



# aficine

SEPTIEMBRE 2012 • AÑO XIV • Ejemplar gratuito

[www.aficine.es](http://www.aficine.es)

## Salvajes

**DESAFÍO TOTAL**

**A ROMA CON  
AMOR**

**DREDD**



# Activitats de cinema i teatre

Programació de setembre de 2012. Ajuntament de Palma

## TEATRE

Produccions de Ferro presenta:

Acorar

Amb Toni Gomila



**Divendres 21 i 28, a les 21 h**

Teatre Municipal Mar i Terra

Preu: 12€ anticipada

i 14€ a taquilla

Venda anticipada de dimarts a divendres (llevat de festius) al MAR I TERRA Espai de Cultura c/ Sant Magi, 91 (de 18.30-21h).

Venda electrònica d'entrades:

[www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

Venda general d'entrades:

a Taquilla del Teatre Mar i Terra

(1h abans de començar).

## CINEMA A LA FRESCA. PARC DE LA MAR A LES 22 H

**Dissabte 1 de setembre**

Transformers: el lado

oscuro de la luna

(2011, EUA, 155')

Idioma: castellà

No recomanada a menors de 7 anys

**Diumenge 2 de setembre**

Super 8



2011, EUA, 114')

Idioma: castellà

No recomanada a menors de 6 anys

**Espectacles gratuïts**

## El documental del mes

Cicle de projeccions en DVD en

versió original subtitulat en català

Teatre Municipal Catalina Valls

**Dimarts 11 i 25, a les 20.30 h**

De nit, elles ballen

(Canadà, 2010, 80', VOSC)

Entrada gratuïta

## 13a JORNADA

### DE LA CULTURA JUEVA

EL MÓN JUEU I EL CINEMA.

Teatre Municipal Catalina Valls

**Dimarts 4, a les 20.30 h**

El mundo según Barney

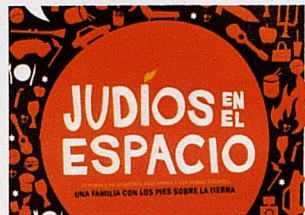
De Richard J. Lewis

(EUA, 2011, castellà)

Apta per a tots els públics

**Dijous 13, a les 20.30 h**

Judíos en el espacio



De Gabriel Litchmann

(Argentina, 2005, castellà)

Apta per a tots els públics

**Dimarts 18, a les 20.30 h**

Te quiero Alice B. Toklas



De Hy Avernakv

(EUA, 1968, Castellà)

Apta per a tots els públics

**Dijous 27, a les 20.30 h**

El rabino y el pistolero



De Robert Aldrich. (EUA, 1979, cast.)

Apta per a tots els públics

**Espectacles gratuïts**

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)**

Ajuntament  de Palma

Passion for  
CULTURE!!  
PALMA  
DE MALLORCA

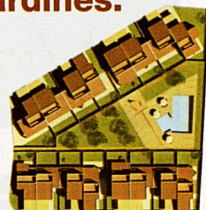


# ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA

A 75m. del Colegio  
San Cayetano

16 Chalets  
De 166m<sup>2</sup> a 190m<sup>2</sup>  
3 y 4 Dormitorios  
2 Plazas garaje.  
Grandes terrazas  
y jardines.



A 5 min. reales  
del Colegio San Cayetano



[www.reina.org](http://www.reina.org)  
**971 731 072**



## PARC D'AIAMANS FASE II

**Sa Teulera**  
ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.  
Superficie entre 120 y 155 m<sup>2</sup>

**reina**  
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma  
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72  
[www.reina.org](http://www.reina.org) · [reina@reina.org](mailto:reina@reina.org)





# Prometheus

## Maldito tráiler

→ Uno de los efectos que se derivan de la generación de expectativas ante un acontecimiento cinematográfico del calibre de *Prometheus* (que, por si alguien aún no se ha enterado, se ha vendido como la precuela de *Alien*, ambas dirigidas por Ridley Scott) es el consumo masivo de todos y cada uno de los elementos que se van publicando sobre el tema. Primeras fotos, virales de cualquier tipo, teasers y, sobre todo tráilers, alcanzan cientos de miles de visitas en internet. Y, ante esta premisa, lo mínimo que puede hacer la productora es no destripar el objeto final de consumo. Es decir, no usar este material para contar la película de pies a cabeza. Porque, cuando uno paga una entrada y ha visto sin saberlo lo que ocurrirá en todo el metraje, el efecto sorpresa desaparece por completo. Y la película pierde mucho fuelle.

Dicho esto, al grano. *Prometheus* no es una mala película. No tan brillante y más fría de lo que cabría esperar, pero sí de factura correcta. El argumento no dista mucho del de *Alien*: un grupo de científicos a bordo de una nave viaja a un planeta desconocido siguiendo un mensaje (un S.O.S. en un caso y el origen del hombre en otro) y, lo que encuentra al llegar a su destino, no será de fácil digestión. Literalmente.

El guión, escrito por Jon Spaihts y Damon Lindelof, uno de los culpables de la serie *Perdidos*, plantea más preguntas que respuestas para que, a modo de final de temporada, uno sienta la obligación de ver el siguiente capítulo. Por suerte, la dirección de Ridley Scott mantiene y redecora el ritmo en las dos horas de metraje. Además, cuenta con algunos elementos que consiguen que tanto seguidores como no iniciados en la saga mantengan su atención. Los espacios claustrofóbicos, el universo creado por Giger como decorado principal, las huídas casi imposibles, algunas frases autoreferentes, un androide de moral incierta y una secuencia que será recordada con la misma intensidad que el pecho de John Hurt reventado por un *Alien*, hacen que, con el paso de los días, la película alimente la posibilidad de un segundo visionado dentro de un tiempo. Por otra parte, los fragmentos que la unen con *Alien* constituyen todo un nuevo análisis de raras y maliciosas teorías que continuarán alimentándose en posteriores entregas, que las habrá.

¿Los actores? Ahí está una de las mayores carencias del guión. A parte del personaje de Michael Fassbender (y su magnífica versatilidad interpretativa), y de Noomi Rapace (sus intentos por crear una teniente Ripley actualizada son evidentes), el resto de personajes no existen más que en los tópicos. Muy mala suerte corren Charlize Theron, Idris Elba o Guy Pierce, que desaparecen casi por completo en cuanto salen de la pantalla.

¿Mala? No. ¿Desaprovechada? Sí.

Toni Camps





# The brave

## Otra (gran) película de Pixar

→ Qué raro resulta leer comentarios sobre la calidad de *The Brave*, de Pixar. Es extraño leer que no llega a los niveles de emoción de *Wall-E* o *Up*, ni es capaz de posicionarse sobre la igualdad social como en *Ratatouille*, ni nada de nada. Y es raro porque es un cuento de hadas magnífico, con una animación espectacular, con secuencias que se convierten en perfectas obras de arte, con unos personajes perfectamente diseñados y llevados a la vida. Puede que no tenga la conexión con el público más adulto de sus últimas obras (a excepción de *Cars 2*), pero es que no todas las películas de una productora tienen que optar al Oscar ni tener la misma calidad. Sus directores, Mark Andrews, autor del corto *El hombre orquesta*, Brenda Chapman, co-directora de *El príncipe de Egipto*, y Steve Purcel, creador del video-juego *Sam & Max*, son prácticamente recién llegados a esto de la dirección. Y, por mucho que trabajen con Andrew Stanton, Brad Bird o Peter Docter, no todos son igual de geniales.

*The Brave* es una película que se disfruta desde el magnífico corto *La Luna* que le precede, hasta la dedicatoria a Steve Jobs, ese genio, con la que termina. Con una historia clásica de princesa rebelde que se enfrenta a su madre para cambiar su papel de mujer en la Edad Media europea, consigue entretener al público con la mejor animación por ordenador de (casi) cualquier cartelera mundial. Ni *Madagascar*, ni *Ice Age*, ni nada que se le parezca le llega al polvo del ratón. Es una gozada a todos los niveles. Enfocada a un público más infantil, pero con un mensaje que ya quisiera Disney para sus anteriores obras en animación tradicional. Recuerda a las grandes aventuras de espadachines y arqueros de los años cincuenta, con una simplicidad argumental abrumadora, pero perfectas para entretener y divertir a partes iguales. Y Mérida, esa princesa de pelo naranja que bien vale cualquier estatuilla, es un reclamo perfecto para cualquier adolescente inconformista de principios feministas. Al igual que su madre, una reina Elinor, con la elegancia y sabiduría de su voz original, Emma Thomson, que sufre y lucha sin tregua y mantiene el mismo conflicto que cualquier madre de cualquier época. Y qué decir de unos grandes secundarios, el Rey Fergus, los trillizos y los tres Lores, que sirven de dibujo de toda una época y un país.

Todo ello y un montón de cosas más hacen de *The Brave* otra gran obra de Pixar. Y ya.

Toni Camps

**VILLA PATRO**  
CAFETERÍA · PIZZERÍA

**De lunes a viernes  
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos  
pizzas y pasta a 5 €**

**Viernes pinchos a 1 €**

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



Te esperamos en **Green Idiomas**

**Diviértete y aprende**

**Excelente ambiente y profesores cualificados**

**Don't be Green! Learn a language!**

Moli d'En Perot 5, local 3 (Guillermo Sureda Melendez)

07010. Palma - 871 960 241

[info@greenidiomas.es](mailto:info@greenidiomas.es) - [www.greenidiomas.es](http://www.greenidiomas.es)





## Los mercenarios II

*Uahhhhhhhh!*

→ Un guión horrible. Una fotografía aún peor. Una puesta en escena similar a la de cualquier película directa a Dvd... y sin embargo Mercenarios II (a nivel personal) es la mejor película que he visto en lo que va de año. Y lo digo así: ¡LA MEJOR PELÍCULA EN LO QUE VA DE AÑO! (recordemos que Drive es técnicamente del año anterior). Pero vayamos por partes: la primera entrega era una excelente cinta de personajes que reunía a un reparto de lujo en una historia mínimamente trabajada y una dirección correctísima por parte de Stallone. Había cameos de Schwarzenegger y Bruce Willis, pero únicamente se limitaban a hablar. El villano era Eric Roberts (buena elección) y el protagonismo se lo llevaban, más bien Stallone y Statham. La película funcionó, dio que hablar... todo bien. Pero la secuela no podía ser igual.

De entrada aquí vemos cómo la acción se multiplica por mil: más tiroteos, más peleas, más gritos...en definitiva más diversión. ¿Cuál es la clave? Que ésta conseguidísima segunda entrega Sí da al público lo que realmente desea ver. Schwarzenegger y Willis no se limitan a realizar una aparición "amiguettel": reparten estopa cómo lo hacían hace veinte años. ¿Y qué decir de la inclusión de Chuck Norris? Pues que aparte de aparecer riéndose de sí mismo y recitando algunos de sus facts también demuestra estar en plena forma a la hora de salpicar plomo por los cuatro costados. Y aunque en la película salga Dolph Lundgren (lo cual siempre es un aliciente), haya una excelente pelea que enfrenta a Jet Li contra varios extras, y un combate crucial entre Jason Statham y Scott Adkins (ojo a este último, nuevo astro de las artes marciales), el verdadero amo de la pantalla es Jean Claude Van Damme. Cada vez que aparece el film crece un poco más, y su combate contra Stallone me mantuvo pegado al asiento y con los ojos como platos. Un crack.

Por favor, deja la revista para después y corre a comprar tu entrada para ver esta película... que no es ni película. Es una fiesta para los sentidos, una locura audiovisual, una atracción de museo, una...una...una excelente elección para pasar la velada.

Javi Pueyo





# ¡Piratas!

*La amistad no tiene precio*

→ Los referentes pueden llevar a engaño, porque sí, son los mismos productores de *Wallace y Gromit*, pero no, la película no destila la misma mala baba, ese ingenio cáustico, ese gusto por el slapstick gamberro que tanto nos gusta a los adultos inmaduros, sino que con el encanto indiscutible de la plastilina artesanal (aunque sea de efecto digitalizado), han suavizado las formas, el tono y los contenidos. Todo es más entrañable, la función más blandita, el humor más amable... más infantil. Y eso no es malo, claro, pero nos devuelve a los no-niños a nuestro convencional mundo de imagen real y nos relega al papel de resignados acompañantes en la sala equivocada, que con suerte podemos sostener las palomitas del chaval y picotear al descuido.

La película tiene lo que hay que tener para convencer a su público. Unos personajes simpáticos y extravagantes en su justa medida, antihéroes incapaces de ser tan temibles como pretenden, pero leales y nobles como el que más, dispuestos a equivocarse para demostrar que la amistad no tiene precio y que, a la postre, es el mayor tesoro que un pirata puede poseer. No es muy original, pero es un buen mensaje que han sabido transmitir con gracia y una innegable habilidad para mantener el equilibrio entre el gag visual, el chiste tontorrón y el porrazo, y evitar así que decaiga el ritmo y el interés por saber quien será el pirata del año en Isla Sangrienta.

Eso sí, si querían hacer una película de aventuras exclusivamente infantil, resultan tan extrañas como indescifrables para el público imberbe las referencias a la obra de Darwin o de Jane Austen, e incluso la broma a costa de John Merrick, el hombre elefante. ¿O son tal vez vestigios de un primer guiño, más en la añorada línea ácida de Nick Park, finalmente desestimado y dulcificado al máximo?.

Javier Matesanz

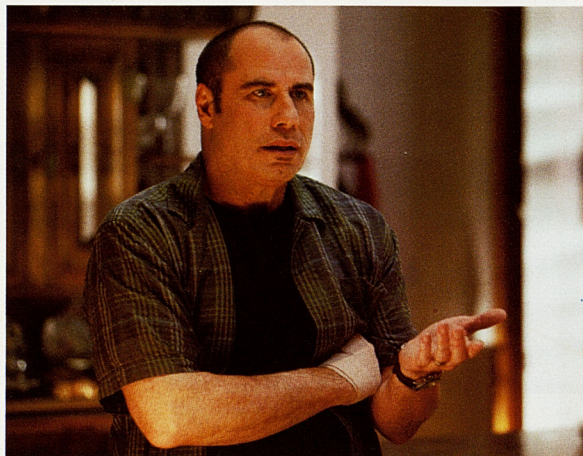
SERA  
COPAS Y PICOTEO  
QUE SI

Calle Fábrica, 2  
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

facebook.com/seraquesipmi





## Salvajes

★ Oliver Stone necesita un éxito que le reconcilie con quienes le consideraron uno de los directores más personales de su generación, capaz de convertirse en el cronista contemporáneo de la sociedad americana con sus miedos, ilusiones y frustraciones (*Wall Street*, *Nacido el 4 de julio*, *JFK*), o ser pura adrenalina alucinógena para el género dramático más violento (*Giro al infierno*, *Asesinos natos*); y todo ello sin perder el sentido del espectáculo ni renunciar a su estilo. Unas virtudes que desde hace ya

casi una década no ha sacado a relucir el cineasta. *Salvajes* recupera al mejor Stone.

Un poco en la árida línea estética, argumental y narrativa del *Traffic* de Soderbergh, la película nos explica como dos amigos que se dedican al tráfico de drogas y comparten novia, son extorsionados por un cartel mexicano, que secuestra a la chica y les exige todas sus ganancias. Ellos urden un plan para liberarla y, aunque aparentemente pretenden cumplir con las exigencias económicas de los secuestradores, en realidad son tan orgullosos como temerarios y lo que buscan es venganza.

Al frente del reparto están Taylor Kitsch, Blake Lively, John Travolta, Salma Hayek, Aaron Johnson, Emile Hirsch y Benicio Del Toro.



## Desafío total

★ Mucho se ha hablado de la conveniencia o no de hacer un remake del *Desafío total* de Verhoeven-Shwarzenegger, rodado hace ahora 22 años, pero que parece que fue ayer para sus millones de fans que lo recuerdan como un imprescindible film de culto del género de la ciencia ficción. La respuesta a sus dudas llega este mes de septiembre, y para satisfacer las expectativas de los voraces consumidores de fantasía futurista, sus responsables no han reparado en gastos. Así, los efectos digitales utilizados para re-

crear la distopía vacacional que centra el interés de la trama, basada en el cuento sobre la realidad y la memoria de Phillip K. Dick titulado "Podemos recordarlo por usted al por mayor", son digitalmente impresionantes, y recrearán el viaje a Marte como no se había visto hasta la fecha en una pantalla. Una aventura trepidante que vivirá en esta ocasión Colin Farrell, acompañado por Kate Beckinsale, Jessica Biel, Ethan Hawke y Bill Nighy, entre otros. A los mandos de la operación han puesto a un auténtico especialista en el género, ya que Len Wiseman es el firmante de dos entregas de *Underworld*, de *La jungla 4.0* y del remake televisivo *Hawai 5.0*.





**PIZZERIA**  
CASUAL FOOD

Probablemente  
las mejores pizzas  
de Mallorca

**Pizzeria con un amigo**

**7,50€** cada uno

**1 nachos  
+ 1 pizza para 2  
+ 2 bebidas**

Pizza mediana con 2 ingredientes a elegir

Bebidas: refrescos, agua o caña

Promoción válida de lunes a domingo de 20.00 a 21.30 h

**C.C.Ocimax**

**Tel: 971 20 40 40**



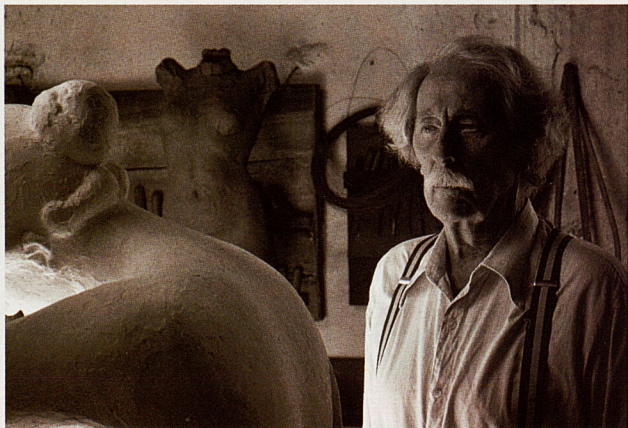
## A Roma con amor



\* Tras el paréntesis hace tres años de *Si la cosa funciona*, que le devolvió puntualmente a Nueva York, Woody Allen sigue con su periplo europeo, y para la ocasión ha hecho escala en Roma, donde ha aprovechado para rodar no una sino cuatro historias. Unos relatos independientes entre ellos, todos en clave de comedia, y con la ciudad eterna como único denominador común. Romántico, ligero y chistoso, como siempre que afronta sus comedias más frívolas y traviesas, Allen nos cuenta el viaje a Italia de un matrimonio americano para

conocer a la familia del prometido de su hija; el apuro de un joven italiano confundido con una estrella de cine; la visita romana de un arquitecto californiano; y la odisea de unos recién casados que se pierden por la ciudad. Todo ello como siempre con la inestimable colaboración de un reparto estelar: Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penélope Cruz, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Ellen Page y Ornella Muti, entre otros.

## El artista y la modelo



\* Fernando Trueba regresa a la imagen real después del éxito animado de su hermosa *Chico y Rita*, y lo hace en blanco y negro y con la pasión del arte, el voyeurismo, la clandestinidad y el amor de quienes vivieron y lucharon por la belleza y la libertad. El artista y la modelo se sitúa en la Francia ocupada de 1943, cerca de la frontera pirenaica española, donde se ha instalado un viejo y afamado escultor, hastiado del sin sentido de la civilización. Desmotivado no encuentra estímulos para crear, pero la llegada de

una joven española fugada de un campo de refugiados será para él la fuente de inspiración que necesitaba. Se convierte en su musa, en su salvación, aunque también en su posible pérdida, pues ella no renuncia a su libertad ni a la de todos aquellos a los que pueda ayudar a conseguirla.

El reparto es internacional: Jean Rochefort (Francia), Aida Folch (España), Claudia Cardinale (Italia), Chus Lampreave (España), Götz Otto (Alemania). Un lujo y una garantía.





DISTRIBUCION DE PRODUCTOS  
PELUQUERIA Y ESTETICA

Con esta revista  
tendrás un 5% de  
descuento en tus  
compras y un regalo  
sorpresa si nos  
visitas

Tu distribuidora y  
tienda de productos de  
peluquería y estética.  
**Todo lo que necesitas  
el profesional, pero  
también para ti**

- Cursos de peluquería y estética
  - Esmalte permanente
  - Toda clase de extensiones
- Especialistas en pelucas, turbantes y pañuelos para problemas oncológicos

Primeras marcas  
en productos,  
mobiliario, utillaje,  
micropigmentación,  
maquinaria,  
aparatoología, etc.

Distribuidores oficiales de:

**tempting**  
USA Color  
Professional Color System

**arlux**

**M**  
MOSER

**TIGI**

**REVLON**  
PROFESSIONAL

**Hispanails**  
El mundo de las uñas

[www.acdistribuciones.es](http://www.acdistribuciones.es) [info@acdistribuciones.es](mailto:info@acdistribuciones.es)

Av. San Fernando nº 30, 07013 Palma - Tel: 971 774 176 / 653 345 373



seguro que picas!

picar es un placer!  
[www.007snacks.com](http://www.007snacks.com)



## Si de verdad quieres



de negro). Ambos conforman un matrimonio atrofiado después de treinta años de rutinaria felicidad, que decide someterse a una intensiva sesión de asesoramiento durante un fin de semana, tras el cual decidirán el futuro de la pareja. El terapeuta es Steve Carrell en un simpático rol secundario.

David Frankel es el realizador de la película, que aspira a convertirse en otro éxito como el de su anterior *El diablo viste de Prada*.

★ La comedia no es el género que le ha reportado más prestigio, pero a Meryl Streep le gusta prodigarse en papeles más ligeros y desenfadados, alternándolos con sus grandes composiciones dramáticas, y demostrando así que puede y sabe hacer de todo. Así, su última incursión cómica es *Si de verdad quieres*, que flirtea con el melodrama sentimental, pero que a la postre es un divertido *tour de force* entre dos fabulosos y veteranos intérpretes que se lo pasan en grande escenificando su crisis matrimonial. Él es Tommy Lee Jones, que a pesar de su rictus imperturbable, ha demostrado con creces su valía en el género bufo (*Hombres*



## Sin ley

★ Cuando uno tiene una familia de novela parece predestinado a compartir su historia con el mundo. Y eso es lo que le debió ocurrir a Matt Bondurant, que se inspiró en los hechos reales protagonizados por su propios parientes para escribir el libro que ha dado pie a *Sin ley*. La nueva película dirigida por John Hillcoat después de la formidable *The road*, que también era la adaptación de un éxito literario con el que Cormac McCarthy ganó nada menos que el Pulitzer.

El film, ambientado en los Estados Unidos entre 1920 y 1933, narra las peripecias de una familia dedicada al tráfico ilegal de whisky casero durante los años de la Ley Seca, y los continuos problemas que tuvieron no solo con la ley sino también con la feroz competencia de la época.

El destacado reparto lo encabezan Shia LaBeouf, Tom Hardy (el terrible Bane del último *Batman*), Gary Oldman, Jessica Chastain (*La duda, Criadas y señoras*), Mia Wasikowska (*Alicia en el País de las Maravillas*) y Guy Pearce.





## Contrarreloj

★ Lo de Nicolas Cage es impresionante. Su ritmo de rodajes y estrenos no tiene parangón. Es apabullante. Estar al día de su filmografía te obliga a ir con la lengua fuera. Cuatro películas al año en las tres o cuatro últimas temporadas, y todas como protagonista de acción. Cuando aún hay restos en las pantallas de su segunda encarnación del *Motorista fantasma* y de su particular ojo por ojo de *El pacto*, este mes se estrena *Contra-reloj*. Un thriller trepidante, como ya puede intuirse por su explícito

título, donde interpreta a un ex ladrón de bancos que, pese a haber cumplido condena y abandonado su ilícita profesión, deberá cometer su último robo para entregar el botín a quien fuera su socio y salvar así a su hija, que se encuentra en su poder. Y aunque Cage se ha especializado en argumentos violentos y explosivos, lo cierto es que su trayectoria parece la de un monaguillo al lado de la del realizador Simon West, que acaba de estrenar *Los mercenarios 2*, y cuenta en su currículum con estrepitosos éxitos del voltaje de *The mechanic*, *Lara Croft* o *Con Air*, nada menos.



Ven a la auténtica  
parrilla americana



\*Presentando este anuncio le obsequiamos con **una botella de vino o 2 cañas** comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)  
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)  
Nivel Terrazas (Planta Superior)  
Telf: 971 70 37 36

\* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

**VALE  
REGALO**

Entregar en  
el restaurante



# Mátalos suavemente



★ La mafia es casi un género cinematográfico en sí misma, donde cabe desde la contundencia de Scorsese al drama hagiográfico de Coppola, pasando por thrillers de acción y suspense detectivesco como el que nos ocupa, *Mátalos suavemente*, dirigido por Andrew Dominik, autor de la aclamada *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*. Se trata de un intenso film de intriga donde delincuentes recién salidos de la cárcel y sin muchas luces, deciden dar un nuevo golpe: atracar una partida de cartas controlada por la mafia. Milagrosamente, ya que el plan es una auténtica chapuza y ellos son de una incompetencia casi cómica, se hacen con el botín, pero es justo

ahí donde empiezan sus verdaderos problemas. El hampa no se deja robar así como así, de modo que no solo pretende recuperar lo que es suyo, sino que contrata a un sagaz e infalible investigador, Jackie Cogan, interpretado por Brad Pitt, para que resuelva el caso, encuentre a los ladrones y acabe con ellos. Claro que la ambición es mala consejera y también el sabueso querrá sacar su propia tajada.

El reparto es un clásico del género. Además de Pitt, lo completan James Gandolfini, Richard Jenkins, Ray Liotta y Sam Shepard.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo  
diferente

Consultar programación y reservas  
de espectáculo y cena:

[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)

**Tel. 660 419 673**

## Tucán



Tienda especializada en:  
**Cachorros - Loros y  
Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.  
\*Recogida y entrega a domicilio\*  
Guardería  
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA  
le regalamos una tarjeta**



**Vip**

(consultar  
condiciones)



C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48  
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería  
para tu mascota**



# Todos tenemos un plan



\* Viggo Mortensen por partida doble y en castellano. Ese es sin duda uno de los grandes atractivos de esta película argentina, dirigida por Ana Piterbarg, que ha contado con el actor para interpretar a dos hermanos gemelos de muy distinta trayectoria vital. El uno, un médico de Buenos Aires, frustrado con su rutinaria vida profesional y familiar, y el otro un rudo hombre de provincias, siempre envuelto en peligrosos tejamanes criminales. Pero el verdadero

drama no empezará hasta que el uno suplante la personalidad y la vida del otro, y una vez hecho ya no haya vuelta atrás en este thriller rural intenso y asfixiante, en que Mortensen tiene la oportunidad de volver a demostrar, como ya hizo en *Alatriste*, sus dotes interpretativas en español. Un idioma que domina a la perfección. Junto a él, Soledad Villamil, a quien veíamos hace un par de años en la fascinante *El secreto de sus ojos* de Campanella.

Clinicas  
**unidental**  
unión de dentistas



Dr. Jairo Rodríguez



**Hasta un 20% dto**  
por tratamiento  
+ Limpieza bucal gratis

**ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS**  
**PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS**  
**RADIOGRAFIAS GRATIS**  
**PRIMERA VISITA GRATIS**

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca  
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901  
mallorca2@unidental2000.com  
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL

**Timor Padel**



**Abiertas a todo el público**

**Reservas 971 263 136**

**Alquiler**

8h a 17h: 6€/h  
17h a 22h: 12€/h  
Suplemento luz: 3€/h  
Alquiler pala: 2€/h

**Clases todos los niveles**

1 Persona: 36€/h  
2 Personas: 40€/h  
3 Personas: 45€/h  
(Pista incluida)

**Escuela de Padel para niños**

**Clases en grupo 2 horas semana**  
**60€/mes**  
horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma  
timorhotel@terra.es





## Dredd

★ Después de que en 1995 Sylvester Stallone se estrellara estrepitosamente contra los muros de la taquilla enfundado en el ajustado uniforme del Juez Dredd, y ni el aparatoso casco del personaje le librara de la conmoción de tan contundente fracaso, hay quien aún confía en el potencial comercial del justiciero procedente del cómic. De este modo, perseveran ahora en forma de nuevo largometraje, poniendo al frente del proyecto a Peter Travis – responsable de la magnífica *Omagh* y de la lamentable *En el punto de mira* – y cediéndole

los galones protagonistas a Karl Urban, bregado en desiguales productos de acción y ciencia ficción: *Pathfinder*, *El sicario de Dios*, *Red* y *Star Trek XI*.

Corren malos tiempos. La Tierra se ha convertido en un inhóspito desierto, donde la gente se ve obligada a residir en gigantescas urbes dominadas por el crimen. Y encima el juez Joseph Dredd ha sido acusado por Rico, su hermano clonado, del asesinato de un periodista. Con la ayuda de un preso que él mismo envió a la cárcel, Dredd trata de demostrar su inocencia y acabar con los maléficó planes de su antagonista y sus hordas clónicas.

## AVARQUES CIUTADELLA



Nova col·lecció de menorquines i nova secció **OUTLET**



# BAILA! ACTÚA! CANTA!

## PQA se único

Arte dramático

Musical

Cine&Tv

Teatro Infantil

Te esperamos el 6 de Octubre en  
nuestro Día de Puertas Abiertas.

Solo tienes que inscribirte para que contemos  
contigo y tú familia, podrás conocer a nuestros  
profesores, las instalaciones y ver el  
funcionamiento de las clases.

Todos los Sábados en

La Salle de 10:00 a 13:00 hrs

Contacta con Mónica 667 638 135

o [monica@pqacademy.com](mailto:monica@pqacademy.com)

# PQA

THE PAULINE QUIRKE  
ACADEMY OF PERFORMING ARTS







## Jaime Rosales

“Es pretencioso considerarse un artista”

Javier Matesanz

**E**l cineasta catalán Jaime Rosales es, desde que irrumpiera con *Las horas del día* (2003) y sobretodo con la multipremiada *La soledad* (2007), el máximo representante español de lo que él mismo define como “cine moderno”, en contraposición a los convencionalismos narrativos más clásicos del cine comercial, y escapando también al concepto de cine de autor, que él considera “mucho más confuso, por cuanto de un modo u otro todos los directores ostentan esa condición”. Su cine despierta más el interés de la crítica y del público popularmente considerado como “cinéfilo”, que rehuye las modas y prescinde de blockbusters en su dieta fílmica, que no en el consumidor de películas entendidas como fuente de entretenimiento, aunque ello no sea óbice para considerarlas mejores ni peores, según advierte el mismo Rosales. Simplemente son propuestas diferentes. Distintas maneras de entender y hacer cine. Veamos pues cómo y por qué Jaime Rosales hace lo que hace. Lo último ha sido *Sueño y silencio*.

### ¿A usted le interesa el cine de formas narrativas más clásicas?

Me encanta. No todo, obviamente, pero yo no rechazo en absoluto las formas tradicionales de contar historias. Lo único que ocurre es que a mi me interesa utilizar otras.

### ¿Cómo consigue levantar sus proyectos, que se mueven siempre al margen de los circuitos comerciales? ¿Cómo y donde encuentra financiación para producirlos?

Yo no he inventado nada, en este país, por lo menos hasta ahora, había unos canales específicos para líneas de creación más experimentales, no sujetas a las exigencias del mercado y demás. Si no fuera así, no existirían no ya los cineastas que optan por cine como el mío, sino tampoco géneros menos populares como el documental, por ejemplo. Esas partidas presupuestarias o las subvenciones a este tipo de cine siempre han estado ahí. Al menos hasta ahora, insisto.



**¿Y qué pasará ahora, entonces?**

Yo por mi parte, para el próximo proyecto, y sin renunciar a ninguna línea de ayudas oficiales a las que pueda optar y si es que se mantienen, intentaré encontrar un mecenazgo, que sinceramente creo que es el camino por el que pasa el futuro del arte habida cuenta del escenario que vive la cultura. Y será duro, pero sinceramente pienso que lo fácil de conseguir no vale la pena.

**¿Consideras el cine como una de las artes?**

No me gusta decirlo así, porque eso conlleva la pretensión de ser un artista. El cine no sé exactamente lo que es. Es cualquier cosa. Cabe todo. Pero está claro que hay un mensaje y una expresión artística, y depende de lo que hagas es una cosa u otra. Mensaje o arte. Y a mi me gusta el punto de intersección entre ambas. Entre la dimensión narrativa y la plástica. El equilibrio es lo que me interesa.

**En el caso de *Sueño y silencio*, que es el film que ha venido a presentar a Mallorca en los nuevos Cine Ciutat, la plástica incluye también la pintura, pues a colaborado con Miquel Barceló.**

Sí, efectivamente. El prólogo y el epílogo consisten en el proceso creativo de dos pinturas de Barceló, que con dos técnicas pictóricas diferentes representan dos mitos de raíz cristiana: el sacrificio de Abraham y el Calvario, enraizando así con las pretensiones de la película, ya que esta pretende reflexionar sobre las emociones frente la pérdida de un ser querido. De cómo esto trastorna las emociones de una familia y como afecta a cada uno individualmente. Y a partir de un hecho tan dramático, se apunta la posibilidad de algo más. Una experiencia trascendente y espiritual a través del dolor. Una búsqueda de la espiritualidad en situaciones desesperadas. Las dos pinturas de Barceló representan muy bien estos dos extremos, y así abren y cierran el film.

**Fiel a sus pautas creativas, “Sueño y silencio” tampoco es un relato convencional.**

No. La película se rodó en 35 mm, en blanco y negro y en tomas únicas. Sin montaje interno en cada secuencia. Además se hizo con actores naturales, seleccionados por su interés personal y su carisma íntimo en un casting muy largo. Sin guión. Solo con algunas pautas de contenido y sin ensayos. Les decía de qué iba la secuencia que íbamos a rodar y ellos improvisaban en función de sus propias experiencias y vivencias personales y emocionales. De este modo conseguimos entrar en los parámetros de la ficción sin abandonar los del documental. Y con todo ello lo que se pretende es que, aun siendo una historia ficticia, los espectadores entren en el ritmo realista del relato y compartan las emociones de los personajes-actores como si fueran propias. Huyendo así de la artificiosidad de una invención, aunque en parte lo sea.

**¿Fue usted el primer sorprendido con los premios Goya que ganó “La soledad”?**

Lo cierto es que sí, pero lo atribuyo a la casualidad más que a la calidad de la película, que no era mejor ni peor que las de otros autores que hacen el mismo cine moderno que yo. Guerin o Isaki Lacuesta, por mencionar solo algunos, podrían haberlo conseguido igualmente con sus espléndidos trabajos, pero el mío coincidió con el año en que la Academia tuvo la necesidad de acogerse a la modernidad y decidió abrirse a otro cine que no fuera el clásico de formas tradicionales, y reconocer así otro tipo de narrativa. Tuve la suerte de estar en el momento oportuno en el lugar adecuado.



Cartel de *Sueño y silencio*





## SANCHO GRACIA

### Adiós al auténtico “tipo duro”

Nacido en Madrid en 1936, como buen actor español, sus primeros honores los conoció gracias al teatro e interviniendo como secundario en diversas producciones de diferente calado rodadas en nuestro país a lo largo de los años 60 y 70, incluyendo westerns (*100 Rifles*, *La furia de los 7 magníficos*), pseudo-Bonds (*Operazione Póker*) o comedias

(*La ciudad no es para mí*). Por aquella época también hizo televisión, medio en el que encontró a los dos personajes protagónicos que le convirtieron en leyenda: Paco en *Los Camioneros* y sobre todo el de *Curro Jiménez*. También es memorable el trabajo que realizó en *Jarabo*, el biopic televisivo que Bardem dirigió para la serie *La huella del crimen*.

Una vez logró el éxito, en ningún momento dejó de trabajar alternando todo tipo de personajes. Recuérdelo en *Martin H*, *El crimen de Padre Amaro* o *El robo más grande jamás contado* de Daniel Monzón.

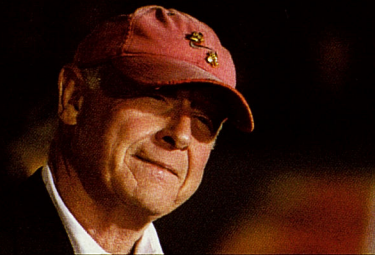
En los últimos años Álex de la Iglesia le convirtió en uno de sus actores fetiche, gracias a lo cual, obtuvo su única nominación al Goya con *800 balas* y apareció como secundario en *Muertos de risa*, *La comunidad* o la televisiva *La habitación del niño*, entre otras.

El director de cine Tirso Calero me comentó en una entrevista que su próxima película, cuyo título debía ser *Blockbuster*, iba a ser un “homenaje a las viejas glorias de nuestro cine, y Sancho Gracia será el protagonista”. Ignoro ahora si el proyecto se podrá materializar, pero desgraciadamente, sin Sancho Gracia, obviamente no será igual.

Autor: Javi Pueyo

## TONY SCOTT

### El inglés que revolucionó Hollywood



Suicidándose se ha ido el cineasta y productor que sin duda revolucionó con su estilo el cine de acción en Hollywood. Su principal característica radicaba en sus montajes videocliperos con planos que podían durar medio segundo, llenos de persecuciones y explosiones espectaculares. Realmente multitud de directores tomaron nota del trabajo de Scott.

Pero curiosamente su primer largo se inscribía dentro del cine de terror, *El ansia*, para muchos, su mejor película. Incomprendida en su momento (el público, lógicamente aún no estaba acostumbrado al

efecto Scott), recomiendo ferozmente la recuperación de este clásico, superior sin duda a muchísimos filmes posteriores de temática vampírico-amorosa. Pero pronto llegaría *Top Gun* y dejaría claro (nunca mejor dicho) por dónde irían los tiros de su trabajo. ¿Títulos a reivindicar? Pues varios: sin ser joyas, me resultan muy entretenidas *Superdetective en Hollywood II*, *Enemigo público* o *Asalto al tren Pelham 123*. Mención aparte para la muy interesante *Domino*, salvaje retrato de una caza recompensas.

Entre sus puntos más bajos, encontramos *El fuego de la venganza*, *Imparable* (desgraciadamente, su último trabajo como director) y la muy extraña *Fanático*, que desaprovechaba como nunca un excelente reparto: Wesley Snipes, Robert de Niro y Benicio del Toro.

Si tuviese que elegir un único título de su extensa filmografía, creo que me quedaría con la excelente *Amor a quemarropa*. Pero siendo justos, aquella película tenía en realidad poco de Scott y mucho de Tarrantino (responsable del guión original) de modo que cambiaré mi opción y elegiré *El último Boy Scout*. Esta sí, de acción a tope, tipos duros, frases chulas y porrazos por doquier. 100% Tony Scott.



**art\***  
**jove**

torna el programa cultural Art Jove

MODALITATS CONVOCADAS

**ARTS PLÀSTIQUES**  
**FOTOGRAFIA COOPERART 2012**  
**AUDIOVISUALS**  
**MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS**  
**(SOLISTES)**  
**ARQUITECTURA ÒPERA PRIMA**



**INSCRIPCIONS DEL 13 DE JULIOL AL 10 D'OCTUBRE DE 2012**

INFORMACIÓ AL TELÈFON **971 17 89 47**

I ALS WEBS <http://infojove.caib.es> i <http://carnetjove.caib.es>

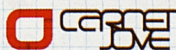
HO ORGANITZA:



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats  
Direcció General de Cultura i Joventut



**Govern de les Illes Balears**  
Institut Balear de la Joventut



HI COL·LABORA:



**Govern de les Illes Balears**  
Agència d'Emigració  
i Cooperació Internacional



**Aprovecha  
la oportunidad  
y promociona  
tu negocio  
al mejor precio**

Desde aquí  
**10.000 personas**  
pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630 | [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**fancine**

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares





## El enigma del cuervo

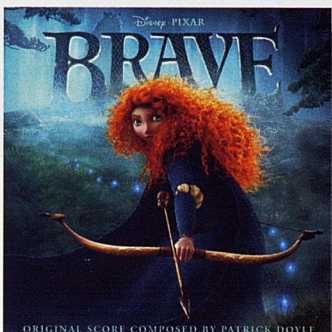
Lucas Vidal

Nacido en 1984, el madrileño Lucas Vidal puede presumir de una envidiable formación musical, que ha desembocado en una fructífera y variada filmografía.

Satisfactoriamente recuperado de una complicada enfermedad, Vidal regresa por la puerta grande, y una muestra de ello es *The Raven*.

Esta contundente y casi agresiva banda sonora, se beneficia del espectacular tema principal, que debido a una poderosa percusión se adueña del resto de cortes. La energética orquestación anula cualquier intento de romanticismo que, aunque presente en la partitura, no es más que una anécdota.

La genialidad y la juventud son dos favorables circunstancias para considerar a Lucas Vidal como uno de los mejores compositores actuales.



## Indomable

Patrick Doyle

Después de Randy Newman, Michael Giacchino y Thomas Newman, el escocés Patrick Doyle se incorpora a la factoría Pixar. En su debut, combina la (¿obligada?) sonoridad celta con la orquesta sinfónica.

El tema principal de *Brave* se demora en mostrar todo su esplendor, pero una vez eso ocurre, la música cambia para enfatizar la lírica de la partitura, que en conjunto, tal vez acuse una falta de solidez. Pero el veterano autor, conoce a la perfección su oficio y encauza el resultado hacia el esplendor.

No hay que dejar de mencionar las canciones que complementan la banda sonora, que nuevamente, no tienen otro propósito que colarse en las aborrecibles radiofórmulas, una estrategia comercial para promocionar al grupo del momento, en esta ocasión Julie Fowlis y la muy recomendable banda Munford & Sons.

**confi**ALIA  
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales



# ¿Qué quieres ser... hoy?

Matrículas abiertas en los Cursos de Sonido, Fotografía Profesional, Realización de Cine y TV y los Grados Superiores de Animación y Realización de Audiovisuales del CEF



Una clase cualquiera en el CEF

El que durante su infancia no haya escuchado pacientemente “¿qué quieres ser de mayor?”... que levante la revista.

Esa pregunta, acompañada casi siempre de un pellizco en la mejilla, nos dejó muy claro que una cosa era lo que uno ya era, otra lo que uno quería ser... y otra lo que sería.

De las carreras, se hablaba por sus salidas, es decir, que uno estudiaba algo para ser lue-

go... cualquier otra cosa, y casi puntuaba matricularse en una formación ambigua e insulsa que te abriera las puertas de un amplio abanico de trabajos fijos, estables y con a ser posible, tres pagas extras.

Pero llegó la crisis.

Y resulta que hoy, son las formaciones eminentemente prácticas las que colocan con mayor facilidad a sus alumnos en puestos de trabajo, las que les aportan mayor capacidad de adaptación laboral y un mayor conocimiento práctico del entorno profesional aún antes de ser considerados profesionales.

Resulta que la crisis nos ha traído alguna cosa buena, como la posibilidad de unir lo que uno quiere ser y lo que uno será (ya que tenemos que pasar por esto, que sea al menos, haciendo lo que nos gusta). Que la experiencia, la que se adquiere cuando uno aprende y no sólo estudia, ha vuelto a ganarle la carrera a los títulos y que el *freelance*, el pobrecito que años atrás no cobraba la extra en navidad (ni tenía cena de empresa), hoy es el profesional liberal que puede conciliar vida y trabajo con el mejor de los contratos. El que él elige.

De acuerdo, tal vez las cosas no sontan fáciles, pero verlas un poco mejor, es sólo cuestión de cambiar el enfoque y tomar decisiones.

¡Matrícúlate!

El CEF imparte cursos de Técnico de Sonido, Fotografía Profesional o Realización de Cine y TV además del Grado Superior (Fp) en Realización de Espectáculos y Audiovisuales y el Grado Superior (Fp) en Animación 3D, juegos y entornos interactivos.

Este curso 2012-2013 ampliará su formación complementaria con más microtalleres y workshops orientados a profesionales.

Matrículas abiertas. Inicio de los cursos en septiembre de 2012.  
 Más información: [cefmallorca.com](http://cefmallorca.com) y [facebook.com/CefMallorca](https://facebook.com/CefMallorca)  
 o en las instalaciones del CEF, c/Parellades, 6 de Palma.





El Mar i Terra será uno de los escenarios municipales que acogerán el programa del “Tot i Molt”

## “De Tot i Molt”

### En los teatros de Palma

**U**n año más, a partir del mes de septiembre, los teatros municipales de Palma albergarán el programa Tot i molt, que cada temporada promueve, coordina y financia el Ajuntament de Ciutat, para garantizar la oferta de espectáculos infantiles y juveniles que puedan cubrir la demanda escolar de teatro en primaria y secundaria, así como la del público familiar.

En la actual temporada 2012-2013, los escenarios del Teatre Municipal Xesc Forteza, del Catalina Valls y del Mar i Terra albergaran entre ocho y diez propuestas escénicas escogidas por los responsables del área de Cultura de Cort entre todas las presentadas por las diferentes compañías profesionales tanto de las Islas como de la península. Unos montajes teatrales destinados al público más joven y que pueden circunscribirse a cualquiera de las disciplinas de las artes escénicas, tales como el teatro, las marionetas, el mimo, la danza, el circo o el musical, garantizándose de este modo la variedad del programa.

Como cada año, el calendario establecerá unas funciones de cada espectáculo en horario matinal específicamente pensadas para el público escolar, pero incluirá también sesiones de tarde abiertas al público familiar en general. Los precios de estas funciones serán siempre muy populares, oscilando entre los 5 y los 10 €.

Las propuestas seleccionadas este año se harán públicas a principios de este mes de septiembre, y podrán consultarse en la web cultural del Ajuntament de Palma, que además hará como siempre una gran difusión del calendario para informar a todos los ciudadanos interesados.



# aficine

## Ópera y ballet, un éxito de cine



Traviata de Verdi, Opera de Sydney



Los cuentos de Hoffmann

No diremos que contra todo pronóstico, pues la programación era magnífica y de prestigio internacional, pero el éxito de la temporada de ópera en las salas de cine del Ocimax superó incluso las mejores expectativas. Y es por este motivo que la nueva programación es aún más intensa y atractiva para los meses de septiembre a diciembre de 2012.

Se mantiene la extraordinaria calidad de las propuestas, que se transmitirán en alta definición (HD) desde los mejores escenarios del mundo. Por ejemplo, desde la Ópera de Sydney, podrá disfrutarse la *Traviata* de Verdi. Serán los días 4 y 6 de septiembre desde el Ocimax de Mahón y de Palma, respectivamente. Siempre en versiones originales subtituladas en castellano y con intermedios de 20 minutos.

La programación entera puede consultarse en la página web de AFICINE, pero podemos avanzar que esta temporada de final de año podrán verse y escucharse, casi como si estuviéramos allí, obras de ópera y ballet clásico como *Los cuentos de Hoffmann*, *Turandot*, *El lago de los cisnes* o *El cascanueces*, entre otras obras maestras. A 20€ si es en directo y a 10€ en diferido. A no ser que sean socios de Aficine, en cuyo caso el precio reducido es de 16€ y 8€.

# ocimax

diversió i més

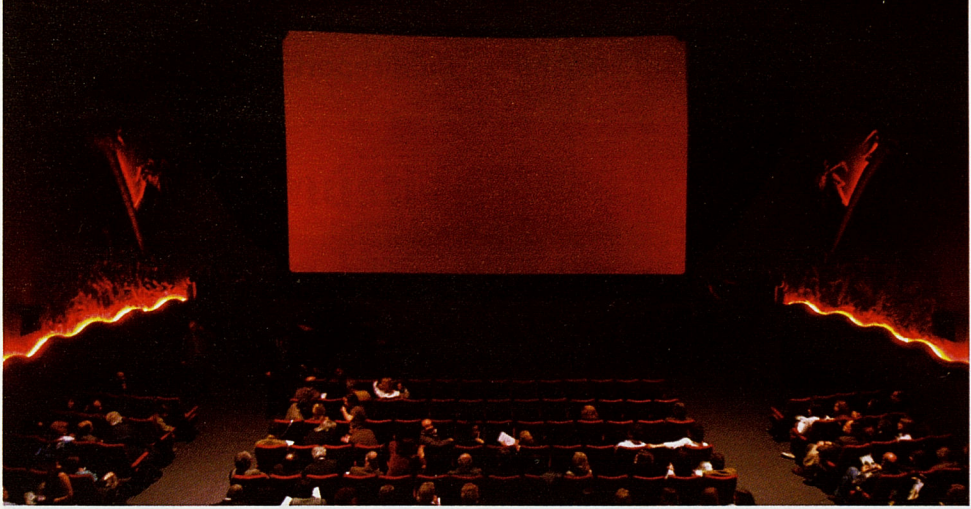


### ¿Menu Ocimax?

La respuesta a esta pregunta la encontrarás en **Ocimax**, donde nuestros cafés y restaurantes, **Pizzaea**, **Foster's Hollywood**, **Aladin**, **Lizarran**, **Profitnes**, **Burguer King**, **La Creperie**, **Sweet&Salty**, **Punt de Joc**, **Boutique del Gelato** ... te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar en Palma, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Y ahora también puedes seguirnos en **facebook.com/OcimaxMallorca** donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en Ocimax.





## Los cines te lo ponen fácil: contra la crisis, los mejores precios

Aunque suba el IVA se mantienen las ofertas

Se ha hablado mucho últimamente de la maltrecha cultura, y de lo difícil que se está poniendo el ocio con la subida de los precios. El Iva tiene la culpa, pero no el público. Así que los cines te lo quieren poner fácil, y pese a que suben los impuestos se mantienen las ofertas que abaratan tus entradas. Podrás seguir viendo películas a 4€.

Los bonos 10 del grupo Aficine seguirán al precio de 4€ la entrada, y también los bonos 5 (4'5€ entrada). Y además se mantiene a 4'5€ el día del espectador (lunes).

---

### Podrás seguir viendo películas a 4€

---

Pero no acaban ahí las ofertas, que no solo continúan sino que aumentan. Ahora, si tienes más de 65 años también tienes descuento los martes, jueves y viernes no festivos, y presentando tu DNI junto a la cartilla del paro actualizada, podrás igualmente solicitar una entrada a precio reducido los martes y los jueves no festivos.

Así, al menos el cine no será un problema, sino el sitio a donde ir para olvidarlos.

## ¡Piensa en tu futuro!

Cursos de:  
**INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO**  
Iniciamos en octubre

Grupos reducidos - Máxima eficacia  
Dirigido a adultos y adolescentes  
Especial atención a la conversación

**99€ / mes**

**¡Matrícula abierta!**



**AKADEMIE**  
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma  
info@dieakademie.com  
www.dieakademie.com

Tel. 971 71 82 90





## PQA, una escuela diferente ¡Mamá, quiero ser artista!

**E**sta divertida frase, que popularizó hace ya bastantes años Concha Velasco, podrán decirla ahora **todos los jóvenes de entre 4 y 18 años que quieran dedicarse al mundo espectáculo, y además podrán hacerla realidad.**

Una nueva escuela de formación artística abre sus puertas en Mallorca. Se trata de PQA, que el próximo **día 6 de octubre celebrará una especie de jornada inaugural de puertas abiertas para que todos podáis conocerla.** Los interesados solo tienen que inscribirse vía mail o telefónica (monica@pqacademy.com o 667683135) para poder visitar este primer día las instalaciones (en el colegio La Salle) y conocer a los profesores, además de presenciar y participar en algunas clases breves, para probar la fórmula docente de la academia. Y es que en PQA han creado un sistema totalmente innovador y de probada eficacia. **Todos los alumnos reciben tres horas de clase durante los fines de semana, que incluyen una hora de comedia y drama, de teatro musical y de cine-tv.**

En las clases, eminentemente prácticas, se trabaja la improvisación, la máscara, el mimo, la dicción y el trabajo de guión, así como el baile, la coreografía y el canto, con la intención de garantizar una formación tan variada como completa.

También se trabajan los aspectos técnicos en el módulo de cine y televisión, ya que los alumnos aprenderán a usar las cámaras y las mesas de edición, así como las funciones de dirección y escritura de guión.

Trimestralmente, los estudiantes representarán una función abierta para familiares y amigos con el objeto de mostrar sus avances en las diferentes disciplinas creativas.

**Para los más jovencitos, de entre 4 y 6 años, se ofrece una nueva experiencia en las artes de la interpretación.** Módulos de 90 minutos de movimiento escénico y canto para los más pequeños, con profesorado de experiencia contrastada.

**Todos los interesados pueden visitar la academia los sábados de 10 a 13 horas, o llamar al 667683135 para concertar una prueba gratuita.**

Es una oportunidad única. Puedes seguirlos en Fb, Tw o entra en web para ampliar la información.

<http://www.pqacademy.com/locations/mallorca-es/>





## Les flors músties



Continúa el éxito de esta producción de Mallorca So titulada "Les flors músties", que sigue recogiendo aplausos y provocando las risas del público allá donde se representa. Interpretado por dos actores en roles femeninos: Jaume Fuster y Joan Carles Bestard, este peculiar espectáculo cuenta la historia de dos amigas solitarias que han compartido toda su vida. Han dejado atrás la juventud y nunca se han casado. Siguen solas. O mejor dicho, la una con la otra. Desde niñas no saben estar juntas, pero tampoco separadas. De modo que, un año más, han quedado para tomar juntas las uvas y dar la bienvenida a un nuevo año. Un encuentro que les servirá para recapacitar: ¿están

solas o es que no necesitan a nadie más? Una pregunta que, de algún modo, el autor del texto Miquel Mestre y el director de la obra Rafel Brunet quieren trasladar también a la platea para compartir tan íntima reflexión con el público. Pero sin dejar de reír, eso sí, porque pensar nunca ha estado reñido con divertirse.

"Les flors músties" es uno de los montajes más atractivos de la nueva temporada teatral.

"LA COMÈDIA D'AQUEST ANY ALS TEATRES DE MALLORCA"

# Les Flors Músties

de Miquel Mestre

amb  
Joan Carles Bestard i Jaume Fuster

Direcció  
Rafel Brunet



teatre principal

12 d'Octubre a les 20:30h.,  
13 d'Octubre a les 19:00h.,  
14 d'Octubre a les 18:00h.

Preu únic 12€

PER A MÉS INFORMACIÓ



**MSO**  
MALLORCA SO





# Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



## • Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este personaje?

## • Gana 2 entradas de cine

¿Quién es el actor que sale en nuestra portada?

### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

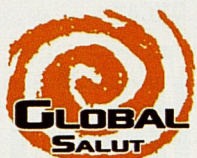
PASE PERSONAL: Ismael Bergas. 2 entradas de cine: Juan Coleratti

## aficine Septiembre 2012

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.aficine.es](http://www.aficine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**Dirección:** Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA  
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1  
971 75 23 76 - 633 75 00 06



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13  
SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44

**Riman.bw**  
Blues • Jazz • Rithm & Blues • Soul • Rock

21

C Fábrica, 21. Palma  
De lunes a sábado, de 22 a 4 h

**Patagonia**  
bar  
"Un lugar diferente"

**Hamburguesas .... Las mejores!**  
Platos combinados - Pizzas - Bocadillos

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790  
Palma de Mallorca



SEPT 2012

21

OCT 2012

14

DESDE 12:00 AM



EN FRENTE PLAYA SANTA PONÇA



# Oktoberfest

## Santa Ponça

Calvià - Mallorca



MUSICA EN VIVO



PARQUE DE ATRACCIONES



VILLAGE



100% CERVEZA Y COMIDA ALEMANA



TERRAZAS



ZONA INFANTIL



PLAYA SANTA PONÇA



POWERED BY



MR. WOLF





formació audiovisual

Formación

# Nuestra escuela: la distancia más corta entre lo que eres, y lo que quieres ser.

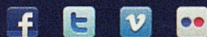
**Cursos y talleres de sonido, realización y fotografía. Grados Superiores de animación y realización de audiovisuales.**

- 20 años de **experiencia docente**.
- **Equipos técnicos** de última generación.
- Clases impartidas por **profesionales en activo**.
- **Convenios laborales** con las principales empresas del sector audiovisual.

**MATRÍCULAS ABIERTAS.**  
**INICIO CURSOS SEPTIEMBRE/OCTUBRE.**



formació audiovisual



[www.cefmallorca.com](http://www.cefmallorca.com)  
T.: 971 71 80 63