



aficine

ENERO 2013-AÑO XV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

La noche más oscura

La muerte de Bin Laden

LINCOLN • DJANGO DESENCADENADO

THE MASTER • EL VUELO

CAVALCADA dels REIS MAGS a PALMA 2013



Cartell guanyador concurs de Guillermo Barceló Marqués

Passion for
Christmas!!

Palma
de Mallorca

Ajuntament  de Palma

5 de gener a les 17.30 h

Arribada de Ses Majestats al Moll Vell

Itinerari:

Av. Antoni Maura, passeig del Born,
pl. Rei Joan Carles I, c. Unió, la Rambla,
via Roma, c. Blàze Campins, c. Cerdània,
passeig de Mallorca, av. Jaume III,
pl. Rei Joan Carles I, passeig del Born,
pl. de la Reina, Pujada de la Comitiva Reial
a la pl. Cort i salutació de Ses Majestats
des de la balconada de l'Ajuntament.

Bústia Reial

Vestíbul de l'Ajuntament.

Del 30 de novembre al 4 de gener


Arribada dels Patges Reials

Anunci de la Cavalcada dels Reis Magos
i entrega de cartes,
3 de gener a les 12.00h. Pl. de Cort.

 endesa

 El Corte Inglés

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

•••••Systems• 

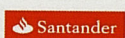
 Santamar

 Hard Rock
MALLOCA







 Santander

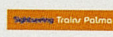
 Francisco Ferrer

 mariayjose.com
TUTORIALS DE ALFABETIZACIÓ







 Ajuntament de Palma

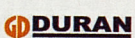


 AirEuropa

 AFEDECO

 pimeco

 juguetos
el joc de sempre jugar

 DURAN

 aecc



 Bluebird



















 Palma
aquarium





PIZZEA
CASUAL FOOD

C.C.Ocimax

**Ahora Pizzea
te lo lleva a casa**

Tel: 971 20 40 40



MUSIC



FRIENDS

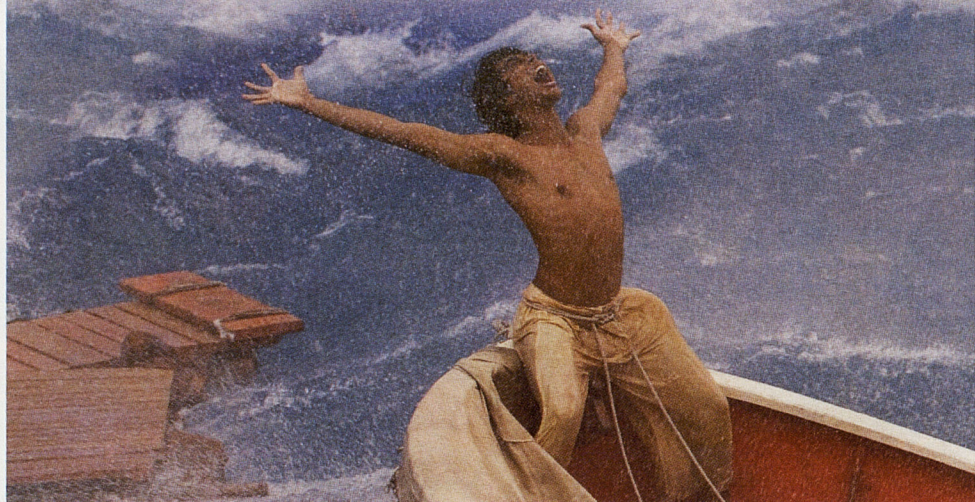


FAMILY



FUNNY

Probablemente las mejores pizzas de Mallorca



La vida de Pi

La importancia del cómo

→ Pi Patel en realidad se llama Piscine Patel. Piscine, Piscina, en francés: un nombre con una historia que podría ser banal, pero que, a través de los ojos de Ang Lee, va más allá de la simple unión de coincidencias. A la película que envuelve este relato le ocurre lo mismo. *La vida de Pi* es la descripción de un naufragio en el que el protagonista sobrevive. Una película que ya hemos visto cientos de veces, pero que aquí se nos presenta como una historia que te hará creer en Dios. Eso dependerá de usted, afirma su protagonista, ante tales expectativas. Yo le contaré la historia, lo que usted crea o no al final del relato será cosa suya.

Piscine Patel vive con sus padres en la India. Pero, al tener que vender todos los animales del zoo del cual son propietarios a Canadá, emprenden un viaje en un carguero japonés que naufragará en un lugar indeterminado entre los dos países. El protagonista consigue escapar del hundimiento en un bote salvavidas con un tigre de bengala, un orangután, una hiena y una cebra. Doscientos veintisiete días más tarde, llega a la costa. Fin. ¿Eso es todo? Eso es todo. ¿Cómo puede, entonces, interesar una película de la que ya lo sabemos todo desde casi el minuto uno, porque es el propio protagonista el que lo explica años después de que ocurra? Porque lo más importante no es lo que ocurre, sino cómo ocurre y cómo se cuenta. Porque el espectador al que han seducido los títulos de crédito y se ha sentido intrigado por lo que Pi está a punto de contar, es capaz de sentir, sentado en su butaca, un escalofrío con cada golpe de mar o con cada rugido de Richard Parker, el tigre que se salva con él o viceversa. Porque la historia tiene muchos más matices que unos acontecimientos que pueden parecer imposibles, que se pueden interpretar de muchas formas, que pueden caer en la tentación de ser aburridos, pero que se elevan más allá de la adaptación de una novela que casi resulta increíble. Porque Ang Lee ha conseguido llevar las palabras de la novela de Yan Martel casi de la única forma que podían haberse llevado a la pantalla: dejando que sean los sentidos del que escucha y ve y siente los que crean lo que quieran creer. Luego, que cada uno aplauda como quiera.

Toni Camps

No solo de pizza vivirá el hombre... también de...

iMmmh...! Calzone de Frutas...

iMmmh...! Nachitos...

iMmmh...! Ensalada...

iMmmhs...! para llevar...

Este anuncio vale por **1 bebida GRATIS** por cada pizza mediana

25 años

PIZZA INDUSTRIA
Mallorca Factory & Bar

1) Av. Argentina esquina Industria: **971 73 75 09**
2) Av. Joan Miró, 1A: **971 78 01 10**

Llámanos y tendremos tu pedido a punto cuando pases a recogerlo >

© scribbanguardias



El Hobbit, un viaje inesperado

De nuevo, magia en la Tierra Media

→ No es fácil hacer magia. Aunque sea un simple juego de cartas, el arte de convertir en posible lo imposible es un don otorgado sólo a unos pocos. Y Peter Jackson demostró ser uno de ellos, años atrás, cuando consiguió hacernos creer en el anillo único, en la Tierra Media, en épicas batallas de hombres, humanos, hobbits, magos, elfos, orcos, y el bien y el mal. Tenía una gran historia que contar, pero supo hacerlo. Independientemente de su calidad cinematográfica. Porque aquí no se puede hablar sólo de cine. Y diez años más tarde, ha vuelto a suceder, con menos capacidad de sorpresa, menos épica, más extendida, pero ha vuelto a suceder.

El Hobbit retoma paisajes y personajes de una trilogía que nos es familiar, aunque suceda sesenta años después de la de Frodo y la Compañía del anillo. Su forma de hablar, de expresarse, de comportarse, de convertir en épico cualquier momento de la historia, es algo que no le es nuevo al espectador. Y, tal vez por ello, cueste algo más que lo sorprendan. La expectación y fascinación de El señor de los anillos es imposible de repetir. Caminar por los paisajes de Nueva Zelanda ya no consigue los ojos abiertos de par en par, sino un plano más que podría intercambiarse con cualquiera de las tres anteriores películas. Un encontronazo con los orcos ya no es una batalla imborrable, sino una anécdota en el camino. O, incluso, el despliegue de habilidades de Gandalf no provoca aplausos, sino sólo satisfacción, que es mucho. Pero El Hobbit tiene algo que la sostiene y, de nuevo, el talento de Jackson para entender a Tolkien se hace más evidente: la aparición de Galadriel y una Cate Blanchett, de quien describir una mirada supondría toda una tesis, y, sobre todo, la brillante secuencia en la que entra en escena Gollum, ese ser tan odiado como amado que lucha por ser bueno y malo, y que supone un giro tan esperado como sorprendente. A partir de aquí, uno tiene la sensación de que, a pesar de que Peter Jackson pudiera haber perdido la chispa inicial, aún le queda mucha brasa para poder mantener vivo el fuego de la Tierra Media y el universo Tolkien durante unos cuantos años más, y sales del cine preguntándote ¿cuándo estrenan la siguiente?

Toni Camps

confIALIA
ASESORES DE EMPRESA

No esperes a acabar la carrera para ser el **ASESOR JUNIOR DE UNA EMPRESA REAL!**

Si eres **estudiante de Economía, ADE, Empresariales, Relaciones Laborales o Derecho** y quieres conocer todas las ventajas:

www.confialia.com 971 462 558





Los miserables

A las barricadas

→ No será esta la misma película para el espectador que conozca el excepcional musical de Schönberg y Boublil, que para aquel que descubra con ella la inmortal historia de Jean Valjean plasmada por Víctor Hugo en su más popular novela. En mi caso, por ejemplo, mucho me temo que seré del todo incapaz de ser mínimamente objetivo en mis comentarios críticos, pues me fascina hasta tal punto la partitura musical, que el poder hipnótico que ejerce sobre mí anula buena parte de mi capacidad analítica. Me subyuga y se me hace muy difícil atender a la globalidad del espectáculo, lo cual supondría dispersar el placer de mis cinco sentidos para absorber el resto de la información. Algo que tal vez debiera inhabilitarme para llevar a cabo las funciones críticas en este caso concreto. Pero aún con todo he querido hacerlo para no perder la ocasión de decirle a todo aquel que quiera escucharme que, si aún no conocen *Los miserables*, esta oportunidad es sin duda alguna el mejor regalo que pueden concederse esta Navidad. No se lo pierdan.

En versión del oscarizado Tom Hooper, la película adapta el musical, que a su vez hace lo propio con el novelón (editado en cinco volúmenes). Una adaptación sintetizada del original literario, y que a la postre convirtió la historia en todo un hit de Broadway popularizado en el mundo entero. De modo que el hilo argumental del film son las propias canciones, mediante las cuales avanza la acción y se relacionan los torturados personajes del relato, y que ocupan el 80% de las casi tres horas de metraje. Una maratónica duración que pasa como un suspiro, durante el cual cada espectador experimenta las más intensas y sobrecogedoras emociones, que le llevarán de la lágrima a la ternura, del humor a la indignación, de la aventura a la denuncia y de la euforia a la desazón. Un conjunto de sensaciones que se resumirán finalmente en un único y colectivo sentimiento de admiración.

La película ofrece una irreprochable ambientación teatral de gran formato, que se permite incluso licencias gráficas y digitales de monumental paisajismo urbano. Se desarrolla con un ritmo lírico de vocación a ratos épica y a ratos intimista, y con un arrebatado romanticismo casi shakespeariano – entre genios anda el juego-. Es un drama histórico tremendo, pero con la necesaria delicadeza emotiva que exigen los grandes relatos sentimentales la secuencia del niño en las barricadas es hermosa y cruel. Sobrecogedora -. Y todo ello beneficiado por unas interpretaciones soberbias, que sirven para consagrar las polifacéticas trayectorias de sus formidables intérpretes sensacionales todos en una auténtica exhibición de registros vocales, pero en especial un portentoso Hugh Jackman-.

Los miserables es un magnífico trabajo. Hace honor tanto a su referente literario como al musical, y confirma a Tom Hooper como un sólido realizador todoterreno y con un sentido del espectáculo que tanto puede utilizar con regia tartamudez (*El discurso del rey*) como a lo grande, con mayúsculas imágenes de corte histórico, dramático y, si me apuran, operístico.

Javier Matesanz



RESTAURANTE ECOVEGETARIA

ECONOMICO Y ECOLOGICO

BEBIDA NO INCLUIDA / CONSULTAR CONDICIONES



MENU A 7,75 €

3 PLATOS + POSTRE

MENU A DOMICILIO 10€

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE LUNES A JUEVES NOCHE A PRECIO DE MEDIODIA!!!

VIERNES Y SABADO NOCHE 10€

C/CONDE DE BARCELONA , 26- PALMA - TEL: 971 282 562-DOMINGO CERRADO
DE LUNES A SABADO MEDIODIAS Y NOCHES DE 13:15H A 16H Y DE 20:30H A 23H



El Cuerpo

¡Este muerto esta muy vivo!

→ La nueva ola de cine de terror nacional continúa pegando fuerte con **El cuerpo**, debut en el largometraje comercial de Oriol Paulo, quién se atreve con una película quizá más cercana al género de suspense que al fantástico, pero que contiene algunos buenos sustos (algo nada fácil) y cierto punto de horror sobrenatural que perfectamente la emparejan a otros títulos coetáneos como **El orfanato** o **Los ojos de Julia** (no por casualidad, ésta última fue escrita por Paulo). A pesar de poseer un guión que no hay quién se lo crea, la película es perfectamente consumible pues no trata de engañar a nadie en cuanto a intenciones, y tiene numerosos puntos a favor, de los cuales destacaré una realización brillante y una muy adecuada ambientación nocturna. El 80% de la trama transcurre en una morgue, y el cineasta sabe aprovecharlo a la perfección, jugando con bolsas de cadáveres, cuerpos en descomposición, ascensores estropeados y difuntos que desaparecen. Todo ello apoyándose en un elenco protagonista compuesto por tres de los actores más comerciales de nuestra cinematografía actual: Hugo Silva, José Coronado y Belén Rueda, los tres funcionando perfectamente y cambiando algo sus respectivos registros habituales. Mención aparte merece Aura Garrido, autentico motor de la historia, una poco frecuente *femme fatale* que resuelve sin problemas cada secuencia en la que aparece. En definitiva, un film entretenido. Uno más a añadir a la sugerente lista de títulos que nuestro cine ha brindado este año 2012.

Algunos periodistas han comparado el estilo de **El cuerpo** con los giallos italianos de los años 70. Pese a todo, yo no le he visto parecido alguno, pues son subgéneros absolutamente diferentes. Pero lo que sí he visto es a otros dos intérpretes que me parecen muy interesantes en papeles demasiado breves: la gran Nausicaa Bonnin (revelación de **Tres días con la familia**) y el mallorquín Miquel Gelabert, actualmente estrenando la serie **Migjorn** para IB3 y protagonista de **Monstruos** de Ferran Bex.

Javi Pueyo

SERA
COPRAS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



De óxido y hueso

I will survive

→ Si tuviese que mostrar el dolor a través de imágenes escogería la escena del despertar de la protagonista de *De óxido y hueso* – soberbia Marion Cotillard – tras el accidente que le cambia la vida. Si me hicieran definir la desesperación, acudiría a la del padre y el hijo en la pista helada; pocas secuencias me han angustiado tanto en una sala de cine. Jacques Audiard (*De latir mi corazón se ha parado*, *Un profeta*) ha filmado una maravilla, un prodigio de fuerza dramática, una lección magistral de cómo narrar la cotidianidad de unos seres casi vulgares – dedicados a intentar flotar en eso tan complicado que es la vida – y salpicarla de unos hechos excepcionales que, sin embargo, que le pueden sobrevenir a cualquiera.

Con un estilo despojado de adornos o edulcorantes – a lo Gaspar Noé o hermanos Dardenne – y una trama que puede recordar a *Lee mis labios*, del propio Audiard, la cinta es un catálogo de simbiosis, donde los personajes apenas se paran a pensar el porqué de esa ayuda mutua, de esas actitudes protectoras. Se podría decir que la película nos habla de solidaridad – pero es más bien instinto, y esa extraña obligación de sobrevivir en medio de la hostilidad, de un entorno visceral, feroz -, de amor (o quizá sea solamente cariño) y también de autoestima, de cuando se pierde por completo y luego, con mucho esfuerzo y dolor, se recupera. Me emocioné (y me conmocioné) con ese lenguaje tan directo, con esa propuesta tan física, pero las sensaciones no hubiesen sido las mismas sin la música envolvente de Desplat y, sobre todo, sin el enorme trabajo de Cotillard (Oscar a la mejor actriz por *La vie en Rose*). Insisto en ella porque está perfecta desde el primer plano hasta el último y porque jamás vi una actriz tan virtuosa a su edad.

Rafa Gallego

NUTRICIÓN

DIETAS

OBESIDAD EN ADULTOS Y ADOLESCENTES

TRATAMIENTOS CORPORALES

CELULITIS Y FLACIDEZ

DIABETES

HIPERTENSIÓN

Dr. Jorge Blanco

www.nutriclinic.es



NUTRICLINIC

Calle Francisco Rover, 2B - Palma de Mallorca - 971752989/ 971757342/ 680742267

La noche más oscura



★ Poco han tardado los americanos en hacer una película de la caza de Osama Bin Laden. Aquella escaramuza de los marines en Pakistán que acabó con la vida del líder de Al Qaeda y de algunos otros miembros de su familia y de su equipo. Y es que en los Estados Unidos estaban ansiosos por ver una versión aún más espectacular que las imágenes documentales de la noche en cuestión, grabadas por los propios militares y filtradas por el pentágono.

El proyecto se puso en manos de Kathryn Bigelow, oscarizada por su anterior película "En tierra hostil", y la directora ha construido un thriller bélico, entre la acción, el suspense y

el documental basado en hechos reales, que se ha convertido en un film de referencia en los USA.

El título original: Zero Dark Thirty hace referencia a la hora exacta en que se llevó a cabo el asalto el día 1 de mayo de 2011.

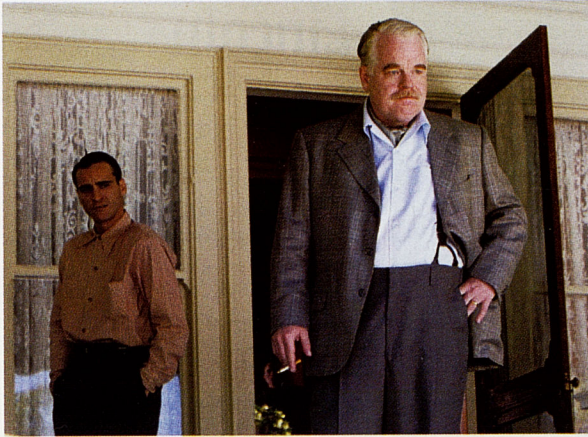
En un reparto coral sin demasiadas caras conocidas, destacan Jessica Chastain, Mark Strong, y James Gandolfini.

El lado bueno de las cosas



★ A medio camino entre el drama familiar y la comedia romántica, y con los necesarios gramos de locura como para tomarse la película en serio solo lo justo, el controvertido David O. Russell (*Tres reyes*, *The fighter*) ha dirigido un romance suficientemente sencillo como para resultar emocionalmente tan complejo como la vida misma. Y si funciona es porque sus excéntricos personajes no tardan en convertirse en cómplices del espectador. En esos locos encantadores, siempre inconformistas, siempre imprevisibles, que caen bien porque de algún

modo son y hacen todo aquello que nosotros quisiéramos ser y poder hacer. Además de ser jóvenes y atractivos y protagonizar una envidiable historia de amor. Ellos son Bradley Cooper (*Resacón en Las Vegas*) y Jennifer Lawrence (*Los juegos del hambre*) que, acompañados por Robert DeNiro y Chris Tucker, se meten en el papel de un joven celoso que sale de una institución mental donde fue ingresado por agredir al amante de su mujer, y una chica con problemas que no es precisamente la más popular del barrio.



The master

★ La controvertida Iglesia de la Cienciología, cuya fe profesan algunos de los nombres más influyentes y populares de Hollywood – en parte por eso es tan conocida y polémica- ha caído en manos de Paul Thomas Anderson, uno de los cineastas más sólidos y brillantes del actual panorama cinematográfico americano. Lo cual garantiza un tratamiento serio, profundo, contrastado, intenso y apasionante del tema. Recordemos que el director tiene

en su currículum joyas como *Boogie Nights*, *Magnolia* o *Pozos de ambición*.

El film cuenta además con un reparto envidiable, encabezado por Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams (*Golpe de efecto*), para contar como un intelectual brillante y de fuertes convicciones, crea una organización religiosa que empieza a hacerse popular en Estados Unidos hacia 1952. Es entonces cuando un joven vagabundo se convertirá en la mano derecha de este líder religioso. Sin embargo, cuando la secta triunfa y consigue atraer a numerosos y fervientes seguidores, al joven le surgirán dudas importantes que harán tambalear los cimientos de la iglesia.

Teatre del Mar

Temporada d'hivern 2013



LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DR. GRAU I LES BESSONES GRIMM

Dies 3 i 4 de gener a les 18 h
i dia 5 a les 12 h

Teatre de la Sargantana



VERIUUEU-HO!

Del 17 al 20 de gener

Xavi Castillo

*Dia 19 de gener funció especial de revetilla, a les 20 h.



Actuació especial NON SOLUM

Del 24 al 27 de gener

Sergi López

20 anys



Teatre del Mar

Pròxims espectacles:
EL SOPAR. Del 7 al 10 de febrer. **Iguana Teatre – Produccions del Mar**
MA PERCHÉ PIRANDELLO. Del 21 al 24 de febrer. **La Impaciència**
PIENSO, LUEGO INSISTO. Del 8 al 9 de març. **Daniel Higiènic**
L'EDITTO BULGARO. Del 21 al 24 de març. **La Calòrica**

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tíquets - 902160061



Lincoln

* La nueva superproducción de Steven Spielberg se centra en los últimos y convulsos meses de gobierno del decimosexto presidente de los Estados Unidos, que lideraba un país dividido por la guerra civil y al borde del colapso. Un contexto nada favorable en el que sus decisiones cambiaron la historia de la nación americana, ya que emprendió las acciones que a la postre derivarían en el fin de la guerra de secesión, la unión definitiva entre el norte y el sur del país y la abolición de la esclavitud.

El mandato de Abraham Lincoln es sin duda el más admirado de la Historia americana y por ello se han creado unas enormes expectativas al respecto. Pero en manos del pro-

lífico Spielberg, la grandiosidad, la espectacularidad y la intensidad de estos hechos históricos están asegurados. Así como el carisma del personaje, que se beneficiará del genio interpretativo de un Daniel Day-Lewis que ennoblece todo lo que toca. Arropado en este caso por una nómina de actores de primera categoría: Sally Field, Tommy Lee Jones, Joseph Gordon-Levitt, David Strathairn, James Spader, Hal Holbrook y Tim Blake Nelson, entre otros.

A la espera de las nominaciones a los Oscar, *Lincoln* ya ha obtenido siete para los Globos de Oro.



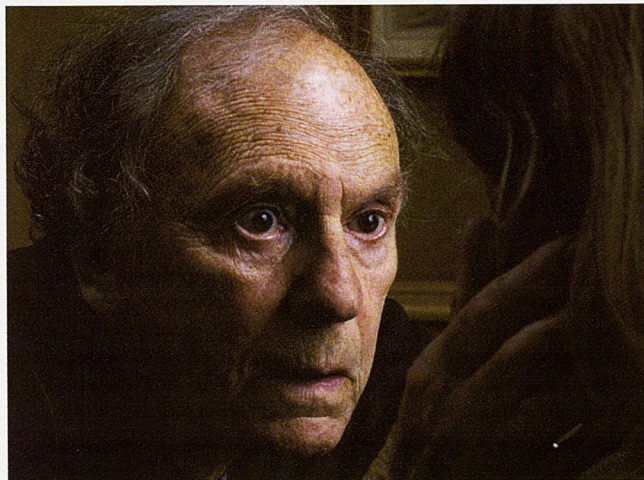
Así somos

* Aunque el tema diste bastante de los productos más populares de la compañía, lo cierto es que "Así somos" es un drama familiar producido por la DreamWorks de Steven Spielberg, y que ha sido llevado a la pantalla por el debutante Alex Kurtzman.

Con un interesante y variopinto reparto, formado por Chris Pine (*Star Trek XI*, *Imparable*, *Esto es la guerra*), Elizabeth Banks (*Los juegos del hambre*), Olivia Wilde (*Cowboys & Aliens*, *El ladrón de palabras*), Jon

Favreau (últimamente más conocido por ser el director de *Ironman 1 y 2*) y Michelle Pfeiffer, el film nos cuenta como tras la muerte de su padre, el joven empresario protagonista descubre que tiene una hermana alcohólica y con un hijo de 12 años, rebelde e iracundo, a los cuales deberá enviarles 150.000 dólares de la herencia. Ni que decir tiene que la toma de contacto y la relación que se establecerá entre ellos no será precisamente plácida.

Realismo Afición presenta



Amour

* Aunque de entre todas sus obras me cueste elegir cual es la mejor, lo cierto es que "La pianista" sigue siendo la película que en el recuerdo me sobrecoge con mayor intensidad. Pero son muchas las obras maestras del austriaco Michael Haneke, que tras la formidable "La cinta blanca" ha vuelto a convulsionar el panorama cinematográfico europeo con "Amour". Un crudo retrato de la vejez y de la muerte que explora con un realismo hiriente y a la vez

hermoso los efectos del envejecimiento y la demencia en una pareja de octogenarios, que viven en París ya retirados del mundo de la música. Jean-Louis Trintignant y Emmanuelle Riva encarnan a este matrimonio, que afronta la recta final de su vida en común en las más complicadas circunstancias, ya que ella padece una grave parálisis. Tierno y desgarrador, el film es una intensa y bella historia sobre el amor y la muerte. Isabelle Huppert interpreta a la hija de ambos.

El film recibió la Palma de oro en el último festival de Cannes.



Alma Cernarro

Especialistas en alisados

Color o mechas
+ Mascarilla aceite de Argan
+ Peinar

Por sólo 39,90 €

Oferta válida entregando este anuncio

www.almacenarro.es



Django desencadenado

* Desmedida, gamberra, malsana, grosera, escandalosa, desagradable, exagerada... tarantiniana. Así han definido *Django desencadenado*, y a nadie debería sorprenderle, pues de otro modo Tarantino no sería Tarantino. Otra cosa es que no te guste, pero de esos espectadores no hay muchos.

Con un reparto de excepción, como casi siempre en sus películas, el director nos transporta tiempo atrás, hasta mediados del XIX. Dos años antes de la Guerra Civil Americana. Y allí encontramos a King Schultz (Christophe Waltz), un cazarrecompensas alemán que le sigue la pista a unos asesinos, y le promete al esclavo de color Django (Jamie Foxx) dejarlo en libertad si le ayuda a atraparlos. Un trabajo que acaban con éxito, pero que lejos se separarles, les une aún más en su labor de capturar delincuentes. El ex esclavo se convierte así en un experto cazador de recompensas, aunque su único objetivo real sea rescatar a la esposa que perdió por culpa del tráfico de personas. Y llegarán así a Candyland, la plantación del malvado Leonardo DiCaprio, cuyo esclavo de confianza Samuel L. Jackson le advierte de la presencia de los intrusos. A partir de ahí todo puede pasar, y de hecho pasa. Ya lo creo que pasa.



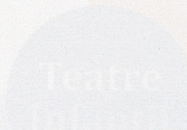
ESTAS FIESTAS REGALA
RECETAS PARA NO OLVIDAR

LA GASTRONOMÍA DE TODA
LA VIDA EXPLICADA POR LOS
FAMOSOS DE LAS ISLAS

UN REGALO SOLIDARIO A
BENEFICIO DE LA LUCHA
CONTRA EL ALZHEIMER

Por sólo
20€
Disponible
en castellano
y catalán

En todas las librerías o por encargo en editorial@edorbita.com



Revista Afcine presenta:

El blanco publicitario

Nunca pasa de moda, ¡combina con todo!

Indicado para todo tipo de empresas

Autògrafs
Josep Mercadè
Rafel Ferris

El vuelo

Después de una gran temporada de trabajos, el día 15 de septiembre se inició el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 16 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 17 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 18 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 19 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 20 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 21 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 22 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 23 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 24 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 25 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 26 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 27 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 28 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 29 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 30 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra. El día 31 se comenzó el movimiento de la maquinaria de la obra.

Desde aquí **10.000 personas** pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630 | edicionsdefusta@fancine.es



El vuelo

★ Después de unos cuantos años dedicado al cine de animación, en su versión híbrida de captura de movimiento sobre intérpretes reales (*Polar Express*, *Beowulf*, *Cuento de Navidad*), Robert Zemeckis regresa al cine convencional de imagen real. Y lo hace a lo grande, con un drama humano de alta intensidad interpretado nada menos que por Denzel Washington, John Goodman, Don Cheadle y Melissa Leo.

El film oscila entre el drama social y el cine de catástrofes para narrar la historia del capitán Whip Whitaker que, tras un aterrizaje de emergencia gracias al cual salvan la vida un centenar de pasajeros, es tratado como un héroe nacional. No obstante, una vez se investigan las causas del siniestro, se descubre su posible responsabilidad en el accidente debido a su alcoholismo.

El film ha sido recibido en los Estados Unidos como la obra cumbre tanto de su director como del actor protagonista, sonando ambos como claros candidatos a los Oscars de este año.

TU TIENDA Y TALLER DE BICICLETAS

WWW.CONTRAPEDAL.NET

Tlfn: 629874300



Contrapedal

bicicletas urbanas

- ★ BIBICLETAS URBANAS CLASICAS, FIXIE Y PLEGABLES
- ★ SILLITAS DE NIÑO/A
- ★ ALFORJAS, CESTAS Y TODO TIPO DECOMPLEMENTOS
- ★ TALLER DE REPARACION
- ★ RESTAURAMOS Y PINTAMOS

C/ Caro, 4. Palma de Mallorca

**Teatre
Infantil**

Teatre, el millor regal
I també pots regalar el llibre,
il·lustrat per Pere Joan

Órbita
Produccions

Els desorientats reis d'Orient



La veritable història
de com i per què
es convertiren
en els tres
Reis Mags

Un conte de
Javier Matesanz
Amb
**Josep Mercadal
i Rafel Ramis**

Teatre de Santa Margalida, 4 de gener - 20.30 h
Teatre Principal de Palma, 19 i 20 de gener - Matinals
Sa Congregació (Sa Pobra), 26 de gener - 12 i 17.30 h

Amb el suport de

Ajuntament



de Palma

I la col·laboració de:



formació audiovisual



teatre principal

**Els desorientats
reis d'Orient**



La veritable història
de com i per què
es convertiren
en els tres
Reis Mags

Il·lustracions de
Pere Joan

Un conte de
Javier Matesanz

El llibre d'aquest Nadal

**Els desorientats
reis d'Orient**

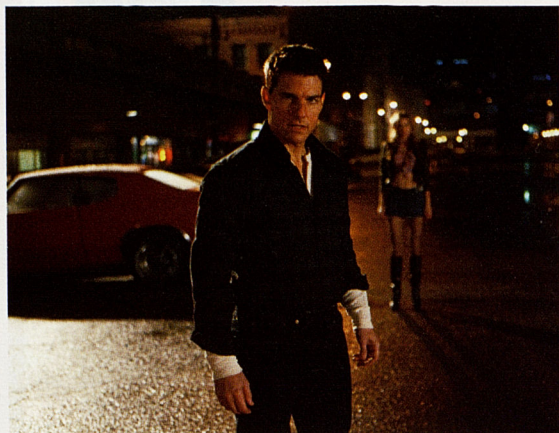
La veritable història de com i per
què es convertiren en els tres Reis Mags

També disponible en Castellà
Venta per encàrrec: 630 956 630

Per només

14 €

Órbita



Jack Reacher

* Tom Cruise pretende con este nuevo, violento y megalómano espectáculo cinematográfico a la mayor gloria de sí mismo, abrir el camino de una nueva franquicia millonaria, puesto que *Misión imposible* empieza a dar síntomas de cansancio y de saturación entre el gran público. Para ello adapta y encarna al personaje de novela que presta su nombre al título del film, y que fue ideado por el escritor Lee Child. Se trata de un antiguo policía militar, que vive como un vagabundo y trabaja por su cuenta, pero que se ve envuelto

en un caso espeluznante. Debe descubrir a un francotirador que ha asesinado a cinco personas en un tiroteo de manera aleatoria. Como si de un juego se tratara. Una tragedia que apunta hacia un asesino ya preso, y que en el interrogatorio solo dirá una cosa: "Buscad a Jack Reacher". Momento en que se desata una vertiginosa persecución en pos de la verdad, y durante la cual el protagonista deberá enfrentarse a un rival imprevisible y cuyo principal talento es el odio y la violencia.

Junto a Cruise, conforman el elenco nombres tan prestigiosos como Richard Jenkins, Werner Herzog y Robert Duvall.

La banda Picasso



* Lo cierto es que la realidad nunca deja de sorprender, y aunque ya no sorprenda por frecuente que una película comience con el rótulo "basado en hechos reales", la verdad es que hay historias verídicas que de puro absurdas o inverosímiles parecen inventadas. Y si no lean el siguiente argumento, que se inspira en un robo real.

París, 1911. La Gioconda desaparece del Louvre. Pablo Picasso y Guillaume Apollinaire son detenidos y enfrentados. Pablo recuerda cómo Guillaume le había presentado a un atlético joven a quien llamaban "el Barón" que, al enterarse de su fascinación por

unas estatuas ibéricas, decide robarlas del Louvre y vendérselas a un precio ridículo. Aquellas estatuas fueron cuatro años antes la inspiración del primer cuadro cubista, "Las señoritas de Avignon". Pablo es español, Guillaume polaco, el Barón, belga, y la prensa habla de una banda internacional llegada a Francia para desvalijar los museos... Esta película es el relato de aquellos hechos, por los cuales fueron detenidos tanto Picasso como Apollinaire.

Dirige Fernando Colomo, que anda necesitado de un éxito tras los fracasos de sus anteriores *El próximo Oriente* y *Rivales*, e interpretan los poco o nada conocidos Ignacio Mateos, Pierre Bénédit, Lionel Abelanski, Raphaëlle Agogué, Jordi Vilches y Louise Monot.

El último desafío



★ Vuelve Schwarzenegger. Este debería ser el título de la película que, circunstancialmente, dirige Kim Jiwon. Un coreano que debuta así en Hollywood a la sombra del ex gobernador de California, el cual pese a sus años en el dique seco filmico parece no haber cambiado sus explosivas pretensiones artísticas y vuelve por sus fueros más violentos y explosivos. De hecho, el argumento de su regreso no dista mucho del de media docena de sus trabajos anteriores, y solo las patas de gallo en su rostro delatan el paso del tiempo.

En la piel de un veterano sheriff de la frontera mejicana, el protagonista se enfrenta a un capo de los cárteles de la droga que se ha dado a la fuga. Un criminal encarnado por el español Eduardo Noriega - otro portento de la interpretación dramática-, y que es perseguido por el FBI. Forest Whitaker, Luis Guzman, Harry Dean Stanton y Peter Stormare completan el elenco.

Arnold regresa con fuerza. En 2013 estrenará aún tres películas más, y en 2014 *La leyenda de Conan*. ¡Qué fuerte!



¿LO QUE QUIERES ES BAILAR?

Clases de danza moderna y ballet

para niños (a partir de 9 años), jóvenes y adultos

Niveles: principiante y medio

- desarrollo muscular y musical
- condición y coordinación
- control de peso y de la elasticidad

¿LO QUE QUIERES ES CANTAR?

¡Haz tu sueño realidad!

Verwirkliche deinen Traum:
lerne zu tanzen und zu singen!

Clases de canto en grupo o particulares aplicable a todos los estilos y niveles.

- Técnica de respiración
- Postura y derbloqueo corporal
- Desarrollo del oído a través de la percepción musical
- Interpretación y repertorio
- Posibilidad voluntaria de actuar en los eventos semestrales y montajes de Musicales: este año: MAMMA MIA!!

17 años de experiencia (Dorpunktos, Teatre San, Estudi Cor i Moviment entre otros)



El cuarteto

* No deja de ser curioso que Dustin Hoffman, uno de los actores más prestigiosos y populares del planeta Hollywood, haya esperado a cumplir los 75 años para debutar en la dirección. Y *El cuarteto* es el resultado de su tardía inquietud creativa, que se ha saldado con una interesante comedia dramática de aliento operístico que, a la postre, le ha brindado uno de aquellos papeles de Oscar a su protagonista femenina. La gran Maggie Smith, aquí en el papel de una diva en edad de jubilación, que decide retirarse a una residencia para cantantes de la tercera edad, lo cual

provoca un auténtico choque de egos, y reverdece viejas envidias, rencillas y amores de juventud entre los miembros de la comunidad lírica. Un argumento que, curiosamente, tiene más de un punto en común con la simpática y reciente *El exótico hotel Miragold*, también interpretada por la actriz británica.

La (mala) convivencia de este colectivo que, coincidiendo con el aniversario de Verdi, debe preparar su concierto anual para recaudar fondos que garanticen la supervivencia del centro, marcará el devenir diario de la vida en la Casa Beecham, que se convertirá en un auténtico y divertido hervidero. Al menos para el espectador.

Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales
 Peluquería canina y felina.
 Recogida y entrega a domicilio
 Guardería
 Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
 le regalamos una tarjeta

Vip
 (consultar condiciones)

C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
 Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

5% dto en cachorros
10% dto en alimentación, complementos y peluquería
 (Presentando este anuncio)

Timor Padel

Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler	Clases todos los niveles
8h a 17h: 6€/h	1 Persona: 36€/h
17h a 22h: 12€/h	2 Personas: 40€/h
Suplemento luz: 3€/h	3 Personas: 45€/h
Alquiler pala: 2€/h	(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños
 Clases en grupo 2 horas semana
 60€/mes
 horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
 timorhotel@terra.es



Volver a nacer

* Sergio Castellitto, en tareas de dirección e interpretación, y Penélope Cruz trabajaron juntos hace unos años en la muy interesante *No te muevas*, con la que la actriz obtuvo no pocos reconocimientos y premios internacionales. Repiten ahora con un drama más intenso en *Volver a nacer*, donde se nos narra la historia de una mujer soltera que regresa a Sarajevo 16 años después del asedio que sufrió la ciudad durante la guerra de los Balcanes. Vuelve con su hijo adolescente, que nunca llegó a conocer a su padre, e intenta recu-

perar las sensaciones de un tiempo vivido en un mundo que ya no existe.

Un profundo dolor asolará a los personajes cuando recuperen algunos de los recuerdos del pasado, pero el presente acabará por imponerse y un nuevo amor les devolverá las ganas de vivir.

El coprotagonista del film, en el que el director sólo acomete un papel secundario, es el norteamericano Emile Hirsch, visto en películas como *Hacia rutas salvajes*, *Mi nombre es Harvey Milk* o el último trabajo de Oliver Stone, *Salvajes*.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673

¡Piensa en tu futuro!

Cursos de:
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

99€ / mes

¡Matrícula abierta!



DIE AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma

info@dieakademie.com

www.dieakademie.com

Tel. 971 71 82 90



Blue Valentine

* Aunque a primera vista pudiera parecer una película más sobre la inevitable decadencia de una pareja afectada por la rutina de una larga relación, lo cierto es que *Blue Valentine* tiene suficientes alicientes y una personalidad narrativa propia lo bastante interesante como para destacar por encima de la media del género, que no es otro que el drama romántico. Para empezar porque cuenta en su reparto protagonista con dos de los mejores actores de su generación: Ryan Gosling (*Drive*, *Los idus de marzo*) y Michelle Williams (*Mi semana con Marilyn*). Ambos varias veces candidatos al Oscar por diferentes trabajos. Y además porque su relación, sobre la cual se vertebra el film, es narrada desde un curioso e inesperado punto de vista. Su vida en común, desde su primer encuentro hasta la actualidad, nos es explicada desde la perspectiva del futuro, dado que la pareja intenta salvar su matrimonio pasando un fin de semana en un hotel temático, en el cual han elegido la habitación futurista para alojarse. Una curiosa mezcla de romance y ficción que deparará más de una sorpresa.

la Caleya



la Caleya

casa de comidas

especialidad en platos de cuchara ... como nuestra fabada asturiana

C/ Menorca 18 - Palma. Reservas al 971 45 09 96 - Abierto domingos a mediodía



Lola Versus

* Abandonada por su novio de toda la vida unas semanas antes de la boda, la protagonista de este film independiente americano, que ha recibido espléndidas críticas allá donde se ha estrenado, intentará encontrar su verdadero lugar en el mundo y descubrir cuales son sus motivaciones e inquietudes, tanto en el plano personal como laboral y sentimental.

Un periplo existencial y emocional en clave de comedia romántica, pero que apuesta más por los gestos y las miradas que por la acción y el humor convencional. Una visión diferente de las relaciones humanas que encuentra la complicad del espectador más por lo que sugiere que no por lo que muestra.

“Un film extremadamente inteligente y deliciosamente divertido sobre cómo encontrarse a una misma en esta complicada vida contemporánea”. Así la definió la crítica con motivo de su estreno. Y tampoco escatimaron alabanzas a sus protagonistas, los poco conocidos pero convincentes, Greta Gerwig, Zoe Lister Jones, Hamish Linklater.



Dr. Jairo Rodríguez



Hasta un 20% dto por tratamiento + Limpieza bucal gratis

**ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS**

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Lincoln quiere coleccionar Globos de Oro

Son la antesala de los Oscar. El pistoletazo de salida de cada temporada fílmica. Un buen indicativo de por donde van a ir los tiros en lo que a premios se refiere y, por tanto, quien se perfila como favorito al podium de las taquillas, pues ya sabemos que a más estatuillas, más dólares. Hablamos, por supuesto, de los Globos de Oro. O lo que es lo mismo, los premios de la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood.

Y este año es *Lincoln* quien les ha seducido. La biografía del presidente abolicionista en manos de Steven Spielberg ha acaparado nada menos que siete nominaciones, y se perfila como la gran favorita. Aunque cabe recordar que en estos galardones no compiten todos contra todos, pues a diferencia de los Oscar, los dramas se valoran por separado de las comedias y los musicales.

Estas son las nominaciones principales, entre las cuales solo Naomi Watts por su papel en "Lo imposible" de Juan Antonio Bayona, representa de algún modo al cine español.

Mejor película dramática

'Argo'
'Django desencadenado'
'La vida de Pi'
'Lincoln'
'La noche más oscura'

Mejor comedia o musical

'El exótico hotel Marigold'
'Los Miserables'
'Moonrise Kingdom'
'La pesca del salmón..'
'El lado bueno de las cosas'

Mejor director

Ben Affleck ('Argo')
Kathryn Bigelow
('La noche más oscura')
Ang Lee ('La vida de Pi')
Steven Spielberg ('Lincoln')
Quentin Tarantino ('Django')

Mejor actor dramático

Daniel Day-Lewis ('Lincoln')
Richard Gere ('El fraude')
John Hawkes
('Las sesiones')
Joaquin Phoenix
('The Master')
Denzel Washington
('El vuelo')

Mejor actor en comedia o musical

Jack Black ('Bernie')
Bradley Cooper ('El lado bueno de las cosas')
Hugh Jackman
('Los Miserables')
Ewan McGregor ('La pesca del salmón en Yemen')
Bill Murray
('Hyde Park on Hudson')

Mejor actriz dramática

Jessica Chastain
('La noche más oscura')
Naomi Watts
('Lo Imposible')
Rachel Weisz
('The Deep Blue Sea')
Helen Mirren ('Hitchcock')
Mario Cotillard
('De óxido y hueso')

Mejor actriz en comedia o musical

Emily Blunt ('La pesca del salmón en Yemen')
Judi Dench ('El exótico hotel Marigold')
Jennifer Lawrence
('El lado bueno de las cosas')

Maggie Smith
('El cuarteto')
Meryl Streep
('Si de verdad quieres...')

Mejor actor de reparto

Alan Arkin ('Argo')
Leonardo DiCaprio ('Django desencadenado')
Philip Seymour Hoffman
('The master')
Tommy Lee Jones
('Lincoln')
Christoph Waltz ('Django desencadenado')

Mejor actriz de reparto

Amy Adams ('The master')
Sally Field ('Lincoln')
Anne Hathaway
('Los miséables')
Helen Hunt ('Las sesiones')
Nicole Kidman
('El chico del periódico')

Mejor película extranjera

'Amor'
'A Royal Affair'
'Intocable'
'De óxido y hueso'
'Kon-Tiki'



Mejor guión

'La noche más oscura'
'Lincoln'
'El lado bueno de las cosas'
'Django desencadenado'
'Argo'

Mejor banda sonora

'La vida de Pi'
'Argo'
'Ana Karenina'
'El atlas de las nubes'
'Lincoln'

Mejor película animada

'Brave'
'Frankenweenie'
'El origen de los guardianes'
'Hotel Transilvania'
'¡Rompe Ralph!'



Si no disfrutas de las Fiestas es porque no quieres

Más allá de las reuniones familiares, los reencuentros domésticos y las comilonas regadas con cava, la Navidad es una época perfecta para reactivarse culturalmente. Y para el ocio, por supuesto. El programa de actos del Ayuntamiento es una buena muestra de cuan variada puede ser nuestra “apretada” agenda navideña si no nos queremos quedar en el sofá. Y no solo porque la cabalgata de los Reyes sea una cita inexcusable para el día 5 por la tarde (desde las 17 horas), sino porque caminar por las calles de la ciudad durante estos días es una auténtica gozada llena de sorpresas y posibilidades. La Fira de Nadal i Reis, por ejemplo, que durante todas las fiestas ha estado instalada en la Plaza España, Vía Roma, Las Ramblas, Porta Pintada y la Palza Major a disposición de todos los ciudadanos.



Para los amantes del arte cabe recordar que el 6 de enero podrán disfrutar de una jornada de puertas abiertas en el Museu d'Art Contemporani d'Es Baluard, que también ofrecerá dos exposiciones colectivas: “La percepció de l'espai” hasta el día 13 de enero y “Fragments pictòrics, 1980-2010” hasta el 20 de enero.

Hay que recordar también que continua el “Microteatre per luxúria” en el Mustang Ranch (hasta el 13 de enero y con posibilidades de volver a prorrogar), que Mado Pereta estrena nueva revista en el teatro municipal Catalina Valls: “Ara ja toca riure! (Des)Varietés”, y que en el Teatre Principal de Palma reponen el éxito infantil de la temporada teatral navideña: “Els desorientats reis d'Orient”.

Y muchas cosas más que podéis consultar en la agenda del Ajuntament de Palma, siempre llena de propuestas ideales para pasar un buen rato.

aficine

ÓPERA 2013



Martes 15 de enero
20.15 h
Ópera live
LA BOHEME. Puccini
Royal Opera House.
Londres
Duración: 2 h y 45'
(Incluye dos intermedios)



Martes 22 de enero
20.00 h
Ballet
LA SYLPHIDE
Lovenskiold
Teatro Bolshoi. Moscú
Boshoi Ballet
Duración: 2 h



Jueves 7 de febrero
19.30 h
Ballet live
**AN EVENING WITH
CRYSTAL PITE**
Netherlans Dance Theatre
Duración: 3 h

ocimax
diversió i més



cine
LOW
cost **3** €

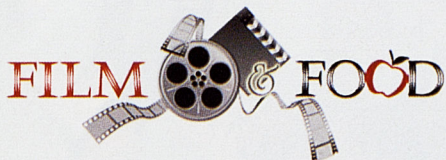
Los lunes consulta
la película en:
www.aficine.com
Válido de martes a
jueves no festivos.

Empezamos año nuevo con deseos e ilusiones renovadas para este recién estrenado 2.013. Desde el centro ocimax vamos a seguir trabajando para que nuestros clientes sigan depositando su confianza con nosotros, y sigan disfrutando de lo mejor de todos nuestros locales.

Para encontrar más información de ocimax, accede a nuestra página web **www.ocimax.com**, donde te podrás informar de la cartelera, menús de los restaurantes, acceder a los cupones de descuentos de los locales; todo esto y mucho más en **www.ocimax.com**.

Comida y películas

filmfoodandphoto.blogspot.com.es



Hablar de comida y películas implica, sí o sí, hablar de este mangífico blog, una iniciativa que une dos pasiones de sus protagonistas: la gastronomía y el cine. El tema consiste en hablar de películas con componentes gastronómicos, explicar sus recetas, proponer algunas nuevas y, cada mes, poner en marcha un concurso, en el que los participantes deberán elaborar las propuestas de la película en cuestión y compartirlas con el resto. De entrada, una genial idea, de la que, además, uno puede hacer gala haciéndose un carnet de socio para publicar en su propia web y entrar a formar parte de esta gran familia. Además, para estas fechas, algunas de las recetas vienen muy bien.

El placer gastronómico elevado al cine

flavors.me/foodfilm



¿Cómo convertir una receta en una obra de arte cinematográfica? ¿Cómo conseguir que una fotografía genere jugos gástricos? La respuesta a ambas preguntas está en esta página en la que la imagen fija, de la mano del francés Michael Roulier, y el movimiento, de la mano de Philippe Lhomme, salen de la pantalla para ser inmediatamente replicados en la cocina de cada uno. Poco importa si el blog está en francés o en inglés, el lenguaje visual es tan claro, tan explícitamente emocionante, que empuja a explorar cualquier posibilidad de la nevera propia, aunque sólo se le parezca un poco. Las fotos, los vídeos y su canal de vimeo, todo es obligatorio. Qué placer, señoras y señores, qué auténtico placer.

10 comidas inolvidables

blogs.elpais.com/el-comidista



Ingredientes: un ordenador (también sirve una tablet o un teléfono móvil con internet). Cómo prepararlo. Entrar en el Blog del periódico El País, El comidista, escrito por Mikel López Iturriaga, hermano del magnífico jugador de baloncesto. Ir al buscador. Introducir "10 comidas inolvidables de la historia del cine". Pinchar en el primer resultado. Disfrutar de cada una de las elegidas. Seguir leyendo los comentarios. Saltar a cualquier receta de la página y sorprenderse con su cinematografía y su amor por la cocina. Elegir una. Poner música en la cocina. Atarse el delantal. El resto, va a elección de cada uno.

Comida y películas para llevar

foodandfilms.es



Imagínese: noche lluviosa y fría. No apetece salir. Con el portatil sobre las rodillas, entra en Food and films. Introduce su código postal y un tipo de comida. De la lista de opciones, busca un restaurante que todavía no ha probado, pero que tiene un nombre delicioso. Rebusca en su carta, selecciona los platos que le apetecen. Luego mira la lista de películas. Elije la que más le gusta. Introduce sus datos, el número de tarjeta y listo. En algo menos de una hora, tiene el pedido en casa. Cena y película a la carta. Una lástima que esta magnífica iniciativa, por el momento, sólo se ciña a la comunidad de Madrid. Tendremos que esperar a que amplíen el reparto.



Ara ja toca riure!...

Amb Madò Pereta

Madò Pereta no descansa, i puntual com els torrons torna per Nadal amb una nova revista, tan esbojarrada, delirant i divertida com sempre. Un vodevil cantat i ballat, picant, polissó i amb molt de ritme, que pretén regalar somriures a tots aquells que coneixen i segueixen el personatge des de fa anys. La padrina de Mallorca, diuen, que un any més comença amb tota l'energia i la fortor del món per alleugerir amb rialles les nostres preocupacions, que cal deixar al carrer abans d'entrar al teatre. A quin, doncs al Catalina Valls de Palma entre el 10 i el 21 de gener.

I de què va la cosa enguany? Idò de la crisi, òbviament, perquè també Madò Pereta la pateix. I és que cansada de percebre una minúscula pensió de viudetat, decideix tirar endavant amb el seu somni de tota la vida. Crear un espectacle de Varietés juntament amb les seves dues amigues de l'escola de ca ses monges, la seva estimada Pedrona Depetra, una fadrinanga que de cop i volta descobreix les persones del seu propi sexe, i Maria Cocarroi, viuda com ella i beata falsa, que tan sols passa gust de xerrar dels altres. Ja es poden imaginar els resultats! No s'ho perdin! Escarrufa, però diverteix a l'hora.

L'obra, a més de ser un "divertimento" és un homenatge als números musicals clàssics del gènere de la revista de tota la vida i als teatres ja tancats de Palma, allà on varen triomfar les grans companyies de revistes que circulaven per tot Espanya.

El text i la direcció són de Jaume Fuster i el repartiment el conformen: Jaume Fuster,

Mateu Fiol, Joan Carles Bestard, Fontsa Oliva, Margalida Ensenyat, Manu Garcia i Manolito de Teba. Als quals se sumen sobre l'escenari fins a cinc ballarins.



Mucha lujuria y más teatro



La venta anticipada es en la librería Drac Màgic de Palma.

Y no es de extrañar tanto revuelo, porque además del atractivo hilo argumental de las siete piezas que componen el programa, y de la curiosidad que suscita visitar las lujuriosas salas de antaño, la nómina de autores, directores e intérpretes de esta edición reúne lo mejor del panorama teatral insular. Toni Lluís Reyes, Margalida Grimalt, Carlos Miró, Rafel Durán, Rodo Gener, Marian Vilalta, Maria Bauçà, Santi Pons, etc, etc. Profesionales de primera línea, todos ellos, que garantizan la calidad de estas breves pero intensas experiencias teatrales.

El previsible éxito de la nueva edición del microteatro, dedicado a la lujuria y ubicado en el antiguo, popular y prestigioso burdel Mustang Ranch –cerrado hace tres años–, ha superado incluso las expectativas más optimistas. El morbo de visitar las míticas y libidinosas instalaciones y el notable cartel artístico del programa, ha provocado auténticos aludes de espectadores, lo cual ha propiciado una doble prórroga en el calendario de representaciones, y tal vez alguna más durante este mes de enero. Pero espabilen **quienes aún no tengan sus entradas, porque se acaban en un suspiro.**



MICROTEATRE PER **LUXÚRIA**

Segona prórroga: 11, 12 i 13 de gener

Cada dia a partir de les 21 h (excepte diumenges, a partir de les 19 h)
Lloc: MUSTANG RANCH (tancat fa tres anys)
Carrer Josep Pla, 21. Palma (Mallorca)

Preu per obra:
3 Euros

Venda anticipada d'entrades:
Llibreria DRAC MÀGIC (Tel. 971 712 717)
a partir de dijous 29 de novembre.

**I la possibilitat de tornar a
prorrogar durant tot aquest mes**



EL
SOMNI
MICROTEATRE

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



- **Gana un pase personal de cine para 3 meses**

¿A que película pertenece este personaje?

- **Gana 2 entradas de cine**

¿Quién interpreta al presidente?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Sergio Barriocanal Duque. 2 entradas de cine: Miguel Romaguera Sastre

aficine Enero 2013

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.aficine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

VILLA PATRO
CAFETERIA · PIZZERIA

De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



Patagonia
bar
"Un lugar diferente"

Hamburguesas Las mejores!
Platos combinados - Pizzas - Bocadillos

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44

Coca-Cola®



ARA JA TOCA RIURE!!!

(des)VARIETES

TORNA LA
REVISTA DE
SEMPRE



COL·LABORA:



Ajuntament de Palma



dte. 3 €

*Dte. no acumulable a altres ofertes

TEATRE MUNICIPAL CATALINA VALLS DE PALMA
Dasseig Mallorca, 9. Tel: 971739148

Del 10 al 21 de gener *Consultar horaris