

aficine

MAYO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es



3 hombres de negro

Sombras tenebrosas de Tim Burton

Activitats de cinema i teatre

Programació de maig 2012. Ajuntament de Palma

TOTIMOLT, Espectacles infantils i juvenils 2011-2012

Euroclàssics presenta

Hansel i Gretel

Òpera en català d'E. Humperdinck
Dissabte 12 a les 18 i diumenge 13 a les 12 h

Teatre Municipal Xesc Forteza,
Edat: de 5 a 12 anys. Preu: +13 anys,
10 €/ -13 anys, 6

PROGRAMACIÓ DE PALMA AMB LA DANSA 2012

Teatre Municipal Catalina Valls

Dimarts 1, a les 20.30 h

Projecció de la pel·lícula

Pina

(Alemanya, 2011, VOSE, 100').

Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Teatre Municipal Xesc Forteza

Divendres 4, a les 21 h. Dissabte 5 i diumenge 6 a les 20 h

Companyia Mariantònia Oliver,
Las LO LAS i Playmodes presenten **No-res**



Espectacle guanyador dels Projectes Escènics 2011. Preu: 12 € anticipada / 15 € taquilla. Venda anticipada als punts habituals

Es Baluard

Dissabte 5 de maig a les 18 h

Laura i Marina presenten

Dosi

Premi Art Jove de Dansa Contemporània 2010. Preu: 3 €

Passeig del Born, 12 h

Diumenge 6 de maig

Kukai dantza i La intrusa presenten **Sorbatza**

Espectacle gratuït

El documental de mes
Cicle de projeccions en
DVD en versió original
subtitulat en català
Teatre Municipal Catalina Valls

Dimarts 8 i 22, a les 20.30 h

La meva fàbrica

Alemanya, 2011, VOSC

Preu: entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Cinema al Municipal Teatre Municipal Catalina Valls

Teatre Municipal Catalina Valls

Dijous 3, a les 20.30 i a les 21.30 h

La pintora sense rostre

Pilar Montaner, de CINÈTICA PRODUCCIONS. Audiovisual guanyador dels Projectes Audiovisuals Palma 2011. Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

ARXIU DEL SO I DE LA IMATGE: cicle Rossy de Palma

Dijous 10, a les 20.30 h

Kika

De Pedro Almodóvar. Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Dimarts 15, a les 20.30 h

Un cos al bosc

De Joaquim Jordà. Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Dijous 24, a les 20.30 h

El embolao

D'Alain Berberian. Preu: entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Dimarts 29, a les 20.30 h

Miss Tacuarembó

De Martín Sastre. Entrada donatiu de 2 € a favor de la Creu Roja

Teatre

PRODUCCIONS DE FERRO presenta **Acorar**, amb Toni Gomila
Divendres 4 i 11, a les 21 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 12 € anticipada / 14 € taquilla.
Venda anticipada als punts habituals

Ajuntament de Palma i Fundació Teatre Principal de Palma presenten Companyia Atalaya amb **Celestina, la tragicomèdia**.
Dissabte 5, a les 21 h
Teatre Principal. Sala Gran
Preu: platea i 1r pis: 20 € / 2n pis: 18 € / 3r pis: 14 € / 4t pis: 10 €

Ajuntament de Palma i Fundació Teatre Principal presenten una coproducció de Bitò i la Sala Muntaner
Els dolents (Shakespeare villains's)
Dijous 24, a les 21 h
Teatre Principal. Sala Petita
Preu: 20 €

XIV Festival Internacional de Teatre de Teresetes Organitzat per Elàstic Nou Produccions

Companyia Txo Titelles presenta **Cuac**

Dissabte 12, a les 18 h
Teatre Municipal Catalina Valls

Companyia Ferreret presenta **Una història de closques**
Dissabte 12, a les 19.30 h
Casal Solleric

(Obra per confirmar)

Diumenge 13 a les 11.00 h
Casal Solleric

Companyia La Trampa Teatre presenta **Poliuretà**
Diumenge 13, a les 19.30 h
Teatre Municipal Catalina Valls

Ajuntament  de Palma

passion for culture
Palma
DE MALLORCA

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

A 5 min. reales
del Colegio San Cayetano

ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA
A 75m. del Colegio
San Cayetano



16 Chalets
De 166m² a 190m²
3 y 4 Dormitorios
2 Plazas garaje.
Grandes terrazas
y jardines.



www.reina.org
971 731 072



PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera
ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



[REC]³

Hasta que la muerte os separe

→ Aunque no pueda desvincularse de la serie, lo cierto es que “[REC]3” no es una precuela al uso. Paco Plaza, ahora en solitario, aunque la sombra de Balagueró es alargada desde la producción creativa, se las ha ingeniado para repetir la película, pero haciendo algo distinto. Ser fiel a la franquicia, pero vulnerarla a su vez en su leitmotiv formal y en sus rigurosos y truculentos contenidos. Así, más que un film de terror, la película se convierte en un thriller terrorífico, que no apuesta tanto por el miedo como por la violencia, el ritmo tenso e intenso y las inevitables pero bien dosificadas salpicaduras de gore. Incluye además un recurso inédito hasta la fecha en la saga, el humor. Algo estrafalario, incluso. Y hasta sardónico. Pero el cambio más radical, la ruptura definitiva con sus precedentes, es el abandono del punto de vista único de la videocámara. Ese terror subjetivo que caracterizó las dos primeras entregas y dotó las películas de una personalidad tan inquietante como cercana, que implicaba al público en sus aterradoras distancias cortas. Pero Plaza no vulnera esta opción narrativa de sopetón, y la convierte casi en un giro argumental. En una sorpresa que divide la película en dos. Una primera parte con estética de vídeo horterera de boda, alternándose con imágenes amateurs de cámara doméstica; y, tras una caótica, desconcertante y formidable explosión de violencia y horror colectivo, una segunda y definitiva parte rodada en un eficaz y vibrante formato convencional, que libra la cinta de ataduras y esclavitudes formales, y le permite centrarse en lo que toca: un carrusel de muertes, mutilaciones, mordiscos y otras lindezas del género, hasta desembocar en un final de traca. Un auténtico regalo para los adeptos más voraces y exigentes del género. Pura adrenalina sangrienta. Entretenimiento salvaje. La boda soñada por Dario Argento.

Javier Matesanz



Patagonia
bar

"Un lugar diferente"

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca

C/ Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



Grupo 7

Limpiando la calle

→ Pese a que estos últimos años no han sido especialmente buenos para el cine español, al menos en lo que a popularidad se refiere -y por favor que nadie esgrima el ejemplo de "Torrente" para contradirme-, sí que ha ocurrido en cambio algo muy positivo que invita al optimismo y permite vislumbrar un definitivo, aunque lento, alejamiento de la españolada y otros detritus fílmicos muy nuestros. No son pocos los directores hispanos que se han atrevido con géneros históricamente desterrados de nuestros platós, o cuando menos de infrecuente cultivo, sin por ello perder el acento español ni las señas de identidad de nuestro cine. Sin abrazar el tópico cañí ni reincidir en la caspa de las crónicas de postguerra. Es el caso de casi todo Amenábar, del Orfanato de Bayona, del western crepuscular de Mateo Gil ("Blackthorn"), de la robótica Eva de Maíllo, de las paranormales Luces rojas de Cortés y, sobretodo, del muy áspero y contundente Urbizu, de quien el mismísimo Harry Callahan hubiera aplaudido y envidiado su "Caja 507" o la sobrecogedora "No habrá paz para los malvados". Puro y buen cine negro policiaco, que ahora regresa a las pantallas nacionales sin complejo alguno de la mano de Alberto Rodríguez con la excelente "Grupo 7". Un grupo salvaje a la andaluza que no es el Pekinphah porque Sevilla no es la frontera mexicana, pero que en absoluto lo desmerece.

Su argumento no es muy original. Policías de narcóticos con métodos más que discutibles y de dudosa legalidad limpiando las calles de camellos y yonquis para lavar la cara a la ciudad anfitriona de la Expo 92. Lo que destaca la cinta por encima de la media, lo que le otorga personalidad y solidez a sus imágenes y al relato en su conjunto, es el pulso dramático, creíble e intenso en todo momento; la contundencia del ritmo, más visceral que atropellado; la contención de la violencia, mostrada con toda crudeza, pero evitando el exhibicionismo gratuito y la tentación de la espectacularidad comercial; y unas interpretaciones de corte realista, con actores-personajes que sudan y padecen, que dudan y temen, que aciertan o se equivocan, porque son personas y no héroes, policías de la calle y no inspectores de película. Y el espectador lo nota. Casi lo huele. Se siente cercano. Tenso. Hasta se cree a Mario Casas. Y no es fácil.

Javier Matesanz

SERA
COPIS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca
T. 871 96 40 48
[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



Los juegos del hambre

Esto es sólo el principio

→ En Panem, los habitantes de los distritos se levantaron contra el Gobierno. Llegó la guerra y luego la paz para algunos. Porque se decretó una nueva ley: cada año, cada distrito debe entregar un chico y una chica de entre doce y dieciocho años para participar en un torneo a muerte llamado Los juegos del hambre. De entre todos, sólo uno puede salir con vida.

Con este sencillo, pero contundente argumento empieza la nueva saga de películas iniciada por Gary Ross (Pleasantville), que demuestra que se puede hacer cine comercial más que correcto, incluso remezclando propuestas tan distintas como la magnífica Battle Royale y la menos magnífica Crepúsculo. Y es saga porque así se plantea la película y así se define la trilogía de novelas juveniles de Suzanne Collins, que darán título a las películas.

El trabajo de Ross podría resumirse en un paseo por la cuerda floja entre la seriedad de los temas sociales y políticos de un futuro distópico, y la historia de amor. Ese complicado camino es el que hace que la película funcione como imán de ambos públicos, y que, si bien no termina de ser redonda, sobre todo para los que esperan más contundencia y riesgo en el primer tema, no se hunde en el segundo en ningún momento. Aunque, por encima de todo, de lo que hay que hablar aquí es de los actores. Sin ellos, Los juegos del hambre no serían una buena película.

Jennifer Lawrence, la magnífica protagonista de Winter's Bone, es perfectamente capaz de llevar (casi) todo el peso y demostrar su talento muy por encima del resto de los jóvenes. Su mérito, además de su trabajo, es usar este salto a la taquilla para ratificar que, si no se pierde, llegará muy lejos. Notables también un Stanley Tucci completamente extremo, el pequeño papel de Donald Sutherland, un Woody Harrelsson que saca de la nada un buen papel, y un Lenny Kravitz que ya hizo sus pinitos en Precious y que aquí demuestra que no se le da nada mal.

Los juegos del hambre puede no ser la mejor película del año ni de lejos, pero puede ser el principio de algo importante.

Toni Camps

Deliciosa Tarta

CASA DE COMIDAS

Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey nº48, Palma
coolinaría.mallorca@gmail.com
Facebook: deliciosamarta

Cada martes
Cocido Madrileño

- Sopa de fideos
- Garbanzos, relleno, y verduras
- Carne
- Postres caseros a elegir
(Tarta de zanahoria, sorbete,
crema de vainilla, flan
y natillas caseras, etc..)

15 €
por persona





Battleship

Gracias Peter Berg!!

→ Recuerdo que de niño una de mis aficiones predilectas era pasarme junto a mi hermano horas infinitas con el "juego de los barquitos". Pero jamás hubiese pensado que algún día un gran estudio realizaría una película de tal pasatiempo. Y al ver el tráiler de **Battleship** me asuste. Explosiones navales, extraterrestres enfurecidos, banderas norteamericanas ondeando y Rihanna entre los protagonistas. Malas combinaciones. ¿Y qué me encuentro al apagarse las luces de la sala? Pues que **Battleship** es la mejor cinta de acción palomitera en lo que va año. Quizás a estas alturas del partido, mis palabras puedan sonar a exageradas. "Tampoco es muy difícil" dirán algunos. Y puede que tengan razón. Entonces, lo resumiré de otro modo:

-Battleship es una película casi perfecta dentro de su género.

La película no se hace pesada (y dura más de dos horas!), pues sus personajes apenas son definidos (presentados mínimamente en las secuencias iniciales y punto) y rápidamente comienza la acción, pero una acción BIEN RODADA, algo poco común en el cine USA.

¿Y quién es el culpable de todo esto? Sin lugar a dudas, su director, Peter Berg. Conocido principalmente como actor secundario (ha trabajado para cineastas importantes como Robert Redford, Michael Mann o Wes Craven), también se le ha de valorar como un cineasta interesante, proveniente de circuitos independientes (**Very bad things** es su peli mejor valorada), que ha sabido adecuarse al sistema hollywoodiense realizando superproducciones en las que conjuga sin ningún tipo de pudor los géneros de ciencia ficción, comedia, aventura y, por supuesto, acción. Pero aunque muchos puedan tacharle de vendido, lo cierto es que a Berg se le nota cierta preocupación a la hora de planificar sus secuencias. Su manejo de la cámara es excelente (no como el de Michael Bay, por ejemplo), el montaje es perfectamente legible y no satura en ningún momento (no como el de Michael Bay [again], por ejemplo) y se le nota cierta preocupación a la hora de adornar tanta parafernalia con temas de músicos de sobra conocidos: AC/DC, Creedence, Henry Mancini...

La razón porque la calificaba de "casi perfecta" y no "perfecta" sin más es sencilla: hay ciertos personajes que sobran dentro de la historia. En especial el trío que conforman el ex-marine sin piernas, la rubita adorable y el cerebritito tontorrón. Parecen sacados de otra película y entorpecen la narración. Pero podemos perdonarlos dado que el resto es muy recomendable. Y atención, pueden llamarme tonto, pero reconozco que no me esperaba el giro final, el cual obviamente no desvelaré. Digno de verse y seguro que muy comentado en las futuras charlas de bar.

Javi Pueyo

Menú ejecutivo diario

9,40 € (IVA incl)

Menú de noche

2 primeros, 2 segundos,
copa de vino o agua, pan y postre

10,80 € (IVA incl.)

Sierra y Mar

RESTAURANTE

Terraza interior / Salón adjunto a terraza para fumadores

Calle Caro, 24. Palma - Tel. 971 221 320



Lorax

Yo también quiero una trúfula.

→ Lorax es la adaptación de una fábula homónima, escrita por Theodor Seuss Geisel, escritor y caricaturista estadounidense, y publicada en 1971. Recalco este hecho, el del año de su publicación, porque sorprende que el señor Seuss, más conocido bajo su seudónimo, Dr. Seuss, predicara, hace ya más de treinta años, un ecologismo tan avant-la-lettre, tan salpicado de advertencias apocalípticas sobre los males del capitalismo como fuerza destructora de los recursos naturales.

Y de eso y de poco más trata Lorax, de aleccionar a los más pequeños acerca de la importancia de respetar la naturaleza y los animales, mensaje de rabiosa actualidad en esta España de nuestros días, si se quiere, pero mensaje repetido hasta la saciedad en las últimas propuestas para cine infantil que no vienen de Píxar. En este caso nos hallamos de nuevo ante un film amable, cargado de buenas y certeras intenciones y exclusivamente dirigido a los más pequeños; que los padres no esperen ningún guiño hacia un público más adulto, porque no lo hay.

Narración sencilla, recorrida por personajes muy estereotipados y reconocibles, con la excepción quizás de The once-ler, que el director dibuja como una curiosa parodia de un Mr. Scrooge más asilvestrado y más campestre, pero que, sin embargo, consigue entretener gracias a un ritmo adecuado, sabiamente salpicado por números musicales que se intuyen fantásticos en su lengua original (prefero no opinar sobre lo que ocurre con la traducción). Pero el mayor elogio que puede cosechar esta propuesta es que es visualmente impactante. No por los dibujos, que son más de lo mismo, sino por una ambientación preciosa, a medio camino entre una estética kitch y lo que podría ser una fantasía onírica de Tolkien. La película te atrapa por la vista gracias a ese particular y original colorido escogido para recrear y representar la naturaleza, sus tonalidades y sus texturas, su luminosidad, aquí casi hipnótica. Es gracias a ese mimo, esa delicadeza a ratos genial, en reproducir un mundo idílico, donde los peces hablan, los osos comen nubes de azúcar y los árboles son esponjosas borlas, pompones ocre, que el espectador logra implicarse en la aventura y desear fervientemente que se salve esa, la última y dorada trúfula.

Natàlia Rabassa



De Nicolás a Sarkozy

Las garras del animal político

→ En pleno proceso electoral, y quizá en el ocaso del personaje público, resulta más que oportuno asomarse a la trayectoria del presidente de Francia y conocer – tal vez hasta comprender – las circunstancias y factores que han hecho de Sarkozy el hombre/político que se proyecta hoy ante el mundo.

La cinta se centra en el período que va del 2002 al 2007, o lo que es lo mismo, en la carrera del gobernante (interpretado con solvencia por Denis Podalydès) hacia los Campos Elíseos (sede de la jefatura de la república) y el declive de su matrimonio con Cecilia. Ahí está su paso por dos ministerios, su asalto a la dirección del partido y el sprint final hasta llegar a su gran meta; siempre sin mirar atrás y dejando por el camino amigos, colaboradores y esposa. De manera más o menos profusa se narran episodios claves de ese período: el escándalo Clearstream, el referéndum sobre el Tratado para una Constitución europea, los distintos procesos electorales... hitos de los que 'Sarko' siempre salió con vida, cuando no reforzado.

Lo que nos ofrece Xavier Durringer – desconocido en España – es el vivo retrato de la ambición, de la falta de escrúpulos y también de la astucia de un animal político que jamás ha disimulado sus intenciones, un luchador que ha sabido convertir su aparente complejo de inferioridad en una plataforma de propulsión.

Pero para definir a Sarkozy cabe detenerse en sus íntimos enemigos. Jacques Chirac (Bernard Le Coq – el que hizo los primeros anuncios de la Schweppes – es clavado a él) y Dominique de Villepin fueron sus principales obstáculos en su camino, y el film nos muestra cómo y porqué acabó imponiéndose a ambos.

A los buenos conocedores de la historia reciente de Europa, la película de Durringer quizá no les aporte demasiado, pero debemos apreciar lo que puede suponer de documento para la gran mayoría de espectadores. Tal vez abusando del trazo grueso y la caricatura, evitando las sutilezas, 'De Nicolás a Sarkozy' se cuele en esa suerte de género que es el cine político, y que últimamente se ha ocupado de personajes como Margaret Thatcher ('La dama de hierro') o La Reina Isabel II ('The Queen') sin dejar de indagar (y subrayar) en la supuesta vida privada de los mismos.

Rafa Gallego

Clínicas unidental
unión de dentistas

Dr. Jairo Rodríguez

Hasta un 20% dto por tratamiento + Limpieza bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Los vengadores

La cima del cine de superhéroes

→ “Best Blockbuster Ever!”, escribí en la hoja de opiniones que pasan en los pases de prensa para que juzgues la película que acabas de ver. Y era consciente de que era más falso que un duro de cuatro pesetas, pero lo apresurado del momento, en caliente, nada más terminar de ver Los Vengadores, era lo que exigía. Algo que alguien fuera a leer, no una larga diatriba sobre este filme que no es “Best Blockbuster Ever!”, por un sencillo motivo: las palabras han dejado de servirnos. Blockbuster se queda corto para definir Los Vengadores. Es más, muchísimo más que eso. Es el sueño más ambicioso hecho realidad que haya tenido jamás el más empedernido de los lectores. Es una metáfora certera del tiempo que nos ha tocado vivir. Es un divertimento a todas luces inteligente y suntuoso. Es una bofetada a todos los cineastas que piensan que no se pueden conjugar el espectáculo superlativo, la caracterización precisa de los personajes y una trama imprevisible que rompe en mil pedazos las estructuras clásicas a las que nos hemos acostumbrado en todos estos años de cine palomitero. Es el fin de un largo camino, el de Marvel Studios hacia la cima del entretenimiento, pero también el comienzo de algo nuevo, de algo que cambia el paradigma y hace que tengamos que revisar los esquemas que veníamos utilizando hasta ahora. Se han quedado viejos, superados, pulverizados por esta colosal obra maestra que es puro Marvel, puro Vengadores y puro Whedon, a partes iguales y sin que choquen en ningún momento.

Es hipnótica la manera en la que Joss Whedon, “Is My Master Now And Forever”, ha hecho suyos unos personajes que le son tan ajenos, utilizando las mismas herramientas a las que nos tiene acostumbrados a sus seguidores. Iron Man, Thor y el Capitán América son las leyendas, las piezas fundamentales sobre las que se asientan Los Vengadores, el reclamo que lleva a la gente al mayor team-up cinematográfico que se haya realizado jamás. Sin embargo, la clase de personajes que ha

bordado el genio en su obra, aquellos por los que siente una mayor querencia, son los femeninos, con una fuerte individualidad, contruidos a sí mismos; o las almas atormentadas, perseguidas por sus propios errores y a la búsqueda de la redención. En Los Vengadores, son La Viuda Negra, Hulk u Ojo de Halcón, que se alzan como la voz propia con la que narrar la historia, la que permite que los espectadores se metan en su piel y se sientan partícipes de cuanto está ocurriendo. Es curioso que sales de Los Vengadores deseando ver la siguiente película de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, y también las siguientes visitas a la pantalla grande de los iconos principales, pero sales sobre todo deseando que Natasha, Clint y Bruce tengan su oportunidad, porque las merecen por encima de cualquier consideración. Mientras Tony, Steve y Thor cumplen su papel, mientras tu corazón late como una apisonadora cuando Iron Man viste su nueva armadura, el Capi asume el liderazgo o Thor convoca a los truenos, son Natasha, Clint y Bruce con quienes te identificas, quienes hacen que te emociones, que te importe lo que ocurre en pantalla hasta que te saltan las lágrimas y te invaden las emociones como pocos filmes llegan a hacerlo. Son personajes de diálogos exquisitos, de esos en los que cada palabra tiene un significado y a los que Whedon saca el mayor partido imaginable. Lo que en otros filmes, incluidos los de Marvel, sería un bonito culo que agitar delante de los frikis, aquí se alza como elemento esencial, algo sólo posible si cuentas con extraordinarios actores de los que sacar petróleo. En ese sentido, Robert Downey Jr. está glorioso, vistiéndose con las extraordinarias frases que le escribe Whedon y que consigue que sea más Tony Stark de lo que lo ha sido nunca, pero son Scarlett Johansson, Mark Ruffalo y Jeremy Renner las piezas dramáticas sobre las que se asienta toda la función.

Me siento insignificante ante este filme cuyo impacto no me atrevo siquiera a imaginar, no porque crea que tal vez estoy siendo excesivamente entusiasta, todo lo contrario, sino porque intuyo que ese impacto va a exceder cualquier expectativa. Durante toda mi vida, me he pasado pensando que la mejor película de superhéroes era Superman. Nunca cambie de idea, hasta “Los vengadores”.

Julian Clemente



Hombres de negro 3D

★ Idénticos responsables, idénticos protagonistas. Todo el equipo repite, aunque hay algunas significativas incorporaciones. Tras el éxito fenomenal de las dos primeras entregas de los "Men in black", Barry Sonnenfeld se pone de nuevo al timón del proyecto y repite con los indispensables Tommy Lee Jones y Will Smith, a los que se sumará un cada vez más solicitado Josh Brolin ("No es país para viejos", "Harvey Milk", "Valor de ley", "Conocerás al hombre de tus sueños", "Wall Street 2"), que encarnará el personaje del Agente K. Es decir, el mismo que Tommy Lee Jones pero en los años 60, ya que la principal novedad del nuevo argumento son los viajes en el tiempo. Y la principal innovación técnica y visual, las tres dimensiones que aportarán grandes dosis de espectacularidad a la película.

Cuando el MIB recibe la información de que el Agente K podría morir a manos de un alienígena, lo que cambiaría la historia para siempre, el Agente J (Smith) es enviado a los años 60 para evitarlo. Una vez allí la convivencia no será fácil. Pero no sólo por el carácter huraño que caracteriza a uno y que contrasta con el pasotismo guasón del otro, sino también por las enormes diferencias entre ambas épocas, que ahora deberán salvar para volver a trabajar juntos como en el "futuro".

Por otra parte, las constantes del género se mantienen, y la desbordante y divertida imaginación visual convertirá la cinta en un extravagante desfile de extraterrestres imposibles, a cada cual más rocambolesco que el anterior.

VILLA PATRO
CAFETERÍA · PIZZERIA

**De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €**

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



Sombras tenebrosas

* Tim Burton continúa transitando su estrambótico y peculiar universo creativo, poblado por las más excéntricas e inclasificables criaturas. No es de extrañar, por tanto, que Johnny Depp sea su actor fetiche, protagonista de la gran mayoría de sus películas. Al menos las más rocambolescas y estrafalarias: "Eduardo Manostijeras", "Ed Wood", "Sweeney Todd", "Charlie y la fábrica de Chocolate" o "Alicia en el País de las Maravillas", entre otras. Y no es ésta una excepción. "Sombras tenebrosas" es la adaptación de la serie de televisión homónima de los 60 creada por Dan Curtis, que cuenta en clave de humor negro y tétrico, la siniestra y torturada vida de Barnabas, a quien encarna el propio Depp.

En el siglo XVIII, allá por el año 1752, un joven matrimonio zarpa de Liverpool con destino a América con su hijo Barnabas para librarse de la misteriosa maldición que pesa sobre su familia. Transcurridos unos años en su nuevo hogar, el vástago se ha convertido en un incansable playboy, rico y poderoso. Pero su suerte cambiará al conocer, enamorar y abandonar a una atractiva mujer que resulta ser una bruja (Eva Green). Despechada por su amante, lo condenará a un destino peor que la muerte: lo convierte en vampiro y lo entierra vivo. Dos siglos después, en 1972, Barnabas consigue salir de su tumba y se encuentra con un mundo irreconocible.

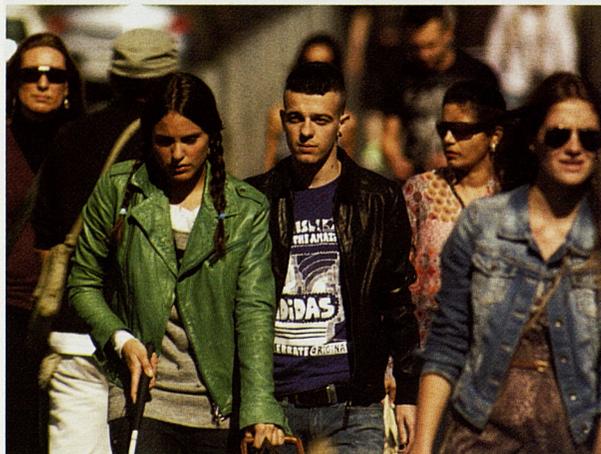
En este mundo habita la que se convertirá en su nueva familia, formada por Michelle Pfeiffer, Helena Bonham Carter, Jonny Lee Miller, entre otros. Pero la maldición no acaba ahí, y le quedan aún muchos pecados que expiar.

En el reparto encontraremos también al imprescindible Christopher Lee.

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

Seis puntos sobre Emma



★ Desde que Bigas Luna la lanzase con "La Juani" hace ya seis años, Verónica Echegui ("Katmandú") no ha parado de trabajar y de acumular méritos, demostrando no solo su solvencia interpretativa sino también su versatilidad. Ahora es la protagonista absoluta de "Seis puntos sobre Emma", un drama social donde asume el personaje de una joven ciega obsesionada con ser madre. Tanto es así que al descubrir que su novio no puede dejarla embarazada, le abandona y sale en busca del espermatozoide perfecto. Sin ligaduras sentimentales. Sin amor y con el sexo como paso inevitable,

pero sin establecer más vínculos de los necesarios para alumbrar su futura y deseada maternidad. Pronto descubrirá que no es tan fácil, y que tal vez su ceguera se extienda más allá de sus ojos.

La película es el debut de Roberto Pérez Toledo, que pese al tema central de la película no ha renunciado del todo a la comedia romántica como complemento para aliviar la angustia existencial del personaje protagonista.

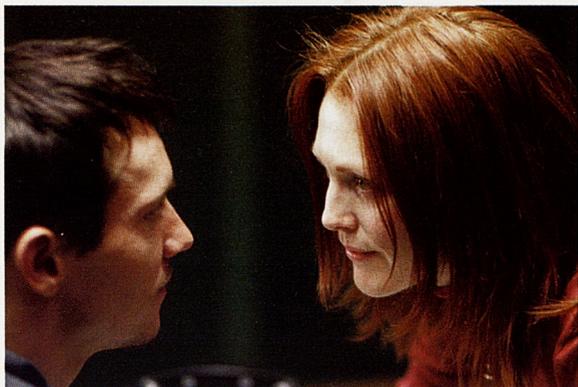


El canguro

★ Enloquecida y gamberra comedia a la mayor gloria de Jonah Hill que, a pesar de su buen trabajo "serio" en "Moneyball" junto a Brad Pitt, es todo un referente en el terreno de la comedia descacharrante. Y si no juzguen ustedes mismos el argumento de este film: Un canguro decide embarcarse con los tres chavales que tiene a su cargo en una aventura nocturna por las calles de la ciudad de Nueva York. Quiere hacer un trabajo rápido y fácil, pero acabaran involucrados en un tema de transporte de drogas e incluso entrarán strippers en es-

cena. Junto al protagonista figura Sam Rockwell, un actor que no suele transitar este género, pero que aportará los gramos necesarios de sensatez interpretativa. Y el director de esta disparatada cinta, que recuerda inevitablemente a aquellas "Aventuras en la gran ciudad" de Elisabeth Shue, es el veterano David Gordon Green, que en su currículum acumula perlas como "Superfumados" o la reciente "Caballeros, princesas y otras bestias" con Natalie Portman.

La sombra de los otros



★ El punto de partida argumental no puede ser más inquietante para construir un thriller psicológico lindante con el terror. Una psiquiatra forense, especializada en resolver desórdenes de personalidad múltiple, descubre que las personalidades de uno de sus antiguos pacientes esquizofrénicos corresponden a diferentes víctimas de asesinato. Una circunstancia insólita a la cual tratará de encontrar una explicación lógica que encaje con la conducta de ese hombre.

Julianne Moore, encargada de interpretar a la doctora, ya tiene experiencia en este tipo de escalofriantes historias con psicópata, pues encarnó a Clarice Starling en "Hannibal", una de las secuelas de "El silencio de los corderos". Y aquí se enfrenta a Jonathan Rhys Meyers ("Match Point"), sin duda una de las miradas más turbadoras y a la vez atractivas del cine actual.

En cuanto a los directores, los suecos Måns Mårild, Björn Stein, llama la atención que tras este trabajo dirigieron "Underworld: el despertar", que curiosamente se estrenó antes que "La sombra de los otros".

007[®]
snacks.

seguro que picas!

picar es un placer!
www.007snacks.com

Cuando te encuentre



★ Nicholas Sparks es el escritor romántico por excelencia en el mundo editorial americano. Un referente sentimental equivalente a nuestra Corín Tellado, del cual se han trasladado a la pantalla numerosas historias de amor: "Mensaje en una botella", "El diario de Noa", "Querido John" y algunas más. "Cuando te encuentre" es la última de sus novelas convertida en película, y no se aleja ni una pulgada de los edulcorados y apasionados ingredientes de su literatura, que le han hecho rico y famoso.

Así, un marine de los Estados Unidos (Zac Efron: "High School Musical") de servicio en Irak encuentra la fotografía de una mujer y queda prendado de ella. La considerará además como su talismán y el motivo por el cual ha tenido la suerte de seguir con vida. De vuelta a casa, buscará a la chica para descubrir que es una joven (Blythe Danner: "Ahora los padres son ellos") que se casó a una edad muy temprana y ahora es madre y está divorciada. Sin desvelarle que la ama y cómo la conoció, decide quedarse cerca y conquistarla poco a poco.

El director es Scott Hicks, autor de "Solo ellos" con Clive Owen y "Sin reservas" con Catherine Zeta-Jones.

American pie: el reencuentro



★ Más de uno habrá perdido la cuenta, pero esta es ya la octava "American Pie". No todas han llegado a las pantallas españolas y en muchas ni siquiera repiten sus principales protagonistas: Jason Biggs, Alyson Hannigan, Eugene Levy, Seann William Scott, Mena Suvari y Chris Klein. Pero en esta sí, porque para eso es "El reencuentro". Otra comedia disparatada que recupera no sólo a sus personajes más carismáticos, sino también el tono grosero y desmelenado de sus anteriores capítulos, marcado por el obsesión sexual generalizada y con una excusa argumental en la línea de "Los amigos de Peter". Sin ánimo de comparar, por supuesto.

Los viejos amigos vuelven a reunirse. Jim (Jason Biggs) y Michelle (Alyson Hannigan) siguen felizmente casados, aunque hay una vecina que se ha enamorado de él. La cinta sexual que grabó con Nadia se ha convertido en uno de los videos más vistos de Youtube. Oz (Chris Klein) vive en una mansión de Malibú con una novia que solo le quiere por su dinero. Y la vida de Stifler (Seann William Scott) sigue siendo un desastre. Es decir, todo sigue igual aunque nada es lo mismo. Y aunque ya han superado la treintena siguen anclados en una hormonada y desmadrada adolescencia.

Los responsables de tamaño dislate son los mismos directores de "Dos colgaos muy fumaos: fuga de Guantánamo".

Elefante blanco



★ Tras el contundente drama social y criminal sobre el mundo del fraude en los seguros sociosanitarios que fue la notable "Carancho", el argentino Pablo Trapero reincide con un excelente reparto encabezado por Ricardo Darín, Jérémie Reiner y Martina Gusman, y lo hace en otro desgarrado drama, que esta vez escruta los terrenos de la fe y de la amistad, ya que sus personajes centrales son dos sacerdotes católicos y una abogada atea que buscaran soluciones a un mundo injusto y despiadado.

Contextualizado en la Argentina actual, los dos sacerdotes luchan por dar sentido a sus vidas. Uno para superar la

devastación de un suceso trágico en el tercer mundo, donde evangelizaba y colaboraba con los colectivos más desfavorecidos. Y el otro, para sacar adelante un proyecto solidario con los más necesitados. Una Villa de emergencia para los pobres, en cuya construcción ha implicado a su amigo tras ir a rescatarlo. Pero las dificultades empiezan a desmoralizarlos y a hacer que se replanteen si es la iglesia el mejor lugar para ayudar al prójimo. La aparición de la abogada, defensora de unas convicciones muy alejadas de la fe, y un intento de asesinato hará que sus vidas cambien para siempre.



Ven a la auténtica
parrilla americana

*Presentando este anuncio le obsequiamos con una botella de vino comiendo o cenando con nosotros de lunes a domingo

- Centro de Ocio Ocimax (Palma)
Local B 04 · Telf. 971 75 22 25
- Porto Pi (Palma)
Nivel Terrazas (Planta Superior)
Telf: 971 70 37 36

* No es acumulable a otras ofertas, promociones o menús

**VALE
REGALO**

Entregar en
el restaurante

Infiltrados en clase



unidense ha puesto esta comedia por la nubes. “Esta es la película más divertida que he visto en más de un año” (New York Post). “Es esa rara clase de comedia que es divertida de principio a fin...” (USA Today). “Irresistiblemente divertida” (The Wall Street Journal). “Infiltrados en clase” es la adaptación cinematográfica en clave de comedia gamberra de “Jóvenes policías”, una serie televisiva de los 80 protagonizada por Johnny Depp.

★ Tal vez el título castellano no ayude mucho a inspirar confianza. El argumento tampoco es un alarde de originalidad: un par de jóvenes agentes de la ley se hacen pasar por alumnos de instituto para desarticular una red de narcotráfico. Y la pareja protagonista, formada por Jonah Hill y Channing Tatum, no parece en principio la combinación ideal para una comedia de situación que apuesta por el absurdo y el humor “slapstick”. Al menos en lo que se refiere a Tatum, que hasta la fecha sólo ha hecho de duro o de guapo. Pero en cambio, y para sorpresa de propios y extraños, la crítica estado-

Miel de naranjas



★ Nuevo drama ambientado en los difíciles años de la España franquista. Concretamente la década de los 50. Un relato dirigido por Imanol Uribe (“Días contados”, “El viaje de Carol”, “La carta esférica”), y que cuenta con un interesante y largo reparto para afrontar esta historia de amor en tiempos revueltos. Y ya disculparan la paráfrasis televisiva. Sus protagonistas son: Iban Garate (“¡Aupa, Etxebeste!”), Blanca Suárez (“La piel que habito”), Karra Elejalde (“También la lluvia”), Eduard Fernández (“Pa negro”, “la piel que habito”), Ángela Molina (“Carne de neón”), Carlos Santos (“El perfecto desconocido”) y Nora Navas (“Pa negro”).

Enrique y Carmen son dos jóvenes que se enamoran y quieren estar juntos lo máximo posible. Él hará el servicio militar en unos juzgados, donde trabajará de mecanógrafo judicial. La represión franquista se encuentra todavía en su apogeo, y tendrá la oportunidad de ver de primera mano los abusos y las injusticias que se cometen día a día, siendo testigo de algunas atrocidades que comenzarán a despertar su conciencia política. Cuando un conocido suyo sea detenido, Enrique decidirá que es el momento de pasar a la acción y se implicará de lleno en aquello por lo que cree que merece la pena luchar. Nada será ya sencillo en su entorno, y la relación con Carmen les pone en peligro a ambos.



Safe

* Jason Statham es el depositario del pétreo carisma de los nuevos duros de Hollywood. Más elegante y estilizado, menos anabulizado y rudo que las vetustas estrellas de antaño, este inglés de rostro severo e inexpresivo, pero capaz de empatizar con el espectador más allá del alcance de sus puños, parece haber encontrado la fórmula del éxito, y sus películas responden a un patrón siempre parecido pero eficaz. La del antihéroe solitario que se ve

envuelto en una violenta aventura o misión, y acaba cediendo a ciertos valores morales, e incluso como en esta ocasión, sentimentales. Aunque sus métodos de actuación sean siempre igualmente expeditivos.

“Safe” enmarca la acción en los bajos fondos de Nueva York, donde una niña china, con una mente prodigiosa para las matemáticas, es perseguida por la triadas chinas, la mafia rusa e incluso la policía de NY, ya que en su memoria guarda un código secreto de alta importancia para todos ellos (un poco como el niño autista del “Mercury Rising” de Bruce Willis). Pero el destino hace que se cruce con Jason Statham, un perdedor ex agente de élite que ha tocado fondo en la vida. Juntos trazarán un plan para librarse de sus perseguidores.

Tucán



Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta



Vip

(consultar condiciones)



Tu Imagen... Eres Tú !!!

100% MODA COLOMBIANA

**¿Cansada de vestir igual que todas?
Sácale partido a tu figura!!!**



Vaqueros Push up
levanta glúteos

• Marcas
y diseños
EXCLUSIVOS

• Todas las
tallas

• Los mejores
precios



Bodys y fajas
reductoras

**Ventas al detalle y al por mayor
para toda Europa**

C/Antonio Marqués 22 - Tel 871 96 21 80
Av. Joan Miró 20 loc 13 - Tel 971 10 30 79

www.colombiamoda.net

C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería
para tu mascota**



La maldición de Rookford

* No parece que el género fantástico de las casas encantadas, normalmente fronterizo con el terror de corte paranormal, ofrezca síntomas de agotamiento. Regularmente se estrenan nuevas y truculentas aventuras de mansiones misteriosas poseedoras de siniestros secretos o habitadas por inquietantes inquilinos más o menos... humanos. Y muy en la línea explorada por Juan Antonio Bayona en la exitosa "El orfanato", se estrena ahora "La maldición de Rookford", que se ambienta en un internado de la campiña inglesa de la postguerra mundial (1921), donde presuntamente se aparece con frecuencia el fantasma de un niño.

La protagonista, Rebecca Hall ("Vicky Cristina Barcelona"), se dedica a desmontar fraudes paranormales y acepta el reto de destapar lo que ella considera otro engaño. Pero en esta ocasión, cuando está a punto de certificar que el misterio no es sino un montaje de los propios niños de la institución, ella misma tendrá un encuentro escalofriante que desafiará toda explicación racional.

Otros integrantes del reparto son Dominic West ("John Carter") e Imelda Staunton ("Harry Potter"), que trabajan a las órdenes del director Nick Murphy, procedente de la televisión.

 **Teatre del Mar**

Temporada de primavera 2012



REGLAS, USOS Y COSTUBRES EN LA SOCIEDAD MODERNA
Tantarantana. Del 3 al 6 de maig



PATOS SALVAJES. Cia l'Hongaresa
Del 10 al 13 de maig



EL SOPAR. Cia Iguana Teatre i Produccions del Mar
Del 24 al 27 de maig

Dia 27 compartim sopar, informa-te'n al 971 24 84 00

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tiquets 902160061

Un feliz acontecimiento



* El nacimiento de un niño suele ser fuente de felicidad para cualquier pareja normal, pero también puede convertirse en un calvario. Y este es el tema que trata esta película francesa en un tono de humor dramático o de áspera comedia, al contarnos la historia de una pareja joven que vive al día y sin compromisos ni grandes obligaciones, pero que ven alterada su existencia en común con la llegada de una criatura. Cómo cada uno de ellos afronta la paternidad, pero sobretodo como la asumen en materia de pareja, centra el interés y la gracia de este relato, que pre-

tende dar que pensar a todos aquellos que aún no se han decidido a ampliar la familia, pero que andan dándole vueltas a la idea.

La pareja en la ficción la forman Louise Bourgoïn y Pio Marmaï, que cuentan en el reparto con el apoyo de la veterana Josiane Balasto ("El erizo"). La película, dirigida por Rémi Bezançon, ha sido un enorme éxito en Francia. Lo cual, a decir verdad, no es ninguna sorpresa.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673

¡Piensa en tu futuro!

Cursos intensivos de verano
INGLÉS y ALEMÁN
(julio / agosto / septiembre)

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación

60 horas/mes

¡Matrícula abierta!



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com

Tel. 971 71 82 90



Palma, mar i cine: Maremostra

El Ocean Internacional Film Festival celebra su primera edición en Palma del 8 al 12 de mayo en Es Baluard

Son muchas las tentativas que han intentado convertir Palma en el escenario de un festival de cine singular. El marco es sin duda el adecuado, pero nunca arraigó ninguna. Algunas no llegaron a nacer. Una tendencia negativa que ahora está a punto de acabar con la primera edición de Maremostra, el primer Festival de cine temático en Europa que aborda el mar desde todas las vertientes posibles. Des de la ficción realista, el documental y el fantástico. Ya sea en formato de largometraje o de corta duración. Y también desde todos los puntos de vista: ciencia, activismo, deporte, cine comercial, gastronomía, etc.

Por todo ello, y por las expectativas creadas y la gran repercusión mediática del proyecto, este encuentro quiere convertirse en el evento cinematográfico de referencia tanto en Palma de Mallorca como en Baleares, gracias al decidido apoyo del Ayuntamiento de Palma y de todos los colaboradores y Sponsors de la iniciativa.

El festival presentará la ciudad como centro neurálgico y punto de encuentro entre cineastas, artistas, científicos, activistas, deportistas y cocineros durante esta semana dedicada al cine y al mar.

El Festival está organizado por cuatro entidades de carácter privado; SOL VISUALS (Empresa productora), IDIMAR (Cluster de Empresas de Innovación marina), CLAB (Cluster Audiovisual de las Islas Baleares) y la Mallorca FILM Comission. Se trata de una iniciativa sin ánimo de lucro, con financiación privada, y que es posible gracias a los recursos y a las colaboraciones de las instituciones y empresas privadas que nos apoyan, y que entienden este evento como una excelente promoción para su imagen de marca. Maremostra es una magnífica oportunidad de asociar la imagen de marca a valores como la cultura, el medio ambiente, la conservación de los océanos etc.



PIZZEA
CASUAL FOOD



Happy hour “de cañas”

Enseñando tu carnet UIB,
2ª caña gratis

Promoción válida durante el mes de mayo de 2012

Probablemente las mejores pizzas de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



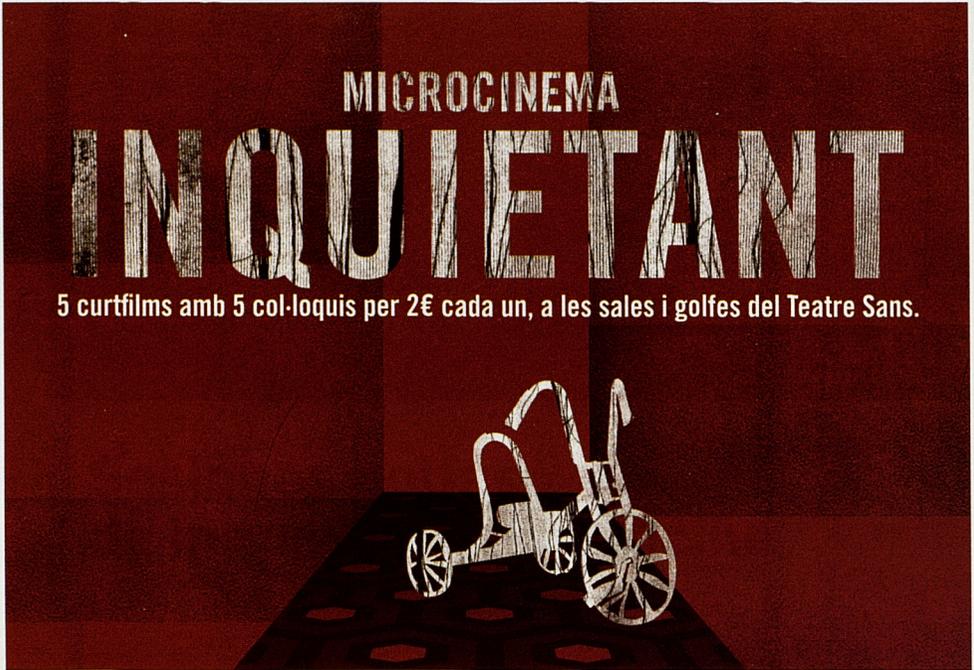
FAMILY



FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



Sesiones golfas de inquietante microcine

Javier Matesanz

El mundo de las artes escénicas y visuales se está reinventando. ¡Qué remedio! Las opciones son estas: o te pones las pilas o te pones a llorar. Y por suerte para todos, los creadores de las islas son de Duracell, de modo que han empezado a caminar y a buscar nuevas salidas.

Primero fue (y continua siendo) el "Microteatre". Después, el "dansaprop", que imitaba la iniciativa pero sustituyendo el texto por la coreografía, en pequeñas piezas representadas en espacios reducidos y poco convencionales. Y ahora es el turno del cine. De los cortometrajes. De las "Sessions golfes", que es como han bautizado esta experiencia desde la ACIB. La Asociación de Cineastas de las islas baleares, que es la entidad que ha ideado e impulsado esta primera edición.

Cinco serán los cortos que se proyectarán en estas primeras proyecciones, que albergará el Teatre Sans de Palma. Unas películas de corta duración que han sido seleccionadas en función de su "inquietante" temática, marcando así el nexo común de sus contenidos en este primer encuentro, y que cambiará en los sucesivos.

Las jornadas serán los días **8, 15 y 22 de mayo en el Teatre Sans**. Siempre en martes para aprovechar las populares y muy frecuentadas "rutas martianas" de Palma



Caragol treu banya

Los cortos escogidos son: “Caracol treu banya” de Jaume Carrió, “Miedo escénico” de Marcos Kuhne, “Sombras” de Marco Antonio Robledo, “La pluja” de Nofre Moyà y “Incide” de Daniel Aguijarte.

Podrán verse los martes 8, 15 y 22 de mayo entre las 20 y las 22 horas en diferentes salas de las instalaciones del Sans. Y si estas jornadas fílmicas se llevan a cabo en martes es para aprovechar las populares y muy frecuentadas noches “martianas” que tienen lugar en el centro de Palma impulsadas por los bares de la zona, y que reúnen a centenares de personas ávidas de propuestas culturales y de ocio.

Otro de los alicientes de esta iniciativa, además de su reducido precio de 2€ por cortometraje, es poder charlar “in situ” con los responsables de cada película, que también se encontrarán en la sala.

El objetivo de la ACIB al poner en marcha estas Sesiones golfas es apoyar, promocionar y difundir el trabajo de los cineastas de las islas, de manera que a falta de otros canales de difusión, los trabajos no se queden en los cajones y lejos de su destino inicial que no son otros que las pantallas y el público.



La pluja

El precio será de **2€ por cada cortometraje**, y los espectadores podrán conocer y charlar con los autores de las películas.

ocimax

diversió i més



¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en **Ocimax**, donde nuestros cafés y restaurantes, Pizea, Foster's Hollywood, Aladin, Lizarran, Profitnes, Burguer King, La Creperie, Sweet&Salty, Punt de Joc, Boutique del Gelato... todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar en Palma, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Y ahora también puedes seguirnos en **facebook.com/OcimaxMallorca** donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en **Ocimax**.

aficine

4 Ven al cine desde: **€**

Ven al Cine desde 4 EUROS
En todos los cines adheridos al programa AFICINE

- **Entrada bono 10**
(de lunes a sábado) 4,00€
- **Entrada bono 5**
(de lunes a sábado) 4,50€
- **Lunes día del espectador 4,50€**
 - **Matinales**
(sábado, domingo y festivos) 4,50€
- **Miércoles 2º día del espectador 5€**
 - **1ª sesión de tarde**
(de martes a viernes) 5€
 - **Carnet jove**
(de martes a sábado) 5€

BONO AFICINE

Disfruta del mejor cine al mejor precio con AFICINE. Con tu tarjeta aficine puedes adquirir bonos de 5 ó 10 entradas, válidas de lunes a sábados no festivos, con una caducidad de 60 y 90 días respectivamente. Estas entradas pueden utilizarse individualmente o de dos en dos por sesión/día. Su precio es de 22,50 € el bono de 5 entradas y 40€ el bono de 10 entradas, además acumularás puntos.

Excepto 3D, Butaca Club y Salas VIP. No válido festivos.

Minute Maid®



NUESTRO MEJOR SABOR
PARA TODOS LOS DÍAS.

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



- **Gana un pase personal de cine para 3 meses**

¿A que película pertenece esta imagen?

- **Gana 2 entradas de cine**

¿Cómo se llama este personaje?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Miguel Rosselló Vallori. **2 entradas de cine:** Bisser Petrov Tchernokojev

aficine Mayo 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

I ara també teatre
Molta merda!



Cinemal·loqui

Cada dissabte de 15 a 17 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Xisco Nadal i Toni Camps

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

Aquest estiu descobreix la magia de les imatges

Aprèn fotografia i fes la teva primera exposició.
Aprèn a dirigir i fes un videoclip i una pel·lícula.



Escola d'estiu de fotografia i cine

a partir dels 12 anys

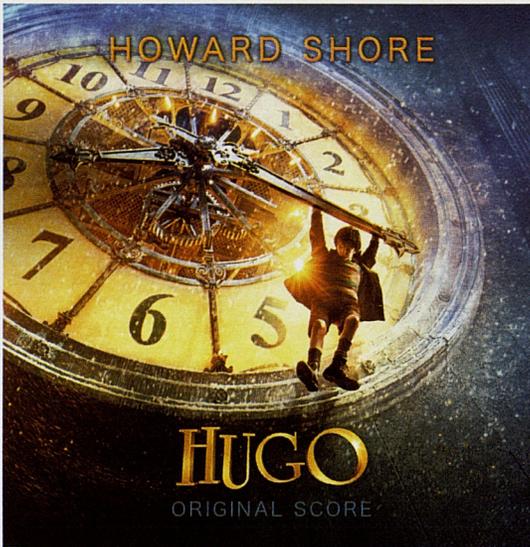
juliol - agost



www.cefmallorca.com

c/Parellades, 6 Palma, tel.: 971718063

LA INVENCIÓN DE HUGO (Howard Shore)

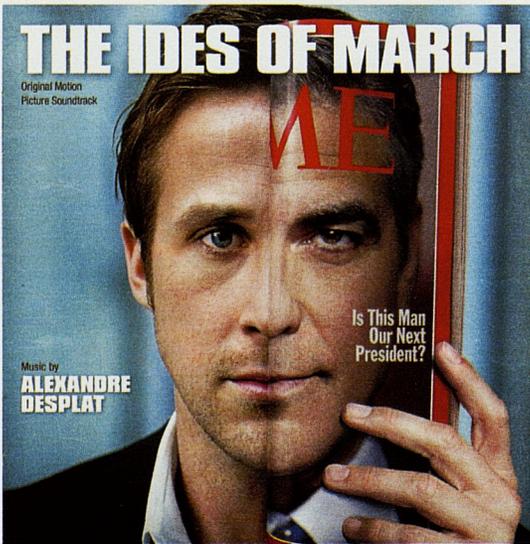


• La quinta colaboración (iniciada en la lejana "Alter Hours") del compositor canadiense Howard Shore con el más que excelente cineasta Martin Scorsese, resulta de una gran elegancia.

La principal característica de HUGO es que cada instrumento está relacionado con un "estado emocional": el piano y el acordeón para los momentos melancólicos; las Ondas Martenot para los enigmáticos; los vientos y maderas para los cómicos; y las guitarras para los instantes evocadores de tiempos pasados.

Scorsese consigue que recuperemos la confianza en el uso de las tres dimensiones (hasta la fecha, casi siempre con horribles resultados) y nos adentremos en el mágico mundo del cine. Shore, por su parte, se ocupa de lo que mejor sabe hacer, que la música sea un elemento indispensable para complementar la narración. Chapeau!

LOS IDUS DE MARZO (Alexandre Desplat)



• Visitante asiduo de esta sección, el francés Alexandre Desplat goza de una envidiable agenda para los próximos meses, cuyos resultados serán, esperemos, tan excelentes como la banda sonora que nos ocupa.

THE IDES OF MARCH se abre con un tema principal de corte marcial y que nos avanza la solemnidad de una banda sonora que recrea de forma muy sutil la tensión de los instantes que se viven durante una campaña electoral.

El piano, la trompeta y el chelo eléctrico se reparten (no de forma equitativa) el liderazgo de la orquesta, donde destacan también las flautas y las percusiones. El resultado final es magnífico, aunque tal vez en una primera audición resulte algo "duro". Pero con la atención adecuada y la ayuda de la exquisita interpretación de la London Symphony Orchestra, comprobaremos que es una de las mejores composiciones de Desplat.

MARE
MOSTRA



OCEAN INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

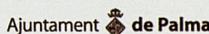
01
MAREMOSTRA
OCEAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
8/12 MAIG
2012 ES BALUARD
PALMA DE
MALLORCA



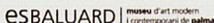
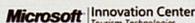
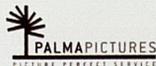
ORGANITZA



AMB LA PARTICIPACIÓ



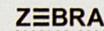
AMB LA COL-LABORACIÓ



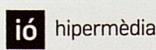
MITJANS OFICIALS



AMB EL SUPORT



IMATGE I DESENVOLUPAMENT



SOCI TECNOLÒGIC



Descarrega't la programació en:

www.maremostra.com



¡PACK AHORRO DORMIPLUS!

Colchón de 135x190 modelo HERMES. Nucleo de Eliocel.



Canapé abatible MAYTE. Madera color blanco de 135x190 cm con tapa tapizada.

Disponible en: blanco, wengué y cerezo

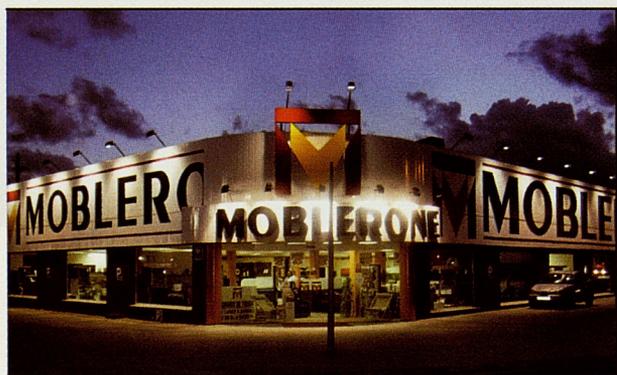


399€
COLCHÓN + CANAPÉ

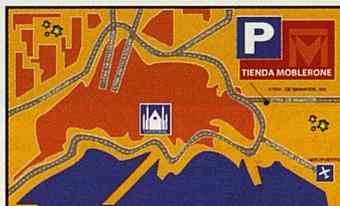


... y de **REGALO**
ALMOHADA VISCOLÁSTICA DE 135cm
(valorada en 49€)

UNA GRAN RED DE TIENDAS MUY CERCA DE TI



C/Manacor, 160 junto rotonda
Vía Cintura 07007
HORARIO DE LUNES A SÁBADO
DE 9:30 A 21 H



ATENCIÓN AL CLIENTE 902 102 192
DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 Y DE 15 A 17 H



HACERSE FAN DE MOBLERONE EN FACEBOOK TIENE PREMIO.



www.facebook.com/muebles.moberone

Si te haces "FAN" de moberone en Facebook hasta finales de marzo, puedes ganar una estancia en un Resort para 6 personas.



PRECIO MÍNIMO GARANTIZADO

Nuestros precios son los más bajos del mercado. Si encuentras uno inferior en un plazo de 7 días después del compra te abonaremos la diferencia.



GARANTÍA POSTVENTA

Todos los artículos están garantizados con 2 años de garantía post-venta.



SERVICIO DE REPARTO EN TODO EL PAÍS

Disponemos de un servicio de transporte y montaje de tus muebles en todo el país. Consulta condiciones.



RESPONSABILIDAD SOCIAL

Compra tu regalo solidario en Moberone y colabora con Entermat Oxfam.