

Fancine

La revista de *Oficine*



LOS VISITANTES LA LIÁN

Y OTROS ESTRENOS

BEN-HUR

BRIDGET JONE'S BABY

LOS 7 MAGNÍFICOS

EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES

09

SEPTIEMBRE 2016 · AÑO XVIII ·
Ejemplar gratuito

Activitats culturals

Programació de Setembre de 2016

XII MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA ES BURBALL

DEL 15.09 AL 15.10 DE 2016

Teatre Municipal Catalina Valls

15 DE SETEMBRE, a les 21 h

NO EM TOQUIS SA FLOR

Comediants d'Algaida

Preu: 6 € ER: TP

16 DE SETEMBRE, a les 21 h

ORLANDO

Inperiencia Teatro

Preu: 10 € ER: +16

17 DE SETEMBRE, a les 20 h

EL PACTE

Mademico Teatre

Preu: 6 € ER: + 14 anys

18 DE SETEMBRE, a les 20 h

DE VACANCES, MAI DESCANSES

Calabruix Teatre

Preu: 6 € ER: TP

22 DE SETEMBRE, a les 21 h

QUASI UNA DONA MODERNA

Cia. Teatre S'Aigua Dolça

Preu: 5 € ER: TP

23 DE SETEMBRE, a les 21 h

AVALL FRARES!

Mals Papers

Preu: 6 € ER: + 12 anys

24 DE SETEMBRE, a les 20 h

HABRÀ KADABRA?

Pere Rafart & Paco Hernández

Preu: 7 €, anticipada; 9 €, a taquilla

ER: TP

25 DE SETEMBRE, a les 20 h

Microteatre: El judici d'en Butzeta, Ses monges i ses Verdures, El Lucito, Atrac al banc

Uep Teatre Palmanyola

Preu: 8 € ER: TP

ER: edat recomanada / TP: tots els públics

CULTURA POPULAR

11 DE SETEMBRE, 12 h. Passeig del Born

Ball de bot

Gratuït

FIRA B!

29 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Xesc Forteza

Cia. Vuelta y vuelta (dansa) presenta

CONFIESA

29 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. Òrbita Produccions (teatre) presenta

ES GÜELU

29 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. Speack woman speak (teatre) presenta

L'ARQUITECTE I L'EMPERADOR D'ASSÍRIA

30 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Xesc Forteza

Cia. Mariantònia Oliver presenta

ENCAIXAR

30 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. La Fornal (teatre) presenta

FUITA I MARTIRI DE SANT ANDREU MILÀ

30 DE SETEMBRE

Teatre Municipal Catalina Valls

Cia. La Botxor (teatre) presenta

EL BOTXÍ

1 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Xesc Forteza

Cia. EnÀmbar (Castella-la Manxa, dansa)

presenta

NADAdora

1 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Christina Gravel & En Blanc (teatre)

presenta

EFFECTE FOEH

1 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. La Polar (teatre) presenta

CENDRES

1 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Catalina Valls

Cia. La Impaciència (teatre) Presenta

L'ETERN MECANOSCRIT

2 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. Vicka Duran (noves dramatúrgies)

presenta

DOMÉNICA

2 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Mar i Terra

Cia. Tau Teatre (teatre) presenta

NEU FOSA

2 D'OCTUBRE

Teatre Municipal Catalina Valls

Cia. Trapo y Mocho (noves dramatúrgies)

presenta

(DES)ESPERA

+ info : www.firab.org/es/

CINEMA A LA FRESCA

3 DE SETEMBRE, 21 h. Parc de la Mar

Operació Cacaueu (2014)

CAT VOS en anglès (Gratuït)

4 DE SETEMBRE, 21 h. Parc de la Mar

Interstellar (2014)

ESP VOS en anglès (Gratuït)

6 DE SETEMBRE, 21 h. Parc de la Mar

Y de repente tú (2015)

VOSE (Gratuït)

7 DE SETEMBRE, 21 h. Parc de la Mar

Into the woods (2014)

ESP (Gratuït)

10 DE SETEMBRE, 21 h. Parc de la Mar

Los Minions (2015)

ESP (Gratuït)

Informació i entrades: Tel. 010 | 971225900 | www.cultura.palma.es |

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

Negociat de Música i Arts Escèniques Ajuntament de Palma | musicaiescena@palma.es |

Los visitantes la lían

El título español es incompleto. Y confuso. La traducción correcta del francés sería Los visitantes: la revolución. Pero si se quiere buscar el público juvenil y adepto al humor gamberrero llamándola **Los visitantes la lían**, al menos añade: "en la revolución francesa", que es exactamente lo que pasa. Y es que Godofredo de Miramonte y su fiel siervo Delcojón el Brión se hallan atascados en el túnel del tiempo cuando de repente son enviados a 1794, en plena revuelta gala. Ambos deben sobrevivir en esa época de terror y cambios sociopolíticos mientras ayudan a sus descendientes e intentan evitar los efectos secundarios de viajar a través del tiempo. Algo que desde luego no conseguirán, pues para ello no deberían interferir. Algo imposible si tenemos en cuenta que verán como los descendientes de Delcojón, revolucionarios convencidos, confiscan el castillo y todos los bienes a los descendientes de Godofredo, aristócratas arrogantes huidos cuya vida pende de un hilo. El conflicto y el enfrentamiento están servidos. Así como las risas. Los visitantes siguen siendo Jean Reno y Christian Clavier como en el **estreno del 93** y **la secuela del 98**. ■





CARBOXIPAPADA

SOLUCIONES AL INSTANTE

TRATAMIENTO
REDUCTOR
DE PAPADA
Y TENSOR
CON DMAE

REAFIRMANTE
DE PAPADA CON
CARBOXITERAPIA

Abrimos en Agosto para **GOTEROS** hasta las 16:00 h

infórmate de novedades y promociones en:
 971752989 - 971757342 - 680742267
 info@nutriclinic.es

NUTRICLINIC

Síguenos en 

Visita
Informativa
GRATUITA

El hombre de las mil caras



La corrupción y el delito, el fraude y el terrorismo van a ser durante años una fuente inagotable de temas inspirados en hechos reales para el cine español. Otro buen ejemplo es *El hombre de las mil caras*, basado en la novela que narra la vida y obra delictiva del ex agente secreto del gobierno español Francisco Paesa. El responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, que se vio envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tuvo que huir del país. Cuando regresó años después estaba arruinado. Fue entonces

cuando entró en escena otro nombre emblemático del despropósito nacional, Luis Roldán (Carlos Santos), ex Director de la Guardia Civil, acompañado de su mujer (Marta Etura), y le ofrecieron un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público. Paesa vio entonces la oportunidad de vengarse del gobierno español, llevando a cabo una magistral operación junto a su inseparable amigo Jesús Camoes (José Coronado). El thriller, tan intenso como indignante por su poso verídico, ha sido realizado por Alberto Rodríguez (*Grupo 7, La isla mínima*). Paesa está interpretado por el incommensurable Eduard Fernández. ■



CONSULTA DE LACTÀNCIA MATERNA A DOMICILI



Joana M. Moll Pons

Infermera especialista en Pediatria.

Consultora Certificada de Lactància.

IBCLC (International Board Certified Lactation Consultant).

núm. 308-74957

VISITES DOMICILIÀRIES

 622 55 91 77

 joanamariamoll@gmail.com



- Inici de la lactància
- Problemes de succió
- Poc guany de pes de l'infant
- Lactància amb infants prematurs
- Situacions especials
- Problemes als pits
- Lactància amb múltiples

Tarde para la ira

Dejar atrás el pasado no siempre es fácil. Sobre todo cuando hay odio, resentimiento y sed de venganza. Entonces las buenas intenciones, los propósitos de enmienda, la reinserción son casi una misión imposible. Y si las compañías no son las mejores, entonces sobra el casi.

Curro acaba de salir en prisión tras haber estado encerrado ocho años debido a su participación en el atraco de una joyería. Ahora solo piensa en iniciar una nueva vida junto a su familia, pero debido a una situación inesperada descubrirá que no será tan fácil. Tras su encuentro con José, un desconocido que le llevará a emprender un insólito viaje donde tendrán que enfrentarse juntos a los fantasmas de su pasado, se hundirá en el profundo abismo de la venganza.

Raúl Arévalo (cinco veces nominado al Goya al mejor actor – lo ganó por Gordos-) debuta aquí como director y guionista, y ha dirigido a Antonio de la Torre (Grupo 7, La isla mínima) y Luís Callejo (Kiki, Cien años de perdón) en un thriller tan trepidante como angustioso. ■



Tu Imagen... Eres Tú !!!

- Auténticos jeans push up
- Fajas reductoras deportivas, post-quirúrgicas y post-parto
 - Bodies moldeadores
 - Monos, vestidos, blusas, calzado y mucho más



Ben-Hur



Lo que más sorprende no es que hagan un remake de un film 57 años después de su estreno. El clásico con Charlton Heston es de 1959. Lo más inquietante (más de uno dirá interesante) es que esta nueva versión de uno de los péplums por excelencia está dirigida por el ruso Timur Bekmambetov, que no es precisamente el autor de una filmografía de corte clásico, sino más bien un adrenalítico revolucionario visual, que no da respiro con sus imágenes y consigue que el vértigo y el caos sean dos de las características más definitorias de su estilo fílmico.

Abraham Lincoln: cazador de vampiros, *Wanted (Se busca)* o *Guardianes de la noche* son una muestra. Solo el emperador romano sabe lo que puede ocurrir en la versión digitalizada de la carrera de cuadrigas que convirtió a *Ben-Hur* en leyenda. Ben-Hur (Jack Huston) es un joven noble que tiene ideas opuestas a las de los romanos. Por sus diferencias políticas, y por negarse a delatar a las personas que se consideran enemigos del estado, Ben-Hur será falsamente acusado de traición por su amigo Messala (Toby Kebbell), tribuno del ejército romano. Despojado de su título tendrá que vivir como un esclavo, pero volverá para reclamar lo que es suyo. ■

ASOCIACION BALEAR DE WING TSUN



PRESIDENTE
DIRECTOR TÉCNICO
SIFU LAZARO GARCIA
TEL: 647.162.278
CALLE ALOS 20
07011 PALMA



VICEPRESIDENTE
TRIBUNAL DE GRADOS
SIFU TONI GALFO
TEL: 625.168.230
WING TSUN
ESCUELA DE FORMACIÓN
CALLE DEL BOLERO 5A
07010 PALMA



www.wingtsunbalear.com



DEFENSA PERSONAL ● TACTICAS DE COMBATE

Los hombres libres de Jones

Cuando la Guerra de Secesión americana, allá por 1863, dividía en país en Norte y Sur, surgió una figura inclasificable que consiguió lo impensable. Era Newton Knight (interpretado por un cada vez más sólido y rotundo Matthew McConaughey), un granjero de Mississippi alistado en el ejército Confederado que, harto de luchar por los intereses de los ricos, desertó y se alió con otros pequeños granjeros de la zona para, con la ayuda de los esclavos locales, liderar un levantamiento que llevó al Condado de Jones en Mississippi a independizarse creando el Estado Libre de Jones. Un hecho real que perdura como uno de los capítulos más singulares de la historia de los estados unidos. Su matrimonio con una antigua esclava y su posterior construcción de una comunidad interracial, distinguieron a Newton Knight como una luchadora y controvertida figura en el contexto de la Guerra Civil americana. El encargado de dirigir este intenso biopic bélico ha sido Gary Ross, responsable de la primera entrega de *Los juegos del hambre*. ■



CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

INGLÉS-ALEMÁN

3h diarias de lunes a jueves

*Grupos reducidos-máxima eficacia
Dirigido a jóvenes y adultos
Especial atención a la conversación*

¡Matrícula abierta!

Traducciones a demanda



C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Dr. Jairo Rodríguez



**FINANCIACIÓN A SU MEDIDA
IMPLANTE+ CORONA 29,75€ AL MES
ORTODONCIA
PRIMERA VISITA GRATIS**

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901

Bridget Jones's baby



Desde que la conociéramos en 2001 han pasado 15 años, y **Bridget Jones** (Renée Zellweger) acaba de cumplir los cuarenta. Pero al contrario de lo que pudimos ver y disfrutar en las dos entregas anteriores, la eterna deprimida y amante ora despechada ora desconsolada, entrada en quilos y adicta a los helados solitarios de sofá nocturno, ahora parece tenerlo todo controlado. Su diario ya no es una necesidad terapéutica, porque las cosas le van bien en el trabajo (se estrena como productora de un programa televisivo) y en su vida

social (incluso mantiene buenas relaciones con sus ex). Pero en la amorosa no tanto. De hecho, por ahí es por donde llega la sorpresa, pues recibirá una noticia inesperada: está embarazada. Y por si fuera poco, no se sabe de quién es el bebé. Las posibilidades son, al cincuenta por ciento, de su eterno enamorado Mark Darcy (Colin Firth) o su nuevo interés sentimental Jack Qwant (Patrick Dempsey).

La tercera entrega de esta comedia romántica inspirada en las novelas de la escritora y columnista Helen Fielding ha sido dirigida por la realizadora Sharon Maguire, quien ya se hizo cargo del primer y exitoso episodio. ■

¿ESTUDIAS O TRABAJAS?



La más amplia
variedad de
material de
oficina,
escolar y
didáctico.

5€

de descuento por
compras superiores
a 40 € presentando
este anuncio

Rotger

CASH&CARRY

Distribuidora Rotger. Camí Vell de Bunyola, 35. Pol. Son Castelló. Palma. 971 43 77 10. De Lunes a Viernes de 9h a 20h, y sábados de 9.30h a 14h.

Distribuidora Menorquina. Calle S'Esperó, 52. Pol. Poima. Maó. 971 35 06 84. De Lunes a Viernes de 8h a 13h y de 15h a 18h.

COM365

AGENCIA

PASIÓN POR LA COMUNICACIÓN

COM365, agencia de **comunicación**, **publicidad** y **marketing** que trabaja desde la experiencia, ilusión y creatividad de un gran equipo de profesionales para que tu empresa mejore su capacidad de comunicación.



www.com365.es



COM365
MEDIAGROUP

COM365
AGENCIA

gcc
garcía.com

md
madrug.com

cd
carriadefoto.com

med
medias.com

id
ibizadefoto.info

ddn
danzon.com

mdv
madrug.com

ddm
danzon.com

FANCINE

Florence Foster Jenkins



Increíble pero cierta. Parecerá una parodia, una caricatura, pero se trata de la historia de un personaje real. Una peripatética y caprichosa millonaria que se dio el gusto, a golpe de talonario, de convertirse en una diva de la ópera sin tener el más mínimo talento lírico. Y lo peor es que lo consiguió. No por sus méritos, desde luego, sino por sus estridentes y esperpénticos conciertos que consiguieron convertirse en auténticos acontecimientos sociales y culturales. Aunque no por su interés, sino por el morbo del público, que quería

saber de primera mano si era cierto que la soprano era tan mala como decían los críticos. Y ella en su mundo, destrozando una tras otra las mejores composiciones de la historia de la ópera, y haciendo antológicos ridículos en los más prestigiosos teatros del mundo.

Oírlo para creerlo. Y eso es lo que nos brinda Stephen Frears, que recientemente estrenó otro biopic inspirado en hechos reales (la historia del ciclista Lance Armstrong en *The program-El ídolo*), con la colaboración de Meryl Streep en el papel de *Florence Foster Jenkins*, y Hugh Grant en el de su socio e instigador de los bochornosos hechos. ■

Elle



Vuelve Paul Verhoeven, el gran ausente de la primera línea cinematográfica de los últimos años. El hombre que nos fascinó con *Desafío total*, nos perturbó con *Instinto básico* y nos conmocionó con *El libro negro*, regresa con un rotundo thriller marcado por los abusos sexuales y la venganza de una mujer que no se resigna a ser víctima. Una ejecutiva de una gran empresa de videojuegos que, tras ser violada por un encapuchado en su casa, no cesa en su empeño de encontrarlo y hacer pagar por lo

que hizo. Una obsesión que se convertirá casi en un juego, en un pulso enfermizo entre los dos contrincantes, que de tan al límite puede degenerar en tragedia.

Con mano firme, intensa y trepidante, Paul Verhoeven ha dirigido a la gran actriz francesa Isabelle Huppert, que se enfrenta tal vez a su papel más físico.

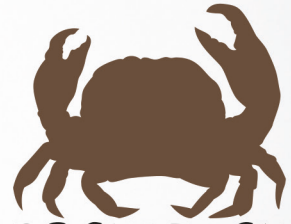
La película fue una de las grandes sensaciones del Festival de Cannes, y recibió el halago unánime de la crítica y el público. ■



SIENTE EL SABOR™

Coca-Cola, el disco rojo y la botella Contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

NUÉVA COLECCIÓN



ROCKBEACH
BALEARIC ISLANDS

**Rock
Beach**

FINO USAT



WWW.ROCKBEACHCO.COM



Los 7 magníficos

Los amantes del western guardaran en su cajón de los recuerdos más preciados el film homónimo que en 1960 rodó John Sturges, y que a su vez era un remake americanizado de *Los siete samuráis* de Akira Kurosawa. Dos maravillas irremplazables, que ahora han sido revisadas por Antoine Fuqua (*Training day*, *Los amos de Brooklyn*), que le aportará su rotundo ritmo y la contundencia visual de sus relato, siempre intensos. Y para ello ha contado con algunos de sus colaboradores habituales: Denzel Washington, Ethan Hawke, Chris Pratt,



Peter Sarsgaard, Haley Bennett, Matt Bomer, Byung-hun Lee, Vincent D'Onofrio...

Son *Los 7 magníficos* contratados, en los años posteriores a la Guerra Civil, por los atemorizados habitantes de un pueblo del oeste americano. Gente honrada que está siendo sometida y asesinada por un todopoderoso bandido. El grupo de salvadores no son precisamente hermanitas de la caridad, pero ya se sabe que a grandes males, grandes remedios. Aunque antes del enfrentamiento final, los pistoleros contratados descubrirán que están luchando por algo más que por el simple dinero. ■

GRANIZADO
Granita Slush

Colonette®

¡SÓLO si es Colonette te gustará!

www.colonette.com

PIZZEA
CASUAL FOOD

www.pizzea.es
píde tu pizza online

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

Tel: 971 20 40 40 - C.C.Ocimax

El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares

Si hay un niño peculiar ese es Tim Burton. Hollywood no ha alumbrado en décadas un talento tan excéntrico y exuberante como el de este niño grande que parece vivir en su propio mundo de fantasía y utilizar el cine para mostrarnos su interior. Un lugar maravilloso donde reside lo imposible y se manifiesta de las más insospechadas maneras. No hay más que repasar su filmografía: *Bitelchús*, *Eduardo Manostijeras*, *La novia cadáver*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Frankenweenie*, *Alicia y tantos otros habitantes del planeta* Burton, que



preferirían desaparecer a ser normales. Y por ello la novela *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* de Ransom Riggs estaba predestinada a caer en las fílmicas manos del realizador. La historia de un joven en busca del particular y misterioso orfanato donde se crió su abuelo, y donde vivían los seres más extravagantes del mundo. Jóvenes diferentes que, sin familia, conviven confinados en una gran mansión tutelados por Miss Peregrine (Eva Green). El protagonista descubrirá no solo los poderes de cada personaje, sino los suyos propios. Pero sobretodo aprenderá a compartirlo y a aceptar la diferencia como algo importante y positivo. ■

007
party
store

En tu fiesta me colé

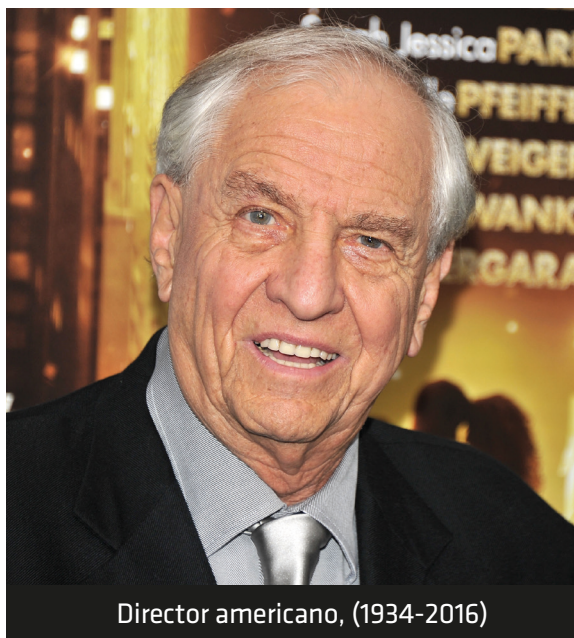
TODO PARA TU FIESTA
www.007snacks.com

Síguenos!
f t i

GREMI BOTERS, 7 · 07009 PALMA DE MALLORCA · (POLÍGONO SON CASTELLO)
partystore@007snacks.com · T 653 656 330

GARRY MARSHALL

Además de *Pretty Woman*



Director americano, (1934-2016)

Será recordado como el director de *Pretty Woman* (1990), pero para mí Garry Marshall será siempre el tipo que hizo *Los locos del bisturí*. ¡Menudo debut! Era el año 1982, y cuando yo aún me reía pensando en *Aterriza como puedas* (1980), este hombre procedente de la tele se llevó el absurdo a las salas de un hospital, parodiando las populares telenovelas y series clínicas de la época, con algunos de los gags más idiotas que recuerdo a carcajadas: "no le digas a nadie que un médico ha curado tu patito" es una de las líneas de diálogo grabadas en mi tronchante memoria cinéfila. Una bobada que me hará sonreír de por vida al recordarla. Todo antes de *Top Secret* (1984), que la substituyó en la cima del gag gamberro y la enterró para siempre en el olvido colectivo de los éxitos efímeros que no superan el paso del tiempo.

Yo en cambio, desde aquí, os recomiendo recuperarla. Es maravillosamente mala.

Tampoco *Pretty woman* era gran cosa. Un gran acierto comercial, eso sí, que rivalizó con *Ghost* en taquilla y ganó de calle. Mejor que ésta sí que era, aunque se limitara a ser una correcta y muy eficaz versión moderna de *Pigmalión* convertido en cuento de hadas urbano. La que sí era una buena película – tal vez por eso fue un fracaso comercial- fue la inmediatamente posterior: *Frankie & Johnny* (1991). Un hermoso y cálido drama romántico con dos intensos y creíbles protagonistas: Al Pacino y Michelle Pfeiffer. El mejor trabajo de Marshall, que para resarcirse y recuperar el favor de la industria tras el batacazo empezó a rodar al dictado del dólar. El resultado, una larga filmografía llena de títulos discretos o para olvidar. Juzguen ustedes mismos: *Dos sabuesos en la isla del edén*, *Novia a la fuga*, *Princesa por sorpresa (1 y 2)* y una serie de películas insufribles que pretendían algo así como instaurar un subgénero de "vidas cruzadas en días señalados", o algo así. Fueron sus tres últimos títulos: *Historias de San Valentín*, *Noche de fin de año* y *Feliz día de la madre*.

Garry Marshall, hermano de Penny Marshall (directora de *Big*), falleció el pasado mes de julio. ■



IPS e.max
SMILE
Award 2016

excellence
dental



DR. FERRAN LLANSANA, GANADOR DEL SEGUNDO PREMIO
IPS e.max Smile Award 2016 a 'la mejor sonrisa del mundo'
por el caso de la modelo Natalia Ferrer, Miss World Baleares 2015
y finalista Miss World España 2015

excellence
dental



Tecnología de Vanguardia
Servicios únicos en Mallorca

Smile Studio
Centro avanzado de Diseño de Sonrisas

Excellence Privee
Privacidad y trato exclusivo

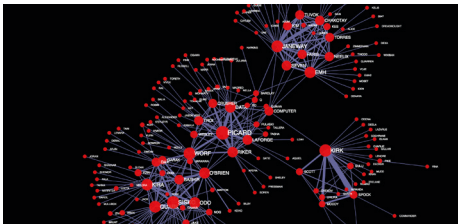
MÁS INFORMACIÓN:

c/ Bisbe Massanet 5 · 07005 · Palma de Mallorca · excellencedental.es · TEL: 871 710 502

El árbol de relaciones de Star Trek

<http://www.datascopeanalytics.com/startrekviz>

Como siempre ocurre en esta sección, nos fascina la capacidad para crear páginas absurdas y sin una utilidad aparente (aunque algunos ya están preparando sus verduras para lanzar). Este es el caso de un árbol de relaciones entre los personajes de todas las películas y episodios de la saga Star Trek. Sí, sí, todos. Las 6 series (con sus 4-7 temporadas por cada una) y las 12 (casi 13) películas. Eso son un montón de personajes y un montón de relaciones. Pues en una especie de mapa celeste de puntos (más o menos grandes en función del número de relaciones) uno puede hacerse una idea de quién es quién y con quién se relaciona. ¿Para qué? Ustedes mismos.



Los ochenta revisitados

<https://www.instagram.com/towardstudio>
No somos mucho de instagram en esta sección, pero la web aún está en construcción y el trabajo del ilustrador estadounidense Tom Ward bien merece una mención. La idea es reacondicionar los clásicos de cine de aventuras de los años ochenta a la época actual, donde el selfie, los bailes en línea, las barbas y los hoverboards. Se echan de menos algunos personajes, pero se supone que está trabajando en la saga, así que seguro que aumenta la colección. Por cierto, algunas son magníficas para hacerse una camiseta.



Las películas mejor valoradas de la historia

<http://www.cinesift.com/>

¿Qué gracia tiene una lista con las mejores películas mejor consideradas por los críticos de la historia? La red está llena de ellas, además de que cada año se actualiza con alguna novedad (pocas). La diferencia con esta página está en la interacción con el usuario. La lista está ordenada por las mejor valoradas según los críticos y los usuarios (por separado) de Rotten Tomatoes, la valoración de IMDB y las de Letterbox y Metacritic, pero se puede filtrar su publicación en DVD, Amazon Prime o Netflix, por géneros o, en una búsqueda más avanzada, por mínimos en las valoraciones de cada crítico. Además, se pueden guardar en favoritos y añadir si ya la ha visto o no. Una genial idea.

CINESIFT

La agencia de cine

<https://www.imaginaryforces.com>

La agencia de producción de vídeo y títulos de crédito está de moda. No sólo por ser una de las agencias que más títulos de crédito ha creado (suyas son las extraordinarias presentaciones de Seven, Donnie Brasco o Mission Impossible), ni por ser la envidia de todos los que trabajamos en esto de la publicidad, sino porque son los responsables de grandes gráficas de series y películas. Y entre ellas, Mad Men o la impresionante Stranger things (una serie con tantas referencias cinematográficas que merece una página completa en esta sección). Si no sabe de qué serie estamos hablando, haga una búsqueda en google y, por favor, proceda.



mallorcadialario.com

El digital de referencia

*Las noticias viajan cada día más rápido.
Por eso las lanzamos a la red
al instante, con rigor, seriedad
y pluralidad.*

mallorcadialario.com

Primero Mallorca y después diario

No te confundas.



md

mallorcadialario.com

Información al instante en tus manos



Auditado por: **OJD** *interactiva*

Jason Bourne: las mismas notas, melodías distintas

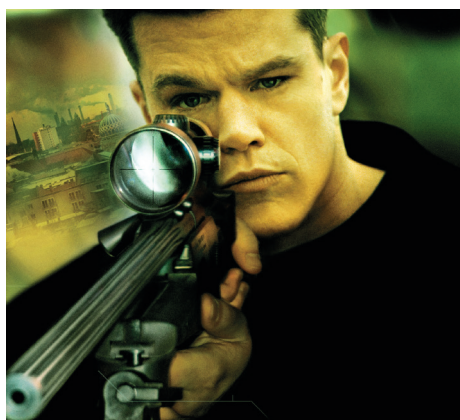
La quinta entrega de la saga da la última vuelta de tuerca a la historia.



Una sala llena de gente que mira pantallas y hablan con terminología de espías, como mínimo dos persecuciones por película con algún vehículo no pensado para persecuciones, una estación de tren o metro, un hombre o mujer que da órdenes de cazar al objetivo caiga quien caiga, y que, a su vez, recibe órdenes de otro hombre o mujer de más alto rango, y la cámara al hombro para filmar. A grandes rasgos, esta es la saga cinematográfica de Jason Bourne, adaptación de las novelas escritas por Robert Ludlum. Pero ¿cómo se construyen cinco películas notables sobre exactamente los mismos elementos? Es cuestión de mezclar bien los sonidos y los tempos. Todos los músicos cuentan con el mismo número de notas y ritmos, pero no todas las composiciones son idénticas.

Jason Bourne nació en la gran pantalla el año 2002, flotando en aguas del Mediterráneo, de donde era rescatado. No sabía quién era ni qué hacía allí. *El caso Bourne* presentaba un personaje más que interesante en una producción que, si bien estaba apoyada sobre

la dirección de Doug Liman, un realizador no precisamente consolidado, contaba una historia que era capaz de mantener al espectador sentado en la butaca con los ojos como platos. Además, Matt Damon se hacía con el papel más longevo de su carrera, abofeteando sin remordimientos a todos aquellos que se hacían llamar actores de películas de acción. Damon tenía un Oscar al mejor guion por *Good Will*



Hunting, había sido nominado varias veces por sus interpretaciones y su sola presencia en la pantalla ya era garantía de un buen producto. Y así fue. El resultado era un magnífico thriller de acción que no inventaba nada, pero que se inspiraba en clásicos de McQueen como *Bullit* o *La huida*, y permitía que Bourne se hiciera un hueco (enorme) en taquilla. Se iniciaba una saga a la que Hollywood todavía hoy le saca partido.

El mito de Bourne se estrenó dos años después. Esta vez, para asegurarse el aplauso de la crítica, la dirección corrió a cargo de Paul Greengrass, que le había dado la vuelta a las neuronas de muchos con *Bloody Sunday*. Se mezcló acción, emoción y drama a partes iguales, y Joan Allen, Brian Cox, Julia Styles y Chris Cooper se sumaban a la lista de actores que daban mayor empaque a la ya de por sí interesante producción. La cámara al hombro de Greengrass no filmaba la acción, era la acción, y se convertía en el mejor aliado de una película con aire de cine clásico, radicalizando cada persecución y cada puñetazo con la crudeza que merecía. Damon dibujaba un Bourne más duro, más violento y más emocional, e indagaba en un pasado que no parecía tener principio.

Tres años después se estrenó la que tenía que ser la última película de la saga: *El ultimátum de Bourne* (2007). En ella, la historia llegaba (casi) a su fin. Lo que había empezado como un thriller notable se había convertido en una trilogía más que rentable. En ella, si bien la vuelta de tuerca argumental parecía no dar más de sí, el binomio actor/director volvían a demostrar que con los mismos instrumentos, las mismas notas y el mismo ritmo se pueden crear melodías iguales, pero distintas, con variaciones que las convierten en obras que se distancian de sus antecesoras. Tratar al espectador como un ser pensante y (algo de) consciencia siempre da buen resultado. No se trataba de hacer una película realista, sino en hacer realista lo que parecía imposible. Así que la fórmula volvió a funcionar, incluso mejorando sus dos antecesoras, y cerró el ciclo.

O no, porque la ambición y las ganas de continuar exprimiendo una fórmula llevaron

a Hollywood a filmar *El legado de Bourne*. Un spin off que repetía todas las fórmulas de la saga. Tony Gilroy (que se había presentado con un Michael Clayton más que decente) fue el encargado de la dirección. Jeremy Renner, Rachel Weisz, Edward Norton, Albert Finney y Oscar Isaac, entre otros, se aseguraban la atención de la crítica. El producto no tenía la



solidez argumental de sus predecesoras, pero no dejaba de ser una copia con más o menos estilo de las mismas notas y el mismo ritmo. Pero la productora quería seguir sí o sí sacándole jugo a algo que ya no tenía, así que convencieron a la pareja Damon/Greengrass para que buscaran más escalones a la historia. Y Jason Bourne es el último. Porque no se le pueden dar más vueltas al argumento y porque el personaje está cansado. Lo que antes era un thriller de acción, ahora es acción sin apenas thriller. Y eso que la cámara de Greengrass es perfecta, Matt Damon hace lo que ha hecho hasta ahora, y los secundarios son enormes (con Tommy Lee Jones es más que suficiente). Pero ya está, la historia del no sé quién soy y me buscan para matarme ya no da para más. Es cierto que no es una mala película, pero no está a la altura de sus antecesoras. Deberían plantearse dejarlo aquí, dignamente. Sería una lástima destrozar una historia que ha hecho más por el cine de acción que todas las rápidas y furiosas.

“La melodía del mal”

El terror autóctono de Miguel Ángel Durán

Charlamos con Miguel Ángel Durán, director del cortometraje “*La melodía del mal*”, el cual pudo verse el pasado mes de Julio en los cines *Ocimax* de Palma

Provienes del mundo de la publicidad y el videoclip, pero ¿siempre te ha interesado la ficción?

La ficción siempre ha estado presente desde que empecé en esto del cine, cuando solo tenía 14 años. Mis compañeros de instituto y yo rodamos un cortometraje, en inglés, en el cual hacíamos de actores, operadores de cámara y demás funciones. Cuando fui a casa de uno de ellos y vi el resultado en el software moviemaker me quedé fascinado y quise desde ese momento dedicarme al cine.

¿Por qué te has decantado por debutar como cortometrajista con el género de terror?

El terror siempre ha sido mi género favorito, junto a la ciencia ficción. Lo bueno que tiene el cine de terror es que con pocos elementos, un presupuesto bajo y conociendo el arte de la sugestión puedes causar intensas emociones en el espectador, en este caso miedo. Recuerdo tener 6 años y estar en el sofá por la noche, con mi madre, y decirle que pusiera las películas de Freddy Kruger. Esos son unos de mis primeros recuerdos cinéfilos.

¿Referentes cinematográficos?

Mi referente por excelencia es Stanley Kubrick. A los 14 años, como te comentaba, empecé a plantearme dedicarme al cine, pero no fue hasta los 16 cuando vi “La naranja mecánica” y tomé la decisión. El cine de Kubrick siempre ha sido mi preferido, pero hay muchos otros directores a los que admiro, como son Alfred Hitchcock, Spielberg, Samuel Fuller y más recientemente Dennis Villeneuve y Joseph Kosinsky.



Has podido trabajar con un reparto de lujo ¿Fue muy complicado reunirlos a todos? ¿Cómo fue la experiencia de rodar con ellos?

Contar con estos actores ha sido un privilegio. La primera actriz con la que contacté fue Alba Brunet. Le envié el guion junto con un dossier y a las pocas horas me respondió que le encantaría participar. Pude quedar con ella una tarde, y tras hablar dos horas sobre el proyecto, supe enseguida que sería la mejor elección para el personaje de Laura. Alba es una gran actriz, muy profesional y que se toma cada uno de sus proyectos muy seriamente.

En cuanto a Miquel Àngel Torrens y Lourdes Ferriol ¿Qué puedo decir? Son actores muy buenos y con una larga experiencia; además ellos ya habían trabajado juntos, siendo



pareja en la ficción, por lo que podía hacerme una idea de cómo quedarían en pantalla. Con Aina Zuazaga rodé mis primeros ejercicios de la escuela de cine y ya la conocía; ella es una actriz muy polifacética y muy entregada en cada rodaje en el que participa.

Has rodado con niños y con animales ¿Os supuso (a ti y a tu equipo) algún problema?

Ya lo decía el maestro Hitchcock, no rodéis con niños ni con animales. La verdad es que los niños lo hicieron genial: Sol, la niña mayor, y su hermano Sam tienen experiencia en el mundo de la publicidad, por lo que saben cómo funciona un rodaje. Y María, la más pequeña, había sido, dos años atrás, la protagonista del teaser del proyecto. Pero rodar con un perro no fue tarea fácil: al haber mucha gente se despistaba con facilidad y fue necesario repetir las tomas varias veces.

La dirección artística del cortometraje es excelente. ¿Fue muy complicado encontrar la localización? ¿Fue difícil elaborar todo el atrezzo?

Encontrar la localización fue una odisea. Vimos cinco casas en un mes y cuando teníamos la correcta nos la cancelaron, por lo que tuvimos que tirar de contactos para encontrar en dos semanas una que



funcionase. Finalmente tuvimos que rodar el exterior en una y el interior en otra distinta. En cuanto al atrezzo, al vivir yo en Madrid por ese entonces, visité varias veces el Rastro hasta dar con el objeto musical, el cual es una pieza clave del cortometraje. Biel Noguera y Magdalena Noguera fueron unos directores de arte estupendos y consiguieron todo el atrezzo para el corto.





La fotografía de Antonio Payeras (responsable del slasher Verano Rojo) es otro de los apartados a destacar. ¿Cómo fue trabajar con él?

La fotografía en un principio iba a realizarla Edu Biurrun, pero por un problema de fechas no pudo ser. Él me recomendó a Toni Payeras, el cual fue todo un acierto. Toni es un gran DOP, pero lo que más admiro de él son las ganas locas de trabajar. Es incansable y siempre aporta consejos muy buenos en cuanto a iluminación.

¿Cuántos días fueron necesarios para rodar?

Rodamos durante cuatro días a finales de Diciembre de 2015, justo después de Navidad. El montaje estuvo terminado en tres semanas, pero lo que más tiempo nos ha llevado ha sido el diseño de sonido. Se llevó a cabo entre Madrid y Méjico, donde se mezcló en 5.1 en un estudio profesional. La música, por cierto, corrió a cargo de Ginés Carrión, arreglista de Roque Baños. Fue un verdadero honor contar con él.

¿Alguna anécdota destacable durante la filmación?

En el último momento el perro adiestrado que tenía que acudir al rodaje no vino, y el adiestrador hábilmente lo reemplazo por otro similar. Todo el equipo lo sabía menos yo que estaba tan concentrado en los planos que ni me fijé hasta que me lo contaron.

¿Cómo ves el panorama audiovisual Balear actual?







En mi opinión, está en uno de sus mejores momentos. Cada vez hay más profesionales que se forman en las islas y que al terminar sus estudios empiezan a trabajar en el sector Balear, o bien invierten en material, se hacen autónomos y crean sus productoras. Recientemente hubo un concurso de cortos en un puerto de Mallorca y se presentaron más de 40 trabajos, lo cual demuestra que hay gente haciendo cosas y con muy buen gusto. Sin embargo, creo que se deberían dar más ayudas económicas a los jóvenes que empiezan y no otorgarlas siempre a los mismos, y sobre todo, ayudar por igual a todos los géneros.

Por último, ¿estás trabajando en algún otro proyecto de ficción en este momento?

Ahora mismo me encuentro pre-produciendo otro cortometraje, "Bionic", esta vez de ciencia ficción. Mi idea es rodarlo para, una vez terminado, intentar filmar una película basado en él. En unos meses ruedo el teaser y espero con él atraer el interés de alguna productora para que me ayude a financiarlo.



padel *Vgo in*

-  5 pistas cubiertas
-  Escuela infantil
-  Reservas empresas y grupos
-  Cafetería
-  Reservas pistas fijas
-  Zona infantil



Hazte fan en nuestro 

www.padelgoin.com

Dirección: Santi Martorell

 971 604 161

 696 754 520

 C/Gerrers, nº13 · 07141 · Pol. de Marratxí

Autopista Palma-Inca · Salida 7

Nit de l'Art 2016: Palma una gran galeria urbana



Des de fa ja 20 anys, Palma celebra la versió mallorquina de la nit blanche que omple d'art contemporani moltes ciutats del món. Un vespre consagrat a la creació artística i que a l'Illa, amb el suport de l'Ajuntament de Palma, organitzen cada any les associacions de galeristes d'art contemporani ART PALMA i AIGAB galeries. Enguany la Nit de l'Art tindrà lloc el dissabte dia 17 de setembre. Les galeries i els museus de Ciutat s'uneixen per celebrar simultàniament el començament de la temporada artística, i amb la inauguració de les seves exposicions i diferents activitats relacionades, transformen el casc antic de Palma en una ruta per als amants de l'art, que aquest dia semblen multiplicar-se. L'èxit de la iniciativa ha estat enorme gairebé des de les primeres edicions.

Aquestes són les galeries que hi participen:

Aba Art Lab: Mercedes Laguens. La brecha, arquitecturas del todo y de la nada · Porta de

Santa Catalina 21b, Palma. www.abaart.com

La Caja Blanca: Elnaz Javani. To cut a tongue that has not been tamed · Can Verí 9, Palma · www.lacajablanca.com

Pelaires Centre Cultural Contemporani: Mark Francis. The Evidence of Absence · Del 17 de setembre al 26 de novembre (Planta baixa). Nicholas Woods. American Nude · Del 9 de juny al 26 de novembre (Planta noble). Can Verí 3, Palma. www.pelaires.com

Galeria Xavier Fiol: Pep Llambias. Rebos · Del 15 setembre al 15 de novembre · Sant Jaume 23, Palma. www.galeriaxavierfiol.com

L21 Gallery: Joan Morey. Performance Lenguaje (Prólogo) · 20:00h – 23:00h 17 de setembre (un únic dia) · Sant Martí 1, Palma. www.l21gallery.com

Kewenig Palma: Marcelo Víquez. Los Comunes Del 17 setembre al 19 novembre · Oratori de Sant Feliu, Sant Feliu s/n, Palma. www.kewenig.com

Maior: Daniel Verbis. Luz Mineral–Ser Visceral Del 15 de setembre al 29 d'octubre – 29 octubre Can Sales 10, Palma · www.galeriamaior.es

Addaya Centre d'Art Contemporani: Mariana Sarraute. El Voyeur Visionario · Alexandre Ros-selló 10, Alaró · www.addaya-art.com

Fran Reus: Ana H. del Amo. Aúpa · Del 17 de setembre al 15 de novembre · Passeig Mallorca 4, baixos. www.galeriafranreus.net

Palma,
del 29 de setembre
al 2 d'octubre de 2016



MERCAT PROFESSIONAL
DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES
DE LES ILLES BALEARS

POP ROCK / TEATRE DE TEXT / JAZZ
DANSA / NOVES DRAMATURGIES
MÚSICA CONTEMPORÀNIA / FOLK
ELECTRÒNICA / CLÀSSICA

més informació i venda d'entrades a www.firab.org

www.firab.org/ti www.firab.org/te www.firab.org/yt



Ajuntament  de Palma

Govern
de les Illes Balears
Comissió de Transparència,
Cultura i Esports

Institut d'estudis
balears

INSTITUT BALEAR D'ARTS
ESCÈNIQUES

Consell de
Mallorca
Ajuntament de Palma

Comienza la temporada de Ópera y Ballet en aficine

Temporada 2016

Palma
Jueves 15 – 20'30h

Ópera **TURANDOT**

Bahía de Sydney

Libreto: Giuseppe ADAMI y Renato SIMONI

Música: Giacomo Puccini

Intérpretes: Dragana RADAKOVIC, Riccardo MASSI, Hyesoung KWON, Conal COAD, John LONGMUIR, Benjamin RASHEED, Luke GABBEDY, David LEWIS.

Palma - Manacor - Mahón
Jueves 22 – 20'30h

Ópera **LOS TRES TENORES**

Concierto Caracalla Roma 1990

Conductor: Zubin MEHTA

Director: Brian LARGE

Intérpretes: Luciano PAVAROTTI, Plácido DOMINGO y José CARRERAS.

Palma - Mahón
Lunes 26 - 20'15H

Ópera **LIVE NORMA**

Royal Opera House, Londres

Libreto: Felice ROMANI

Director musical: Antonio PAPPANO

Intérpretes: Sonya YONCHEVA, Joseph CALLEJA, Sonia GANASSI, Brindley SHERRATT, David Junghoon KIM, Vlada BOROVKO.

GRAN EVENTO



THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK

SE ESTRENARÁ SIMULTÁNEAMENTE CON LA PREMIERE MUNDIAL EN LONDRES Y ESTARÁ EN CINES DEL 15 AL 22 DE SEPTIEMBRE.

El estreno del jueves 15 de septiembre se ofrecerá en Cines Ocimax (Palma-Mahón) en directo vía satélites con la alfombra roja de la "premiere" mundial de la película en Londres. De esta forma, el primer pase de 15 de septiembre constará de:

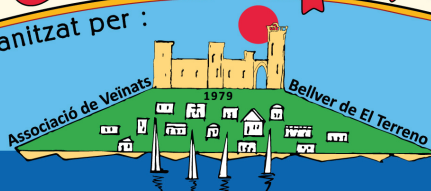
19:00h - Alfombra roja en directo desde Londres.

20:00h - THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK + 30 minutos de Concierto del Shea Stadium

YA PUEDES COMPRAR TU ENTRADA!

FESTES D'EL TERRENO

Organitzat per :



6, 7, 8, 9, 10 i 11 SETEMBRE
PALMA Plaça-Mirador Remígia Caubet **2016**



L'ART JOVE REINVENTA EL TERRENO

Els 5 artistes finalistes del certamen d'Arts Visuals del programa cultural Art Jove faran una intervenció al Terreno, coincidint amb les festes del barri. Així, el proper 10 de setembre a partir de les 19 h de l'horabaixa, s'organitzarà un interessant recorregut socio-cultural, obert a tots els públics, pels emblemàtics carrers d'aquesta barriada, immersa en un actiu procés de re-invenió i transformació. Els 5 creadors: Guillem Portell, Pere Banek, Laura Torres, Alona Vinç i Aina Climent, han elaborat una proposta d'art urbà, en alguns casos reivindicativa en uns altres nostàlgica o transgressora, i competeixen per un premi de 1.000. Aquella mateixa nit, a la plaça Remígia Caubet, abans del tradicional sopar a la fresca, es farà públic el nom del guanyador.

La vetllada es conclourà amb un concert a càrrec de dos grups semifinalistes del certamen de música jove contemporània de l'ART JOVE d'aquesta edició, Feellow i Astrolabio.



¡Fantásticos premios cada mes!

Un pase de cine personal para 3 meses o 2 entradas



Responde a las siguientes preguntas y antes del día 25 del mes en curso envía tus respuestas con tus datos personales a email: concursos@fancine.es asunto: **Concurso Fancine**

¿A qué película corresponde este fotograma??

¿Quién interpretaba a Ben-Hur en la película original de 1959?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

Pase de cine personal para 3 meses: Jaime Northon Costas

2 entradas de cine: Felipe Juan Medina

Fancine La revista de *aficine* · Septiembre · 2016

Edición: Marmi S.L. · Diseño Gráfico: Agencia COM365 · Publicidad y comunicación: 365 S.L.U. Teléfono: 971 43 22 20
Email: redaccion@fancine.es - 971 22 15 75

Dirección: Javier Matesanz · Imprime: Ingrama S.L. D.L.: PM-390-1999

Fancine la revista de *Aficine*, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



El centro **OCIMAX** es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos. Puedes ir al cine a ver las mejores películas de la cartelera, comprar en Media Markt, mantenerte en forma en Profitness y una gran variedad de bares y restaurantes. Para los más peques saltar en el parque infantil de Burger King y jugar en la Sala Mágica. Todo ello, y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax.

¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta la encontrarás en www.ocimax.com, con la información de nuestros cafés y restaurantes, Burger King, Crêperie, Skalop, Foster's Hollywood, La Cantina, Pizzea, Punt de Joc y Boutique del Gelato

Para encontrar toda la información del centro, accede a nuestra página web www.ocimax.com y [facebook @ocimaxMallorca](https://www.facebook.com/ocimaxMallorca), donde podrás consultar nuestra cartelera, los menús de los restaurantes, acceder a los promocupones del mes que te ofrecen los diferentes locales, conocer las últimas noticias de **Ocimax**.

....todo ello con fácil
aparcamiento y sin salir de Palma.

www.ocimax.com



FESTES DEL REI EN JAUME 2016

PROGRAMA

SETEMBRE

DIJOUS 1

■ 22h

Cinema a la platja
Del revés

DISSABTE 3

■ 19.30h

Lliurament d'estendards



A continuació **Concert La joia**
en el si de la mar

DIUMENGE 4

■ 21.30 h

Ballada popular
amb Estol de Ponent
i Música Nostra

DIMARTS 6

■ 22h

Correfoc



DIMECRES 7

■ 21h

Teatre

La gran aventura de Jaume I

■ 22h

Cine

Spectre

DIJOUS 8

■ 19h

Ruta teatralitzada

"Les petjades del rei En Jaume"



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com

FINALS

ART JOVE 2016

10/9 - Final del certamen
d'**Arts Visuals**
- EL TERRENO, PALMA.

17/9 - Final dels certàmens
Dones i Homes Escriuen en Lila
i **Cròniques des del Sud**
- ORFEÓN MAHONÉS, MAÓ.

6/10 - Final del certamen de
Fotografia Cooperart
- CASAL SOLLERIC, PALMA.

8 i 9/10 - Semifinal del certamen de
Creació Teatral Jove
- TEATRE SA SOCIETAT, CALVIÀ

6/11 - Final del certamen
de **Creació Teatral Jove**
- TEATRE MAR I TERRA, PALMA.

17/11 - Final del certamen de
Curtmetratges dins la mostra
FilmACIB - CINE CIUTAT, PALMA.