



aficine

JUNIO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

Blancanieves y la leyenda del cazador

Edad de hielo 4

Tengo ganas de ti

El enigma del cuervo

Activitats de cinema i teatre

Programació de juny 2012. Ajuntament de Palma

Cinema



El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català
Teatre Municipal Catalina Valls

Hi havia una vegada una illa

Nova Zelanda, 2010, 80'

Dimarts 12 i 26 a les 20.30 h

Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Teatre



Ilustres Ignorantes

De Canal + sale a la calle

Divendres 1 i dissabte 2 de juny a les 21 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 18€ anticipada / 22€ taquilla

Venda anticipada als punts habituals i a www.generaltickets.com




Klaus & Kinski presenta el concert de la gira "Herreros y fatigas"

Divendres 15 de juny a les 21 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10€ anticipada / 12€ taquilla

Venda anticipada als punts habituals i a www.generaltickets.com

Ajuntament  de Palma **vjula** culturav!ve

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.

Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



Un lugar donde quedarse

El viaje del viejo rockero

→ Si Tim Burton, David Lynch y los hermanos Coen decidieran hacer una película conjunta sobre la decadencia existencial y familiar de un viejo rockero, compartiendo esfuerzos, talentos y responsabilidades creativas, el resultado sería "Un lugar donde quedarse". Aunque el protagonista sería seguramente Johnny Depp, Kyle MacLachan o Jeff Bridges, y no el incomparable Sean Penn en su lánguida y fantasmal recreación de la sombra de Robert Smith. Y tal vez la cinta tendría más extravagancia visual, más intensidad marginal y pasión inadaptada, y un surrealismo más delirante y de tendencias paródicas; más voltaje, en definitiva, si estuviese dirigido por los responsables de "Big fish", "Una historia verdadera" y "El gran Lebowski". Tal vez sí. Pero es que es precisamente la moderación, el ralentí, la introspección aguda, casi autista del protagonista; la extraña dosificación de la locura de su entorno y de su ritmo vital, que impone Paolo Sorrentino, lo que otorga al film, y por extensión al personaje, una singular y atractiva personalidad que convierte el conjunto en una rara avis de esas que dejan rastro en la memoria, pues aunque sales de la sala con dudas y algunas inquietudes insatisfechas, lo cierto es que lo haces con más preguntas que respuestas, y piensas en ello, y lo comentas y... si te fijas, eso no pasa nunca con las malas películas.

El film es arriesgado. Difícil. No está pensado ni hecho para gustar ni convencer por la vía rápida. No se ajusta a los cánones estéticos ni narrativos habituales. No hace concesiones, porque no lo necesita. Sorrentino confía en su personaje, en su historia y, sobretodo, en su actor. Siempre coherente e inclasificable. ¡Qué difícil es encontrar a Sean Penn en una mala película! Pero una película con un mal Sean Penn es imposible. De modo que con ingredientes que apelan al sentimentalismo, a la comedia doméstica, al melodrama psicológico i al existencialismo freak; y que lo hacen en clave de road movie a paso lento y desde la óptica distorsionada de quien no entiende ni quiere entender el mundo que le rodea, pero que no es tonto en absoluto, la cosa avanza sin clichés ni más estereotipos que los convocados para ser transgredidos, caminando sin complejos por los márgenes de aquello que se considera la normalidad, y demostrando lo que en realidad ya todos sabíamos: que no es en la normalidad donde residen las mejores historias.

Al final, Sorrentino no nos cuenta nada que no nos hayan contado antes, pero nos lo cuenta a su manera, y ese es el principal valor de su película. De su bella y emotiva película, que como si de una canción se tratara, aunque ya nadie la cante desde hace tiempo, nos habla del miedo a crecer, de saldar cuentas con el pasado, de asignaturas emocionales pendientes, de mirar hacia el interior de uno mismo sin ira, de aceptarse cada uno como es y de atreverse a cambiar sin sentirse traicionado, porque vivir con convicción y en consecuencia significa no arrepentirse de nada excepto de aquello que no nos atrevimos a hacer. Y eso no tiene precio. Aunque yo hubiera pagado por oír a Sean Penn en versión original.

Javier Matesanz



Profesor Lazhar

Palabras en silencio

→ Bashir Lazhar aparece como por arte de magia en la recepción del colegio. Pide trabajo en el momento justo en el lugar adecuado. Una de las maestras se ha suicidado y la violencia se ha instalado en cada rincón del centro. El nuevo profesor sabe que necesita ese empleo, él también es un habitante de un mundo en el que la violencia está instalada en cada segundo. Sabe que puede ayudar a los alumnos y que ellos pueden ayudarle a él. Ha huido de Argelia y del terrorismo de su país para refugiarse en Montreal, una ciudad gris y fría, opuesta al blanco y azul, que describe una niña en un breve, pero intenso diálogo. Porque el profesor Lazhar es una película intensa sin gritos ni aspavientos, cercana a la magnífica *La clase*, y que algunos pretenden comparar equivocadamente con la esencia de *El club de los poetas muertos*. Es mucho más que eso.

Con un ritmo pausado, casi susurrante, llena la pantalla de palabras en silencio y de razones que se van desgranando poco a poco, sin prisas, ahondando lo justo en cada una de ellas, para dejar al espectador con algunos interrogantes que él mismo tendrá que solucionar, rebuscando, a la salida, entre las líneas y los planos aparentemente casuales, pero cuidados hasta el más mínimo detalle. Es una película para amantes del buen cine y para aquellos a los que les gusta que no se lo den todo hecho. Pero también para los que necesitan de historias sencillas, que no estúpidas, para acudir a una sala de cine. Alimenta el debate sobre los cambios en la educación, las relaciones humanas, las normas rotas y las razones por las que vale la pena seguir adelante. Y, para ello, los magníficos actores (adultos y niños) y Philippe Falardeau, su director, construyen un relato preciso con algunos momentos de corazón encogido y otros de sonrisa cómplice. Redonda, pequeña, habitable, es de esos trabajos que saben a más dos días después de su visionado, cuando, repuestos de una historia mucho más cruda de lo que parece, se dibuja la paz del que encuentra un porqué en cada secuencia y en cada reacción. Qué bien, el cine cuando es cine.

Toni Camps

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

T. 971 462 558 • www.confialia.com • info@confialia.com



Hombres de negro 3

Cualquier tiempo pasado fue mejor

→ Aunque él mismo fuese el responsable, tan mala fue la segunda parte de los “Men in black” que Barry Sonnenfeld lo tenía chupado para mejorar el nivel de la saga que tan bien había inaugurado hace ya 15 años, y que por culpa de aquel fiasco ha tardado una década en regresar a las pantallas. Pero no hay mal que por bien no venga, porque no sólo ha vuelto con la lección aprendida, sino que por si las moscas del fracaso andaban revoloteando por ahí, y consciente de que se le acababa el crédito, ha resucitado la franquicia usando el comodín del tiempo. Esa fórmula que, por muy vista que esté, nunca falla cuando se trata de entretener, puesto que las paradojas espacio temporales que tan de moda puso “Regreso al futuro” hace ya más de 25 años, siempre intrigan, sorprenden, confunden y divierten al espectador, que disfruta siendo engañado con esos improbables vaivenes multidimensionales. Sólo recuerdo una excepción en que para viajar John Cusack entraba en un jacuzzi, pero mejor que olviden este último comentario y dejemos aquel bodrio idiota descansar en paz.

De este modo, la película mantiene la atención del público ocupada en todo momento, en alerta para intentar pillar en falta la lógica temporal de la ficción, y por lo tanto con la guardia baja para colarnos ese humor dicharachero y colega del Will Smith de Bel Air, que abusa con eficacia de su comicidad facial, y encuentra en Josh Brolin el pétreo contraste ideal que hasta la fecha había ejercido Tommy Lee Jones, del cual es sin duda su rejuvenecida reencarnación. Y así, a buen ritmo y sin grandes sorpresas respecto a la intriga criminal extraterrestre, que al fin y al cabo es previsible, pero con algunas inesperadas y emotivas revelaciones de corte personal, que profundizan más de lo esperado humanizando unos personajes que hasta la fecha se habían conformado con su papel de bufones intergalácticos; sin mayores pretensiones, la película convence como simpático pasatiempo que en todo momento nos distrae para que no analicemos un guión pensado para divertir y no para convencer.

Javier Matesanz

Menú ejecutivo diario

9,40 € (IVA incl)

Menú de noche

**2 primeros, 2 segundos,
copa de vino o agua, pan y postre**

10,80 € (IVA incl.)

Sierra y Mar

RESTAURANTE

Terraza interior / Salón adjunto a terraza para fumadores

Calle Caro, 24. Palma - Tel. 971 221 320



Sombras tenebrosas

La esencia de Burton

→ De según qué directores, lo mejor que se puede decir es aquello de que “han vuelto a ser fieles a ellos mismos”. Cuando nos referimos a Tim Burton, la fidelidad implica un estilo - que casa con la excentricidad, la exageración y el exceso -, una atmósfera (oscura, a menudo gótica), unas constantes temáticas (el amor imposible, la muerte...), unos personajes (inadaptados, románticos, atormentados), unos actores de cabecera (Johnny Depp, Helena Bonham-Carter) y una música, la de Danny Elfman. Todo ello concurre en *Sombras tenebrosas*, basada en la serie televisiva ‘Dark shadows’, de Dan Curtis, que allá por finales de los años 60 se convirtió en producto de culto y superó el millar de episodios emitidos.

→ A partir de la peculiar familia Collins, en las entrañas de ese caserón repleto de sorpresas y rincones mágicos, se desarrolla una trama intensa - quizá algo previsible - con un Barnabas (Depp) desenterrado y resucitado tras más de dos siglos, eje sobre el que gravitan humanos convencionales - los menos -, brujas, vampiros, licántropos y otros frikis de difícil catalogación.

→ El complejo encaje de nuestro protagonista con el resto del clan - preciosa Michelle Pfeiffer, sorprendente Chlöe Grace Moretz (la niña de ‘La invención de Hugo’) - y el duelo con Angelique Bouchard (Eva Green) - por los negocios y por el alma - son las líneas argumentales paralelas y convergentes de una película que combina bien el humor, la tragedia y los efectos visuales.

→ Quizá no encontréis nada especialmente innovador en la cinta, pero sí una pica más en una filmografía que - salvo la fallida ‘El planeta de los simios’ - va de lo imponente a lo interesante; un producto digno del Burton más gamberro que a ratos me recordó a ‘Bitelchús’, y eso es bueno.

Rafa Gallego

SERA
 COPIAS Y PICOTEO
 QUE SI

Calle Fábrica, 2
 Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

facebook.com/seraquesipmi



Blancanieves y la leyenda del cazador

★ Después de la decepcionante versión de Blancanieves de Tarsem y Julia Roberts, llega ahora otra adaptación del cuento clásico de los Grima más oscura aún si cabe. Lo infantil queda aquí definitivamente desterrado. Recuperamos los ingredientes del cuento, eso sí, pero el uso que de ellos hace Rupert Sanders, director del film, son diametralmente opuestos.

Sólo una joven, interpretada por la "crepuscular" Kristen Stewart, supera en belleza a su madrastra, una reina tan malvada que está dispuesta a acabar con ella. Un papel que conjuga a la perfección perfidia y belleza en manos de una inquietante y siniestra Charlize Theron. Lo que ignora la malévola soberana es que el cazador (Chris Hemsworth: "Thor", "Los vengadores") que debía haberla matado, no sólo le ha salvado la vida, sino que le ha enseñado a defenderse, convirtiendo a la virginal víctima en una temible guerrera dispuesta a defenderse aun de los ataques de las artes más oscuras invocadas por la reina. Es así que se desata una descomunal lucha por el poder y la supervivencia, que con las nuevas técnicas digitales garantizan un espectáculo visual incomparable.

Lo dicho, olvídense del cuento tradicional y disfruten de la nueva era del cine de acción y fantasía virtual.

VIRGINIA
estilista

Novias / Cortes / Color / Chicos

Avda. Gabriel Alomar i Villalonga, 13
07006 Palma de Mallorca

Tel. 971 46 50 94



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44

Moonrise Kingdom



* Wes Anderson es un director inclasificable e imprevisible, siempre entre el realismo absurdo y la fantasía delirante, pero adicto a los riesgos y las nuevas experiencias. Tanto es así que en su último trabajo, "Fantástico Sr. Fox", probó fortuna en el cine de animación con deslumbrantes resultados. Ahora regresa a la imagen real, y lo hace con una historia ambientada en

los años sesenta y poblada por un reparto tan largo como popular: Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton y Harvey Keitel.

El argumento de esta amarga comedia coral se centra en la fuga de dos enamorados de 12 años, que abandonan la isla de Nueva Inglaterra donde vivían con la consiguiente conmoción de sus familias y allegados. La investigación policial, encabezada por las autoridades locales, será de lo más extravagante, ya que el guión ha sido escrito por el propio Anderson, a cuatro manos con Roman Coppola, y sus personajes no destacan nunca por ser precisamente convencionales ni arquetípicos.

007[®]
snacks.
seguro que picas!

picar es un placer!
www.007snacks.com

El enigma del cuervo



★ Edgar Alan Poe fue un misterio en sí mismo, más allá de su legendaria obra literaria. Su muerte estuvo envuelta en las más intrigantes y siniestras circunstancias, ya que fue hallado en un estado deplorable en las calles de Baltimore, vestido con los ropajes de otra persona y repitiendo el nombre de uno de los personajes de sus novelas. Cuando poco después murió, sin desvelar los extraños sucesos que rodearon sus últimos días, solo dijo unas palabras: "¡qué Dios ayude a mi pobre alma!". Ahora, desde la ficción, el director de "V de Vendetta" James McTeigue nos cuenta como fueron los últimos compases en la vida del escritor,

que interpretado por John Cusack colabora con la policía en la búsqueda de un asesino cuyos crímenes se inspiran en sus obras.

El resultado es un thriller de atmósfera gótica, intenso y trepidante, intrigante en lo que se refiere a la investigación policial y con el morbo añadido de las historias inspiradas en personajes reales y tan apasionantes como lo fuera el autor de "La caída de la casa Usher".

Su obra ha sido llevada al cine en multitud de ocasiones (Roger Corman hizo de sus relatos casi un género), y ahora es su vida la que se convierte en película, aunque no con el rigor de una biografía, sino convirtiéndola en materia prima que sin duda él mismo hubiera convertido en libro.



¡Por fin solos!

★ Lawrence Kasdan es un director imprevisible capaz de lo mejor y de lo peor. Desde los clásicos "Fuego en el cuerpo", "Reencuentro" y "Turista accidental" a las muy olvidables "Wyatt Earp", "French Kiss" o "El cazador de sueños". Incluso escribió "El guardaespaldas". Supongo que en quince minutos durante un atasco. Pero en cualquier caso, también guionizó "En busca del Arca perdida", de modo que tiene el beneficio de la duda. Ahora presenta "¡Por fin solos!", comedia dramática familiar sobre la relación de un matrimonio formado por Diane Keaton y Kevin Kline que, después de muchos años se han quedado solos en casa. Los hijos se han ido, al fin! O no, pues ella sufre entonces lo que se conoce como el síndrome del nido vacío. O lo que es lo mismo, la crisis de no saber qué hacer con el tiempo libre. Y para resolverlo se vuelca en un perro que ha encontrado abandonado. Cuando éste se pierda, durante la celebración de una boda, ella movilizará a todos los invitados para buscarlo por las montañas rocosas.

Entre los insignes invitados se encuentran Elisabeth Moss, Dianne Wiest, Richard Jenkins y Sam Shepard, entre otros.

Entre los insignes invitados se encuentran Elisabeth Moss, Dianne Wiest, Richard Jenkins y Sam Shepard, entre otros.



Edad de hielo 4: la formación de los continentes

★ La 20th Century Fox sigue sacando partido a su franquicia animada más rentable hasta la fecha, y aunque la popularidad de la serie ha ido menguando, lo cierto es que mantiene un buen número de seguidores interesados por las desventuras prehistóricas de la indescriptible pandilla de primitivas criaturas formada por Manny, Diego, Sid y la ardilla Scratt, que sigue persiguiendo su sueño en forma de bellota. Una obsesión que tendrá unas consecuencias tan inesperadas como descomunales, ya que desencadenará un cataclismo continental que constituirá la distribución tectónica definitiva tal y como hoy la conocemos. Pero eso no será todo, porque en medio de estas agitaciones, Sid se reencuentra con su abuelita gruñona y la manada tropieza con una extraña cuadrilla de piratas de alta mar decididos a impedirles su regreso a casa. Todo al vertiginoso ritmo que caracteriza la saga y con constantes guiños anacrónicos y referencias a la actualidad cinematográfica, que convierten la película en un entretenimiento fílmico, a la vez que en una especie de juego de las adivinanzas.

Patagonia
bar

"Un lugar diferente"

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

VILLA PATRO
CAFETERIA · PIZZERIA

**De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €**

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



Acto de valor

★ Con semejante título y centrada en las tareas de rescate y otras actividades de la Navy SEAL americanas, e inspirada además en actuaciones reales, resulta evidente que no nos hallamos ante una comedia romántica precisamente. Se trata de un film de acción y ficción, marcado por ese patriotismo desaforado muy del gusto yanqui, que se centra en los labores de rescate de un agente de la CIA, durante las cuales se desvelará un complot que podría desequilibrar el planeta entero y

amenazar seriamente la paz mundial. El mundo en sus manos, podría titularse la película, como tantas otras veces en la historia de este género.

El equipo que lleva a cabo la misión lo componen soldados de élite, que se enfrentarán a los mayores peligros en territorios hostiles a lo largo y ancho del planeta, y se debatirán por ello entre el compromiso inquebrantable con la nación y la lealtad a sus compañeros y a sus propias familias.

Los intérpretes no son apenas conocidos, y la película supone el debut de sus directores Mike McCoy y Scott Waugh, que ya están preparando el regreso a las pantallas de Arnold Schwarzenegger en "Arenas negras".



El gran año

★ Que tres hombres maduros atraviesen una crisis personal y profesional no es algo necesariamente gracioso. Que decidan buscarse una ocupación anties-tresante para superar el bache, entra dentro de la lógica. Pero si esos hombres son Steve Martin, Jack Black y Owen Wilson, y lo que deciden hacer es inscribirse en una competición consistente en descubrir el ave más rara de Norteamérica, no es difícil imaginar que el resultado va a ser cualquier cosa menos una comedia relajada y contemplativa, y que la

ornitología no será más que la excusa necesaria para que estos tres histriónicos amigos pongan patas arriba los incomparables parajes naturales donde se enmarca la aventura.

¿Y quien es el responsable de embarcar a los tres cómicos en este disparatado proyecto? Pues David Frankel, que hace unos años convirtió a Meryl Streep en una editora tan irascible como fashion en "El diablo se viste de Prada". Junto al trio protagonista encontraremos también a Diane West, Brian Dennehy, Kevin Pollack y Angelica Huston, entre otros.

La suerte en tus manos



★ El director Daniel Burman se ha forjado una sólida reputación con una trayectoria de películas de corte social que han transitado con idéntico acierto los terrenos sentimentales familiares y románticos, así como cuestiones sociales más controvertidas, pero siempre vistas desde la amable perspectiva del humor, la ternura y la ironía. “El abrazo partido”, “Derecho de familia”, “El nido vacío” y “Dos hermanos” son algunos de sus títulos más conocidos, a los que ahora cabe sumar esta comedia donde el amor y el azar caminan en la misma dirección y según las reglas estrictas pero imprevisibles del póquer.

El personaje principal, interpretado por el popular cantante Jorge Drexler, es una de esas personas que tropieza dos veces con la misma piedra. Divorciado y padre de dos hijos, trabaja en la empresa heredada de su familia y no está demasiado contento con su vida. Un día, gracias a una partida de cartas, se reencuentra con su novia de juventud (Valeria Bertuccelli), quien, recién llegada de Francia, se recupera de una reciente ruptura sentimental. Enamorado, renovado y con la filosofía del póquer como guía, necesita volver a intentarlo, aunque quizás pierda otra vez.

Rimanbw
Blues • Jazz • Richm&Blues • Soul • Rock

C Fábrica, 21. Palma
De lunes a sábado, de 22 a 4 h

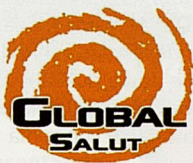
¡Piensa en tu futuro!

Cursos intensivos de verano
INGLÉS, ALEMÁN Y RUSO
(julio / agosto / septiembre)

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

60 horas/mes

¡Matrícula abierta!



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



DIEAKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Red State

★ Kevin Smith anda necesitado de un éxito, pues hace ya demasiados años de su “Clerks” y el resto de aciertos de su carrera no han pasado de la discreta aceptación del gran público (“Mallrats”, “Dogma”, “¿Hacemos una porno?”). En cambio, ha sumado ya un par de rotundos fracasos (“Una chica de Jersey”, “Vaya par de polis”). Ahora, para escribir y dirigir “Red State” se ha inspirado en un sórdido personaje real, Fred Phelps, que lideraba una especie de secta religiosa extre-

mista llamada Iglesia Bautista Westboro, y que estuvo implicado en numerosos casos de desapariciones y asesinatos.

El film sigue las desventuras de un grupo de adolescentes de la América profunda que recibe una invitación a través de Internet ofreciéndoles sexo. Guiados por sus más libidinosos instintos acuden a la llamada, que esconde una realidad mucho más siniestra que una simple orgía.

Pocas caras conocidas en el numeroso reparto, del que forman parte John Goodman, Melissa Leo y Kevin Pollak. La cinta ganó en Sitges 2011 los premios a la mejor película y al mejor actor (Michael Parks).



Project X

★ Atención a la advertencia promocional de la película porque es toda una declaración de intenciones, que sirve para establecer de antemano cual será el tono del film: “Project X” es un aviso a los padres y a la policía de todas partes. Esto es ficción, pero podría no serlo.

Y es que esta salvaje comedia sigue a tres anónimos estudiantes del último curso del instituto que quieren darse a conocer. Dar la campanada, ser guays y que las tías buenas de la clase se

fijen en ellos. Su idea es inocente: vamos a montar una fiesta que nadie pueda olvidar. Seremos leyenda, piensan. Pero no podían ni imaginar como acabaría la cosa. Y es que en la era facebook y twitter las noticias corren como la pólvora, y el fuego puede descontrolarse con suma facilidad. Una vez fuera de control todo es posible.

Por ahí andan los productores de “Resacón en las Vegas”, que parecen no querer perderse ningún sarao étílico, y dirige Nima Nourizadeh, que debuta con lo que algunos críticos consideran ya un “clásico para la generación Iphone” y otros “una chorrada adolescente cuyas copias deberían destruirse”. Que opine cada cual.

Las chicas de la sexta planta



★ Esta comedia francesa, que aborda temas como la inmigración, las diferencias de clases y otras cuestiones de corte doméstico y romántico siempre en clave de humor íntimo y cotidiano, cuenta con un reparto femenino español de primera categoría. Tanto es así que Carmen Maura consiguió un premio César (Goya francés) a la mejor interpretación. Junto a ella están Natalia Verbeke, Lola Dueñas y Berta Ojea, que son el resto de esas chicas de servir de la sexta planta. El protagonismo masculino recae en el prestigioso actor francés Fabrice Luchini.

Estamos en París, en los años 60, y el personaje de "el señor" tiene un monótono y aburrido día a día dedicado a su familia y a su negocio. Su vida cambiará cuando conozca a las chicas de la 6ª planta, un grupo de españolas llenas de vida que trabajan como criadas en el elegante edificio en el que vive. Una de ellas (Verbeke) es la recién llegada María, una joven alegre y decidida que provocará una revolución en el vecindario y, junto al resto de sirvientas, le descubrirán al protagonista sentimientos y emociones que jamás habría imaginado en su anodina existencia.



Ven a la auténtica parrilla americana

*Presentando este anuncio le obsequiamos con una botella de vino comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)
Nivel Terrazas (Planta Superior)
Telf: 971 70 37 36

* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

VALE REGALO

Entregar en
el restaurante

Tengo ganas de ti



* El título viene a expresar lo que cientos de jovencitas piensan no ya de la película sino del protagonista. Y para ello basta que recuerden "3 metros sobre el cielo", de la que esta cinta es secuela, o le echen un vistazo al nuevo póster, que lógicamente explota el sex appeal de Mario Casas, protagonista absoluto de la franquicia que adapta las apasionadas y románticas novelas de Federico Moccia

Al final del primer film, que fue un éxito desmesurado entre el público adolescente, ese joven rebelde de buen pero gamberro corazón, torturado por

una triste y dolorosa historia familiar, abandona su ciudad dejando atrás el amor de su vida, que tiene el aspecto de María Valverde. Pero eso no significa que la olvide, tal y como se demostrará en este nuevo capítulo, por mucho que el escultural motero se haya echado otra novia (Clara Lago), no menos atractiva que él. El recuento hará inevitable el triángulo amoroso para satisfacción de sus hordas de fans, que llenarán las plateas de suspiros y lágrimas de emoción a partes iguales.

Repite también el director Fernando González Molina, que en su currículum cuenta también con "Fuga de cerebros" y las series "Los hombres de Paco" y "El barco". Es decir, un adicto a Mario Casas.

Tucán

Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta

Vip
(consultar condiciones)

Timor Padel

Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h
17h a 22h: 12€/h
Suplemento luz: 3€/h
Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h
2 Personas: 40€/h
3 Personas: 45€/h
(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana
60€/mes
horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

**30% dto en peluquería
para tu mascota**

C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46



PIZZEA
CASUAL FOOD

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



El cineasta
ibicenco estrena
"En fuera de
juego", su cuarta
película

David Marqués

"Siempre soy un poco absurdo"

Hace poco más de un año presentó en el Festival de Málaga su película "En fuera de juego", la primera que no se ha autoproducido con dinero de bolsillo, y ahora vuelve a promocionarla porque los sucesivos aplazamientos del estreno así lo han requerido. Pero el ibicenco David Marqués está encantado de hacerlo, porque "no me canso nunca de ver mi película si hay gente en la sala. Ver como reaccionan, lo que funciona y lo que no, me encanta".

Javier Matesanz

¿Pero el retraso no responde a una falta de fe por parte de los productores, o sí?

No, en absoluto. Son estrategias de distribución. Buscan las mejores fechas, que no coincida con algún estreno que le haga sombra u otras cuestiones, pero confiamos mucho en la película?

¿La consideras tu primera película profesional, aunque sea la cuarta?

No, pero es la primera que en vez de pagar yo por hacerla, me pagan para que la haga. Y esa es una diferencia realmente importante. En cualquier caso, el trabajo fue también muy profesional en todas las anteriores. Siempre he trabajado con gente cualificada y muy seria.

Cierto es que tus repartos siempre han sido de renombre aunque el presupuesto fuera bajo.

Bajo no, inexistente. Y la verdad es que sí, que con los cástings he tenido mucha suerte desde el principio. Fíjate que ya en la primera, en "Cualquiera" (2001), trabajé con Nora Navas. Y luego lo he hecho con Adrià Collado, con Fer-

nando tejero y ahora con Diego Peretti, Hugo Silva y hasta Ricardo Darín. Un lujo.

¿Cómo fue trabajar con él?

Fuimos a Argentina a rodar sus secuencias, y en cinco minutos me hizo mil sugerencias y aportó mil ideas más. Fue una gozada.

¿Y con Iker Casillas y Martín Palermo?

Es muy fácil porque hacen de ellos mismos y están muy acostumbrados a las cámaras. Todos han hecho mucha publicidad. Y José Ramón de la Morena, por ejemplo, sale en su estudio habitual haciendo El Larguero, de modo que no le cuesta lo más mínimo.

¿Qué el argumento gire en torno al fútbol, es una decisión comercialmente oportunista?

No creo, porque no se parece a otras películas que hayan tocado el tema como las dos que ha hecho Fernando (Tejero): "Días de fútbol" y "El penalti más largo del mundo". Esta se sumerge en la trastienda del deporte, en los tejemanejes de los representantes y en el tema de los fichajes;

y eso no está tan visto. Y además es una excusa, porque la historia trata de los sueños rotos e inalcanzables, y tal vez funcionaría igual enmarcado en el mundo de la música o del cine.

¿Por qué las escenas de fútbol quedan tan raras en las pantallas de cine?

Pues no lo sé, y tienes razón que nunca quedan bien. Pero tranquilos, porque nosotros no lo hemos hecho. Sólo se ve jugar a chavales y están jugando de verdad. No hay actores chutando ni nada de eso.

“Cualquiera”, “Aislados” y “Desechos”. Hasta la fecha podríamos definir el género de tus películas como un realismo algo absurdo. ¿Sigues transitando los mismos terrenos?

Cercanos pero no los mismos. “En fuera de juego” es más realista, porque retrata la realidad y lo hace sin filtros ni excentricidades. Es tal vez más clásica. Las otras utilizaban también el formato realista, la espontaneidad, pero tenían un punto surrealista, cuando no directamente tonto. Eran absurdas, y esta no.

¿Es tu película menos tuya?

No exactamente, pero es la primera que no escribo yo. Eso es así, aunque algunas cosas las he podido retocar con mi estilo y el resto lo he llevado bastante a mi terreno. Creo que quien conozca mi trayectoria reconocerá mi sello. Yo siempre soy un poco absurdo.

¿Cómo ha sido trabajar con un presupuesto de dos millones?

Me he sentido cómodo, la verdad, pero me he dado cuenta de lo mucho que aprendes trabajando con restricciones o directamente desde la miseria. Agudizas el ingenio y la creatividad una barbaridad. Piensa que “Aislados” la hicimos con 600€. O tiras de imaginación o no haces nada.

Dices que te gusta mucho volver a ver tus películas. Que en los festivales nunca te sales después de presentarlas, y que “Aislados” la viste más de treinta veces. ¿Es vanidoso, fetichismo o masoquismo?

No lo sé, pero disfruto de ver como reacciona el público. Esa es la razón, porque en realidad yo sólo veo los defectos y me pongo de los nervios.

¿Cuándo veremos “Desechos”, que se rodó en Ibiza antes que ésta?

Si todo va bien, se estrenará el 20 de julio. Pero modestamente, con 5 o 6 copias frente a las 150 de “En fuera de juego”. Es lo que tiene ser autoprodutor.

¿Y ahora en qué andas?

Con varias cosas entre manos. Hay dos proyectos de película con Nadie es perfecto, la misma productora de “En fuera de juego”. Y también trabajo en el guión de un capítulo piloto para una serie de televisión.

Estreno

En fuera de juego



★ Diego Peretti (“Maktub”) es un médico argentino obsesionado con el fútbol desde su más tierna infancia. No ha visto cumplido sus sueños de triunfar en la cancha. Fernando Tejero es un representante de chavales que empiezan, y que se mueve en las trastiendas del fútbol amateur soñando con encontrar esa promesa del balón que algún día le reporte la gloria del éxito. Y es la aparición de un joven crack argentino lo que unirá las vidas y las ilusiones de ambos personajes en una aventura común.

Como siempre en el cine de David marqués, el ingenio y la picaresca serán el motor de la historia.

aficine

Ven al Cine desde 4 EUROS
En todos los cines adheridos al programa AFICINE

- **Entrada bono 10**
(de lunes a sábado) 4,00€
- **Entrada bono 5**
(de lunes a sábado) 4,50€
- **Lunes día del espectador 4,50€**
 - **Matinales**
(sábado, domingo y festivos) 4,50€
- **Miércoles 2º día del espectador 5€**
 - **1ª sesión de tarde**
(de martes a viernes) 5€
 - **Carnet jove**
(de martes a viernes) 5€

En todos los cines adheridos al programa AFICINE.

BONO AFICINE

Disfruta del mejor cine al mejor precio con AFICINE. Con tu tarjeta aficine puedes adquirir bonos de 5 ó 10 entradas, válidas de lunes a sábados no festivos, con una caducidad de 60 y 90 días respectivamente. Estas entradas pueden utilizarse individualmente o de dos en dos por sesión/día. Su precio es de 22,50 € el bono de 5 entradas y 40€ el bono de 10 entradas, además acumularás puntos.

Excepto 3D, Butaca Club, Salas VIP y Programación Especial. No válido festivos.

4 Ven al cine desde: **€**

Infórmate de precios reducidos en taquilla o en www.aficine.com

ocimax

diversió i més

¿Qué Comemos hoy? Accede diariamente a www.ocimax.com y www.facebook.com/OcimaxMallorca y te podrás informar de todos los menús diarios de los restaurantes del centro, donde te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar en Palma, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Anímate, y hazte fan de ocimax en www.facebook.com/OcimaxMallorca donde te podrás informar al momento de toda las noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en ocimax.



¿Qué comemos hoy?



Antes y después del cine,
te esperamos en nuestros restaurantes, cafés...

ocimax
diversió i més

 ocimax.com
 Síguenos en: [OcimaxMallorca](https://www.facebook.com/OcimaxMallorca)

UN DOBLE REGALO: TÚ QUEDARÁS BIEN Y ELLOS ESTARÁN MEJOR



Por sólo
20€
Disponible
en castellano
y catalán

Regala este libro de recetas tradicionales recomendado por los famosos de Baleares a beneficio de la lucha contra el Alzheimer

CHENOA, AINA CALVO, MATEO ISERN, AGUSTÍ VILLARONGA, TOMEU PENYA, ANTONIOMÁRQUEZ, IVÁN RAMIS, RODO GENEER, RAFANADAL, XAVI TORRES, TONI GARRIDO, NÚRIA LLAGOSTERA, MADÒ PERETA, LLORENÇ SANTAMARIA, CATALINA CIRER, MARTÍ CRESPI, SIMÓN ANDREU, TONI BESTARD, DAVID MARQUÉS, LLUM BARRERA, JOAN PONS, JOAN BIBILONI (MÚSIC), PEPTOSAR, DANIEL HIGIÉNICO, KOLDO ROYO, RAFA CORTÈS, LLUÍS SEGURA, AGUSTÍN "EL CASTA", JOAN BIBILONI (ACTOR), TOMEU SEGUÍ, JESÚS MURGUI, DANIEL MONZÓN, JOAN MONSE, RICKI LÓPEZ, ANGY, RAFAEL DURAN I SANTI PONS.

En todas las librerías o por encargo en editorial@edorbita.com

Presentado en la Fira del Llibre 2012

Orbita

AfAM
ASSOCIACIÓ D'AMIGUES
AMIGUES DE MALLORCA

Bar Mavi
- Restaurante -
B.M. 1955

Consell de Mallorca
Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports

Institut
d'Estudis Balearics



Rosy de Palma

“Me interesa más la vida que la ficción”

La actriz mallorquina, embajadora artística y nominal de su ciudad, es de Palma, pero se apellida García Echave. Ha paseado su apellido gentilicio por todo el planeta en el desarrollo profesional de sus polifacéticos quehaceres creativos. Artista ecléctica, es actriz, modelo, cantante, diseñadora y hasta restauradora. Es inquieta, y no le gusta encasillarse ni echar raíces profesionales. Vive en París y trabaja donde quiere, donde puede y cuando le llaman. Ahora, a Palma, ha venido por placer y por agradecimiento, pues pasará unos días con sus hijos en su isla y, de paso, presentó el ciclo que el Consell Insular ha dedicado a su trayectoria de “chica Almodóvar” y mucho más. ¡Qué ya era hora!

¿Este ciclo te hace sentir profeta en tu tierra?

No, porque no lo soy. He trabajado poquísimo aquí. Pero estoy encantada con el ciclo.

¿De dónde surgió el De Palma?

De Almodóvar. Yo empezaba y buscaba nombre artístico, y él me propuso Rosa Von Donna. Sonaba muy mal, porque además el Von se pronunciaba “Fon”, Fondona. Pero a ver quien le contradecía. Pero un amigo diseñador me dedicó un catálogo y puso: a Rosy, Rosa de Palma. Me encantó y se lo propuse a Pedro. “Quiero que en los créditos pongas Rosy de Palma”. Se lo pensó y me dijo: “Vale, pero no te lo cambies más”.

¿Te consideras una actriz nómada?

Me gusta trabajar por todos lados. No creo en las fronteras. Sólo en las gastronómicas, que

son todas fantásticas. Las otras no me gustan y solo generan conflicto.

Diversificas mucho tu actividad, ¿cuál es la ocupación profesional que te define?

Yo creo que soy artista. En general. Si me considerara sólo actriz me sentiría encasillada, y todo lo que define te limita. Soy muy visceral, muy enérgica, y sólo quiero hacer las cosas que me motivan, que no siempre es actuar.

¿Significa eso que sólo actúas en los proyectos que te interesan?

Claro, pero no tienen porqué ser necesariamente interesantes por sus contenidos. Yo soy mucho de los directores. Me embarco en cualquier proyecto si me gusta su capitán. Y si el viaje ha valido la pena, no me arrepiento de haberlo hecho, aunque el resultado no sea del todo



Fotograma de "Kika", Almodóvar 1993

"Me gusta improvisar, salirme del guión. No soy solo un busto parlante"

bueno. Por eso no reniego de ningún trabajo, porque la experiencia valió la pena, aunque no saliera bien.

¿Tus criterios siempre son los mismos?

En cine sí. En teatro por ejemplo, no. Si el material, el personaje no me motiva al cien por cien no lo hago. No me veo subiendo al escenario cada noche si no estoy de subidón. Acabaría deprimida o matando al tramoyista de puro histérica, así que mejor no.

¿Qué directores de cine te motivan?

No me gustan los monolíticos. Yo necesito meter baza, salirme un poco del guión, porque no soy solo un busto parlante. Si eso es lo que quieren hay muchas actrices donde escoger. Yo prefiero lo accidental. Los directores que improvisan y dejan hacerlo, que sacan provecho hasta de los errores. Como Almodóvar. Es un genio en eso, y por ello es genial trabajar con él.

¿Y con que directores aún no has trabajado y te apetece?

Hay muchos, pero me encantaría con algún director asiático. Wong Kar-Wai, por ejemplo. Me encanta el cine que hacen allí. Pero también me pone mucho Clint Eastwood, y en Francia Patrice Chéreau. En fin, cualquiera con el que haya reciprocidad en el trabajo. El cine es una creación colectiva.

Has rodado más en Francia, e incluso en Italia, que en España. ¿Te sientes desaprovechada como actriz en tu país?

No soy de quejarme mucho por eso, porque lo que no pasa no pasa, y tal vez pase algún día. Pero es cierto que me llaman poco, y a mi me gustaría. Ahora que a veces veo películas y pienso, menos

mal que no me llamaron (risas). Es broma, me encantaría trabajar aquí. De todas maneras, el trabajo de actriz no prescribe. Lo eres toda la vida. De modo que, aunque pasen los años, siempre estás a tiempo de que lleguen las oportunidades.

¿Has rodado alguna vez en Mallorca?

Bueno, la primera vez que me puse frente a una cámara fue aquí. De figurante, para sacarme unas pelillas. Era una película alemana protagonizada por la que por entonces era Miss Alemania y por Manzanita, así que ya te puedes imaginar la película. Y cuando me vieron con este careto me dieron una figuración con frase, de manera que cobré un poco más. Y yo feliz, claro.

¿Tienes un trabajo preferido en tu trayectoria?

Hay bastantes, pero tengo especial cariño a uno que nadie conoce. Una película francesa que se titula "Fuera de juego" y que ya no se encuentra ni en DVD. Nunca se estrenó en España, aunque fue uno de los pocos protagonistas que he hecho y hasta me dieron el premio a la mejor actriz en Locarno.

¿Y por qué tan pocos protagonistas en tu carrera? ¿Solo te ofrecen papeles secundarios?

Pues no sé porque es, pero lo prefiero. Los protagonistas son agotadores, demasiado intensos. Los secundarios te dejan con ganas de más, y a mi eso me gusta.

¿Qué cine te gusta como espectadora?

Si es bueno me gusta todo, pero como prefiero la vida que la ficción, me decanto por los documentales.

Rossy de Palma

Más información en

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 40 €/mes. Tel. 630 956 630

aficine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares

Más Potter, por favor

www.pottermore.com



- ¿Eres un fan de la saga del mago más famoso del cine y la literatura? ¿Has visto todas sus películas doce veces? ¿Quieres más? ¿Pues a qué estás esperando para registrarte en Pottermore? Como su propio nombre indica, esta página es más Potter, más de sus historias, más de sus libros, más de todo. Directamente creada bajo la dirección de J.K. Rowling, la página propone un nuevo universo en todos los idiomas para todos aquellos que quieran conocer todos los detalles de cada una de sus historias, cómo de dónde sacó la autora la inspiración para crear los personajes o los escenarios, qué relación tienen con la realidad, y cualquier otra cosa que pueda uno imaginar. Por el momento, ya puede explorarse el primer capítulo: Harry Potter y la piedra filosofal. ¿Placer u obsesión? Ustedes mismos.

¿Me pone un The artist aquí, por favor?

www.theartistifier.com



- Hay que ser muy personaje, por no decir otra cosa, para crear una página como esta. Su misión es muy simple: usar el éxito de la película triunfadora de todos los festivales del mundo incluídos los Oscar de Hollywood, The Artist, e intentar salir en listas como estas. De lo contrario, no se entiende. ¿Y cuál es su función? Convertir los vídeos que los usuarios suben a youtube en cintas mudas y en blanco y negro. Les pone una banda sonora y las muestra como si fueran la gran triunfadora de los Óscars. Otra cosa es que lo sean.

Los premios de Vimeo

vimeo.com/awards



- Si YouTube montaba un festival de películas con los vídeos subidos a su plataforma, su principal competidor, Vimeo, no podía quedarse atrás. Así que, aquí está, el 2012 Vimeo Film Festival. ¿Y de que va todo esto? Pues de votar tus vídeos favoritos de todos los que aparecen en Vimeo, hacerles pasar a la final y dejar que los jueces sean los encargados de decidir cuál es el mejor de este año. La convocatoria incluye cuatro categorías: cambios sociales, trucos digitales y nuevos creadores. Y los premios, succulentos, aunque no tanto como el medio millón de dólares y la producción de Ridley Scott y Michael Fassbender de sus competidores. 5000 dólares por categoría y 25000 para el mejor de todos. Todo un reto.

Una página de carteles de distintos artistas

www.mondoarchive.com



- ¿A quién no le gustaría tener el cartel de alguna película en su casa? ¿Y si, además, este cartel estuviera reinterpretado por algunos de los mejores diseñadores del mundo? Si la respuesta es que sí, esta es la página que estabas buscando. Mondo archive es una gran base de datos de carteles convertidos en verdaderas obras de arte. Un gran número de profesionales de la ilustración y la composición gráfica incluyen sus trabajos en esta lista, ordenada por años, para deleite de los navegadores y de los posibles compradores. Porque también se venden. Eso sí, hay que ser muy rápido, porque las unidades de cada trabajo son limitadas. Aún así, aunque sólo sea por el placer de verlos, ya vale la pena la visita.



Hi havia una vegada una illa

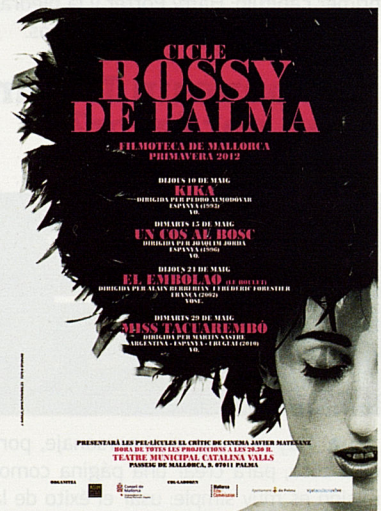
Palma, ciudad de cine

R.F.C.

Antes era una frase hecha, y ahora parece una obviedad a causa de la crisis, pero lo cierto es que ni antes ni ahora se justifica la falacia de que "Palma es un desierto cultural". Y quien lo diga es, simplemente, un desinformado que ni siquiera se molesta en mirar a su alrededor.

Palma es una de las ciudades españolas con más salas de cine per cápita (incluso ahora que se están cerrando algunas). También lo es en materia teatral. Tres espacios escénicos municipales, el Teatre Principal del Consell de Mallorca con dos salas, cuatro teatros privados (Audítorium -2 salas-, Trui, Sans y Teatre del Mar) y un buen número de espacios alternativos, en los que además suelen alternarse conciertos y todo tipo de actividades artístico-culturales. De modo que ya basta de tópicos derrotistas. Si te quedas en casa es porque quieres. En el Catalina Valls acaba de finalizar un ciclo gratuito dedicado a Rossy de Palma (cuatro películas), sigue programándose desde hace años un ciclo de documentales, muchos de ellos inéditos y todos de primer nivel (este mes de junio: "Hi havia una vegada una illa". Nueva Zelanda, 2010. Martes 12 y 26 a las 20.30 h. Entrada donativo de 2 € a favor de la Cruz Roja), y ya está a punto para este verano la programación municipal del tradicional "Cinema a la fresca", que convierte el Parc de la Mar en un gran cine popular donde combatir el calor con la mejor selección de películas.

Sólo hay que estar atento a las agendas culturales (en esta misma revista se publica mensualmente la del Ajuntament de Palma) para disfrutar de una ciudad abierta a la cultura y con una oferta tan rica como variada.



**EL SABOR
QUE APAGA
EL VERANO**



**LA BEBIDA
PERFECTA
PARA 9 DE CADA
10 CONSUMIDORES**

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece esta imagen?

• Gana 2 entradas de cine

¿Cómo se llama este personaje?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Isidro Pina Vilarriño. 2 entradas de cine: Josep Polo Costa

aficine Junio 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.

I ara també teatre
Molta merda!

Cinemat·loqui

Cada dissabte de 15 a 17 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Xisco Nadal i Toni Camps



IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

Fancultura.com

Un nuevo sitio para la cultura

Fancultura es una web que nace con el objetivo de cubrir el vacío que están dejando en materia cultural las publicaciones diarias y periódicas impresas en papel, que han reducido sus secciones a la mínima expresión o, simplemente, han desaparecido. Se están cerrando puertas y el Fancultura quiere ser una ventana abierta a todo el panorama cultural de las Islas. Un punto de encuentro cultural sin más pretensiones que informar, expresar opiniones y contrastarlas con las de los lectores.

En la web se recupera la extinta marca cultural anteriormente representada por las desaparecidas revistas Fancine y Fanteatre, que ahora quedan englobadas en el nuevo proyecto junto a otras de nueva creación como el Fanlibres, Fanart, Fannúsica o Fansèries.

Los impulsores del proyecto, que se presenta el próximo sábado día 9 de junio a las 22 horas en el Velvet de Santa Catalina (Sant Magí, 70), pero que ya puede visitarse en la red, son Rafel Gallego, Toni Camps y Javier Matesanz. Tres profesionales del periodismo con una larga experiencia como redactores y críticos en diferentes medios de comunicación de las Islas. Aunque la página contará con otros muchos colaboradores especialistas en diferentes disciplinas: David Mataró, Natàlia Rabassa, J.A. Mendiola, Georgina Sas, Joan Carles Palos, etc.



Fancultura

disabte 9 de juny
a partir de les 22:00 h.
Sant Magí, 70, Palma.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Dr. Jairo Rodríguez



**Hasta un
20% dto
por tratamiento
+ Limpieza
bucal gratis**

**ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRAT
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS**

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Las titulaciones constan de 2.000 horas lectivas distribuidas en dos años académicos

Nuevos ciclos formativos de grado superior en el CEF

A partir de septiembre se impartirán los grados de Técnico superior en realización de Espectáculos y Audiovisuales y de Técnico superior en animación 3D, juegos y entornos interactivos.

Los sistemas de comunicación viven inmersos en una revolución tecnológica trepidante, que ha condicionado, e incluso determinado, el futuro de muchos profesionales. La información se ha convertido en uno de los grandes valores de las últimas décadas, y sus nuevas formas de envío y recepción eran impensables hace unos años; siendo el soporte audiovisual es el más utilizado. Una realidad que obliga tanto a los profesionales de la comunicación, como aquellos que aspiran a serlo, a mantenerse al día y en constante evolución en lo que se refiere a las últimas tecnologías.

La radio, la televisión, el cine, la música o la fotografía son soportes habituales para comunicar, para llegar a millones de oyentes, lectores o espectadores. Tan importante como el periodista, el director de cine o el cantante, es el cámara que enfoca, el técnico de sonido o el fotógrafo ilustra el artículo de prensa. Y la rápida evolución del sector audiovisual exige el continuo reciclaje de los técnicos. Lo cual ha obligado también a la formación profesional a ponerse al día en materia de comunicación, imagen y sonido. En este mundo multimedia actual, una buena formación técnica adaptada a las últimas tecnologías incrementa las posibilidades de encontrar un trabajo especializado.

A partir del próximo mes de septiembre se impartirán en el CEF los grados de técnico Superior en Realización de Espectáculos y Audiovisuales y de técnico superior en animación 3D, juegos y entornos interactivos.

Las titulaciones de grado superior en este campo, dentro de la Formación Profesional, constan de 2.000 horas lectivas distribuidas a lo largo de dos años académicos y en los que se incluyen tanto períodos de clases teóricas como etapas de prácticas en empresas del sector.

Mátricula abierta, inicio curso septiembre 2012.

Infórmate en el Cef, c/parellades, 6 de palma, o en www.cefmallorca.com.

CEF formació audiovisual

*** NOUS CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR**

inici setembre 2012

**Tècnic/a superior en
Realització d'Audiovisuals i Espectacles**

**Tècnic/a superior en
Animacions 3D, videojocs i entorns interactius**



971 71 80 63

www.cefmallorca.com

* pendent homologació Conselleria d'Educació

Escola d'estiu de fotografia i cinema

juliol - agost



**DE DILLUNS A DIVENDRES
DE 09:00 A 14:00H**

**a partir
dels 12 anys**

Aquest estiu descobreix la màgia de les imatges

971 71 80 63

www.cefmallorca.com

¡PACK AHORRO DORMIPLUS!

Colchón de 135x190 modelo HERMES. Núcleo de Eliocel.



Canapé abatible MAYTE. Madera color blanco de 135x190 cm con tapa tapizada.

Disponible en: blanco, wengué y cereza



399€
COLCHÓN + CANAPÉ



... y de REGALO
ALMOHADA VISCOLÁSTICA DE 135cm
(valorada en 49€)

UNA GRAN RED DE TIENDAS MUY CERCA DE TI



C/Manacor, 160 junto rotonda
Vía Cintura 07007

**HORARIO DE LUNES A SÁBADO
DE 9:30 A 21 H**



ATENCIÓN AL CLIENTE 902 102 192
DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 Y DE 15 A 17 H



HACERSE FAN DE MOBLERONE EN FACEBOOK TIENE PREMIO.



www.facebook.com/muebles.moblerone

Si te haces "FAN" de moblerone en Facebook hasta finales de marzo, puedes ganar una estancia en un Resort para 6 personas.

PRECIO MÍNIMO GARANTIZADO
Nuestros precios son los más bajos del mercado. Si encuentras otro inferior en un plazo de 7 días, después de comprar, te lo devolvemos a discreción.

GARANTÍA POSTVENTA
Todos los artículos están garantizados con 2 años de garantía post-venta.

SERVICIO DE REPARTO EN TODO EL PAÍS
Disponemos de un servicio de transporte y montaje de tus muebles en todo el país. Consulta condiciones.

RESPONSABILIDAD SOCIAL
Compra tu regalo solidario en Moblerone y colabora con Intermón Oxfam.