

A photograph of a man with a bloody neck and a 'SURFING Paradise' t-shirt in a crowded, dimly lit room. The man is looking towards the camera with a serious expression. He is holding a small white card in his hands. The background shows other people, some with injuries, in a chaotic environment.

aficine

OCTUBRE 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

Lo imposible

**ARGO • FRANKENWEENIE
HOTEL TRANSILVANIA**

Activitats de cinema i teatre

Programació d'octubre de 2012. Ajuntament de Palma

TOTIMOLT, Espectacles infantils i juvenils 2012-2013

INART i TÉ A TRES
presenten
**Història contada,
història creada.** Taller
historicoteatral.
Palma: del talaiòtic a la
romanització.

**Dissabtes 6 i 20, a les
11.30 h.** Dia 6 en anglès
o català i dia 20 en en
anglès o castellà.

Castell de Bellver

Preu: 8€ per al.lot. Entrada
gratuïta per als adults que
acompanyin un menor.

Dissabte 6 d'octubre:
funció d'estrena gratuïta
fins a completar cabuda

Reserva prèvia al
telèfon 971 735 065
o al correu electrònic
castelldebellver@a-palma.es

Edat recomanada:
8 a 14 anys

**Sterlin interpreta
Leonard Cohen,
canciones de amor y
odio (versió acústica)**

Divendres 12, a les 21 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 5€

Edat recomanada: a
partir de 10 anys

Fundación de casas
históricas y singulares
presenta **Cases
d'abans.**

(Jocs didàctics infantils)
Del 26 al 28
Dies 26 i 27 a les 17.30
i 19 h. Dia 28 a les 11 i
12.30 h

Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: gratuït

Edat recomanada: de 5
a 10 anys
Imprescindible reservar
plaça al tel. 971 452 358,
de dimarts a divendres de
18.30 a 21 h

PRODUCCIONS
DEL MAR & NORAI
presenta **Pirates
required**

**Dissabte 27 i diumenge
28. Dissabte a les 18 h i**
diumenge a les 12 h

Teatre Municipal
Catalina Valls
Preu: 10€ (+13 anys)
6€ (-13 anys)
Edat recomanada:
a partir de 6 anys

TEATRE
Joan Monse presenta
Dones màgiques
Dissabte 20, a les 20 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 12€ anticipada
10€ a taquilla

El documental del mes

(Cicle de projeccions
en DVD en versió
original subtítulades
en català)
Teatre Municipal
Catalina Valls

Pura Vida



(2012, Espanya, 84', VOSC)
**Dimarts 9 i 23, a les
20.30 h**

Entrada gratuïta fins a
completar cabuda

CINEMA AL MUNICIPAL Teatre Municipal Catalina Valls

Quiero ser italiano
(2010, França, 102', VOSE)
Dimarts 2, a les 20.30 h
No recomanada a menors
de 7 anys

Kiseki
(2011, Japó, 129', VOSE)
Dijous 4, a les 20.30 h
Apta per a tots els públics

Intocable
(2011, França, 109', VOSE)
Dijous 11, a les 20.30 h
No recomanada a menors
de 7 anys

Profesor Lazhar
(2011, Canadà, 94', VOSE)

Dimarts 16, a les 20.30 h
No recomanada a menors
de 7 anys
El mundo es grande y
la felicidad está a la
vuelta de la esquina
(2008, Bulgària, 105',
VOSE)

Dijous 25, a les 20.30 h

El futuro
(2011, USA, 91', VOSE)
Dimarts 30, a les 20.30 h

Entrada gratuïta fins a
completar cabuda

**Venda anticipada
d'entrades:** de dilluns
a divendres (llevat de
festius) al Teatre Municipal
Catalina Valls Passeig
Mallorca, 9 (ma tins
de 10 a 14 hs); al Punt
d'Informació del Centre
Històric c/ Almudaina, 9A
(matins de 9,30-13,30h)
i al Mar i Terra Espai de
Cultura c/ Sant Magi, 91
(horabaixes de dimarts a
divendres de 18,30-21h).

**Venda general
d'entrades:** a Taquilla
del teatre a on es fa
l'espectacle (1h abans de
començar).

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Ajuntament  de Palma

Passion for
CULTURE!!
PALMA
De Mallorca

Marina Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

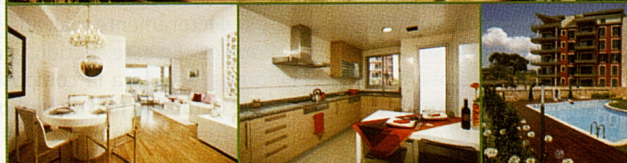
PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



Desafío total 2012

Añorando a Arnold

→ Para un realizador como Wiseman, especialista en patchworks, remakes y secuelas, "Total Recall" parecía la oportunidad perfecta para rendir homenaje, cuando no pleitesía, a los clásicos de la ciencia ficción. Y Wiseman, en este sentido, no decepciona; por el film desfila un sinfín de alusiones, guiños, muecas y hasta mohines a los maestros clásicos del género. Desde la recreación de esa superpoblada ciudad, oscura y húmeda, claramente tributaria de Blade Runner, pasando por las persecuciones en coches voladores al más puro estilo StarWars o el gozoso desenfreno visual de El quinto elemento, y acabando en la principal inspiración de esta película, que es "Desafío total", el original de Verhoeven de 1990. Mucho de esta propuesta es referencia o tic, arrojando al final un balance correcto, pero sin demasiado espacio para el asombro o la revisión.

Y así, aunque la realización, el ritmo, y los hallazgos de guión para diferenciar el remake de su referente (como por ejemplo, la reubicación en la tierra del universo geopolítico de la acción) son más que convincentes, Wiseman se olvida constantemente del que debería ser el elemento crucial de su paranoica narración, que no es otro que la duda. La duda que debería hostigar al espectador. ¿Qué es real? ¿Quaid está viviendo su sueño programado por Rekall o está sucediendo de verdad? Para un público del 2012 que ha bebido cinematográficamente de la cosmogonía de los hermanos Wachowski estas preguntas no son accesorias.

A medio metraje se hace evidente que estamos viendo el mismo argumento con algunas variantes pero despojado de cualquier pretensión de trascendencia o por lo menos de reflexión. El hecho de que se nos dibuje tan claramente la frontera entre las percepciones del héroe y los recuerdos implantados de Rekall hace que se pierda la integridad del relato y que uno se arrellane en su butaca para dejarse seducir únicamente por el ruido. Un ruido seductor y eficaz, eso sí. Una sucesión enloquecida de impecables escenas de acción, con una cámara aturdidora, una banda sonora tumultuosa y unos efectos especiales que parecen del futuro.

A partir de esa rendición todo mejora. Sorprenden agradablemente algunas escenas como la del viaje en ese metro que nos transporta a un apocalíptico paisaje del futuro y un elenco muy bien escogido, con una Beckinsale seductoramente malvada y un hermoso y recuperado Farrell que pergeña otro de sus melancólicos papeles. En este sentido, y que vaya por delante mi escasa simpatía hacia el ex gobernador de California, se añora la composición del personaje de Schwarzenegger, entre desaforada y bobalicona, que dotaba al film de Verhoeven de un toque de ironía que parecía beber directamente de la auténtica fuente de la historia, el relato de P.K. Dick, que respondía al gracioso título de "Podemos recordarlo para usted al por mayor."

Natàlia Rabassa



A Roma con amor

La commedia non è finita

→ Los trailers engañan. La distribuidora de 'A Roma con amor' eligió alguno de los peores gags de la cinta para promocionarla; y si los utilizó es porque los hay, porque están incluidos en un guión que es irregular, que no acaba de desarrollar bien alguna de las ideas y que otras las alarga en exceso. Pero ojo, en cuanto a las líneas generales aquí se acaban las pegas. De los 112 minutos de cinta, más de tres cuartas parte son aprovechables, y proyectan lo mejor de Woody Allen: la esencia de sus neuras, los prejuicios que pasea con humor elegante, los temas que le han acompañado en toda su filmografía – el enamoramiento (más que el amor), el sexo, la infidelidad, la hipocondría...

Roma como fondo y pretexto, sin pasarse con las postales – al contrario de lo que ocurría en la desgraciada 'Viki, Cristina, Barcelona' – para explotar cuatro argumentos. 1. El que gira entorno a la banal y estúpida 'cultura' del famoseo, de la notoriedad gratuita, con un Roberto Benigni un punto menos histriónico que lo habitual. Surreal, original en su narrativa pero algo redundante; 2. El de la pareja de recién casados – en la que interfiere una Penélope Cruz con un papel (afortunadamente) breve – que presenta unas situaciones muy poco creíbles y está mal resuelto; 3. El que nos acerca a un rico arquitecto americano (bien Alec Baldwin) que vuelve a la ciudad para revivir su particular pasión romana y a su alter ego (Jesse Eisenberg). Divertidos triángulos amorosos, sui géneris, en dimensiones y tiempos diferentes y con la dulce Ellen Page (Juno). 4. La mejor, protagonizada por el propio Allen y con Judy Davis, fracasado director de ópera, que se empeña en convertir en una estrella a un enterrador, que además es su futuro consuegro. Delirante.

A sus 77 años, Allen está mayor, pero no viejo. Es cierto que hace tiempo que no firma una obra redonda – 'Melinda y Melinda' quizá fue la última de entre las sublimes – pero sus películas son dignas, entretenidas y, a ratos, brillantes.

Rafa Gallego

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

T. 971 462 558 • www.confialia.com • info@confialia.com





Dredd

El poder del cine europeo

→ Al margen de lo que puedan decir otros críticos, el **Dredd** de Pete Travis no es en absoluto un remake del film que en 1995 protagonizó Stallone. Y que me perdonen los eruditos, pero me resulta imposible realizar la crítica de éste nuevo estreno sin mencionar al potro italiano. Y es que, en aquellos años 90, Stallone no era en realidad una buena opción para interpretar al famoso juez de la historieta. Físicamente respondía a la perfección y con sus dotes de actor podría haber realizado un muy buen trabajo, pero su ego y su preocupación por la taquilla arruinaron lo que podría haber sido uno de los títulos de la temporada. A parte de quitarse el casco a la primera de cambio, “dicen” que fue uno de los responsables de suavizar el tono para que pudiese llegar a mayor público. Jugadas muy hollywoodienses que chocaban con el espíritu del cómic británico, generando un cóctel imposible que se quedaba en tierra de nadie.

Dicho esto, pasemos a hablar de la nueva adaptación del cómic británico creado por Wagner y el español Carlos Ezquerro. De entrada, a muchos les sorprenderá saber que se trata de una película europea y realizada por productoras independientes. Pero aun contando con un presupuesto mucho más bajo de lo normal, se ha podido realizar un producto mucho más cercano a las coordenadas de la historieta original. O dicho de otra manera, una película excelente dentro de los cánones del cine de acción. Y es que, al no contar con las presiones de los grandes estudios, parece que se han dejado llevar por la pasión y el respeto a la obra inicial, creando un producto muy salvaje, repleto de sangre y sexo que funciona a la perfección en los tiempos que corren. Con una historia sencilla, que transcurre en el marco de unas 24 horas, el director ha sabido transmitir la fuerza del cómic y otorgarle un aire cinematográfico que nos recuerda al mejor John Carpenter en muchos aspectos (el empleo de la banda sonora, los personajes encerrados en un único edificio, etc). Su elenco no cuenta con estrellas, pero el trío protagonista se merece todos los elogios posibles. Así, Headey encarna a una de las mejores villanas de las últimas temporadas, mientras que Karl Urban queda perfecto en el papel de Dredd.

Quizá algunos fans echen en falta un tono aún más futurista, con las naves volando por Mega City Uno (algo que sí aparecía en la versión de Stallone), pero, a mi juicio, y al menos en esta aventura, no eran imprescindibles.

Javi Pueyo



Contrarreloj

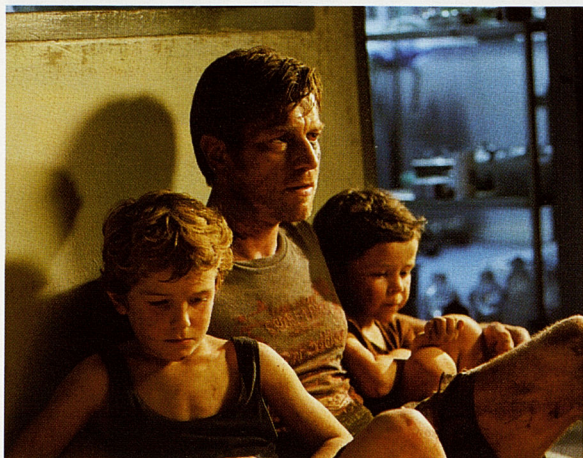
Ladrón con prisas

→ Sería tan absurdo como inapropiado, amén de inútil, intentar asignarle cualidades gastronómicas a unos ositos de gominola comprados al peso, por mucho que me gusten las chuches. Y del mismo modo, sería una bobada intentar analizar “Contrarreloj” como si se tratara de buen cine. No lo es ni lo pretende. Se enmarca en lo que ya podríamos considerar como el subgénero “Nicolas Cage corre que se las pela”, y su única ambición es entretener con los recursos del thriller dramático hecho en serie de toda la vida. O sea, un guión apañadito para la ocasión, que plantee el escenario pero sin complicarse la vida, con un enfrentamiento entre bueno y malo, un botín, una víctima, a ser posible con lazos emocionales y/o familiares con el bueno, para propiciar la extorsión sentimental, y una cuenta atrás que garantice el ritmo y la tensión, que aunque prefabricados siempre son eficaces. Le añadimos una cara popular, que aunque sea la de agobiado que siempre pasea Nicolas Cage bajo sus indescritibles peinados, siempre funciona, y alguna sorpresilla de última hora a modo de guinda, para que el pastel, aunque algo insípido, esté bien presentado y sacie los paladares ávidos pero no demasiado exigentes de los adeptos al cine comercial de acción vertiginosa y estrépito visual. Es decir, un film como “Contrarreloj”, que si se come solo por los ojos puede estar bueno, pero que si lo diseccionas no hay por donde cogerlo. Ahora, para evadirse con las neuronas en modo *stand by*, no hay mejor opción que esta. O “Los mercenarios 2”, que no por casualidad está dirigida por el mismo Simon West.

Javier Matesanz

SERA
COPIAS Y PICOTEOS
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca
T. 871 96 40 48
[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



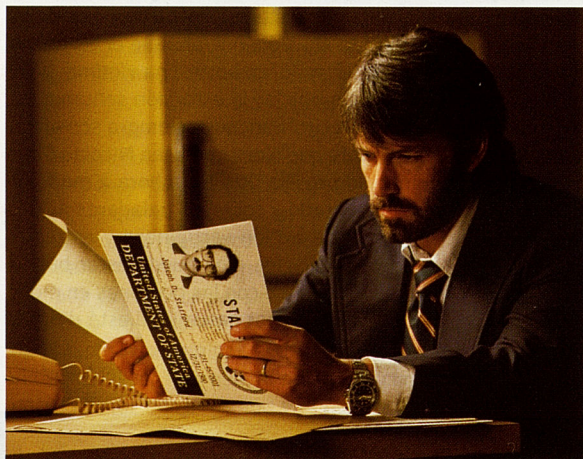
Lo imposible

* Se habla de ella como la mejor película de catástrofes de la década y, sobretodo, del mejor retrato del drama vivido en el sudeste asiático con motivo del tsunami que azotó sus costas en 2004. Y lo más sorprendente de todo ello es, sin duda, que se trata de una película española. El nuevo trabajo de Juan Antonio Bayona, que tras su exitosa "El orfanato" se ha tomado su tiempo para sacar adelante este ambicioso proyecto internacional, que cuenta con un espléndido reparto encabezado por Naomi Watts

y Ewan McGregor, y completado por Marta Etura, Tom Holland y Geraldine Chaplin.

La historia se centra en la desesperada situación que vive la familia de los dos protagonistas, que con sus tres hijos pasan las vacaciones de fin de año en Tailandia, cuando una enorme ola devasta la zona residencial donde celebran la Navidad.

La reproducción de la gigantesca ola que arrasó las costas tierra adentro, dejando tras de sí cientos de miles de cadáveres, es el plato fuerte del film, que sin embargo pone el acento en el coste humano de la tragedia.



Argo

* Todo lo que no podemos decir de él como actor, se lo ha ganado a pulso como director con una trayectoria impecable, sólida y contundente. Corta aún, pero de las que no dejan indiferente y crean afición. Ben Affleck es, sin duda, un actor de limitadas aptitudes con un talento ilimitado para la dirección. ¿Quién lo iba a decir? Y lo más curioso es que, encima, tiene un Oscar al mejor guión por "El indomable Will Hunting", escrita a cuatro manos junto a su amigo Matt Damon. "Adiós, pequeña, adiós" fue un debut en la dirección

tan excepcional como inesperado. "The town", un thriller soberbio y entretenidísimo. Y ahora llega "Argo", que puede ser la confirmación de uno de los cineastas a seguir en el futuro, siempre que siga diferenciando con buen criterio su vertiente interpretativa de sus inquietudes como realizador.

Se trata de un dramático thriller inspirado en unos estrambóticos hechos reales que implicaron a los servicios secretos de la CIA y del Canadá en un caso de crisis diplomática en el Irán de los años 70, cuando un grupo de hombres asaltaron la embajada estadounidense en Teherán. Seis funcionarios lograron escapar y se refugiaron en el consulado canadiense, y para rescatarlos se organizó el rodaje de una película como señuelo. Un caso real, aunque cueste creerlo. El propio Ben Affleck encabeza el reparto junto a John Goodman, Bryan Cranston y Alan Arkin.



PIZZEA
CASUAL FOOD

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca

Pizzèa con un amigo

7,50€ cada uno

**1 nachos
+ 1 pizza para 2
+ 2 bebidas**

Pizza mediana con 2 ingredientes a elegir

Bebidas: refrescos, agua o caña

Promoción válida de lunes a domingo de 20.00 a 21.30 h

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40

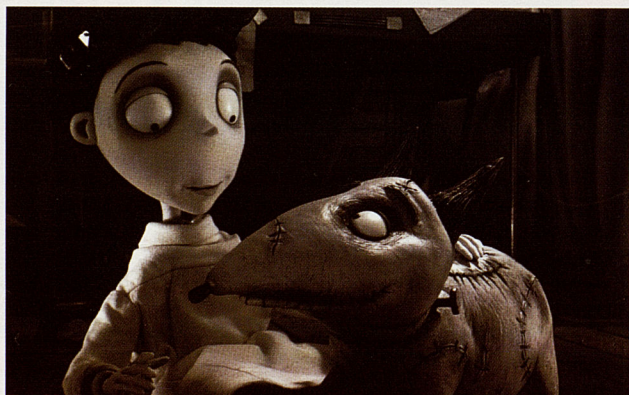


Cosmopolis

* "Cosmopolis" es una película de David Cronenberg, no de Robert Pattinson. Y conviene señalarlo para que después no haya decepciones que podrían haberse evitado. El director de "La mosca", "Crash", "Una historia de violencia" o "Promesas del este" no suele transitar los ligeros, románticos, dulces y acicalados territorios de la comedia sentimental o de las aventuras pre y post adolescen-

tes, con o sin vampiros, sino más bien los malsanos estratos de la psique humana, las turbulentas consecuencias de la pasión y de la ambición, y la degradación social u orgánica de quienes pueblan sus sórdidos, abigarrados y contundentes relatos, que suelen ser cualquier cosa menos amables y bonitos. Y aclarado esto, la nueva película de Cronenberg, interpretada por Pattinson, Paul Giamatti, Samantha Morton, Sarah Gadon, Mathieu Amalric y Juliette Binoche, adapta la novela homónima de Don DeLillo, que narra un intenso día en la vida de un joven neoyorquino y multimillonario a bordo de su limusina. Con todos sus excesos, sus desafíos existenciales, su catarsis personal y la consecuente bajada a los infiernos, que coincide con el abismo que parece haberse abierto a las puertas de Wall Street y a donde todos corremos el riesgo de precipitarnos.

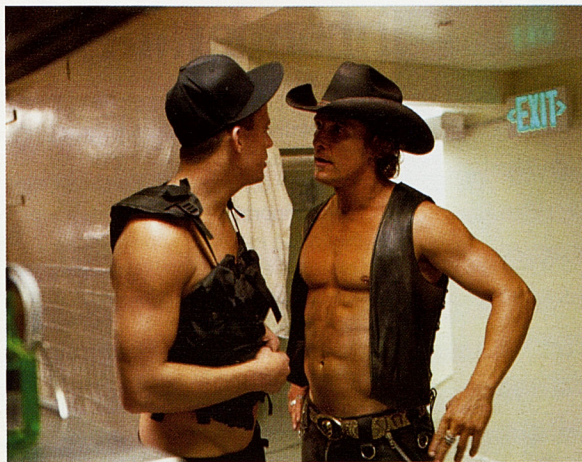
Frankenweenie



* Versión infantilizada, y pasada por el tamiz del ingenio extravagante y friki de Tim Burton, del clásico de Frankenstein. Una ocurrencia que no le viene de ahora al autor de "Eduardo Manostijeras", sino que ya la contó en formato reducido en el año 1984, y ahora ha decidido convertirla en un largometraje. Se trata de Víctor, un niño solitario y algo inquietante, amante de la ciencia y los siniestros experimentos, que tras la muerte de su amado perro Sparky decide resucitarlo con la ayuda

de un relámpago que le devuelva la energía vital perdida. Lo que no sabía el jovencito era que las consecuencias de su osadía escaparían por completo a su control y que su mascota ya nunca más sería el simpático animalillo que fue. Víctor intenta ocultar su creación "casera", pero cuando Sparky se las arregla para salir, los compañeros de colegio de Víctor, sus profesores y toda la ciudad se darán cuenta que crear una nueva vida puede convertirse en un experimento monstruoso.

Igual que lo fue entonces, la Disney vuelve a producir la película, que cuenta con la música del habitual colaborador de Burton en todos sus trabajos: Danny Elfman.



Magic Mike

* Nadie podrá jamás acusar a Steven Soderbergh de repetirse, de estar encasillado o de ser previsible. La suya, además de prolífica, debe de ser una de las trayectorias argumental y genéricamente más eclécticas del planeta Hollywood. Ha hecho de todo y casi todo de un nivel más que aceptable. Entre lo más aplaudido está la saga de "Ocean's eleven", "Traffic", "Erin Brokovich" con Oscar incluido, su díptico del Che o su debut de culto "Sexo, mentiras y cintas de vídeo". Y ahora, cuando aún no han sacado de las bobinas sus recientes

"Indomable" y "Contagio", estrena "Magic Mike", una historia de superación personal en busca de un sueño enmarcada en el para algunos excitante y para otros sórdido mundillo de los strippers masculinos, que es donde se introduce el joven protagonista Channing Tatum, para descubrir un mundo competitivo y no siempre honesto, donde todos luchan por alcanzar un éxito solo al alcance de unos pocos.

Entre mujeres, alcohol y dinero fácil se mueven otros actores como Alex Pettyfer y Matthew McConaughey. Su valedor y su gran rival, respectivamente.



DISTRIBUCION DE PRODUCTOS
PELUQUERIA Y ESTETICA

**¡Elige tu color
y tíñete en casa!**

Tu distribuidora y tienda de
productos de peluquería y estética

**Todo lo que necesita el
profesional, pero también para ti**

Distribuidores oficiales de:

tempting
U.S.A. Color
Professional Color System

www.acdistribuciones.es info@acdistribuciones.es

Av. San Fernando nº 30, 07013 Palma - Tel: 971 774 176 / 653 345 373





Looper

★ Los viajes en el tiempo son un clásico de la ciencia ficción, de la aventura, de la comedia y del thriller. Desde H.G.Wells y su máquina espacio-temporal se ha hecho de todo, y ahora se estrena "Looper" para rizar el rizo. Y es que si hoy en día está mal visto matar, en el futuro ya no es que sea ilegal, es que está prohibido. Así como lo oyen. No se puede asesinar y punto. De modo que hay que buscar una solución, que según los guionistas de este film no es otra que enviar a las víctimas al pasado. Estamos en 2072 y cuando alguien debe morir se

envía al 2042, donde le esperan unos "loopers", o asesinos a sueldo, que inmediatamente lo matan y se deshacen del cuerpo. Todo muy eficaz y muy rápido, hasta que uno de estos matarifes profesionales recibe un extraño encargo des del futuro. Recibirá un individuo al que debe liquidar, pero este será él mismo con treinta años más. Tremendo dilema y, como diría el entrañable y desquiciado Doc de "Regreso al futuro", una preocupante paradoja espacio-temporal. Ellos son Joseph Gordon-Levitt y Bruce Willis, y el resto del reparto lo completan Emily Blunt, Paul Dano, Piper Perabo y Jeff Daniels.

Clinicas
unidental
unión de dentistas



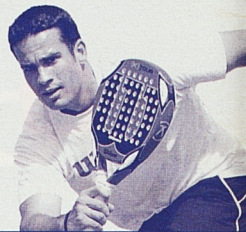
Dr. Jairo Rodríguez



Hasta un 20% dto
por tratamiento
+ Limpieza bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h
17h a 22h: 12€/h
Suplemento luz: 3€/h
Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h
2 Personas: 40€/h
3 Personas: 45€/h
(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana
60€/mes
horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

Bel Ami, historia de un seductor



★ Segundo estreno de Robert Pattinson para este mes de octubre. En este caso encarna a Georges Duroy, el personaje central de la novela homónima de Guy de Maupassant, que intenta subir en la escala social haciendo uso de su irresistible atractivo y de un indudable encanto personal que le granjea los favores de la alta sociedad, sobretudo los femeninos, a pesar de no poseer talento alguno para su pretendida profesión de periodista. Además, así como asciende socialmente va desarrollando una progresiva degradación moral, prescindiendo de los principios éticos mínimos, jugando

con las emociones y sentimientos ajenos a su antojo, y con la ambición como único motor de su existencia. En la línea de clásicos literarios y cinematográficos como "Las amistades peligrosas", la película de los debutantes Nick Ormerod y Declan Donnellan reúne un interesante y estelar reparto formado por Pattinson, Christina Ricci, Uma Thurman, Kristin Scott Thomas y Colm Meaney.



Ven a la auténtica
parrilla americana



*Presentando este anuncio le obsequiamos con **una botella de vino o 2 cañas** comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)
Nivel Terrazas (Planta Superior)
Telf: 971 70 37 36

* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

**VALE
REGALO**

Entregar en
el restaurante

Venganza: conexión Estambul



* Ustedes dirán que es un chiste fácil, pero con semejante apellido Olivier Megaton solo podía dedicarse al cine de acción. Y así ha sido, pues en su filmografía reciente destacan nada menos que "Transporter 3" y "Colombiana", que no eran precisamente comedias románticas; como tampoco lo será esta secuela que nos ocupa, y que recupera al contundente y violento personaje interpretado por Liam Neeson, que en "Venganza" a secas esquilma toda la población delictiva que se le cruzaba en el camino mientras intentaba rescatar a su hija secuestrada. Ahora, el padre

de uno de aquellos secuestradores albaneses quiere vengarse, y durante unas vacaciones familiares en Estambul amenaza la seguridad del matrimonio y, otra vez, de su hija (¡pobre, que adolescencia tan movida!). Pero aunque retirado, el ex de la CIA sigue en forma. Parece que le han subestimado y les puede salir muy caro. La bella Famke Janssen (X-Men) repite como esposa.

Hotel Transilvania



* El Hotel Transilvania no es un establecimiento turístico convencional. No está pensado para el turismo en los Cárpatos, precisamente, sino que fue creado por el mismísimo Conde Drácula con motivo del nacimiento de su hijita Mavis y con un objetivo muy concreto: proteger a los monstruos de la amenaza de los humanos.

Mavis es una vampirita preciosa que se aburre solemnemente en su lujoso castillo, pero las cosas van a cambiar. Se acerca el día de su cumpleaños. El de la mayoría de edad. Está a punto de cumplir los "118" añitos que la convierten en toda una mujercita con colmillos, y papá vampiro quiere celebrarlo a lo grande. De modo que le organiza una gran fiesta de celebración a la que acudirán una monstruosa lista de invitados: el hombre lobo, el hombre invisible, Frankenstein, la Momia y otras insignes criaturas del inframundo. Lo que no entraba en los planes del anfitrión es que un excursionista humano, extraviado en las montañas, se cuele en la fiesta y convierta la puesta de largo de su querida hija en su peor pesadilla, pues obviamente de inmediato saltarán chispas de amor entre el infiltrado y la joven.

Una comedia animada de humor disparatado y con mucha acción, que se estrenará también en 3D.

SEPT 2012

21

OCT 2012

14

DESDE 12:00 AM



EN FRENTE PLAYA SANTA PONÇA



Oktoberfest



Santa Ponça

Calvià - Mallorca



MUSICA EN VIVO



PARQUE DE ATRACCIONES



VILLAGE



100% CERVEZA Y COMIDA ALEMANA



TERRAZAS



ZONA INFANTIL



PLAYA SANTA PONÇA



POWERED BY



MR. WOLF



El fraude

* En época de crisis al ciudadano de a pie le gusta disfrutar del morboso placer de ver que los ricos también lloran. Que los problemas son o pueden ser directamente proporcionales al poder o la fortuna de la que se dispone. Y ese es el problemilla que padece Richard Gere en su papel de Robert Miller, el paradigma del éxito profesional y personal. Millonario en sus negocios y feliz con su familia perfecta. Pero en realidad su imperio se tambalea. Ha cometido un fraude y necesita vender todas sus empresas a un banco antes de que se descubra y entre en bancarrota. Y además la fachada familiar idílica es también una mascarada, pues mantiene un idilio con una hermosa marchante de arte francesa (Laetitia Casta). Todo está a punto de venirse abajo y la solución depende de un contrato apunto de firmarse. Pero un inoportuno error le obligará a asumir su pasado y a enfrentarse a su futuro.

Brit Mailing ("Otra tierra"), Tim Roth y Susan Sarandon completan el reparto.

¿LO QUE QUIERES ES BAILAR?

Clases de danza moderna y ballet

para niños (a partir de 9 años), jóvenes y adultos

Niveles: principiante y medio

- desarrollo muscular y musical
- condición y coordinación
- control de peso y de la elasticidad

¿LO QUE QUIERES ES CANTAR?

¡Haz tu sueño realidad!

Verwirkliche deinen Traum:

¡Lerne zu tanzen und zu singen!

Clases de canto en grupo o particulares aplicable a todos los estilos y niveles.

- Técnica de respiración
- Postura y desbloqueo corporal
- Desarrollo del oído a través de la percepción musical
- Interpretación y repertorio
- Posibilidad voluntaria de actuar en los eventos semestrales y montajes de Musicales: este año: MAMMA MIA!!

17 años de experiencia (Doripuntdos, Teatre Sans, Estudi Cos i Moviment entre otros)

La cabaña en el bosque



* Los hay que no aprenden. ¿Es qué los jóvenes americanos no van nunca al cine? ¿No han aprendido ya la lección? Nunca es una buena idea irse a pasar el fin de semana con unos colegas a una cabaña incomunicada en el bosque. Y menos aún lo es bajar al sótano al caer la noche, revolver los trastos acumulados y cubiertos de polvo, y abrir un antiguo diario olvidado por vete tu a saber quien. Más que nada porque ese quien bien pudiera resultar ser un psicópata, antiguo inquilino de la misma cabaña, el cual además podría no estar tan lejos como parece. Pero bueno, ya son mayorcitos, así que

allá ellos con sus planes y su tiempo libre, que además nos proporcionarán una intensa hora y media de terror para desahogarnos por la vía del sobresalto, el berrido y el derroche de adrenalina.

Solo una cara conocida entre el reparto; la de Chris Hemsworth ("Thor", "Los vengadores", "Blancanieves y la leyenda del cazador"), últimamente hasta en la sopa. Después de este film ya ha rodado seis nuevos largometrajes y está pendiente de empezar la secuela de "Los vengadores". Dirige el debutante Drew Goddard.

AVARQUES CIUTADELLA



Nova col·lecció de menorquines i nova secció **OUTLET**

Resident Evil 5: venganza



★ Quinta entrega de la hemoglobínica saga inspirada en la serie de videojuegos "Resident Evil", que parece ser una fuente infecciosa inagotable al servicio de Milla Jovovich, que continua haciendo limpieza de seres virulentos con sus contundentes métodos y su atlética capacidad liquidadora. La película es una secuela directa de la cuarta parte, "Resident Evil: Ultratumba", pero eso no significa que no pueda disfrutarse sin haber visto el precedente. La espiral de acción y violencia fantástica no decepcionará a ningún fan de la franquicia ni a nadie que guste de ver impresionantes coreografías marciales pasadas por los

filtros digitales de las nuevas tecnologías. ¡Y en 3D, además!

Nuevamente dirigida por Paul W.S. Anderson (tercera que hace), esta vez la acción transcurre en Tokio, aunque de la ciudad se verá más bien poco. La que nos ocupa no es precisamente una serie realista ni paisajística. Michelle Rodríguez imprimirá más ritmo aún si cabe a la función con su habitual e implacable energía.



teatre principal

OCTUBRE - NOVEMBRE 2012

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla



Direcció: Juan Polanco

Amb Ruperto Ares, Joan Bonet, Alcía Garau, Enric García, Emili Gené, Albert Mèlich, Sòfia Muñoz, Alexandra Muñoz, Jaume Mut, Raül Rodríguez, Sara Sánchez, Apolònia Serra, Joan Manel Vadell, Pedro Victory i Xim Vidal.

Una producció del Teatre Principal de Palma

Dimecres 31 d'octubre, a les 20.30 h

Dijous 1 de novembre, a les 20.30 h

Divendres 2 de novembre, a les 20.30 h

Dissabte 3 de novembre, a les 19 h

Diumenge 4 de novembre, a les 18 h



www.teatreprincipaldepalma.cat



Vacaciones en el infierno



* La errática carrera de Mel Gibson le lleva a probar un poco de todo, a transitar de un género a otro, y alternando la dirección, la interpretación y ahora también el guión, a ver si recupera la confianza perdida y el favor de la taquilla. "Vacaciones en el infierno" es su última tentativa después de la tibia acogida popular de "El castor" de Jodie Foster.

Escrita, producida y protagonizada por él mismo, y cediendo la realización al debutante Adrian Grunberg, el australiano se mete en la piel de un delincuente fronterizo que, tras una persecución policial en territorio americano, con un suculento botín y un cuerpo ensangrentado

en el asiento de atrás, acaba empotrado contra un muro y atrapado boca abajo dentro del vehículo, pero en territorio mexicano. De modo que será detenido y juzgado por las autoridades de este país y condenado a unas "Vacaciones en el infierno" de un penal de mala muerte, donde deberá aprender a sobrevivir en las más duras condiciones y la única ayuda de un chaval de 10 años que se las sabe todas.

Junto a Gibson trabajan Peter Stormare y Daniel Giménez Cacho, entre otros.

Teatre del Mar

Temporada de tardor 2012



MEIN KAPITAL. Tranvía Teatre, El Astillero i T. Tantarantana. Del 18 al 21 d'octubre



LA RARA ANATOMIA DELS CENTAURES. Iguana Teatre. Del 9 a l'11 de novembre



LA LENGUA DE LAS CORBATAS
Los Afinados
Del 22 al 25 de novembre



MANUAL BÁSICO DE CINE EXPERIMENTAL
La casa del árbol
Del 14 al 16 de desembre



ACTUACIÓ ESPECIAL
Contribució de bàrbars
Corcada Teatre
22 desembre



ALGUNES PERSONES BONES
Pont Flotant
Del 28 al 30 de desembre

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tíquets - 902160061



CARLOS LARRAÑAGA

Adiós al galán

Javi Pueyo

Si el mes pasado le decíamos “adiós” a Sancho Gracia, el tipo duro del cine español, desgraciadamente nos toca ahora despedirnos de uno de los grandes galanes de nuestra cinematografía: Carlos Larrañaga.

Proveniente de una importante familia de actores, desde niño actuaba en teatros y platós, logrando una importante carrera tanto en los escenarios como en la televisión. Ejemplificando, inolvidables son sus caracterizaciones en las terroríficas series **La huella del crimen** (episodio *El caso del procurador enamorado*) e **Historias**

para no dormir (episodio *La oferta*). Tras un papel episódico en **Verano azul**, Antonio Mercero le fichó para encarnar a Adolfo en **Farmacia de guardia**, la mítica serie gracias a la cual Larrañaga alcanzó los mayores niveles de popularidad en toda su carrera, así como diversos premios. A su vez protagonizó **La última guardia**, tv-movie del 2010 basada en la famosa farmacia de Mercero.

En 1964 realizó la que sin duda fue su mejor interpretación en el cine con **El extraño viaje**, obra maestra dirigida por Fernando Fernán Gómez, en la que Larrañaga compartía protagonismo con Rafaela Aparicio y Jesús Franco. Y a pesar de que protagonizó otras buenas películas (ahí está la muy extraña **De cuerpo presente**), pronto se convirtió en un secundario de lujo. Si recordamos sus últimos años en el séptimo arte, es obligatorio destacar sus colaboraciones con José Luis García: **Tiovivo 1950**, **Sangre de mayo** y especialmente **Luz de domingo**, con la que logró una nominación en los premios Goya.

¡Piensa en tu futuro!

Cursos de:
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

99€ / mes

¡Matrícula abierta!



Die AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

ocimax

diversió i més

Los jueves además de nuestra tradicional oferta, también disfruta del **JUEVES OCIMAX**. Eliges la película que te apetece ver y el restaurante donde te gustaría comer. Tú decides cuándo, antes o después de la película;

Entrada de cine + Comida + Bebida por 9,50€

Esta promoción es válida todos los jueves (no festivos) del mes a partir de las 16h, comprándose el tiquet en las taquillas del cine. Los locales que participan son: Pizzea, Burker King, Lizarran, Sweet&Salty, Creperie, Punt de Joc, Boutique del Gelato. Consulta más información en www.ocimax.com



Y ahora también puedes seguirnos en <http://www.facebook.com/OcimaxMallorca> donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en ocimax.



Te esperamos en **Green Idiomas**

Diviértete y aprende
Excelente ambiente y profesores cualificados
Don't be Green! Learn a language!

Moli d'En Perot 5, local 3 (Guillermo Sureda Melendez)
07010. Palma - 871 960 241
info@greenidiomas.es - www.greenidiomas.es



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44

BAILA! ACTÚA! CANTA!

PQA se único

ARTE DRAMÁTICO MUSICAL CINE&TV TEATRO INFANTIL

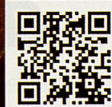
Te esperamos el 6 de octubre en
nuestro Día de Puertas Abiertas

Solo tienes que inscribirte para que contemos contigo y tú familia, podrás conocer a nuestros profesores, las instalaciones y ver el funcionamiento de las clases.

Todos los sábados en
La Salle, de 10.00 a 13.00 h

Contacta con Mónica
667 638 135
o monica@pqacademy.com

PQA
THE PAULINE QUIRKE
ACADEMY OF PERFORMING ARTS



**Aprovecha
la oportunidad
y promociona
tu negocio
al mejor precio**

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630 | edicionsdefusta@fancine.es

fancine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares



LUNES
día del espectador
4.50€

MIÉRCOLES
2º día del espectador
5.50€

bono
4€ 10

0% 5.50€
DESCUENTO
DESEMPLEADO

bono
4.50€ 5

aficine

El Club de los que van al cine

www.aficine.com

CINES
ocimax

AUGUSTA

PIVOLI

PORTO PI

MALLORCA

MULTISALAS
ocimax

MALLORCA

facebook.com/aficine

Ahora
también
los
jueves
son en
ocimax

entrada cine
+ comida
+ bebida

9,50€

Los jueves además de nuestra tradicional oferta, también disfruta del "JUEVES OCIMAX". Eliges la película que te apetece ver y el restaurante donde te gustaría comer. Tú decides cuándo, antes o después de la película, **No te lo puedes perder!!!**

Promoción válida:

Todos los jueves de cada mes a partir de las 18h hasta cierre de los locales.

No festivos.

No válido cine 3D, salas vip, Butaca Club y programación especial.

No acumulable a otras promociones.

ocimax
diversió i més



ocimax.com

Síguenos en:
f OcimaxMallorca

Fotograma de *Los cuatrocientos golpes*

Cita con los clásicos

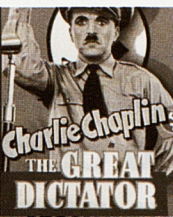
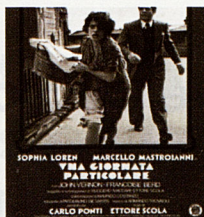
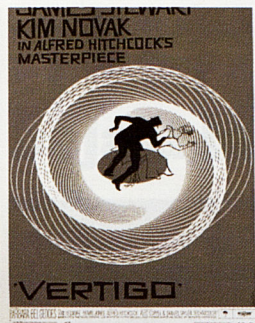
Cine Gusta 35, una oferta insuperable

Era justo y necesario. Toda ciudad necesita un reducto para el arte, para los clásicos. Y además el ciudadano lo merece. Es duro verse privado del placer de poder ver el mejor cine de la historia en 35 milímetros, en pantalla grande y en versión original subtitulada, sabiendo además que otras ciudades lo tienen en sus filmotecas o cine clubs.

Nuestro santuario será a partir de ahora la sala Augusta. Los martes a partir de las 20 horas. Allí se proyectarán esos títulos inolvidables, pero siempre vistos en la pequeña pantalla, y que ahora podremos disfrutar a lo grande. ¡Cómo ha de ser!

Vértigo, *La tentación vive arriba*, *Murieron con las botas puestas*, *Los cuatrocientos golpes*, *Tener y no tener*, *Annie Hall*, *El tercer hombre*, *Una jornada particular*, *La costilla de Adán*, *El gran dictador* y *Ciudadano Kane*. ¡Nada menos! Una colección de joyas a precio de oferta y con posibilidades de comprar bonos aún más baratos. Insuperable. Y esto es solo hasta diciembre. El año que viene, más. Un sueño hecho realidad, una vieja reivindicación al fin escuchada. Nadie debería perderse esta oportunidad única. Debemos demostrar que la merecíamos.

Fotograma de *Vértigo*



2 OCTUBRE | 20.15hs - 22.30hs
Título: Vértigo: De entre los muertos
 Título original: Vertigo
 Dirección: Alfred Hitchcock

9 OCTUBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: La tentación vive arriba
 Título original: The seven year itch
 Dirección: Billy Wilder

16 OCTUBRE | 20.30hs
Título: Murieron con las botas puestas
 Título original: They died with their Boots On
 Dirección: Raoul Walsh

23 OCTUBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: Los cuatrocientos golpes
 Título original: Les quatre cents coups
 Dirección: François Truffaut

30 OCTUBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: Tener y no tener
 Título original: To have and have not
 Dirección: Howard Hawks

6 NOVIEMBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: Annie Hall
 Título original: Annie Hall
 Dirección: Woody Allen

13 NOVIEMBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: El tercer hombre
 Título original: The Third Man
 Dirección: Carol Reed

20 NOVIEMBRE | 20.15hs - 22.30hs
Título: Una jornada particular
 Título original: Una giornata particolare
 Dirección: Ettore Scola

27 NOVIEMBRE | 20.30hs - 22.30hs
Título: La costilla de Adán
 Título original: Adam's Rib
 Dirección: George Cukor

4 DICIEMBRE | 20.15hs - 22.30hs
Título: El gran dictador
 Título original: The Great Dictator
 Dirección: Charles Chaplin

11 DICIEMBRE | 20.15hs - 22.30hs
Título: Ciudadano Kane
 Título original: Citizen Kane
 Dirección: Orson Welles

18 DICIEMBRE
 El último martes, tú eliges qué musical quieres ver. Más información en facebook y twitter.



CINE GUSTA

35

SALA AUGUSTA
 _martes clásicos
 _de octubre a diciembre
 _versión original



CINEGUSTA35

- facebook: Cinegusta treintaicinco
- twitter: @cinegusta35
- e-mail: cinegusta35@gmail.com

Precio entrada
5 €

Bono 6
20 €



parking gratuito 3 horas
 aparcamiento Comte de Sallent

EUROPA CINEMAS
 MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

El CEF cumple este curso 20 años como centro de formación audiovisual

En dos décadas, la escuela ha multiplicado su oferta formativa y remodelado completamente sus instalaciones y equipos



“**E**n la radio sonaban UB-40 o Duran Duran... mientras, nosotros, abríamos las puertas de la primera escuela de fotografía de Mallorca”.

Así lo cuentan Aline y Miguel Ángel, socios fundadores del CEF, con una referencia temporal que ubica en nuestras vidas el nacimiento del centro dándole a esos 20 años, una dimensión humana y perfectamente tangible.

Y es que, no es por desacreditar a Gardel, pero 20 años son mucho.

De hecho, han sido tanto que no sólo ha cambiado la música que escuchaban los fun-

dadores del CEF ese primer curso, sino que también lo ha hecho el propio soporte.

En 20 años hemos entrado de lleno en la era digital, tenemos conexión a internet allí donde vayamos y plataformas para compartir contenidos bastante alejadas del “¿me lo prestas?” de hace dos décadas. Sintonizar la radio es un gesto nostálgico y la expresión “nuevas” tecnologías se ha vuelto casi vieja.

Por eso, también el plan de estudios que inauguró ese curso 1993-1994, ha cambiado. Lo que inicialmente empezó como una escuela de formación fotográfica, amplió disciplinas y contenidos con la introducción de los estudios de Realización Audiovisual, los talleres de herramientas de retoque con la popularización de la fotografía digital, los cursos de sonido, los Grados Superiores (Fp) de Animación 3D, juegos y entornos interactivos o Realización de Audiovisuales y Espectáculos, junto con la última novedad: el Curso de Diseño Gráfico y Multimedia.

El laboratorio analógico de la escuela, sin desaparecer, porque tanto profesores como alumnos son grandes enamorados de la película fotográfica, ha visto reducido su tamaño para ampliar las salas de ordenadores con equipos XXX de última generación y las mesas de Xxxx.

Hoy, en spotify suena Gotye mientras el CEF celebra su 20 aniversario. A saber qué sonará (y dónde) dentro de otros 20 años.

El CEF imparte cursos de Técnico de Sonido (2 años), Fotografía Profesional (2 años) o Realización de Cine y TV (2 años) además del Grado Superior (Fp) en Realización de Espectáculos y Audiovisuales y el Grado Superior (Fp) en Animación 3D, juegos y entornos interactivos, de dos años de duración cada uno.

Los cursos se imparten con horario de mañana, tarde o noche.

Este curso 2012-2013 ampliará su formación complementaria con más microtalleres y workshops orientados a profesionales.

Matrículas abiertas. Inicio de los cursos en septiembre de 2012
Más información: cefmallorca.com y [facebook.com/CefMallorca](https://www.facebook.com/CefMallorca)
o en las instalaciones del CEF, c/Parellades, 6 de Palma.

El microteatro baja a las bodegas



Ensayo de "Dionisis"

La séptima edición del microteatro, auténtica revolución escénica del año, bajará a las entrañas de las Bodegas Suau del Pont d'Inca, en cuyas añejas instalaciones se representarán seis nuevas miniaturas teatrales bajo el lema genérico "Microteatre per Solatge". Concretamente los dos fines de semana del 5 al 14 de octubre.

Aprovechando el marco de las bodegas, donde se elaboran exquisitos y tradicionales brandys, hierbas y gins, seis dramaturgos se han inspirado para

escribir sus piezas, que serán dirigidas e interpretadas por algunos de los más reputados y populares artistas de las islas.

Tienen cabida todo tipo de géneros, aunque se impone la comedia, que hará reír desde la corta distancia a un público que compartirá con los actores los improvisados y angostos escenarios de las ficciones. El aforo de cada función es muy limitado, de modo que conviene asegurarse la entrada con la venta anticipada en la librería Drac Magic de Palma.

Vendra anticipada d'entrades a partir del 27 de setembre:

drac magic
C. Jeroni Antich, 1 - Palma
Tel. 971.712.717

Organitza:
EL SOMNI
MICROTEATRE

Col·laboren:

SUAU
BODEGUES SUAU DEL PONT D'INCA

FORN DE CAMPOS
Mallorca

Coca-Cola

ON'ACCENT
Microteatre per Solatge

5, 6, 7, 12, 13 | 14 D'OCTUBRE
2012

MICROTEATRE PER SOLATGE

A partir de les 21.00h a les
BODEGUES SUAU
C/ CABANA, 12 · ES PONT D'INCA



Carteles de algunos de los documentales proyectados: *El cielo abierto*, *Había una vez una isla*, *The human tower*, *Ithemba*, *Mi reencarnación*, *De noche ellas bailan*, *Tahrir*, *Mi fábrica*.

El otro cine de Palma

Una programación alternativa que se consolida con el apoyo popular

La apuesta del Ajuntament de Palma por completar la oferta cinematográfica comercial con una programación alternativa en sus espacios municipales, no solo se ha consolidado a lo largo de los años, sino que se ha convertido en un auténtico referente cultural para los ciudadanos, que han disfrutado de ciclos específicos dedicados a ese tipo de películas que a menudo no tienen cabida en las salas de los circuitos comerciales, pero que no por ello son menos interesantes ni de menor calidad. Más bien todo lo contrario.

Así, por ejemplo, en los últimos años se han programado ciclos de cine judío, de historias vistas desde la perspectiva de las mujeres u otros confeccionados a partir de criterios puramente artísticos, como fue el llamado “Desde la mirada del arte”. Pero tal vez el que ha tenido mayor recorrido, ya que se programa desde el año 2008 y siempre ha registrado una magnífica acogida popular, es el ciclo de “El documental del mes”, que con más de cincuenta películas ha permitido ver en Palma muchos títulos de este género minoritario que, en caso contrario, no hubieran tenido cabida en las pantallas de Ciutat, desplazados por las películas mediáticas que copan las carteleras. Cabe apuntar que esta iniciativa ha sido siempre conjunta con la Conselleria de Cultura del Govern de les Illes, y que la colaboración continua en la actualidad, garantizando así tan interesante oferta.

Este mes, por ejemplo, se proyectará el documental “Pura vida” sobre el rescate en 2008 en las altas cumbres del Annapurna del alpinista español Iñaki Ochoa de Olza. Un film que se ha proyectado en el festival de San Sebastián, y que en cambio difícilmente llegará a las salas comerciales de Palma. Una oportunidad única, por lo tanto. Otra más.

Torna “El petit ànec lleig”

Es va estrenar el passat estiu a Capdepera, però ara que s'acosta el darrer trimestre de l'any, i es comencen a preparar les propostes infantil-nadalenques, “El petit ànec lleig” de Rafel Brunet, musical inspirat en el conte clàssic de Hans Christian Andersen, agafarà embranzida i podrà veure's a molts dels escenaris de l'Illa. Concretament a **Vilafranca (12 d'octubre)**, **Calvià (4 novembre)**, **Lloseta (20 nov.)**, **Sa Pobla (21 nov.)** i **Santanyí (30 nov.)**.

La sinopsi es més o menys la clàssica, tot i que revisada i actualitzada per Brunet. Una ànnera te un fill diferent als altres ànecs del corral, tant a la granja com a l'escola tots increpen al petit ànec dient-li que és lleig. Aquest “bulling” no només causa problemes al petit ànec sinó també a la seva mare. El petit ànec lleig decideix deixar la granja cansat de sentir-se rebutjat. L'Ànec comença un viatge per tot el món, en aquest viatge es trobarà amb personatges com erugues, papallones, indiots real, rates... que li faran descobrir que la bellesa te un component cultural, que coses que son maques a un lloc a altres indrets son lletges i a l'inrevés. El petit Ànec lleig descobreix que el que importa no és el que se és, si no el que es pot arribar a ser.

Aquest muntatge amb aspiracions educatives inclou cançons originals amb lletra de Rafel Brunet i música de Jaume Carreras.



“LA COMÈDIA D'AQUEST ANY ALS TEATRES DE MALLORCA”

Les Flors Músties

de Miquel Mestre

amb Joan Carles Bestard i Jaume Fuster

direcció
Rafel Brunet



teatre principal

12 d'Octubre a les 20:30h.,

13 d'Octubre a les 19:00h.,

14 d'Octubre a les 18:00h.

Preu únic 12€

PER A MÉS INFORMACIÓ



INSO
MALLORCA 50

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenecen estos dos salvajes?

• Gana 2 entradas de cine

¿Quién es el actor que sale en nuestra portada?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: David Javier Aparicio. 2 entradas de cine: Silvia Arango

aficine Octubre 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.aficine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

VILLA PATRO

CAFETERÍA · PIZZERÍA

De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



C Fábrica, 21. Palma
De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Catagania
bar
"Un lugar diferente"

Hamburguesas Las mejores!
Platos combinados - Pizzas - Bocadillos

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

CURSOS D'IDIOMES A L'ESTRANGER PER A JOVES DE 16 A 30 ANYS



Idiomes:

**anglès, alemany, francès,
xinès, àrab, italià i rus.**

**Preus especials amb
el teu Carnet Jove**

Més informació:

971 17 89 33

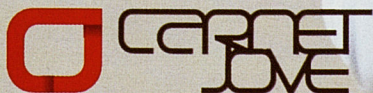
<http://ibjove.caib.es>

cursos@ibjove.caib.es



Govern de les Illes Balears

Institut Balear de la Joventut





formació audiovisual

Formación

Nuestra escuela: la distancia más corta entre lo que eres, y lo que quieres ser.

Cursos y talleres de sonido, realización, diseño gráfico y multimedia y fotografía. Grados Superiores de animación y realización de audiovisuales.

- 20 años de **experiencia docente.**
- **Equipos técnicos** de última generación.
- Clases impartidas por **profesionales en activo.**
- **Convenios laborales** con las principales empresas del sector audiovisual.

**MATRÍCULAS ABIERTAS.
INICIO CURSOS SEPTIEMBRE/OCTUBRE.**

F.: Sebastián Schjubanz



formació audiovisual



www.cefmallorca.com

T.: 971 71 80 63