



aficine

ABRIL 2012 - AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

Battleship

Extraterrestres tocados y hundidos

Lorax • Los vengadores • Grupo 7

Activitats de cinema i teatre

Programació d'abril 2012. Ajuntament de Palma

Teatre



VIA CRUCIS

De Llorenç Moyà
Divendres 6, a les 12 h.
Escala de la Seu.
Espectacle gratuït



Companyia de Blanca
Marsillach presenta
El toro i el banquero

De Elyse Varela
**Dissabte 7
i diumenge 8, a les 19 h**
Teatre Municipal Xesc
Forteza. Preu: + 13 anys 10€
/- 13 anys 6€



Produccions de Ferro presenta
Acorar

Amb Toni Gomila
Divendres 13 i 27, a les 21 h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: 12€ anticipada
/ 14€ a taquilla



Companyia Neo-Rural
presenta
La tragèdia de Ricard III
De William Shakespeare
**Divendres 13 a les 21 h.
Dissabte 14 i diumenge 15
d'abril a les 20 h**
Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: 10€

Companyia Dionisos
presenta
**La venganza
de Don Mendo**
De Pedro Muñoz Seca
**Dissabte 21
i diumenge 22 d'abril a les 19 h**
Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: 12€ anticipada
/ 15€ a taquilla

Cinema al Municipal Teatre Municipal Catalina Valls

Cinema de Setmana Santa:

El gran silenci
Alemanya, 2006, VOSE
Dimarts 3 d'abril a les 20.30 h
Entrada donatiu de 2€
a favor de la Creu Roja



La pasión de Cristo
EUA, 2004, VOSE
Dijous 5 d'abril a les 20.30 h
Entrada donatiu de 2€
a favor de la Creu Roja

Projectes audiovisuals Palma 2011 estrena:

Les coves de Bellver
Dijous 12 d'abril a les 20.30 h
Presentació i col·loqui
Entrada donatiu de 2€
a favor de la Creu Roja

Herència de futur
Dijous 26 d'abril a les 20.30 h
Presentació i col·loqui
Entrada donatiu de 2€
a favor de la Creu Roja

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català

Teatre Municipal Catalina Valls



The Human Tower
Ram Devineni i Cano Rojas.
Xile, Espanya, Índia, 2011
Dimarts 10 i 24, a les 20.30 h
Entrada donatiu de 2€
a favor de la Creu Roja

Ajuntament  de Palma [vulaculturav!ve](http://www.cultura.palma.es)

Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Marina Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

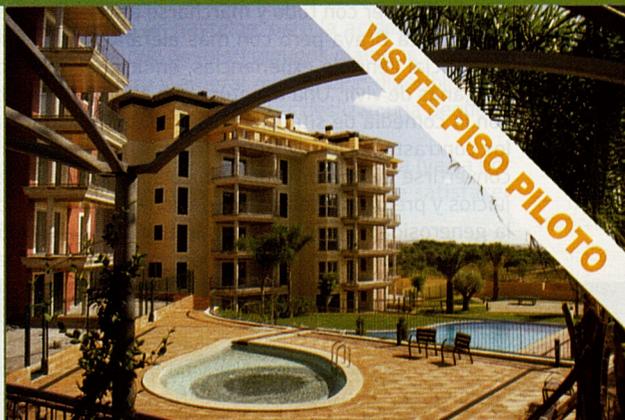
www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



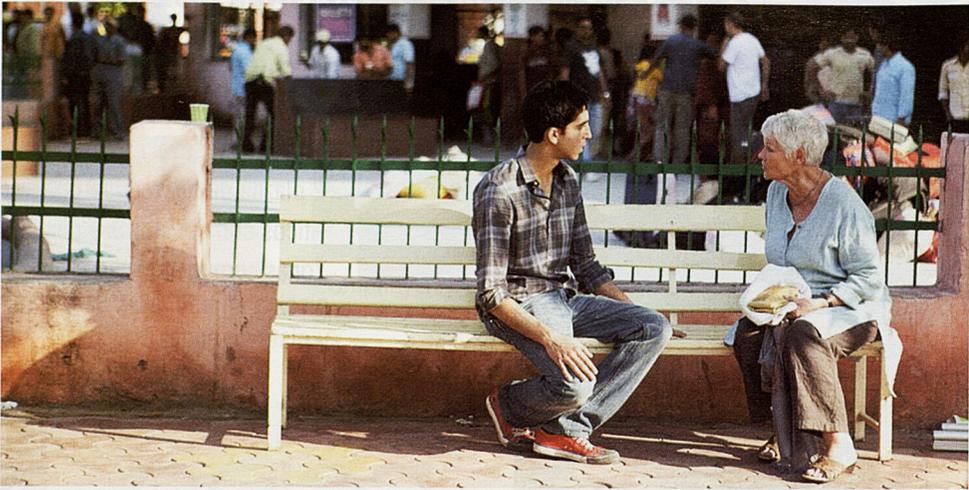
VISITE PISO PILOTO



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



El exótico Hotel Marigold

Nunca es tarde

→ Sería un tremendo error pensar que las películas centradas en la vida de los mayores son películas destinadas al consumo de las personas mayores. ¿Acaso no son las mejores tartas las que hacen las abuelas, y los nietos los que más las disfrutan? “El exótico Hotel Marigold” es, efectivamente, lo que llamaríamos una comedia crepuscular, interpretada por actores veteranos en el papel de unos jubilados que afrontan su último tramo vital. Pero eso no significa en absoluto que el film sea el relato de una resignación, ni que deba ser lento y artrítico, acartonado y nostálgico, ni mucho menos aburrido y marcado por las batallitas del abuelo. Bien al contrario, la cinta nos muestra a un grupo de vitalistas ancianos británicos que deciden, por muy distintos motivos, y no todos optimistas, romper con todo y marcharse a un centro residencial para la tercera edad en la India (como en la Costa Brava pero con más elefantes, lo definen), iniciando de este modo un nuevo capítulo existencial lleno de experiencias, emociones y posibilidades que, lejos de atrofiarles, les renueven las ganas de vivir. Una aventura que alterna, o más bien compagina, la carga emotiva de la historia con la comedia de situación, pues a las circunstancias otoñales de cada uno se suman el delirio de los contrastes culturales que afrontan, padecen o disfrutan, según el caso. Y el conjunto acaba por convertirse en una divertida película, tierna, amable y conmovedora, sobre las personas, sobre los juicios y prejuicios, sobre las relaciones humanas y culturales, sobre el peso de los recuerdos, sobre la generosidad, las ilusiones, la integridad y el perdón, sobre el miedo al fracaso y la enorme satisfacción de superarlo. Y sobre todo, la felicidad de saber que nunca es tarde para conseguirlo. Una serie de sensaciones y emociones que devienen casi propias por pura complicidad en manos de un elenco tan impresionante como el formado por Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith, Tom Wilkinson, Penelope Wilton y Dev Patel (“Slumdog millionaire”).

Cierto es que un desenlace preocupado por dar respuesta a cada conflicto, por atar cabos y cumplir con las expectativas sentimentales más previsibles, resuelve el film con formas algo más convencionales de lo esperado. Los cánones comerciales acaban por imponer sus criterios, y no era necesario. Un final abierto, inacabado incluso, que exigiera al espectador el esfuerzo de imaginar un colofón a cada una de las historias, creo que hubiera sido más hermoso y coherente. El que John Madden nos ofrece es un final de película, pero más allá de la pantalla, allá en Bangalore, la vida continua. Y seguir imaginándola sería un magnífico final.

Javier Matesanz



Intocable

La amistad, contra toda lógica

→ En ocasiones, unos tópicos bien manejados, unos arquetipos desplegados con gracia pueden alumbrar una buena película. 'Intocable' es un ejemplo de ello.

El éxito del trabajo firmado por Éric Toledano y Olivier Nakache – prácticamente ignotos en España – reside en el contrapunto. Desde su inicio, la trama, basada en hechos reales, enfrenta dos mundos antagónicos de los que cuelgan concepciones y conceptos separados por años luz.

Por una parte está Philippe – impecable François Cluzet –: un rico aristócrata postrado en una silla de ruedas tras un accidente de parapente; culto, refinado, meticuloso y romántico. En la otra orilla, Driss –correcto Omar Sy, aunque algo sobreactuado en algunas escenas–: un portento físico; ex presidiario, superviviente, inmigrante de los suburbios parisinos, chulesco y algo primitivo.

Pero los contrastes quedan reflejados más allá del físico y la personalidad; y así pasamos a la sociología: del barrio residencial a la *banlieue* y viceversa; o a la música: de Vivaldi y Bach a Vib Gyor o Earth, wind and fire – con las pertinentes notas de Ludovico Einaudi por el medio-. Y resulta que esos polos opuestos se necesitan, y surge esa entrañable y divertida simbiosis, que sirve de base y plataforma para la superación de los dos protagonistas.

La cinta recurre, de manera más o menos obvia, a algunos referentes de la literatura – se detectan conexiones con 'Pígalión', e incluso con 'Cyrano de Bergerac' – y es inevitable la comparación con 'Paseando a Miss Daisy', la película de Bruce Beresford protagonizada por Morgan Freeman y Jessica Tandy.

Con esas coordenadas, la película podría haber devenido un pastelón, pero la acidez del humor que gasta – bastante negro en ocasiones – y la irreverencia que destilan algunos diálogos – cuando se habla de arte, por ejemplo – le confieren un tono gamberro y amoral que la hace digerible para un amplio abanico de espectadores. Para apuntalar el conjunto, los directores deslizan una pequeña dosis de denuncia social, que siempre se agradece.

Considero exagerado que 'Intocable' sea la película más vista en la historia de Francia (ya va por 20 millones de espectadores), pero entiendo que sea uno de esos productos capaces de satisfacer las expectativas de casi todos los públicos.

Rafa Gallego

Deliciosa Tarta

CASA DE COMIDAS

Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey nº48, Palma
coolinaría.mallorca@gmail.com
Facebook: deliciosamarta

Cada martes Cocido Madrileño

- Sopa de fideos
- Garbanzos, relleno, y verduras
- Carne
- Postres caseros a elegir
(Tarta de zanahoria, sorbete,
crema de vainilla, flan
y natillas caseras, etc..)

15 €
por persona





Blancanieves. Mirror, mirror

O cómo aprendí a añorar a Julia Roberts

→ Una versión de Blancanieves, desde el punto de vista de la madrastra, con Julia Roberts en el papel de reina malísima y en un tono de comedia, pintar, pinta muy bien. Y con Tarsem, ese hombre de nombre extraño que sorprendió con la estética de **La Celda**, deslumbró con la magnífica **The Fall** y pintó de dorado a unos hombres de torso desnudo en **Inmortales**. Todavía mejor. Eso sí, con palomitas y refresco, que para eso son estas cosas. Qué bueno. Vamos a ello.

Tras unos brillantes títulos de crédito a base de títeres de porcelana, uno sabe que la estética no puede defraudar. La malísima Roberts, con un ácido sentido del humor y una mirada que puede helar la sangre de la princesa de la piel más blanca del reino, se convierte en el centro de una historia que, si bien mantiene su base, cambia y recambia muchos de sus aspectos fundamentales. ¿Se acuerdan del *hi-ho* con los picos y palas al hombro? Pues olvídenlo. Imagínense ahora a los enanos con piernas hidráulicas para parecer gigantes y una tremenda facilidad para mutar en saltimbanquis y apoderarse de lo que no es suyo. ¿Y el beso? Pues hornéenlo con fresas y brillos, denle un aire más moderno. ¿Ya lo tienen? Pues ahora, vístanlo todo con una estética digna de **Priscila, la Reina del desierto** en sus momentos de gloria y trasládenlo, eso sí, a un país de cuento de hadas. Y luego, regresen a Lady Roberts, déjense llevar por ese aire medio en broma, medio en serio, de **La princesa prometida**, y deléitense con su forma de reírse a carcajadas como nadie lo ha hecho en el cine. ¿Les gusta la idea? Pues disfrútenla, porque, lo mejor del asunto es que funciona como un reloj. Hace sonreír, reír y entretiene a la perfección.

Eso sí, de la hija de Phil Collins, esa chica con apellido de mala de Dinastía, y el príncipe en calzoncillos, de cómo se desarrolla el final de la historia, y de sus bailes y canciones, mejor dejemos que cada uno tenga su propia opinión. Porque, en ocasiones, uno aprende a añorar que la que Pretty Woman salga en pantalla.

Toni Camps

SERA
COPAS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca

T. 871 96 40 48

[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



El perfecto desconocido

Una vieja polaroid

→ El director Toni Bestard debuta en el largometraje con una propuesta intimista, valiente y honesta, un homenaje a su Mallorca natal, un atento y enamorado retrato de los claroscuros y las hendiduras de su isla muy alejado de los estereotipos propios del género. Pero ¿cuál es el género? Aparentemente una película de intriga, pero también película costumbrista, con pinceladas cómicas, y con una compasiva mirada hacia los conflictos personales de los habitantes de un pueblecito anónimo, emboscado entre montañas.

La película arranca con unos primeros 20 minutos soberbios, que contextualizan el escenario y a los protagonistas del drama con cuatro sutiles y expresivos brochazos sin necesitar apenas diálogos. La naturaleza, aquí representada como una presencia agreste, misteriosa, llena de peligros, pero también como útero, como espacio de nacimiento y de muerte, los amables y curiosos vecinos que parecen sacados de una fábula al más puro estilo *Chocolat*, dos adolescentes enredados en distintos y aparentemente opuestos conflictos y un misterioso extranjero.

Bestard casi siempre acierta en la elección de sus actores y, en esta ocasión, ha sabido reunir un reparto excelente, con muchas y agradables presencias locales como Xisco Segura o Santi Pons (atención al joven Guillem Juaneda, dará de qué hablar), capitaneado por un inolvidable Colm Meany que es el perfecto desconocido. Y no solo en sentido literal, sino que el actor y su mirada, su sólida y silenciosa presencia, "son" la película. El irlandés, polaroid al hombro, nos irá desvelando de lo que realmente el film quiere hablar; de la incomunicación y la búsqueda interior, del viaje como exorcismo de los demonios interiores. Pero y, mientras tanto, Bestard, que siempre ha sabido manejar muy bien sus tiempos narrativos, no teme demorarse en la anécdota, en la explicación minuciosa, con una mirada tierna e irónica, a ratos demasiado naif, de los particulares *comidramas* de los vecinos de esa aldea.

En el desenlace final, cuando se resuelve finalmente el misterio, uno se da cuenta que eso no era apenas importante. Sí lo es, en cambio, que Bestard haya conseguido realizar esta bella pequeña gran película, que esté tan bien filmada y que demuestre tener una voz propia y personal, lo que no es poco.

Natàlia Rabassa

Sierra y Mar

RESTAURANTE

Menú ejecutivo diario

9,40 € (IVA incl)

Menú de noche

**2 primeros, 2 segundos,
copa de vino o agua, pan y postre**

10,80 € (IVA incl.)

Terraza interior / Salón adjunto a terraza para fumadores

Calle Caro, 24. Palma - Tel. 971 221 320



Luces rojas

Luz verde para el cine español

→ Muchos éramos los que esperábamos con verdadera ansia el nuevo trabajo de Rodrigo Cortés. Responsable de varios cortos de interés, de un debut en el largometraje de lo más estimulante (**Concursante**, un film a reivindicar) y de una auténtica obra maestra como es **Buried-Enterrado**, el cineasta había logrado crear un estilo personal, jugando principalmente con el montaje y la atmósfera videoclipera. Pues como el propio autor indicaba en las entrevistas de promoción, su nueva película no tiene nada que ver con sus trabajos anteriores. Si vemos **Luces Rojas** fríamente, sin pensar en su nacionalidad ni en el currículum previo del cineasta, nos encontramos ante un film muy entretenido y de estructura estándar, que perfectamente puede pasar por un film Hollywood de clase A. Y eso está muy bien (innumerables directores españoles lo intentan sin conseguirlo), pero sorprende que Cortés lo apueste todo ante un film tan impersonal ya que, a excepción de ciertos momentos aislados (algunos planos televisivos) no vemos su mano en la narración. Aunque es evidente que Cortés ha logrado su objetivo: confeccionar una espectacular película de suspense que pueda disfrutarse en los cines con buena compañía. Su argumento lleno de fenómenos paranormales, investigadores paranoicos y timadores de feria es lo suficientemente estimulante como para que **Luces Rojas** se convierta en una buena opción en la quedada del fin de semana. Su falta de pretensión autoral hace imposible que defraude como título de entretenimiento, y es infinitamente superior a la mayoría de propuestas norteamericanas similares.

Pero lo mejor de todo, sin lugar a dudas, es que Cortés sea capaz de realizar este tipo de películas en España. El nivel de calidad técnica es indudable, y su factura final roza la perfección. Y que de decir de los actores, todos de primer nivel: Murphy, Weaver, Toby Jones, Leonardo Sbaraglia... todos muy correctos. Incluso Robert de Niro vuelve a demostrar ser uno de los más grandes encarnando el papel protagónico a la perfección. Ya era hora de que volviese a las grandes interpretaciones y se dejase de comedias intrascendentes.

Javi Pueyo



PIZZEA
CASUAL FOOD

Ven a Pizzear los lunes de abril

Enseñando tu tarjeta de socio Aficine:

Promoción 2x1 en Take Away***

- * 2ª pizza gratis de igual o menor precio
- * No válido lunes festivos
- * Una promoción por tarjeta



Probablemente las mejores pizzas de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



Los vengadores

★ Desde que hace algo más de una década se propagó la fiebre de los cómics por las pantallas de todo el mundo, un título ha sido considerado algo así como el colofón a esta corriente de adaptaciones que se ha convertido en un auténtico fenómeno social y de ocio a escala mundial, creando legiones de fans y de freakis más allá de los genuinos adeptos a las viñetas en papel, que ya se contaban por millones. Y ese título no es otro que “Los vengadores”. El cómic clásico de la Marvel, que se publicó por primera vez en 1963, donde se reúnen algunos de sus más populares personajes, auténticos iconos legendarios de la lucha superheroica contra el mal. Un grupo formado nada menos que por Iron Man (Robert Downey Jr.), El Increíble Hulk (Mark Ruffalo), Thor (Chris Hemsworth), Capitán América (Chris Evans), Ojo de Halcón (Jeremy Renner) y Viuda Negra (Scarlett Johansson). Reclutados todos ellos por Nick Furia (Samuel L. Jackson), director de la agencia internacional para el mantenimiento de la paz (SHIELD), que intenta combatir la amenaza de un inesperado y poderoso enemigo que pone en jaque la seguridad mundial.

Sólo un equipo invencible puede evitar el mayor desastre de la historia del planeta, y por ello nuestros protagonistas llevan años siendo requeridos uno a uno por la Agencia, en confidenciales reuniones que hemos podido ir viendo como colofón de todas las películas de la Marvel estrenadas en las últimas temporadas. Esos furtivos encuentros entre Nick Furia y los superhéroes al final de cada film. A veces incluso tras los créditos finales.

El responsable de este espectacular y vertiginoso film de acción y aventuras fantásticas es Joss Whedon, que procede del mundo de la televisión, y que tiene entre sus manos uno de los juguetes más caros de la industria del cine en las últimas décadas, pero también uno de los más esperados y con mayor potencial. Un éxito asegurado.

VILLA PATRO
CAFETERÍA · PIZZERÍA

**De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €**

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



Battleship

★ Aunque parezca increíble y resulte difícil de explicar, lo cierto es que esta película se inspira libremente en el tradicional y popular juego de mesa de la guerra de barcos. O hundir la flota o batalla naval. Cada uno lo recordará por un nombre, según le llamaran en casa. Pero es el mismo. Sí, sí, aquel de C3: tocado y hundido. Realmente asombroso que se haya podido convertir en un argumento de ciencia ficción. Y es que ya lo han adaptado prácticamente todo.

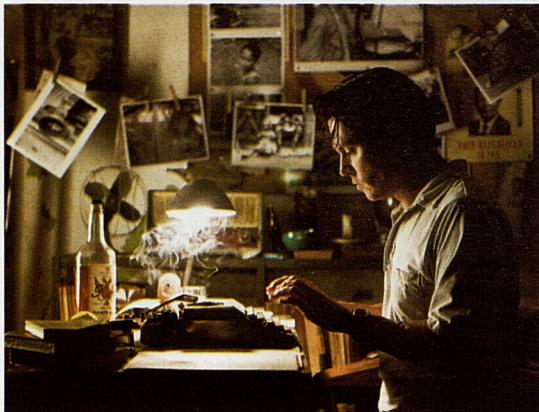
Para esta libérrima versión fílmica, y tomándose licencias realmente alucinantes, la batalla la librarán los acorazados de la flota americana, la todopoderosa U.S. Navy, y una armada alienígena, nada menos, dotada de un armamento a primera vista invencible. Pero sólo a primera vista, pues no son nadie los americanos haciendo la guerra. Y más si al frente de la flota yanqui están Liam Neeson ("Furia de Titanes"), Taylor Kisch ("John Carter") y Alexander Skarsgård ("Thor").

La cinta nos plantea una épica aventura de acción que transcurre en el mar, el cielo y la tierra, y en la que nuestro planeta lucha por sobrevivir contra una fuerza muy superior venida de los confines del universo. Un film dirigido por Peter Berg, autor de la muy curiosa y entretenida "Hancock" de Will Smith.



picar es un placer!
www.007snacks.com

Los diarios del ron



★ Un nuevo personaje estrambótico, excéntrico, estrafalario, delirante, atípico, pero genial para la colección de Johnny Depp, que cuenta con una nómina incomparable de freaks en su ya dilatada y brillante trayectoria. Para la ocasión el actor se mete en la controvertida piel del escritor Hunter S. Thompson. Uno de los autores más destacados de la contracultura nacida en los años sesenta.

Concretamente la película relata el episodio de la vida de este singular periodista en que se trasladó a trabajar a un periódico caribeño en San Juan de Puerto Rico. Allí se verá envuelto en una peculiar trama donde se dan cita la envidia, los celos y el poder, siempre bien

empapados en alcohol. Quizá el referente inevitable y más cercano en estilo y concepción sea aquel delirio etílico de Ferry William "Miedo y asco en Las Vegas". También con Depp.

"Los diarios del ron" es lo más parecido a un relato coherente, a una novela tal vez, que publicó nunca este inclasificable escritor americano, siempre a merced de sus adicciones y a un estilo de vida bohemio y sin patrones que convirtió en estilo literario.

El responsable de la película tras las cámaras es un recuperado Bruce Robinson, que no rodaba nada desde su eficaz e inquietante thriller "Jennifer 8" del año 92.

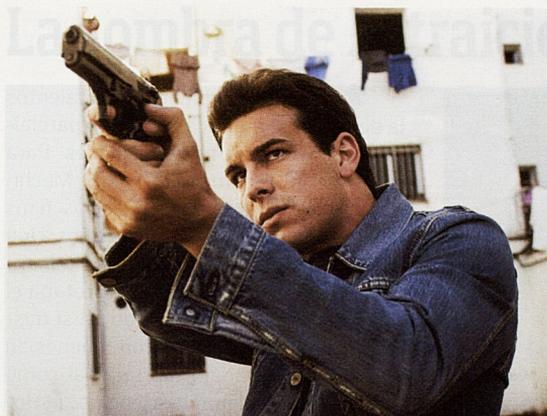
En fuera de juego



★ Primera película del director ibicenco David Marqués que no se construye sobre un guión propio. Así, su cine minimalista, sus comedias de diálogos y situaciones cotidianas pero delirantes o excéntricas, crecen en presupuesto y en su diseño de producción, mucho más pudiente y desahogado, pero se mantienen en su línea ocurrente y a veces descabellada, donde el ingenio y la picaresca son siempre el motor de las historias. En este caso, enmarcadas en el mundo del fútbol.

Diego Peretti ("Maktub") es un mé dico argentino obsesionado con el fútbol desde su más tierna infancia. No ha visto cumplido sus sueños de triunfar en la cancha. Fernando Tejero es un repre-

sentante de chavales que empiezan, y que se mueve en las trastiendas del fútbol amateur soñando con encontrar esa promesa del balón que algún día le reporte la gloria del éxito. Y es la aparición de un joven crack argentino lo que unirá las vidas y las ilusiones de ambos personajes en una aventura común poblada no sólo por otros actores de renombre como Pepe Sancho, Hugo Silva o Ricardo Darín, sino por reconocidas figuras del fútbol como el mismo Iker Casillas.



Grupo 7

★ La lucha contra el crimen requiere a menudo saltarse las reglas. Incluso la ley. O al menos el cine así nos lo ha hecho creer en innumerables y fabulosos films sobre policías duros y sin escrúpulos, a veces auténticos funámbulos sobre la delgada línea que separa la legalidad de la delincuencia. Y así son los hombres del "Grupo 7", arrogantes y desvalidos, vulnerables y violentos, pero policías.

Este thriller trepidante y contundente, dirigido por Alberto Rodríguez después de su fenomenal "7 vírgenes" y la fallida "After", es una película policíaca

de acción e intrigas criminales, de persecuciones y arrestos, pero también un drama de lealtades y mentiras entre compañeros, de decepciones y traiciones que van más allá de la amistad. Es una película de personas al límite en situaciones extremas o desesperadas. Protagonizada por Mario Casas tras su potente y tarantiniana "Carne de neón", el siempre notable Antonio de la Torre ("Gordos", "Balada triste de trompeta") e Inma Cuesta ("Aguila Roja", "La voz dormida").

El Grupo 7 es el más expeditivo de la policía. Los que van donde hay que ir. Donde nadie quiere ir. Su modus operandi: violencia, coacciones, mentiras y medias verdades... todo vale en nombre de la ley. Aunque sea ilegal.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Tu Imagen... Eres TÚ !!

100% MODA COLOMBIANA

¿Cansada de vestir igual que todas?
Sácale partido a tu figura!!!



Vaqueros Push up levanta glúteos

• Marcas y diseños EXCLUSIVOS

• Todas las tallas

• Los mejores precios



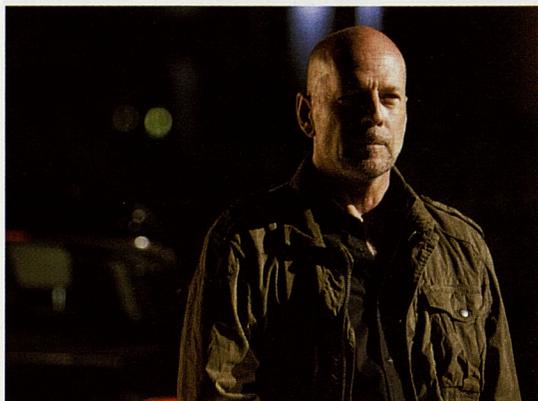
Bodys y fajas reductoras

Ventas al detalle y al por mayor para toda Europa

C/Antonio Marqués 22 - Tel 871 96 21 80
Av. Joan Miró 20 loc 13 - Tel 971 10 30 79

www.colombiamoda.net

La fría luz del día



★ Curiosa combinación de talentos la de este film americano rodado parcialmente en España por un francés. Para empezar, el director Mabrouk El Mechri fue el responsable de uno de los films más peculiares de los últimos años. Una película titulada JCVD (iniciales de Jean-Claude Van Damme), que interpretaba el atlético actor belga haciendo de sí mismo víctima de un atraco con rehenes en un banco. Un trabajo tan original como arriesgado que llamó la atención de Hollywood lo suficiente como para poner en manos del cineasta el guión de "La fría luz del día" y darle luz verde para contratar a Bruce Willis, Sigourney Weaver

(que ya rodó "Luces rojas" en España) y al emergente Henry Cavill ("Immortals") y la nueva versión de "Superman" de Zack Snyder: "Man of steel". Pero además, ya que rodaban en España, incluyó en el reparto a Verónica Echegui, Oscar Jaenada y al mallorquín más internacional, Simón Andreu.

El argumento lo tiene todo para ser una auténtica vía de escape de adrenalina: Un joven cuya familia es secuestrada durante unas vacaciones en España, dispone solamente de unas horas para resolver el problema. Antes tendrá que desentrañar un oscuro secreto de su padre, que incluye una conspiración gubernamental.

Tucán

Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales

Peluquería canina y felina.
 Recogida y entrega a domicilio
 Guardería
 Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
 le regalamos una tarjeta

Tucán
 Tarjeta Regalo

Vip
 (consultar condiciones)

¡Piensa en tu futuro!

Cursos intensivos de verano

INGLÉS y ALEMÁN

(julio / agosto / septiembre)

Grupos reducidos - Máxima eficacia

Dirigido a adultos y adolescentes

Especial atención a la conversación

60 horas/mes

¡Matrícula abierta!



DIE AKADEMIE
 SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma

info@dieakademie.com

www.dieakademie.com

Tel. 971 71 82 90

C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48

Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería
 para tu mascota**

La sombra de la traición



* El debut en la dirección del hasta ahora guionista de película como "Wanted" (Michael Brant) no podía ser sino un thriller con mucha acción, que en este caso se adentra en el terreno del espionaje internacional, las dobles identidades y las conspiraciones gubernamentales.

Un trepidante relato encabezado por el veterano Richard Gere, ex agente de la CIA que ahora se encarga de adiestrar a una joven promesa (Topher Grace: "Spiderman 3", "Historias de San Valentín"), a la cual debe traspasar todos sus conocimientos para asegurar que la Agencia queda bien nutrida de jóvenes valores. Pero el período de formación exigirá pasar de la teoría a la práctica, pues un agente soviético que erróneamente daban por muerto, atenta en Washington contra un senador americano y solo Gere y su pupilo podrán atraparlo. Lo cual, dicho sea de paso, ha sido la obsesión del primero durante toda su larga vida profesional. Pero las cosas no son tan fáciles. Entre otras cosas porque nada ni nadie es lo que parece.

Entre otras cosas porque nada ni nadie es lo que parece.

Teatre del Mar Temporada de primavera 2012



LLORAR POR LLORAR

Cia Pez en Raya
Del 12 al 15 d'abril



Espectacle inclòs a
Palma amb la dansa

REALIDAD INVISIBLE

Cia Catalina Carrasco
27 i 28 d'abril



REGLAS, USOS Y COSTUMBRES EN LA SOCIEDAD MODERNA

Tantarantana. Del 3 al 6 de maig

PATOS SALVAJES

Cia l'Hongaresa
Del 10 al 13 de maig



EL SOPAR

Cia Iguana Teatre i
Produccions del Mar
Del 24 al 27 de maig

Dia 27 compartim
sopar, informa-te'n
al 971 24 84 00



Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tiquets - 9021 60061

Lorax, en busca de la trúfula perdida



★ El Dr. Seuss es toda una institución de la literatura infantil en los Estados Unidos, pero un gran desconocido en Europa, donde sólo el cine ha dado a conocer algunos de sus más populares y singulares personajes. El Grinch, por ejemplo, o Horton el elefante. Y ahora es el turno de "Lorax", que en formato animado y en 3D, nos detalla la historia de un joven de doce años que se propone conquistar a la chica de sus sueños, para lo cual deberá averiguar quién es el Lorax del título. Una encantadora, aunque gruñona criatura que lucha por proteger un mundo en vías de

extinción, y que el protagonista conocerá mientras busca un árbol trúfula.

En clave de comedia infantil de aventuras, y al ritmo de la música de John Powell ("La edad de hielo", "Robots"), la cinta cuenta con las voces originales de Danny DeVito y Zac Efron, y es una producción de los mismos responsables de la delirante "Gru, mi villano favorito".

This must be the place



★ Sólo por ver a Sean Penn en el excéntrico papel de viejo rockero que, ya pasados los 50, sigue luciendo su melena y la estética gótica que le caracterizó durante sus años de gloria internacional, ya vale la pena ver esta película. Un drama rodado por el italiano Paolo Sorrentino en tierras irlandesas y americanas, que algo tiene de tour de force existencial, de catarsis familiar y de road movie polvoriento y crepuscular. Y es que el personaje central de la película, que lleva años retirado de los escenarios y viviendo en su casa dublinesa de los derechos de autor

de sus antiguos éxitos, decide viajar a Nueva York para reencontrarse con el recuerdo de su padre ya fallecido, y con el que no tenía relación alguna en vida. Pero el descubrimiento de una obsesión paterna, consistente en vengarse de una humillación de la que había sido víctima en su juventud y durante la guerra, le despertará una cierta conciencia de justicia familiar, y le hará decidirse a buscar al oficial nazi que vejó a su padre en un campo de concentración. Para ello tendrá que emprender un viaje a través de América, que cambiará su vida y saldará las viejas cuentas de su padre. Frances McDormand ("Fargo", "Quemar después de leer") acompaña a Penn en el reparto.



Los Pelayos

★ Los Pelayos es una intensa comedia con romance, intriga y mucho ritmo, inspirada en la historia real de una familia, Los Pelayo, que amasaron una gran fortuna desbancando a los grandes casinos de todo el mundo. Y lo hicieron de un modo que podría considerarse legal, o al menos legítimo, ya que su infalible método se basaba en la aplicación de una fórmula que aprovechaba la imperfección de la ruleta. Algo que los casinos consideraban que era hacer

trampa, pero que en realidad sería muy discutible desde un punto de vista legal.

La aventura de este grupo que durante años vivió a contracorriente y a todo tren a lo largo y ancho del planeta, siguiendo una especie de circuito de grandes casinos, fue rodada parcialmente en Mallorca. En el Casino de la isla, por supuesto, pero también en sus playas y en algunas calles de Palma. El responsable de la dirección es Eduard Cortés, que andaba necesitado de un éxito que se le resistía desde "La vida de nadie" en 2002. Y el reparto de lujo de la película lo conforman: Miguel Ángel Silvestre, Blanca Suárez, Eduard Fernández, Lluís Homar, Daniel Brühl, Oriol Vila y Vicente Romero, entre otros.

Alicia

EN EL PAÍS DE LES MERAVELLES

Un musical de Rafel Brunet



teatre principal

del 6 al 9 d'Abril a les 18:30h.

PREU ÚNIC: 12€

Venda d'entrades taquilla Teatre Principal i Servicaixa

Més informació al 971 50 74 74

AUDITORIUM SA MÀNIGA, Cala Millor. 18:00H.

Representació: 14/04/2012

Reserves al tel. 971 587 373

Per a més informació



MSO
MALLORCA SO

Aprovechate de
las promociones
y ofertas que
nuestros clientes
incluyen en sus
anuncios

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 40 €/mes. Tel. 630 956 630

aficine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares



Soul surfer

★ “Alma de surfista” sería la traducción literal de este drama americano basado en hechos reales y que se enmarca en ese subgénero existencial que es el de las historias humanas de superación ante la adversidad. Es la historia de Bethany Hamilton, una joven y famosa surfista norteamericana, que ha vivido desde niña casi dentro del agua, sin separarse del mar y de su tabla, hasta que un mal día un tiburón le arrebató un brazo.

Una tragedia que no lo fue tanto, pues la joven, lejos de resignarse y rendirse, se convirtió en un ejemplo de perseverancia y coraje marcándose un único objetivo en su vida: volver a practicar surf. Y así lo hizo.

A las órdenes de Sean McNamara, el papel protagonista lo interpreta Anna Sophia Robb (“Jumper”, “La montaña embrujada”), acompañada por dos ilustres veteranos en horas bajas: Dennis Quaid (“El día de mañana”, “Legión”), Helen Hunt (“La maldición del escorpión de jade”).

Clinicas **unidental**
unión de dentistas



Dr. Jairo Rodríguez



ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

Hasta un 20% dto por tratamiento
+ Limpieza bucal gratis

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h
17h a 22h: 12€/h
Suplemento luz: 3€/h
Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h
2 Personas: 40€/h
3 Personas: 45€/h
(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

Clases en grupo 2 horas semana
60€/mes
horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

Madrid, 1987



* Regresa a las pantallas David Trueba, que se ha tomado un largo descanso cinematográfico desde “Bienvenido a casa” (2006) y “Soldados de Salamina” (2003). Y para volver ha escogido una historia de conflicto o contraste generacional, para lo cual ha encerrado en un baño público a José Sacristán (“Un lugar en el mundo”) y a María Valverde (“3 metros sobre el cielo”). Un auténtico tour de force interpretativo que bien podría considerarse teatral. En el mejor de los sentidos, desde luego, y por

el hecho de que son los dos únicos actores del film y trabajan en un único escenario.

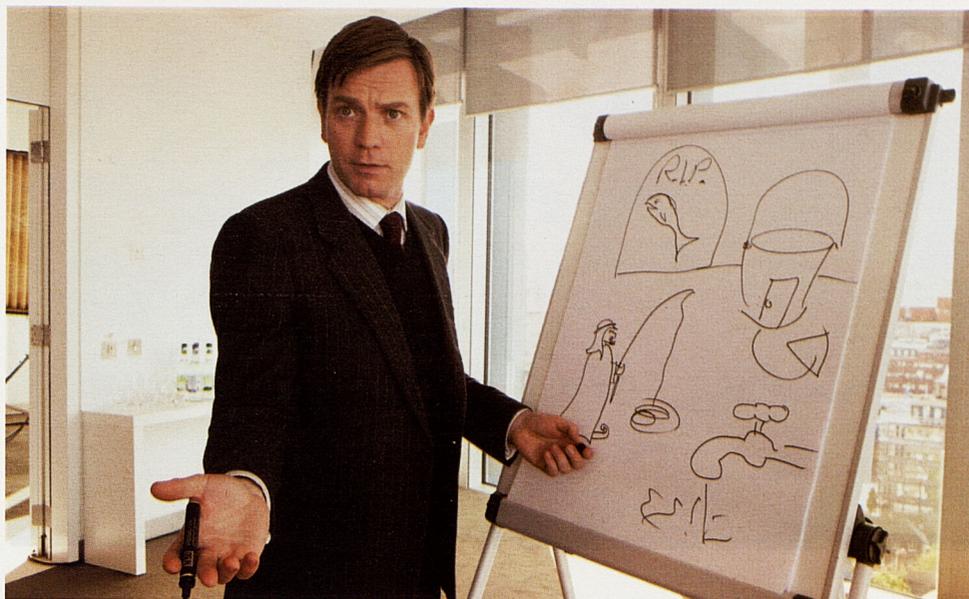
Él es un veterano articulista, temido y respetado, y ella una joven estudiante universitaria. Ambos quedan atrapados en el baño accidentalmente, y esta situación dará pie a enfrentamiento dialéctico en el cual quizá ninguno de los dos tenga la razón. O quizás la tengan ambos. Ella se encontró, en los ochenta, con una democracia ya consolidada, mientras que él forma parte de los privilegiados que lo habían conseguido todo. Dos personas, dos vidas, en una sola realidad.



Los infieles

* Sin duda la tarjeta de presentación más comercial para este film es decir que se trata de la nueva colaboración de Jean Dujardin y Michel Hazanavicius. O lo que es lo mismo, de los escarizados responsables de “The artist”. Pero la película no tiene nada que ver ni en la forma ni en el fondo ni en los contenidos, porque no va de cine, no es muda ni en blanco y negro. Por no ser ni siquiera es una película unitaria al uso, sino

un film episódico sobre el sexo en todas sus acepciones y posibilidades. Dirigidos por hasta siete realizadores, entre los que se encuentran mencionados Dujardin y Hazanavicius, los capítulos van desde una reunión de ventas en un hotel de los suburbios a una elegante clínica para adictos al sexo, pasando por un club nocturno de París o la ostentación de la carne en Las Vegas; pero todos con un elemento en común: los protagonistas se lanzan desesperadamente a la búsqueda del sexo. Personajes de todo tipo y condición se cruzan en este film francés que, pese a todo, tiene más de drama que de comedia.



La pesca del salmón en Yemen

★ Una película con este título puede crear cierta desconfianza en el espectador. Minar su interés inicial. Si se leen los primeros párrafos de la sinopsis la cosa no mejora: “El doctor Alfred Jones, miembro del Centro Nacional para el Fomento de la Piscicultura, debe su reputación a un trabajo pionero sobre la reproducción de los moluscos. Cuando su jefe le pide que estudie la posibilidad de introducir el salmón en Yemen, rechaza la propuesta rotundamente”. ¿A quién puede interesarle los avatares científicos y la integridad profesional de un piscicultor inglés? Pero conviene ir más allá, porque a menudo las apariencias engañan.

Para empezar la película la dirige el sueco Lasse Hallström, autor de notables películas de éxito como “Las normas de la casa de la sidra” o “Chocolat”, y además su trama va mucho más allá de los conflictos morales que provoca en el protagonista la absurda propuesta. Tras ella se esconden ambiciosos intereses gubernamentales, estrategias de política internacional para reforzar o mejorar las relaciones británicas con Oriente Medio y cuestiones relacionadas con oscuras y megalómanas aspiraciones políticas, que van nutriendo un argumento que también alberga una particular e intensa historia de amor y destellos de comedia que aligeran el drama.

El reparto lo conforman: Emily Blunt (“Destino oculto”), Ewan McGregor (“El escritor”, “Indomable”), Kristin Scott Thomas (“El paciente inglés”) y Rachael Stirling.

 **Contrapedal**
bicicletas urbanas



C/ CARO Nº 4
C.P. 07013
PALMA

 Contrapedal-Palma
trafic@ecoprest.com
Móvil 692874300

Patagonia
bar

“Un lugar diferente”

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca



“Hay etiquetas que hacen daño”

Kike Maillo es una de las sensaciones del actual cine español. Ganó el Goya al mejor director con su debut, “Eva”. Una película que muchos han tildado como “inusual e inesperada en el cine español”. Una definición que el rechaza, a la vez que reivindica el cine como un arte y lenguaje universal.

Javier Matesanz

Se ha dicho de tu película que no parece española por su concepción fantástica y sus espléndidos F/X digitales. Y se ha dicho como elogio.

Pues no me gusta nada oírlo. Hay etiquetas que hacen daño. Que no ayudan en absoluto. Y esa es una. “Eva” es una película del todo española. Concebida, escrita y dirigida en España y por españoles, que no intentaban imitar a nadie, pero que no rechazan ninguna influencia ni referente. Y no sé porque hay que diferenciar por nacionalidades. El cine es un lenguaje universal.

Pero es el de “Eva” un género poco cultivado en nuestro país.

Tal vez, pero eso no significa que no se pueda hacer. Y tal vez la buena acogida del film abra algunas puertas en ese sentido.

Tus referentes cuando menos curiosos. Comentabas en un diario que “Eva” es lo que pasa cuando a un director le gusta tanto “El piano” como “Terminator”.

Más que curiosos, creo que mis gustos son variados y me gusta combinarlos.

El proceso de gestación del film fue también muy particular.

Y muy largo. Nos costaba mucho sacar adelante la idea y conseguir financiación, de modo que un fin de semana de mucha nieve nos fuimos a Andorra y rodamos un “teaser” de lo que aproximadamente queríamos hacer. Para poder mostrar algo que visualmente pudiera convencer. Gracias a los resultados de esa prueba conseguimos que se interesaran en el proyecto y fue cuando entró Sergi Belbel en el guión. Luego todo ya rodó con más fluidez.

¿Os esperabais tanto reconocimiento? Además de los tres Goya (mejor director novel, mejor actor secundario -Lluís Homar- i mejores efectos visuales).

Nosotros trabajamos muy duro sin pensar en la repercusión que tendría o no. Hacíamos el film que queríamos y, aunque siempre aspiras



“Tengo una historia que hace unos años quería rodar en Mallorca y no puede. Tal vez ahora con el éxito de *Eva* pueda recuperarla”

“Rodar en Hollywood no es mi principal ambición”

a que guste, no lo haces pensando en premios. Pero si llegan son bienvenidos, desde luego.

¿Qué será lo próximo? ¿Crees que “Eva” puede abrirte las puertas de Hollywood?

No es mi principal ambición. Al menos de momento. Estoy barajando varias opciones y, de hecho, una de ellas es una historia que escribí hace tiempo y que quería rodar en Mallorca, pero que al final no pudo ser. Tal vez ahora pueda.

¿Se siente más responsabilidad después de ganar un Goya a la hora de encarar un nuevo proyecto?

No es algo que yo vaya a tener en cuenta. Intentaré hacer lo que yo quiera, en función de mis inquietudes, de mis ganas y de mis posibilidades, y no de lo que nadie espere de mí.

Llegaste a Mallorca (Artà) para presentar el film directamente desde Oporto, donde un día antes hiciste lo mismo. ¿La promoción es la peor parte del compromiso con la película?

Es una parte más. No la más creativa, desde luego, y tal vez la más cansada. Pero no voy a quejarme por promocionar mi obra y que la vea cuanta más gente sea posible.



Película, la película

www.moviethemovie.com



• A los actores de Hollywood se les da muy bien reírse de sí mismos, de su (mala) fama y de sus películas, ya sean obras de arte o desgraciados productos. Y

este es un gran ejemplo. En la noche de los Oscars, un *late show* ofreció al mundo el trailer de la madre de todas las películas. Una historia que contenía todos los géneros: drama, romance, comedia, bodas homosexuales, acción, ciencia ficción, espías, comedia de animales, aventura... Y lo hizo con la colaboración de uno de los mayores repartos que se ha visto en una pantalla: Antonio Banderas, Tom Hanks, Charlize Theron, Jeff Goldblum, Hellem Mirren, Gary Oldman, Cameron Diaz, Collin Farrell, el perro de Airbud, Edward Norton, Jason Reitman. Y dirigidos por, nada más y nada menos, J.J. Abrahams y Martin Scorsesse. Eso sí, patrocinados por una marca de Vodka. Para no perderse la.

El festival más visto del mundo

www.youtube.com/yourfilmfestival



• Si uno se pregunta dónde sería mejor promover un festival de cortometrajes, la respuesta es más que obvia: youtube. Pues a ellos se les ha ocurrido lo mismo.

Han organizado un certamen en el que cualquiera puede subir un vídeo, de no más de diez minutos, y dejar que el mundo lo vea y opine sobre él. Pero ¿qué atractivo tiene si eso ya se puede hacer sin necesidad de participar? El premio: 500.000 dólares para rodar una película producida, nada más y nada menos, que por Michael Fassbender y Ridley Scott. Eso sí, el plazo termina este mes, así que corran, corran.

La desaparición de un genio

www.ralphmcquarrie.com



• El 3 de marzo murió Ralph McQuarrie, un hombre conocido en el mundo entero por ser capaz de trasladarnos con sus diseños, a los más fascinantes

lugares que el cine ha sido capaz de dar. Tenía 82 años y de sus manos han salido los decorados y personajes de, atención a parte de la lista, toda la saga de Star Wars, BattleStar Gallactica, las tres partes de Regreso al futuro, Encuentros en la Tercera Fase, Nuestros maravillosos aliados, las cuatro películas de Indiana Jones, El chico de oro, E.T., Desafía total... y algunos otros que tampoco pasan desapercibidos. En su página, casi todo sobre él y una tienda online para los que no se puedan contener.

Cine para enseñar

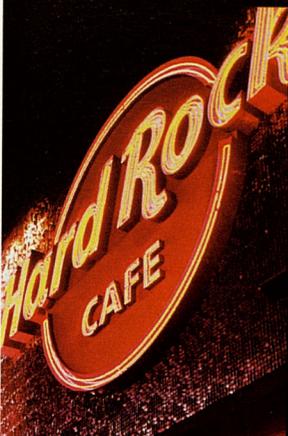
www.youtube.com/user/Cliphistoria



1919 A jornada laboral de otto horas

• Manuel González es un profesor de historia en el IES Concepción Arenal de Ferrrol, en Galicia, que decidió buscar una nueva forma de enseñar historia de España a sus alumnos.

“Es una materia dura que no suele gustar”, afirma. Así que buscó una alternativa: hacerlo a través de vídeos de youtube. Así que creó un canal en el que, cada día, incluye un nuevo vídeo de algún fragmento de una película española o sudamericana, que cuente una nueva parte de la historia de nuestro país. Ahora mismo, ya cubre desde la prehistoria hasta el golpe de estado de 1936, y lleva unos 1400 vídeos y subiendo. Todo un placer para los aficionados y los curiosos. Además de para los alumnos, claro.



Presenta tu Aficine y obtendrás un 10% de descuento

VÁLIDO HASTA 30 ABRIL 2012. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS.



SEE THE SHOW MALLORCA

PASEO MARÍTIMO S/N (ESQUINA MONSENYOR PALMER 2) sales@hardrockcafemallorca.es • + 34 971 281 872 • HARDROCK.COM

aficine

www.facebook.com/hardrockcafemallorca

ocimax

diversió i més

Temporada 2012
de Enero a Julio

Los Grandes Clásicos de la Ópera y el Ballet

CINES
ocimax

TRANSMISION
HD

Llega abril, y con él las vacaciones escolares de Semana Santa, y que mejor lugar para disfrutarlas, que hacerlo en ocimax; donde podrás ir en familia o con los amigos al cine, ver las mejores películas de la cartelera, comer una pizza, un crepe, un Kebab, pasta, un bocata, montadito, y como no, hamburguesa. Todo ello, y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax.

Visita la nueva página web www.ocimax.com, donde encontrarás toda la información del centro; y ahora también puedes seguirnos en [facebook.com/OcimaxMallorca](https://www.facebook.com/OcimaxMallorca) donde te podrás informar de la de los menús de los restaurantes, promociones, conocer las últimas noticias de ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis. Todo ello y mucho más en ocimax.

4 Ven
al cine
desde:
€

Infórmate de precios reducidos en taquilla o en www.aficine.com

aficine

El Club de los que van al cine

consulta toda nuestra cartelera en:
www.aficine.com



CINES
ocimax



Coca-Cola, la botella contour, la curva dinámica y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece esta imagen?

• Gana 2 entradas de cine

¿Dónde se rodó, en parte, la película "Los Pelayo", que se estrena este mes?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Sebastià Guzmán Fierro. **2 entradas de cine:** Teresa Sempere Garrido

aficine Abril 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-314-2012.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.

I ara també teatre
Molta merda!



Cinemal·loqui

Cada dissabte de 15 a 17 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Xisco Nadal i Toni Camps

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

EL TOPO *(Alberto Iglesias)*

• Es de lo más estimulante que un realizador tan elegante como Thomas Alfredson y un músico tan refinado como Alberto Iglesias colaboren en un mismo proyecto. El resultado final es la excelente TINKER, TAYLOR, SOLDIER, SPY.

Harto complicado es no caer en la reiteración al comentar un trabajo firmado por el compositor vasco, así que intentaré evitar adjetivos como excelente, magnífica o bella, para definir esta nueva entrega musical de uno de los mejores compositores al que todavía le queda mucho por ofrecernos.

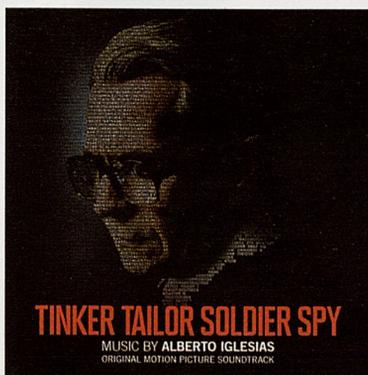
La innumerable lista de premios que adornan sus estanterías son más que merecidos. Y sí, yo soy de las que no pierde horas de sueño en ver interminables galas de entrega de premios comentadas por "profesionales" con nula cultura cinematográfica/musical.

THE ARTIST *(Ludovic Bource)*

• No me he molestado en consultar a través de la imprescindible red, cuantos premios ha conseguido la banda sonora de THE ARTIST, aunque no voy a discutir ninguno de ellos, ya que son todos merecidos.

Ludovic Bource, del que hasta la fecha se desconocía su existencia (al menos para quien firma estas líneas) ha sido un agradable descubrimiento. Esta "carta de presentación" es una banda sonora de lo más estimulante. Aborda musicalmente el romanticismo, el humor, la melancolía, el misterio y el drama. Y todo ello no como "acompañamiento" sino como elemento descriptivo. El que el film sea mudo, ayuda a que la partitura "luzca" mejor.

Ludovic Bource (del que los buscadores facilitan escasos datos biográficos) es un nombre que hasta la fecha resultaba difícil de memorizar, pero del cual se deberá seguir su, esperemos, fructífera carrera.



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



“El mundo tiene sed porque tenemos hambre”

“Opticaigua’12”, V Concurso de Fotografía de Emaya

Coincidiendo con el Día Mundial del Agua, la Empresa Municipal de Aguas y Alcantarillado (EMAYA), con la colaboración de Foto RuanoPro y la tienda Piel de Gallina, puso en marcha el pasado 22 de marzo el V Concurso de Fotografía “Opticaigua’12”, dirigido a todos los ciudadanos, y que este año se presenta bajo el lema “ El mundo tiene sed porque tenemos hambre”, establecido por la ONU- Aguas para alertar sobre la necesidad de consumir alimentos que necesiten para su producción un menor uso del agua. Así, los trabajos fotográficos que se presenten deberán tener una relación con el lema escogido por la ONU.

Los ciudadanos que deseen participar a esta edición de “Opticaigua”, deberán presentar hasta el 15 de abril una fotografía original que haga referencia al lema del concurso, en formato JPG y con un máximo de 3MB de tamaño.

Los premios se han fijado entre los 500€ en material fotográfico para el ganador y una cámara fotográfica Lomo para los dos finalistas.

Los concursantes deberán presentar sus fotografías a través de la web (www.opticaigua.com) o mediante un CD debidamente identificado y dirigido a la Empresa Municipal de Aguas y Alcantarillado (Emaya) (Joan Maragall 3, Palma Mallorca)

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales



V CONCURS DE FOTOGRAFIA

Opticaigua '12

el món té set perquè tenim fam

del 22 de març al 15 d'abril

consulta bases a www.opticaigua.com

Col·laboren:

FOTORUANOPRO
SERVICIOS PROFESIONALES

Piel de Gallina

Organitza:

EMASA

Ajuntament de Palma

FESTIVAL DEL DESCANSO Y LA TAPICERÍA

30%
DESCUENTO

40%
DESCUENTO

...Y HASTA EL
50%
DESCUENTO

ANTES 700€

350€

Sillón relax tapizado
en Ecopiel con
mecanismo elevador
power lift.



►...y financiación sin intereses

*Todo para ti,
todo en Moblerone*



MOBLERONE

MUEBLES PARA VIVIRLOS

www.moblerone.es