

aficine

AGOSTO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es



Prometheus

Espectacular precuela de Alien

BRAVE • EL LEGADO DE BOURNE

Activitats de cinema i teatre

Programació d'agost de 2012. Ajuntament de Palma

CINEMA A LA FRESCA

Dimecres 01/08

PARANORMAL ACTIVITY 3
(2011, EUA, 84')
Idioma: castellà
Edat: > 15. Terror

Dissabte 4/08

VALOR DE LEY (TRUE GRIT)
(2010, EUA, 108')
Idioma: castellà
Edat: > 6. Western

Diumenge 5/08

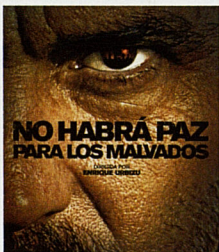
ENREDADOS
(2011, EUA, 101')
Idioma: castellà
Edat: apta per a tots els
públics. Animació

Dimarts 07/08

PEQUEÑAS MENTIRAS SIN
IMPORTANCIA
(2010, França, 154')
Idioma: VOSE
Edat: > 11. Comèdia

Dimecres 08/08

NO HABRÁ PAZ PARA LOS
MALVADOS
(2011, Espanya, 109')
Edat: > 11
Idioma: castellà. Thriller



Dissabte 11/08

MORNING GLORY
(2010, EUA, 108')
Idioma: castellà. Edat: apta per
a tots els públics. Comèdia

Diumenge 12/08

THOR
(2011, EUA, 121')
Idioma: castellà
Edat: > 6. Acció

Dimarts 14/08

CAYO LARGO
(1948, EUA, 101')
Idioma: VOSE. Edat: apta per
a tots els públics. Drama

Dimecres 15/08

MANUALE D'AMORE 3.
LAS EDADES DEL AMOR
(2011, Itàlia, 127')
Idioma: castellà
Edat: > 6. Comèdia

Dissabte 18/08

CRAZY, STUPID, LOVE
(2011, EUA, 118')
Idioma: castellà
Edat: > 6. Comèdia



Diumenge 19/08

LOS PITUFOS
(2011, EUA, 105')
Idioma: castellà. Edat: apta per
a tots els públics. Animació

Dimarts 21/08

CRIDAS Y SEÑORAS
(THE HELP)
(2010, EUA, 138')
Idioma: VOSE
Edat / edad / age: apta per
a tots els públics. Drama



Dimecres 22/08

EVA
(2011, Espanya, 94')
Idioma: català
Edat: apta per a tots els
públics. Ciència ficció

Dissabte 25/08

EL ORIGEN DEL PLANETA
DE LOS SIMIOS
(2011, EUA, 107')
Idioma: castellà
Edat: > 6
Ciència ficció

Diumenge 26/08

KUNG FU PANDA 2
(2011, EUA, 93')
Idioma: castellà
Edat: apta per a tots els
públics. Animació

Dimarts 28/08

¿QUÉ FUE DE BABY JANE?
(1962, EUA, 132')
Idioma: VOSE
Edat: > 15. Drama

Dimecres 29/08

RANGO
(2011, EUA, 102')
Idioma: català
Edat: apta per a tots
els públics. Comèdia,
d'animació

DES DE LA MIRADA DE L'ART. CINEMA AL CASAL SOLLERIC

LE HAVRE

(Finlàndia -Noruega-França,
2011, 92', VOSE)

Dijous 2 d'agost a les 22 h

Apta per a tots els públics
Espectacle gratuït

EL VIAJE DEL DIRECTOR DE

RECURSOS HUMANOS
(Israel - Alemanya - França,
2011, 103', VOSE)

Dijous 9 d'agost a les 22 h

Apta per a tots els públics
Espectacle gratuït

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català Teatre Municipal Catalina Valls

LA MEVA REENCARNACIÓ
(USA, 2011)

Dimarts 14

**i 28 d'agost
a les 20.30 h**

Espectacle gratuït

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Ajuntament  de Palma

Passion for
CULTURE!!
PALMA
de MALLORCA

Marina Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



The amazing Spider-man

Arañas juveniles y lagartos de plástico

→ ¿Otra vez Spider-man? ¿Pero por qué empiezan la historia otra vez desde el principio? Estas dos preguntas fueron las más escuchadas desde el momento en que se supo que Marc Webb (500 días juntos) iba a realizar una nueva aventura del Hombre Araña, partiendo de cero y sin tener en cuenta las que realizó Sam Raimi con el rostro de Tobey Maguire. Y reconozco que yo mismo sentía una enorme curiosidad, pues para mayor desconcierto, la mítica Marvel volvía a estar implicada en el asunto. ¿Acaso estuvo descontenta con todo el trabajo ejecutado por Raimi? ¿O quizá se trate de una simple artimaña para reventar las taquillas en verano? Pues amigo lector, una vez vista en cine la nueva versión de The Amazing Spider-Man la respuesta queda mininamente aclarada. En realidad, esta nueva cinta de Webb funciona a la perfección como película "independiente", en el sentido de que no es necesario compararla con las adaptaciones anteriores (teniendo en cuenta también las versiones de Nicholas Hammond o las animadas). Todas ellas pueden brindar momentos de pura diversión. Y cada una aporta nuevos matices (algunas más que otras) que hacen que en un futuro, aficionados como un servidor queramos coleccionarlas y exhibirlas en nuestra videoteca particular.

Centrándonos en este último filme, encontramos que toda su historia transcurre únicamente entre la infancia y la adolescencia de Peter Parker, lo que conlleva a que el metraje respire aire juvenil, pero cuidado, bien resuelto, no en la línea de las estúpidas comedias americanas. Otro apunte interesante es que el súper-villano sea el Dr. Connors, personaje en el que Raimi no pudo (o no quiso) profundizar y que aquí se convierte en el alma de la fiesta, especialmente gracias a la esforzada interpretación de Rhys Ifans. Cuando aparece convertido en Lagarto, aunque sea con esos efectos especiales similares al mejor episodio de los Powers Rangers, uno no puede más que adoptar una postura positiva. Por otro lado, resaltar a la siempre encantadora Emma Stone, actriz inteligente a la hora de elegir papeles (revisen su filmografía) que encarna a una estupenda Gwen Stacy.

Yo personalmente, espero que sus productores no echen para atrás la idea de realizar la secuela correspondiente. Y por favor que repita Andrew Garfield como arácnido. Sé que a muchos les ofendió su rollete con el skateboard, pero yo no veo mal que se tomen licencias de este tipo. Me interesa más que el resultado final sea correcto. Y en el caso de The amazing Spider-Man, su nota final sería bastante elevada.

Javi Pueyo



Elefante Blanco

El infierno en la tierra

→ Tremendo el nuevo film del argentino Pablo Trapero ("Carancho"). Como un zarpazo en la conciencia social. Un puñetazo en la boca del estómago de las presuntas susceptibilidades comprometidas y en realidad acomodadas y miopes. Las nuestras, las de aquellos que disfrutábamos del estado del bienestar y ahora lloramos su pérdida "relativa", la cuesta de enero, el mes que no llega a final de sueldo o la inestabilidad laboral. *Pecata minuta*, una broma burguesa frente a panoramas sociales (y reales) como el retratado en el film.

Tal vez algo confusa en su caos embarrado y ruinoso, pestilente y tumultuoso, pero de una intensidad abrumadora, la película es un sobrecogedor relato sobre el coraje de quienes luchan por las causas perdidas, y del lado de los perdedores, sabiendo que lo son, pero impermeables al desaliento y a la resignación. Una historia hermosa de amor al prójimo y fe en el hombre. De convicción y humanidad más allá de creencias cristianas o de cualquier otro credo habido o por haber. Y sin concesiones, porque es realidad lo que quiere captar y capta el film, y no está el mundo, ni ese ni el nuestro, para frivolidades ni cuentos de hadas. Sólo esperanza. A pesar de todo. Agotada y maltrecha, pero esperanza. Como la encarnada por el formidable sacerdote de Ricardo Darín, por un descomunal Jérémie Renier en eterno conflicto con su humana debilidad, y una convincente Martina Gusman, que nada tiene de contrapunto femenino, sino de poderosa mujer.

Javier Matesanz

SERA
COPAS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



El irlandés

Elogio del cinismo

→ Unos diálogos delirantes, una par de personajes para enmarcar y una trama que capta tu interés desde el primer momento. Básicamente, es lo que ofrece **El irlandés** (John Michael McDonagh), una de las producciones más sorprendentes de lo que va de año. Comedia cínica - y entrañable al mismo tiempo - que se disfraza de thriller o cine policial con mucha coña y una buena dosis de denuncia... es igual, cuando el producto es bueno las etiquetas pierden entidad.

El protagonista es Gerry: un policía de un pueblo de Galway (Irlanda) cuya rutina se ve alterada con la llegada de un agente del FBI (Don Cheadle) que viaja a Europa tras la pista de una banda internacional de narcos. Las investigaciones para averiguar el lugar exacto dónde los malos quieren desembarcar varias toneladas de cocaína es el tronco argumental de la cinta, pero también es el pretexto para desarrollar varias subtramas, que van desde lo estrambótico a lo tierno; desde la desaparición de un compañero de Gerry - un policía recién llegado, casado con una misteriosa croata - hasta los supuestos tejemanejes de los excombatientes del IRA, pero también la relación de nuestro (anti)héroe con su madre, enferma y brillante, o las digresiones sobre ética y filosofía de los traficantes - los diálogos del coche o del acuario no tienen desperdicio-. Funciona la mezcla de humor intelectual, soez y absurdo, caminos donde lo mismo nos topamos con Bertrand Russell o Nikolai Gogol que con un par de prostitutas o con comentarios de bar rellenos de mal gusto; y funciona también la mezcla de géneros, porque contiene parte de lo mejor de cada uno. El producto es inclasificable, pero me recuerda al buen Tarantino y a los Coen más surrealistas. La película es una joya por todo lo que acabo de explicar y porque Brendan Gleeson está sencillamente perfecto en un papel que, por el descaro que gasta y por el carisma que exhibe, me recuerda al que hizo en 'El General' (John Boorman, 1998).

Rafel Gallego



El caballero oscuro, la leyenda renace

Destruyendo mitos

→ La superproducción más esperada del verano no necesitaba de la publicidad terrible del tiroteo de Aurora. La calidad de las dos entregas anteriores, *Batman Begins* y *The Dark Knight*, unida a la reputación del cineasta, uno de los pocos que logran hacer coincidir su visión de autor con la lógica financiera de los estudios, ya garantizaba por sí sola el éxito de esta película. A pesar de su duración insolente (2 h 44), el film es, sin duda, impresionante, un broche espectacular al tríptico inolvidable que Nolan nos ha legado.

Si Tim Burton articuló sus batmans sobre una fantasía espacial, de estética gótica, con armas que parecen juguetes y villanos y bufones de opereta, la trilogía de Nolan se refiere únicamente al mundo real, el nuestro, el de los telediaris. Gotham City ya no se parece a un decorado de film expresionista sino a Nueva York, una ciudad del siglo XXI, brillando deslumbrante bajo las engañosas luces del capitalismo triunfante.

El director aprovecha obviamente todo lo que la industria de Hollywood le puede proporcionar en materia de efectos especiales, y diseña una película espesa, folletinesca, a medio camino entre el panfleto político y la tragedia griega, trezando los trayectos de cerca de una decena de personajes, oscilando entre la ciudad y el desierto, entre el pasado y el presente, como si quisiera condensar la potencia narrativa de una serie en el formato de una largometraje, y, sin embargo es en esa vorágine donde encuentra su mayor logro, en ese vértigo narrativo y visual. Esa implosión del campo de fútbol, la ciudad succionada hacia sus corruptas entrañas, con la estremecedora banda sonora del canto a capela de un niño angelical es una de las imágenes más impactantes que el cine ha producido en los últimos años.

Pero lo que realmente diferencia el cine de Nolan de la muchedumbre de los blockbusters de superhéroes, es una capacidad infalible para provocar la emoción entre tanto caos pirotécnico. Tampoco es ajeno su especial cuidado en la selección de sus actores (al infalible triunvirato de esos secundarios inmensos, Oldman, Freeman y Caine, se le añade la especial intensidad de Christian Bale) y cuidadoso dibujo de sus personajes malvados. No parecía posible superar a ese Jócker, tan inquietante, tan fascinante, encarnado por el malogrado Heath Ledger, y, sin embargo, Tom Hardy consigue aterrorizarnos con su Bane, carnicero nihilista, fuerza colosal, poder destructivo en estado puro que arrastra a la ciudad hacia un escenario apocalíptico.

Con la representación de la caída de Gotham, de su colapso, el director construye una metáfora monstruosa pero impresionante de la época actual, donde los intereses de las multinacionales se resguardan gracias a la crisis endémica del sistema capitalista, a las mentiras sobre las que se justifican las guerras. "Cuando la leyenda supera a la realidad, se imprime la leyenda", sentenciaba John Ford en la magnífica *El hombre que mató a Liberty Valance*, una profunda y elegiaca reflexión sobre la naturaleza de la verdad en la construcción de los mitos sociales y que Nolan parece recorrer en su sentido inverso. Así, Nolan advierte que una sociedad tiene menos necesidad de leyendas que de verdades. Que ninguna mentira estratégica debería cimentar duraderamente el orden social, la construcción de una comunidad.

Natàlia Rabassa



Madagascar 3: de marcha por Europa

El loco circo de la vida

→ Ya queda poco donde rascar. Da la sensación de que los guionistas de *Madagascar*, por boca de sus simpáticos personajes, tienen ya poco que añadir; pero los magníficos resultados comerciales que está obteniendo la repetición de la fórmula empujan a sus productores a perseverar. Lógico e irreprochable, supongo. De hecho, este primer párrafo podría ser perfectamente intercambiable con el que hace unas semanas dedicaba a *La edad de hielo 4*, que adolece de idénticos síntomas de fatiga argumental sin por ello desfallecer en taquilla. Es el signo de los tiempos: ¿por qué cambiar algo que funciona cuando es tan difícil que algo funcione?

La película ofrece lo que el público le pide. Sin grandes esfuerzos, sin asumir ningún riesgo, pero con absoluta eficacia. Es decir, mucho ritmo visual y musical, estridencia cómica de chiste y tortazo, una colorista puesta en escena de inspiración pop un punto ochentera, una animación funcional más que correcta y de corte videoclipero, los inevitables guiños de cine en el cine, moraleja de las de toda la vida sobre la amistad y la lealtad, aplicada aquí *in extremis* con vocación de *grand finale*, y para acabar unas gotitas de reflexión doméstica y familiar: “donde mejor se está es en casa, pero el verdadero hogar es aquel donde residen las personas que queremos”. Y todo ello confiado a los simpáticos animalillos protagonistas, cuyo carisma permanece intacto y cuentan con el favor incondicional del público joven. Han calado hondo en el ánimo de los chavales – el merchandaising Dreamworks ha sido impecable, una vez más –, y abundando en sus divertidos y entrañables estereotipos de carácter y acento tienen más que suficiente para convencer y entretener.

Javier Matesanz



DISTRIBUCION DE PRODUCTOS
PELUQUERIA Y ESTETICA

Con esta revista
tendrás un 5% de
descuento en tus
compras y un regalo
sorpresa si nos
visitas

Tu distribuidora y
tienda de productos de
peluquería y estética.
**Todo lo que necesita
el profesional, pero
también para ti**

- Cursos de peluquería y estética
 - Esmalte permanente
 - Toda clase de extensiones
- Especialistas en pelucas, turbantes y pañuelos para problemas oncológicos

Primeras marcas
en productos,
mobiliario, utillaje,
micropigmentación,
maquinaria,
aparatos, etc.

Distribuidores oficiales de:

tempting
U.S.A. Color
Professional Color System

arlux

**M
moser**

TIGI

REVLON
PROFESSIONAL

Hispanails
The world of nail care

www.acdistribuciones.es info@acdistribuciones.es

Av. San Fernando nº 30, 07013 Palma - Tel: 971 774 176 / 653 345 373

PIZZEA
CASUAL FOOD

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca

Pizzaea con un amigo

7,50€ cada uno

**1 nachos
+ 1 pizza para 2
+ 2 bebidas**

Pizza mediana con 2 ingredientes a elegir

Bebidas: refrescos, agua o caña

Promoción válida de lunes a domingo de 20.00 a 21.30 h

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



Prometheus

★ No ha estado exenta de controversia la gestación de este nuevo proyecto de Ridley Scott, sobretudo después de que desde las mismas entrañas de su productora filtraran que la película se había concebido como una precuela del clásico del terror espacial de 1979, *Alien. El octavo pasajero*. Inmediatamente se alzaron voces críticas, contrarias a revisar las obras maestras, que si lo son es porque no se pueden mejorar y deben dejarse tal y como están. Pero a la vez se inoculó la irremediable curiosidad, casi morbosa, en millones de fans de la serie cinematográfica más influyente del fantástico de los ochenta, que esperan ansiosos para ver de que trata la cosa. Y con semejante promoción el éxito está asegurado. De modo que el debate está servido: ¿polémica o estrategia? Esa es la cuestión. Aunque, todo hay que decirlo, el propio Scott asegura que “su nuevo trabajo no está directamente relacionado con las películas de la franquicia, a pesar de que comparte las mismas cadenas de ADN alien y se desarrolla dentro del mismo universo”. En otras palabras, quizás sí o puede que no; o lo que es lo mismo, más leña al fuego y dinero para la taquilla.

El film relata el viaje espacial de un grupo de científicos y exploradores a un remoto planeta. Una rara estrella recién descubierta, donde sus límites físicos y mentales de los humanos serán puestos a prueba. El motivo de la misión es encontrar la respuesta a las preguntas más profundas y al mayor de los misterios: el origen de la vida en la Tierra, pero los hallazgos no serán los esperados y las consecuencias pueden ser apocalípticas.

El reparto está encabezado por Noomi Rapace (primera saga *Millennium*), Michael Fassbender (*X-Men: primera generación*, *Shame*), Charlize Theron (*Blancanieves y la leyenda del cazador*) y Guy Pearce (*MS1* y *El pacto*), entre otros.



Fabricación y venta de la avarca típica menorquina. Encargos a medida y venta telefónica y on line

Fabricació i venda de l'avarca típica menorquina. Encàrrecs a mida i venda telefònica on line.

Manufacture and sale of the typical minorcan Avarca. Custom-made manufacture, and telephonic and on line sale
Herstellung und Verkauf der typischen Avarca aus Menorca. Maßanfertigungen sowie telefonischer und online Verkauf



La era del rock

* Aunque la imagen de Tom Cruise en plan rockero desmelenado es la que ha dado la vuelta al planeta márquetin, lo cierto es que el protagonismo no recae en su personaje, que es uno más de este film coral que adapta al cine el musical homónimo que triunfó en el Broadway contando una historia de amor y música al ritmo de los temas más emblemáticos de bandas como Def Leppard, Joan Jett, Journey, Foreigner, Bon Jovi, Night Ranger, REO Speedwagon, Pat

Benatar, Twisted Sister, Poison y Whitesnake, entre otros.

Es la historia de una chica de pueblo y un aspirante a rockero que se enamoran mientras trabajan en un mismo club. Cuando se enteran de que el local va a ser adquirido por unos empresarios para demolerlo, se embarcan en una cruzada para impedirlo.

Los integrantes del elenco son: Julianne Hough, Diego Boneta, Russell Brand, Paul Giamatti, Catherine Zeta-Jones, Malin Akerman, Mary J. Blige, Alec Baldwin y el mencionado Tom Cruise. El director del tinglado es Adam Shankman, especializado en comedias familiares más bien bobas (*Se montó la gorda*, *Doce fuera de casa*, *Un canguro superduro*), pero responsable también de otra popular adaptación musical, el *Hairspray* de Travolta.

007[®]
snacks.
seguro que picas!

picar es un placer!
www.007snacks.com



Brave (Indomable)

* La nueva apuesta de la Pixar-Disney, después del primer y relativo fracaso de la factoría el pasado año con *Cars 2*, apuesta por la aventura, la épica y la brujería de ambientación medieval y protagonista femenina en *Brave (Indomable)*, que originalmente se titularía *Valiente (el oso y el arco)*. La historia de una impulsiva princesa ducha con el arco y las flechas y decidida a escribir su propio destino en contra de lo que establecen las viejas y rancias tradiciones del reino. Pero en su obstinada y valerosa actitud desencadenará el caos y la furia en el reino, a la vez que deberá enfrentarse a una terrible maldición antes de que sea demasiado tarde. Una portentosa aventura contextualizada en los mágicos parajes escoceses, cuna de la ancestral y enigmática cultura celta, rodada en 3D con la habitual y espectacular competencia de los artistas de la Pixar y con un reparto de voz encabezado por Kelly Macdonald, Billy Connolly, Emma Thompson y Julie Walters.

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

Los mercenarios 2



✱ No nos andemos por las ramas. Pocas películas como esta se definen a partir de su reparto. Basta enumerar sus intérpretes principales para dejar las cosas claras: Sylvester Stallone, Jason Statham, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Chuck Norris, Jean Claude Van Damme, Jet Li, Dolph Lundgren. Poco más que añadir. Desde luego el género no es necesario. Una comedia no es. Y romántica tampoco. El argumento quizás.

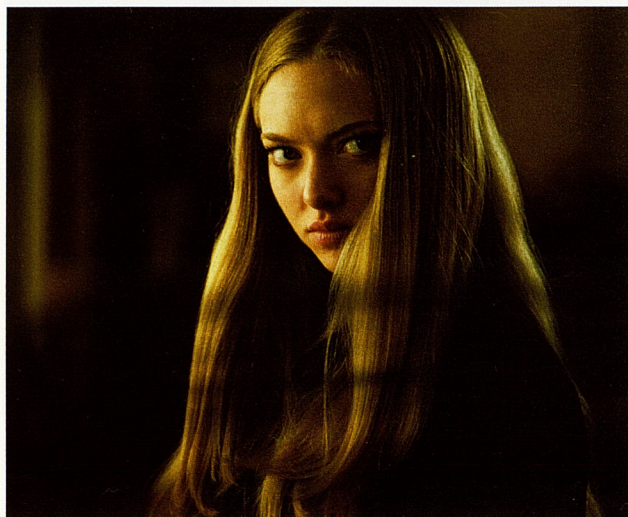
Ahí va: los mercenarios, liderados por Silvestre Stallone, claman venganza por la muerte del personaje interpretado por Mickey Rourke en la primera entrega. Pero no solo eso, sino que un despiadado dictador ha capturado a la hija del difunto. De modo que les sobran los motivos para estar enfadados y entrar en acción.

Entre las novedades respecto al primer film, que no son demasiadas en lo que se refiere a los planteamientos, cabe destacar que Stallone no dirige. Es el instigador del proyecto y el principal protagonista pero ha cedido la batuta a Simon West (*Con Air, Lara Croft: Tom Rider*).

AVARQUES CIUTADELLA



Nova col·lecció de menorquines i nova secció **OUTLET**



Sin rastro

★ Thriller con desaparecido y familiar desesperado al que la policía ignora y tilda de paranoica. Hasta aquí podrían ser muchas películas, pero está tiene un ingrediente esencial con nombre y apellido: Amanda Seyfried, que para muchos es razón más que suficiente para ver el film.

Ella es quien descubre, al volver a casa, que su hermana ha desaparecido y, aunque no hay pistas ni evidencias que así lo atestigüen, lo atribuye a la acción de un psicópata que años atrás ya la había secues-

trado. Una teoría que comparte con la policía, que no parece prestarle demasiada atención. Lejos de renunciar y resignarse a la ausencia de su hermana, empezará una investigación por su cuenta e irá descubriendo cosas que ni siquiera podía imaginar.

Tras las cámaras se oculta el brasileño Heitor Dhalia, que debuta en Hollywood con este trabajo, y frente a ellas, Jennifer Carpenter, Wes Bentley y Michael Paré acompañan a la actriz de *Mamma mia!*

Granizados y Sorbetes


Colonette®
www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*

Las aventuras de Tadeo Jones



* Esta versión española, animada y entrañablemente incompetente de Indiana Jones, rebautizado para la ocasión como Tadeo Jones, podría considerarse como parte de una trilogía, aunque sea la primera aventura en formato de largometraje. El director Enrique Gato ganó el Goya al mejor cortometraje de animación en 2004 con su film de 9 minutos *Tadeo Jones*, en 2007 *Tadeo Jones y el sótano maldito* tuvo ya una duración de 18 minutos, y ahora se estrena *Las aventuras de Tadeo Jones*, de 90 minutos y por primera vez en pantalla grande y en circuitos comerciales.

Una comedia de aventuras arqueológicas protagonizada por un aspirante a explorador, un aventurero doméstico que en realidad trabaja en la construcción, pero sueña con encontrar algún día un gran tesoro de las antiguas civilizaciones. Y no tardará en tener su oportunidad, después de que el film repase en forma de flashback infantil – muy a lo *Up* de Pixar – lo mucho que ha luchado Tadeo desde su más tierna infancia para hacer realidad sus grandes ilusiones.

La cinta cuenta con las voces de José Mota, José Corbacho, Michelle Jenner y Óscar Barberán como Tadeo.

Para sus mejores eventos ¡confíe en profesionales!

TEL. +34 971 507 474

unànima
ENTERTAINMENT

www.unnanima.com

Ceremonias



Openings



Cocktails



Espectáculos



Fiestas Infantiles



Sus fiestas privadas se convertirán en nuestra preocupación. Solo tendrán que disfrutarlas.

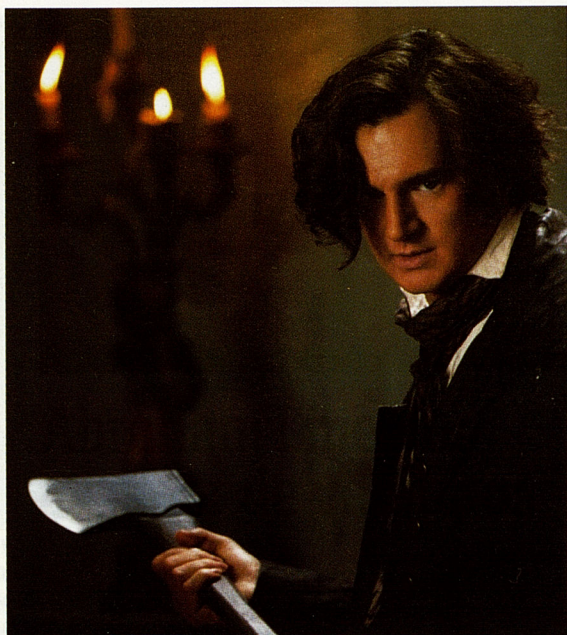




MAXIBON
HELADOS Nestlé

www.maxibon-zone.es

Revista | 24/03/2010



Abraham Lincoln: cazador de vampiros

* La premisa inicial es descabellada: presidente americano de día y caza vampiros de noche. Ese es el personaje principal del film, que adapta la novela homónima de Seth Grahame-Smith, quien ya saltó a la fama editorial por otro disparate titulado "Orgullo y prejuicio y zombies", en referencia al clásico de Jane Austen, aquí convenientemente mezclado con la iconografía de los no menos clásicos muertos vivos. Y es que a Tim Burton no se le escapa una, y aunque no lo dirige, decidió producir y dotar este sangriento e hipervitaminado retrato de Lincoln de la sórdida y personal ambientación que caracterizan sus más descabelladas y truculentas ficciones de imagen real, siempre a medio camino entre el cómic y la animación: *Sleepy Hollow* o *Sweeney Todd*, por ejemplo.

La película está dirigida por el ruso Timur Bekmambetov (*Wanted: se busca*) y protagonizada por los poco conocidos Benjamin Walker, Mary Elizabeth Winstead y Dominic Cooper, a quienes cabe sumar el siempre inquietante Rufus Sewell (*La leyenda del Zorro*, *The tourist*).

El punto de partida argumental es puro delirio fantástico: La madre del presidente Lincoln es asesinada por una criatura sobrenatural, hecho que alimenta su pasión por acabar con los vampiros y todos sus aliados, y le convierte en el mayor cazador de muertos vivos de la historia.



Ted

★ Puede parecer una película infantil con un adorable osito, pero *Ted* no es lo que parece. Es una comedia, eso sí. Mezcla animación e imagen real, eso también. Y tiene un punto tierno y travieso en su premisa inicial, que bien puede aplicarse a los productos más convencionales del género familiar. Pero la cosa va más allá, y la ternura deviene irreverencia; la travesura, gamberrada; y el simpático peluche acaba por ser un

personaje de lo más chungo, grosero, escatológico y mujeriego, convirtiéndose en un auténtico problema para su propietario, Mark Wahlberg, que las pasará canutas para conciliar su vida en pareja con Mila Kunis (*Cisne negro*) y la presencia de su adorable muñequito de la infancia, que ha cobrado vida en respuesta a sus más entrañables deseos.

El director Seth McFarlane, cuya larga experiencia se circunscribe a los dibujos televisivos, debutó en el cine y, además, se atreve a prestar su voz al osito en cuestión.



Ven a la auténtica
parrilla americana

*Presentando este anuncio le obsequiamos con **una botella de vino o 2 cañas** comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)
Nivel Terrazas (Planta Superior)
Telf: 971 70 37 36

* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

**VALE
REGALO**

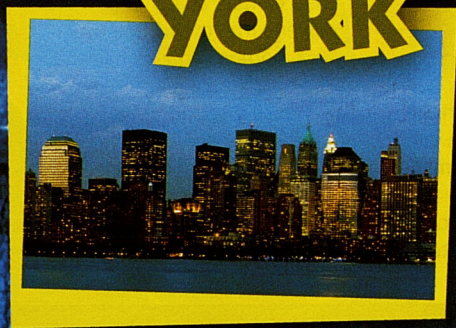
Entregar en
el restaurante

MADAGASCAR 3

DE MARCHA
POR EUROPA
3D

27 DE JULIO

¡GANA
UN VIAJE A
NUEVA
YORK!



ENTRA Y PARTICIPA EN

www.promocionescine.com



El legado de Bourne

★ Matt Damon decidió desligarse de la saga *Bourne*. El personaje más emblemático de su carrera y tal vez una de las mejores trilogías de acción de la última década. Tampoco el realizador Paul Greengrass quiso continuar, después de filmar dos auténticas maravillas (la primera, *El caso Bourne*, fue dirigida por Doug Liman). Pero los productores no han querido renunciar a los succulentos dividendos que la franquicia garantiza, de modo que se han sacado de la manga una idea tangencial que se ha convertido en *El legado de Bourne*, cuarta película de la serie. En ella no veremos nunca a Bourne – solo en fotos –, y el protagonismo recae en un agente de su misma división secreta de la CIA, interpretado por Jeremy Renner (*En tierra hostil*, *Misión imposible 4*, *Los vengadores*), pero con características y motivaciones muy distintas a las del personaje original. Igual de competente, implacable y esquivo, en cualquier caso. La que sí repite es Joan Allen, a quien se suman Rachel Weisz, Edward Norton, Albert Finney, Scott Glenn y Stacy Keach (el viejo *Mike Hammer*) entre otros. Y dirige Tony Gilroy, hasta la fecha guionista de todos los films anteriores, y que en su corto currículum como director puede presumir de la muy interesante *Michael Clayton*.

La felicidad nunca viene sola



jos. Es decir, dos seres del todo incompatibles que los caprichos del amor se empeñan en unir contra natura. Y en los contrastes, en la convivencia imposible, en la desesperación y la necesidad de estar juntos pese a todo, se basa esta cinta francesa, dirigida por James Huth, y que ha sido un auténtico acontecimiento en su Francia de origen.

★ Los extremos que se atraen, las parejas imposibles, los te odio amor mío, los ni contigo ni sin ti son temas de comedia clásica. Romances de toda la vida que superan cuantos escollos se les presentan. Un lugar común de la comedia romántica que ahora visitan Gad Elmaleh y Sophie Marceau, dos de los más populares actores galos, para descubrir que *La felicidad nunca viene sola*.

Él es un artista, un auténtico seductor, un hombre sin ataduras ni sentimentales ni profesionales. Ella una mujer moderna e independiente, pero que apenas tiene tiempo para atender a sus tres hi-

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

Tucán



Tienda especializada en:
**Cachorros - Loros y
Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta**



Vip

(consultar condiciones)



C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería
para tu mascota**



Proyecciones audiovisuales, merchandising y sorteos llenan las calles.

mallorcaseanima(.com) ¿y tú?

A partir de Septiembre, el CEF impartirá el nuevo Grado Superior en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos.

En estos tiempos de calles tomadas por la realidad, parece que en ellas a la animación, le queda poco espacio.

Precisamente por esta razón, y para presentar el Nuevo Grado Superior (Fp) en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos que se estrena este curso 2012-2013 a nivel nacional y que en Baleares imparte el CEF en exclusiva, la escuela ha sacado a la calle proyecciones de guerrilla audiovisual en colaboración con el colectivo de creadores audiovisuales Torpedearte y la artista plástica Cruz Ugarte.

Estas proyecciones, acompañadas de merchandising y una "caza" de códigos Qr en la cartelería de la campaña a través de los que se puede conseguir un iPad2, busca acercar a los jóvenes una formación y una profesión que, en un momento como el actual, se convierte en una opción real y accesible para cualquier alumno que cuente con el título de Bachillerato o Grado Medio y quiera acceder rápidamente al entorno laboral.

Sin elecciones. Sin dejar atrás la vertiente técnica o artística. Sin tener que decidir entre formación o empleo, entre salir fuera o quedarse a estudiar (y trabajar) en casa, este Grado Superior, no es formación para una profesión de futuro, es formación para una profesión, que con la popularización de tabletas, smartphones y soportes digitales, está ya muy presente.

Esta titulación consta de 2.000 horas lectivas distribuidas a lo largo de dos años académicos en los que se incluyen, además, periodos de inmersión laboral en empresas punteras del sector, donde los alumnos aprenderán de profesionales en activo la formación teórica y técnica necesaria, así como todo tipo de herramientas que les facilitarán su rápida integración profesional.

Además, y como cierre a esta campaña de presentación del nuevo Grado Superior (Fp) en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos, el curso se iniciará con un workshop a principios de octubre, impartido por uno de los animadores españoles con mayor proyección internacional.

El CEF ofrece también:

Grado Superior en Realización de Espectáculos y Audiovisuales.
Cursos de Sonido, Fotografía Profesional y Realización de Cine y TV.
Microtalleres/workshops

Matrículas abiertas. Inicio de los cursos en septiembre de 2012.
Más información: cefmallorca.com ymallorcaseanima.com
o en las instalaciones del CEF, c/Parellades, 6 de Palma.



Dr. Jairo Rodriguez



Hasta un 20% dto
por tratamiento
+ Limpieza bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFIAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Psicología
Fisioterapia
Psiquiatria
Pilates
Acupuntura

C/ Bisbe Rafael Josep Verger, 1. Palma
971 75 23 76 - 633 75 00 06



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h
17h a 22h: 12€/h
Suplemento luz: 3€/h
Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h
2 Personas: 40€/h
3 Personas: 45€/h
(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana
60€/mes
horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

¡Piensa en tu futuro!

Cursos intensivos de verano
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO
(julio / agosto / septiembre)

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

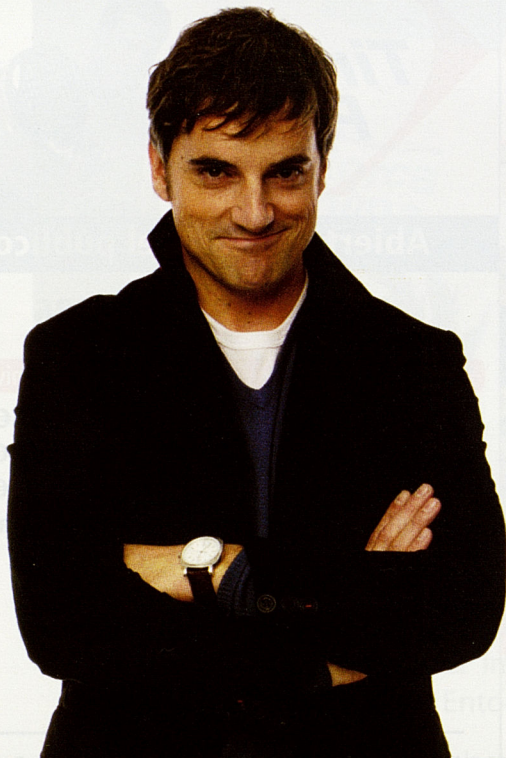
60 horas/mes

¡Matrícula abierta!



Die AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



“No hago diferencias entre cine y televisión, pero las hay”

El mallorquín Xisco Segura, protagonista de *El perfecto desconocido*, está muy “Okupado” en TVE

Javier Matesanz

Xisco Segura debe ser de los pocos actores baleares que puede decir *Estamos okupados*, pues así se titula el que será el plato fuerte del entretenimiento de TVE para la próxima temporada. Una nueva serie de humor doméstico protagonizada por Carmen Maura, Anabel Alonso y Xisco Segura, donde este interpreta al hijo de la primera. Un trabajador de banca que quiere desalojar a su propia madre, que se atrinchera en la finca en plan “ocupa” con un grupo de amigos y se enfrenta a la entidad financiera oponiéndose a la especulación inmobiliaria que pretenden llevar a cabo.

Te estás especializando en series televisivas: *Laberint de passions*, *Doctor Mateo*, *L'anell* y ahora *Estamos okupados*. ¿Es el medio donde te sientes más cómodo?

No necesariamente, pero es donde he encontrado las mejores oportunidades. De todos modos, no descarto seguir haciendo cine y teatro. Me gusta hacer de todo y me gustaría poder hacer de todo. Prefiero no establecer diferencias entre el cine y la televisión, aunque obviamente las hay. Cada medio es satisfactorio a su manera, y lo importante es encontrar buenos proyectos y que no falten.

Si esta nueva serie funciona cuando se estrene, tal vez se te abran las puertas del cine. Un éxito en la pequeña pantalla es prácticamente un pasaporte para la grande.

Siempre tienes más oportunidades cuando trabajas en productos que funcionan, pero yo prefiero no pensar demasiado en ello. Voy día a día. Y así como están las cosas, yo prefiero no quejarme. De hecho, no puedo quejarme porque tengo trabajo. Si después va bien, mi agente y yo lo estudiaremos y valoraremos posibilidades, pero ahora trabajo para hacer bien lo que hago, en presente, y no para gustar y abrir puertas futuras.

Tu personaje no es precisamente el más simpático de la serie.

Tal vez no, pero los malos suelen caer bien. Sobretudo porque en este tipo de historias suelen ser los que acaban recibiendo. Mi personaje no es malo en el fondo, pero mira por los intereses del banco y eso hoy es muy impopular. Sobretudo enfrentándose a su propia madre. Además es torpe, y se cae y se equivoca, y todo eso a la gente le hace gracia.

Foto promocional de la serie de TVE *Estamos okupados*

El perfecto desconocido

No pienso en los premios, siempre trabajo para hacer bien lo que hago, en presente, y no para gustar o abrir puertas futuras

Estás satisfecho de tu personaje en *El perfecto desconocido* de Toni Bestard?

El policía que interpreto es un auténtico regalo de Toni, que confió en mí para un papel muy diferente a los que yo había hecho. Algo contundente y brusco, poco amable, siempre enfurruñado, pero íntegro e incluso sensible. Fue un placer hacerlo y, la verdad, creo que toda la película salió muy bien.

Tanto como para pensar en los Goya del próximo año?

Toni se lo merece seguro como debutante, y no me extrañaría que algunos compañeros pudieran estar nominados. Guiem Juaneda, por ejemplo, está espléndido.

¿Para cuándo está previsto el estreno de *Estamos okupados*?

Después del verano, creo. Hacia el octubre. Habrá que ver como van los primeros trece capítulos y esperar acontecimientos.



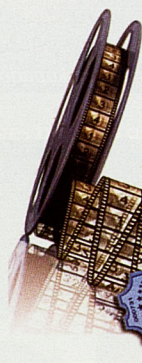
activitat 3D
ocimax
diversió i més

Jueves Ocimax. Eliges la película que te apetece ver y el restaurante donde te gustaría comer. Tú decides cuándo, antes o después de la película;
entrada de cine + comida + bebida por 9,50€.

Esta promoción es válida todos los jueves del mes, y durante este mes de agosto a partir de las 12h hasta cierre de los locales. Los tickets se compran en las taquillas del cine, y los locales que participan son: Pizzea, Burker King, Lizarran, Sweet&Salty, Creperie, Punt de Joc, Boutique del Gelato. Consulta más información en www.ocimax.com

Y ahora también puedes seguirnos en [facebook.com/OcimaxMallorca](https://www.facebook.com/OcimaxMallorca) donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos semanales y mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en Ocimax.

aficine



concursos semanales
Hazte FAN de nuestro facebook y
síguenos el rollo !!



Ven al Cine desde 4 EUROS

En todos los cines adheridos al programa AFICINE

- **Entrada bono 10**
(de lunes a sábado) 4,00€
- **Entrada bono 5**
(de lunes a sábado) 4,50€
- **Lunes día del espectador 4,50€**
 - **Matinales**
(sábado, domingo y festivos) 4,50€
- **Miércoles 2º día del espectador 5€**
 - **1ª sesión de tarde**
(de martes a viernes) 5€
 - **Carnet jove**
(de martes a viernes) 5€

En todos los cines adheridos al programa AFICINE.

BONO AFICINE

Disfruta del mejor cine al mejor precio con AFICINE. Con tu tarjeta aficine puedes adquirir bonos de 5 ó 10 entradas, válidas de lunes a sábados no festivos, con una caducidad de 60 y 90 días respectivamente. Estas entradas pueden utilizarse individualmente o de dos en dos por sesión/día. Su precio es de 22,50 € el bono de 5 entradas y 40€ el bono de 10 entradas, además acumularás puntos.

Excepto 3D, Butaca Club, Salas VIP y Programación Especial. No válido festivos.

4 Ven al cine desde: €

**Aprovecha
la oportunidad
y promociona
tu negocio
al mejor precio**

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630 | editionsdefusta@fancine.es

Micro-cortosZ para Zombies de Zine

Primer concurso de cortometrajes de no más
de 2 minutos protagonizados por no muertos

La editorial Òrbita, en colaboración con la Mallorca Zombie Walk y la asociación Xarxa Cinema, han convocado el primer concurso de micro-cortosZ. Una iniciativa que se enmarca en las actividades de la primera Jornada ZZ Zombies de Zine, que tendrá lugar la noche de Todos los Santos (31 de octubre - Halloween para los más americanizados) en los recién inaugurados CineCiutat de s'Escorxador. El antiguo matadero y, por tanto, el lugar idóneo para una concentración sin precedentes de no muertos.

El programa de las jornadas aún está por definir con más detalle, pero será de lo más variado y terrorífico. Lo que está claro es que en una de las salas se proyectarán en bucle todos los cortometrajes presentados, los cuales no deberán superar en ningún caso los dos minutos de metraje. Al final de la noche se anunciarán los micro-cortos zombie que resulten vencedores de este primer combate fílmico a no muerte.

A continuación, en las bases del concurso se explica todo con detalle para quien quiera inscribirse. El plazo está abierto.



Temática

Todos los cortos deben girar en torno de la temática zombi en cualquiera de sus vertientes genéricas (drama, comedia, terror, docudrama, etc.)

Participantes

No hay límite de edad ni requisito alguno en cuanto a los participantes, que podrán entregar tantas obras como quieran. Estas deberán ser originales e inéditas. Cada cortometraje se inscribirá en el concurso a nombre del director.

Premios

1er Premio: 300 € y un bono de 10 entradas en el Cine Ciutat

2º Premio: Un lote de libros zombie de la Editorial Dolmen.

Jurado

El jurado estará presidido por un representante de Òrbita Editorial y formado por tres vocales, expertos en la materia, designados por la organización. En cualquier caso, su decisión es inapelable.

Plazos

La inscripción debe hacerse efectiva antes de 25 de septiembre.

Puede formalizarse vía mail (editorial@edorbita.es), facebook de Òrbita Editorial o por correo postal (dirección: Òrbita edicions, C/ Oms 53 5º, 07003 Palma, telf. 630 956 630).

En la inscripción debe constar:

Nombre del director que presenta el corto

Número de DNI

Título de la obra

Duración

Teléfono y mail de contacto

Los cortometrajes deberán ser entregados antes del 15 de octubre de 2012

Formato

Los cortometrajes tendrán una duración no superior a los 2 minutos incluidos los títulos de crédito si los hubiere, y grabados en la máxima resolución y calidad posibles, con un tamaño máximo de 10 megas. Se entregarán en USB, DVD o vía mail, en un formato legible por cualquier ordenador o reproductor convencional.

El corto deberá entregarse finalizado y listo para ser exhibido, en caso contrario, la organi-



zación podría decidir excluirlo del concurso.

La organización no devolverá los cortos entregados.

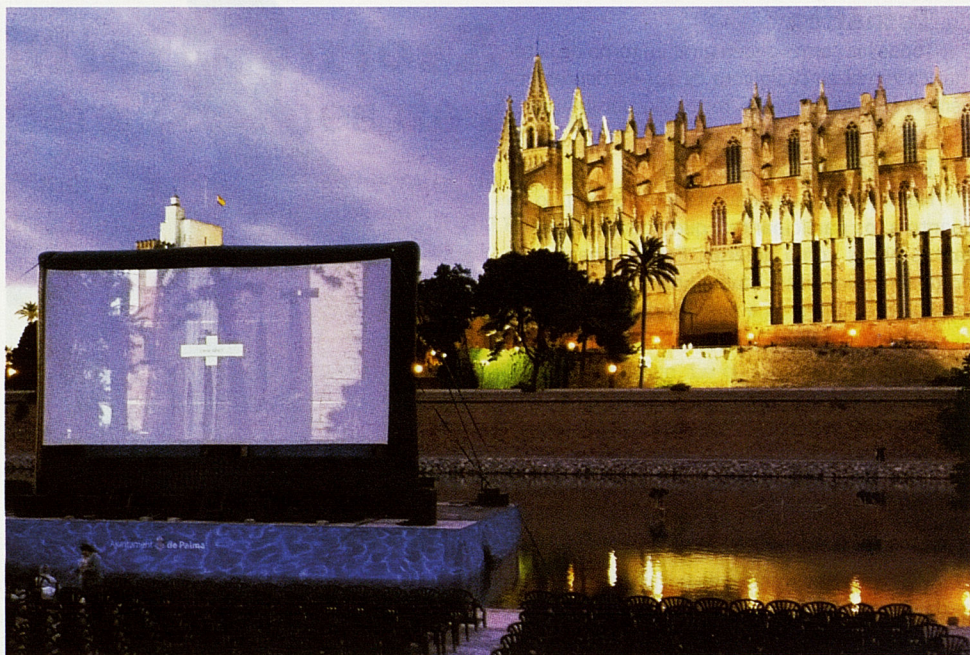
Otras consideraciones

La organización del concurso se reserva el derecho de excluir todas aquellas obras cuyo contenido sea obsceno, violento, sexista, racista o vulnere algún derecho fundamental de la persona.

Los concursantes se responsabilizan de que no existan derechos a terceros por el uso de piezas musicales en las obras presentadas, ni reclamación alguna por derechos de imagen de las personas que aparezcan en ellas, eximiendo a la organización de cualquier tipo de responsabilidad. En el caso de que se utilice una pista de audio con la grabación de un sonido que sea propiedad de una compañía discográfica sin su permiso, es posible que, por motivos legales, la reproducción del corto en la web sea sin sonido.

Los autores de las obras ceden al concurso los derechos de explotación de éstas, consistentes en la reproducción, comunicación y distribución pública de las mismas, los cuales se ejercerán siempre con el reconocimiento de su condición de autor, excepto manifestación en contra.

La inscripción en el concurso implica el conocimiento y la aceptación de estas bases.



Cine al fresco

Un lujo para Palma

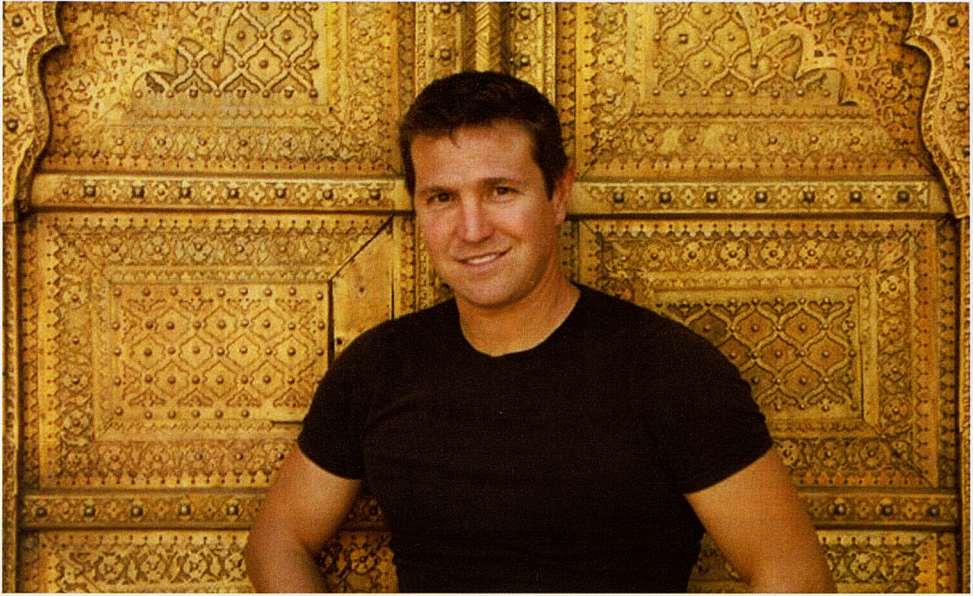
No se me ocurre mejor plan para una noche de verano que el cine al aire libre. Una versión moderna de aquellos nostálgicos autocines de los setenta, pero mejorada con la brisa marina del Parc de la Mar a nuestra espalda, y con una programación inmejorable, para todos los gustos y todas las edades. Hay clásicos, terror, infantiles, westerns, superhéroes, comedias e historias románticas para evadirse al fresco durante unas horas de las preocupaciones de la jornada. Y gratuito, desde luego.

Una pantalla gigante instalada como cada año a los pies de la catedral por la regiduría de Cultura del Ayuntamiento de Palma, donde se proyectarán tres o cuatro películas a la semana, siempre a las 22 horas, durante todo el mes de agosto. Y de propina el primer fin de semana de septiembre, días 1 y 2, en que se proyectarán las monumentales *Transformers: el lado oscuro de la luna* y *Super 8*.

Difícil sería establecer preferencias, por aquello de que cada uno tiene las suyas y sobre gustos... Pero sin duda es un aliciente especial poder disfrutar a toda pantalla del incomparable Humphrey Bogart en su magistral interpretación de Cayo largo (1948). Y desde aquí les recomendaríamos muy especialmente no perderse *No habrá paz para los malvados* (mejor film español del año), el fabuloso western crepuscular de los Coen *Valor de ley* (remake del clásico con John Wayne) o la triste pero hermosa *Pequeñas mentiras sin importancia*. Aunque en realidad, yo no me perdería ni una.



Fotograma de *Cayo largo*



Escola de Teatre Musical Rafel Brunet

El pasado mes de julio abrió sus puertas la primera escuela específica de teatro musical en las islas. Una iniciativa pionera en Mallorca en este popular género de las artes escénicas, que pretende no solo divertir a sus alumnos y propiciar una representación de final de curso, sino impartir conocimientos musicales, de danza e interpretación, i garantizar un buen nivel de aprendizaje que facilite el acceso del alumnado al mercado laboral artístico. Un reto pedagógico que solo puede conseguirse con una plantilla docente como la de este centro, formada por profesores titulados y especializados en el género teatral musical. Un plantel de profesionales de la enseñanza artística encabezado por el propio Rafel Brunet, director y actor de contrastada experiencia en el terreno de los musicales.

La idea, que surgió hace ya unos años, era encontrar una ubicación idónea, cerca de Palma, con aparcamiento y la posibilidad de llegar en tren. En los tiempos que corren hay que facilitar las cosas, explica Brunet. Y por ello finalmente se optó por el emplazamiento en Marratxí, que cumplía con todos los requisitos. La Escola de Teatre Musical Rafel Brunet está ubicada en el Camí de la Cabana, 1. Pont d' Inca. Y los teléfonos i mails de contacto son: 606 32 87 55 / 606 32 87 51; obradordemusics@gmail.com

Este verano ya se ha impartido un primer curso con mucho éxito. Concretamente un intensivo de Interpretación de canciones de teatro musical. Y a partir de septiembre se iniciará un primer curso oficial que durará hasta el próximo mes de junio.

Un curso que contará con grupos adultos, juveniles e infantiles, y que se impartirá tanto entre semana como los sábados. Las asignaturas troncales serán el jazz, la interpretación y el canto, pero también se impartirán enseñanzas de maquillaje, repertorio de canciones, clown y máscara, entre otras. El curso acabará con un taller en que todos los grupos harán una obra conjunta.

Las instalaciones están homologadas por la Conselleria de Educació del Govern, ya que serán unos estudios reglados y con titulación.

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este fotograma?

• Gana 2 entradas de cine

¿Dónde transcurre la acción de esta película?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Antonio Luis Nieves López. 2 entradas de cine: Carmen Sanz Sierra

aficine Agosto 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.aficine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

VILLA PATRO

CAFETERIA · PIZZERIA

De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C Fábrica, 21. Palma
De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Catagania
bar
"Un lugar diferente"

Hamburguesas Las mejores!

Platos combinados - Pizzas - Bocadillos

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

GIN & NORDIC MIST.



PRUEBA NUESTROS COMBINADOS
GIN & NORDIC MIST Y DISFRUTA
DE UNA EXPERIENCIA ÚNICA

+INFO

www.cocacola.es

www.facebook.com/GinAndNordicMist

Disfruta de un consumo responsable y sólo si eres mayor de edad.


NORDIC
MIST.



formació audiovisual

Grado
Superior
(Fp)

Si llevas todo
el verano navegando
pero no has pisado
un barco...
¡eres de los nuestros!

Nuevo Grado Superior (Fp) en Animación 3D,
Juegos y Entornos Interactivos.*

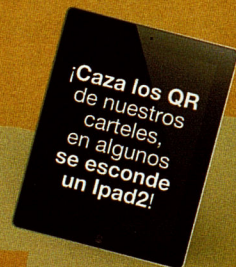
mallorcaseanima.com



Y también:

- Nuevo Grado Superior (Fp) en Realización de **Espectáculos y Audiovisuales**.
- Curso de Técnico de **Sonido**.
- Curso de **Fotografía** Profesional.
- Curso de **Realización** de Cine y TV.
- **Microtalleres / Workshops**.

MATRÍCULAS ABIERTAS.
INICIO CURSOS SEPTIEMBRE.



*Este programa está pendiente de homologación por la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades.

Organiza y patrocina:



formació audiovisual



www.cefmallorca.com

T.: 971 71 80 63