



aficine

JULIO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

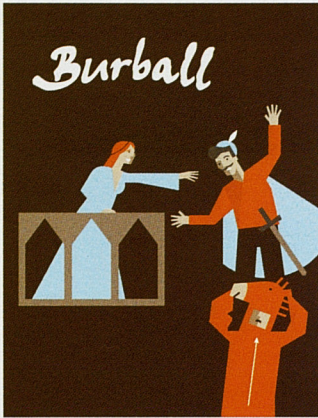
www.aficine.es

Batman y Spiderman un verano heroico

**Qué esperar cuando estás esperando
Madagascar 3 • ¡Piratas!**

Activitats de cinema i teatre

Programació de juliol 2012. Ajuntament de Palma



Burball. VIII Mostra de teatre aficionat a Palma al Teatre Municipal Catalina Valls

Cia. Calabruix presenta:

Més a lloure, que tancats

Diumenge 1 de juliol a les 20 h

Cia. Sa Boira presenta:

Tenorio Mallorquí

Dimecres 4 de juliol a les 21 h

!Uep! Teatre presenta:

Històries i-reals

Dijous 5 de juliol a les 21 h

Cia. Comediants d'Algaida presenta:

Ens ha caigut sa sogra

Divendres 6 de juliol a les 21 h

Cia. Coanegra presenta:

Aillats

Dissabte 7 de juliol a les 20 h

Mercuri Teatre presenta:

El funeral de Singelpeu

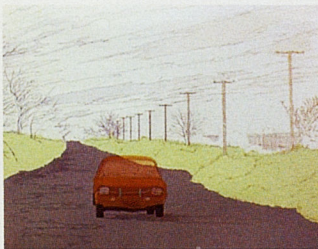
Diumenge 8 de juliol a les 20 h

Preu de les entrades: 5 €.

Venda anticipada als punts habituals i a:

www.generaltickets.com.

Venda a la taquilla del teatre 1 hora abans de començar.



El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català. Teatre Municipal Catalina Valls

El ambulante

Dimarts 10 i 24 de juliol a les 20.30 h

Argentina, 2010, VO en castellà

Entrada gratuïta

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Ajuntament  de Palma

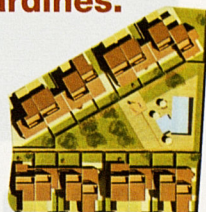
Passion for
CULTURE!!
PALMA
de MALLORCA

ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA

A 75m. del Colegio
San Cayetano

16 Chalets
De 166m² a 190m²
3 y 4 Dormitorios
2 Plazas garaje.
Grandes terrazas
y jardines.



www.reina.org
971 731 072



PARC D'ALAMANS FASE II

Sa Teulera
ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



Tengo ganas de ti

El chico de la moto

→ Para abordar este artículo con la inevitable subjetividad de cualquier crítica, pero con la objetividad profesional que se nos supone a los opinadores, no hay más remedio que hacer dos en una.

La primera desde la perspectiva de mi edad, que para el espectador natural de este film es casi prehistórica. Y la segunda, en función de las pretensiones de la película y el material utilizado como carnaza para su público potencial, que no es otro que la muy poblada adolescencia hormonada y ávida de experiencias ajenas, a ser posible transgresoras y románticas, con las que soñar en primera persona. Y lo cierto es que en este sentido la cinta funciona a la perfección.

Desde la óptica viejuna, lo que se ve es un pastiche de referencias clásicas pasadas por un tamiz sofisticado y el *prêt à porter* urbano actual, que no deja de ser una revisión fashion de los "salvajes" clásicos: James Dean, Marlon Brando o incluso el Mickey Rourke del chico de la moto, y de los pandilleros de toda la vida a lo "Calles de fuego" o los eternos rebeldes sin causa, que ahora van sobre dos ruedas en vez de cuatro. Poco más que pueda interesarnos a los puretas, porque nos hemos pasado de frenada y habitamos otra generación muy, muy lejana. Raro sería que nos identificáramos con la cultura teenager, por muy actualizado que tengamos nuestro Peter Pan. Aunque una cosa sí debo decir en justicia: cinematográficamente esta segunda parte es mucho más solvente que la primera. Mejor estructurada, más cuidada y menos caótica en la narración, a parte de más ágil en ritmo y más ocurrente en los diálogos. Es mejor.

Y desde el punto de vista juvenil, que tomaré prestado unos minutos con todas mis oxidadas limitaciones, lo que se ve entre suspiros furtivos y algún aplauso eufórico es lo siguiente: después de unos años en Londres intentando superar el desamor consumado en la primera parte, "Tres metros sobre el cielo", el chico de la moto, el mítico rebelde noblote y con buen corazón, "Hache" de Hugo o, lo que es lo mismo, Mario Casas vuelve a Barcelona, se enamora de otra chica (Clara Lago), esta vez libre, descarada y rebelde como él, le hace daño, se hacen daño, flirtean con amores pasados (María Valverde), alcohol, drogas y carreras ilegales, afrontan la madurez, se reconcilian en familia y con sus fantasmas, queman sus promesas al viento y, al final, no sin antes verter adrenalina a granel y hacer gala de la energía propia de su vigorosa edad, sacan una conclusión inevitable: "Tengo ganas de ti". Beso, abrazo, broma y final. Todo según las formas y maneras del disfrute adolescente. Con ritmo sincopado, mucha pasión, amistades viscerales, gamberradas controladas, conflictos generacionales y torsos desnudos (más él que ellas), para no decepcionar a nadie con menos de 25 años.

Javier Matesanz



Hysteria

La génesis del vibrador

→ Parece ser que la Inglaterra victoriana, tan convulsa, tan novelesca y novelada, engendró uno de los instrumentos más útiles de la historia del placer, el femenino más concretamente, un sustituto eficaz a la impericia de los hombres.

Si nos creemos lo que nos cuenta Tanya Wexler en **Hysteria** (y no tenemos porqué dudar), en el Londres del siglo XIX, un médico humanista, con la ayuda de una amiga científico, inventó el vibrador. Inicialmente, el aparato fue concebido para aliviar el insomnio, la retención de líquidos o la irritabilidad de las mujeres (de ahí el título de la cinta) aunque sus verdaderos efectos fueron otros y, obviamente, no tardaron en conquistar a su público potencial.

Me divierte la manera de desarrollar esa línea argumental, la génesis y las primeras pruebas empíricas del dildo giratorio, y también me convencen un par de aspectos más de la cinta: ese humor genuinamente británico – perfectamente condensado en el personaje de un Rupert Everett que siempre mejora las películas en las que participa – y la fuerza interpretativa de Maggie Gyllenhaal, dando vida a la feminista y valiente Charlotte.

Sin embargo, se me antoja irregular y a ratos poco convincente la historia – que parece sacada de un guión de Howard Hawks – entre la citada Charlotte y Mortimer (Hugh Dancy). Más allá del dúo principal, resulta inconsistente la relación entre éste último y su prometida. Y para acabar con aquello que no me acabo de creer del todo, el discurso idelológico-moral que se nos intenta colar acaba pecando de postizo, poco acorde con el tono general de la cinta.

Aún con esas pegas, el conjunto es digno, entretenido, simpático y hasta cierto punto revelador de una de las esencias de la ciencia: probar para encontrar, aunque el hallazgo no sea el esperado.

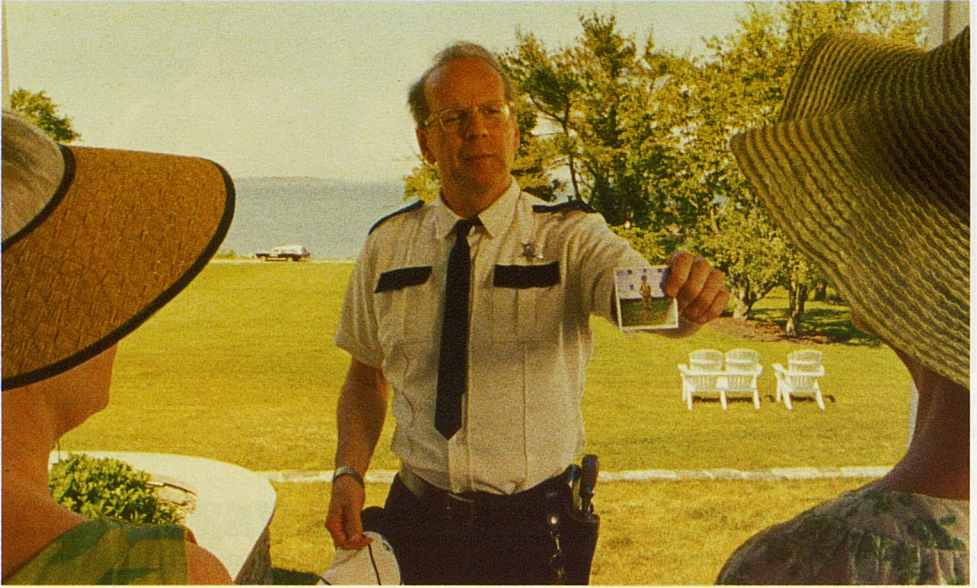
Rafa Gallego

SERA
COPAS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

facebook.com/seraquesipmi



Moonrise Kingdom

No hay más paraísos que los perdidos

→ Apelando a la nostalgia universal por la isla desierta, como metáfora de viaje iniciático, de lienzo en blanco en el que dibujar ese paraíso perdido del primer amor, Wes Anderson nos regala esta delicada fábula, que transita elegantemente entre el idealismo y el sarcasmo.

El director invoca el edén forzosamente malogrado de una América aún próspera e inocente, las de los años sesenta, a través de la historia de la huida de unos niños, ella (una alucinante Kara Hayward) adolescente casi mujer de 12 años, Lolita surgida de una aburrida familia burguesa, él, de la misma edad, púber aún niño, scout huérfano y perseguido por la burocracia. Y para ello se pertrecha de herramientas cinematográficas, aparentemente discordantes, desafinadas, que sin embargo, suenan melodiosas en el transcurrir de su narración. Las dos más destacables son esa mirada especial puesta en la miniaturización del mundo, que con una sonrisa irónica nos diseña una sociedad construida en casas de muñecas y que convive alegremente con una estética delirantemente popera y una elección subjetiva del color, que deviene un personaje más de la historia; el beige sobre amarillo sol de los scouts, el ingenuo uniforme a cuadritos del policía tierno, el rojo pasión cuando la acción se precipita, el gris ominoso de la devastadora tormenta.

Wes Anderson confronta dos mundos poniendo la negrita en todo lo que los separa. Por un lado, el de los dos adolescentes iluminados por un amor puro e indefectible, que saben exactamente lo que quieren. Por el otro, los adultos, deglutidos por una mediocridad amable, afectada, una vidita rutinaria que les impide ver como un fracaso sus malogradas vidas sentimentales, maravillosamente interpretados por actores de lujo, Bill Murray, Frances Mac Dormand, Tilda Swinton, Harvey Keitel y hasta un Bruce Willis que consigue conmovir. Cuando los acontecimientos se desencadenan, "Moonrise Kingdom" se convierte en una historia palpitante, a medio camino entre el cómic y el film de catástrofes, pero sin restar en nada emoción o interés a la otra narración, la que transcurre en sordina, la que habla del pequeño drama, del desgarrar.

¿La cala donde se refugian los adolescentes realmente es borrada del mapa por la tempestad? El hecho está como apuntado, insinuado, así, de refilón, como un simple efecto colateral sin más importancia, pero no por ello menos conmovedor, como una prueba de felicidad irrecuperable, como símbolo perfecto de ese tránsito de la adolescencia a la madurez.

Natàlia Rabassa



Red state

Me está usted poniendo nervioso, señor Smith

→ Ahora es el momento de reinventarse, de buscar entre los escombros una buena idea que revolucione tu mundo y el de los que te rodean. O eso es lo que dicen los historiadores entendidos en crisis. Y Kevin Smith debe haberles estudiado bien, porque es precisamente lo que ha hecho. Tras ser el genial abanderado de la comedia *freak* (**Clerks, Mallrats, Persiguiendo a Amy**), fue desinflándose a lo grande (**Vaya par de polis**) y terminó por darse un par de sonados morrazos (**Jersey girl** o **¿Hacemos una porno?**). Así que se decidió a buscar entre sus apuntes de cinematografía y encontró algo que le llamó la atención: las películas de terror de bajo presupuesto de los años setenta. Vamos a ello, pensó. Y caray si fue.

Red state es una de esas historias de me está usted poniendo muy nervioso, señor director. Y no sé muy bien la razón, porque, en realidad, aquí no está pasando nada que no haya visto ya. Pero Kevin Smith, tomando como punto de partida el caso del reverendo Felps y su iglesia de pirados, y el inicio de cualquier película de terror adolescente (unos amigos en busca de sexo fácil en un lugar en medio del bosque), construye un relato certero y cinematográficamente más complicado de lo que parece, que consigue su objetivo: que uno se revuelva en el sillón. Con una puesta en escena sucia y perfectamente posible, lleva el ritmo de la calma tensa a la tensión, al frenesí y a la explosión en apenas una hora y media de difícil digestión para mentes sensibles o que no busquen nada más que sangre y violencia gratuita. No es una película fácil, no hay que engañar a nadie, pero sí una película que recuerda sus orígenes (**La última casa a la izquierda**, de Wes Craven, es un buen ejemplo). Con dos partes bien diferenciadas (los diálogos pausados y punzantes y la carrera endiablada), el señor Smith no deja títere con cabeza (literalmente), y construye, además, una crítica brutal contra el fundamentalismo religioso y las actuaciones policiales, que tan buenos resultados le habían dado años atrás.

Sólo un apunte más, qué grandes Michael Parks y su reverendo Abin Cooper, y Melissa Leo y su Sara. Cuánta maldad junta en tan poco tiempo.

Toni Camps

VILLA PATRO
CAFETERÍA · PIZZERÍA

**De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €**

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414

VIRGINIA
estilista

Novias / Cortes / Color / Chicos

Avda. Gabriel Alomar i Villalonga, 13
07006 Palma de Mallorca

Tel. 971 46 50 94



El caballero oscuro: la leyenda renace

* El pulso entre Batman y Spiderman va a ser antológico este verano. Ambos aspiran a convertirse, tras su largo reinado en las viñetas, en los superhéroes cinematográficos por excelencia, ahora que Superman ha perdido algo de fuelle. Y en manos de Christopher Nolan, lo cierto es que Bruce Wayne (por supuesto Christian Bale) tiene muchos números para coronarse. "Batman begins" fue espléndida, "El caballero oscuro", portentosa, y ahora la trilogía se completa con "El caballero oscuro: la leyenda renace". Un colofón monumental a este formidable y merecido homenaje fílmico al hombre murciélago, después de que Joel Shumacher estropeará con sus dos impresentables episodios los sólidos cimientos construidos por Tim Burton a principios de los 90.

Más grande, más espectacular, más "todo" que nunca, vuelve el justiciero de la noche para enfrentarse al más temible y poderoso de todos sus adversarios hasta la fecha: Bane (Tom Hardy). Un villano de fuerza estratosférica, debido a los efectos de unas drogas en su metabolismo, y de privilegiada inteligencia, que pretende imponer el caos y la destrucción en Gotham. Algo que lógicamente intentará impedir, no sin denodados esfuerzos y un sufrimiento casi inhumano, el héroe de la ciudad, que por si fuera poco también es perseguido por la policía metropolitana (encabezada una vez más por Gary Oldman), ya que se le acusa de un asesinato que no ha cometido.

Al final, tan poderoso es el malhechor, que Batman deberá unir sus fuerzas a "Catwoman", que luce el deslumbrante aspecto de Anne Hathaway, tan carismática y atractiva en funciones de felina heroína como en la piel de Selina Kyle.

El reparto lo completan Liam Neeson, Michael Cane, Morgan Freeman, Marion Cotillard y Joseph Gordon-Levitt. Impresionante.



Fabricación y venta de la avarca típica menorquina. Encargos a medida y venta telefónica y on line

*Manufacture and sale of the typical minorcan Avarca. Custom-made manufacture, and telephonic and on line sale
Herstellung und Verkauf der typischen Avarca aus Menorca. Maßanfertigungen sowie telefonischer und online Verkauf*



The amazing Spiderman

* Se trata del otro gran Blockbuster del mes y del verano, igualmente impresionante y precedente de las viñetas clásicas de toda la vida. También descomunal en su diseño de producción, con un presupuesto de vértigo y asimismo con una serie de películas previas (o precedentes), de Sam Raimi con Tobey Maguire, que debemos archivar de momento para disfrutar de la presente partiendo de cero. Porque eso es lo que es: otra vez los orígenes de "Spiderman", que ahora encarna Andrew Gardfield ("La red social", "Nunca me abandones"), y por tanto el nacimiento de otra franquicia cinematográfica de la Marvel.

'The Amazing Spiderman' es la historia de Peter Parker, un estudiante de secundaria que fue abandonado por sus padres cuando era niño, dejándolo a cargo de su tío Ben (Martin Sheen) y su tía May (Sally Field). Como adolescente que es trata de averiguar quién es y qué quiere llegar a ser. Claro que ni se imaginaba que la respuesta era: Spiderman. Mientras flirtea con su amor del instituto, Gwen Stacy (Emma Stone), Peter descubre un misterioso maletín que perteneció a su padre y comienza a investigar sobre la desaparición de sus progenitores. Una búsqueda que le lleva directamente a Oscorp, el laboratorio del Dr. Curt Connors (Rhys Ifans), ex-compañero de trabajo de su padre, y cuyo violento y mutante alter-ego es Lagarto.

Una trepidante, intensa y emocionante aventura que ha orquestado el poco experimentado Marc Webb, que hasta la fecha tan solo había dirigido la muy interesante y original comedia romántica "(500) días juntos". Pero a tenor de las imágenes promocionales del film, no se maneja nada mal con el cine de acción.

Patagonia
bar

"Un lugar diferente"

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
*Especialitat
en pa de llenya i gató*

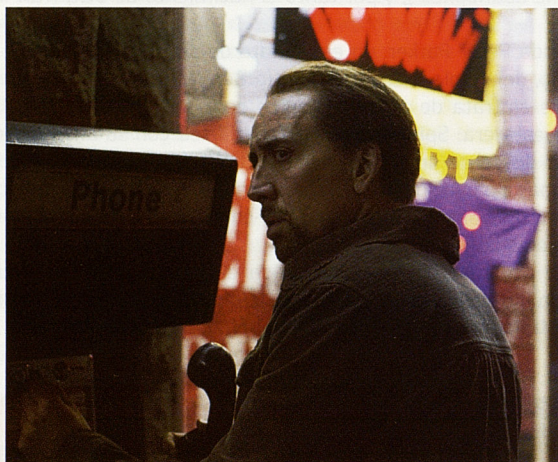


El dictador

* ¿Qué tienen en común Ali G, Borat, Brüno y El dictador? Obviamente a Sacha Baron Cohen, el polémico y cómico actor, siempre al límite de la controversia y lo políticamente correcto, que disfruta provocando, dando la nota y no pocas veces pasándose de la raya del sarcasmo para entrar de lleno en la más caricaturesca falta de respeto. Pero como las risas suelen acompañar sus gamberradas, pues se le perdona todo. Y es que ya dicen que más vale caer en gracia que ser gracioso, y él, según parece, tiene tanto lo uno como lo otro.

En su última película, después de haber interpretado al histriónico jefe de estación de la formidable "La invención de Hugo" de Scorsese, encarna a un dictador islámico, concretamente del imaginario país de Wadiya, que viaja a Nueva York con todo su séquito para dar un discurso en la ONU. Quiere impedir que la democracia se establezca en el país que tan delicada y amorosamente oprime, y quiere que todo el planeta conozca sus expeditivos medios de represión "por el bien del pueblo". Pero las cosas no saldrán como el tenía previsto y deberá enfrentarse a una vida mundana y humilde que no sabía ni que existía.

Comparten los disparates del tirano actores de la talla de Ben Kingsley y John C. Reilly; y también sale Megan Fox, haciendo de Megan Fox, que es lo que mejor sabe hacer.



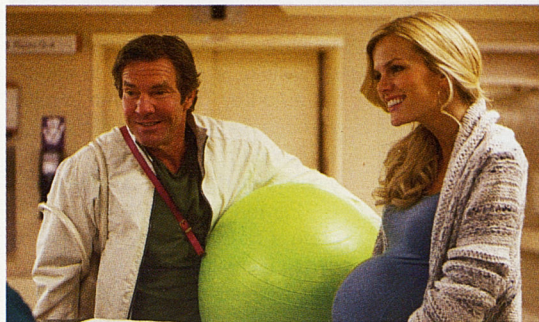
El pacto

* Roger Donaldson es un eficaz y aplicado artesano de la industria de Hollywood. Uno de esos directores con oficio, pero sin un estilo personal ni aspiraciones artísticas, que cumplen con solvencia su cometido, siempre con aséptica corrección y un perfecto equilibrio comercial entre las intenciones y los resultados. Un cineasta de aquellos que el público aplaude y la crítica ignora o minimiza. Suyas son, para que se hagan una idea, películas como "No hay salida", "Cóctel", "Un pueblo llamado Dante's Peak", "13 días" (con Kevin Costner) o "La prueba" (con Al Pacino).

Y ahora es el turno de "El pacto" con Nicolas Cage, que debe ser el actor con un mayor promedio de películas anuales en la última década.

Se trata de un trepidante thriller de acción dramática en el cual el personaje principal se enfrenta a una terrible disyuntiva. Tras la brutal violación de su esposa, decide tomarse la venganza por su mano. Una idea que le es inculcada en la misma sala de curas intensivas del hospital por un misterioso personaje (Guy Pearce), que le ofrece ayudarlo sólo para hacer justicia social. A cambio no le pide nada. Tal vez más adelante, algún favor. Pero lo que parece un acuerdo desinteresado se convertirá en un pacto que cambiará su vida para siempre.

Qué esperar cuando estás esperando



* El origen de esta comedia familiar es cuando menos curiosa. Se trata de la adaptación del libro de ayuda "Qué puedes esperar cuando estás esperando" de Heidi Murkoff, considerado en Estados Unidos desde su publicación en 1984, y cito literalmente: "la Biblia del embarazo". No es ficción en absoluto, sino una serie de consejos para parejas embarazadas. Y de hecho, la película adapta la última versión de la obra, que ha sido actualizada para no quedarse desfasada en las técnicas modernas y novedades

en la materia. Pues eso, un punto de partida peculiar para hacer una película.

Y dicho esto, lo primero es destacar el reparto estelar y quilométrico del film: Cameron Diaz, Matthew Morrison, Dennis Quaid, Elizabeth Banks ("Los juegos del hambre"), Anna Kendrick ("Crepúsculo 1 y 2"), Jennifer Lopez, Rodrigo Santoro, Chris Rock ("Niños grandes") y Brooklyn Decker ("Sígueme el rollo"). Todos ellos felices y confusos papás primerizos. Porque de eso va la cinta, de cuatro parejas que están a punto de conocer las emociones, los temores y los quebraderos de cabeza que supone ser padres. Y claro, cada una lo encaja de manera diferente y reacciona así como buenamente puede.

Como director se escogió a Kirk Jones, que ha demostrado su destreza en temas familiares con películas como "La niñera mágica" y "Todos están bien".

Clinicas
unidental
unión de dentistas



Dr. Jairo Rodríguez



Hasta un
20% dto
por tratamiento
+ Limpieza
bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL

Tucán



Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta



Vip

(consultar condiciones)



C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería
para tu mascota**

La delicadeza



* Esta adaptación del best seller de David Foenkinos pretende consolidar, si es que no lo estaba ya, a Audrey Tautou como la reina europea de la comedia romántica. Título que ostenta desde "Amélie" y que revalida año tras año.

Para la ocasión, la actriz interpreta a Nathalie, una joven que ha perdido en un accidente al hombre del que estaba perdidamente enamorada. Traumatizada por la tragedia ha cerrado las puertas al amor, y no confía ni desea volver a encontrarlo. Pero éste se presenta

de improviso, encarnado en un apocado y tímido compañero del trabajo (François Damiens), que nunca ha tenido éxito con las mujeres, pero que rebosa bondad y ternura. Un beso aislado desata una relación peculiar, basada más en la curiosidad y la necesidad que en la complicidad, pero sincera y auténtica al fin y al cabo. Es en la diferencia donde residen las sorpresas, los secretos y, a menudo, las razones del amor.

La dirección corre a cargo del propio autor de la novela, David Foenkinos, que debuta de este modo como cineasta, y se ha aliado para ello con el también debutante Stéphane Foenkinos, su hermano. Todo queda en familia.



DISTRIBUCION DE PRODUCTOS
PELUQUERIA Y ESTETICA

Con esta revista
tendrás un 5% de
descuento en tus
compras y un regalo
sorpresa si nos
visitas

Tu distribuidora y
tienda de productos de
peluquería y estética.

**Todo lo que necesita
el profesional, pero
también para ti**

- Cursos de peluquería y estética
- Esmalte permanente
- Toda clase de extensiones
- Especialistas en pelucas, turbantes y pañuelos para problemas oncológicos

Primeras marcas
en productos,
mobiliario, utillaje,
micropigmentación,
maquinaria,
aparatos, etc.

Distribuidores oficiales de:

tempting
U.S.A. Color
Professional Color System

arlux

M
MOSER

TIGI

REVLON
PROFESSIONAL

Hispanails
El mundo de las uñas

www.acdistribuciones.es info@acdistribuciones.es

Av. San Fernando nº 30, 07013 Palma - Tel: 971 774 176 / 653 345 373



Margaret

* El tiempo pasa muy rápido y están a punto de cumplirse veinte años desde que se estrenara "El piano" (Jean Campion, 1993) con aquella niña que entonces tenía once años y ahora es Anna Paquin. Desde entonces ha participado en más de veinte películas, entre ellas "Darkness" de Jaume Balagueró en España y la trilogía "X-Men", y poco queda de aquella niña cándida de las antípodas. Ahora es "Margaret", una joven estudiante de Nueva York que queda traumatizada tras presenciar un trágico accidente de autobús e intenta aprender a vivir con ello, pero sin

dejar de hacerse preguntas al respecto. Un intenso drama existencial dirigido por Keneth Lonergan, autor de la premiada y aclamada "Puedes contar conmigo", que cuenta con un extenso y atractivo reparto coral: Anna Paquin, Matt Damon, Mark Ruffalo, Matthew Broderick, Jean Reno y Kieran Culkin, entre otros.

007[®]
snacks.
seguro que picas!

picar es un placer!
www.007snacks.com

CON LA AUTÉNTICA GALLETA **COOKIE**

MAXIBON

HELADOS Nestlé

www.maxibon-zone.es

Madagascar 3: De marcha por Europa



★ Tras sus dos arrolladores éxitos anteriores, continúan las aventuras de la pandilla zoológica de la franquicia "Madagascar" de Dreamworks, aunque más bien son desventuras, por muy delirantes, estrambóticas y divertidas que resulten. Y esta vez, los simpáticos y atolondrados Alex el león, Marty la cebra, Melman la jirafa y Gloria la hipopótamo viajarán por toda Europa formando parte de un circo ambulante, mientras que una funcionaria de control de animales va tras sus pasos con la intención de capturarlos y enviarlos de regreso al zoo de Nueva York.

Bajo la dirección del experimentado Eric Darnell, responsable no sólo de las dos primeras partes sino también de "Antz" (1998) y de la serie televisiva de animación protagonizada por los pingüinos mafiosos de la película, en esta nueva entrega aparecerán nuevos y carismáticos personajes que aportarán algunos gramos más de locura a la trama. Es el caso, por ejemplo, de un león marino italiano, un tigre ruso y un jaguar de origen latino.

Hans Zimmer repite con una nueva y dinámica partitura, pero la marcha, una vez más, residirá sobretodo en la selección de canciones discotequeras de la banda sonora.



El irlandés

* El punto de partida argumental puede parecer de lo más convencional. Un policía irlandés poco ortodoxo se ve forzado a colaborar con un agente del FBI para investigar un asunto internacional relacionado con las drogas. O sea, una de aquellas buddy movie de toda la vida donde el contraste cultural o de carácter o de raza o de sexo entre los compañeros investigadores marca la dinámica del film, que suele bascular entre la comedia de personajes y la intriga criminal. Pero "El irlandés", que

efectivamente está construida a partir de todos esos elementos, tiene algunos factores a su favor. Los más importantes tienen nombre y apellido: Brendan Gleeson y Don Cheadle. Dos fabulosos actores, habitualmente en roles secundarios, que merecían desde hacía tiempo una película a su medida. Tienen una filmografía impresionante que no se puede resumir aquí con justicia: "El bosque", "Harry Potter", "Green zone" o la reciente "El invitado" (Gleeson); "Ocean's eleven", "Crash" o "Ironman 2" (Cheadle). Y ambos manejan con sabiduría su enfrentamiento y su cooperación en este film, que nos ofrece una comedia negra y bastante gamberra que, alejada de las fórmulas del Hollywood comercial, ha emocionado, entretenido y sorprendido a público y jurados de cuantos festivales ha visitado. Además de la nominación al Globo de oro que recibió Gleeson.

Timor Padel



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h

17h a 22h: 12€/h

Suplemento luz: 3€/h

Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h

2 Personas: 40€/h

3 Personas: 45€/h

(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana

60€/mes

horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

¡Piensa en tu futuro!

Cursos intensivos de verano
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO
(julio / agosto / septiembre)

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

60 horas/mes

¡Matrícula abierta!



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Le skylab

★ La actriz Julie Delpy, reconocida principalmente por el dúptico romántico de Richard Linklater junto a Etahn Hawke formado por "Antes del amanecer" y "Antes del atardecer", dio el paso a la dirección hace ya algunos años con la woodyalieniana "2 días en París" (2007), cuya buena acogida la animó a continuar alternando o simultaneando ambas tareas creativas. "Le skylab" es su cuarto y último film como directora y protagonista hasta la fecha. Un trabajo en el que

abandona la inspiración puramente romántica para adentrarse en los terrenos de la comedia nostálgica y viajar hasta los 70 para recordar unas peculiares y no demasiado tranquilas vacaciones estivales.

La protagonista se encuentra de viaje con su marido y sus hijos, y en un ataque de melancolía rememora en su memoria el que hiciera a la Bretaña cuando tenía diez años, para asistir a la celebración del cumpleaños de su abuela en casa de su tía Suzette. El skylab, la primera estación espacial americana, fue en la época un auténtico acontecimiento mundial, y se convirtió en fuente de inspiración tanto para fantasías literarias como domésticas. La madre de Albertine, una mujer neurótica y obsesiva, se sentía aterrizada ante la posibilidad de que el satélite se estrellase contra la costa oeste de Francia. Mientras tanto, a su alrededor, la vida continuaba, los primeros amores se desataban y el pop marcaba el ritmo de unos años irrepetibles.

Granizados y Sorbetes

Colonette
www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*



¡Piratas!

* Aprovechando el tirón del capitán Sparrow y sus piratas del caribe, los creadores de "Wallace & Gromit", fieles a su estilo y estética de animación, adaptan al cine los personajes de la serie de cuentos infantiles de Gideon Dafoe, que son todo un clásico de la literatura familiar en el Reino Unido.

Se trata de un barco pirata cuya tripulación se ha propuesto conseguir el título de "Piratas del año". Un difícil propósito, ya que es mucha la competencia. De modo que deben dedicarse en cuerpo y alma a obtener su objetivo,

lo cual les llevará desde Isla Sangrienta hasta las mismas calles de Londres. Un largo y dificultoso viaje, plagado de peligros y con alucinantes aventuras, durante el cual no sólo tendrán que enfrentarse a piratas rivales y temibles enemigos, sino que en su camino se encontrarán incluso con Charles Darwin y hasta con un chimpancé parlante.

Al timón de los bajeles con bandera pirata, están Peter Lord, Jeff Newitt, que son habituales de la compañía. De hecho, el primero ya se hizo cargo de la dirección de la divertida "Chicken run: evasión en la granja".



Ven a la auténtica
parrilla americana

*Presentando este anuncio le obsequiamos con una botella de vino comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)
Nivel Terrazas (Planta Superior)
Telf: 971 70 37 36

* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

**VALE
REGALO**

Entregar en
el restaurante

jueves ocimax

entrada cine
+ comida
+ bebida

9,50 €

Los jueves además de nuestra tradicional oferta, también disfruta del **Jueves Ocimax**. Eliges la película que te apetece ver y el restaurante donde te gustaría comer. Tú decides cuándo, antes o después de la película; **entrada de cine + comida + bebida por 9,50€**. Esta promoción es válida todos los jueves del mes a partir de las 16h, comprándose el tiquet en las taquillas del cine. Los locales que participan son: Pizzea, Burker King, Lizarran, Sweet&Salty, Creperie, Punt de Joc, Boutique del Gelato. Consulta más información en www.ocimax.com

Y ahora también puedes seguirnos en www.facebook.com/OcimaxMallorca donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en Ocimax.

ocimax
diversió i més

Promoción válida: Todos los jueves de cada mes a partir de las 16h, no festivos. No válida cine 3D, saltes vip, Butaca Club y programación especial. No acumulable a otras promociones.

aficine

Ópera en cines Ocimax de Palma y Mahón

Julio

NORMA (OPERA LIVE). 10 de Julio

Dirección: Enrico Castiglione

Reparto: Norma | Chiara Taigi Pollione | Gregory Kunde
Adalgisa | Irina Lungu Oroveso | Giacomo Prestia Clotilde
| Katia Lytting Flavio | Massimiliano Chiarolla



Agosto

LA BOHÈME, Puccini (OPERA LIVE)

1 de agosto a las 19:30h

Texto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica basado en la novela Scènes de la vie de Bohème de Henri Murger (1822-1861). Desde SALZBURG FESTIVAL



THE MAGIC FLAUTE, Mozart (OPERA LIVE)

6 de agosto a las 19:00h

En Cines Ocimax de Palma y Mahón el 6 de Agosto.
¡NO TE LA PIERDAS!. Desde SALZBURG FESTIVAL



Próximamente promociones y sorteo de entradas para nuestros fans de facebook!

**Aprovecha
la oportunidad
y promociona
tu negocio
al mejor precio**

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Anuncia tu empresa desde 30 €/mes. Tel. 630 956 630

aficine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares



Foto: Antonella Debellis

Joan Fullana, Marta Barceló, Javi Pueyo, Rodo Gener y Aina de Cos

Rodando Rates

Gracias

Me encontraba tranquilamente en mi cocina preparando la comida cuando de repente me suena el móvil. Es mi amigo, el actor Rodo Gener:

*Javi, la semana que viene estrenamos una pieza para **Microteatre per ficció** que queremos convertir en cortometraje. Se llama **Rates**, y he pensado que lo podrías dirigir tú. Desconcertado, pregunté: ¿Y de qué va la obra?, a lo que Rodo me contesta, esta tarde haremos un ensayo, ven y verás.*

Javi Pueyo

Intrigado, acudí a los estudios de Nova Tv, donde se representaría la obra. Sin querer molestar, me senté y presencié el ensayo. Me encantó. Se trataba de una historia de terror con torturas psicológicas incluidas, protagonizada por dos únicos personajes (Rodo y la siempre genial Aina de Cos), cuya acción transcurría en el centro de una nave abandonada iluminada por una pequeña luz de techo. El atrezzo se limitaba a una silla vieja y pocos objetos más. El texto, escrito por Marta Barceló, me pareció excelente. Joan Fullana dirigía, realizando una labor impecable. Al acabar el ensayo, les agradecí enormemente que me ofrecieran la oportunidad

de dirigir el proyecto. Sin pensármelo dos veces, decidí que **Rates** sería mi segundo cortometraje como director.

Lo primero que hice fue hablar con Joan Porcel, coordinador de las sesiones de **Microteatre** en Baleares, pidiéndole que realizase las gestiones convenientes y poder rodar en el mismo plató. Y desde aquí agradezco enormemente a los directivos de Nova Tv por permitirme usar sus instalaciones, lo cual, es un lujo, debido a las posibilidades que te permite.

Convertido también en director de producción, decidí que con un guión tan bueno, dos actores perfectos y un plató gigantesco, mi



Foto: Marco Antonio Robledo



Foto: Marco Antonio Robledo

aportación al proyecto no podía limitarse a traer una simple cámara y un micrófono. Mi primera parada fue presentarme en Balearic Lighthouse, empresa dedicada al alquiler de material para filmaciones, quienes, en un acto por el que les estaré agradecido eternamente, aportaron una grúa con cabeza caliente, una dolly e iluminación de primera división.

Con todos estos elementos, comencé a telefonar a mis amigos de la profesión. Les expliqué el proyecto, que lo rodaríamos en dos días y que la obra original era una puta caña (algunos ya la conocían). Aceptaron. Mientras tanto, Marta Barceló adaptaba su propio texto al lengua-

je audiovisual. En un mes lo tuvimos todo listo para comenzar el rodaje.

Llegado el día, ni yo mismo podía creerlo. Aquello era el sueño de cualquier cortometrajista. Logramos juntar a treinta profesionales que lo dieron TODO por el corto. Cada uno aportó lo que pudo, y logramos tener una cámara adecuada, equipo de sonido profesional, una steadycam, etc. Y lo mejor es que no eran simples técnicos trabajando. Éramos amigos haciendo un trabajo en el cual creíamos. El rodaje fue como la seda, y yo disfruté de la experiencia de un modo difícil de explicar.

GRACIAS A TODOS.

Los ojos de Steve Buscemi

chickswithstevebuscemeyes.tumblr.com
apps.facebook.com/stevebuscemeyes



- No nos cansaremos de hablar de lo raro que es internet. Si hace un tiempo nos encontrábamos en estas páginas con un fanático del Photoshop obsesionado con que Nicolas Cage

apareciera en todas las películas, ahora tenemos que hablar de los extraños ojos de Steve Buscemi. En esta página, el autor, un joven llamado Jon Lane, se dedica a ponerle los ojos del actor a base de editar sus fotografías a todas las chicas que le apetece. Por sus dedos han pasado Kate Middleton, Christina Ricci, Adele, Bristol Palin, Monica Bellucci, Miley Cyrus o Emma Stone, incluso a la pobre Audrey Hepburn le ha tocado. Pero no contento con eso, ha creado una aplicación para facebook que hace lo propio con tus fotos de perfil. ¿Algún voluntario?

El teniente Koba se presenta

facebook.com/TenienteKoba

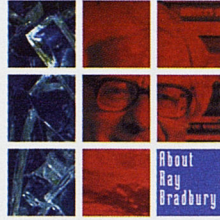


- Hace un tiempo eran los blogs los que mostraban al mundo las habilidades de sus dueños. Hoy, facebook los ha suplido. Y, para muestra, un botón. *Aventuras y desventuras del Teniente Koba*

es una bitácora de la red social que centra su atención en un personaje de Star Wars. Bajo el título, él mismo expone su perfil: "soldado imperial de vocación y aficionado a la cocina, la música y el deporte de aventura". Así de simple y así de extraño. El teniente está de vacaciones por este planeta llamado tierra y ha ido a aterrizar en España. Sus andanzas son de lo más variopintas y sus aficiones alienígenas obligan a sonreír en más de una ocasión. Aunque uno no sabe si es por la ocurrencia y el tono humorístico de cada fotografía, o por otra cosa. Ustedes mismos.

El legado on-line de Bradbury

www.raybradbury.com



- Ray Bradbury, el magnífico autor de *Crónicas marcianas* o *Fahrenheit 451*, que murió el pasado 6 de junio, dejó un peculiar legado en internet. Durante los últimos años de su vida

estuvo verdaderamente prolífico en publicación de noticias y curiosidades en su página oficial. Así, además de sus libros, de su biografía, hablaba de temas candentes y filosóficos en interesantes entradas en su blog, y permitía la comunicación continua con sus seguidores y detractores. Pero, una de las cosas que más llama la atención es la sección *At home with Ray*, en la que, mediante vídeos grabados desde su propia casa, muestra su extraña colección de cascos de bombero, o algunos de los regalos que le enviaban sus fans, o cómo cocinaba algunos platos. Toda una gozada para los amantes de su literatura en la que pasarse horas curioseando.

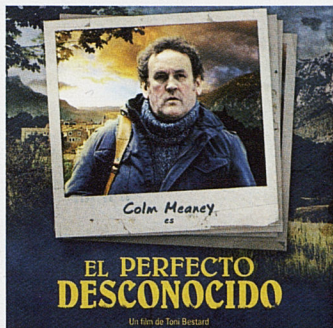
Y el trailer de Oro es para...

goldentrailer.com



- Los avances de las películas se convierten en verdaderas armas de doble filo en la red. Un buen trailer puede generar unas expectativas que, de no verse cumplidas, pueden levantar am-

pollas, o un mal trailer puede conseguir el efecto de éxito inesperado. Así que, como no podía ser de otra forma, hay que votarlos y hacer listas para saber cuáles son los mejores. En su decimotercera edición los Golden Trailer Awards, han premiado al regreso del Caballero Oscuro, a Los hombres que no amaban a las mujeres o a Blancanieves y su leyenda del cazador, entre otros. Como todos buenos premios, tienen secciones y recopilación de los anteriores. Una curiosidad que merece la pena no dejar de lado.



EL PERFECTO DESCONOCIDO

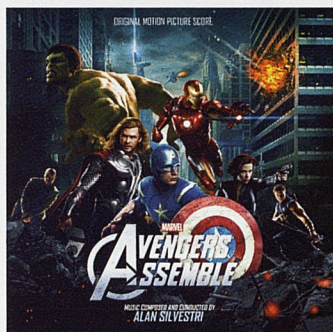
(Alejandro Román)

• EL PERFECTO DESCONOCIDO es la película por la cual el nombre de Alejandro Román nos resultará mucho más familiar. De una sólida y envidiable formación musical, el compositor madrileño ha firmado, hasta la fecha, siete bandas sonoras de películas (seis cortometrajes y éste, su primer largometraje) del director mallorquín Toni Bestard.

“Alejandro ha sabido darle una unidad a todo el conjunto a través de una sólida y bella partitura, sin dejar de ser intimista, consigue altas cotas de emoción para los momentos más dramáticos de la historia”, ésta palabras del propio Bestard están recogidas en el libreto del disco.

Añadir la evidente sonoridad “country” en algunos de los cortes, por ejemplo “La tienda de los deseos”, y que manifiestan la conjunción entre imagen y música.

El disco se complementa con tres canciones de Sterlin.



MARVEL LOS VENGADORES

(Alan Silvestri)

• ¿Será THE AVENGERS la “resurrección” de Alan Silvestri? El músico neoyorkino ha gozado de gran renombre y prestigio en décadas pasadas. No por ello los trabajos más recientes (“Polar Express”, “Beowulf”; “G.I. Joe”, “A Christmas Carol”, “Captain America”) deben ser calificadas de “menores”.

Podríamos afirmar que Silvestri “ha vuelto”, ha recuperado (si es que alguna vez la ha perdido) su mejor sonoridad. Temas contundentes, enérgicos y vibrantes conforman una banda sonora que hará las delicias tanto de los experimentados como de los nuevos espectadores/oyentes. El tema principal, el dedicado al conjunto de los héroes, es épico y majestuoso. Excelente la música del maestro.

Se han editado dos discos de esta banda sonora. Uno corresponde a la música original compuesta por Silvestri, y el otro está dedicado a las canciones de la película.

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales





Este verano, la animación tomará las calles.

Mallorca se anima

A partir de septiembre, el CEF impartirá el nuevo Grado Superior en animación 3D, juegos y entornos interactivos

Para presentar el nuevo Grado Superior en animación 3D, juegos y entornos interactivos, el CEF iniciará este verano una campaña: mallorcaseanima.com que trasladará esta nueva propuesta formativa a los puntos de ocio y encuentro de jóvenes a través de proyecciones de audiovisuales, merchandising y sorteos.

Esta iniciativa tiene como objetivo mostrar la realidad de un sector profesional poco conocido y que, en los últimos años, con la llegada masiva de tabletas, smartphones y otros soportes tecnológicos a los hogares, se ha convertido, no solo en una opción laboral realista, sino también, a través de su actual integración en la Formación Profesional, en una meta accesible para muchos jóvenes que pueden hacer de sus intereses una profesión con garantías de futuro tanto a nivel nacional como internacional.

El Grado Superior en animación 3D, juegos y entornos interactivos se iniciará en septiembre de 2012 y está orientado a la creación, desarrollo y gestión de proyectos de contenidos digitales avanzados relacionados con los sectores de la animación, el videojuego y desarrollos interactivos multimedia. A través de 2.000 horas lectivas distribuidas a lo largo de dos años académicos en los que se incluyen, además, periodos de inmersión laboral en empresas punteras del sector, los alumnos aprenderán de profesionales en activo la formación teórica y técnica necesaria, además de todo tipo de herramientas que les facilitarán su rápida integración profesional.

Además de este Grado Superior, este nuevo curso el CEF impartirá también el Grado Superior en Realización de Espectáculos y Audiovisuales, así como los cursos bianuales de sonido, fotografía, cine y televisión, además de numerosos talleres y workshops.

Matrícula abierta. Inicio de los cursos en septiembre de 2012

Más información: cefmallorca.com y mallorcaseanima.com
o en las instalaciones del CEF, C/Parellades, 6 de Palma.



PIZZEA
CASUAL FOOD

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



El ambulante

Un verano para disfrutarlo en imágenes

Palma ofrece un mes de julio de intensa actividad cultural

Mallorca no es sólo sol y playa. Hace años que debería estar claro, pero los tópicos son difíciles de combatir. La oferta cultural no cesa en los meses de estío, y la programación de Palma es un claro ejemplo. No solo siguen renovando sus propuestas las galerías y museos, sino que también los teatros mantienen su actividad. El Catalina Valls del Paseo Mallorca ofrece este mes la VII Mostra de teatre aficionat Burball, donde participan las mejores agrupaciones teatrales amateurs de las islas. Y a finales de mes, los días 27 y 28, el teatre municipal Mar i Terra de Santa Catalina albergará las semifinales del concurso teatral Botil, donde concurren seis compañías con sus nuevos proyectos inspirados en textos literarios.

Por otra parte, continua el ciclo "El documental del mes" en el Catalina Valls. Los días 10 y 24 (martes ambos) a las 20:30 horas se proyectará el documental argentino de 2012 "El ambulante", dirigido a tres bandas por Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich.

La sinopsis de este film, muy bien valorado en cuantos festivales ha sido exhibido, es el siguiente: Un hombre llega con su auto desvencijado a un pequeño pueblo. Se reúne con las autoridades y les propone realizar un largometraje de ficción que los tenga como protagonistas, junto al resto de los vecinos. Sólo pide a cambio alojamiento y comida hasta el estreno treinta días después. Una vez que el intendente acepta, el pueblo vive durante un mes el ritmo de película propuesto por el cineasta solitario.

Y este verano tampoco faltarán las ya tradicionales sesiones de Cinema a la fresca, que se iniciarán este mes de julio con sus habituales combinaciones de películas de actualidad y algunos clásicos, pero sobretodo con una programación pensada para ser disfrutada por el mayor número de personas posibles, con especial atención al público familiar.

La programación semanal podrá consultarse en la web de cultura del ayuntamiento de Palma: www.cultura.palma.es.

Les flors músties



unque contextualizada en la navideña noche de fin de año, esta producción de Mallorca So titulada "Les flors músties" bien podría convertirse en la comedia del verano. Interpretado por dos actores en roles femeninos: Jaume Fuster y Joan Carles Bestard, este peculiar espectáculo cuenta la historia de dos amigas solitarias que han compartido toda su vida. Han superado de mucho aquella fatídica "edad de merecer" y nunca se han casado. Siguen solas. O mejor dicho, la una con la otra. Desde niñas no saben estar juntas, pero tampoco separadas. De modo que, un año más, han quedado para tomar juntas las

uvas y dar la bienvenida a un nuevo año. Un encuentro que les servirá para recapacitar: ¿están solas o es que no necesitan a nadie más? Una pregunta que, de algún modo, el autor del texto Miquel Mestre y el director de la obra Rafel Brunet quieren trasladar también a la platea para compartir tan íntima reflexión con el público. Pero sin dejar de reír, eso sí, porque pensar nunca ha estado reñido con divertirse.

"Les flors músties" se estreno en Palma las pasadas navidades con un notable éxito de público.

"LA COMÈDIA D'AQUEST ANY ALS TEATRES DE MALLORCA"

Les Flors Músties

de Miquel Mestre

amb
Joan Carles Bestard i Jaume Fuster

Director
Rafel Brunet

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA
12-13-14 OCTUBRE

CAPDEPERA
DIVENDRES, 24 D'AGOST. 21:30H.

Claustre del CASTELL de SON MAS (ANDRATX)
DIMARTS, 3 DE JULIOL. 22:00H.

Sa Bastida (ALARÓ)
DIUMENGE, 1 DE JULIOL. 22:00H.



PER A MÉS INFORMACIÓ



MALLORCA SO
MALLORCA 50

Un oasis teatral de verano



Pese a todo, que es mucho, y en materia cultural es más, Santa Eugènia celebrará su tradicional y popular Mostra de Teatre (27, 28 de julio y 5 de agosto). La 13ª edición. Y su seno y como plato fuerte, la 5ª *Quarterada* teatral. Esa maratoniada jornada teatral por las calles y plazas del pueblo que en tan solo cinco años se ha convertido en cita inexcusable del verano escénico insular.

La programación de este año es ajustada, pero no por ello menos atractiva. Diez compañías mostrarán sus espectáculos, cinco de los cuales serán estreno exclusivo en Mallorca.

Tres serán las jornadas. La primera será el día 27 de julio, i consistirá en una función de "Acorar" de Antoni Gomila. Día 28, sábado, el programa abarca toda la tarde y hasta la noche. Es el día de la *Quarterada*, que invadirá la práctica totalidad de calles, plazas y rincones del pueblo. Incluso el restaurant L'Escargot, que albergará unas sesiones golfas. La programación de la jornada puede consultarse en www.mostraiquarterada.ajsantaeugenia.net.

Y finalmente, día 5 de agosto en el pati de les escoles, el colofón lo pondrá la comedia "Mamaaa" del Somni produccions.

La Mostra
13a Mostra de Teatre de Santa Eugènia

5a Quarterada
teatral

Us hi
esperam
aquest
estiu!

27, 28 de juliol, i 5 d'agost

Si voleu passar uns dies i unes nits inoblidables sols heu de venir a Santa Eugènia i assaborir les nostres propostes de teatre que us interessaran i no us decebran.





Sa Xerxa de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears organiza el Bòtil

Bòtil

Seis proyectos del papel al escenario

El Bòtil, convocado por Sa Xerxa de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears y que este año celebra su séptima edición, se define en sí mismo: Balears Ofereix Teatre i Literatura (Botil). Es decir, es un concurso que premia los mejores proyectos teatrales creados a partir de un material literario, inicialmente no ideado para ser representado. A partir de aquí vuela la imaginación de los artistas y, un año más, han sido muchas y muy variadas las propuestas de compañías teatrales tanto de las islas como de la península. Pero solo seis las finalistas.

Estas son: "L'ètern mecanoscrit" de la companyia La Impaciencia, "L'amor de les tres taronges" de les companyies La Fornal i Mov-i-ments, "Domènec i Domènec" de la companyia Teatre de Vellut, "La calaixera prodigiosa" de la companyia Fil d'Aram, "Imitació del foc" de la companyia Teatre Un y "Petites magnituds" de la companyia La Fillola.

Estos seis proyectos han recibido una ayuda de 300€ para poder empezar a trabajar los espectáculos que, a modo de *working progress*, se mostrarán en las semifinales del próximo mes de julio, días 27 y 28 en el teatro Mar i Terra de Palma. De estas jornadas saldrán los dos finalistas, que percibirán 1.200€ más cada uno y estrenarán el montaje finalizado en la Fira de Vilafranca, entre los días 10 y 14 de octubre. Será entonces cuando el jurado decida cual es el proyecto ganador. El premio será de 2.000€ más, y 1.000€ para el segundo clasificado.

Balears Ofereix Teatre i Literatura



SEMIFINAL al TEATRE MAR i TERRA DE PALMA

divendres 27 i dissabte 28 de juliol de 2012

Domènec i Domènec, cia. Teatre de Vellut

L'ètern mecanoscrit, cia. La Impaciencia

L'amor de les tres taronges, cia. La Fornal i cia. Mov-i-ments

Imitació del foc, cia. Teatre Nu

Petites magnituds, cia. La Fillola

La calaixera prodigiosa, cia. Fil d'Aram

podeu confirmar els horaris a www.saxerxa.org

— ORGANITZA: —

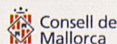


teatre infantil i juvenil
Illes Balears

— PATROCINEN: —



Institut
d'Estudis
Balears



Consell de
Mallorca

Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports

Ajuntament de Palma

— COL·LABOREN: —



teatre municipal



Jaume Mesquida



festival de
literatures
infantils i
juvenils



TEATRE PRINCIPAL
DE MALLORCA



JUNTA DE DISTRICTES
PORTO CRISTO



FLIC
festival de
literatures
infantils i
juvenils

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Olmos, 53, 5º - 07003 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece esta bellota?

• Gana 2 entradas de cine

¿Qué actor es Batman en la trilogía del Caballero oscuro?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Román Lafuente Roca. 2 entradas de cine: Gabrielle Sousa Nito

aficine Julio 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.aficine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Rimanbw
Blues • Jazz • Rhythmic & Blues • Soul • Rock

21

C Fábrica, 21. Palma
De lunes a sábado, de 22 a 4 h



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Coca-Cola, la botella contornada y el disco dinámico y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



formació audiovisual

Grado
Superior

**Por fin, Supermario,
esos pájaros cabreados
y la pieza en L del tetris,
saltan de la pantalla,
a los libros de texto.**

**GRADO SUPERIOR EN ANIMACIÓN 3D, JUEGOS
Y ENTORNOS INTERACTIVOS.**

mallorcaseanima.com

Y también:

- Grado Superior en Realización de **Espectáculos y Audiovisuales**
- Curso de Técnico de **Sonido**.
- Curso de **Fotografía** Profesional.
- Curso de **Realización** de Cine y TV.
- **Microtalleres / Workshops**.

**MATRÍCULAS ABIERTAS.
INICIO CURSOS SEPTIEMBRE.**

Organiza y patrocina:



formació audiovisual



www.cefmallorca.com
T.: 971 71 80 63