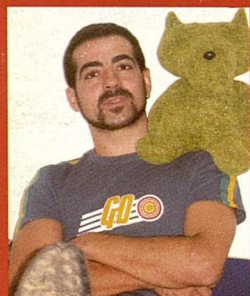


# FAN TEATRE

Exemplar gratuït.  
Núm. 3. Desembre 2005. Any I

## TARZAN, el MUSICAL

Torna el Rei de  
la selva



**RODO GENER**  
"Fer teatre és jugar"



**VIGÍLIA**  
l'humor negre i  
dramàtic de Téntol  
Teatre





# PROGRAMACIÓ *cultural* DESEMBRE 2005

## Dansa

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 1 a 3, a les 21.30 h.  
Dia 4, a les 20.00 h

#### **Poetes**

Companyia  
Marianantònia Oliver



Dimecres 7 a les 21.00 h

#### **Un hivern a Mallorca**

Escola de Música i Dansa de Mallorca

### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 22 i 23, a les 19.00 h i dies 24 i 25, a les 12.00 h

#### **Souvenirs.**

Música i dansa per als més petits  
Companyia de dansa Assaji

## Teatre

### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dimecres 3 a les 19.00 h

#### **He vist Moby Dick**

Companyia Rafel Oliver

Dies 15 a 18 de desembre, a les 21.00 h

#### **La sorpresa del roscón,**

de Elvira Lindo - Assun Planas

Dies 29 i 30, a les 22.00 h

#### **Vigília** - Tentol...Teatre

**viuàlia**

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Diumenge 18, a les 12.00 h

#### **Madò Pereta i Cucorba**

Dijous 29 i divendres 30

#### **Tarzan, el musical**

## Cinema

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Divendres 9 i dissabte 10

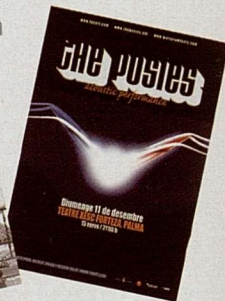
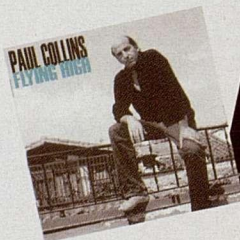
#### **5è Festival de Curtmetratges de les Illes Balears**

## Música

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Diumenge 11, a les 21.00 h

#### **The Posies**



Dissabte 17, a les 21.30 h

#### **Paul Collins**

Dimarts 20, a les 21.30 h

#### **Música senegalesa de Nadal**

Banasanou Natal

### PLAÇA DE CORT

Dimarts 12, a les 20.00 h

#### **Concert de Santa Llúcia**

Banda Municipal de Palma

### CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dissabte 17, a les 19.00 h

#### **Concert especial 400 anys del Quijote**

Banda Municipal de Palma

**INFORMACIÓ: 971 720 135**  
[www.a-palma.es](http://www.a-palma.es)



**Ajuntament de Palma**

Àrea d'Educació, Cultura,  
Esports i Joventut





Publicació editada  
amb el suport del



## FANTEATRE

Desembre 2005

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Teléfono: 630 956 630

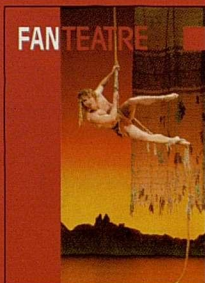
fancine@mardemars.com

Disseny:

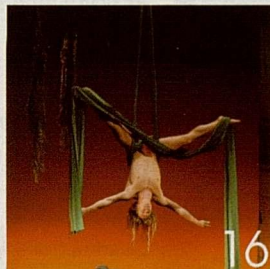
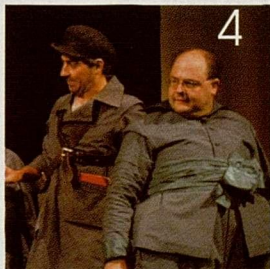
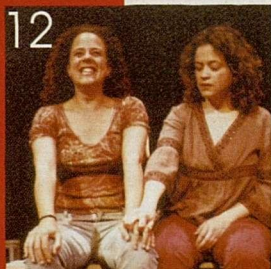
Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre  
no es fa responsable de  
l'opinió dels seus  
col·laboradors ni s'identifica  
necessàriament amb ella.*



Com era previsible, davant la proximitat de les vacances nadalenques, s'ha incrementat l'oferta teatral i de dansa adreçada al públic infantil. Una programació tan rica com diversa, que està concebuda per ser gaudida per tota la família en dates tan assenyalades. "Tarzán, el musical" **16**, "El castell d'iràs i no tornaràs" **14** o "Contes del cel" **8** són alguns exemples d'aquesta divertida oferta per a tots els públics. D'altra banda, FanTeatre vol presentar-vos un dels actors joves amb més futur de les Illes, Rodo Gener **20**, que en l'actualitat és un dels intèrprets més sol·licitats del sector. També us recordam que aquest més se celebra la segona edició de la Fira de Llevant a Manacor **26** i us convidam a un assaig de "Vigília" **24**, la que serà la primera obra de la nova companyia Téntol Teatre.





# PROGRAMACIÓ TEATRAL DESEMBRE 2005 - MALLORCA

• **Auditori d'Alcúdia** - Plaça de la Porta de Mallorca, 3 - Tel. 971 897 185 - [www.alcudia.net](http://www.alcudia.net)



**3** *Despullant a Kurt Weill*  
Carles Pujols

**12** *Tant tens, tant vals*  
Urubú (Matinal)

**16** *Souvenir*  
Cia. de Dansa Assajj

• **Sa Congregació (Sa Pobla)** - Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11



**11** *L'enemic del poble*  
Teatre de Què

• **Teatre de Lloseta** - Pou Nou, 1 - Tel 971 514 452



**2 al 11** *Roissos*  
Miquel Suau

**13 al 25** *Asteroide 9900*  
Au Ments

**28** *El flautista de Hamelín*  
Catacrac Teatre

• **Teatre de Manacor** - 971 554 549



**1 al 10** *Fira de Llevant*  
(consultau quadre annex)

**12 i 13** *Matar al president*  
Joan Pera i Paco Morán.

**25** *Iglú*  
F. Teatre de Manacor

**26** *L'Odissea*  
F. Teatre de Manacor

**27** *Contes de n'Andersen*  
Contarelles

**28** *Un conte de Nadal*  
Batal Teatre

**29** *Els enamorats*  
Tau Teatre

• **Auditori de Sa Mònica** - Informació 971 587 371 - [www.samaniga.com](http://www.samaniga.com)



**3** *Alicia*  
Ballet Jove Mallorca

**10** *L'ombra*  
Toni Albà

**30** *El flautista de Hamelín*  
Catacrac Teatre

• **Teatre de Capdepera** - Informació 971 819 201



**2** *Asteroide 9900*  
Au Ments

**29** *Rass*  
CIA Mariantònia Oliver

• **Teatre de Vilafranca** - Reserves 971 832 072 - Info 616 066 739 - [www.vilafrancaterrabona.com](http://www.vilafrancaterrabona.com)



**2** *La segona mort*

**4** *Història(es)*  
Joan Carles Bellviure

**16 al 18** *Las alegres casadas de Windsor*  
TAV Teatre

**26** *El castell d'iràs i no tornaràs*  
Cia. Es Ferreret

• **Teatre Escènic de Campos** - Tel. 971 16 00 48



**3** *Història(es)*  
Joan Carles Bellviure

• **Teatre d'Artà** - Ciutat s/n - Tel. 971 829 700



**10** *Despullant a Kurt Weill*  
Carles Pujols

**25 al 27** *Tarzan, el musical*  
T. Artà i Rafael Brunet

**29** *El flautista de Hamelín*  
Catacrac Teatre

• **Teatre de Petra** - - Tel. 971



**6 i 8** *Benvinguts!*  
espectacle de benvinguda

**14** *El castell d'iràs i no tornaràs*  
Cia. Es Ferreret

**17** *XXVè aniversari*  
Grup Puig de Bonany

## EIVISSA

• **Can Ventosa (Eivissa)** - Ignasi Wallis 26 - Informació 971 310 111 - [canventosa@eivissa.org](mailto:canventosa@eivissa.org)



**2 i 3** *La llum*  
L'Increat Teatre

**11** *La revelación*  
Leo Bassi



# PALMA

- **Auditoriūm (sala Magna)** - Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735



**1 al 4** *We will rock you*  
Queen

**25 al 30** *Gorda*  
Tamzin Townsend

- **Auditoriūm (sala Mozart)** - Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735



**13 al 18** *El viatge de Yusai-San*  
CIA Liona Di Marco

**25 al 30** *Molt soroll per res*  
Rafel Oliver Produccions

- **Teatre Sans** - Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266



**6 al 11** *Rita*  
Òpera de butxaca

**25 al 30 i 1 al 8 de gener** *Animalari*  
Estudi Zero Teatre

- **Teatre del Mar** - C. Capità Ramonell Boix 90 - Es Molinar - Tel. 971 248 400



**30 i 1, 4, 6, 7 i 8 de gener** *Contes del cel*  
Xirriquiteula Teatre

- **Teatre Municipal de Palma** - Passeig Mallorca 9



**3** *He vist Mobi Dick*  
Rafel Oliver Produccions

**15 al 18** *La sorpresa del roscón*  
Assum Planas

**29 i 30** *Vigília*  
Tèntol ... Teatre

- **Teatre Municipal Xesc Forzeza** - Plaça Prevere Miquel maura, 1 - Tel 971 710 986



**1 al 4** *Poetes*  
CIA Mariantònia Oliver

**18** *Madò Pereta i Cucorba*

**29 i 30** *Tarzan, el musical*  
T. Artà i Rafel Brunet

## ALTRES

- **Sala Calos** - Ciutadella (Menorca)

**3 i 4** *Una de lladres i serenos*  
Orfeón Mahonés

- **Son Servera** (Mallorca)

**10** *El castell d'iràs i no tornaràs*  
Cia. Es Ferreret

- **Sala Palmanova** - Calvià (Mallorca)

**5** *Diverso Alaria*  
Danza

## II FIRA DE TEATRE DE LLEVANT

De l'1 al 10 de desembre (Teatre de Manacor)

**dijous 1** **20.30** *Artur i Merli*  
La Xarxa - Sa Xerxa

**divendres 2** **21.00** *L'Odissea*  
F.P. Teatre M. de Manacor

**dissabte 3** **19.00** *Iglú*  
F.P. Teatre M. de Manacor

**21.00** *Aquí no paga ni Déu*  
Bataill Teatre

**diumenge 4** **19.00** *Es Jai de ses rondalles*  
Guillem Sansó

**21.00** *Tanta sort que no és Nadal*  
Teatre Senzill

**dilluns 5** **21.00** *On posam Molière?*  
Sa Murga

**dimarts 6** **19.00** *Posició XXX*  
Susaaee Performance

**21.00** *Els enamorats*  
Tau Teatre

**dimecres 7** **21.00** *aBsuelta*  
Absolut Cia

**dijous 8** **19.00** *La fabulosa Rondalla d'en Martí Tacó*  
Dr. Burbulla

**21.00** *Gilda*  
Teatre Obert

**divendres 9** **21.00** *El muntaplats*  
*Qui duu els calçons?*  
Teatre des Gurugu

**dissabte 10** **19.00** *Souvenirs*  
Assaji

**21.00** *Mula morta s.a.*  
Cia. La Precària



# MOLT SOROLL PER RES

CRÍTICA



**E**l productor teatral mallorquí Rafel Oliver sembla haver trobat una bona veta amb els seus espectacles realitzats arran de textos de William Shakespeare (autor que, evidentment, ja representa per ell mateix una important garantia, i a la vegada un desafiament). Primer amb *Somni d'una nit d'estiu* i després amb *Nit de Reis* (o *el que vulgueu...*), tots dos muntatges dirigits pel menorquí Pitus Fernández, i ara amb aquest *Molt soroll per res*, a càrrec de l'alemany vinculat a Catalunya Konrad Zschiedrich.

La línia d'aquest és diferent a la de Fernández; tal vegada en aquells dos espectacles precedents ens trobàvem un major protagonisme de la màgia, d'allò poètic i suggerent, però de totes maneres crec que queda constatada la capacitat de Zschiedrich per a construir un espectacle amb un ritme intens, amb una composició prou encertada de les escenes i dels personatges i amb una acceptable potència còmica; aspecte aquest gens menyspreable, atès que aquesta peça forma part de la sèrie de les comèdies shakesperianes.

D'altra banda, *Molt soroll per res* s'enfronta de manera inevitable, fins i tot inconscient, a la comparació amb la versió cinematogràfica d'aquesta mateixa obra realitzada el 1993 per Kenneth Branagh amb prou encert i amb un repartiment extraordinari. Aquesta nova posada en escena resulta sensiblement distinta, en els seus conceptes i en la seva estètica.

En aquest sentit, tal vegada la seva coberta escènica, i molt particularment el vestuari, la presència del qual resulta molt marcada a la representació, pot constituir un punt de divergència amb una part dels espectadors. Tot i així, aquest *Molt soroll per res* és un espectacle bàsicament atractiu i amb facultats per entretenir el públic, sense deixar-se enfonsar per la densitat de les paraules shakesperianes i aprofitant amb prou encert aquelles situacions de caire més còmic que l'autor britànic planteja en la seva trama (gairebé vodevilesca).

Com no podia ser d'una altra manera, els actors, i molt particularment les actrius, a aquesta posada en escena, suposen, possiblement, el major atractiu de *Molt soroll per res*. Caterina Alorda realitza tal vegada una de les seves millors interpretacions, amb unes Mònica Marcos i Maria Rotger també molt convinents, mentre que entre els homes crec que és de justícia destacar Joan Carles Bestard o Rodo Gener, per exemple, dins un nivell genèric d'esforçada feina actoral.

Francesc M. Rotger

**Direcció:** Konrad Zschiedrich

**Autor:** William Shakespeare

**Companyia:** Rafel Oliver Produccions

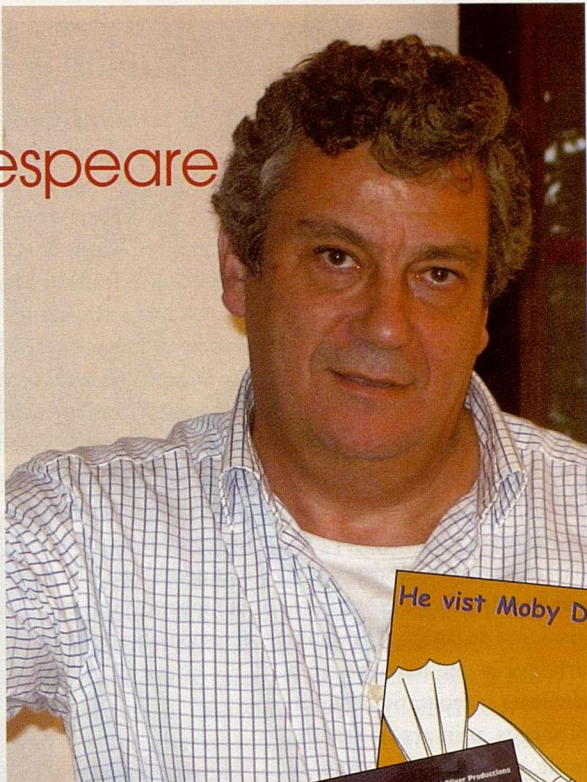
**Intèrprets:** Luca Bonadei, Salvador Oliva, Joan Carles Bestard, Caterina Alorda...



## El nostre Shakespeare

Molt soroll per res,  
de Rafel Oliver Produccions,  
triomfa a Catalunya

*Ja se sap que Shakespeare és un autor universal. Un talent apàtrida, per molt britànic que fos el seu origen, que ha brindat moments de glòria a directors d'escena i a actors d'arreu del món. I alguns d'ells són noms propis mallorquins. El del productor Rafel Oliver, per exemple, i de tots els intèrprets (alguns d'ells catalans, tot s'ha de dir) de la nova versió de la immortal "Molt soroll per res", que impulsada des de Mallorca, i després de triomfar als escenaris de les quatre Illes Balears, ha rebut una esplèndida acollida a terres catalanes.*



Fins ara el muntatge du fetes unes quaranta representacions, i el seu productor ja en té contractades fins a les seixanta, moltes d'elles a teatres de Catalunya, que han contractat l'obra després de l'èxit aconseguit durant deu dies al SAT (Sant Andreu Teatre) de Barcelona. En els propers mesos, el "Soroll" mallorquí, coproduït pel Teatre Principal de Palma i dirigit pel prestigiós Konrad Zschiedrich, es podrà veure als escenaris del Prat de Llobregat, de Ripollet, de Vilafranca del Penedès, Sitges i Valls. A part dels teatres de Samboi, Mollerusa i Andorra, pendents de confirmació. Un magnífic itinerari de bols catalans, al qual s'han d'afegir els compromisos que encara ha de complir aquesta funció a les Illes. Entre d'altres, per cert, destaca la temporada de Nadal (del 25 al 30 de desembre) a la sala Mozart de l'Auditori de Palma.

La Diputació de Barcelona ha inclòs *Molt soroll per res* al seu circuit català amb l'etiqueta d'obra "d'especial interès", la qual cosa suposa que la

institució es fa càrrec del 25% del catxè de les obres que contracta.

Una obra més de Rafel Oliver Produccions, la infantil *He vist Moby Dick*, que du camí d'arribar al centenar de representacions, també ha estat seleccionada per la Diputació per incloure-la al seu circuit teatral.

Actualment, Oliver està preparant una altra producció sobre els *Entremeses* de Cervantes, que té previst estrenar a finals del proper mes de febrer al teatre de Capdepera.

A més a més, el productor també té enllestida la versió castellana de *Molt soroll per res*, que segurament s'estrenarà a Valladolid dins el primer trimestre de 2006.





## Rasss

La prestigiosa companyia de dansa contemporània **Mariantònia Oliver** està preparant un espectacle destinat al públic infantil que rebrà l'original títol de RASSS. No menys original és que barrejats amb elements coreogràfic hi surten dibuixos animats del també molt conegut dibuixant de còmic Max.

Com és habitual als espectacles de la veterana coreògrafa, l'obra juga amb elements onírics i fantàstics, acompanyats per les subtileses del so i la il·luminació, que ens endinsen en un imaginari ple de matisos en què el llenguatge del moviment, a través de la dansa contemporània, creen un espectacle suggeridor i evocador.

## TEATRE DE CAPDEPERA

Dia 29 de desembre

## TEATRE DEL MAR

Dia 30 de desembre  
1, 4, 6, 7 i 8 de gener

## Ab Suelta

**A**b Suelta és el nou espectacle de dansa d'**Absolut Cia**, coproduït amb el **Teatre d'Artà**, que es podrà veure pròximament en el marc de la **Fira de Llevant** al Teatre de Manacor. Un muntatge, segons els seus creadors expliquen, sobre "*la lluentor externa i la misèria interna*". És a dir, un tema tan actual i controvertit com és el culte a la imatge, la hipocresia social i la importància extrema que avui s'atorga al què diran.

*Ab Suelta* transita entre imatges de creació i dansa contemporània, cantant l'evolució argumental a través d'una successió de seqüències cinematogràfiques i musicals que pretenen transportar l'espectador a una realitat quotidiana. L'espectacle ha estat concebut i coreografiat per **Marga Llobera**, que a més a més és la seva protagonista. **Miguel Ramón** és el responsable del muntatge audiovisual.



novembre en  
funcions

## TEATRE DE MANACOR

(Fira de Llevant) Dia 7 de desembre

## Contes del cel



**E**l Teatre del Mar afronta Nadal amb un espectacle que convidarà els més petits a un imaginatiu i fantàstic viatge pel cel durant aquests dies de vacances nadalenques.

Dos amics es troben i comencen a jugar a representar els personatges dels contes que estan llegint, aquest és el punt de partida que la companyia **Xirriquiteula Teatre** ens proposa en el seu muntatge. Un espectacle d'actors i manipuladors, titelles de grans dimensions i cançons on els protagonistes són un núvol que no sap on anar a ploure, una lluna juganera i coqueta i un sol que ha decidit fer festa i no sortir a il·luminar la terra. Original, enginyós i molt divertit. Un regal per a tota la família.



## Còmicos de barra

**L**a productora catalana *El Terrat*, popular sobretot pel fenomen d'Andreu Buenafuente i altres productes televisius com ara *Homo Zapping*, ha duit a Mallorca el seu espectacle *Còmicos de barra*, que durant dos mesos representarà als escenaris de deu bars i cafès teatre de Palma els monòlegs de tres actors insulars. Unes funcions de 45



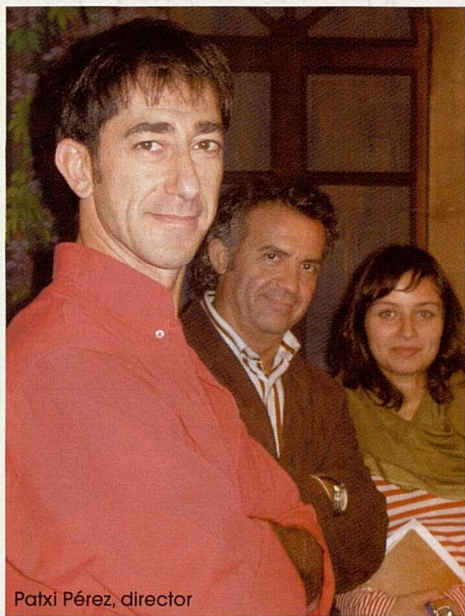
minuts de durada en les quals els tres intèrprets, tot i que en format individual, participaran en les intervencions dels seus companys, trencant d'aquesta manera la fórmula televisiva del monòleg i acostant-se més al concepte teatral d'aquest gènere. El tres artistes que, sota la direcció de **Patxi Pérez**, faran un total de 39 bolos a Palma seran: **Lina Mira**, **Joan Far** i **Sílvia Pons**.

Tots els textos són en castellà i es distribueixen en dos blocs de tres monòlegs. Durant quinze dies es representaran tres peces, i els quinze següents, tres de diferents. És a dir, sis divertits monòlegs en total. El patrocinador d'aquest espectacle és Cervezas San Miguel.

Els locals que albergaran els *Còmicos de barra* a Mallorca són: Mar Chica, Cultura Club, L'Assaig, Aire Café Teatro, Garito, Il Tempo, El Mosquito, As de dos, Carpe Diem i El infierno.

La programació es pot consultar a

[www.sanmiguel.es](http://www.sanmiguel.es).

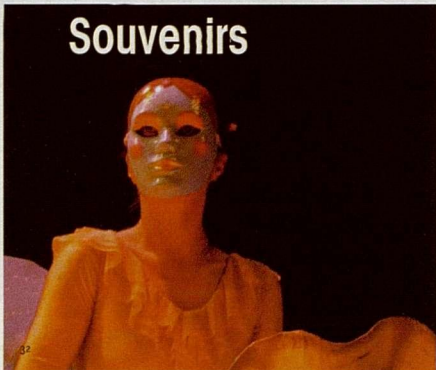


Patxi Pérez, director

20 anys  
**IGUANA**  
TEATRE



## Souvenirs



**H**om pot creure que la cèlebre escriptora feminista Virginia Woolf i la seva literatura estan molt allunyades del món de la dansa i especialment si l'espectacle està destinat a un públic infantil. Ada Obrador i la seva companyia Assaji han aconseguit lligar allò aparentment llunyà i han creat l'obra Souvenir, basada en la famosa novel·la Les ones, escrita el 1931 i que és un referent clau en la literatura contemporània.

*Souvenirs* és un espectacle adreçat a tots els públics però amb una especial incidència en els

més petits, que podran gaudir, bressolats pel ritme de les ones i de les percussions de Kristinn Nicolai i del piano en directe, a càrrec de Xavier Prohens, de les històries protagonitzades per alguns dels més coneguts personatges de l'autora, Susa, Berna, Gina i Rhoda.

Els ballarins seran Ada Obrador, Jacki Uribe i Paola Azaña (guanyadora del Certamen Art jove 05 en la modalitat de ballet clàssic dansa) acompanyades de la música creada per Antoni Colomar i Xavier Prohens. L'escenografia ha estat dissenyada per Mariano Salido.

La natura i el món animal tindran un paper destacat a l'obra com ja ve sent habitual en les coreografies d'Ada Obrador, com per exemple Floreta i Titella i Niu de mel, els altres dos espectacles infantils que la coreògrafa creà en col·laboració d'Helena Obrador

TEATRE DE MANACOR  
(Fira de Llevant) Dia 10 de desembre  
AUDITORIUM DE ALCÚDIA  
Dia 16 de desembre

## La llum

**V**icent Tur és un dels dramaturgs, directors i actors més reconeguts i actius de les Pitiüses. Al capdavant de la companyia L'Increat Teatre va presentar fa uns mesos a la Fira de Manacor la comèdia de Dario Fo *Parella oberta*, i ara estrena *La llum*. Una obra publicada per la Universitat de les Illes Balears, que ha estat escrita i dirigida per ell mateix. Es tracta, segons la defineix el seu autor, d'un melodrama amb dues gotes de tragèdia i quatre grams de teatre de l'absurd, protagonitzat per un venedor de parallamps, una mestressa de casa i un lladre de guant blanc, que conformen un poc convencional triangle amorós d'aquells de marit, esposa i amant. Una funció divertida, imprevisible i emotiva interpretada per Imma Puerto, Juanjo Torres i Àlex García.



Imma Puerto

CAN VENTOSA  
Dies 2 i 3 de desembre



# La sorpresa del roscón

L'actriu mallorquina Assun Planas torna als escenaris de Palma de la mà de l'escriptora i periodista Elvira Lindo, autora del divertit monòleg *La sorpresa del roscón*, escrit en clau tragicòmica.

Corina, la protagonista d'aquesta història, abandona els hàbits després de quinze anys de missiонера a Guinea per tal de casar-se amb un càmera de televisió i es deixa dur pel seu propi esperit altruista per acabar enamorada d'un indigent. Aquest és l'argument d'aquesta peça que, en versió reduïda, va formar part de l'obra *Contes perversos d'hivern*, estrenada fa poc més d'un any a Palma. Però la intèrpret ha recuperat el text íntegre, d'uns 45 minuts de durada i, dirigida per Rafel Lladó, l'ha presentat ja a diferents escenaris de la península, com són ara el Festival de Sitges, Andorra, l'Escola d'Estiu de l'Escorial o la Sala Trono de Tarragona, que pertany a la productora El Terrat. A més a més, *La sorpresa del roscón* també va ser programada, ara fa dues edicions, a la Fira de Teatre de Manacor.

Aquesta divertida funció reflexiona, en paraules d'Elvira Lindo, sobre quin és el moment en què comencem a equivocar-nos a la vida i com reacciona la gent quan et converteixes en allò que no s'espera de tu. Un tema que pot ser tan divertit com dramàtic, segons paraules de l'actriu, i que inevitablement provoca la complicitat del públic, ja que tot i el to humorístic és real com la vida mateixa.

Assun Planas, que va treballar amb *Els Joglars*,



va ser una de les protagonistes de *L'amo de Son Quint*, sèrie amb la qual s'inaugurà IB3 Televisió, i ha participat en nombroses produccions teatrals com *Mozart & Salieri*, *Contes perversos d'hivern* o *Guanyar, perdre, empatar*, per citar-ne, algunes de les darreres.

## TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

Dies 15 al 18 de desembre

### RITA

EL MARIT ATUPAT



G. DONIZETTI

## Teatre SANS

25, 26, 29 i 30

6 a 11  
DESEMBRE  
20:30H

ESTUDI  
ZERO  
TEATRE

DESEMBRE  
1, 2, 6, 7 i 8  
GENER  
19:00H

RESERVES 971 72 71 66

C/ Ca'n Saç, 5 · 07001 Palma de Mallorca

Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Cultura

SA NOSTRA

FUNDACIÓ TEATRE PENÍNSULA

Consell de Mallorca  
Departament de Cultura

### ANIMALARI

La fauna de les Faules







  
 TEATRE  
 PRINCIPAL

## Història(es)

**E**l cas d'aquesta obra és ben estrany. Es tracta d'un dels muntatges més aclamats per la crítica i el públic de tots quants s'han fet a Mallorca en molts d'anys. Va ser seleccionat per a representar el teatre balear al Projecte Alcover de fa dos anys i fou aplaudida unànimement per tot allà on es va programar. En canvi, la vida d'aquesta creació extraordinària de Joan Carles Bellviure, produïda per la Fundació Teatre Principal de Palma, ha tingut un recorregut limitat tot i l'interès generalitzat que ha suscitat. Misteris de la distribució teatral insular, per dir-ho de qualque manera.

Però estem d'enhorabona, perquè gràcies a l'interès del Teatre Escènic de Campos i el Teatre de Vilafranca, tenim l'oportunitat de veure recu-

perada aquesta fantàstica funció, que ens conta en to costumista, íntim, nostàlgic i divertit les "Història(es)" de les persones que hem estat, que hem conegut o que hem estimat. La gent del nostre poble. Real com la vida i emotiva com els records, és una obra que ningú no s'hauria de perdre, perquè suposa un retrobament amb sentiments i emocions que potser havíem oblidat, però que no desapareixen, i recuperar-los és un plaer que paga la pena regalar-se.

Els intèrprets, sensacionals sense excepció, són: Caterina Alorda, Miquel A. Barceló, Margalida Grimalt, Lluqui Herrero i Salvador Oliva.

TEATRE ESCÈNIC CAMPOS

Dia 3 de desembre

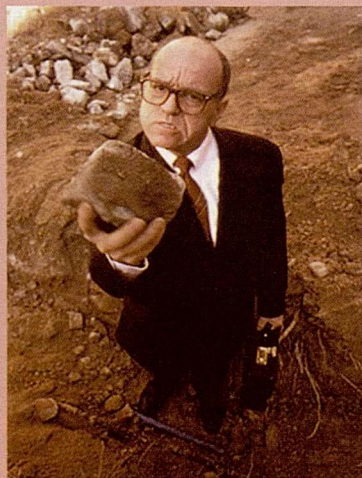
TEATRE DE VILAFRANCA

Dia 4 de desembre

## La revelación

**L**eo Bassi s'ha autodefinit moltes vegades com un bufó i un provocador. Dues característiques de la seva personalitat artística que no es cansa de reivindicar sempre que en té l'oportunitat, ja sigui al teatre, al cinema o a la televisió. Així que el seu nou espectacle garanteix una nova sessió de corrosiva denúncia social i política, una generosa ració de loquacitat sarcàstica, molta mala llet, algunes habilitats pròpies de l'home de circ que sempre ha estat i les dosis habituals d'absurditat que sempre ens regala el còmic italià resident a Mallorca. *La revelación*, segons explica l'artista, "és una lluita per salvar la intel·ligència".

CAN VENTOSA  
 Dia 11 de desembre





# Asteroide 9900

(doctor iluminatus)



**A**u Ments és una de les agrupacions teatrals més interessants i particulars de les Illes. Una companyia iconoclasta que gaudeix del risc escènic i de l'experimentació amb el teatre visual, escapant de tot convencionalisme en les seves propostes. I "Asteroide 9900" és el darrer exemple d'aquesta interessant tendència artística. Un muntatge que fusiona les noves tecnologies amb el teatre i la dansa per donar a conèixer des d'una perspectiva contemporània la figura universal de Ramon Llull.

El místic i erudit mallorquí, autor de més de 265 obres, està considerat un creador avantguardista, els pensaments del qual el convertiren en el precursor de l'art de la combinatòria i de la informàtica. Unes fites històriques i intel·lectuals que han inspirat Tomeu Gomila, director, coreògraf, guionista i intèrpret de la funció, per fer aquest espectacle visual i sorprenent que és "Asteroide 9900".

La resta del repartiment està integrat per Xim Vidal, Jordi Mas i Andrea Cruz.

## TEATRE DE LLOSETA

Del 13 al 25 de desembre

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Au Ments  
teatro visual

asteroide  
9900

doctor  
iluminatus

Els dimarts, dimecres i  
dijous (dies 13,14,15 i  
20,21 i 22 de desembre)

**2x1** per als lectors de  
**FANTEATRE\***

\*2 entrades al preu de 1 presentant la revista a la taquilla del teatre de Lloseta

TEATRE LLOSETA DEL 13 AL 25 DE DESEMBRE DE 2005

CAPDEPERA EL DIA 2 - CAMPOS EL DIA 11



## El castell d'iràs i no tornaràs

**L**a Cia. Ferreret torna amb un nou espectacle. Una fantàstica adaptació de la rondalla mallorquina El castell d'iràs i no tornaràs, amb direcció de Pep Lluís Gallardo i amb un repartiment molt engrescat i divertit: Àlicia Caldentey, Jaume Febrer i Jaume Manresa. I és el mateix director qui ens comenta l'experiència.

Ferreret, seguiu el vostre camí sense pressa però sense pausa.

Exacte, el nostre és un camí llarg, no tenim pressa. El teatre no pot estar fet amb presses. Vol estimació, detall, i això exigeix tranquil·litat i molta feina.

Des de quan Ferreret?

El 1998 vàrem presentar L'arbre, el meu amic, amb na Bel Alzamora, i el 2000 fèrem Anomé. Un espectacle molt recordat, que es representà a les Illes Balears i a fora (quasi 80 funcions). Ara hem fet la més màgica de les rondalles, El castell d'iràs i no tornaràs.

Com la presentau, aquesta fantàstica rondalla?

Hem preparat una posada en escena totalment contemporània, amb projeccions audiovisuals. Un espectacle d'aventures en què el text irradia màgia, un desplegament d'il·lusió. És un muntatge que dura cinquanta minuts, dirigit a tots els públics a partir de 6 anys.

Parla'ns de com aconseguíu actualitzar la rondalla.

Les rondalles són plenament vigents. Ho hem treballat sense qüestionar ni el missatge ni els valors universals que conté, només en canvia la forma. Mantenim el fons, contam la història i la feim reviure. Pel que fa a la forma lingüística, l'objectiu és que la història arribi al públic, fer-la entenedora eliminant arcaïsmes, però mantenint-ne d'altres per tal de conservar l'esperit d'una rondalla mallorquina.

Un moment de l'assaig de la rondalla



I els actors, què hi diuen?

El més destacable de l'espectacle és la feina dels actors, que s'han entregat i han gaudit de contar la rondalla i ben segur que aquesta il·lusió es reflecteix al muntatge.

# El Govern de les Illes Balears col·labora amb el teatre



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura





### Qui forma la resta de l'equip?

En Pep Pérez ens ha fet el disseny de llums i na Cati Bauçà i Felip Blau s'han encarregat de l'escenografia i l'utillatge. La gent de Gràfic solutions i na Núria Artigas han preparat les projeccions audiovisuals, i na Margalida Munar n'ha fet el vestuari. I la Fundació Antoni M. Alcover de Manacor ens ha preparat el material didàctic que es repartirà als espectadors infantils de la funció.

### Amb quins suports heu comptat?

El suport del Consell de Mallorca i la Fundació del Teatre Principal amb el seu pla de suport a la producció han estat bàsics. També hi ha col·laborat el Govern de les Illes Balears, el Cofuc, pel que fa a la projecció exterior, el Teatre de Vilafranca, etc.

**SON SERVERA**

Dia 10 de desembre

**TEATRE DE PETRA**

Dia 14 de desembre

**TEATRE DE VILAFRANCA**

Die 26 de desembre

# ROISSOS

del 2 al 11 de desembre '05



tal vegada són als roïssos,  
a on hi ha el millor ..

**interpretació: jaume xuia**  
**direcció: miguel suau**

**TEATRE LLOSETA**

**FUNCIONS DIÀRIES**

**A LES 21:30 H.**

[www.teatrelloseta.com](http://www.teatrelloseta.com)

[info@teatrelloseta.com](mailto:info@teatrelloseta.com)

Informació i reserves

Tel: 971 514 452

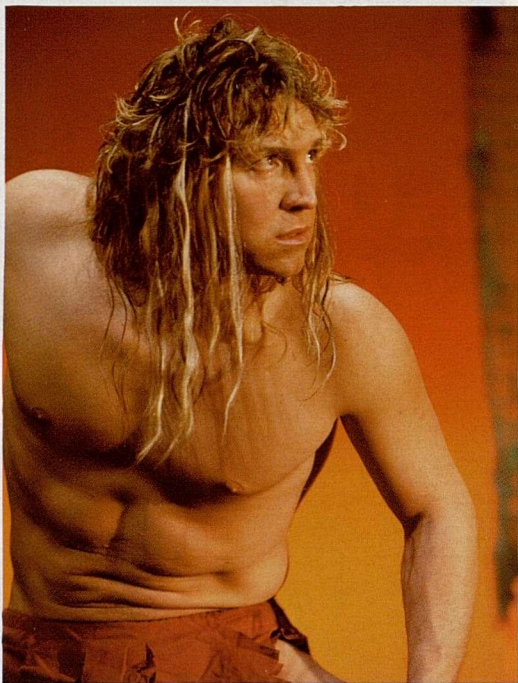


TEATRE LLOSETA



Ajuntament  
de Lloseta





## Tarzán, el musical

Torna el rei de la selva.

**Els propers dies 25, 26 i 27 de desembre el teatre d'Artà presenta Tarzan, el musical, un espectacle adreçat a tots els públics en el qual gaudiran tant els infants com els adults o els joves. Un entreteniment de luxe amb més de 20 actors, ballarins, músics i acrobates, titelles animades, projeccions i percussions africanes que, ben segur, serà una de les propostes més atractives de les festes nadalzenques.**

Aquesta producció del Teatre d'Artà, el departament de Joventut del Consell de Mallorca i Rafel Brunet està concebuda per ser molt més que un espectacle. De fet, es vol utilitzar l'entreteniment i l'espectacularitat de la proposta amb una finalitat educativa que promogui i esperoni la reflexió sobre problemàtiques de caire social i ecològic, com són la importància de la natura, el desenvolupament sostenible, la no supremacia d'unes cultures envers les altres o la globalització.

### TEATRE D'ARTÀ

Dies 25 i 26 de desembre a les 18h  
i dia 27 de desembre a les 20.30h

### TEATRE XESC FORTEZA

Dies 29 i 30 de desembre a les 20h  
i dia 1 de gener a les 20h

### TEATRE DE CAPDEPERA

Dia 7 de gener a les 19h

### AUDITORI D'ALCÚDIA

Dia 8 de gener a les 19h

### T. ESCÈNIC DE CAMPOS

Dia 15 de gener a les 19h.

A través de la figura del conegudíssim personatge creat per E.R. Burroughs el 1929, i del qual s'han fet nombroses adaptacions cinematogràfiques i de dibuixos animats, aquest musical ens transportarà a un món màgic combinant números de circ (amb acrobàcies aèries sense cables de seguretat), cançons en directe on es barregen, sobre una base musical enregistrada, música ètnica africana i temes musicals ja coneguts amb d'altres creats especialment per aquest muntatge.

Aquest circ musical narra les peripècies de Tarzan, un humà que ha viscut a la selva verge de l'Àfrica central en companyia dels goril·les i de Jane, la filla de Henry, un explorador que vol construir una fàbrica al bell mig de la selva per tal d'implantar el desenvolupament econòmic. Tarzan, amb l'ajuda del seu amic Kongo ( un goril·la mascle adult) i de la mona Xita, mirarà de convèncer Jane que la civilització occidental no és ni l'única ni la millor opció i que la selva verge és necessària per a la subsistència de tots els éssers vius del planeta.

### UNA PROPOSTA JOVE AL TEATRE D'ARTÀ

La Direcció Insular de Joventut del Consell de Mallorca dona suport a la producció Tarzan, el musical, perquè és una aposta d'actors i actrius joves de la comarca de Llevant, que s'han format al Centre Dramàtic del Teatre d'Artà.

Quan la proposta d'en Rafel Brunet va arribar al nostre Departament, i després d'haver-la estudiada, vaig veure que era una proposta novedosa on s'ajuntaven a actors professionals amb gent jove aficionada al teatre amb ganes d'aprendre.

Aquests joves capaços de dedicar el temps lliure a la seva formació teatral es mereixen tenir una oportunitat d'actuar als teatres de Mallorca i que els altres joves puguin veure el que fan. Amb aquesta idea tots els joves que vulguin veure l'espectacle podran recollir una targeta de descompte als teatres on es faci l'obra.

Per això pens que aquest Nadal no ens podem perdre una obra com aquesta que combina teatre, música i dansa i al mateix temps transmet un missatge pedagògic de conservació de la natura i la convivència.

**Magdalena Estrany Espada**

Directora Insular de Joventut del Consell de Mallorca

L'actor Rafel Brunet, que ha participat en musicals de gran prestigi com són Siete novias para siete hermanos o El hombre de la Mancha, a més d'haver assumit el paper principal de la producció de la Fundació Teatre Principal El Rei Pepet, encarna aquí el protagonista de l'obra. Però a més a més, Brunet també n'és l'autor del text, el co-



productor, el director artístic i el responsable del disseny de producció i de les lletres de les cançons. La direcció musical és de Robert Greenhill, la composició de la partitura original és de Ferrán González, les coreografies, d'Aixa Guerra, i la direcció escènica d'Oriol Úbeda. Pel que fa a la resta de l'equip artístic, Jaume Grimalt assumeix el paper de Kongo, Antònia Quetgles serà la mona xita i Jane és Laura Liesegang. Alex Tejedor, que actualment interpreta a Patxot a la sèrie Vallterra d'IB3, també hi participa al muntatge.

Es tracta, en definitiva, d'un espectacle trepidant, espectacular i de gran bellesa, que conjuga text, música, cinema i ball, i que vol transmetre un missatge humà i positiu, fent incidència en valors ètics concrets com la preservació del planeta, la igualtat de gènere i racial, la importància de l'amistat i la família i el dret a la subsistència de civilitzacions més petites i menys poderoses que l'occidental. És un veritable cant a la diferència, a ritme de bongo i tambor, amb una clara vocació de divertir i entretenir.



## Viure i sobreviure al i del teatre

"Som mallorquí, som actor i em consider un obrer"



"**T**enc una feïnada" és una de les frases més recurrents quan parl a ma mare. Sigui veritat o mentida, jo sempre l'utilitzo quan em telefona. No només és una frase tranquil·litzadora per a una dona sàvia, també em serveix a mi, de vegades la necessito sentir.

Som mallorquí, som actor i em consider un obrer. Fa pocs dies he estat actuant a Barcelona, fent temporada en el mateix espai (el SAT, Sant Andreu Teatre) amb dos espectacles: *Molt soroll per res* i *He vist Moby Dick*. Els matins amb l'obra de Melville i per la nit amb l'obra d'un dramaturg molt conegut, perquè el senyor Branagh ha transportat al cinema algunes de les seves obres.

El SAT no és un teatre gaire cèntric. Les previsions de públic no eren optimistes, però el destí va fer mangarrufes i es va posar de part nostra. Hem tengut les dues setmanes amb més gent que els responsables de la sala recordin. Aquests responsables són els mem-

bres de la *Companyia Ínfima La Puça*, més de 20 anys amb el nas vermell posat i encara tenen nassos d'animar-te.

Sé que aquesta temporada a Barcelona és il·lusòria... no sempre serà així...

Que cony!!! Sempre és així i esper que sempre ho sigui.

Fa deu anys que visc d'això i constantment convisc amb alçades i baixades. Ja no puc dir "sobrevisc del teatre", ara també puc dir "jo hi visc". Amb allò que és bo i amb allò que no ho és tant.

És el meu ofici i el d'altres company/es i sé que tots, sovint, tenim por i inseguretat. El que passa és que suplim aquests sentiments amb la valentia necessària per tirar endavant.

No és qüestió de ser forts i durs sinó valents.

Valents amb nosaltres mateixos. Això sí, quan xerri amb ma mare, ella sabrà que tenc una feïnada.

Salvador Oliva Suau  
Actor



# MOLT SOROLL PER RES

**William Shakespeare**

**Direcció: Konrad Zschiedrich**



Gràcies als teatres que han confiat amb aquesta producció:

Auditori d'Alcúdia, Teatre de Lloseta, Teatre Zorrilla (Badalona), Ajuntament de Rubí, Teatre de Capdepera, Claustre de Muro, Claustre de Pollença, Can Ventosa d'Eivissa, Teatre Principal de Maó, Teatre Es Born de Ciutadella, Ajuntament de Formentera, Ajuntament de Son Servera, Teatre Modern del Prat de Llobregat (Barcelona), SAT Sant Andreu Teatre (Barcelona), Ajuntament de Porreres, Ajuntament de Sa Pobla, Centre Cultural de Campos, Teatre de Ripollet (Barcelona), Teatre de Vilafranca (Mallorca), Teatre Vilafranca del Penedès (Barcelona), Teatre Municipal de Sitge (Barcelona), Teatre Municipal de Valls (Barcelona), Teatre Municipal de Pegó (Alacant), Teatro Cervantes (Valladolid), Conservatori de Música de Palma, Sala Mozart de l'Auditori .

**SALA MOZART DE L'AUDITORIUM**  
**del 25 al 30 de desembre a les 21h.**

*"Possiblement la millor producció teatral feta a Mallorca".*

**Per Nadal el millor teatre a la Sala Mozart de l'Auditori de Palma.**

*Una producció de: Fundació Teatre Principal - Rafel Oliver Produccions SL*



L'incombustible

## Rodo Gener

L'actor que surt a jugar

*Aquest jove ciutadellenc de 32 anys era pràcticament un desconegut a l'escena balear fa 4 anys. Des d'aleshores, el seu talent natural i la seva constància l'han convertit en una cara habitual als teatres. En aquests moments està participant en quatre produccions escèniques i properament el podrem veure a la sèrie Vallterra. Dinàmic, autodidacte, vital i decididament simpàtic, els seus companys de professió asseguren que la seva presència en qualsevol producció és una garantia de bon ambient.*



### Quan i com vas començar a fer teatre?

El meu pare és actor (engola la veu), el fabulós actor Joan Gener, i jo de molt petit l'anava a veure quan ell, que era molt amic d'en Pitus (Pitus Fernández), i era un actor de la companyia Groc de Ciutadella i més tard de La Clota a Maó, així que ja de ben petit vaig començar a fer de pastoret, de dimoni... Però no va ser fins que Rafel Oliver va decidir produir *Somni d'una nit d'estiu* i li va donar absoluta llibertat a en Pitus per triar els actors i aquest va apostar per actors joves i poc coneguts de les Balears. Em van oferir el paper de Puk que va ser una experiència fantàstica i així va ser com sense cap plantejament previ em vaig decidir a ser actor. Jo li dec a en Pitus el 90% del que sé sobre teatre. A més m'agrada molt la seva manera de dirigir, ell s'asseu i primer mira què és el que tu transmetes al personatge, i després et condueix, amb molta mà esquerra, cap allà a on ell vol arribar, però sempre treballant a partir de la teva aportació al paper.

### Ets un actor autodidacte que, sense cap formació prèvia, t'has convertit en un dels joves intèrprets més sol·licitats de les Balears, com va ser, però, el camí fins a l'èxit?

Jo, ja de ben petit sempre he tingut molta de sort. Sí, no riguis, les coses sempre m'han sortit una mica rodades, així que quan vinc a Palma per fer els bolos de *Somni d'una nit d'estiu* és el primer moment que em dic: vull ser actor; això és molt divertit, m'hi vull dedicar. És cert que després d'allò no vaig tenir cap oferta durant un any, però gràcies que tenia uns estalvis, em vaig poder dedicar a formar-me una mica durant aquest temps, sense passar massa gana i sense haver de dedicar-me a altres coses. I de sobte, vaig enllaçar una producció darrere una altra, fins ara, que és un moment al·lucinant, estic fent alhora crec que tres, quatre? Sí, quatre obres alhora, *Molt soroll per no res*, *Patera*, *Amics*, *Sa pesta*, amb Salvador Oliva (el destaca com un dels seus actors de referència) i bé, també els capí-



tols de Vallterra i el doblatge. Molt divertit. És cert que no tinc cap formació prèvia, però intento fer tots els curesets que puc, i encara estic investigant com a actor però crec que l'experiència és fonamental, potser més que la formació.

**Insisteixes molt en la paraula divertit... És, doncs, essencial la diversió en la teva professió, més encara que la tècnica?**

Jo de les poques coses que sé del teatre és que s'ha de sortir a jugar als escenaris. Sí, el joc ho és tot, la passió, la proximitat amb el públic i amb els companys, l'engrescament, crec que són més importants que la tècnica. Com et deia, jo encara m'estic investigant però em sento molt més segur i més còmode en papers molt físics, molt gestuals, que em permetin amollar l'energia, el joc. Em sento millor desenvolupant papers així més expressius, que en d'altres que he d'estar més contingut, més rígid.

**Jo de les poques coses que sé del teatre és que s'ha de sortir a jugar als escenaris. Sí, el joc ho és tot, la passió, la proximitat amb el públic i amb els companys, l'engrescament, crec que són més importants que la tècnica.**

**L'arribada d'lb3 al panorama balear ha estat com a mínim controvertida, però és innegable que ha suposat una enorme borsa de treball pels actors de les illes. S'obren moltes possibilitats, les produccions pròpies com ara Vallterra, el tema del doblatge...**

Si, és cert que ha suposat una bona oportunitat, encara que crec que ara és un moment molt bo al teatre balear; hi ha moltes ganes de fer feina, els actors estan engrescats, amb ganes d'aprendre i també els productors crec que han entès que això és una professió i que s'ha de respectar i dignificar la feina de l'actor. Respecte del

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

consulta La programació a [ [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es) ]

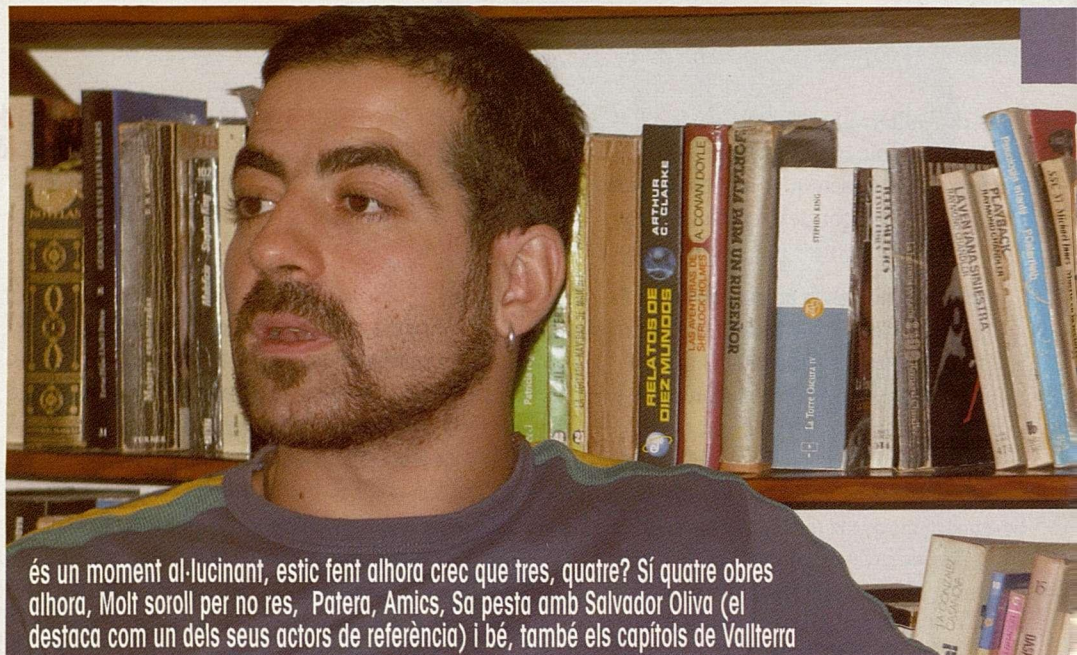
**FTLL**

**II FIRA DE TEATRE DE LLEVANT**

de l'1 al 10 de  
desembre de 2005

**TEATRE DE  
MANACOR**





és un moment al·lucinant, estic fent alhora crec que tres, quatre? Sí quatre obres alhora, *Molt soroll per no res*, *Patera*, *Amics*, *Sa pesta amb Salvador Oliva* (el destaca com un dels seus actors de referència) i bé, també els capítols de *Vallterra*

tema del doblatge, jo ho trobo molt interessant i una oportunitat per millorar i créixer com a actor. A mi m'ajuda molt a l'hora de perfeccionar la meua dicció i la meua manera de dir les coses, en fixar-me en els matisos, el fet de només haver d'estar pendent del que dius i de com ho dius... El que no m'agrada és, com dir-ho: bé no hi posis això, sí, bé, ho diràs ... el que no entenc és aquesta demonització del català de Catalunya. És evident que el català, com qualsevol llengua, té un estàndard, i quan es dobla qualsevol cosa s'ha de fer a l'estàndard, en castellà es dobla a l'estàndard, no entenc per què aquí hem de fer-ho en variants dialectals, a ningú se li acudiria doblar una pel·lícula amb accent andalús, i ningú no posa en dubte que a Andalusia parlen el castellà.

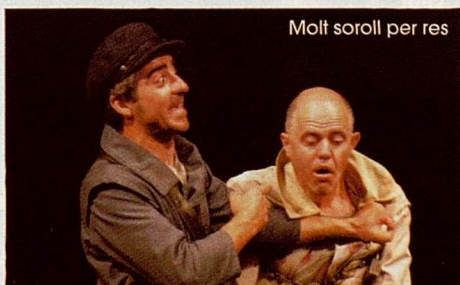
**Si el puck del *Somni d'una nit d'estiu* va ser el teu primer paper diguem-ne professional, la teua primera incursió seriosa en el teatre, quan consideres que t'has convertit en un veritable actor?**  
 Doncs, l'altre dia ho pensava, crec que és amb aquesta obra que estic fent ara, *Molt Soroll per no res*, que és la primera vegada que em dic: sóc actor.

**O sigui, que ets un home marcat per Scheakespeare?**

Sí (riu), sí, per bé o malament he enllaçat tres produccions seguides de Shakespeare; sí, sí que es podria dir que estic marcat per Shakespeare...



Amics



Molt soroll per no res



*La Direcció General de Política Lingüística  
del Govern de les Illes Balears dóna tot el  
suport a la revista*

# FANTEATRE



**Govern  
de les Illes Balears**



## La vigília del debut

La nova companyia Téntol Teatre prepara una comèdia dramàtica esquitxada d'humor negre i no exempta de sorpreses



**T**éntol Teatre debuta. Aquesta nova companyia, la creació de la qual és una magnífica notícia, com ho és qualsevol novetat que enriqueixi el sector teatral de les Illes, es prepara per estrenar la que serà la seva primera obra: Vigília. Una funció, el títol de la qual sembla pensat per definir aquestes setmanes prèvies al gran dia de l'estrena, que serà el proper dia 29 de desembre al Teatre Municipal de Palma.

A un mes vista del debut tot sembla engirgolat. El seu director, Joan Bonet, fins ara més conegut com a intèrpret de la companyia Xesc Forteza i d'altres treballs, com és la recent *Antígona a Nova York*, és conscient que encara resta molt a fer, i que fins al darrer dia les coses no semblaran estar enllestides com un voldria que estiguessin, però el seu entu-

siasme és tota una garantia que s'encomana a tot l'equip.

Tot està a mig muntar. Els assaigs són així. Atranzo simulat, vestuari improvisat i llums generals (l'interruptor fictici és la veu potent del director

que contínuament crida: FOSC!!). Però tot i així, tothom està capficat en la seva feina. Avui toca una prova tècnica, sobretot per ajustar la música original d'Enric Gayà a les diferents seqüències. Un total de trenta-set, separades per black outs que atorguen a la funció un aire molt cinematogràfic. Al llit ens trobem la veterana Pilar Casasnovas, habitual del *Via crucis* que cada any es representa a les escales de la Seu. I vetllant-la el seu nebot, un Andreu



Un moment de l'assaig amb Pilar Casasnovas i Andreu Segura



Segura que sembla haver canviat els papers amb en Joan, ja que va ser el seu director a l'esmentada Antígona, i ara assumeix el rol protagonista d'aquesta Vigília, que ha comptat amb la col·laboració de la Fundació Teatre Principal en la producció. Els dos actors interpreten aquesta història de solitaris que s'endinsa en temes universals com són la solitud, l'educació, la religió, la família, la mort, l'honestetat o els sentiments. I ho fa amb una aparença de monòleg que en realitat no ho és; perquè si bé és cert que només un dels personatges parla, l'altre, el de la dona desnonada i postrada al llit, li dona la rèplica en silenci, però de manera prou expressiva i eloqüent com per establir-se entre ells un autèntic diàleg a una sola veu.

Vigília és una obra del dramaturg britànic Morris Panych que escapa dels convencionalismes genèrics, per la qual cosa s'ajusta al concepte teatral que vol abraçar Tèntol Teatre des dels seus inicis. "Un teatre compromès amb l'actualitat, coherent i dirigit a la joventut", en paraules del seu director, que va llegir el text per recomanació de Catalina Forteza, que és l'altra responsable de la nova companyia. Ambdós saben que és una aposta arriscada, però volen ser conseqüents amb el teatre que els interessa i, segons la petita mostra que FanTeatre ha tingut el privilegi de veure, sembla que estan en el bon camí. La confirmació arribarà el 29 de desembre, de moment continua la Vigília.



## TEATRE MUNICIPAL DE PALMA

del 29 de desembre al 15 de gener

téntol...teatre presenta:

# viuqília

estrena 29 de desembre al



TEATRE MUNICIPAL  
Passeig de Mallorca, 9



## II FIRA DE TEATRE DE LLEVANT

Una mostra de teatre perifèric



**M**anacor és, sens dubte, el poble més dinàmic en qüestions de teatre de totes les Balears. Vehiculat a través del seu magnífic teatre, aquest municipi ofereix ni més ni menys que tres fires, emblemàtiques i reconegudes, de teatre. A més de la mostra escolar de teatre i de la prestigiosa fira de teatre que es programa pel setembre, aquest espai acull per segon any consecutiu la fira de teatre de Llevant, un projecte que encara que incipient, ja compta amb un públic propi i engrescat. La Fira de Teatre de Llevant se celebrarà entre l'1 i el 10 de desembre, en què oferirà 19 espectacles per a diferents sensibilitats però amb un nexa comú: el compromís teatral amb l'obra ben feta, segons paraules de l'organització.

És evident que a Mallorca es pot veure teatre de qualitat a la Part Forana i que de cada any l'illa disposa d'espais escènics municipals moderns

i de qualitat per donar cabuda a iniciatives com aquesta. Els organitzadors de la fira manifesten que les perifèries geogràfiques són, probablement, el lloc on es cultiva el més autèntic art i que aquest ha de cercar no tant la professionalitat sinó l'autenticitat i les ganes de fer teatre sense cap més interès que l'artístic, i allunyat de criteris comercials o monetaris.

Aquesta segona fira demostrarà, ben segur, que la Part Forana no és precisament la perifèria cultural en qüestions escèniques de Mallorca.

Algunes de les obres programades ja han estat representades a unes altres fires, com és el cas d'Artur i Merlí i La Fabulosa Rondalla d'en Martí Tacó, que es varen poder veure a Vilafranca, o Iglú i L'Odissea, que s'estrenaren a Manacor. D'altres, en canvi, són treballs inèdits de la comarca que s'estrenaran a la Fira de Llevant (consultar programació adjunta).





TEATRE DE  
P E T R A  
es Quarter



## Petra aixeca el teló

La localitat del Pla ha inaugurat un nou teatre amb capacitat per a 346 persones

El teatre està d'enhorabona, perquè una nova sala ha alçat el teló al Pla de Mallorca. Petra compta des del passat dia 3 de desembre amb un teatre, nou de trinca, que permetrà enriquir l'oferta de les arts escèniques a les Illes.

Les instal·lacions del nou teatre estan situades al carrer Sol de la localitat. Es tracta d'un local perfectament equipat, pel que fa les prestacions tècniques, que permetrà la representació de tota mena d'espectacles de teatre, de música i de dansa sobre un escenari que fa 12 metres de boca i 7'5 metres de fons. La sala té capacitat per albergar a un total de 346 persones en el pati de butaques.

El nom del nou teatre és Es quarter, i tot i que la seva titularitat és municipal, s'estan cercant fórmules de gestió privada per dur a terme la programació i l'assessorament tècnic. En publicar-se aquestes pàgines, probablement, ja se sabrà quina ha estat l'empresa guanyadora del concurs convocat per l'ajuntament de Petra a tal efecte.

Dia 3 de setembre es va celebrar la inauguració amb festa grossa i bona música sobre l'escenari d'aquest nou teatre.

**ACTES INAUGURALS**

**Acte Inaugural**  
Dissabte 3 de desembre, 19h.  
Presentació i inauguració del nou teatre de Petra a càrrec de l'alcaldessa i el regidor de Cultura i Esports de Petra. Actuació de la Banda Municipal de Petra i de l'Orquestra Simfònica de Petra.

**Dimarts 6 i dijous 8 de desembre**  
Cobertura  
**Espectacle Clàssic**  
**Beninguit!**

**Dimarts 14 i dijous 15 de desembre, 18h.**  
**Es castell d'iràs i no tornaràs.**

**Dimarts 23 de desembre, 18h.**  
**Concert dels alumnes.**

**Dissabte 3 de gener, 20h.**  
**Concert d'aniversari.**

**Dissabte 17 de desembre, 19h.**  
**Celebració del XXVè Aniversari.**

**Concert de Nadal**  
Diumenge 18 de desembre, 11.30 h.

**www.teatrepetra.es**

**ferreret**

**Produccions**  
**DE FERRO**  
**deferro@terra.es**  
**670 560 168**

**El Castell d'iràs i no tornaràs**  
de la rondallística d'Antoni M. Alcover  
Direcció: Pep Lluís Gallardo

**• 10 de desembre: Sala d'actes Poliesportiu de Son Servera**  
**• 14 de desembre: Teatre de Petra**  
**• 26 de desembre: Teatre de Vilafranca**

**ESTRENA**

[www.leoweb.net](http://www.leoweb.net)



## Memòria d'en Julià

El passat 28 d'octubre es va presentar el llibre Memòria d'en Julià, el tercer títol de la col·lecció de teatre de l'editorial Edicions T. Del Mar, que és la línia editorial pròpia de la Fundació Teatre del Mar.



Aquesta editorial, que ja té tres títols publicats, l'esmentada *Memòria d'en Julià*, la magnífica *Història (es)*, creada i dirigida per Joan Carles Bellviure i produïda pel *Teatre Principal de Palma* i *Macbeth*, adaptada i dirigida per Pere Fullana i produïda per *Iguana Teatre*, s'emmarca dins els objectius de la Fundació, que va néixer amb la intenció principal de produir, promocionar i programar espectacles teatrals que satis-

**Una història familiar però alhora col·lectiva que va revisant els fets històrics que sacsejaren i canviaren la fesomia del nostre paisatge i dels nostres hàbits. Alhora lírica i commovedora,**

facin l'interès públic i general però també amb la intenció de ser un focus d'iniciatives artístiques com és la traducció, adaptació i publicació d'obres teatrals.

Al preàmbul del llibre, Damià Pons es planteja una qüestió prèvia a l'hora d'encarar el text.

S'ha de parlar tan sols del text mecanografiat o, contràriament, s'ha de referir també al muntatge dramàtic al qual el text en qüestió va donar origen? Aquesta pregunta retòrica exemplifica molt bé el dubte que t'assalta a l'hora de parlar de la línia editorial Edicions T. Del Mar. S'ha d'abordar com un recull de textos teatrals que han estat representats o ben al contrari com un assaig sobre la dramaturgia de l'obra?

L'antic conseller de Cultura, després de parlar fervorosament del muntatge teatral, decideix que la memòria és "fugissera i tramposa", i que en els moments en que aborda el preàmbul ha passat massa temps des que va veure l'espectacle com per parlar-ne "amb un nivell acceptable de versemblança i intensitat".

I, emperò, una de les millors virtuts d'aquesta col·lecció rau en la justa i sàvia combinació d'elements que d'alguna manera intenten fixar en la memòria un moment efímer i efectivament fugisser, que és el de la representació, el de les sensacions que aquesta va provocar en el públic i en els



pròleg, per les notes del muntatge del seu autor i director, l'escriptor i dramaturg Pere Fullana, per les fitxes tècniques i artístiques i per un extracte de les crítiques que es publicaren en el moment de la seva entrena.

**Esriptura teatral i dramaturgia equilibren adequadament aquesta proposta que amb un disseny gràfic sobri i eficaç analitza exhaustivament l'obra i el seu muntatge.**

crítics, amb altres que reflexionen sobre les intencions de l'autor, del director i en les notes del muntatge i evidentment amb la publicació del text teatral. Esriptura teatral i dramaturgia equilibren adequadament aquesta proposta que amb un disseny gràfic sobri i eficaç analitza exhaustivament l'obra i el seu muntatge.

Memòria d'en Julià és un llibre definitivament recomanable tant per a aquells que pogueren gaudir de les representacions que se'n realtzaren a Palma, al Teatre del mar el maig del 2001, com per a aquells que no pogueren assistir. La qualitat literària del text és prou alta com per justificar-ne en solitari la lectura i publicació. Però a més, com és el cas de les dues altres propostes d'Edicions T. Del mar, el text mecanografiat es veu enriquit i complementat per un interessant i imprescindible

Memòria o somni de Julià Florint, el darrer esgraó d'una família humil i treballadora, i que, més enllà de l'anecdota concreta d'aquesta nissaga familiar, aquesta obra esdevé una veritable crònica social de la Mallorca rural dels darrers 70 anys. Una història familiar però alhora col·lectiva que va revisant els fets històrics que sacsejaren i canviaren la fesomia del nostre paisatge i dels nostres hàbits. Alhora lírica i commovedora, però també incisiva i irònica, i encara que és més emocional que descriptiva, més onírica que costumista, té l'enorme encert de teixir amb austeritat i delicadesa vivències i sentiments universals amb el fil conductor de la crònica social i del detall quotidià de la família pagesa de la Mallorca rural.



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Fundació Teatre Principal de Palma  
Centre Cultural la Misericòrdia  
Plaça de l'Hospital, 4 1r.  
Palma de Mallorca 07012



Consell de Mallorca

Departament de Cultura

La Fundació Teatre Principal de Palma convoca el

**Premi Teatre Principal 2005 de texts dramàtics**

Presentació dels originals a les oficines de la Fundació de dilluns a divendres de 9 a 14 h.

Podeu recollir les bases a la seu de la fundació o a [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

El termini de presentació dels originals acaba el dia 30 de desembre de 2005.





## Del prestatge a l'escena; del teatre a l'escola

El Teatre del Mar produeix adaptacions teatrals de les lectures obligatòries del Batxillerat, que seran vistes per milers d'alumnes com a complement a la formació acadèmica

**T**eatre i literatura són cosins germans, per no dir que són part de la mateixa cosa. No es poden separar, i en canvi no sempre van unides. Una incoherència cultural evident que ara es pot solucionar gràcies a una iniciativa del Teatre del Mar, que juntament amb el Teatre de Ponent de Barcelona, que ja ho està fent a Catalunya, acostarà el teatre a les escoles mitjançant un projecte d'adaptacions escèniques de les obres de lectura obligatòria per als estudiants de batxillerat.

**La intenció és relacionar la representació teatral i la lectura, de manera que la primera complementi la segona o viceversa en el procés formatiu dels alumnes**

La intenció és relacionar la representació teatral i la lectura, de manera que la primera complementi la segona o viceversa en el procés formatiu dels alumnes. De fet, les obres que configuren aquesta primera etapa del projecte poden ser contractades pels instituts abans o després d'haver encarregat la lectura als estudiants, als quals els servirà de complement o d'introducció, segons el cas.

La primera obra, coproduïda pel Teatre del Mar i el de Ponent, és el clàssic de la literatura catalana "Terra baixa" d'Àngel Guimerà. Una adaptació dirigida per Frederic Roda i interpretada per Àlvar Triay, Pedro Mas i Caterina Alorda. Aquesta primera peça, que ja ha superat totes les previsions i ha estat vista per uns 5.000 alumnes, quan no s'esperaven més de 2.000, s'ha representat al Teatre del Mar (Mallorca), a Can Ventosa (Eivissa) i al Teatre Municipal de Formentera. Han participat en la producció el Consell de Mallorca i el COFUC. Properament, i només a Mallorca, es posaran en escena *Tirant lo Blanc* i *El Lazarillo de Tormes*. La primera, produïda en solitari per Teatre de Ponent i la segona, pel canari Ricardo Castillo.

En un futur, i si el sector educatiu respon i sol·liciten aquests espectacles de teatre i literatura, la intenció del Teatre del Mar és produir en solitari, per tenir més llibertat i autonomia, d'algunes obres més en el repertori.

Les característiques d'aquests espectacles són: un màxim de 220 espectadors per funció, una duració màxima de 40 minuts (es tracta d'una adaptació essencial de l'obra), una explicació prèvia del text per part d'un dels actors i un debat posterior amb els espectadors/alumnes.





disseny davidfajardo@gmail.com

## ENHORABONA ALS GUANYADORS D'ART JOVE'05

**CÒMIC:** José Antonio Oliver • Bartolo Torres • Bartomeu Morey Palou • Guillermo March. **FOTOGRAFIA COOPERART'05:** Jaume Cabalgante • Xavié Ferré • Toni Amengual. **MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS:** María del Hoyo • María Rosa Cañellas • Jordi Rumbau • Carlos Flores. **VÍDEO:** Sebastià Mesquida • Antònia Massot • Miguel Eek • Antoni Nievas. **ARTS PLÀSTIQUES:** Santiago Vich • Tonina Matamalas. **DANSA:** Mónica Paola Azaña • Avatàra Ayuso • Catalina Carrasco. **MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA:** Juan Jesús Hernández • Daniel García • Iván Escoriza • Alejandro Serrano • Bruno García • Daniel Núñez • David Martínez. **DISSENY:** David Rivero • Maribel Castells Valdivielso • Ángel Luque • Jaime Patricio • Magdalena Dzieciniak • Neus Barceló • Maria Isabel Tugores • Maria Magdalena Ribot • Patrícia Blanch • Clara Garau • Gori Fernández. **LITERATURA:** Joan Cabalgante • Gabriel Pons • Ben Clark • Mercè Rived • Ernest Torres • Mercedes Gil • Cristina Haro. **ARQUITECTURA:** Antoni Bonet • Jaime Bonet • Joan Alomar • Dionís Gener. **TEATRE:** Josep Maria Mercadal • Antoni Rubio.

### Vols ser un d'ells?

Doncs participa al programa cultural Art Jove'06!

Informa't al 971 176 592

i a la web: <http://infojove.caib.es>



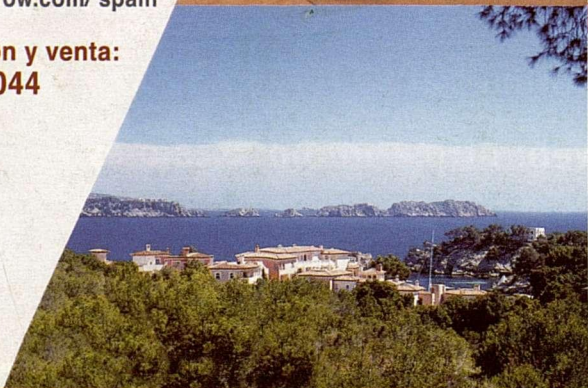
Govern  
de les Illes Balears







# Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

**Manacor**  
*Parc*

**Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.**

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi



**Randemar**  
residencial

**Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium**

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes



**Las Brisas**  
RESIDENCIAL

**Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.**

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells



**Las Olas III**

**Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.**

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

[taylorwoodrow.com/spain](http://taylorwoodrow.com/spain)

**Información y venta:**  
**902 130 044**

**Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año**