

FAN TEATRE

Exemplar gratuït.
Núm. 2. Novembre 2005. Any I

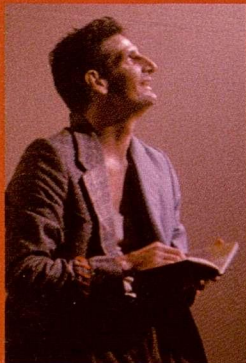
TEMPO

Poesia
acrobàtica



**CATERINA
ALORDA**

Passió pels
escenaris



BIEL JORDÀ
l'home del trapezi



Música Mallorca.
Concerts Internacionals de Tardor 2005.
Teatre Municipal Xesc Forteza

Dijous 3, a les 20.30 h

Concert: Una vetllada amb Beethoven, Weber i Lortzing

Robin Johannsen, soprano; Ingolf Seidel, baríton; Kevin McCutcheon, piano; Franz Orher, violoncel; Dunja Raboff, piano; Daniel Bollinger, clarinet; Caspar Franke, piano.

Dies 7, 8, 9, 10 a les 16.00 h

Classe Màster Europa de Cant

Professora Sylvia Geczy. Piano: Alexander Ezhelov.
 Acte obert al públic

Divendres 11, a les 20.30 h

Concert de la Classe Master Europa de Cant

Sylvia Geczy i alumnes de la Classe Master Europa de Cant, veu; Alexander Ezhelov, piano

Altres concerts

Dissabte 19 a les 19.30h

Obres de C. Williams, F. Hidas, E. Chabrier i N. Rimski-Korsakov
Conservatori Superior de Música de Palma
 Banda municipal de Palma

Diumenge 20 a les 12.00 h

Concert de sons tibetans - Ses Voltes

Dissabte 26 a les 19.30 h

Obres de Chueca i Valverde, M. Errea, J. Andriessen i G. Gershwin
Conservatori Superior de Música de Palma
 Banda municipal de Palma - Entrada gratuïta

Dansa

Dilluns 14 a les 21.00 h

Hivern a Mallorca - Exhibició Didàctica
Teatre Municipal Xesc Forteza
 Escola de Música i Dansa de Mallorca - L'organitzador: Ibatat - Entrada gratuïta amb recollida d'invitació

Dimarts 29 i dimecres 30, a les 21.30 h

Poetes - Dansa
Teatre Municipal Xesc Forteza
 Companyia Meritx Antonia Oliver



Teatre

Dies 4 i 5, a les 21.30 h

Pobresa Zero
Teatre Municipal Xesc Forteza
 Dirigeix: Joan Llacomba
 Organitza: Coordinadora DNG

Dies 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 i 27, a les 19.00 h

Animalari. La Fauna de les Faules
Teatre Municipal. Passeig de Mallorca
 Estudi Zero
 Gicle de Teatre Infantil
 Organitza: ABET

Dissabte 12, a les 12.00 h i dissabte 13, a les 19.00 h

La casa de Bernarda Alba
Teatre Municipal Xesc Forteza
 Sa Borda
 Organitza: ONCE
 Entrada gratuïta

Dies 18, 19, 24, 25, 26, a les 21.30 h.

Diumenges 20 i 27, a les 19.30 h

Amics
Teatre Municipal Xesc Forteza
 TIC: Teatre Independent de Ciutat

INFORMACIÓ: 971 720 135 - www.a-palma.es





Publicació editada
amb el suport del



FANTEATRE

Novembre 2005

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departament comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Direcció:

Javier Matesanz

Disseny:

Josep Fortuny

D.L.: PM-2173-2005

*La direcció del FanTeatre
no es fa responsable de
l'opinió dels seus
col·laboradors ni
s'identifica necessàriament
amb ella.*

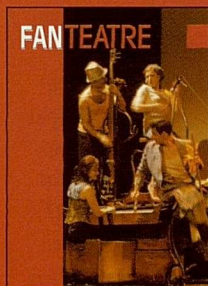


Foto portada
Javier Matesanz

Superat l'inici de temporada del mes d'octubre, que tradicionalment és el més mogut de la programació amb el permís de les festes de Nadal, el FanTeatre proposa una repassada del que han estat les dues fires de referència a Mallorca: Manacor 22 i Vilafranca 25, i ofereix algunes crítiques de les interessants obres allà representades. A més a més, avancem algunes de les novetats 10 més atractives per als propers mesos d'octubre i novembre, que vénen carregats de bon teatre; i ens acostem a dos dels millors artistes de les Illes: l'actriu Caterina Alorda 18 i el director, actor, dramaturg i acròbata Biel Jordà 7. Completen els continguts de la revista l'homenatge al nou premi Nobel de Literatura, Harold Pinter 29, les seccions de webs 30 i llibres 28, i l'article d'opinió S'apuntador 16, signat pel delegat de Teatre del Govern de les Illes Balears, Jaume Caldentey.



L'ESTRANY, ESTRANY CAS DE THEO WINTERBOTTOM



Una sòlida dramaturgia, la passió que acompanya tot director semidebutant (Xavier Uriz) –fa uns anys va estrenar *FUM!*– i els registres d'un dels millors actors de l'escena illenca (Sergi Baos). Aquests són els principals avals de la inquietant història d'un adolescent desequilibrat; un ésser inquietant, aturmentat per una mare castradora (Marga López, convincentment malvada i fosca), pel record d'un pare que ja no hi és i pel propi espectre.

Uriz no necessita l'habitual i gratuïta benevolència que perdona els autors novells. La seva obra, a mig camí entre l'amateur i el professional, se sosté sobre bases que deixen veure ofici, bagatge literari i una gran dosi d'aquella experiència que s'acumula observant, escrivint i reescrivint. En cas contrari, segurament no s'hauria atrevit a arriscar-se amb una escenografia austera però de tendències oníriques i amb una aconseguida superposició de "realitats", la viscuda i la imaginada.

La ment manifestament malalta de *Theo Winterbottom* ens fa partíceps d'una paranoia que acaba atrapant. Ahora, els condiciona-

ments que guien la conducta del protagonista propicien la comprensió del "monstre".

I tot l'anterior s'assoleix a través d'un acurat dibuix de gairebé tots els personatges –per ventura a l'"alter ego" Vincent li falta definició i presència–, en què destaca un binomi mare-fill que exhibeix trets molt marcats i unes evolucions conseqüents.

Malgrat tot l'anterior, *L'estrany, estrany cas* ... defuig la pura tragèdia. Més aviat estam davant una curiosa barreja de drama, terror i thriller teatral. Una miscel·lània que es deixar esquitxar sense complexos per enormes gotes d'humor de tots els colors.

No es pot dir que hagi nascut un autor, perquè ja hi era. Només cal esperar que pugui continuar estrenant i sorprenent-nos amb el seu atreviment.

Rafael Gallego

Companyia: Fum Teatre

Director i autor: Xavi Uriz

Intèrprets: Sergi Baos, Marga López, Enric García, Miquel Ruiz i Carme Serrano.

Representada al Teatre de Vilafranca el 12 d'octubre



LA MORT DE VASSILI KARKOV

Dues qüestions, així, ja d'entrada, aporten interès a aquesta posada en escena. La primera, el fet que parlem d'un nou muntatge d'Iguana Teatre, sense dubte una de les formacions capdavanteres de l'àmbit escènic balear i que, justament, arriba ara a la celebració del seu vintè aniversari. La segona, que aquesta peça, en concret, suposa una reconstrucció estètica, ideològica, sensible, als escenaris, de la gran literatura russa del XIX, que amb autors com Tolstoi, Txèkhov, Dostoievski, aconsegueix un excepcional aprofundiment dins l'ànima humana.

Una mica dins la línia de *Feroe*, l'anterior muntatge d'Iguana, *La mort de Vassili Karkov* és un espectacle dur i profund; amb un considerable protagonisme de la paraula, si bé essencialment com a transmissora de sentiments i de passions. Ens trobam, dins aquesta història, amb unes existències pràcticament al límit, amb faules que enllacen amb d'altres faules, amb atzars que semblen una estranya burla del passat i amb uns personatges i uns fets que, tot i lligats a un temps i un espai molt determinats, responen a actituds i a virtuts i defectes humans de totes les èpoques i de tots els llocs. És per això que l'espectador es pot sentir transportat a un entorn molt llunyà i a la vegada percebre sensacions que li resultin curiosament properes.

Aquests conceptes i aquestes emocions es posen en escena de manera aparentment senzilla, amb un espai escènic prou auster, que suggereix més que no mostra; però, en canvi, amb una accentuació molt més notable del vestuari i fins i tot de les armes que utilitzen aquests personatges. **Pere Fullana** i el seu equip aconsegueixen disposar l'ambientació adient per a cada un dels fragments que componen aquesta història (la il·luminació de **Toni Gómez**, per exemple, hi juga un important paper) i d'aquesta manera dotar el muntatge de consistència.

Això no obstant, un altre element fonamental que se situa en favor de l'esmentada consistència són, sense dubte, els intèrprets de *La mort de Vassili Karlov*, amb unes veus i una expressivitat fora de sèrie. Des de **Maruja Alfaro**, dins una contenció sàvia i convincent, fins a un excel·lent **Carles Molinet**, passant per uns esplèndids **Aina Cortès** i **Antoni Gomila**, el repartiment d'aquest espectacle constitueix, crec jo, una de les seves millors virtuts.

Francesc M. Rotger

Direcció: Pere Fullana

Autor: Pere Fullana i Joan Arrom

Intèrprets: Maruja Alfaro, Aina Cortès, Antoni Gomila, Carles Molinet.

Representada al Teatre del Mar del 12 al 30 d'octubre

TEMPO

Les companyies *Res de res* i *En Blanc* (dues en una o una que són dues, tant se val) fan avui el teatre més singular de les Illes. A part d'un dels més atractius i exportables. Amb *Tempo* coincideixen de nou, com feren abans amb *Trémolo*, *Ícars* o *Mara*, en un teatre sense text, que suggereix històries i emocions mitjançant la dansa, la música i les tècniques acrobàtiques de circ, però que no renuncia als missatges ni al contingut emocional de les seves propostes, i escapa de la mera exhibició plàstica. La nova creació és una mena de poema visual que, com en anteriors ocasions, pot semblar que es basa en detalls inconnexos, en anècdotes mínimes que no són sinó excuses per construir un entramat efectista que albergui, amb una exquisida posada en escena, la ingràvida actuació d'uns hàbils equilibristes. Però no és així en absolut, perquè res no hi ha de més intens que les sensacions íntimes i la seva complexitat furtiva, ja sigui amistosa o amorosa, i els creadors de *Tempo* les saben transmetre de manera precisa i preciosa, mitjançant la poètica de les formes, els colors i les melodies, l'harmonia dels cossos en danses i contorsions, i l'equilibrada elegància dels personatges en suspensió, que fan dels somnis una realitat o que la realitat sembli un somni. I ho fan sense caure mai en la sensibleria, en la pedanteria o en la pretensió vàcua dels mals poetes que es perden en l'ús de les paraules. Ho aconsegueixen amb moments visuals i melòdics de gran inten-



sitat emocional, xiuxiuejant sentiments d'amistat, que d'íntims que són, són universals, i suggerint la seducció col·lectiva que la música és capaç de transmetre entre aquells que es deixen portar pel seu encís. Cada nova funció dels *Res de res/En blanc* és com un encanteri que et transporta just fins allà on tu mateix estiguis disposat a arribar, perquè al final és l'espectador, a partir d'unes pautes que suggereixen però que no dicten, qui escriu l'argument i li dona el seu propi sentit.

Javier Matesanz

Direcció: col·lectiva

Companyia: Res de res

Intèrprets: Biel Jordà, Marta Barceló, Albert Bordonada i Laia Oliveras.

Representada a la X Fira de Teatre de Manacor el 29 d'octubre, i del 16 al 27 de novembre al Teatre del Mar

L'home del trapezi



Director, acròbata,
dramaturg i actor, per
aquest ordre,
Biel Jordà
és un dels artistes més
respectats i admirats de
l'escena balear

Biel Jordà és acrobàtic als escenaris però tímid i senzill en les distàncies curtes. Tan modest parlant de si mateix com original en les seves propostes escèniques. Un home de teatre enamorat del circ, que ha trobat en la seva doble passió un manera de viure a les altures, d'expressar-se sense paraules i de gaudir als escenaris. "Tempo" i "Amics" són dels seus dos darrers i interessants treballs.

Els darrers anys el nom de Biel Jordà s'ha convertit en un referent de l'escena balear. N'ets conscient? Per què penses que és així?

No sé si és ben bé així, i si ho és no tinc ni idea de perquè. Jo treball de manera molt col·lectiva i penso que cal atribuir els fruits a molta més gent. Sobretot a Marta Barceló, que és tan o més creativa que jo, a més del cinquanta per cent de Res de res- En blanc, l'empresa que es creà arran d'Ícars ajuntant les dues companyies. En qualsevol cas, el que sí pens és que quan treball som molt rigorós. M'hi dedic molt i sense descans, i suposo que això es nota i a la llarga dona bons resultats. Potser aquesta és la resposta al que em demanaves.

Com definiries el teatre que feu i que mescla acrobàcia, dansa i d'altres gèneres no textuals?

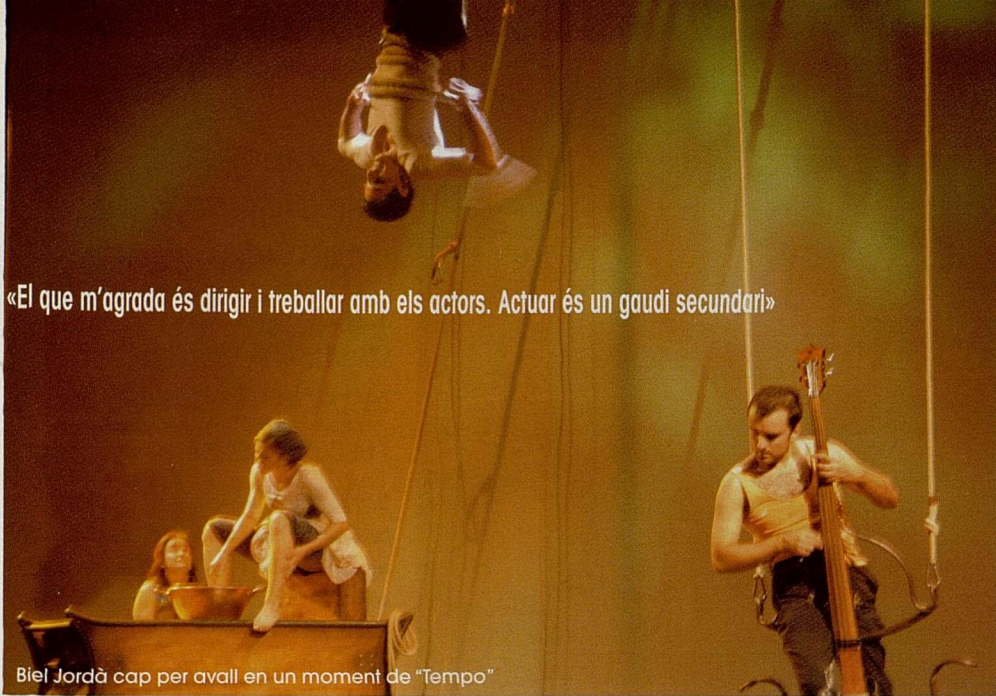
Nosaltres diem que és teatre-circ, perquè el que

més ens interessa és el teatre, però ens agrada contar històries a partir del circ. O el que és el mateix, aplicar tècniques de circ al teatre. Una mescla afavorida per la nostra formació en acrobàcia, que ens ha permès de treballar amb un llenguatge que aquí no era conegut i que ha funcionat molt bé.

Com va néixer "Ícars", que fou l'inici d'aquesta línia de treball i que continuà amb "Trémolo", "Mara" i ara "Tempo"?

Marta i jo estudiàvem tècniques de circ a Londres i vàrem preparar unes peces utilitzant tècniques clàssiques. La del tango del trapezi, per exemple, la vàrem fer a Anglaterra per a un número de cabaret. Després vàrem ajuntar aquestes peces independents amb altres més i creàrem "Ícars", que va sorprendre molt el públic i a nosaltres mateixos. No esperàvem l'èxit, i va ser tan gran que ens contractaren fins i tot per fer una gira per Centre-Amèrica.

«El que m'agrada és dirigir i treballar amb els actors. Actuar és un gaudi secundari»



Biel Jordà cap per avall en un moment de "Tempo"

A "El ball de les balenes", la teva primera obra, ja hi havia un precedent circense.

Cert, però era una obra de text. De fet, guanyà el premi del Teatre Principal de texts teatrals. El que passa és que hi havia elements de circ entre els diferents episodis de la història.

Ets dramaturg, actor, acrobata o director teatral? Com et defineixes?

Director. Sense cap dubte. M'agrada fer moltes coses, però no en faig cap amb tanta il·lusió com la direcció escènica. De fet, és l'única que accepto per encàrrec (és el cas d'Amics), perquè cada

projecte és un repte i m'encanta afrontar-los. Cercar solucions escèniques a propostes alienes és un exercici apassionant.

No actuaries per a un altre director?

Teatre textual segur que no. No m'interessa gens. Teatre-circ depèn, però ho dubto. El que m'agrada és dirigir i treballar amb els actors. Actuar jo és un gaudi secundari. I pel que fa a l'escriptura, que abans em demanaves, el cert és que és molt dur. Un part molt difícil, que al final és satisfactori, però que no és el que més m'agrada. Més aviat ho faig per poder dirigir després.

Quin és el teu sistema de feina quan prepares un projecte?

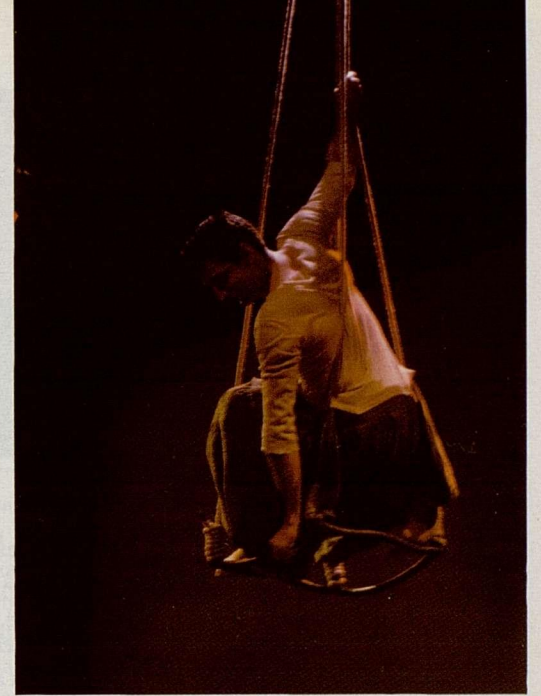
De sempre m'ha agradat més escoltar que proposar, així que parlo sempre molt amb els actors. Aprenc molt d'ells i sempre aporten moltes coses a l'espectacle. Quan comencem a assajar, la proposta inicial mai no és tancada. En realitat no deu superar el 30% del que serà el muntatge final. L'obra es va fent durant el projecte i canvia dia rere dia. És un procés fabulós i molt enriquidor. Tot llevat de l'escenografia, que és l'únic concepte que duc tancat i definitiu, perquè si no el temps se'ns tira al damunt i aquesta és la part més complicada.

Aquesta complicitat que cerques et fa repetir sempre amb els mateixos intèrprets?

No necessàriament. És cert que la confiança ajuda i permet treballar amb comoditat, la qual cosa és bàsica. Per això som bastant fidel a la gent que conec. Però alhora també m'agrada canviar perquè la gent nova aporta coses noves. M'ensenyen. I això em permet evolucionar i no repetir-me. Sempre intento fer coses diferents, tot i que hi pugui haver un segell o un estil identificador, però no m'agrada repetir-me.

Com es concretaran aquestes ganes de canviar?

Sempre intent acabar una cosa abans de començar-ne d'altres, així que només puc parlar de projectes. Però per l'any que ve volem fer un espectacle infantil i un de musical. Dos gèneres que sempre he tingut ganes d'abordar i que em fan molta il·lusió.



Pregunta obligada. Com veus el panorama teatral balear?

Esplèndid. Hi ha molta de gent preparada que pot fer coses molt bones, uns actors sensacionals i existeix una voluntat real de les institucions d'ajudar les produccions professionals. Només manca una mica de capacitat de risc per part de la gent del sector. Iniciativa. Atreviment per tirar les coses endavant, i no esperar sempre que els cridin. Avui és més fàcil engegar projectes des d'aquí que no des de Madrid o Barcelona, perquè estan molt més saturats. Balears té molt a oferir i hauríem d'aprofitar el moment.

deferro@terra.es - 971 84 73 53 - 670 56 01 68
Novembre 2005

produccions
DE FERRO

el zoo
de vidre

El millor
catàleg

Cia. El zoo de vidre
Ai de tu si t'enamores
1, Porreres; 6, Campanet; 11, 12 i 13, Manacor.

Cia. Professor Sorpreses
Aquell nin i aquell vell 10, Andratx.

Cia. Manacorina
Memòries d'un reclam
3, Castelló; 4, Silla; 5, Dènia; 6, Lliçà de Vall;
7, Reus; 12, Campos; 19, Bellreguard; 20, Alcoi.

Cia. Gom teatre
Poetes en bicicleta i sense
13, Sa Pobla; 19, Porreres.

Cia. Gom teatre
Calidoscopi
27, Campanet.

Cia. Teatre Principal
Història(es)
3 desembre, Campos;
4 desembre, Vilafranca.



TEATRE de VILAFRANCA

reserves:
971 83 20 72



Cia. Auments
Quan ses bisties volaven
6 de novembre, 19 h



Cia. Teatre Principal
Història(es)
4 de desembre, 18 h

- Teatre **La segona mort** 2 de desembre
- **Certamen de música en català** 5 i 6 de desembre
- TAV Teatre **Les alegres casades de Windsor** 16, 17 i 18 des.
- Cia. Es Ferreret **El castell d'iràs i no tornaràs** 26 de desembre

www.vilafrancaterrabona.com/teatre



TEATRE DE MANACOR

Del 11 al 13 de novembre

Ai de tu, si t'enamores

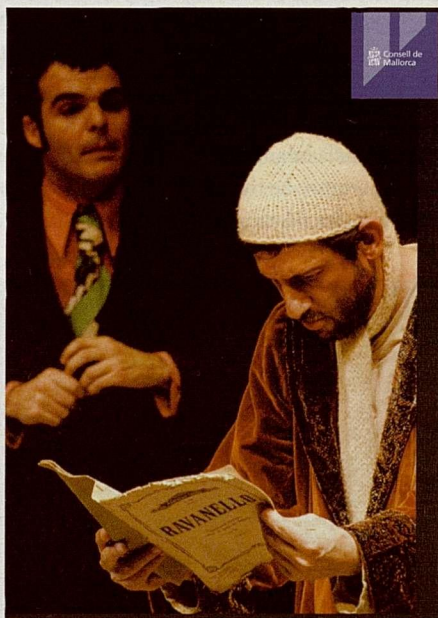
Ai de tu, si t'enamores és un monòleg existencial que repassa en primera persona la vida d'una dona que, tancada a la casa del poble, conversa imaginàriament amb la seva filla llunyana i somnia (o no) en tot allò que podria haver fet i ha renunciat a fer. Es tracta de l'adaptació teatral, feta per Joan Gomila, del llibre del manacorí Guillem Vidal. Un text a favor de la llibertat personal, del dret d'estimar i de no haver de passar comptes a ningú. Un relat que combina la comèdia i el drama socials amb molta habilitat, i que s'aprofita de l'empenta interpretativa de Marga Grimalt, que compona una dona de complexa i confusa psicologia, que no és sempre el que sembla, però que en mans de l'actriu destil·la credibilitat tot i la seva desbordant i no sempre equilibrada imaginació. És una producció de El zoo de vidre S.L.

El malalt imaginari

Iguana Teatre continua fent circular la seva esplèndida versió del clàssic de Molière *El malalt imaginari*. Un dels textos més populars i punyents del dramaturg francès. La divertida i sarcàstica proposta de la companyia mallorquina, que des de la seva estrena ha rebut magnífiques crítiques i l'aplaudiment unànime del nombros públic que l'ha vista, es beneficia d'una senzilla però convincent possessada en escena, d'una ferma i dinàmica direcció de Pere Fullana i de la fenomenal feina d'un repartiment molt inspirat que formen: Sergi Baos, Aina Cortès, Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz i Sylvia Sánchez.

CAN VENTOSA

Dià 20 de novembre



novembre en funcions

Les mil i una nits



La companyia catalana Roseland Musical, en la seva línia d'espectacles infantils que combinen el ball i la interpretació, presenta a Mallorca el seu darrer treball, que es titula *Les mil i una nits*. Una obra en què la imaginació desafia la realitat. I ho fa amb l'enginy i la màgia dels

contes, fent que els llibres i els seus personatges es rebel·lin contra un món que permet el tancament de les llibreries per convertir-se en botigues d'informàtica. Un desít que condemnaria la literatura a l'ostracisme i els seus habitants de tinta i paper a la desaparició. I tot això ens ho representaran en un to festiu i molt divertit, en una funció plena de ritme i de música, que farà gaudir d'allò més els petits de la família, però que no decebrà els adults, perquè el rigor qualitatiu dels muntatges de Roseland Musical és la marca d'identitat d'aquesta companyia.

AUDITORI D'ALCÚDIA

Dià 11 de novembre

AUDITORIUM SA MÀNIGA

Dià 12 de novembre

TEATRE DE LLOSETA

Dià 13 de novembre



Animalari
La fauna de les faules

ESTUDI
ZERO
TEATRE

Animalari

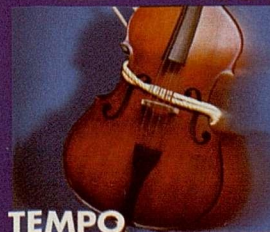
Aanimalari és un original recorregut pel món fantàstic de les faules per tal de conèixer una mica millor els simpàtics personatges que les habiten i que essencialment són animals d'allò més curiosos. Així, aquest nou espectacle infantil d'Estudi Zero Teatre ens presentarà la formiga i la cigala, el ratolí de camp i el de ciutat, la llebre i la tortuga, el llop i els xotets, l'ase, la rata pinyada i la granota, entre tants d'altres que, lluny d'espantar ningú, el que volen és fer riure a tots els nins que durant anys els han llegit o sentit llegir, i que ara podran veure'ls sobre l'escenari d'un teatre. La complicitat còmica amb els infants i una posada en escena del tot colorista i eminentment visual, són els ingredients que garanteixen l'entreteniment de la canalla en horari matinal i del públic en general l'horabaixa.

TEATRE MUNICIPAL
DE PALMA

Del 17 al 27 de novembre

Fundació Teatre del Mar

Informació 971 24 84 00 - <http://www.teatredelmar.com>



TEMPO

Companyia: Res de Res
Del 16 al 27 de novembre



infantil
CONTES DEL CEL

Xirriquituela Teatre

30 de desembre,

1, 4, 6, 7 i 8 de gener



JANTAR COM
INSPIRACIÓ

Tugores

2 i 3 de desembre



MENTIRAS
PODRIDAS

remasterizado

Daniel Higiénito

23 i 25 de desembre

temporada de
TARDOR 2005

Brossa als ulls

Joan Brossa és un dels poetes catalans més prestigiosos, admirats i surrealistes de les avantguardes literàries dels darrers cinquanta anys. Un home capaç de crear amb les paraules, les formes i les imatges indistintament, i que amb la seva lucidesa inclassificable va construir un món particular i universal alhora, en el qual perdre's és un gaudi per als sentits. I això és el que ens conviden a fer a l'escenari del Teatre Sans la directora Àngels Aymar i les actrius Mercè Rovira i Lali Feliu. Ens proposen un passeig per la quotidianitat màgica del poeta. Visitar aquells llocs insospitats que podem trobar, en obrir els ulls a la llum del dia o de la nit, si ens deixem seduir per l'univers Brossa. Un espectacle senzill i compromès que suggereix i encisa, que sorprèn i emociona.



TEATRE SANS
Del 18 al 20 de novembre



Matar al presidente

Després de formar una estranya i exitosa parella durant anys, i de tancar-se a *La jaula de las locas*, Paco Morán i Joan Pera continuen amb el seu rendible idil·li professional amb la comèdia *Matar al presidente*. Una obra original del dramaturg i cineasta francès Francis Weber (*El sopar dels idiotes*), que garanteix la diversió delirant a la qual tant els humoristes espanyols com l'autor del text ens tenen avessats. Sobretot si s'atén a l'argument d'aquesta embogida funció, que emparella un assassí fred, amb nervis d'acer i sense cap escrúpol, una autèntica màquina de matar; amb un suïcida depressiu, hipersensible i amb problemes sentimentals, que vol matar-se i no sap com. Un desbarat que en matarà més d'un, però de rialles.

CAN VENTOSA
Dia 14 de novembre

Amics

Publicades per l'Editorial El Gall, les diferents històries recopilades i escrites per Toni Oliver en *Amics* es basen en persones i casos reals. *L'amistat* és el fil conductor de totes elles, que miren d'abastar el més ample ventall de relacions possibles, i el director Biel Jordà ha estat l'encarregat de combinar-les i de donar una coherència compacta a la funció, que alterna la comèdia i el drama social, el realisme i l'humor caricaturesc, per aconseguir així un entreteniment molt recomanable que garanteix rialles i emocions d'aquelles que congeixen el coret. Un atractiu resultat que també ha estat possible gràcies al competent treball del repartiment format per Marga Grimalt, Lydia Sánchez, Rodo Gener i Joan Manel Vadell.



TEATRE XESC FORTEZA
Del 18 al 27 (excepte el 23) de novembre



Poetes

Habitualment, hom associa la poesia amb l'acte íntim i solitari de la seva escriptura, també de la seva lectura. Tanmateix, la història de les arts ha descobert, al llarg de la seva evolució, la fecunditat dels encreuaments de disciplines, de llenguatges, de gèneres.

Més enllà de textualitat i oralitat, noves dimensions comunicatives i noves connotacions semàn-

tiques s'obren de bat a bat quan la poesia entra en comunió amb les arts plàstiques, escèniques, cinematogràfiques...

POETES convida a explorar aquestencontre.

La interacció de l'expressió verbal amb la poètica del moviment és la proposta de **Mariantònia Oliver**, ballarina i coreògrafa, tot treballant amb les composicions d'alguns poetes illencs com són **Andreu Vidal**, **Sebastià Alzamora**, **Miquel Bezares**, **Biel Mesquida**, **Bartomeu Fiol**, **Miquel Cardell**, **Antoni Xumet**, **Andreu Gomila** i **Pere Antoni Pons**.

Una proposta multidisciplinària, que esdevé reunió de recursos expressius gestuals; verbals; textuals; orals i audiovisuals.

Conjugam la dansa en un espai que treballa el vers amb el so; el vers, el moviment amb el cinema d'animació i la poesia plasmada com a espai escenogràfic de la dansa.

Carme Castells

Molt soroll per res

W. Shakespeare
Konrad Zschiedrich

NOVEMBRE 2005

dia 1	Teatre Born Ciutadella	20 h
dia 2	Teatre Born Ciutadella matinal,	11 h
dia 4	Teatre Capedepera	21 h
dia 6	El Prat de Llobregat (Teatre Modern)	19 h
dia 11	Teatre Principal Maó	matinal, 11 h
dia 11	Teatre Principal Maó	22 h
dia 12	Teatre Principal Maó	22 h
dia 19	Teatre Escènic Campos	21 h
dia 27	Plaça Major de Sa Pobla	21,30 h

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL Rafel Oliver Produccions

**MOLT SOROLL
PER RES**
William Shakespeare

direcció: **Konrad Zschiedrich**



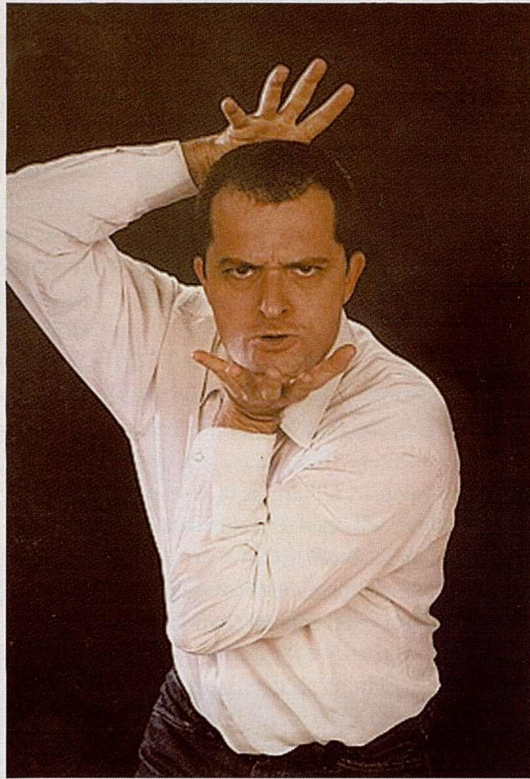
FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

L'ombra

Toni Albà pateix un greu trastorn de personalitat artística. Durant vint-i-cinc anys ha estat suplantat per desenes de personatges que han fet d'ell un camaleó, una caricatura histriònica i confusa que mai no sap cert si és ell mateix o un dels seus personatges. Quan puja a l'escenari és imprevisible. Es transforma. La seva esquizofrènia crònica és un autèntic espectacle que l'ha convertit en un dels bufons més divertits i aclamats de l'escena teatral contemporània. I ara, quan fa un quart de segle que es passeja pels escenaris, ha decidit celebrar-ho amb tots aquells que l'han acompanyat amb les seves rialles. I per tal de sumar-se a la festa, sa Màniga de Cala Millor convidarà el proper mes de desembre a tots aquells espectadors nascuts l'any 1980 a la representació de *L'ombra*. Una de les més exitoses obres de la trajectòria còmica de Toni Albà, l'argument de la qual ja hem resumit, d'alguna manera, amb la introducció d'aquest article, ja que el problema que hem atribuït en broma a l'actor és el mateix que pateix el seu personatge a la funció. Un delirant muntatge que ens presenta un actor especialista en substitucions d'artistes famosos, que de tant fer-ho ja no sap qui és ell i qui el personatge, i decideix abandonar l'ofici perquè està destrossat psicològicament. Una magnífica oportunitat per riure amb un dels còmics més populars del moment, tant al teatre com a la televisió.

AUDITÒRIUM DE SA MÀNIGA

Dia 10 de desembre



AUDITÒRIUM DE SA MÀNIGA

Dia 3 de desembre

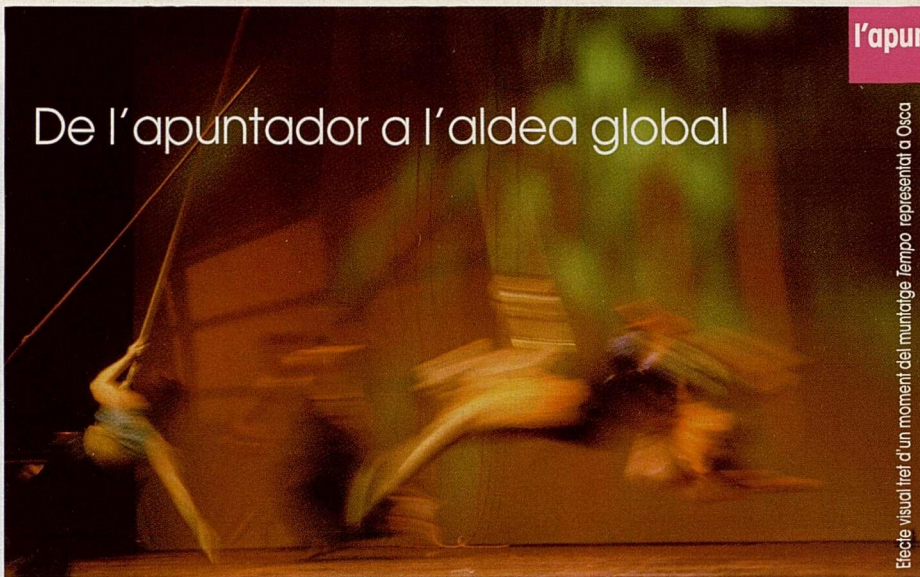
Alícia

L'espectacle de teatre-dansa infantil *Alícia*, presentat pel Ballet Jove de Mallorca en coproducció amb l'Auditori de sa Màniga, i que fou el muntatge encarregat d'inaugurar el festival *Dansamàniga 2005* el passat mes de juny, serà també el que tancarà la programació el proper dia 3 de desembre.

Aquesta proposta, dirigida per Maria Antònia Mas i coreografiada per Ion Garnika, va adreçada al públic infantil, però ofereix uns excel·lents nivells qualitius que, tant pel que fa a la tècnica artística dels ballarins com pel disseny escenogràfic, no decebrà els adults aficionats a la dansa.

Els colors del vestuari, l'estructura de la funció en forma d'esquetxos i els canvis de ritme de la música, que imprimeixen un gran dinamisme alhora, captiven l'atenció dels infants, que gaudeixen amb aquesta versió ballada del conte clàssic de tota la vida. Però a l'hora, una elaborada coreografia i la magnífica execució dels ballarins aporten els ingredients necessaris per atreure el públic adult, que també s'ho passarà d'allò més bé amb un espectacle ple de sorpreses i amb un fort component surrealista, ja present en el relat original de Lewis Carroll, i que converteix la proposta en una autèntica festa per a tots els públics.

De l'apuntador a l'aldea global



Electe visual tret d'un moment del muntatge Tempo representat a Osca

La conxa de l'escenari és a qualsevol racó, una mica polsosa per la manca d'ús.

Avui ja no s'usa aquest element quotidià del temps del sainet a l'aire lliure, o del teatre a la italiana de les companyies d'ampli repertori on els actors paraven l'orella per sentir el text mig rovellat, amb veu de falset, d'aquell anònim que anava llegint el "llibret" de l'obra que es representava.

Avui estam en una aldea global, en un món on les distàncies són de cervell a cervell, de soledat a multitud, d'escenari a públic.

Així i tot, la màgia del teatre és present, les espelmes s'han substituït per grans fanals de molts colors que fan diferents atmosferes sobre l'entramat on es mouen els actors, fins i tot l'art de Talia s'ha transformat, com correspon a tot Art.

La tecnologia ha substituït els enrevessats ormejos d'antany i ara ja es demana la perfecció, tal volta inútil perfecció.

A les Fires, o Festivals, o Mostres, se cerca que els grups que hi participin juguin com esclaus pels programadors que hauran de sentir-se satisfets per poder fer córrer els espectacles d'una ciutat a l'altra, i això que molts de pics ni tan sols acaben de veure les obres pre-

sentades, per fiar-se de les opinions dels altres, que tampoc no hauran completat la visió de l'espectacle. Ja el veuran amb DVD (10 segons basten), si s'escau.

És cert que generalitzar és un error, i per tant la generalització feta dels programadors també indueix, manipula, l'error; així i tot, cal creure que les companyies i/o grups teatrals sols treballen per la qualitat dels seus muntatges i no solament per sortir als escenaris que els programadors hauran escollit per ells.

Volia contar la darrera Fira d'Aragó d'aquest any 2005, celebrada a Osca aquest mes d'octubre on, a més a més, han tingut lloc les jornades de les Arts Escèniques i la trobada del "Réseau Chénon" amb l'equip de treball del Portal Cultural de l'Euroregió Pyrennées-Méditerranée, una eina que posarà a l'abast dels professionals i públic en general, a través d'Internet, tot allò que pugui servir per tenir informació del que és al mercat de les Arts Escèniques, però serà una altra vegada; avui és important aquest segon número de FANTEATRE, una passa més dins les informacions d'allò que passa a la nostra Comunitat en aquest món escènic.

Jaume Caldentey Bennàssar
Delegat de Teatre del Govern de les Illes Balears

Fundació
"SA NOSTRA"

AMB EL TEATRE

CONVOCATÒRIA D'AJUTS
PER A PROJECTES
D'ARTS ESCÈNIQUES
2005

LA FUNDACIÓ "SA NOSTRA" DONA SUPORT A:

Espais escènics

Teatre del Mar

Teatre Sans

Teatre de Vilafranca

Teatre Municipal d'Artà

Teatre Principal de Maó

Produccions

La Clota

La reina de bellesa de Leenane

TIC (Teatre Independent Ciutat)

Amics

Circ Màgic

Benny i Companyia

Ballet Jove Mallorca

Fàbula

Sa Xerxa de Teatre Infantil
i Juvenil de les Illes Balears

Fires i festivals

X Fira de Teatre de Manacor

Festival Circ de les Cultures

Rock'N'Rostoll 2005

Formació

Cercle artístic de Ciutadella

Jornades formatives de teatre

La Impossible

Dansa. Aprendre, mirar, practicar

Còmica: Centre de Creativitat

Colònies musicals a sa Cala



Caterina Alorda

Passió pels escenaris

Decidí ser actriu en veure el Cyrano de Bergerac interpretat per Flotats i, des d'aleshores, no s'ha aturat de formar-se i de treballar. Ha participat en una vintena d'espectacles a les Balears i també a Catalunya, ha protagonitzat diversos curtmetratges i encara ha tingut temps per presidir durant uns anys l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears.



Té una veu encisadora, plena de textures i matisos, i transita amb facilitat pels registres més diversos, des de la truculenta *Medea* fins a la jovial *Beatriz de Molt Soroll per Res*. És Caterina Alorda, probablement l'actriu jove de les Balears amb més projecció exterior

Darrerament has encarnat personatges d'obres clàssiques; et sents més còmoda amb aquests tipus de produccions?

Crec que el més important a l'hora de triar un paper o una obra rau en allò que t'aporta el personatge, o el repte que et suposa interpretar-lo. Per exemple, el darrer personatge que he interpretat, na *Beatriz de Molt soroll per res*, és un tipus de personatge que jo fins ara no havia treballat gaire: una dona més lleugera, alegre, tant pizpireta... Aquí l'interès està en el caràcter del personatge, a treballar en un registre diferent, més enllà que l'obra sigui clàssica o moderna.

I parlant de *Medea*, com va ser encarnar un personatge tan intens, tan terrible com aquesta mare assassina?

Va ser com un viatge a l'infern. Suposà anar a cercar els límits per trobar els motius d'aquests sentiments tan colpidors. En definitiva, el teatre és jugar, és un joc, on et demanes constantment: i per què? com he arribat fins aquí? I és cert que traspasa posar-te a la pell d'una *Medea*, d'un patiment tan fort, un esquinçament tan intens... se't remouen sentiments i actituds per dintre. L'essencial és que el personatge te faci descobrir coses sobre tu, sobre allò que t'envolta. En aquest sentit, *Històries* va ser un descobriment, un encís constant, sempre, sentia que aprenia coses noves sobre les persones, sobre una altra època, sobre el funcionament humà.

En aquest sentit, quins personatges dels que has interpretat, marcaries com a punts àlgids de la teva trajectòria?

Hi ha un punt d'inflexió molt important que va ser l'*Amant* (Harold Pinter) per diferents motius. D'una banda, pel treball interpretatiu que vaig fer amb el director Boris Rotenstein. Un treball molt profund, molt meticulós, molt subtil. D'altra banda, el fet de representar la mateixa funció durant tant de temps permet evolucionar el personatge i veure com va creixent, com va madurant...

I, també, com he explicat abans, el personatge de Beatriz ha estat important dins la meua trajectòria, però des d'un punt de vista del treball interpretatiu.

No l'has plantejat mai fer el salt a la península, anar a viure a Barcelona, per exemple, on hi ha una vida teatral molt més rica?

Efectivament a Barcelona hi ha projectes més interessants, més directors, una programació més diversa, però també hi ha molta més gent. A

La complicitat amb els companys, si la tens, si hi ha joc, implica un redescobrim constant; quan estàs damunt un escenari, si no tens connexió amb els altres actors, allò es pot convertir en una cosa avorridíssima, artificial, no hi ha vida, no hi ha res a l'escena.

Mallorca hi ha un avantatge i és que quasi casi tot està per fer i els que hi som som els que ho farem. Des que vaig acabar l'Institut sempre he tingut més feina a Mallorca. Un espectacle com Històries difícilment m'hauria sortit a Barcelona. Ha coincidit que durant uns anys jo tenia poca competència, no hi havia actrius de la meua edat amb la meua formació, que es volguessin dedicar al teatre o que estiguessin vivint aquí i dedicant-se a això. Jo vaig viure uns anys de primeres produccions, d'arrencada de molts projectes...

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

Veramar teatre presenta:

EL MISTERI DE L'ASSASSINA

Dissabte,
12 de novembre,
a les 21h: CALVIA
Teatre Sa Societat

Diumenge,
13 de novembre,
a les 19h: MURO
Teatre Municipal

Diumenge,
18 de desembre,
a les 19:30h: POLLENÇA

Parla'ns de la teva experiència com a Presidenta de l'AAPIB.

Bé, jo crec que l'AAPIB ha fet un recorregut molt interessant. Els inicis van ser una mica desconcertants. Havíem d'aprendre a fer una cosa que ningú no sabíem fer. Però era un projecte que tenia una raó de ser i està tenint un fruit. No ha deixat de créixer. La professió ha entès que és útil estar a l'associació, que aquesta té una presència i una activitat pràctica i útil. Per exemple, l'associació va començar la seva activitat per defensar els interessos laborals i les condicions de feina dels actors davant les institucions, i sobretot ara, amb l'entrada d'IB3, s'obre un camp nou per a la professió. Noves condicions de contractació, el tema del doblatge, ser actor de televisió i l'AAPIB ha tingut i ha de tenir un paper fonamental com a informadora i defensora dels drets de l'actor.

El fet de representar una mateixa funció durant molt de temps, no acaba sent rutinari? El mateix personatge, nit rere nit, amb teatres a vegades mig buits... s'aconsegueix sentir sempre la mateixa tensió, la mateixa emoció?

Al contrari, és un plaer, sobretot si tens bona sintonia amb la resta del repartiment. La complicitat amb els companys, si la tens, si hi ha joc, implica un redescobrim constant; quan estàs damunt un escenari, si no tens connexió amb els altres actors, allò es pot convertir en una cosa avorridíssima, artificial, no hi ha vida, no hi ha res a l'escena. I evidentment la resposta del



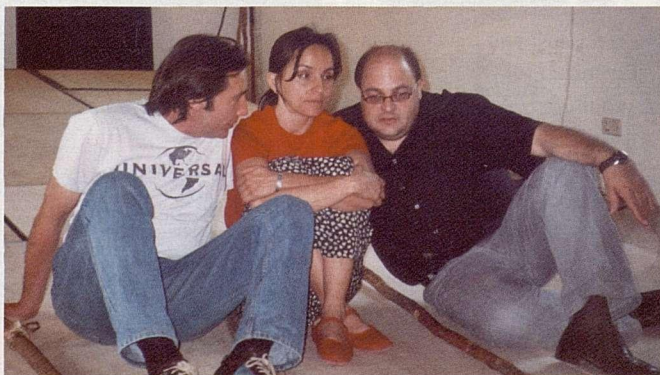
L'Amant (Harold Pinter) va ser un punt d'inflexió molt important a la trajectòria de l'actriu.

públic hi juga un paper fonamental, fins i tot quan n'hi ha poc, els pocs espectadors que hi ha se senten tan responsables que tot vagi bé, que t'acompanyen i t'escolten meravellosament... I, a més, sempre penso: aquests pocs que han vingut no en tenen la culpa, ells no vindran un altre dia, perquè això sí que ho té el teatre, sempre és un públic diferent.

I pel que fa als nervis, a la tensió prèvia a la funció, evidentment, hi ha una calma fruit de l'ofici, després de moltes representacions ja no pateixes aquella incertesa, però, de vegades, justament aquell dia que estaves tan

segura, tan tranquil·la, els nervis et surten a mitja funció!

Per estar a dalt d'un escenari s'ha d'estar obert, amb tots els sentits desperts i disposat a jugar. Si estàs amb aquesta actitud, es pot superar qualsevol situació: un blanc (que n'he tingut) o el blanc del company, quan et traves amb alguna frase. De vegades el blanc crea un punt de tensió en què si tu connectes amb el teu company de repartiment, el superes ràpidament i el públic ni se n'assabenta. En definitiva, siguin quines siguin les condicions externes, cada dia has de sortir a escena disposada a donar el millor de tu mateixa.



Caterina Alorda entre Màrius Hernández i Joan Carles Bestard en un moment de l'assaig de "Molt de soroll per res". El darrer muntatge que ha protagonitzat l'actriu mallorquina en el paper de Beatriz

PROGRAMACIÓ TEATRAL NOVEMBRE 2005

PALMA

• **Auditoriàrium (sala Magna)** - Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

4,5 *X Temporada de ballet de Mallorca*
Maurice Béjart Ballet Lausanne

9 al 12 *XX Temporada d'Òpera Tardor*
(Consultar cartellera)

• **Teatre del Mar** - C. Capità Ramonell Boix 90 - Es Molinar - Tel. 971 248 400

16 al 27 *Tempo*
Res de Res

• **Teatre Sans** - Ca'n Sans 5 - Tel. 971 727 266

3,4 *Poesia és el discurs*
Miquel Bauçà

10 al 13 *El Doctor miracle*
Òpera de butxaca

18 al 20 *Brossa als ulls*
Àngels Aymar

• **Teatre Municipal de Palma** - Passeig Mallorca 9

11 al 27 *Animalari*
Estudi Zero

• **Teatre Municipal Xesc Forteza** - Plaça Prevere Miquel maura,1 - Tel 971 710 986

12,13 *La casa de Bernarda Alba*
Sa Baira

18 al 27 *Amics*
TIC

29,30 *Poetes*
Maria Antònia Oliver

MALLORCA

• **Teatre d'Artà** - Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

5 *La casa de Bernarda Alba*
Sa Baira

11 *La mort de Vassili Karkov*
Iguana Teatre

25 al 27 *Gilda*
Teatre Obert

• **Auditoriàrium d'Alcúdia** - Plaça de la Porta de Mallorca, 3 - Tel. 971 897 185 - www.alcudia.net

5 *Star tryp*
Yliana

11 *Les mil i una nits*
Roseland Musical

25 *La mort de Vassili Karkov*
Iguana Teatre

26 *Pobresa Zero*
Som -X

• **Teatre de Lloseta** - Verge de Lluc, 3 - Tel 971 514 472

• **Teatre de Manacor** - 971 554 549

13 *Les mil i una nits*
Roseland Musical

25 al 27 *Provocactors*
Buffons

11 al 13 *Ai de tú si t'enamores*
El zoo de vidre

• **Auditoriàrium de Sa Màniga** - Informació 971 587 371 - www.samaniga.com

12 *Les mil i una nits*
Roseland Musical

26 *Tintín i els seus amics*
Professor Sorpreses

• **Teatre de Capdepera** - Informació 971 819 201

2 *Asteroides 9900*
Au Ments

4 *Molt soroll per res*
FTFP i Rafael Oliver Produccions

25 al 27 *Llata*
Es Mussol

• **Teatre Sa Societat (Calvià)** - Avda. de Palma, 1 - Tel. 971 139 100 (Cultura ajuntament)

12 *El misteri de l'assassinat*
Voramar Teatre

• **Teatre de Vilafranca** - Reserves 971 832 072 - Info 616 066 739 - www.vilafrancaterrabona.com

6 *Quan ses besties volaven*
Au Ments

18 *Ca Nostre*
Grup de teatre de Palmanyola

MENORCA EIVISSA

• **Can Ventosa (Eivissa)** - Ignasi Wallis 26 - Informació 971 310 111 - canventosa@eivissa.org

1 al 3 *Georges*
GAT

5 *La retirada de Moscú*
Luis Olmos

14 *Matar al president*
Paco Moran i Joan Pera

20 *El malalt imaginari*
Iguana Teatre

• **T. Principal de Maó** - Costa d'en Deia 40 - Tel. 971 355 603 - teatreprincipal@teatremao.org

5 *Memorias de Sara Bernardt*
José Pascual

11 i 12 *Molt soroll per res*
FTFP i Rafael Oliver Produccions

• **Teatre des Born (Ciutadella)** - Plaça d'es Born 20 - Tel. 971 484 484

1 i 2 *Molt soroll per res*
FTFP i Rafael Oliver Produccions

12 al 19 *Aules de teatre*

25 al 27 *Premis Born*
Rafael Alvarez "El Brujo"

• **ALTRES**

10 *Aquell nin i aquell vell*
Andràtx Professor sorpreses

12 *Memòries d'un reclam*
Campos Produccions de Ferro

13 *El misteri de l'assassinat*
Muro Voramar Teatre

13 *Poetes en bicicleta i sense*
Sa Pobla El zoo de vidre

19 *Poetes en bicicleta i sense*
Porreres El zoo de vidre

19 *Molt soroll per res*
Campos FTFP i Rafael Oliver

26 *Calidoscopi*
Bunyola El zoo de vidre

27 *Calidoscopi*
Campanet El zoo de vidre

27 *Molt soroll per res*
Sa Pobla FTFP i Rafael Oliver

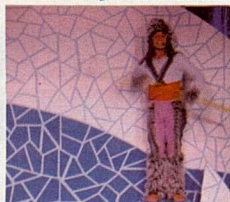


Manacor. La fira en obres

La Fira de Manacor ha fet 10 anys. I si ja era el punt d'encontre anual i obligat per a milers d'aficionats al teatre, amb l'aniversari s'ha consolidat com una de les trobades de referència i més interessants no ja de Balears, sinó de l'Estat espanyol, allà on es pot gaudir de propostes insulars, catalanes, valencianes i enguany, fins i tot, gallegues i internacionals. Una magnífica programació que parla per ella mateixa i que aquí repassem mitjançant algunes de les obres més atractives que es representaren als diferents escenaris del Teatre Municipal de Manacor.



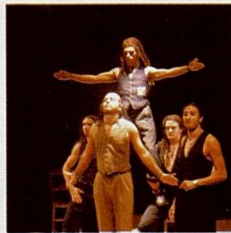
■ **FESTEN (CELEBRACIÓ)** *Teatre Romea*. El guió de la pel·lícula homònima de Thomas Vinterberg, adscrita al moviment Dogma 95, s'ha convertit en una obra coral, amb dramaturgia de Pablo Ley i direcció de Josep Galindo, en la qual no falta ni sobra res, els personatges filen en tot moment – malgrat que no intervinguin en l'acció principal-, i uns "monstres" com són ara Carles Canut, Mingo Ràfols i Marta Angelat doten de suprema credibilitat una història tan dura com la veritat. Quina bona manera d'encetar una fira! ■ **IGLÚ** *Fundació Pública Teatre Municipal de Manacor*. Senzill i simpàtic espectacle infantil que connecta ràpidament i eficaç amb la canalla per la via més física, visual i onomatopèica. Ingenuament divertida i de casolana però acurada factura.



■ **AMICS** *Teatre Independent de Ciutat*. Històries reals sobre relacions amistoses d'allò més diverses



i curioses, que van des de l'humor a l'amor, des de la tendresa al melodrama, i que es conjuguen amb una fluïdesa i una convicció narrativa que cal imputar, a parts iguals, a la imaginativa i precisa direcció i a la magnífica interpretació del repartiment al complet.



■ **L'ODISSEA** *Fundació Pública Teatre Municipal de Manacor* Lectura dramatitzada, escenificada i molt sintetitzada de l'Odissea

homèrica, que ofereix, amb una concepció tan enginyosa com divertida, una visió humorística i molt contemporània dels mites antics. Un iniciativa molt ben resolta que esdevé un interessant vehicle per acostar al jovent el llegendari viatge d'Ulisses i animar-los a la seva posterior lectura. Mai no substituir-la.

■ **TEMPO** *Res de res/En Blanc* Nou espectacle acrobàtic, líric i musical dels responsables d'*Ícars* i *Mara*, entre d'altres, que reivindiquen amb les seves obres l'harmonia anatòmica, el ritme oníric i sentimental i la bellesa plàstica envers el teatre de text, proposant autèntics poemes visuals amb tènues fils conductors que evoquen sensacions íntimes però universals. Una funció deliciosa.

■ **GUANYAR, PERDRE, EMPATAR** *Fundació Teatre Principal de Palma/DNI* Interessant reflexió, en forma de tríptic narratiu, sobre algunes de les principals problemàtiques socials de l'actualitat. El conjunt resulta irregular, ja que alterna moments magnífics i alguns de més discrets, però les dues actrius, Assun Planas i Cati Solivellas, aporten una solvència a la funció que li permet mantenir l'interès



fins al final. ■ **AI DE TU, SI T'ENAMORES** *El zoo de vidre i Gom Teatre*

Monòleg interpretat amb la seva energia habitual per la polifacètica Marga Grimalt, que si bé s'allarga una mica massa, proposa un emotiu i corprenedor retrat humà, un repàs sentimental en primera i confusa persona, que sorprèn i captiva alhora. Una iniciativa arriscada i valenta amb resultats prou dignes i entretinguts. ■ **LA MORT DE VASSILI KARKOV** *Iguana Teatre* Drama rural i existencial, inspirat en els clàssics de la literatura russa, que relata el tràgic desenllaç d'una història de crims, traïcions, amors i dignitat, esplèndidament ambientada, interpretada amb intensa i inquietant convicció per quatre magnífics actors i de gran densitat emocional pel que fa a la narració. ■ **ÀNGEL** *Llum Ba Produccions/Dramatúrgia 2000* Desconcertant però atractiva incur-



síon en la coproducció teatral de la fins ara actriu còmica Llum Barrera, que li ha permès afrontar un paper dramàtic de commovedor desenllaç. Resulta para-



viuqília
estrena 29 de desembre



doxal, en canvi, que l'obra funcioni millor en els prolegòmens humorístics de la tragèdia que no quan es precipita el terrible final. ■ **PARELLA OBERTA** *L'Increat Teatre*. Representació amb un doble atractiu: un dels textos més punyents de Dario Fo (en col·laboració amb Franca Rame) i, per als espectadors de Mallorca, l'ocasió d'assistir a



un interessant exemple del teatre eivissenc actual. Una posada en escena aparentment senzilla però amb notables encerts. ■ **LA MORT D'IVAN ILITX** *Sala Beckett*

Aquesta adaptació teatral del conte homònim del Tolstoi, a càrrec del prestigiós director Oriol Broggi, està definitivament massa propera a la lectura dramatitzada. Però la bona feina dels seus intèrprets (en destaca Elvira Prado, *La delicada mort blanca*), l'acurada ambientació romàntica i l'exquisida il·luminació fan d'aquesta proposta una bona excusa per revisar un dels contes més cèlebres del genial autor rus.



■ **PATERA** *La Clota Cia. De Teatre* Potser no passarà a la història del teatre balear però sempre s'agraeixen les produccions valentes com aquesta. Una valentia que rau en l'originalitat de la seva proposta formal, plàstica, sòbria però efi-

caç i, especialment, en l'espinós tema que tracta. Obra de denúncia social però resolta amb un marcat to poètic, i ben interpretada per un, no podia ser d'una altra manera, eclèctic repartiment. ■ **LA**



CUCINA DELL'ARTE *Circus Ronaldo*. Entre circ i teatre, l'eterna parella de pallsos, només que aquesta vegada les seves evolucions s'ambienten en una pizzeria, amb una important col·laboració dels espectadors. Dos excel·lents intèrprets, els germans Ronaldo, realitzen una exhibició molt divertida de la seva formació circense. ■ **H2O** *La dependent*. Entretinguda paròdia de l'actualitat a la Comunitat Valenciana, lloc d'origen de l'espectacle, i molt particularment dels seus problemes d'aigua, a càrrec de sis actors que es desdoblen en diferents personatges. Són escenes independents que es completen amb balls i recursos escènics diversos.



El Govern de les Illes Balears col·labora amb el teatre



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



Vilafranca. La fira en obres



La IV edició de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca s'ha tancat amb un èxit rotund de públic i de programació. La diversitat dels espectacles presentats, la seva alta qualitat i l'excel·lent ambient a tots els espais que albergaren representacions durant tota la setmana del 10 al 16 d'octubre, i que rebere més de 3.000 espectadors, garanteixen la continuïtat i la consolidació de la fira dins el circuit teatral estatal. Aquestes són algunes de les obres que ens brindà la trobada.

■ **L'ESTRANY, ESTRANY CAS DE THEO WINTERBOTTOM** *Fum Teatre*. Excepcional Sergi Baos que, encara que ben acompanyat per la resta del repartiment, s'erigeix en la veritable ànima d'aquesta inquietant i original proposta. S'intueix també el naixement d'un jove director que farà parlar, sobretot si tenim en compte que el polifacètic Uriz és també l'autor d'aquesta estranya estranya història. ■ **EL COMTE ARNAU** *Lluís Soler*. De la lectura dramatitzada de Lluís Soler se'n poden extreure diferents conclusions. Una: estam davant un prodigi d'actor, amb una veu incomparable i uns registres que li perme-



ten interpretar un grapat de personatges movent un parell de músculs de la cara. Dos: Sagarra i el seu quilomètric poema dedicat al *Comte Arnau* formen un binomi que romandrà per sempre al parnàs de la literatura catalana. Tres: un bon relat ben explicat pot arribar a entusiasmar el públic més divers. ■ **SA PESTA** *La impaciència*. Lectura dramatitzada i camaleònica, molt divertida i enginyosa, la que oferiren Rodo Gener i Salvador Oliva del text homònim de Pere Capellà. Un exercici que els permeté, amb l'única ajuda de cinc capells de còmica extravagància i una admirable versatilitat verbal, assumir un total de set delirants personatges que transitaren entre la comèdia social



crítica i l'esperpent més estrambòtic i surrealista, però sempre lúcid, marca de la casa Mingo Revulgo. ■ **LA FABULOSA RONDALLA D'EN MARTÍ TACÓ** *Dr. Burballa*. Extraordinària exhibició de Toni Gomila que, amb la seva autenticitat, una habilitat innata per a la improvisació còmica i moltes hores de vol escènic, va fer d'un espectacle infantil, un autèntic



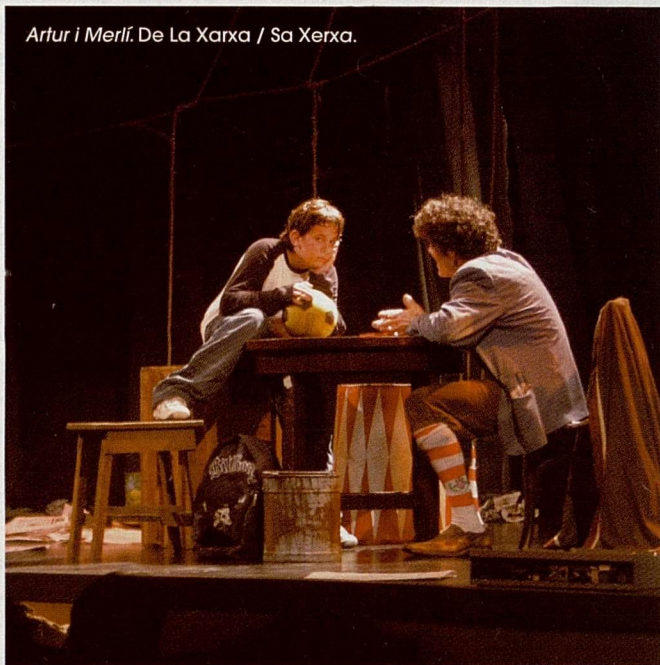
festival de rialles per a adults que s'ho passaren com infants. ■ **EL VIATGE DE YASUI-SAN** *Centre Dramàtic Di Marco*. Pensat, dissenyat i interpretat per a infants, aquest viatge dels joves actors de l'escola *Di Marco* al llunyà Orient és tan senzill com eficaç. Elemental i esquemàtic en alguns aspectes, però ben interpretat, molt dinàmic i distret per al segment d'edat al qual va adreçat, és un entreteniment prou digne i força simpàtic. ■ **I ARA QUÈ?**

Frec a frec. Proposta que ha posat en marxa un interessant projecte anomenat *Teatre en l'Educació*. Es vol utilitzar el teatre per plantejar problemàtiques de caire social o ètic a nois i noies en edat escolar. Els objectius van més enllà de provocar la reflexió dels alumnes sobre problemes sociològics. Es pretén explorar les motivacions i necessitats dels nins en diferents franges d'edat. *I ara què?*, va adreçat a un grup d'edat molt concret: els alumnes de 4t d'Eso i Batxillerat, que es troben en un moment escolar en què han de prendre decisions importants; continuar estudiant o començar a treballar, triar quins estudis orientaran la seva vida professional. I precisament d'això tracta *I ara què?* De plantejar situacions límits i aprofitar l'impacte emocional que provoca en els alumnes per fer-los reflexionar sobre els seus propis reptes personals, però també per educar en l'enguatge teatral que és un valor molt important.



■ **ARTUR I MERLÍ** *La Xarxa / Sa Xerxa*. Un treball de disseny escenogràfic absolutament brillant, espectacular en la seva concepció precisa però aparentment caòtica, que escampa atrezzo per tot arreu, sumat a les notables interpretacions de Camil Casanoves i Sebastià Martínez, que sembla un veterà actor de menys de 15 anys, garanteixen l'eficàcia d'aquesta onírica i al·lucinant història que recrea el mite artúric en un teatre abandonat. Un escenari tan fascinant i màgic com inquietant.

Artur i Merlí. De *La Xarxa / Sa Xerxa*.



Rondaies per aprendre i per riure

La directora de la Fundació Antoni M. Alcover, Magdalena Gelabert, i els responsables de la productora de teatre Produccions de Ferro, Antoni Gomila i Pep Lluís Gallardo, signaren un acord de col·laboració entre totes dues entitats pel qual la Fundació elaborarà el material didàctic que acompanyarà els espectacles sobre la rondallística d'Alcover que enguany produeix i distribueix la productora, i que ja s'han representat en diversos escenaris de les Illes.

Aquest material didàctic servirà per oferir als mestres i als alumnes un complement formatiu amb el qual treballar millor els continguts i els valors de la rondalla; i a Produccions de Ferro li permetrà enriquir la seva proposta cultural i teatral en escenificar les històries populars d'Alcover.

Magdalena Gelabert s'ha mostrat "molt satisfeta amb aquesta col·laboració, que compleix els objectius de la Fundació i permet tractar amb profunditat molts dels infinits aspectes sobre els quals es pot abordar la rondallística".



Els espectacles sobre els quals es treballarà són: **El Castell d'Iràs i no Tornaràs**, de la cia. Ferreret, amb direcció de Pep Lluís Gallardo i interpretat per Jaume Febrer, Jaume Manresa i Alicia Caldentey.

El Doctor Burballa i la fabulosa rondalla d'en Martí Tacó, que, interpretat per Toni Gomila, es va poder veure darrerament a l'Auditori de Sa Màniga, i a la Fira de Teatre de Vilafranca, i que dia 8 de desembre es representarà a la Fira de Teatre de Llevant.

En Joanet de sa Gerra, interpretat per Jaume Manresa. Espectacle creat en clau de clown, amb direcció d'Andreu Segura, i que s'estrena a la Fira de Teatre de Vilafranca (Produccions de Ferro fa la distribució d'aquest espectacle, però no l'ha produït).



Paco Moran i Joan Pera

Matar al presidente

de Francis Veber



TEATRE DE MANACOR

Dies 12 i 13 de desembre a les 9 del vespre

Venda d'entrades a partir de dia 29 de novembre. Tel. 971 55 45 49

L'estrany, estrany cas de Theo Winterbottom

La Direcció General de Joventut, a través del programa cultural Art Jove, obre una segona línia editorial que ve a sumar-se a la de reculls literaris que es publica, en col·laboració amb la Fundació Aca des de l'any 2002.

En aquest cas, es tracta evidentment dels texts guanyadors del certamen d'Arts Escèniques, en la modalitat de dramaturgia. El primer llibre d'aquesta jove col·lecció està dedicat a l'obra *L'estrany, estrany cas de Theo Winterbottom*, escrita per Xavier Uriz i guanyadora de l'edició 2004.

Sota aquest original títol, el jove dramaturg desenvolupa una eficaç i inquietant trama, decididament contemporània tant pel que fa al punt de vista genèric com als recursos narratius i al llenguatge, que en alguns casos són molt propers als cinematogràfics, i que l'autor utilitza amb estranya precisió.

I és que el cas o la història del jove Theo i del seu amic Vincent, no deixa de ser un excel·lent "macguffin" que Uriz empra a la seva conveniència per submergir-nos en el que realment l'interessa,

excel·lent economia de mitjans, on el domini del ritme i del temps narratiu són algunes de les seves principals virtuts.

Xavier Uriz és també, a més d'un excel·lent narrador d'atmosferes, un hàbil manipulador de la informació. Així, el lector es veurà conduït perversament i implacable cap a un final sorprenent que només haurà intuït confusament, en companyia d'uns estranys i inquietants personatges, que potser, i com a únic punt fluix d'aquesta magnífica història de terror psicològic, pateixen en algun cas d'una certa imprecisió en el seu dibuix i definició (com l'oncle Merrick), i en altres d'una certa estereotipació (és el cas de la mare).

Xavier Uriz desenvolupa una eficaç i inquietant trama, decididament contemporània tant pel que fa al punt de vista genèric com als recursos narratius i al llenguatge.

sa, que és aquesta atmosfera enrarida i insana, però esquitxada de situacions i diàlegs delirants (en destaca la conversa de l'escena V, durant el sopar d'aniversari de Theo), i construïda amb una



Harold Pinter, Nobel de Literatura

L'Acadèmia sueca s'ha tornat a recordar del teatre. Pocs anys després d'atorgar el Nobel de literatura a Dario Fo, els escenaris han estat novament elevats al cel de la intel·lectualitat oficial. I ens n'alegem.

Dramaturg, guionista, poeta anti-bel·licista, actor ocasional... Harold Pinter (Londres, 1930) va saber conjugar l'ètica i l'estètica. Mai va defugir el compromís que el seu talent li demanava.

Dramaturg, guionista, poeta anti-bel·licista, actor ocasional... Harold Pinter (Londres, 1930) va saber conjugar l'ètica i l'estètica. Mai no va defugir el compromís que el seu talent

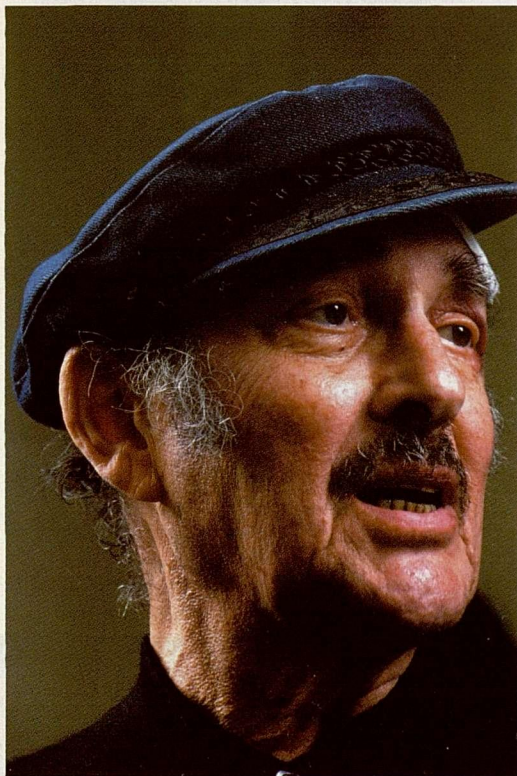
li demanava. Amb major o menor encert va intentar bussejar en les misèries humanes per posar-les al servei de la denúncia social.

Potser va ser la seva tendència àcrata, o tal volta una poc amagada obsessió per evitar allò que pogués moralitzar, impediren que arribés més i millor al fons de "les qüestions"; però en el camí ha deixat material suficient per a la reflexió.

Pinter transita per l'art, de vegades profund, altres fugisser, viatjant des del camp de la comèdia—de vegades fregant l'absurd— fins a les històries commovedorament dramàtiques. S'ha bellugat entre el teatre (pot ser d'influència "beckettiana") i el cinema amb el neguit d'aquell que necessita crear per viure.

Fa un parell d'anys, després que li diagnosticassin un càncer i que s'oposés a la invasió d'Iraq, va decidir no tornar a escriure teatre. Potser només és una amenaça.

Pinter no serà més bo després de rebre el Nobel, però sí més conegut, i això és el que guanyarem tots.



La seva obra (selecció)

TEATRE:

- La habitación (1953)
- El montaplatos (1957)
- La fiesta de cumpleaños (1958),
- El portero (1960)
- El amante (1963)
- El retorno al hogar (1965),
- Viejos tiempos (1971)
- Tierra de nadie (1975)

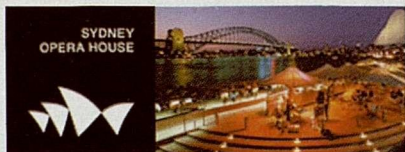
GUIONS CINEMATogrÀFICS:

- El sirviente (Joseph Losey, 1963)
- Accidente (Joseph Losey, 1967)
- El mensajero (Joseph Losey, 1971)
- El último magnate (Ella Kazan, 1976)
- La mujer del teniente francés (Karel Reisz, 1981)

<http://www.teatredelmar.com>

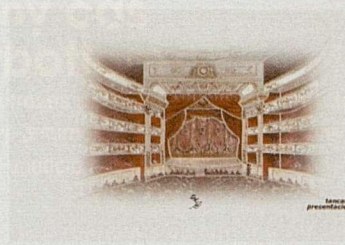
Teatre de Mar

La web de la Fundació Teatre del Mar no és només un web corporatiu, on un hi pot trobar el perquè i el perquè no de la seva creació, l'edifici on es troba, les seves característiques tècniques... sinó que neix amb vocació de servei. La venda d'entrades per internet, com també la possibilitat de subscriure't al seu butlletí de notícies, li donen un valor afegit que té molts de números per ser un web d'èxit. Amb un disseny funcional i una senzilla navegació, és una pàgina que compleix perfectament la seva missió.

<http://www.sydneyoperahouse.com>

El teatre, per dedins

El magnífic teatre de l'Òpera de Sydney disposa d'una de les millors pàgines del món. I no només per la quantitat d'informació que ofereix, ni pel cuidat disseny i navegació de la seva pàgina, sinó per ser un dels webs que han sabut aprofitar les noves tecnologies en benefici propi. El seu tour virtual (tours/virtual tour), guanyador d'innombrables premis quan, el 2001, va ser presentat, va significar un abans i un després en els webs d'edificis. Amb càrrega dinàmica (l'usuari pot anar accedint als continguts a mesura que es carreguen), en deixarà més d'un amb la boca oberta.

<http://www.teatreprincipal.com>

Teatre Principal

La Fundació Teatre Principal ofereix un web institucional on es troba tota la informació que el públic demana sobre el magnífic teatre de Palma. Una petita història a manera de cronologia fa a la vegada de presentació. L'acompanyen l'organigrama i les programacions, tan teatrals com musicals, que es podran gaudir en cada temporada. A més, disposa d'un apartat de notícies relacionades amb el seu entorn, com també la possibilitat de fer un seguiment de les obres que en aquests moments s'estan duent a terme. Un web senzill, però eficaç.

<http://www.lafura.com/>

La fúria de La Fura

Si hi ha una companyia espanyola que simbolitzi l'avantguarda és La Fura dels Baus. I internet els serveix de plataforma i de mitjà per fer bandera del seu manifest. Cada obra és un món de colors i navegació, cada secció és distinta, cada capítol suposa un salt endavant en el que es considera la creació virtual. La forma i el fons s'entremesclen amb la música i les imatges i les tipografies per crear una pàgina fascinant que recrea a la perfecció la seva manera de fer teatre. La provocació per provocació és una filosofia que enganxa.

*La Direcció General de Política Lingüística
del Govern de les Illes Balears dóna tot el
suport a la revista*

FANTEATRE



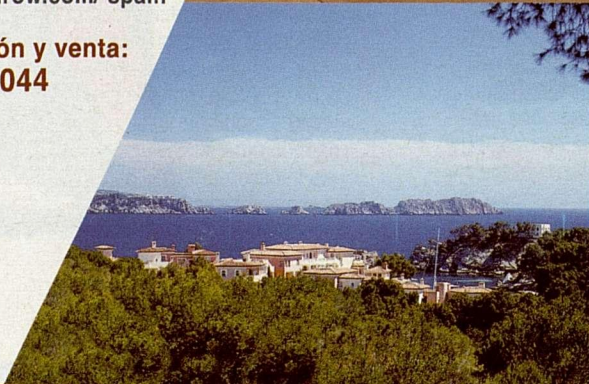
**Govern
de les Illes Balears**



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com/spain

Información y venta:
902 130 044



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes

RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año