



aficine

NOVIEMBRE 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

Amanecer 2

El desenlace de Crepúsculo

SKYFALL, Javier Bardem contra James Bond
GOLPE DE EFECTO, el regreso de Clint Eastwood

Activitats de cinema i teatre

Programació de novembre de 2012. Ajuntament de Palma

TOTIMOLT, Espectacles infantils i juvenils 2012-2013

INART i TÉ A TRES presenten **Història contada, història creada.** Taller historicoteatral. Palma: del talaiòtic a la romanització.

Dissabtes 3 i 17 a les 11.30 h. Dia 3 en anglès o català i dia 17 en anglès o castellà. Castell de Bellver
Preu: 8 € per al·lot. Entrada gratuïta per als adults que acompanyin un menor
Reserva prèvia al telèfon 971 735 065 o al correu electrònic castelldebellver@a-palma.es
Edat recomanada: 8 a 14 anys

Companyia Catacrac presenta **Joan sense por**
Diumenge 18, a les 12 h
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 10 € (+13 anys)
6 € (-13 anys)
Edat recomanada: de 3 a 9 anys

Companyia Les Tres Taronges presenta **Contant rondalletes**
Dissabte 24 a les 18 h i diumenge 25, a les 12 h
Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: 10 € (+13 anys)
6 € (-13 anys)
Edat recomanada: de 3 a 11 anys

TEATRE

Joan Monse presenta **Dones màgiques**
Dissabtes 3 i 17, a les 20 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 10 € anticipada
12 € a taquilla

Combat de glosadors, amb Macià Ferrer i Maribel Servera. Glosa musicada, amb els germans Martorell i Mateu Xuri. Setmana de la Cultura Popular i Tradicional

Dimarts 6, a les 21 h
Teatre Mar i Terra
Preu: entrada gratuïta, cabuda limitada

FESTIVAL DEL HUMOR 2012

Alex O'Dogherty presenta **¿Y tú de qué te ríes?**
Dijous 22, a les 21 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 12 € anticipada
15 € a taquilla

Associació Cultural Òrbita presenta **Final 1er Concurs d'Espectacles de Teatre de Barra**
Divendres 23, a les 20.30 h
Teatre Municipal Mar i Terra.
Preu: 9€. Venda anticipada d'entrades: de dilluns a divendres (llevat de festius) al Teatre Municipal Catalina Valls Passeig Mallorca, 9 (de 10 a 14 hs), al Punt d'Informació del Centre Històric c'Almudaina, 9A (de 9.30-13.30h) i al Mar i Terra Espai de Cultura c/ Sant Magi, 91 (de dimarts a divendres de 18.30-21h).
Venda general d'entrades: a Taquilla del Teatre Mar i Terra (1h abans de començar).

Faemino y Cansado presenten **Parecido no es lo mismo**
Divendres 23 i dissabte 24, a les 21 h
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 22 € anticipada
25 € a taquilla

Pepe Viyuela presenta **Encerrona**
Diumenge 25, a les 19 h
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 16 € anticipada
20 € a taquilla

Glosadors de Mallorca presenta **Combat de gloses.** Amb Mateu Xuri, Maribel Servera i Macià Ferrer
Dijous 29, a les 21 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 10 € anticipada
12 € a taquilla

Impromadrid presenta **Corten**
Divendres 30, a les 21 h
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 12 € anticipada
15 € a taquilla

El documental del mes
(Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulades en català)
Teatre Municipal Catalina Valls

Vivan las antípodas!
(2011, Alemanya - Argentina - Xile - Països Baixos, 104', VOSC)
Els dimarts 20 i 27, a les 20.30 h
Entrada gratuïta, cabuda limitada

CINEMA AL MUNICIPAL Teatre Municipal Catalina Valls

¿Y si vivimos todos juntos?
(2011, França, 97', VOSE)
Dijous 1, a les 20.30 h
No recomanada a menors de 7 anys

Declaración de guerra
(2011, França, 100', VOSE)
Dijous 8, a les 20.30 h
No recomanada a menors de 12 anys

Nader y Simin, una separación
(2011, Iran, 123', VOSE)
Dijous 29, a les 20.30 h
No recomanada a menors de 7 anys

IX FESTIVAL JAZZ VOYEUR Cine & jazz

Projecció del documental **Michel Petrucciani**
Dilluns 12, a les 20.30 h

Projecció del documental **The Miles Davis story: so what**
Dimarts 13, a les 20.30 h

Projecció del documental **Thelonius Monk: straight no chaser**
Dimecres 14, a les 20.30 h

Projecció del documental **Chet Baker let's get lost**
Dijous 15, a les 20.30 h
Entrada gratuïta, amb cabuda limitada

Les nits gòtiques al Castell de Bellver
Divendres 30, a les 20.30 h
Sleepy Hollow
(1999, EUA, 105, VOSE)
Preu: 3 €

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques **INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es**

A 5 min. reales
del Colegio San Cayetano

ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA

A 75m. del Colegio
San Cayetano

16 Chalets
De 166m² a 190m²
3 y 4 Dormitorios
2 Plazas garaje.
Grandes terrazas
y jardines.



www.reina.org
971 731 072



PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72
www.reina.org · reina@reina.org



Lo imposible

Anatomía de una tragedia

→ El tsunami del 2004 escribió un guión perfecto y J.A Bayona ha hecho la película. *Lo imposible* es la anatomía de un instante que cambió la vida de decenas de miles de personas que durante las navidades de ese año se hallaban en las costas del sudeste asiático; y más concretamente el relato – físico y emocional – de cómo lo vivió una familia española que estaba de vacaciones en Tailandia. Al inicio de la cinta, el personaje interpretado por una soberbia Naomi Watts (Bayona ya tiene su musa internacional, como Amenábar tuvo a Kidman) está leyendo a Joseph Conrad. No se aprecia que obra es, pero si fuera ‘El corazón de las tinieblas’ sería un presagio de esa bajada a los infiernos que le espera y en la que arrastra al espectador, incapaz de no sentirse conmovido por la manera que ella y su hijo mayor se agarran a la vida. Los veinte primeros minutos de metraje son sublimes, por Watts, por el buen trabajo del chaval Tom Holland (Lucas), por los efectos especiales de Félix Bergés y por la manera de rodar del director de ‘El orfanato’, cuidando la planificación general, espectacular, pero también los detalles, que los lleva a un límite orgánico difícilmente soportable. Luego la peli se ‘normaliza’: el proceso de maduración, a la fuerza, de Lucas, la búsqueda desesperada de los seres queridos, la solidaridad, las reflexiones – a veces algo cursis – sobre lo que de verdad importa en éste mundo tan relativo... todo bien, correcto, pero nada fuera de lo común hasta los diez últimos minutos, dónde Bayona vuelve a convulsionar al público con un par de escenas antológicas que conviene no describir para no destripar el desenlace. No sé si es la mejor película de catástrofes de los últimos años – tal y como se la está definiendo –, pero está claro que es un drama de altura que además va arrasar en la taquilla.

Rafel Gallego



RESTAURANTE ECOVEGETARIA

ECONOMICO Y ECOLOGICO



MENU A 6,75 €

3 PLATOS + POSTRE

BEBIDA NO INCLUIDA / *CONSULTE CONDICIONES

MENU A DOMICILIO 9€

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE LUNES A JUEVES NOCHE A PRECIO DE MEDIODIA!!!

VIERNES Y SABADO NOCHE 10€

C/CONDE DE BARCELONA , 26- PALMA - TEL: 971 282 562-DOMINGO CERRADO
DE LUNES A SABADO MEDIODIAS Y NOCHES DE 13:15H A 16H Y DE 20:30H A 23H



Blancanieves

¡Cómo ha cambiado el cuento!

→ Los designios de la creatividad en general y del cine en particular son caprichosos... o no. Pero suspicacias al margen, pues no llevan a ningún sitio, resulta como mínimo curiosa la coincidencia de tres 'Blancanieves' en un año. A las madrastras Julia Roberts y Charlize Theron se suma ahora la de Pablo Berger, Maribel Verdú, y lo hace con parecidos razonables, estilísticos y formales, a la que sin duda es la película del momento tras la última ceremonia de los Oscars: 'The artist'. ¿Casualidad, inspiración, picaresca? Pues lo cierto es que tanto da que da lo mismo, porque esta versión española, años 20, muda y en blanco y negro, folclórica, surrealista y delirante, es una propuesta atrevida, arriesgada y en muchos momentos brillante, que puestos a elegir, resulta mucho más estimulante que las dos mediocres adaptaciones hollywoodienses, y tan interesante como la cinta de Hazanavicius en cuanto a experimento estilístico y homenaje cinéfilo; que si ellos tenían a Gene Kelly, nosotros a Florián Rey. Y vale que no es lo mismo, pero cada uno tiene los referentes que tiene, y todos ellos son un digno patrimonio cultural a reivindicar.

Berger ha levantado un proyecto imposible. Ha conseguido crear una gran expectación alrededor de una película que, a primera vista, reúne todas las condiciones para repeler al público en las taquillas; y ahora resulta que opta a representar a España en los Oscar, que la gente hace cola para verla, que copa portadas en los medios y que agotó las entradas del concierto de presentación en Madrid, con la banda sonora de Alfonso Vilallonga interpretada al piano en directo. A la antigua usanza del primigenio cine silente. Así que solo queda admirar y aplaudir sin reservas. Y no solo por la descabellada apuesta, propia de quien confía en sus quimeras y lucha por ellas con denuedo, sino porque el resultado es cinematográficamente soberbio, tremendamente original en los planteamientos, y no solo en la forma, y sobretodo muy entretenido. Frívolo, siniestro, ágil y divertido.

Convertir a los enanitos en toreros bufones, a la madrastra en una viuda negra de tendencias sadomasoquistas, a Blancanieves en un remedo femenino y amnésico de Manolete (más guapa, mucho más guapa), y el desenlace en una atracción de feria ambulante, que recuerda el universo Lynchiano de 'El hombre elefante', es simplemente un salto mortal sin red. Y Pablo Berger ha caído de pie. ¡Bravo!

Javier Matesanz

SERA
COPAS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



Looper

Atrapado por su futuro

→ 'Terminator', 'Doce monos', 'Blade runner', 'La profecía', 'Minority report' o más recientemente la prescindible 'Deja vu'... 'Looper' contiene elementos de todas ellas y también de la literatura fantástica, de Asimov a Borges, pasando por H.G Wells. Ficciones, fantasías aparentemente imposibles, que se hacen preguntas profundas sobre la condición humana, los límites éticos o el futuro que nos espera si manejamos 'mal' los avances tecnológicos. Rian Jonson (*Brick*) nos propone viajar en el tiempo y hacerlo en dos dimensiones, saltar a un futuro próximo dónde unos eficaces sicarios se encargan de eliminar a hombres que vienen de un futuro algo más lejano – en el que se supone que la medicina forense es tan eficaz que no se puede matar y quedar impune -. Con esa base argumental, lo habitual hubiese sido cargar las tintas en los efectos especiales y una acción trepidante. Y, obviamente, hay tiros, persecuciones y trucos visuales, pero sobre todo un planteamiento filosófico que arranca en el momento en que nuestro protagonista – el certero Joseph Gordon-Levitt – recibe el encargo de liquidarse a él mismo (o a lo que sería él dentro de treinta años y con la cara de Bruce Willis). Una disyuntiva moral - cumplir el deber o darse una oportunidad pretérita de vivir y amar –, que convive con otra de no menos enjundia para el espectador (que no vamos a destripar para no liaros más), y que también tiene que ver con las dudas razonables de si podemos/debemos cambiar el destino y las consecuencias que ello conlleva.

Me parece interesante, fascinante a ratos, cómo se combina esa violencia que requiere la trama con el existencialismo que mueve la historia; me sorprenden gratamente los apuntes socioeconómicos, a veces sutiles, metafóricos, y otras casi cómicos que acompañan el drama central, me gusta cómo retrata un mundo deshumanizado que no es tan distante del actual, y me conmueve la interpretación de Emily Blunt y del niño que interpreta a su hijo.

Rafel Gallego

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

T. 971 462 558 • www.confialia.com • info@confialia.com

Amanecer - Parte 2 (Saga Crepúsculo)



* Se acerca el desenlace, y casi es casi tan esperado como el de Harry Potter. Bella se ha convertido ya en una vampíresa y debe asumir su nueva condición, que a parte de enfrentarla a la eternidad la ha convertido en madre. Un hecho controvertido en el mundo de los vampiros, ya que una ley prohíbe a todos los clanes convertir a niños, ya que estos son impulsivos, voraces y muy difíciles de controlar, y pueden provocar auténticas masacres entre los humanos; circunstancia que haría peligrar la secreta existencia de los

vampiros entre nosotros. Y es por ello que los Cullen tendrán que cuidarse muy mucho de los Volturi, el clan rival, que no ve con buenos ojos el nacimiento de Renesmee.

Es esta la quinta y última entrega de la franquicia inspirada en las novelas de Stephenie Meyer, y en ella se pondrá punto y final a las románticas aventuras y sangrientas desventuras de un reparto que, con Robert Pattinson, Kristen Stewart y Taylor Lautner al frente, ha seducido a toda una generación adolescente.



DISTRIBUCION DE PRODUCTOS
PELUQUERIA Y ESTETICA

¡Elige tu color y tíñete en casa!

Tu distribuidora y tienda de
productos de peluquería y estética

Todo lo que necesita el
profesional, pero también para ti

Distribuidores oficiales de:

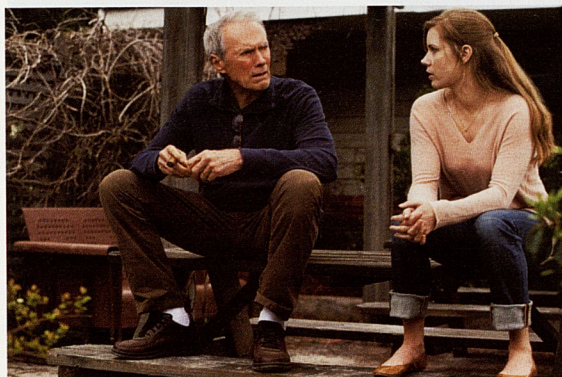
tempting
L.A.S. Color
Professional Color System

www.acdistribuciones.es info@acdistribuciones.es

Av. San Fernando nº 30, 07013 Palma - Tel: 971 774 176 / 653 345 373



Golpe de efecto



* Aunque ha faltado a su palabra de jubilarse como actor después de la crepuscular *Gran Torino*, lo cierto es que nos alegramos de volver a ver a Clint Eastwood frente a las cámaras en calidad de intérprete. Y ha reaparecido con una película que podríamos considerar "muy suya", aunque le haya cedido los mandos de la dirección a quien ha ejercido durante años como su ayudante y hombre de confianza: Robert Lorenz. Un melodrama sentimental con rastros de comedia nostálgica donde Eastwood asume el papel de un veterano ojeador de béisbol de

edad avanzada, que está perdiendo poco a poco la vista pero se resiste a la jubilación, y viaja con su hija hasta Atlanta para observar a un joven talento. Un viaje de trabajo que se convertirá en un reencuentro familiar por la vía de la catarsis emocional, la asunción de la vejez y el reconocimiento de la incompetencia paternal. La sabiduría del veterano actor y la química que la joven Amy Adams ha sabido establecer con él se convierten en el motor de la historia. Justin Timberlake y John Goodman completan el elenco del film.

6 SHOW COOKING y DEGUSTACIÓN



15 Setas | 15 Grandes Chefs

3 Catas de Vino | 3 Sommeliers



22, 23 y 24 de Noviembre

21.00 hr. - 3 € por cocina

ESTUDI GENERAL LUL·LIÀ *cl* Sant Roc 4, Palma 971 711 988

Venta Anticipada 5 de Noviembre

LEZAMA

MILLESIMÉE

Librería de Idiomas 971 75 44 76
Calle Francisco Suau 14 bajos

Calle Berenguer de Sant Joan, 4
esquina Bonaire 871 945 102





The paperboy

★ El director de *Precious*, Lee Daniels, que sorprendió a propios y extraños con este sobrecogedor drama social independiente que sacudió la sensibilidad de buena parte de los miembros de la Academia de Hollywood y se embolsó dos de los seis Oscars a los que optaba, dirige ahora otro drama, pero esta vez fronterizo con el territorio del thriller y ambientado en los sureños años 60.

Matthew McConaughey, recién salido de su exhibicionista *Magic Mike*, interpreta a un periodista que regresa a su pueblo natal, en Florida, para investigar el caso de un

hombre que ha sido condenado a muerte por haber matado a un sheriff. En sus pesquisas encontrará tantos obstáculos como aliados, pues contará con la ayuda del hermano del convicto y de una atractiva mujer que se ha enamorado del condenado sin haberlo visto nunca. El parto es de lo más ecléctico e interesante con Zac Efron, John Cusack y Nicole Kidman como nombres más populares.

¡Piensa en tu futuro!

Cursos de:
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

99€ / mes

¡Matrícula abierta!



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



Sinister

★ *Sinister* es la nueva creación de los responsables de *Paranormal actividad* y, como ya pueden imaginarse, no se trata de una comedia romántica precisamente. Ethan Hawke encarna al personaje protagonista. Un periodista que se desplaza a lo largo y ancho del país, siempre acompañado de su familia, en busca de carnaza para sus libros. Investiga asesinatos reales. Cuanto más brutales sean, mejor material le brindan. Y después convierte la información en novelas para los lectores más morbosos y adictos a las

emociones fuertes. Pero en su próxima para le espera una sorpresa. Se instala con su mujer y su hija en una casa donde ha tenido lugar el asesinato de una familia. Quiere impregnarse del ambiente, inspirarse en el escenario del crimen y escribir después su mejor obra. Pero en el desván le aguarda un material inesperado. Una proyector de cine casero y una serie de cintas que revelan horribles pistas que van más allá del esclarecimiento de la tragedia. El horror trasciende lo humano y contra lo paranormal no se puede luchar. No hay antídoto ni defensa posible. Dirige Scott Derrickson, un especialista en el fantaterror: *Ultimátum a la tierra*, *El exorcismo de Emily Rose*, *Hellraiser V: Infierno*.



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h

17h a 22h: 12€/h

Suplemento luz: 3€/h

Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h

2 Personas: 40€/h

3 Personas: 45€/h

(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana
60€/mes

horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es



Dr. Jairo Rodríguez



Hasta un 20% dto
por tratamiento
+ Limpieza bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Skyfall

★ Esta vez el objetivo del villano es el propio M16. Han fracasado algunas misiones de sus mejores agentes con licencia para matar, cuyas identidades se han desvelado. A partir de ahí, la propia sede de la Agencia ha sido atacada y M (Judi Dench) se ve obligada a trasladarla a otro emplazamiento secreto y a ponerse a salvo. Pero no solo peligra su integridad física, sino que oscuros recuerdos del pasado vuelven ahora para atormentarla y solo Bond, James Bond, su único aliado, podrá ayudarle a salir indemne de

una situación que escapa a todo control. La vulnerabilidad de su superior la ha puesto en entredicho, y el propio Gobierno Británico se plantea su suspensión y la cancelación del Departamento.

¿Cuáles son las motivaciones últimas de Silva (Bardem), el villano hispano de la función, para querer dismantlar el M16 por la vía de la destrucción? Eso es exactamente lo que intentará descubrir Bond con su implacable y habitual obstinación y la ayuda de Eve, una abnegada agente de campo que se convierte en la mujer Bond de 2012 y en la única persona en quien 007 puede confiar.

El reparto de esta explosiva, trepidante y a la vez glamorosa aventura es de impresión: Daniel Craig –por supuesto–, Judi Dench, Bérénice Marlohe, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Ben Whishaw, Naomie Harris, y Albert Finney. Todos ellos a las órdenes del más prestigioso realizador que nunca haya participado en la serie Bond: Sam Mendes, autor de *American Beauty*, *Camino a Perdición* o *Revolutionary road*, entre otras.



En la casa

★ No hubo polémica este año con el palmarés del Festival de San Sebastián ya que, por primera vez en muchos años, el veredicto del jurado si no fue unánime al menos sí satisfizo a la totalidad de sus miembros. La Concha de oro fue para *En la casa* de François Ozon (*Potiche*, *Mi refugio*), según la obra teatral de Juan Mayorga, e interpretada por Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Fabrice Luchini.

El argumento, que mezcla realidad y ficción mediante la redacción de un alumno y su relación con el

profesor, resulta fascinante, ya que así como se va desarrollando y tomando forma de novela, parece ir cambiando también el universo familiar del chico que la escribe y el del profesor que la lee, creando así una extraña e inquietante dependencia entre ambos. El film discurre por los terrenos del melodrama docente, aunque no está exento de un punto pícaro y cómico que ejercen de contrapunto.

Minute Maid®



NUESTRO MEJOR SABOR
PARA TODOS LOS DÍAS.

El ladrón de palabras



★ Manténganse alejados del trailer de este film si tienen el más mínimo interés en ser sorprendidos. Lo cuenta todo.

Y dicho esto, ahí va el argumento, que tampoco es que deje mucho espacio a la imaginación: Un escritor de éxito lee su nueva novela ante una multitud de entregados admiradores. En ella se narra la historia de un escritor fracasado que tiene la fortuna de encontrar un manuscrito. Lo publica como suyo y obtiene un éxito espectacular que lo convierte en uno de los mejores escritores de su tiempo. El autor del manuscrito resulta ser un anciano que lo escribió durante su juventud, cuando estuvo destinado en París tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), época en la que encontró al amor de su vida.

Se ha escrito y filmado mucho sobre las suplantaciones creativas. El mismo Woody Allen lo hizo recientemente en su discreta *Conocerás al hombre de tus sueños*. Y eso es lo que plantea este film, interpretado por Bradley Cooper (*Resacón en Las Vegas*), Jeremy Irons, Dennis Quaid y las bellísimas Zoe Saldana (*Colombiana*) y Olivia Wilde (*Cowboys & Aliens*), aunque a la postre vaya un poco más allá en su intrigante y asfixiante drama de identidad creativa y una sugerente fusión entre realidad y ficción.



La vida de Pi

★ Ang Lee, el más americano de todos los cineastas asiáticos, ostenta una de las filmografías más eclécticas e inclasificables del planeta cine, y eso le ha convertido en un director tan imprevisible como interesante, que casi nunca deja indiferente al público con sus propuestas. *Comer, beber, amar, Sentido y sensibilidad, Tormenta de hielo, Tigre y dragón, Hulk, Brokeback Mountain o Destino: Woodstock* son algunas de ellas, y como puede comprobarse solo tienen en común el nombre de su director. Ahora, con *La vida de Pi* le da otro vuelco a su trayectoria, y se adentra por primera vez en el mundo de las aventu-

ras fantásticas asumiendo la adaptación de la novela homónima de Yann Martel.

Se trata de la increíble historia de Pi, un joven que naufraga en medio del Pacífico y consigue sobrevivir a bordo de una de las barcas de salvamento. Pero hay otro superviviente en el bote. Un tigre de bengala al que tendrá que domar para no servirle de aperitivo y ver así concluida su odisea marítima.

El sentido de la maravilla y del espectáculo de Ang Lee y la estética de aventura fantástica con fabulosos efectos digitales, harán de este film una experiencia inolvidable para disfrutar en familia.

El origen de los guardianes



* En España no son demasiado conocidos, per William Joyce es el autor de una saga de libros juveniles de aventuras titulada *Los guardianes de la infancia*, que son todo un referente en los USA. Y esta película es su adaptación cinematográfica, en la cual se cuenta como Pitch, un espíritu maligno más conocido como Sombra, acepta el reto de acabar con el mundo e inundar de miedo el corazón de los niños. Perversos planes que los Guardianes, poseedores de increíbles poderes y cualidades, deberán impedir a toda costa. Ellos son los representantes del bien: Jack Escarcha, Santa Claus, el Conejo de Pascua, el Hada de los Dientes

(cuyo homónimo español sería el ratoncito Pérez) y Sandman, el creador de sueños.

Deberán unir sus fuerzas contra el mal, pero antes deberán hacer las paces entre ellos y aprender a colaborar, porque no siempre han sido buenas las relaciones entre los héroes.

La película, rodada con una espectacular técnica de animación digital, ha sido dirigida para la Paramount por William Joyce, Peter Ramsey, y cuenta con las voces originales de Hugh Jackman, Chris Pine, Jude Law y Alec Baldwin.



¿LO QUE QUIERES ES BAILAR?

Clases de danza moderna y ballet

para niños (a partir de 9 años), jóvenes y adultos

Niveles: principiante y medio

- desarrollo muscular y musical
- condición y coordinación
- control de peso y de la elasticidad

¿LO QUE QUIERES ES CANTAR?

¡Haz tu sueño realidad!
*Verwirkliche deinen Traum:
 ¡Lerne zu tanzen und zu singen!*

Clases de canto en grupo o particulares aplicable a todos los estilos y niveles.

- Técnica de respiración
- Postura y derbloqueo corporal
- Desarrollo del oído a través de la percepción musical
- Interpretación y repertorio
- Posibilidad voluntaria de actuar en los eventos semestrales y montajes de Musical: este año: MAMMA MIA!!

17 años de experiencia (Dorpunkt, Teatre Sans, Estudi Cos i Moviment entre otros)

El doble del diablo



* Inquietante pero hasta cierto punto morboso este drama basado en las memorias de quien fuera el doble de Uday Hussein, hijo de Saddam. Un joven teniente del ejército iraquí que por su asombroso parecido con el díscolo y temerario primogénito del dictador fue convocado para suplantarle en actos públicos y de riesgo a fin de salvaguardar la integridad del heredero. Pero Latif Yahia, pues tal era su nombre, así como aprendía a caminar, a gesticular y a hablar como su referente, e iba abandonando su verdadero yo para siempre, fue sobrepasando límites en su co-

metido e implicándose más allá de lo estrictamente profesional en algunos aspectos íntimos de la vida privada del insigne suplantado, poniendo así en peligro su vida y comprometiendo la discreción de su trabajo en el seno del clan Hussein. Dominic Cooper (*Capitán América, Mi semana con Marilyn, Abraham Lincoln cazador de vampiros*) es el protagonista absoluto de este singular biopic de un hombre cuya vida consistió en vivir la de otro.



Invasor

* Si exceptuamos las de la guerra civil del 36, que son en sí mismas casi un género a parte, en el cine español no son demasiado habituales las películas ambientadas en conflictos bélicos. Tal vez porque permanecemos neutrales en las grandes contiendas mundiales. Pero a Daniel Calparsoro le gusta el tema, y después de haber rodado hace unos años *Guerreros* con Eduardo Noriega y Eloy Azorín en los Balcanes, ahora estrena *Invasor* con Alberto Ammann (*Cel-*

da 211) en el papel de un médico militar en misión de paz en Irak. Y es allí, durante una incursión rutinaria en el desierto, donde será atacado su convoy obligándole a refugiarse en una casa deshabitada para salvar la vida. Malherido, y ya de regreso a España, su versión no concuerda con la de los altos mandos militares y él se niega a darla por buena. Sospecha que se está escondiendo información a cerca de las circunstancias del atentado y decide esclarecer los hechos. Un actitud que pondrá en peligro no solo su integridad física sino también la de su familia.

El resto de integrantes destacados de este drama bélico de suspense son Antonio de la Torre, Karra Elejalde, Inma Cuesta y Luis Zahera.

Los amos del barrio



★ Enmarcada en esa línea gambera de comedias de corte social pasado de vueltas, sin límites para la escatología y la grosería verbal, per al fin y al cabo inofensiva y más traviesa que cachonda, *Los amos del barrio* parece una parodia vecinal de *Hombres de negro*. Una versión doméstica hecha por cuatro colegas con ganas de juega. Y el objetivo no es otro que reír a lo bestia o hacer el bestia para que alguien se ría.

El argumento no deja lugar a dudas. No hay que buscarle más lógica que la humorística ni mayor motivación que la diversión. Después del

asesinato de uno de los vecinos de un barrio, algunos de los miembros de la comunidad, aparentemente los más decididos, carismáticos y resolutivos, crean una patrulla de vigilancia, que acabará descubriendo una trama alienígena para destruir el mundo. Pero llegados este punto ya es tarde para echarse atrás. Entre la destrucción y la salvación del planeta solo están ellos.

Y ellos son Ben Stiller, Vince Vaughn, Jonah Hill y Richard Ayoade. Si yo fuera un ET me lo pensaría dos veces antes de visitar su barrio.

Teatre del Mar

Temporada de tardor 2012



LA RARA ANATOMIA DELS CENTAURES.
Iguana Teatre. Del 9 a l'11 de novembre



LA LENGUA DE LAS CORBATAS
Los Afinados. Del 22 al 25 de novembre



MANUAL BÁSICO DE CINE EXPERIMENTAL
La casa del árbol
Del 14 al 16 de desembre



ACTUACIÓ ESPECIAL
Contribució de bàrbars
Corcada Teatre
22 desembre



ALGUNES PERSONES BONES
Pont Flotant
Del 28 al 30 de desembre

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tiquets - 902160061

El doble
PIZZEA
CASUAL FOOD

C.C. Ocimax

Ahora Pizzea
te lo lleva a casa

Tel: 971 20 40 40



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

Probablemente las mejores pizzas de Mallorca



Cartel promocional de *La tentación vive arriba*

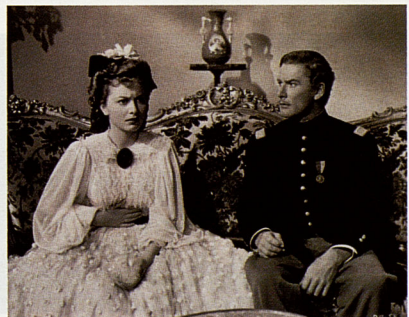
Lo bueno en grande dos veces bueno

Me permitirán que pervierta el dicho que alaba el gusto por lo breve, y lo adapte para la ocasión al gusto de ver en pantalla grande los clásicos de la historia del cine; y es que lo bueno en grande dos veces bueno.

El ciclo Cine Gusta 35, que cada martes nos deleita con una obra maestra en 35 milímetros, versión original y en una de las pantallas de la Sala Augusta de Palma, se inició con la obra cumbre de Hitchcock, *Vértigo: de entre los muertos*, registrando un lleno absoluto de un público entregado y ansioso por ver el mejor cine de todos los tiempos.

Y semana tras semana el éxito ha continuado con las inolvidables faldas de Marilyn alzadas por un travesío viento neoyorquino en *La tentación vive arriba* y las escaramuzas de un Errol Flynn irrepitible en *Murieron con las botas puestas* o *Los cuatrocientos golpes* de Truffaut.

Y así seguirá enlazando clásicos el ciclo hasta final de año y con vocación de continuidad. En noviembre Anni Hall, *El tercer hombre*, Una jornada particular y *La costilla de Adán*. Y todas las películas a 5€. Cada martes en el Augusta.



Fotograma de *Murieron con las botas puestas*

aficine



Venta anticipada Martón Amanecer

Se acerca el final... muy pronto el esperado desenlace de la Saga Crepúsculo. **MARATÓN AMANECER**

Día 15 de noviembre **MARATÓN AMANECER**
(1ª parte a las 21:00h y 2ª parte 23:30h.)

No esperes más y compra ya tu entrada!!!

Maratón en los siguiente cines:

- Cines Ocimax de Palma
- Multicines Manacor
- Multicines Ibiza
- Multisalas Ocimax (Mahón)

Si compras tu entrada antes del **15 de noviembre**
GRATIS unas palomitas pequeñas.



Ópera en noviembre

Jueves 15 de noviembre

An evening with KYLIÁN / INGER / WALERSKI

BALLET 1: Title : to be announced / New creation
Choreographer : MEDHI WALERSKI
Music: JOBY TALBOT

BALLET 2: Title : to be announced / New creation
Choreographer : JOHAN INGER

BALLET 3: Title: SWEET DREAMS
Choreographer : JIRI KYLIÁN
Music: BACH / DICK HEUFF

BALLET 4: Title: SARABANDE
Choreographer : JIRI KYLIÁN
Music: BACH / DICK HEUFF

ocimax

diversió i més



¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en www.ocimax.com, donde nuestros cafés y restaurantes, Pizzeria, Foster's Hollywood, Aladin, Lizarran, Profitnes, Burguer King, La Creperie, Sweet&Salty, Punt de Joc, Boutique del Gelato ... todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar en Palma.

Y además, este mes de noviembre abre sus puertas en ocimax **la primera tienda en Mallorca de Media Markt, más de 3.500 m2 de superficie de venta!** Ven y descubre las mejores ofertas.

Todo ello y mucho más puedes encontrarlo en ocimax. Accede a nuestra página web www.ocimax.com, donde te podrás enterar de toda la información del centro.

**Aprovecha
la oportunidad
y promociona
tu negocio
al mejor precio**

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630 | edicionsdefusta@fancine.es

fancine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares



Ferran Bex, María Bauçà y Xavi Nuñez

Los *Monstruos* interiores de Ferran Bex

Javi Pueyo

Guionista de series como *L'Anell* o *Migjorn* (ambas para IB3), Bex ha decidido dar el salto a la dirección con un cortometraje escrito por él mismo y que combina el drama de acción con la ciencia ficción. Rodado en septiembre, se calcula que el proyecto podrá estrenarse a principios del 2013.

Set de *Monstruos*

En primer lugar, ¿de qué va “Monstruos”?

Va de nuestros miedos internos. En circunstancias estándar, lo natural es actuar correctamente, pero en “Monstruos” indago sobre cómo podría actuar una persona en situaciones al límite.

La película transcurre en un futuro post-apocalíptico y tiene cierta tendencia al terror. ¿Porque te has decantado por el género fantástico?

La casa semi- abandonada que empleamos como localización pertenece a unos familiares míos. Yo podría escribir otros géneros, pero a mí me encanta el cine post -apocalíptico (*Mad Max*, *12 monos*, *La carretera*...) y un día se me ocurrió que sería genial rodar una película en esa casa. De modo que, en base al escenario, nació la historia.

Tú eres guionista de televisión. ¿En qué momento decides pasarte a la dirección?

Sinceramente, tenía mono de dirigir, pues no había hecho nada propio desde que estudié en la Universidad. De alguna manera, quería probarme a mí mismo, y la historia la tenía muy clara, creo que no era para otro cineasta.

¿Y como ha sido la experiencia de dirigir el corto?

Muy positiva. Porque he aprendido muchísimo y porque he tenido la suerte de rodearme de un equipo de técnicos profesionales y los tres actores en los que siempre había pensado: Xavi Nuñez, Maria Bauçà i Miquel Gelabert. Todos ellos me han ayudado mucho.

En cuanto al rodaje, en absoluto podría denominarse “de guerrilla”, pues contábamos con ciertos medios y un equipo de unas veinte personas. Pero claro, hay que tener en cuenta que se trata de una producción independiente rodada en pocos días y sin apenas presupuesto. Aunque mis planes iniciales pareciesen claros, me vi obligado a cambiar algunas cosas. Pero ahí entra el contar con un buen equipo humano, los que tienen más experiencia te ayudan a sacar el proyecto adelante.

“Me gusta hacer experimentos de cámara, pero en casa. Si hago un corto es para que la gente lo vea, lo entienda y lo disfrute”

Madrid en el cine

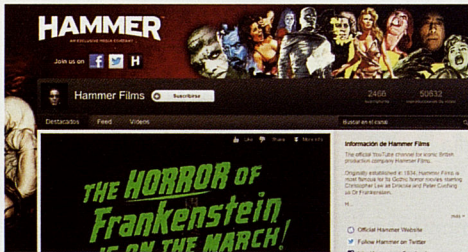
facebook.com/callaocitylights



Gran o curiosa, aún no está muy claro, iniciativa la de estos madrileños. Se les ha ocurrido utilizar la gran red social facebook para promocionar su ciudad a través de las películas que en ella se han rodado. ¿Cómo? Haciendo que sean sus propios habitantes, o visitantes, los que lo hagan. La idea es colgar en su página distintas fotos los lugares que aparecen en películas, explicar de qué película se trata y conseguir el máximo de votos para un par de entradas de cine y que el lugar en cuestión forme parte de las rutas que se organizan para conocer la ciudad a través del cine.

Las películas de la Hammer, gratis

youtube.com/user/hammerfilms



Ojo, fans del cine de terror de la mítica productora de cine. A partir de ahora, se pueden ver on-line y completamente gratis las películas que hicieron de la ciencia ficción y el miedo un arte. El canal de youtube que acaban de abrir, de momento, no cuenta con un catálogo muy amplio, pero prometen ir añadiendo (casi) todas las joyas que hicieron ir muchos se convirtieran en personajes míticos y que sus espectadores siguieran cada una de sus apariciones en la gran pantalla. Además, nuevos montajes, todo en alta definición y con introducciones más que interesantes. Yupi!!!

Gyneth y sus consejos

goop.com



Otra que se ha apuntado a dejar su hueco en internet es Gwyneth Paltrow. Eso sí, lo suyo es más elegante que una simple hypster. Con consejos de belleza, trucos de vestuario, cómo hacer un buen picnic, normas para que la maleta te quede perfecta, algunas recetas, que la protagonista de Shakespeare in Love es muy dada a la cocina sana, y otras cosas totalmente imprescindibles. Además, cuenta con colaboradores de (más o menos) lujo, como Max Greenfield (New Girl), que para algo es Gyneth Paltrow, tiene como pareja al cantante de Cold Play y un Óscar en su estantería.

Zoey Deschanel, bloguera para jovencitas

hellogiggles.com



La actriz Zoey Deschanel se ha juntado con dos amigas un poco menos famosas que ella, pero igual de hypster, para montar un blog. Así de simple y así de lucrativo. Más de 175.000 visitas en un sólo fin de semana. ¿Y de qué hablan?, se pregunta uno. Un poco de todo lo que pueda interesar a su público, chicas de entre 20 y 30 años. Por ejemplo, un post titulado *Todo lo que sé lo aprendí de la trilogía "Regreso al Futuro"*, un texto sobre bolsas de té para cócteles, un post nostálgico sobre lo que nos compraban cuando volvíamos al cole y un vídeo con la música de Juego de Tronos interpretada por gatitos. Fascinante.



SKYFALL

(Thomas Newman)

• Después de Monty Norman, John Barry, Burt Bacharach, George Martin, Marvin Hamlisch, Bill Conti, Michel Legrand, Michael Kamen, Eric Serra y David Arnold, es el turno para Thomas Newman. Según versiones oficiales, Arnold estaba ocupado con la música para las ceremonias de los juegos olímpicos de Londres, pero parece ser que fue Sam Mendes quien quiso contar con la colaboración de su compositor habitual. Newman, para SKYFALL, ha optado por una banda sonora energética y vibrante, alejada de su estilo habitual, mucho más intimista. No dudamos que la música funciona, pero esperábamos una composición más cercana al “espíritu Bond” y no una serie de temas que podrían encajar en cualquier otra película de acción.

Incomprensiblemente (aunque sospechamos que es por una simple cuestión de derechos, entiéndase “dinero”) el excelente tema de Adele, no se incluye en esta edición discográfica.



LAS AVENTURAS DE TADEO JONES

(Zacarías M. de la Riva)

• Afirmando con total rotundidad, que el nombre del barcelonés Zacarías M. de la Riva (12 de agosto de 1972) resulta desconocido. Es autor de la banda sonora de títulos como “La mujer del anarquista”, “La posesión de Emma Evans”, “Imago Mortis” o “Hierro”. La magnífica LAS AVENTURAS DE TADEO JONES resulta una banda sonora sinfónica que recoge los elementos tradicionales del cine de animación y aventuras. Esto se traduce en energía, dinamismo, ímpetu y acción. No por ello este score desmerece elogios, sino todo lo contrario. Sin querer emular al autor musical de la saga de Indiana Jones, sí denota referencias a la obra de John Williams, al igual que la película lo hace con Steven Spielberg.

Afortunadamente, la edición discográfica prescinde de la espantosa canción “Te voy a esperar” perpetrada por Juan Magán & Belinda.

Contrapedal
bicicletas urbanas

C/ CARO Nº 4
C.P. 07013
PALMA
Contrapedal-Palma
trafic@ecoprest.com
Mòbil 692874300

La Caleyá

casa de comidas
especialidad en platos de cuchara...
como nuestra fabada asturiana

C/ Menorca 18 - Palma
Reservas al 971 45 09 96



PQA

Estamos en marcha



El pasado 6 de octubre celebró su día de puertas abiertas, a la vez que de presentación, la academia PQA, que se ha instalado en el colegio de la Salle de Palma donde imparte su particular fórmula docente en disciplinas tan diversas como el musical, la danza, el canto, la interpretación y diferentes aspectos técnicos del cine y la televisión, tales como el manejo de una cámara, la edición, la dirección o la elaboración de guiones.

Una experiencia que ya vivieron una treintena de alumnos, que visitaron las nuevas instalaciones del PQA y pudieron comprobar con satisfacción que además de aprender, el sistema de enseñanza aplicado por esta academia es además muy divertido.

Los profesores y los padres y alumnos que asistieron a la jornada de presentación llevaron a cabo una simpática representación escénica como resultado de los breves talleres impartidos a modo de demostración.

En PQA han creado un sistema totalmente innovador y de probada eficacia. Todos los alumnos reciben tres horas de clase durante los fines de semana, que incluyen una hora de comedia y drama, de teatro musical y de cine-tv.

Para los más jovencitos, de 4 a 5 años, se ofrece una nueva experiencia en las artes de la interpretación. Módulos de 90 minutos de movimiento escénico y canto para los más pequeños, con profesorado de experiencia contrastada.

Para más información, para reservar plaza o concertar una prueba gratuita, todos los interesados pueden contactar con Mónica en el 667 638 135 o monica@pqacademy.com





Sant Magí era una festa

Ales portes dels bars de Sant Magí s'acaramullen grups de persones que esperen per entrar. I també a la d'un restaurant, La Baranda, on al seu soterrani s'està forjant una aliança inversemblant entre dues dones a priori enfrontades. Al Lisboa, un emprenedor ja no tan jove lluita contra la burocràcia. Pel carrer un home, el que demana les llicències, es creua amb un director de teatre que passeja incansable un ca. Rere la següent cantonada s'amaga una parella vestida dels anys 30. Le Bordell serveix canyes i tapes, entrades i llibres. Més amunt, al Velvet, una dona es resisteix a marxar del bar. Al carrer hi ha l'animació de dia de festa grossa. De festa major. És el teatre de barra. S'obre la porta de l'Speakeasy, entra la parella dels anys 30, potser ja no sortiran mai vius... En canvi, la del bar del costat, l'Stromboli, es tanca per començar la història d'un petó llarg i demorat, de mòbils delatadors que sonen marcant el compàs d'una sorprenent funció d'anades i tornades.

La gent riu, la gent plora. Una altra aturada al Bordell, entre barra i barra. Ara vull una per riure, jo vull emocionar-me, en canvi. Al Velvet la dona demana un roncola, el cambrer li serveix, comença a estar intrigat, interessat. De l'O'Malley surt una música dolça, evocadora, és Piazzola. Un home plora. Unes dones llegeixen una carta a La Baranda. ¡El casco!, increpa l'home de les llicències camí de l'almacenillo del Lisboa. A la barra de l'Stromboli una parella es petoneja apassionadament. Més tapes, encara sóc a temps de veure una altra? Encara puc prendre una copa abans de la següent? A l'Speakeasy les serveixen malgrat la prohibició... És el teatre de barra: tapes, begudes i espectacles per a tots els paladars. És el descobriment d'un carrer i dels seus bars i de les coses que poden passar dins d'un bar. Obriu les portes i entreu a qualsevol d'aquests bars. Hi ha un bocí de vida. Veniu als bars del carrer Sant Magí.

Primer concurs d'espectacles de

Teatre de Barra

- *AmiCrí* al RESTAURANTE LA BARANDA
- *Una besada a càmera lenta* al BAR STROMBOLI
- *Emprendedores* al CAFÉ LISBOA
- *L'última nit* al 1929 PROHIBITION SPEAKEASY
- *La promesa* a l'O'MALLEY IRISH PUB
- *Desitjos* (una comèdia romàntica) al VELVET SANTA CATALINA

**Dijous 25
d'octubre
i 1, 8, 15 i 22
de novembre
de 2012
de 20 h a 23 h**

**Divendres
23 de novembre de 2012
a les 20.30 h, gran final
al teatre municipal
Mar i Terra**

**Venda d'entrades al bar LE BORDELL
i a la llibreria DRAC MÀGIC**

Organitza:

 **Orbita**

Hi col·laboren:

Ajuntament  de Palma

 **dracmagic**





El Castell de Bellver, foco de cultura

El Castell de Bellver lleva siglos coronando la bahía de Palma y es, sin duda, uno de los iconos turísticos y culturales de la ciudad. Pero ahora además de convertirá en un dinámico centro cultural y de ocio para toda la familia, gracias a un innovador proyecto ideado por el Ajuntament de palma i que ha sido denominado "Historia contada, historia creada". Una actividad histórico-teatral que propone una nueva y divertida manera de conocer en familia el castillo de Bellver y sus colecciones.

Consiste en realizar visitas guiadas por el castillo con una entretenida explicación de las diferentes etapas históricas de Palma y después, con la información recibida, ayudar como público a crear una nueva historia en una representación teatral de improvisación cómica. Un trabajo de clown a cargo de la companyia Té a tres.

Esta propuesta de dinamización de las colecciones del Museu d'Història de la Ciutat y del propio Castell de Bellver se presenta en formato lúdico-educativo y complementa la oferta de actividades de la ciudad para el público familiar buscando despertar el interés por la historia entre los más jóvenes.

Con esta intención, y siempre en el divertido formato de la improvisación teatral, se repasarán diferentes épocas de la historia de la ciudad: Palma Civitas, La época medieval, La ciudad efímera y Modernismo y modernidad.

Todas las funciones se realizarán en sábado en horario de mañana, de 11 a 13 horas, desde octubre hasta mayo de 2013.

Les nits gòtiques

Pero no es esta la única iniciativa cultural al Castell de Bellver. Otra novedad son "Les nits gòtiques". Una iniciativa que ofrece la oportunidad a todos los amantes del cine y de la literatura gòtica de disfrutar de la màgia de unas proyecciones de temática medieval en el entorno único de la Capilla gòtica del castillo.

El nombre de la rosa fue el primer film (día 26 de octubre) y *Sleepy Hollow* se proyectará el próximo día 30 de noviembre.

Información general y reserva de plazas: Tel. 971 735 065
 castelldebellver@a-palma.es - www.cultura.palma.es

Blancaneus i els 7 Nans, el musical

El incansable Rafel Brunet, adalid del musical infantil en las Islas desde su atalaya creativa de Mallorca So, se ha convertido en el referente indiscutible del sector. Desde su ya lejano *Tarzán*, cada nueva temporada ha ido nutriendo los escenarios baleares de entrañables y espectaculares musicales inspirados en los cuentos clásicos de toda la vida, y con unos resultados más que notables. Su repertorio incluye a *Peter Pan*, *Alícia al país de les Meravellas*, *el Zorro* o la más reciente *El petit ànec lleig*, a las que ahora se suma

***Blancaneus i el 7 Nans*, el musical, que se representará con un reparto de diez intérpretes que darán vida a los personajes de la fábula e interpretarán en directo las encantadoras canciones de este cuento reinterpretado.**

“Érase una vez una Reina hermosa y cruel. Cada mañana le preguntaba a su espejo mágico... Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino? Reina y señora, vos sois la más hermosa, le contestaba el espejo. Pero un día cambió la respuesta. La más hermosa del Reino es la Princesa Blancanieves”. Y a partir de aquí, quien más quien menos, todos conocemos la fabulosa historia de la princesa y su madrastra, de la manzana, del cazador, el príncipe y los siete enanitos. Un relato que ahora tendremos la oportunidad de volver a disfrutar en los teatros de Mallorca, en directo y con canciones originales.

UN MUSICAL DE RAFEL BRUNET

BLANCANEUS I ELS 7 NANS

Produeix:

MSO
MALLORCA SO

Estrena: 8 de Desembre '12 - Auditori de Peguera
22 de Desembre '12 - Auditori Sa Màniga
25 de Desembre '12 - Teatre d'Artà
29 de Desembre '12 - Auditori Alcúdia
30 de Desembre '12 - Auditori de Manacor
2 i 3 de Gener '13 - Teatre Principal de Maó (Menorca)
3 de Febrer '13 - Teatre de Lloseta

Més informació i reserva d'entrades >



Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este personaje?

• Gana 2 entradas de cine

¿Quién es la actriz que sale en nuestra portada?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Juan J. Van Walre Marfa. 2 entradas de cine: Juan Berenguer Mari

aficine Noviembre 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.aficine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

VILLA PATRO

CAFETERIA · PIZZERIA

De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



Hamburguesas Las mejores!
Platos combinados - Pizzas - Bocadillos

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

Si tienes entre 14 y 30 años

INSTITUT BALEAR DE LA JOVENTUT

CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO

Inglés, alemán, italiano, chino, más...

ACTIVIDADES E INSTALACIONES

Albergue y campamento de la Victoria, albergue Playa de Palma, campamentos de verano, más...

OBSERVATORIO DE LA JUVENTUD

Investigación, estudio, análisis de la juventud de las islas

ART JOVE

Certámenes culturales, actuaciones, concursos, más...

CARNET JOVE

Descuentos en cines, museos, cursos, viajes, más...

INFOJOVE

Información sobre: estudios, vivienda, trabajo, más...



Govern de les Illes Balears
Institut Balear de la Joventut



Tel. 971 78 49 12

ibjove.caib.es

DO IT. BE IT. LOVE IT!



Pásalo en grande con nuestras clases de Arte dramático & Comedia, Teatro Musical, TV & Cine. Prueba el combate en escena, arte circense o sé la estrella de tu propio video musical!

Con un profesor especializado en cada módulo, todos los sábados de 10:00 a 13:00 nuestros alumnos realizan una hora de cada asignatura. En el colegio La Salle de Palma tenemos nuestras instalaciones donde aprenderás todo lo que siempre has querido saber sobre el teatro, cine, tv, puesta en escena etc...

Desde los 4 años hasta los 18 y organizados por grupos de edad, te invitamos a venir un día gratis para que veas por ti mismo lo que PQA te puede ofrecer.

Para más información puedes visitar nuestra web <http://www.pqacademy.com/locations/mallorca-es/>

o llamarnos al 667 638 135



PQA
THE PAULINE QUIRKE
ACADEMY OF PERFORMING ARTS



**LA NUEVA GENERACIÓN DE ACADEMIAS
DE TEATRO DE FIN DE SEMANA**