



aficine

MARZO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

www.aficine.es

**El perfecto
desconocido
de Toni Bestard
y Colm Meany**

Luces rojas • Los idus de marzo • [REC]³

Activitats de cinema i teatre

Programació de març 2012. Ajuntament de Palma

TOTIMOLT, Espectacles infantils i juvenils 2011 - 2012

Estudi Zero presenta

Legendària

Dies 10, 11, 16 i 17, a les 18 h

Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: +13 anys: 10€/ -13 anys: 6€
Venda anticipada als punts habituals

Golden Hat Theatre Company presenta **Crazy Books**

Diumenge 25, a les 12 h

Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: +13 anys: 10€/ -13 anys: 6€
Venda anticipada als punts habituals

Teatre

Arte en Rueda presenta

Impropulsión

Divendres 2, a les 21 h

Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: 5€ anticipada / 7€ taquilla.
Venda anticipada als punts habituals i a generaltickets.com

Ajuntament de Palma i Fundació Teatre Principal de Palma presenten Teatre Nacional de Catalunya i El Celler d'Espectacles de Lleida amb **Pedra de Tartera**



Dissabte 3, a les 21 h

Teatre Principal de Palma
Preu: platea i 1r pis 20€/ 2n pis 18€/ 3r pis 14€/ 4t pis 10€

Ajuntament de Palma i Fundació Teatre Principal de Palma presenten Companyia Pelmànec i Fundació Teatre Principal de Palma amb **Diagnòstic Hamlet**

Diumenge 11, a les 19 h

Teatre Principal de Palma. Sala petita. Preu: 20€

Té a tres presenta

Creative commons



Dissabte 24, a les 20 h

Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: 10€. Venda anticipada als punts habituals

Cinema al Municipal Teatre Municipal Catalina Valls

También la lluvia

Espanya, França i Mèxic, 2010, VO en castellà

Dijous 8, a les 20.30 h

Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

CICLE DIA DE LA DONA

A las cinco de la tarde

Iran, 2003, VOSE

Dimarts 13, a les 20.30 h

Projecció i col·loqui
Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

An Education

Regne Unit, 2009, VOSE

Dijous 15, a les 20.30 h

Projecció i col·loqui
Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

CINEMA EUROPEU EN RUTA

El mundo es grande y la felicidad está a la vuelta de la esquina

Alemanya, Romania, Eslovènia, 2011, VOSE

Dimecres 28, a les 20.30 h

Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

¿Cuánto pesa su edificio Mister Foster?

Regne Unit, Espanya, 2010. VOSE



Dijous 29, a les 20.30 h

Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

Welcome

França, 2009, VOSE

Divendres 30, a les 20.30 h

Col·loqui sobre immigració després de la projecció.
Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

Teatre Municipal Catalina Valls


El cielo abierto

Mèxic, 2010, VO en castellà



Dimarts 6 i 20, a les 20.30 h

Preu: entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja

Ajuntament  de Palma **vulaculturav!ve**

Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

A 5 min. reales
del Colegio San Cayetano

ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA

A 75m. del Colegio
San Cayetano

16 Chalets
De 166m² a 190m²
3 y 4 Dormitorios
2 Plazas garaje.
Grandes terrazas
y jardines.



www.reina.org
971 731 072



PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72
www.reina.org · reina@reina.org



Shame

El sexo ubicuo

→ Las difusas fronteras de la mente humana permiten profundas teorías. Ya se trate de expertos o de aficionados, siempre hay una opinión a mano; pero el único que conoce el infierno es el que vive en él, o al menos lo transita con cierta frecuencia. En ese sentido, es igual si al protagonista de "Shame" le llamamos vicioso, pervertido, adicto o simplemente promiscuo, porque lo relevante es que su condición amenaza con arruinar su vida.

Brandon – impecable Michael Fassbender - es un cuerpo atrapado en una espiral, una confluencia de debilidades individuales que encuentra fácil acomodo en una sociedad que patrocina el consumo compulsivo, ya sea de comida, de ropa, de tele, de sexo...

Desde sus primeros diez minutos, donde se intercala la excelsa escena en el metro con la peculiar rutina del protagonista, la película destila un desasosiego y una gravedad que sobrecogen. El tormento es la tónica, y los momentos de placer – ni eróticos ni pornográficos – sólo sirven para vehicular – y subrayar – la culpa. En ese averno, Steve McQueen (un director que promete) coloca un extraño contrapunto; la hermana de Brandon (perfecta Carey Mulligan) es vitalista, cándida, pero tremendamente frágil, y acaba desestabilizando más aún lo que ya era una balsa a la deriva.

Una trama así, en otras manos, daría pie a estridencias y salidas de tono, pero McQueen opta por la elegancia como pauta narrativa y visual, por una sutileza apoyada en silencios y planos largos, bien sostenidos, y por una suerte de poesía despojada de ornamento cuyo clímax es la estremecedora versión de "New York, New York" que se marca la propia Mulligan en uno de esos locales con glamour de la Gran Manzana.

No es fácil rodar el dolor, y la vergüenza que señala el título, con tanto tacto; no es sencillo dejar ese peso amargo, golpear con tanta contundencia, y hacerlo sin el estruendo que suele caracterizar al cine actual.

Rafa Gallego

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales

T. 971 462 558 • www.confialia.com • info@confialia.com





El invitado

Denzel es suficiente

→ Basta Denzel Washington para convencer. Su presencia es suficiente para dar cierta entidad y personalidad a un film, que de algún modo se justifica solo por ello. Es lo que tienen los grandes actores: carisma, presencia y talento. La pantalla la llenan ellos, y apenas queda sitio para nada más. Como en el caso de Ryan Reynolds quien, y sin por ello menospreciar su correcta labor, dispone de más minutos en escena, y en cambio nadie podría considerarlo más protagonista que su compañero y cabeza de cartel, que se lo come a cada plano sin el menor esfuerzo.

La película es una montaña rusa, siempre entretenida y vibrante, pero con evidentes altibajos que coinciden, precisamente, con las apariciones y ausencias del oscarizado protagonista de "Training day". No ofrece nada que no hayamos visto antes y con cierta frecuencia en el cine de acción, en su vertiente de espías, agencias gubernamentales y conspiraciones, y las sorpresas del guión son de algún modo las de siempre, lo que anularía su condición de sorpresa si no fuera por la permisiva predisposición con la que acude a las salas de cine el espectador aficionado al género, siempre dispuesto a ser sorprendido aunque se lo vea venir. Y respecto a la dirección del joven hispano-sueco Daniel Espinosa en su debut americano, lo más destacado es su discreción, su casi ausencia, su honesta humildad profesional al servicio de un trabajo que asume como encargo y ejecuta con oficio y corrección, pero sin mayores pretensiones que cumplir con su cometido. Convertir en estilo su falta de estilo. Aquí quien ha de brillar es el protagonista. Lo sabe y a ello se dedica desde la sombra con abnegación y eficacia. Y cumple con creces. En más de una secuencia con notable sentido del ritmo, además, y una destacable capacidad para hacer de la confusión y de la estridencia visual una herramienta de suspense y tensión dramática que anima y vigoriza la función.

Javier Matesanz

Deliciosa Marta
CASA DE COMIDAS

Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey n°48, Palma
coolitaria.mallorca@gmail.com
Facebook: deliciosamarta



Presentando
este anuncio
te obsequiamos
con una botella
de vino



La invención de Hugo

La llave del cine

→ Después de 40 años en la profesión y más de 20 películas, Martin Scorsese decide debutar a los 70 como director de cine infantil, y lo hace en 3D y a lo grande. Como solo los maestros saben hacerlo. Abriendo el film con cinco minutos excepcionales que te dejan con la boca abierta y el corazón de cinéfilo encogido de emoción. Un plano secuencia prodigioso, soberbio, hermoso. Un vertiginoso maridaje entre Dickens y el Dr. Zhivago pasado por el filtro digital de la modernidad, que nos presenta al personaje principal de la historia, el Hugo del título, en su fascinante contexto ferroviario de cuento de hadas, rodeado de los relojes que marcan el tic tac de su solitaria existencia y de extravagantes personajes de fábula social, y envuelto en una atmósfera de aliento fantástico, pese a su concepción realista y su detallado retrato del París años 30, que lo convierten en el escenario propicio para que se desate la magia del cine, y lo haga de un modo apabullante y tan bello que hipnotiza.

La película consta de dos partes diferenciadas y complementarias. La historia de Hugo (convinciente Asa Butterfield) y la de Papá George (Ben Kingsley), que no es quien parece ser y con el paso de los minutos se convierte en la puerta a la fantasía que marcará el tono mágico y maravilloso del film. Un homenaje al nacimiento del cine como espejo de los sueños que, en manos de la ilimitada imaginación visual de Scorsese, hace de la espectacularidad añeja una de las experiencias más entrañables y emocionantes que se han disfrutado en años en una pantalla.

Solo cabría achacarle un leve desfallecimiento a media película, justo cuando Hugo está a punto de pasarle el testigo protagonista al juguetero, al misterioso y taciturno Papá George. Pero el despegue es inmediato y fascinante. El cambio de tono y de ritmo es radical, y las dudas quedan atrás y en el olvido, sepultadas por un sentido de la maravilla y del espectáculo sin parangón, que a la vez hechiza y fideliza echando mano de los antiguos maestros, de los pioneros que hicieron posible el milagro del cine y, por tanto, pusieron las bases de nuestra común felicidad. Si aún no eres cinéfilo te sobrarán los motivos tras ver "La invención de Hugo".

Javier Matesanz

SERA
COPYS Y PICOTEO
QUE SI

Calle Fábrica, 2
Palma de Mallorca
T. 871 96 40 48
[facebook.com/seraquesipmi](https://www.facebook.com/seraquesipmi)



Mi semana con Marilyn

La insoportable levedad de Norma Jean

→ Todo en la vida de Marilyn Monroe (que nació como Norma Jean Baker y murió convertida en diosa) fue efímero: sus momentos de felicidad, sus relaciones, ella misma... En cambio, su huella será eterna.

El imaginario colectivo siempre proyectó una mujer devorada por su propia estrella. Frágil, vulnerable, caprichosa, pero también mágica e increíblemente seductora. Así nos la ha vendido la historia; los documentales sobre su figura, los testimonios de sus contemporáneos y las memorias, cómo las de Colin Clark, que dan pie a esta bella película. Poco importa si era así de verdad, porque jamás permitiríamos que la realidad nos estropease el mito.

La trama de "Mi semana con Marilyn" se centra en los días en qué la actriz vivió en Londres para rodar "El príncipe y la corista". Allí trabajó con y bajo las órdenes de Lawrence Olivier (interpretado aquí por un magnífico Kenneth Branagh) y allí tuvo un romance fugaz con Clark, un joven ayudante de producción que muchos años más tarde decidió escribir su aventura.

Estamos ante un biopic parcial, por tanto, pero que resume la esencia del personaje; sus inseguridades, su inestabilidad, su adicción a los fármacos y su miedo atroz a ser abandonada - una suerte de Síndrome de Wendy que condicionaba sus actos -.

Aprovechando la aproximación a la diva y a las vicisitudes del rodaje, el director Simon Curtis nos hace disfrutar de ese doble voyeurismo que supone el cine dentro del cine, recorriendo oficios, métodos de interpretación y sobre todo, vanidades. Todo ello con un aire clásico que evoca, salvando las distancias, a cintas memorables como "Cantando bajo la lluvia" o "Cautivos del mal".

Para los más mitómanos, será un placer ver cómo se manejan Dougray Scott, Julia Ormond y Dominic Cooper dando vida a Arthur Miller, Vivien Leigh y Milton Green (asesor, fotógrafo y socio de Marilyn) respectivamente. Y para los que siempre quisimos a Norma Jean - también por sus defectos y por su insoportable levedad - es un lujo ver como una sorprendente Michelle Williams se convierte en Ella durante hora y media y agranda su leyenda.

Rafa Gallego



Tu Imagen... Eres TÚ !!

Ventas al detalle y al por mayor para toda Europa

C/Antonio Marqués 22 - Tel 871 96 21 80

Av. Joan Miró 20 loc 13 - Tel 971 10 30 79

100% MODA COLOMBIANA

Fajas y bodys lipo-reductores

Ahora en Mallorca
ROPA INTELIGENTE

Vaqueros push up
(levanta glúteos)

www.colombiamoda.net



Young adult

La difícil tarea de odiar al personaje

→ **Election, Juno, Up in the air, Young adult.** Reese Witherspoon, Hellen Page, George Clooney y Charlize Theron. No puede negarse que la progresión del Jason Reitman director ha sido considerable. Además de admirable. Diseccionar cada uno de sus personajes con la maestría de un cirujado y mostrar su interior en pequeñas dosis, para que no se atragante, no es fácil. Y menos con la sabiduría del narrador que no participa de la historia, para que sea la propia historia la que cale en el espectador, y no su firma. Con cuatro films, es ya un obligatorio.

En sus anteriores trabajos, Reitman había conseguido que el espectador sintiera cierta empatía hacia los personajes, ya fuera por endiablados (como **Election**), inteligentes y buenas personas (como **Juno**) o en busca de algo con qué rellenar su vida (como en **Up in the air**). Y eso dice mucho de él. Sin embargo, en **Young adult** ha intentado ir un poco más allá: hacer una película sobre un personaje al que todo el mundo odia, sin posibilidad de redención, con unas razones absurdas que no justifican ninguno de sus actos, con el peso de no ser nadie fuera de lo común. Y la jugada le ha salido bien y mal a la vez. Mal porque es muy difícil sentir nada que no sea pena (y no precisamente en su acepción de lástima) hacia una mujer que vuelve a su pueblo natal tras perder el rumbo después de su divorcio. Y bien porque es una gozada de situaciones tan absurdamente reales e históricas que el espectador no puede sino sonreír cada vez que las recuerda después de su visionado. Bien porque el guión de la stripper reciclada a guionista de Hollywood, Diablo Cody, es de una realidad y una ironía abrumadoras. Ella, como una de sus habitantes, conoce perfectamente esos pueblos de chicas populares, capitanes del equipo, reyes del baile, y la vida que les espera después. Bien porque Theron es una gran actriz que llena la pantalla en cada secuencia y deja sin palabras en un par de ellas. Bien porque Patton Oswald (que ya trabajó con Cody en la serie **United States of Tara**) es un magnífico secundario que consigue que el espectador espere cada una de sus apariciones. Y muy bien porque consigue dejarnos con ganas de su nuevo trabajo. Y de muchos más.

Toni Camps



PIZZEA
CASUAL FOOD



¿Todavía no has probado nuestras pizzas?

Pizzate con nosotros o en tu casa

(Consulta promociones Take Away)

Probablemente las mejores pizzas de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40



Luces rojas

★ Tras el enorme éxito con los mínimos elementos dramáticos que su puso su anterior trabajo "Buried" ("Enterrado"), Rodrigo Cortés se sumerge ahora en las más complejas aguas de la psique y los fenómenos paranormales. Y lo hace muy bien acompañado de un reparto estelar e internacional, aunque la producción sera española. Nada menos que Robert DeNiro al frente del elenco, secundado por Cillian Murphy ("In time", "Origen"), Sigourney Weaver, Toby Jones ("El topo") y Leonardo Sbaraglia.

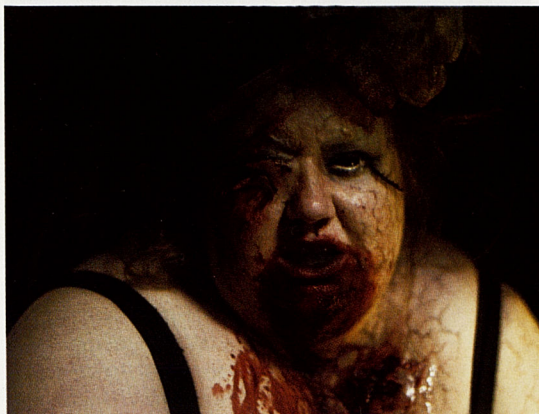
El argumento de "Luces rojas" es de lo más inquietante. Dos investigadores de fraudes paranormales estudian los más diversos fenómenos metapsíquicos con la intención de demostrar su engaño. Pero resurge un buen día un legendario psíquico, tal vez el más célebre de todos los tiempos, que reaparece después de treinta años de enigmática ausencia. Todo un desafío para los escépticos profesionales. La relación entre el joven investigador y el veterano mentalista se convertirá en obsesión, y el magnetismo entre ambos se reforzará de forma peligrosa con cada nueva manifestación de oscuros fenómenos inexplicables, presuntamente provocados por el siniestro maestro.



Contraband

★ Con un buen reparto americano, encabezado por Mark Wahlberg y completado por Kate Beckinsale ("Underworld"), Giovanni Ribisi ("Avatar", "Enemigos públicos") y Lukas Haas ("Origen"), debuta en Hollywood el director islandés Baltasar Kormákur. Y lo hace con el remake de un film de acción intensa y violenta titulado "Reykjavík-Rotterdam" que él mismo protagonizó, que no dirigió, en su país el año 2008. Un thriller trepidante que seguirá los pasos desesperados del protagonista, un excontrabandista de prestigio en los bajos fondos por su eficacia y profesionalidad, que se

verá obligado a reincidir y volver a la acción para sacar de apuros a su cuñado, que ha cometido un terrible error en un trabajo de tráfico de drogas y puede pagar un precio muy alto si no resituye a su jefe aquello que ha perdido. Para solventar el problema, Mark Wahlberg aceptará un encargo de contrabando de millones de dólares en billetes falsos, que han de ser introducidos en Estados Unidos procedentes de Panamá. Para ello reunirá nuevamente a su infalible equipo, pero eso no le impedirá tener problemas con el acreedor de su cuñado, que amenaza con implicar a su mujer y a sus hijos si no recibe su "paquete" en el plazo previsto.



[REC] ³: Génesis

★ Después del éxito sin precedentes de la primera entrega y una continuación más que digna, filmadas a cuatro manos por Jaume Balagueró y Paco Plaza, esta tercera parte, que se enmarca en la actual tendencia de hacer precuelas de series de éxito, ha sido dirigida en solitario por Plaza, que asume así la responsabilidad de explicar al público los orígenes del virus (Ah, ¿pero era un virus?) que provocó el apocalíptico caos mortal en el edificio de Barcelona donde acontecían las dos primeras.

Esta vez todo transcurre a plena luz del día. Y durante la celebración de una boda, que no acabará de modo tan festivo y feliz como los novios habían previsto. En el reparto, claro, no está Manuela Velasco, que no comparecerá hasta más tarde en calidad de reportera televisiva en compañía de los bomberos (recordemos que la primera parte es ahora la segunda en orden argumental cronológico). Esta vez los protagonistas de la pesadilla serán Leticia Dolera, Diego Martín y Mireia Ros, que vivirán momentos aterradores en este nuevo capítulo no menos angustioso que los anteriores, e igualmente poblado de esos seres infectados o endemoniados o... Bien, ya se verá. Están todos invitados a la boda.

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Abiertas a todo el público

Reservas 971 263 136

Alquiler

8h a 17h: 6€/h

17h a 22h: 12€/h

Suplemento luz: 3€/h

Alquiler pala: 2€/h

Clases todos los niveles

1 Persona: 36€/h

2 Personas: 40€/h

3 Personas: 45€/h

(Pista incluida)

Escuela de Padel para niños

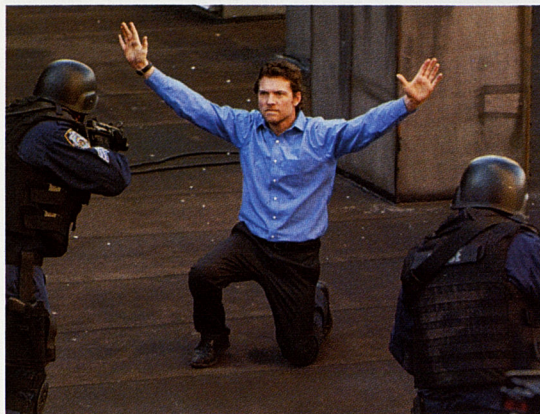
Clases en grupo 2 horas semana

60€/mes

horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma
timorhotel@terra.es

Al borde del abismo



★ En la línea de los thrillers urbanos que tan bien le funcionan a Hollywood en el apartado meramente comercial, se estrena ahora "Al borde del abismo". Un film que, con uno de esos argumentos misteriosos entra la acción y el suspense, donde algo no es lo que parece y todo hace prever que la acción responde a segundas intenciones, supone el debut en la ficción americana del director danés Asger Leth, procedente del documental.

El peso de la intriga recae sobre Sam Worthington ("Terminador salvation", "Avatar", "Furia de titanes"), aunque no esté sólo en absoluto en la nómina de intérpretes. Junto a él: Elizabeth Banks ("¿Hacemos una porno?"), Jamie Bell

("Billy Elliot", "Las aventuras de Tintín", Edward Burns ("Los hermanos McCullen", "Salvar al soldado Ryan") o el gran Ed Harris, recientemente visto en camino a la libertad.

Todos ellos participan del tenso argumento del film, que se inicia con la llegada de un ex policía, ahora fugitivo de la justicia, a un hotel de Nueva York. Pero no para alojarse, precisamente, sino para salir a una cornisa de uno de los pisos más altos y amenazar con la idea de saltar al vacío. Algo que por algún motivo pone muy nerviosos a ciertos individuos, más allá de las secretas intenciones del personaje principal.

¿Y ahora a dónde vamos?



★ No es la libanesa una cinematografía muy activa ni muy presente en nuestras carteleras. Tal vez una de las pocas películas que se estrenó comercialmente en nuestras pantallas y no pasó desapercibida fuera aquella emotiva comedia dramática de historias cruzadas, que coincidían en un salón de belleza del centro de Beirut. Su título era "Caramel" y su directora, guionista y protagonista, Nadine Labaki. La misma que ahora escribe, dirige e interpreta "Y ahora a dónde vamos?". Otra comedia dramática aclamada en cuantos festivales se ha proyectado, y que esta vez indaga en los enfrentamientos sociales de raíz religiosa, contextualizando la historia

en el entorno rural de un país dividido y destrozado por la guerra.

Las mujeres de un pequeño pueblo se las ingeniarán del modo más inesperado e imprevisible para distraer la atención de sus maridos y que olviden los rencores del conflicto armado, que acaba por llevarlos a todos a un lugar común: el cementerio donde reposan tanto los cuerpos cristianos como los musulmanes.



Blancanieves

* Dos serán los estrenos de este año basados en el popular cuento tradicional de los hermanos Grima, y el primero en llegar a nuestras pantallas será la versión filmada por Tarsem Singh ("La celda", "Immortals") y con Julia Roberts en el papel de la malvada madrastra de la protagonista. Quien por cierto será interpretada por Lilly Collins, últimamente vista en algunas cintas de violenta acción fantástica como "Sin salida" junto a Taylor Lautner o "El sicario de Dios" con Paul Betanny.

Para esta nueva relectura cinematográfica del cuento, el argumento ha extremado algunos aspectos de la visceral maldad de la madrastra, quien no sólo ha asesinado a su marido, sino que ha destruido todo el reino y ahora quiere hacer lo mismo con Blancanieves. Una versión un tanto agresiva del relato original (hace poco veíamos algo así a costa del cuento de Caperucita), pero que mantiene toda su simbología y el carisma de los personajes. No faltarán los siete enanitos, ni la manzana envenenada, el maquiavélico glamour cortesano, ni por supuesto el adulator y pérfido, pero sincero espejo mágico que detonará el conflicto.

Alicia

EN EL PAÍS DE LAS MERAVELLES

Un musical de Rafel Brunet



teatre principal

del 6 al 9 d'Abril a les 18:30h.

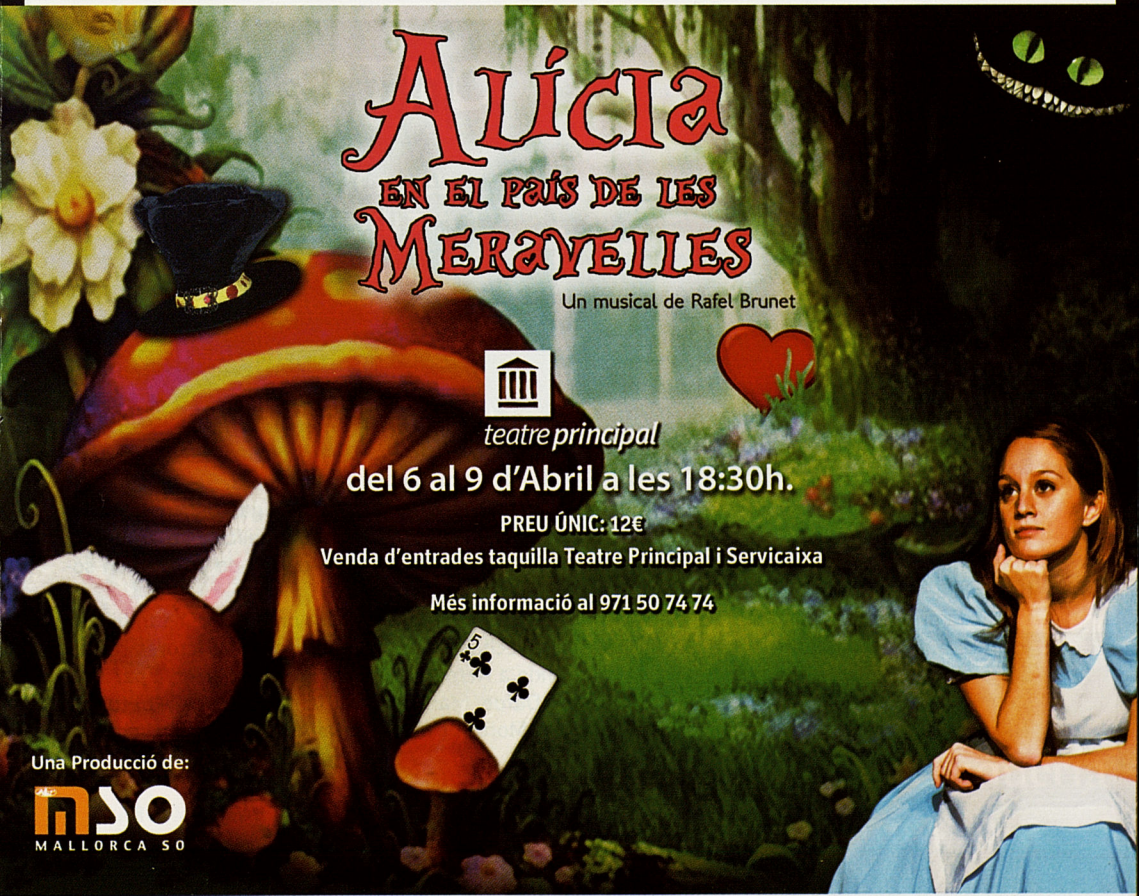
PREU ÚNIC: 12€

Venda d'entrades taquilla Teatre Principal i Servicaixa

Més informació al 971 50 74 74

Una Producció de:

MSO
MALLORCA SO



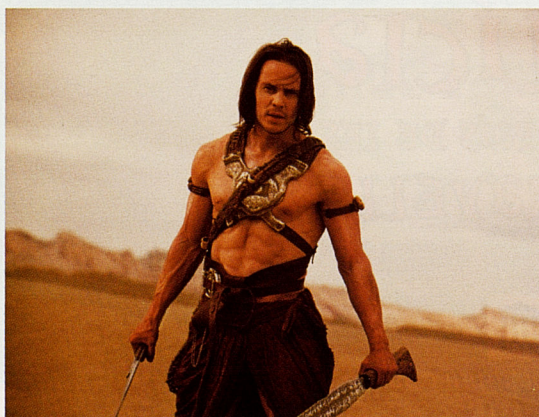


Intocable

★ Los 18 millones de personas que han visto la película en Francia deberían al menos despertar nuestra curiosidad. Algo debe tener esta comedia sentimental de Eric Toledano y Olivier Nakache (codirectores habituales en todos sus trabajos) para alcanzar tan descomunales cifras. A parte de acumular un total de nueve nominaciones a los César (Goyas) franceses.

Interpretada por el veterano y reputado François Cluzet ("Pequeñas mentiras sin importancia") en el papel de un millonario tretrapléjico tras un accidente,

y por el emergente Omar Sy, que asume el personaje de un inmigrante procedente de los suburbios de París, que acaba de salir de la cárcel y que, contra toda recomendación lógica, ha sido contratado por el discapacitado para que le cuide y le acompañe en todo momento pese a no tener conocimientos ni experiencia en este terreno, la película narra la relación de ambos personajes, que a primera vista pueden parecer del todo incompatibles, pero que por contraste acabarán no sólo por compenetrarse, sino que congeniarán y se complementarán sacando cada uno lo mejor del otro. Una historia de amistad más allá de prejuicios y clases sociales, que habla de las razones, a veces inesperadas, que nos empujan a seguir luchando incluso en las más adversas circunstancias.



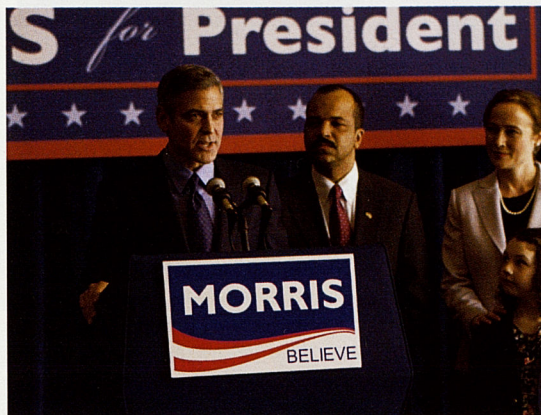
John Carter

★ John Carter es un veterano de la Guerra Civil Americana que, gracias a la pluma de Edgar Rice Burroughs, quien también fuera padre literario de "Tarzan", se halla ahora en el devastado planeta Marte, habitado por enormes criaturas de aspecto mitológico, y cuyas vidas y esperanzas están ahora en manos del héroe. Carter, interpretado por Taylor Kitsch ("X-Men orígenes: Lobezno"), deberá encontrar y rescatar a la Princesa de Helio para poder de este modo liberar el planeta.

Sin reparar en gastos, combinando imagen real y digital, la Disney y la Pixar se han asociado para producir esta película de aventuras marcianas, que prima la espectacularidad de la acción enmarcada en un diseño de producción soberbio, que reproduce el planeta rojo como nunca antes se había visto.

Es la primera película Pixar no animada ni realizada íntegramente por ordenador. Y también lo es para su director, Andrew Stanton, que hasta la fecha nunca había filmado con actores reales. En su filmografía se encuentran: "Bichos", "Buscando a Nemo" y "Wall-e". En John Carter, a parte de su protagonista principal, podremos ver a Willem Dafoe, Mark Strong ("Linterna verde", "El topo"), Thomas Haden Church ("Entre copas"), Samantha Morton ("Minority Report") y Ciarán Hinds ("El topo", "La deuda").

Los idus de marzo



★ El nuevo trabajo de George Clooney como director (también guionista e intérprete) consiste en la adaptación de una obra teatral de Beau Willimon que sigue los avatares profesionales, éticos y morales de un joven prometededor e idealista, encarnado por Ryan Gosling ("Drive"), que empieza a trabajar como director de comunicación para un candidato del partido demócrata que se presenta a las elecciones primarias. En cuanto comience la campaña comprobará hasta que extremos se puede llegar con tal de alcanzar el éxito político. Donde están los límites de algunas alimañas mediáticas y cuales son las verdaderas reglas del juego

de la opinión pública y el poder, si és que tales reglas existen. A medio camino entre la política y el thriller, la película se enmarca en la línea del cine comprometido y crítico que caracteriza a Clooney, sobretodo en su trayectoria como realizador. El notable reparto lo completan: Paul Giamatti ("Entre copas"), Marisa Tomei ("El luchador"), Philip Seymour Hoffman ("Moneyball"), Evan Rachel Wood ("La conspiración").

VILLA PATRO

CAFETERÍA · PIZZERÍA

**De lunes a viernes
menú de mediodía 5 €**

**Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €**

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414

FORN NOU

ALARÓ · PASTISSERIA

*Especialitat
en pa de llenya i gató*

ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44

Tucán



Tienda especializada en:
**Cachorros - Loros y
Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta**



Vip

(consultar condiciones)



C/Jaume Balmes, 4 PALMA C/Industria, 48
Tel. 971 24 82 52 - Tel. 971 28 70 46

**30% dto en peluquería
para tu mascota**

Tan fuerte, tan cerca



* Hasta la fecha cada estreno de Stephen Daldry se ha saldado con un film notable, conmovedor, trascendental y aclamado por crítica y público. Su debut fue "Billy Elliot", siguió con "Las horas" y en 2008 estrenó "The reader". Ahora, con "Tan fuerte, tan cerca" parece que seguirá por la misma senda de éxitos y reconocimientos, ya que el film recibió una candidatura al Oscar como mejor película del año.

Se trata de un drama familiar marcado por la tragedia del 11-S en Nueva York, que se centra en los esfuerzos de un chaval superdotado (inventor, diseñador de joyas, astrofísico y pacifista con

tan sólo nueve años) por descubrir la cerradura que puede abrir una llave que su padre, fallecido en el World Trade Center, había guardado en un sobre antes de su muerte sin ninguna indicación. El padre en cuestión es Tom Hanks (presente en continuos flash-backs), la madre no es otra que Sandra Bullock, y un secundario de lujo con nominación al Oscar incluida es nada menos que el bergmaniano Max Von Sydow; pero el verdadero protagonista del film, y todo un descubrimiento adolescente, es Thomas Horn, que en su debut lleva todo el peso de la película.

La montaña rusa



* Emilio Martínez Lázaro ("13 rosas") apuesta sobre seguro en su nuevo film. No quiere riesgos y ha decidido hacer una comedia romántica, que ya de por sí es uno de los géneros más rentables en la actualidad (con la que está cayendo el espectador prefiere reír y hablar de amor antes que llorar comentando el trabajo), interpretada por algunos de los populares intérpretes que ya le funcionaron en sus exitosas y musicales "El otro lado de la cama" y "Los 2 lados de la cama". Así, a la metafórica montaña rusa del film se suben Verónica Sánchez, Ernesto Alterio y Alberto San Juan, que conforman el tumultuoso y sentimental tríptico protagonista. Un triángulo con tres

vértices ocupados por tres amigos de la infancia que se reencuentran después de muchos años para enamorarse perdidamente. Los dos hombres de la misma mujer. Y la mujer de ambos hombres. Y así, tal y como reza la promoción del film, en uno de los ángulos está el sexo, en el otro el amor y en el tercero... una chica hecha un auténtico lío imposible de deshacer sin que alguien salga dañado. Y es que el amor es lo que tiene, que las combinaciones pueden ser muchas, pero las complicaciones son infinitas.



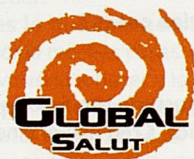
El perfecto desconocido

★ Inclasificable en cuanto a género se refiere, por cuanto deriva de uno a otro a lo largo de todo el metraje, "El perfecto desconocido" transita por la comedia costumbrista, por el drama intimista e incluso flirtea con un cierto misterio de hábito rural. Pero en el fondo es una historia de personas con ilusiones por cumplir, que un día ven la posibilidad de hacer realidad sus sueños cuando un forastero llega al pueblo y, sin entender nada de lo que le dicen, parece comprender todo lo que anhelan y necesitan. Un hombre de pocas palabras pero una elocuente mirada, que da nuevo sentido a las vidas de los habitantes de un pueblo tal vez adormecido en su conformismo.

Colm Meany ("The commitments", "El último mohicano", "Cafè irlandés", "La camioneta"), habitual de grandes producciones del cine americano y europeo, es el protagonista del debut cinematográfico del mallorquín Toni Bestard, que dos veces a optado al Goya por sus cortometrajes antes de poder acceder a la dirección de su primer largo.

Meany interpreta a un irlandés que regresa a Mallorca (a un pueblo ficticio de la Serra de Tramuntana) para reencontrarse con su pasado y cerrar heridas. El reparto lo completan la reciente ganadora de un Goya Ana Wagener ("La voz dormida"), Carlos Santos ("También la lluvia"), Natalia Rodríguez, Vicky Peña y Xisco Segura, entre otros.

Se trata de una producción mallorquina rodada íntegramente en la Isla, y que antes del estreno comercial ha podido verse en diferentes festivales internacionales de Valladolid, Navarra, Corea del Sur y Palm Springs (USA).



**PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA**

**C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06**

Patagonia
bar

"Un lugar diferente"

**Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790
Palma de Mallorca**



Toni Bestard

Perfecto y conocido

Javier Matesanz

El director mallorquín posee una envidiable y premiada trayectoria en el terreno del cortometraje, y ahora crece con un largo en el que ha invertido más de seis años de trabajo: "El perfecto desconocido".

Al fin conoceremos a "El perfecto desconocido", que a estas alturas ya podríamos considerar como un viejo conocido. Esa criatura cinematográfica que ha gestado durante años, con abnegación y cariño de padre, el director mallorquín Toni Bestard, y que no es otro que un espléndido Colm Meany que mira más que habla, porque no entiende pero comprende. Suficiente para convertirse en un auténtico referente para las gentes de un pequeño y ficticio pueblo mallorquín de la Serra, que gracias al forastero y a su capacidad para escuchar sin aconsejar encontraran razones y motivaciones para ilusionarse, para reivindicarse, para vivir y perseguir sus sueños. Un milagro que el desconocido, que tal vez no sea tan perfecto, obrará casi sin proponérselo, pues su único y verdadero empeño es saldar sus cuentas pendientes con el pasado.

Este mes se estrena en toda España tu película, pero ya ha podido verse en festivales como Valladolid, Navarra, Corea del Sur y Palms Springs en Estados Unidos. ¿Cómo ha reaccionado el público? ¿Estás satisfecho?

Ha reaccionado muy bien. En Estados Unidos es donde fue mejor. De hecho los espectadores nos votaron y nos incluyeron en el "Best of the fest", que es una proyección final de las mejores películas del festival según el público. Estamos muy contentos del resultado.

¿Es exactamente la película que querías hacer o cambiarías cosas?

Siempre se pueden mejorar cosas, pero estoy muy satisfecho.

¿Haces cine para ti o para el público?

Yo también soy espectador y cuento las historias que a mi me gustaría ver. Sólo eso. No pretendo rodar con un estilo propio y singular, sino pensando en el público. Creo que el cine se hace por eso, para compartirlo.

¿Y cómo es Toni Bestard cómo espectador?

Me gusta ver de todo, pero soy exigente. No puedo evitar ser director además de espectador, y cuando veo una buena película tengo envidia. Sana, claro está, pero envidia.



Natalia Rodríguez

¿Y qué es lo que más disfrutas de tu trabajo como director?

Disfruto de todas las etapas y de todas las tareas, pero tal vez lo que más me motiva es trabajar con los actores. En esta película estoy especialmente orgulloso de ellos.

¿Cómo fue trabajar con Colm Meany, que ha trabajado con los más grandes directores de Europa y de Hollywood?

Es un hombre muy exigente y con las cosas muy claras. Tiene mucha experiencia y sabe lo que quiere. Por eso fue muy intenso, y en algunos momentos tenso, pero hubo respeto y entendimiento entre todo el equipo, y creo que el resultado lo atestigua. El también está muy satisfecho de la película.

En la película destaca la fusión o alternancia de géneros: comedia, costumbrismo, incluso un cierto suspense. ¿Fue esa la apuesta desde el inicio del proyecto?

El guión que se ha rodado finalmente es la decimocuarta versión. Para que os hagáis una idea de la cantidad de vaivenes que ha sufrido la historia y los personajes hasta llegar a su forma definitiva. Pero a mí lo que más me tira es la comedia. Tengo una tendencia habitual y creo que en todas mis historias hay algo de eso. Es donde me encuentro más cómodo. De hecho mi próxima película quiero que sea comedia pura.

¿Ya trabajas en ella?

El proyecto existe, pero aún estamos en la última fase de "El perfecto desconocido", de modo que sería prematuro hablar de otra película. De todas maneras, lo que sí tengo claro es que no quiero estar otros seis años para levantar un film. Después de la experiencia tengo muchas ganas de volver a rodar.

¿Y qué es lo que destacarías de esta primera experiencia?

He aprendido muchas cosas. Constantemente. Cada día de rodaje. Y también de los errores. Ahora se lo que no volvería a hacer y lo que puedo mejorar, y quiero ponerlo en práctica cuanto antes.

¿Crees que este film tiene similitudes con "Yo", del también mallorquín Rafa Cortés?

En absoluto. En la mitad de los Westerns clásicos hay un forastero que llega a un pueblo y mi película tampoco se parece a ninguno de ellos. Son muy distintas. En el argumento, en los planteamientos y en el estilo. Nada que ver.

Estreno: 23 de marzo



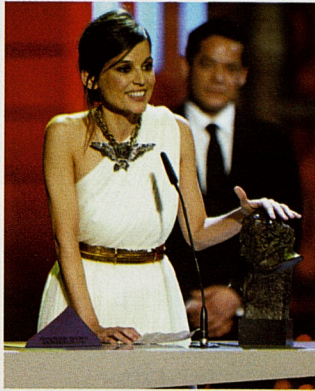
goyas PARA LOS MALVADOS

Natàlia Rabassa

Predecible, sobria en exceso y únicamente salpicada por algún aderezo que luego ampliaré. Así podemos describir la gala de la vigésimo sexta edición de los premios Goya en la que asistimos a una competición igualada entre las cuatro favoritas, más Eva. Solo al final ganaron los que todos nos esperábamos y que además se lo merecían. Los académicos no nos sorprendieron, pues, excepto en la categoría de mejor guión adaptado cuyo galardón recayó en Arrugas, que se convierte en la primera película de animación que recibe un premio de los grandes.

Después de una apertura musical tan deslavazada como fácilmente olvidable, una Eva Hache que nos hizo añorar en todo momento al maestro Buenaforiente, dio el pistoletazo de salida a la gran noche del cine español. No es que la cómica no defendiera con dignidad su papel de conductora de la gala, el problema estribaba en un guión plano, sin sobresaltos, con unos gags de patio de colegio. Quizás por eso se agradeciera tanto la intervención de un Santiago Segura, muy sardónico él, muy en su papel de reírse de sí mismo mientras simulaba meterse con sus colegas nominados. Todos le rieron encantados las gracias, excepto nuestro internacional manchego que se vistió esa noche de gafas de sol impenetrables y de mueca congelada, supongo que sabedor de que esta vez tampoco sería profeta en su tierra.

Fueron las únicas carcajadas de una velada que ya empezó tediosa con el interminable y balbuceante agradecimiento de Lluís Homar. El actor debió perderse los vídeos en los que Cayetana Guillén Cuervo, a modo de sketches intercalados en el desarrollo de la ceremonia, aleccionaba en clave de parodia a los distintos protagonistas del acto. Estos intermedios fueron sin duda uno de los grandes aciertos de una fiesta sin sorpresas. El discurso del presidente de la academia, jalonado por la tesorera y la vicepresidenta, como si de una guardia de corps de tratara, fue directamente soporífero y se echó a faltar algo más de guindilla en estos tiempos de recortes que corren, en vez de tanta parafernalia institucional. Tan moderadamente reivindicativo fue, que hasta el señor ministro sonrió aliviado. Lo peor no había pasado, sin embargo, faltaba el plato fuerte de un número rapero bastante bochornoso, protagonizado por El Langui con un Resines y un Juan Diego que se preguntaban qué narices estaban haciendo ahí. Esto solo lo saben hacer los americanos, pensaba ingenua de mí sin saber lo que me preparaba el señor Billy Crystal para apenas una semana más tarde.



Palmarés Goyas 2012

Mejor película: “No habrá paz para los malvados”.

Mejor director: Enrique Urbizu (“No habrá paz para los malvados”).

Mejor actor: José Coronado (“No habrá paz para los malvados”).

Mejor actriz: Elena Anaya (“La piel que habito”).

Mejor interpretación masculina de reparto: Luis Homar (“Eva”).

Mejor interpretación femenina de reparto: Ana Wagener (“La voz dormida”).

Mejor actriz revelación: María León (“La voz dormida”).

Mejor actor revelación: Jan Cornet por (“La piel que habito”).

Mejor dirección novel: Kike Maíllo por “Eva”.

Mejor guión original: Enrique Urbizu y Michel Gaztambide por “No habrá paz para los malvados”.

Mejor guión adaptado: “Arrugas”.

Mejor largometraje de animación: “Arrugas”.

Mejor música original: Alberto Iglesias (“La piel que habito”).

Mejor canción original: “Nana de la hierbabuena”, de Carmen Agredano (“La voz

Mejor películaeuropea: “The artist”.

Mejor largometraje iberoamericana: “Un cuento chino”.



OSCARS 2012

Discreto glamour, pocas sorpresas y aburrimiento total

Javier Matesanz

No quiero correr el riesgo de hacer una crónica pormenorizada y fidedigna de la gala de los Oscars 2012 y transmitir a nuestros lectores las mismas sensaciones que nosotros padecemos en directo y hasta las cinco y media de la mañana, porque algunos de los síntomas se parecen mucho a la narcolepsia. Podría ser esta la edición que marque el principio del declive mediático de los premios de Hollywood, pues no creo que sean demasiados los espectadores damnificados por la retransmisión de este año los que repitan el siguiente. Sobre todo si la cadena encargada de hacerlo mantiene sus niveles de calidad y exigencia.

Pero hablemos de premios y premiados, pues ellos son los verdaderos protagonistas del evento, y aunque las sorpresas fueron mínimas, pues se cumplieron la mayoría de los pronósticos, lo cierto es que el resultado es un reconocimiento al buen cine. Algo que no siempre ocurre con estos premios.

"The artist" con cinco premios de los gordos y "La invención de Hugo" con cinco más técnicos, fueron las grandes triunfadoras de una edición muy repartida y repleta de cine. Lo cual, aunque parezca de Perogrullo, no lo es, ya que sumando a los dos anteriores la deliciosa y emotiva "Mi semana con Marilyn", tres eran las películas finalistas de este año que homenajeaban el séptimo arte. Sus orígenes, sus años silentes y sus mitos. Cine dentro del cine. Metacine del bueno, para una 84ª edición con un nivel cualitativo poco habitual en los últimos años.

Qué Meryl Streep merecía el Oscar por su Margaret Thatcher es una obviedad. Pero es una pena que, tras 17 nominaciones, ganase justamente este año y derrotase a dos humildes pero geniales aspirantes que empiezan, y que hubieran sacado mucho más provecho profesional del premio. Rooney Mara (la nueva Lisbeth Salander de "Los hombres que no amaban a las mujeres") y la encantadora Michelle Williams transmutada en Marilyn Monroe. Lo cual no significa que la portentosa Dama de hierro no sea una justa y brillante vencedora. Streep lo merece todo, y con sus tres estatuillas ya sólo tiene entre su talento y la leyenda a Ingrid Bergman, también con tres, y a Katherine Hepburn con cuatro.

La soporífera gala, que Billy Crystal no pudo ni supo animar con tan insípido guión, fue larga y tediosa, arrítmica y sin los brotes de espectacularidad coreográfica que suelen salpicarla (solo el *Circ du Soleil* animó el cotarro por un precioso instante). Apenas apta para cinéfilos abnegados, pues como



Martin Scorsese



Meryl Streep y Jean Dujardin luciendo oscars

entretenimiento no convenció a nadie. De hecho, con su estética escenográfica de corte retro, parecía como apañada deprisa y corriendo. Cumpliendo con el expediente y a otra cosa. Solo las inevitables y esporádicas dosis de glamour animaban la fiesta: George Clooney, Brad Pitt (más apuesto y atractivo que una consumida Angelina Jolie, que daba grima), Tom Cruise, Antonio Banderas, Melanie Griffith, Natalie Portman, Gwyneth Paltrow, Cameron Díaz o una rebosante Jennifer Lopez, que nos recordaban la condición conjunta de escenario y pasarela del Kodak Pavillion.

Y para acabar, tres últimas menciones por pura debilidad. El merecido premio a "Nader y Simin, una separación". Una película excepcional de origen iraní, cuyo reconocimiento viene a demostrar que no hay rencores artístico-políticos en la academia americana. El Oscar a Christopher Plummer por "Beginners". Un veterano de la escena que sólo tiene dos años menos que la estatuilla (82) y que recibe su primer galardón para convertirse en el actor premiado de mayor edad en la historia de Hollywood. Y finalmente, Woody Allen. El gran Allen que con su guión para "Midnight in Paris" se reencuentra con la crítica, el público y los Oscars, y de paso nos dio la única alegría de la noche a los españoles, pues la película es una coproducción de Mediapro (es decir, un poquito nuestra), y sirve para compensar las derrotas de "Chico & Rita" de Trueba-Mariscal y de Alberto Iglesias (música de "El topo") que no tuvieron suerte.

Se cumplieron la mayoría de los pronósticos, lo cual supuso un reconocimiento al buen cine. Algo que no siempre ocurre con estos premios.



OSCARS 2012

Discreto glamour, pocas sorpresas y aburrimiento total

Javier Matesanz

No quiero correr el riesgo de hacer una crónica pormenorizada y fidedigna de la gala de los Oscars 2012 y transmitir a nuestros lectores las mismas sensaciones que nosotros padecemos en directo y hasta las cinco y media de la mañana, porque algunos de los síntomas se parecen mucho a la narcolepsia. Podría ser esta la edición que marque el principio del declive mediático de los premios de Hollywood, pues no creo que sean demasiados los espectadores damnificados por la retransmisión de este año los que repitan el siguiente. Sobre todo si la cadena encargada de hacerlo mantiene sus niveles de calidad y exigencia.

Pero hablemos de premios y premiados, pues ellos son los verdaderos protagonistas del evento, y aunque las sorpresas fueron mínimas, pues se cumplieron la mayoría de los pronósticos, lo cierto es que el resultado es un reconocimiento al buen cine. Algo que no siempre ocurre con estos premios.

"The artist" con cinco premios de los gordos y "La invención de Hugo" con cinco más técnicos, fueron las grandes triunfadoras de una edición muy repartida y repleta de cine. Lo cual, aunque parezca de Perogrullo, no lo es, ya que sumando a los dos anteriores la deliciosa y emotiva "Mi semana con Marilyn", tres eran las películas finalistas de este año que homenajeaban el séptimo arte. Sus orígenes, sus años silentes y sus mitos. Metacine del bueno, para una 84ª edición con un nivel cualitativo poco habitual en los últimos años.

Qué Meryl Streep merecía el Oscar por su Margaret Thatcher es una obviedad. Pero es una pena que, tras 17 nominaciones, ganase justamente este año y derrotase a dos humildes pero geniales aspirantes que empiezan, y que hubieran sacado mucho más provecho profesional del premio. Rooney Mara (la nueva Lisbeth Salander de "Los hombres que no amaban a las mujeres") y la encantadora Michelle Williams transmutada en Marilyn Monroe. Lo cual no significa que la portentosa Dama de hierro no sea una justa y brillante vencedora. Streep lo merece todo, y con sus tres estatuillas ya sólo tiene entre su talento y la leyenda a Ingrid Bergman, también con tres, y a Katherine Hepburn con cuatro.

La soporífera gala, que Billy Crystal no pudo ni supo animar con tan insípido guión, fue larga y tediosa, arrítmica y sin los brotes de espectacularidad coreográfica que suelen salpicarla (solo el Círculo del Sol animó el cotarro por un precioso instante). Apenas apta para cinéfilos abnegados, pues como



Martin Scorsese



Meryl Streep y Jean Dujardin luciendo oscars

entretenimiento no convenció a nadie. De hecho, con su estética escenográfica de corte retro, parecía como apañada deprisa y corriendo. Cumpliendo con el expediente y a otra cosa. Solo las inevitables y esporádicas dosis de glamour animaban la fiesta: George Clooney, Brad Pitt (más apuesto y atractivo que una consumida Angelina Jolie, que daba grima), Tom Cruise, Antonio Banderas, Melanie Griffith, Natalie Portman, Gwyneth Paltrow, Cameron Diaz o una rebosante Jennifer Lopez, que nos recordaban la condición conjunta de escenario y pasarela del Kodak Pavillion.

Y para acabar, tres últimas menciones por pura debilidad. El merecido premio a "Nader y Simin, una separación". Una película excepcional de origen iraní, cuyo reconocimiento viene a demostrar que no hay rencores artístico-políticos en la academia americana. El Oscar a Christopher Plummer por "Beginners". Un veterano de la escena que sólo tiene dos años menos que la estatuilla (82) y que recibe su primer galardón para convertirse en el actor premiado de mayor edad en la historia de Hollywood. Y finalmente, Woody Allen. El gran Allen que con su guión para "Midnight in Paris" se reencuentra con la crítica, el público y los Oscars, y de paso nos dio la única alegría de la noche a los españoles, pues la película es una coproducción de Mediapro (es decir, un poquito nuestra), y sirve para compensar las derrotas de "Chico & Rita" de Trueba-Mariscal y de Alberto Iglesias (música de "El topo") que no tuvieron suerte.

Se cumplieron la mayoría de los pronósticos, lo cual supuso un reconocimiento al buen cine. Algo que no siempre ocurre con estos premios.

Los premiados

“The artist” : 5 Oscars

Película, Dirección: Michael Hazanavicius, Actor
Protagonista: Jean Dujardin, Banda Sonora
Original y Vestuario

“La invención de Hugo” : 5 Oscars

Fotografía, Dirección Artística, Efectos
Visuales, Montaje de Sonido y Mezcla de
Sonido

“La Dama de Hierro” : 2 Oscars

Actriz Protagonista: Meryl Streep y Maquillaje

“Criadas y señoras (The help)” : 1 Oscar

Actriz de Reparto: Octavia Spencer

“Los descendientes” : 1 Oscar

Guión adaptado

“Midnight in Paris” : 1 Oscar

Guión Original

“Millennium (2011)” : 1 Oscar

Montaje

“Beginners (Principiantes)” : 1 Oscar

Actor de Reparto: Christopher Plummer.

“Rango” : 1 Oscar

Película de Animación

“Los Muppets” : 1 Oscar

Canción Original

“Nader y Simin, una separación” : 1 Oscar

Película de Habla No Inglesa

“Undefeated” : 1 Oscar

Película Documental



007[®]
snacks.

seguro que picas!

Desde aquí
10.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 40 €/mes. Tel. 630 956 630

aficine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares

Todo un descubrimiento placentero

www.cinemaseries.es

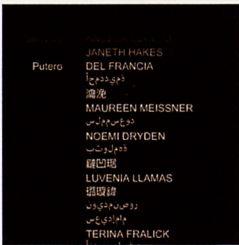


● Si hay algo de lo que saben los responsables de este blog de cine y series es de cine y series. Qué placer encontrar a alguien que adora el séptimo arte en la pantalla grande y en la pequeña tanto como algu-

nos de los que se dedican a ello. La página no engaña a nadie: estrenos, críticas, reportajes, análisis y mucho, pero que mucho, texto. Es una de esas páginas en las que uno se pierde durante horas, enlazando un tema con otro, disfrutando de cada artículo. Porque a sus responsables, no sólo les encanta lo que hacen, sino que saben de lo que hablan, y se rodean de gente que también lo sabe. Sobria en su diseño, pero no por ello poco cuidada, y fácilmente navegable. Un placer para los ojos y el resto de la cabeza.

La película de la humanidad

www.loscreditosdelfindelmundo.com

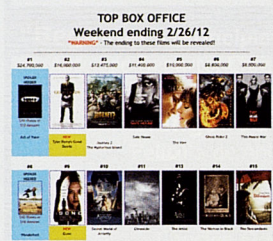


● Los mayas apuntaron que el mundo se terminaría el 21 de diciembre de 2012. ¿Qué se puede hacer para celebrar tan nefasta predicción con sentido del humor? La acción que ha puesto en marcha

una conocida cadena de televisión, especialista en series y películas de ciencia ficción, es de las más comentadas en internet. Su planteamiento: que los siete mil millones de personas que habitan el planeta Tierra puedan formar parte de los títulos de créditos de esta gran película que ha sido la humanidad. ¿Cómo? Muy sencillo, introduciendo el nombre y el cargo con el que cada uno quiere ser recordado. La página le dirá exactamente el día y la hora en la que aparecerá, e incluso podrá capturar la pantalla en el momento en que ocurra. Aunque, si el mundo se acaba, de poco servirá un recuerdo.

El destripador de películas

www.themoviespoiler.com



● Uno no sabe muy bien si odia a los autores de esta página o, simplemente, dejar que se diviertan. El spoiler de películas es una iniciativa,

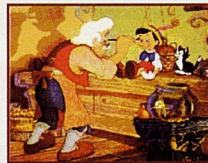
en inglés, que se dedica, simplemente, a contar todas y cada una de las películas que caen en sus manos. Las que están en cartel y las que no. Y lo hace como lo haría un niño. “Y entonces el personaje entra en el salón y le dice a su madre: -oye, mamá, ¿puedo ir a jugar? Y su madre le contesta que...”. Su filosofía, si no tienes tiempo para ir al cine y quieres poder fardar con que vas a verlo todo, esta es tu página. La nuestra, contarle. Lo de opinar sobre su estado mental lo dejamos para otro día.

Cinematográficamente hablando

nostromopinion.wordpress.com

07 FEBRERO 2012

La animación del juguete como hipótesis



Pinocchio (Ben Sharpsteen, 1940)

● “Una película es como una batalla... Hay amor, odio, acción, violencia y muerte. En una palabra: emociones”, Samuel Fuller en Pierrot, el loco. Esta frase sirve

de cabecera para este blog fundado, en palabras de su autor, “por amor al cine”. Otro de estos jóvenes talentos de la red que se dedica a volcar todas sus opiniones sobre las películas que ve en internet. Y ve de todo, desde cintas comerciales y de dudosa calidad, hasta los clásicos más clásicos, en blanco y negro y en color. Sus análisis, algunos más certeros que otros, llenan pantallas y pantallas de placer por algo que va mucho más allá de las historias.



WHITNEY HOUSTON (1963-2012)

Javier Matesanz

Rica, guapa, famosa, imitada, envidiada, golpeada, colocada y ahora desaparecida, pero siempre y para siempre admirada. Al menos como cantante, pues su carrera como actriz fue en realidad tan efímera como irregular, y si no fuera por la tremenda popularidad de "El guardaespaldas" pasaría del todo desapercibida y relegada a los últimos e intrascendentes capítulos de su astillada y breve biografía.

Si voz era impresionante. Tal vez estaba predestinada, pues su madre fue una reconocida cantante de gospel y su madrina era la gran Aretha Franklin. Pero su mayor talento se apagó de forma prematura. Igual que su belleza. Segunda e incuestionable virtud de la artista. Ambas maltratadas por los excesos y una tormentosa y violenta vida personal. Y en los últimos años apenas quedaban de ella fascinantes recuerdos. Ecos de una voz y una presencia fantasmal, pálido remedo de lo que fue un día. La novia negra de América. Del mundo tal vez.

La cima de su éxito coincidió, musical y cinematográficamente, con el estreno de "El guardaespaldas" (Mick Jackson, 1992). A nadie pareció importarle la verdadera e ínfima calidad de la película (nominada a siete razzie, premios americanos a la peor película del año, y a dos Oscars, por sendas canciones de Whitney, desde luego). Fue un éxito descomunal. El film y sobretodo el disco, con más de 14 millones de copias vendidas. Internet aun no era Internet hace veinte años. Y a partir de ahí, poca cosa más en el cine. Un par de tentativas más: "Esperando un respiro" (Forrest Whitaker, 1995), que fue un éxito racial en los USA, pero fue recibida con indiferencia en Europa; y "La mujer del predicador" (Penny Marshall, 1996), muy mediocre remake junto a Denzel Washington que, eso sí, le valió otra nominación al Oscar como cantante.

En la recámara póstuma queda "Sparkle" (Salim Akil, 2012). También un remake de una película de 1976 inspirada en la vida de Las Supremes. Un grupo que Whitney siempre admiró. Tal vez por ello se había embarcado en el proyecto como productora, además de protagonista. Quizá su muerte supondrá ahora un morboso revulsivo comercial para el film, pero eso será ya otra historia.

aficine

Nuevos regalos
para canjear por
Puntos Aficine

Entrada 3D (Sin B. Club)
64 puntos

Entrada B. Club (Sin 3D)
50 puntos

Cumpleaños
aficine
El Club de los que van al cine

Celebra tu cumpleaños desde 7,50 €

**ENTRADA DE CINE
+ MERIENDA**

Merienda: Aperitivo
(snacks), Sándwich
o perrito caliente,
Postre y Bebida

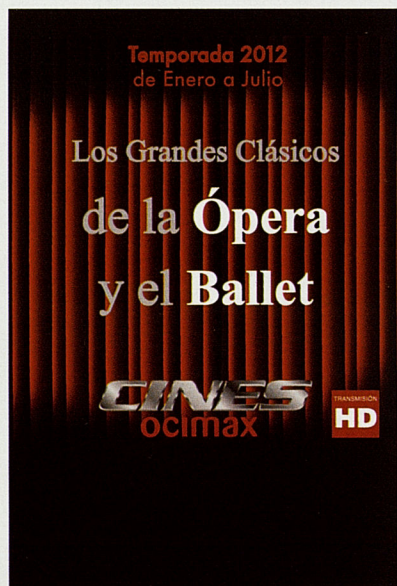
9,60€ /niño

Más información en
www.aficine.com
facebook.com/aficine



ocimax

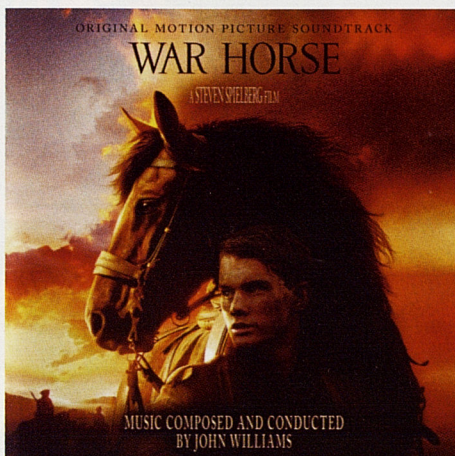
diversió i més



¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en www.ocimax.com, donde nuestros cafés y restaurantes, Pizzea, Foster's Hollywood, Aladin, BoKatin, Lizarran, Profitnes, Burguer King, La Creperie, Sweet&Salty, Punt de Joc, Boutique del Gelato ... todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar en Palma, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Todo ello y mucho más puedes encontrarlo en ocimax. Accede a nuestra página web www.ocimax.com, donde te podrás enterar de toda la información del centro.

CABALLO DE BATALLA (John Williams)



- Me llena de orgullo y satisfacción que una vez más acuda a estas páginas una banda sonora creada por un maestro de maestros, por un COMPOSITOR (sí, en mayúsculas), que con ochenta años recién cumplidos sea capaz de hacernos gozar con una partitura donde se hallan sus sonoridades más clásicas, con toques folk y pasajes melódicos e intimistas.

WAR HORSE es de aquellos discos que sonarán una y otra vez en el reproductor y nos permitirá descubrir a cada nueva audición algo nuevo en el score firmado por John Williams.

Lo de la candidatura al Oscar debería ser simplemente una anécdota, ya que, afortunadamente, el músico no necesita de premios para ser reconocido como uno de los mejores.

LA PIEL QUE HABITO (Alberto Iglesias)



- El décimo Goya recibido por Alberto Iglesias gracias a la partitura de LA PIEL QUE HABITO es más que merecido. Y es que cualquier trabajo firmado por el músico vasco es sinónimo de calidad.

Iglesias se apropia del protagonismo absoluto con un tema inicial desgarrador, que nos remite a la constante del film: el caos, la locura y la falta de lucidez, representado todo ello por el personaje interpretado de manera hierática por Antonio Banderas.

Destaco por encima de todo, los obsesivos y espléndidos violines, auténticos protagonistas de una banda sonora de una exquisitez encomiable, sin lugar a dudas, uno de los mejores discos de Iglesias.

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este fotograma?

• Gana 2 entradas de cine

¿Qué personaje real le ha dado el Oscar a Meryl Streep?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Cristóbal Campello Comas. **2 entradas de cine:** Elena Moyà Iglesias

aficine Marzo 2012

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

I ara també teatre
Molta merda!

Cinemat·loqui

Cada dissabte de 15 a 17 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Xisco Nadal i Toni Camps



IB Ràdio de les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



Presenta tu Aficine y obtendrás un 10% de descuento

VÁLIDO HASTA 30 MARZO 2012. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS.



SEE THE SHOW MALLORCA

PASEO MARÍTIMO S/N (ESQUINA MONSENYOR PALMER 2)
sales@hardrockcafemallorca.es • + 34 971 281 872 • HARDROCK.COM

aficine

www.facebook.com/hardrockcafemallorca



Coca-Cola, la botella contour, la curva dinámica y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.