobot*, *L'homenet* i *el despistat*, *Bobotet*, *Na Llauneta* (per encàrrec de Medi Ambient), *La contínua*, *Poetes* i ara *Rasss*.

I amb la mateixa energia que l'hi ha permès

fer tot això i molt més, la coreògrafa i ballarina ens rebé als assaigs finals de *Rasss*. A deu dies d'entrenar a Capdepera i amb molta feina encara per fer. Amb els moviments del còmic a mig dibuixar, però il·lusionades. Amb moltes ganes i molt compromeses amb la feina i amb el projecte, perquè "si no és així, entre totes, les coses no surten", ens diu. I ho diu en plural, perquè *Rasss* són: ella mateixa, **Mariantònia Oliver** (coreògrafa i directora), i les ballarines **Carme Vadell**, **Leticia Hoz** i **Catalina Carrasco**.

Han acabat una sessió dura. Fan sis hores diàries de feina. Però se les veu satisfetes i contentes. "És que ens ho passem molt bé. És difícil no riure, perquè són coreografies molt poc convencionals. Molt divertides", expliquen. I és que els personatges estan inspirats en uns còmics del prestigiós **Max**, i elles intenten ser fidels als que serien els moviments d'uns dibuixos animats. Molt absurd, però molt engrescador.

No obstant això, aquest bon ambient no significa que es prenguin a broma la feina. Ben al contrari. "Els nins són un públic molt exigent. No els pots tractar com si fossin ximplets i no són fàcils de satisfer". Tot un repte, sens dubte, que mescla dansa, animació i teatre. Una dificultat afegida, ja que les tres joves protagonistes són essencialment ballarines i en aquesta història no basta la coreografia. "Hem d'omplir de contingut el gest, i és aquesta part més teatral la que més feina ens està portant", comenta **Catalina Carrasco**.

La creadora i directora, **Mariantònia Oliver**, defineix així el que és *Rasss*: "És un espectacle de dansa contemporània basat en el joc, la fantasia i la comicitat de l'absurd. Tres ballarines, un maquinista, una il·luminació que dibuixa i defineix l'espai escènic amb una música suau i suggeridora, que ens acompanya en tot moment. I tot això desemboca en un còmic que combina el dibuix animat projectat i tres peculiars personatges en escena que tenen moltes coses a contar".

"Es tracta d'un procés creatiu que comença arran d'una idea i d'una imatge (la dels còmics de Max), però la resta de la creació sorgeix a la sala. Ho feim entre totes. Jo duc els elements i l'obra la cream en conjunt. Surt dia rere dia", explica **Oliver**, mentre les protagonistes es vesteixen amb l'aspecte caricaturesc que els confereix l'estrambòtic vestuari provisional de la funció, per tal d'obsequiar-nos amb les imatges que acompanyen aquest article. Gràcies.

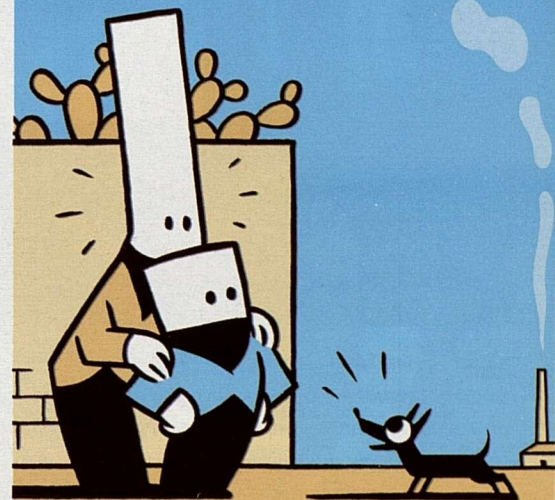


DIA 28 GENER
AUDITORI D'ALCÚDIA

DEL 31 GENER AL 12 FEBRER
TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

companyia de dansa **mariantònia oliver**

RASSS



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Consell de Mallorca
Departament de Cultura

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

Ajuntament de Palma



Mariantònia Oliver

Instint contemporani

Quina és la seva filosofia creativa? El seu discurs artístic?

El que m'interessa és treballar sobre el fet artístic i no només sobre el concepte d'entreteniment. M'agrada invertir en creació, sense atendre gaire els aspectes comercials. Vull cercar sempre que la fantasia sigui el que alimenta l'entreteniment. La imaginació, la diversió, la cultura... no els arguments o les formes convencionals i fàcils d'entendre.

És una qüestió de compromís amb la dansa contemporània?

Evidentment. Jo no som una coreògrafa convencional. El que intento és fomentar la improvisació, l'experimentació amb el llenguatge, i per aconseguir-ho no basta el meu compromís, sinó que necessito el de tots aquells que treballen amb mi. Tots han de viure i creure en l'esperit i el llenguatge de la dansa contemporània, en el llenguatge del moviment, perquè és entre tots que surt la feina.

I això s'ensenya o s'encomana?

És una qüestió d'actitud i de convicció. A l'escola, per exemple, no m'interessa ensenyar a ballar els alumnes, sinó engrescar-los a fer projectes artístics. Que s'animin a crear i a valorar la coreografia o qualsevol altre procés creatiu. No vull formar oficinistes que esperin les ordres d'un creatiu. És el creatiu el que jo vull esperonar i polir.

I després trobaran un espai en el qual desen-

Compromesa amb la dansa contemporània, amb el risc del llenguatge experimental, amb les avantguardes com a font d'inspiració i el mestissatge artístic com a modus operandi, el que realment vol aquesta inquieta coreògrafa és parlar i fer que parlïn d'art i de cultura, perquè "un artista tot sol no ho sap fer tot, però amb la comunicació entre nosaltres s'enriqueix el procés creatiu i és quan els resultats són realment engrescadors i innovadors". I ningú no pot dir que Mariantònia Oliver no prediqui amb l'exemple. "Rass", el seu nou espectacle, és dansa, teatre, dibuixos animats, jocs d'ombres i videocreació amb coartada infantil i un punt de sofisticació creativa tan polissona com adulta.

volupar la seva capacitat creativa a les Balears?

L'han de crear ells. L'hem de crear entre tots. Jo sempre sento dir que a Mallorca no hi ha públic per a la dansa contemporània, però jo crec que el que passa és que no la coneixen. Si hi hagués oferta hi hauria públic. Hem de lluitar per sembrar la llavor de la curiositat en la gent. Si ningú no coneix la dansa ningú no la necessita.

I quina solució té aquesta mancança?

Els gestors culturals no ens haurien de tenir por. S'espanten perquè la dansa con-



La dansa contemporània no té recorregut històric. És la gran desconeguda de les arts escèniques

temporània no té recorregut històric. És la gran desconeguda de les arts escèniques. Crec que és un bon moment, en el qual s'estan fent coses molt originals i interessants, i ens hauríem d'ajudar entre nosaltres. Si ens programen arribarem a crear un públic. No en tinc cap dubte.

En qualsevol cas, troba que és un bon moment per a la dansa balear?

Crec que és el moment idoni per encetar algun projecte important que impulsi la dansa: un circuit específic, una plataforma, una pro-

Non solum

amb

Sergi López

al Teatre de Manacor



EL MILLOR ESPECTACLE

es a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A www.evivissa.es



La dansa moderna ha evolucionat sempre amb un enorme mestissatge de llenguatges moderns.

gramació regular... qualche cosa, perquè ara els elements hi són i la dansa està demanant protagonisme a crits. Seria una pena desaproveitar el moment.

Parla d'iniciatives, però quina seria prioritària per vostè?

La nostra ambició seria fer un centre de creació. Donar-li una casa al que som nosaltres. El sector necessita un espai allà on desenvolupar els seus continguts, que normalment són multidisciplinars, perquè la dansa moderna ha evolucionat sempre amb un enorme mestissatge de llenguatges moderns.

Quin és el seu mètode de treball?

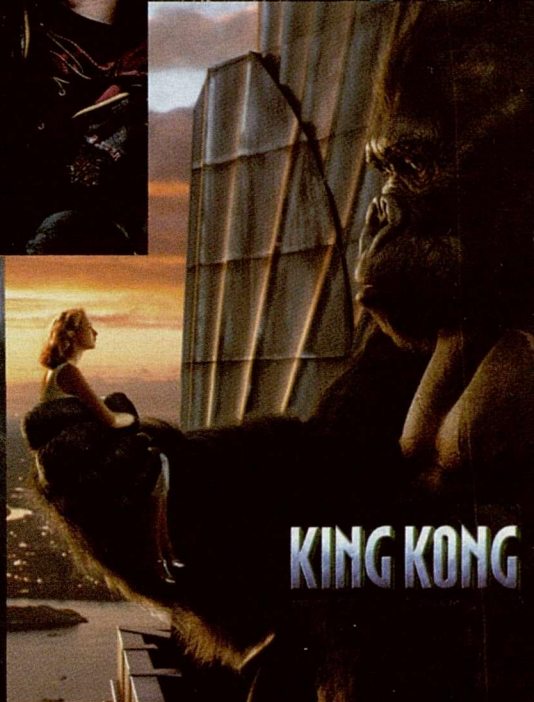
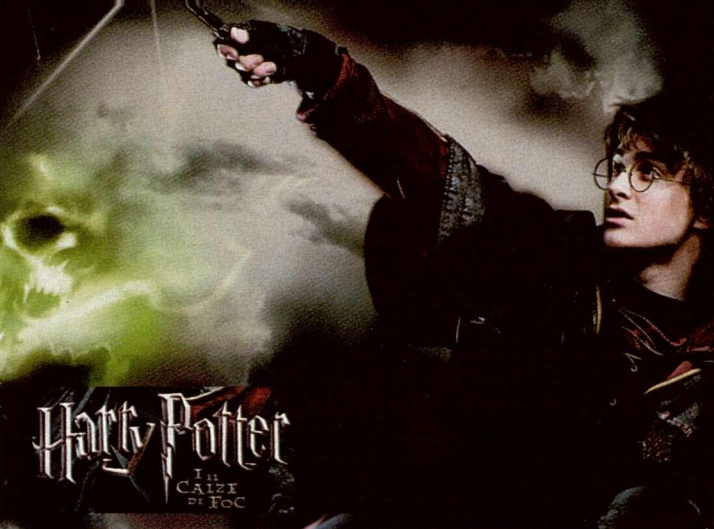
Faig feina sense guió. Sobre una idea. Treballem el llenguatge contempora-

ni. Experimentem amb la dansa i la coreografia i omplint de contingut la història des del moviment, no des del text. Després l'espectacle va sortint tot sol. Fet entre tots. Per això dic que tot-hom ha d'estar compromès. No deixar-se portar. S'ha d'aprendre i arriscar cada dia per poder evolucionar. I això exigeix molt de temps, perquè quan experimentes i fas provatures, al final només surt una quarta part del que et proposaves. Així que és arriscat i exigeix molt d'esforç, però també és molt satisfactori.

Per fer dansa contemporània cal tenir una formació clàssica prèvia?

Aquest és el tòpic, però no és així en absolut. És molt interessant tenir una bona tècnica clàssica, evidentment, però es pot substituir per tècniques modernes tranquil·lament i tenir una preparació excel·lent.





**PER NADAL, VINE AL CINEMA EN CATALÀ
ET COSTARÀ UN EURO MENYS**

**AQUESTES FESTES, LES SESSIONS EN CATALÀ DE HARRY POTTER
I EL CALZE DE FOC I KING KONG A MULTICINEMES PORTO PI
TENEN UN EURO DE DESCOMpte**



**Govern
de les Illes Balears**

**DEL 14 DE DESEMBRE DE 2005
AL 8 DE GENER DE 2006**

20 anys IGUANA TEATRE



Les set mil tres-centes nits de la Iguana

En aquest canvi d'any, entre les darreries del 2005 i els començaments del 2006, tot just inaugurat, Iguana Teatre, sens dubte una de les formacions més significatives de l'arxipèlag, celebra el seu vintè aniversari (entre quan es va constituir com a col·lectiu i la seva primera estrena, *Polypus Malignus*). Tornam una mica vells i el temps passa aviat: dins l'any al qual hem dit adéu no fa gaire, una altra companyia de primera fila, no tan sols per la seva activitat dramàtica, sinó a més pel seu encantador *Teatre Sans* i la seva essencial *Escola d'Arts Escèniques, Estudi Zero*, ha arribat també als seus dos decennis d'existència. I encara una altra de les nostres agrupacions més brillants, *La Lluna de Teatre*, a les dues dècades i mitja. Si em deix qualque altre efemèride, perdonau-me per la meva distracció.

Amb Iguana ens hem conegut més pobres, I més joves. Més pobres en experiència professional, és clar, ells com a actors, creadors, tècnics, i jo com a crític de teatre, que sempre és més còmode, almanco fas feina d'assegut. El cert és que he vist i he comentat per escrit tots els seus espectacles, em sembla, llevat de *Cançons per a la mitjanit* (1994), tal vegada amb un caire més de concert que no estrictament dramàtic. I consider que, com a mínim, Iguana sempre se situa a un bon nivell de qualitat, que mai no ha abandonat el seu afany per cercar i investigar i que la companyia s'ha compromès amb un teatre d'art i moltes vegades de crítica.

Crec que és evident que uns quants espectacles, entre allò del millor que ha fet el teatre balear els darrers vint anys, duen la firma d'Iguana. Per exemple, *Nits blanques*, *Twist & Txèkhov*, *Rondaies* o *Una nit al racó de la plaça*. Els seus muntatges de carrer, molt particularment *Nit de foc*, s'han convertit en un referent del teatre i l'animació a l'aire lliure a les Illes. Amb *Altres veus*, s'han acostat al vigent Premi Nobel de Literatura, Harold Pinter. I viuen, ara, una estupenda maduresa amb títols recents com la superba *Memòria d'en Julià*, l'homenatge al teatre d'*El malalt imaginari* o la commovedora *Mort de Vassili Karkov*. De la mà d'Iguana, set mil tres-centes nits màgiques (vint vegades tres-centes seixanta i cinc) han passat per les nostres vides.

Això no és tot. Les gents i les feines d'Iguana han estat molt vinculades a d'altres aventures, propostes o realitats que, com el *Teatre del Mar* o el *Projecte Alcover*, es troben entre els elements més singulars que han fet possible que el teatre balear contemporani, crec jo, sia ara més sòlid, més plural, de més qualitat, que el que es realitzava fa vint anys, amb un mèrit extraordinari, amb molts pocs mitjans i amb unes infraestructures molt més reduïdes que les actuals; que no són ideals ni de bon tros, però comencen a ser importants, com la proliferació d'espais escènics per la geografia illenca. La celebració d'Iguana és, una mica, la celebració de tots nosaltres.

Francesc M. Rotger

20 ANYS

IGUANA TEATRE

(desembre-05 març 06)

· desembre 27-30

MARIANNA I EL COL·LECCIONISTA DE SOMNIS

Teatre de Ponent

GRANOLLERS

· gener 27-29

EL MALALT IMAGINARI

Centre de Comedias, Teatre de la Badia

ALCALÀ DE HENARES

· febrer 14-26

LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DOCTOR GRAU I LES BESSONES GRIM

Teatre Municipal

PALMA

· març 4

FESTA 20 ANYS

Teatre del Mar

PALMA

· març 5

MARIANNA I EL COL·LECCIONISTA DE SOMNIS

Teatre del Mercader

ZARAGOZA

· març 10-12

MALALT IMAGINARI

Teatre del Mar

PALMA

· març 17-19

MEMÒRIA D'EN JULIÀ

Teatre del Mar

PALMA

· març 25,26

MEMÒRIA D'EN JULIÀ

Círculo de Bellas Artes

MADRID

· març 30 al 2 abril

LA MORT DE VASSILI KARKOV


Teatro el Musical

VALÈNCIA




Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

TàBàTa

Teatre de la
Sanzantana 


IGUANA
TEATRE 

Companyia concertada amb:

Ajuntament  de Palma

 Consell de
Mallorca
■ Departament de Cultura


FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

 MINISTERIO
DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL
DE CALIFICACIÓN
DE LA LINGÜÍSTICA

Del *Polypus Malignus* a la *Mort* de *Vassili Karkov*

La iguana ha fet vint anys
i trenta obres



Ha passat molt de temps, moltes d'estrenes i molts de bolos. Tan frenètiques han estat aquests dues dècades darreres, que fins i tot el titular d'aquest article és imprecís, perquè quan es publiquin aquestes pàgines, *La mort de Vassili Karkov* encara serà la darrera funció representada per Iguana Teatre, però al febrer s'estrenarà la que realment farà les trenta, i que serà *La fabulosa ciència d'Albert Grim*. I és que fa vint anys que començaren, però encara treballen amb la mateixa energia i la il·lusió del primer dia.

Un primer dia que cal datar per l'estiu de l'any 85, quan un grup d'amics universitaris, tots ells membres del Centre d'Experimentació Teatral, amb moltes ganes de dir coses i de fer art amb el seu compromís, estaven decidits a crear una companyia teatral independent. Fins i tot, ja havien decidit l'obra que volien fer, però encara no tenien un nom per a la imminent agrupació: *Barrim, barram, Okapi, La podrida, La iguana podrida... La Iguana*. I així es digueren després de molt pensar i discutir. De manera que ja podien celebrar el naixement del grup i les bones expectatives del que havia de ser el seu primer muntatge: *Polypus malignus*. Una obra que s'havia d'estrenar al Teatre Principal de Palma el gener de 1986, però que unes inoportunes obres davant l'edifici varen retardar fins a l'abril. En qualsevol cas, els membres fundadors de la nounada companyia: Jaume Llabrés, Joan Carles Bellviure, Carles Molinet, Bàrbara Quetglas, Rafel Vives,

Abaix: Polypus malignus, 1986
Dreta: Nit de Foc, 1988



Gabriel González del Valle i Toni Picó, a més de Pere Fullana, que s'hi havia incorporat una mica més tard i que es faria càrrec de la direcció de l'obra (i de tota la resta fins avui), organitzaren una festa de presentació de La iguana i del Polypus a l'estudi del pintor Horaci Sapere, que els va fer el cartell del primer muntatge.

Els primers anys foren d'autèntica indigència, segons recorden els mateixos protagonistes. *Polypus malignus*, que havia estat assajada a un pis i, després de l'estiu, a una aula de l'Escola de Magisteri, els va dur a la ruïna. No podien viure del teatre i tots tenien altres feines més per subsistir. De fet, a punt varen estar de desaparèixer

*La Direcció General de Cultura
patrocina aquesta secció per promocionar les
companyies teatrals de les Balears*

Bon Any 2006



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

Amb la creació del Teatre de la Sargantana l'any 96 s'encetava una línia de teatre infantil dintre de la mateixa estructura de la companyia

just després de néixer, però un empresari de Porto Cristo contractà *La Iguana* per fer un total de 35 performances diferents, dues setmanals, a una discoteca a l'aire lliure. Un camp d'experimentació molt important, allà on aprenueren molt, tot i que els resultats no foren satisfactoris, i sobretot, guanyaren prou diners com per poder finançar-se els dos propers espectacles: *Casament per força* de Molière i *Nit de Foc*, que foren dos rotunds èxits que garantiren la continuïtat de la companyia, la qual, tot i les estretors econòmiques que continuà patint durant anys, va deixar palès el seu potencial creatiu i començà a obtenir un merescut reconeixement de públic i de crítica. Era l'any 1988.

Fou llavors que, cercant la fórmula de la professionalització, inexistent a les Balears en aquells anys, i inspirant-se en algunes experiències catalanes, varen crear una cooperativa. Eren anys hippies i vivien tots junts a Es Quartó (una finca utilitzada com a comuna artística). Assajaven allà i tots els diners que els membres de la coopera-

tiva guanyaven amb feines externes els posaven a una bossa comuna, i d'allà en sortien les petites pagues de tothom i els diners per als muntatges.

No fou fins a l'any següent, amb *Ob! Vaudeville* (Eugène Labiche), que aconseguiren una primera ajuda per a un dels muntatges de La Iguana. El mateix any 89 estrenaren *Myotragus*. Un espectacle de carrer que guanyà un premi de projectes del Ministeri d'Afers Socials, al qual pertanyia la Direcció General de Joventut de l'època, que els permeté representar-lo a Oviedo. Era la primera vegada que un espectacle de la companyia tenia projecció exterior. Les coses començaven a canviar a millor. La consolidació era un fet.

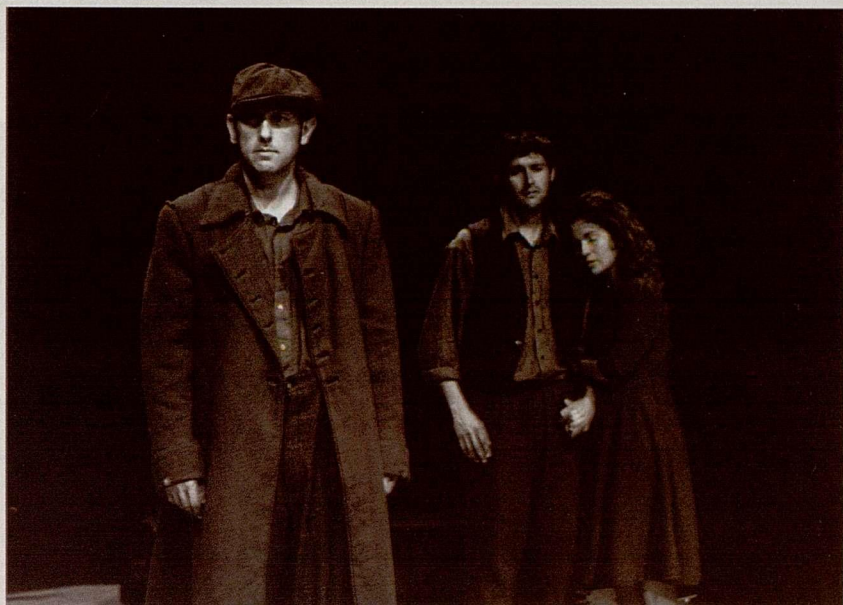
En els primers anys de la dècada dels 90, a part de la incorporació de Jordi Banal a la companyia procedent del Teatre Lliure de Barcelona, i des de llavors director tècnic de La Iguana i escenògraf des del 94 (*Sa varietat en sa locura*), s'inicià una nova etapa marcada per les con-

certacions amb les institucions públiques. Un model de finançament molt habitual avui, però que llavors fou una gran novetat i un canvi cabdal per al sector, perquè garantia en part les possibilitats de finançament dels muntatges i possibilitava la continuïtat i la dedicació exclusiva dels creadors. *La importància de ser Frank* o *Històries de fira*, d'Oscar Wilde i Karl Valentin



Twist & Txèkhov (95)

Memòria d'en Julià (2001)



respectivament, pertanyen a aquella època.

La inauguració del Teatre del Mar (92-93) va marcar l'inici d'una altra etapa fonamental en la trajectòria d'Iguana Teatre (l'article del nom ja havia estat eliminat). La companyia s'havia consolidat plenament amb un total de deu espectacles estrenats. El primer que es representà a l'escenari del nou teatre fou *Rondaies* (93).

La companyia continuà evolucionant, i la recerca de nous llenguatges i d'una manera pròpia de veure i de fer teatre va marcar la línia dels nous muntatges. *Twist & Txèkhov* (95) proposà uns codis teatrals molt diferents als que habitualment es podien veure als escenaris de les Illes, influenciats principalment per la formació rebuda pels membres d'Iguana a l'escola francesa de Lecoq i d'altres. Una proposta que va tenir molt d'èxit i que per primera vegada es traduí al castellà per poder fer bolos a la península.

Un altre moment important en la trajectòria de la companyia fou la creació, l'any 96, del *Teatre de la Sargantana*, que encetava una línia de teatre infantil dintre de la mateixa estructura d'Iguana. Una iniciativa que pretenia investigar l'aplicació dels mateixos codis del teatre adult en les representacions infantils, i que va desem-

La inauguració del Teatre del Mar (92-93) va marcar l'inici d'una altra etapa fonamental en la trajectòria d'Iguana Teatre

bocar en l'estrena de *La història de Frank Stein* (1996). Fins avui s'han estrenat un total de sis espectacles infantils amb aquesta intenció. *Mariana i el col·leccionista de somnis* (2003) ha estat la darrera fins ara.

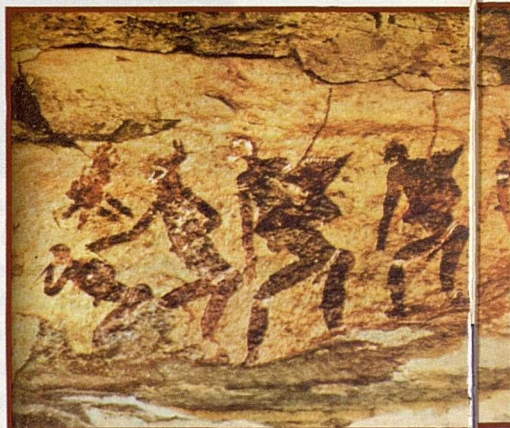
I per acabar, una darrera fase en aquest llarg i intens recorregut. La que marca l'estrena de *Memòria d'en Julià* (2001), que és l'espectacle d'adults que més bolos ha fet fins ara en la història d'Iguana, i que es pot considerar com l'obra que inicia l'etapa de maduresa creativa del grup i la de consolidació de l'estructura, que hores d'ara és una de les més sòlides i solvents de l'escena balear. Tant com per complir sense problemes i amb brillantor vint anys més. Cal dir, això sí, que per aconseguir-ho hauran de comptar amb la imprescindible col·laboració d'un equip humà de devers vint persones, entre el departament d'administració i el creatiu, que no es pot obviar. A tots ells, feliç 20è aniversari.

La història universal del teatre és tan extensa i intensa com la humanitat mateixa. S'ha escrit tant, i la documentació és tan abundant, que era impossible abordar aquest treball amb intencions enciclopèdiques. La nostra intenció no és fer un repàs exhaustiu de la història teatral, sinó més aviat un resum divulgador i elemental, escrit en la nostra llengua, d'una de les formes d'expressió artístiques més nobles i tradicionals que ha possibilitat la capacitat creativa de l'home des de temps immemorials. Una passejada per la trajectòria de les arts escèniques a través de les diferents èpoques, segons els moments històrics i els moviments artístics, i en funció dels diferents continents o països allà on es cultivà el denominat Art de Talia.

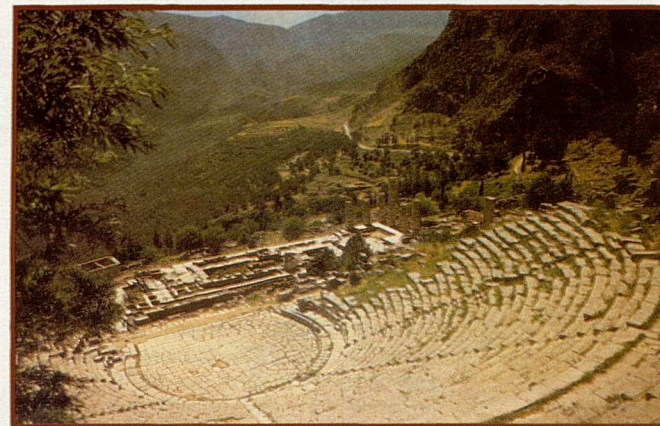
Els precursors primitius i els orígens teatrals

Tot i que les diferents fonts consultades no es posen del tot d'acord pel que fa a l'origen exacte del teatre, sembla unànime la convicció que, tal com avui el coneixem i l'entendem, va néixer a Grècia, concretament a Atenes, entre els segles VI i V abans de Crist. El fet teatral, en canvi, entès com la capacitat mimètica de l'home (que segons ja va dir Aristòtil en el seu moment, és capaç de fingir i d'imitar veus, gestos i actituds de manera innata), és tan antic com l'home mateix perquè és una condició conatural de l'ésser humà que va néixer d'una necessitat pràctica i no per interessos lúdics o satisfaccions creatives com unes altres manifestacions artístiques. Els habitants de les caveres, per exemple, ja es disfressaven amb pells i imitaven moviments i brams salvatges per tal d'enganyar els animals i, així, poder-los caçar. Les pintures rupestres il·lustren algunes d'aquestes pràctiques precursors del que avui és el teatre.

De fet, existeixen algunes teories que encara van més enllà, tot i que no passen del capítol de l'anecdota pseudocientífica: és, per exemple, la formulada per un tal Evreinov, el qual considerava que abans que l'home, els animals i els vegetals ja utilitzaven tècniques teatrals per camuflar-se o adaptar-se als seus diferents mitjans naturals mitjançant oportuns canvis de color o d'aspecte segons les seves necessitats existencials. Una visió molt particular del que és la teatralitat, en qualsevol cas.



Els habitants de les caveres ja es disfressaven amb pells i imitaven moviments i brams salvatges per tal d'enganyar els animals i, així, poder-los caçar.



La paraula teatre, etimològicament, ens remet a un espai físic (theatron) dedicat a la representació d'espectacles per entretenir el públic.

Foto: teatre de Delfos.

Theatron

La paraula teatre, etimològicament, ens remet a un espai físic (theatron) dedicat a la representació d'espectacles per entretenir el públic. El primer cal situar-lo a la Grècia clàssica, allà on se celebraven festes per honorar el déu Bacus o Dionís, divinitat del vi i de l'alegria. Aquests rituals anirien evolucionant cap al teatre fins a convertir-se en una de les grans aportacions de la cultura grega.

Avui, per teatre s'entén tot. L'edifici allà on s'acut a presenciar una representació, el gènere literari consistent a escriure peces pensades per a ser posades en escena, i la representació en si mateixa. Fins i tot el públic que acudeix a veure l'obra, per extensió, s'anomena teatre en algunes construccions referides al fet teatral: "en acabar va aplaudir tot el teatre".

Pel que fa a l'aspecte estrictament creatiu, han existit històricament dos vessants teatrals: la cultura del text i la cultura del teatre. Encara que algunes teories no accepten aquesta distinció en detriment de la primera, ja que mantenen que de la mateixa manera que una obra narrativa (prosa o vers) no existeix fins que no arriba a mans d'un lector, una obra teatral no existeix fins que no ha estat representada. Així, la dramaturgia, nom amb el qual es defineix l'escriptura teatral, no seria més que la llavor d'una obra de teatre. Però aquesta no ho serà plenament fins a la seva concreció escènica; una representació en la qual el text escrit vindrà acompanyat d'altres elements complementaris: música, llums, decorats, danses i interpretacions, la suma dels quals definirà el que és una experiència teatral completa així com avui la coneixem.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.tnc.es>

Teatre Nacional de Catalunya

Les pàgines d'aquesta envergadura fan una mica de por. La quantitat d'informació que s'hi troba en elles és impressionant. Des de la programació, amb una fitxa de l'obra que inclou fins i tot espots publicitaris, fins a activitats programades entorn a l'edifici i la seva activitat, passant per la compra d'entrades on-line, el gabinet de premsa, un apartat dedicat íntegrament als joves interessats en el món del teatre, i molt més. Amb una senzilla navegació, permet saber-ho tot i gairebé fer un posgrau del que significa la institució.



<http://www.tdeteatre.com/>

T de Teatre

Si hi ha algun adjectiu que defineixi les actrius de la companyia T de Teatre és fresca. I la seva plana web no podria ser diferent. Una pàgina construïda combinant la tecnologia Flash amb el llenguatge html, que aconsegueix que el visitant disfruti de trobar nous racons, nous enllaços, noves portes als espectacles. Cadascuna de les seccions és un món simpàtic i amb la informació necessària per associar la set d'informació, cada obra és un viatge al somriure i a alguna cosa més. Per no perdre-la.



<http://www.deferro.org>

Produccions de Ferro

Aquest és el mes de presentació de la nova plana web de Produccions de Ferro. Està penjada a la xarxa des del 29 de novembre. La productora manacorina ofereix els seus espectacles i serveis tècnics a través d'una web funcional i completa, que dona una dimensió de la feina que fan els de Llevant. Hi trobareu àmplia informació sobre les companyies pròpies i associades; els espectacles en distribució; els espais que gestionen; com també altres serveis d'organització d'esdeveniments que també duen a terme. La web es completa amb el calendari mensual d'activitats i una secció de links del sector.

La web ha comptat amb el suport de la Direcció Insular de Política Lingüística del Consell de Mallorca per a la seva realització.

Institut del Teatre

<http://www.institutdelteatre.org>

Institut del Teatre

Si hi ha una institució a Espanya que destaquï per la seva modernitat i importància en el món del teatre és, sense cap dubte, l'Institut del Teatre de Barcelona. I la seva plana web compleix perfectament la seva funció: informar. Tant estudiants presents com futurs, compta amb tot el programari d'estudis, una llarga llista d'activitats, a més d'una important base de dades bibliogràfica i documental, entre molts més aspectes. Una pàgina imprescindible per tots aquells que es vulguin dedicar al món del teatre.

**ART
JOVE
2006**

ANIMA'T A L'ART ANIMALART

Inscripcions per a totes les modalitats:
des de la publicació al BOIB fins al 31 de març

ARTS VISUALS

FOTOGRAFIA COOPERART'06

CÒMIC

MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA

CURTMETRATGES

MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS

DISSENY

LITERATURA

TEATRE

DANSA



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut

Direcció General de Joventut.
Departament Art Jove
C/ Jeroni Antich, 5 3º Palma
Tel.: 971 176592 - <http://infojove.caib.es>
Horari: de 9 h a 14 h de dilluns a divendres



Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**



En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.



En Cala Vinyes

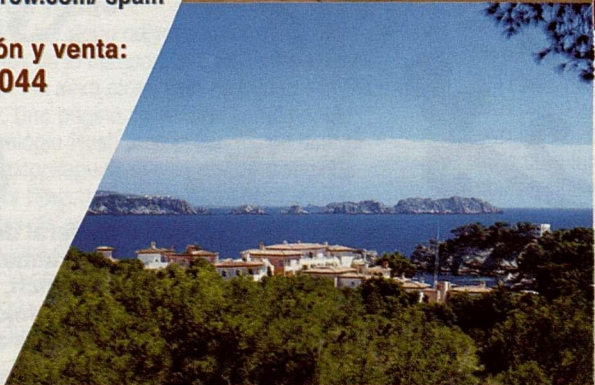
Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

[taylorwoodrow.com/ spain](http://taylorwoodrow.com/spain)

**Información y venta:
902 130 044**



En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año