



# aficine

FEBRERO 2012-AÑO XIV • Ejemplar gratuito

[www.aficine.es](http://www.aficine.es)

## **Denzel Washington es El invitado**

**Caballo de batalla, Spielberg**  
**La invención de Hugo, Scorsese**  
**Moneyball, Brad Pitt**

# Activitats de cinema i teatre

Programació de febrer 2012. Ajuntament de Palma

## Cinema al Municipal Teatre Municipal Catalina Valls

**Dijous 2, a les 20.30 h**

El niño con el pijama de rayas (VOSE)

Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

**Dimarts 7, a les 20.30 h**

Winter's bone (VOSE)

Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

**Dijous 9, a les 20.30 h**

La vida de los otros (VOSE)

Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

**El documental de mes**  
Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català. **Teatre Municipal Catalina Valls.**

**Dimarts 14 i dimarts 28, a les 20.30 h**

Ithemba

(EUA, Zimbàbue 2010). Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

**Dijous 16, a les 20.30 h**

Amazing grace

(VOSE). Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

**Dimarts 21, a les 20.30 h**

El festín de Babette (VOSE). Entrada donatiu de 2€ a favor de Creu Roja.

## Teatre

**Diumenge 5, a les 12 h**

Teatre Municipal Xesc Forteza. Totimolt.

No és tan fàcil ser un nen! (Castigats sense pati)

A partir de 3 anys. Preu:

+13 anys: 10 €/ - 13 anys: 6 €

**Diumenge 5, a les 12 h**

Teatre Principal. Totimolt.

Orquestra Simfònica de

Balears "Ciutat de Palma"

Concert familiar: Diabòlic

Preu: 2 €

**Divendres 10, a les 21 h**

Teatre Municipal Catalina Valls  
Impulsió (Arte en Rueda)

Preu: 5 € anticipada / 7 €

taquilla

**Dissabte 11, a les 18 h**

**Diumenge 12, a les 12 h i a les 18 h**

Teatre Municipal Xesc Forteza

Totimolt. Mallorca So presenta

El musical de Peter Pan

Preu: + 13 anys: 10 €/ - 13

anys: 6 €



**Dissabte 11, a les 20 h**

**Divendres 17, a les 21 h**

Teatre Municipal Catalina Valls  
Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres (Discussions Productives i 10 Cèntims Companyia teatral)

Preu: 10 € anticipada / 12 € taquilla

**Divendres 24, dissabte 25 i diumenge 26, a les 19 h**

Teatre Municipal Catalina Valls. Totimolt.

Anam per feina! (Te a Tres)

A partir de 9 anys. Preu: + 13

anys: 10 €/ - 13 anys: 6 €

**Dimecres 29, a les 21 h**

Teatre Principal. Ajuntament de Palma i Fundació Teatre Principal de Palma:

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca (TNT-El Vacie). Dirigida per Pepa Gamboa, Premi Nacional de Teatre 2008

Preu: platea i 1r pis 20 €/

segon pis 18 €/ 3r pis 14 €/

4t pis 10 €

Ajuntament  de Palma

Projeccions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)**



A 5 min. reales  
del Colegio San Cayetano

# ES TEULARET

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN SA TEULERA  
A 75m. del Colegio  
San Cayetano

16 Chalets  
De 166m<sup>2</sup> a 190m<sup>2</sup>  
3 y 4 Dormitorios  
2 Plazas garaje.  
Grandes terrazas  
y jardines.



[www.reina.org](http://www.reina.org)  
**971 731 072**



## PARC D'AIAMANS FASE II

### Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.  
Superficie entre 120 y 155 m<sup>2</sup>

**reina**  
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma  
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

[www.reina.org](http://www.reina.org) - [reina@reina.org](mailto:reina@reina.org)





## J. Edgar

### *Los solventes entresijos del FBI*

→ Antes de empezar, hay que decir que Clint Eastwood es uno de los directores más solventes de la escena cinematográfica actual, que sus películas tienen un nivel mínimo que muchos querrían ver transformado en máximo en sus propias carreras, y que es norteamericano. Muy norteamericano. Conocido es su amor a los valores patrios y a una forma de ver el mundo que, si bien le ha valido la etiqueta de viejo sabio, como en "Million dollar baby" o "Gran Torino", también le ha traicionado en otras ocasiones. J. Edgar, el biopic del creador, fundador y jefe del FBI, en una película magníficamente dirigida, con una solvencia interpretativa de inmerecido olvido en la lista de nominados al Óscar y un ritmo siempre al compás de la historia. De lado se quedan los prejuicios y las críticas por parte del sector más conservador de los EEUU, que la han tachado de escabrosa en ciertos aspectos. La película no es la mejor del admirado señor Eastwood, pero sí se queda en el grupo de finalistas.

A partir de aquí, un pero. El protagonista, un magistral Leonardo diCaprio que bebe de las fuentes de Brando en El Padrino, es un personaje que merece una película durante la primera hora y media de metraje. Sin embargo, se hace algo repetitivo en su discurso, y, debido a que Eastwood no ha querido profundizar en los aspectos más morbosos del fundador del FBI para evitar una película sensacionalista, cosa que se le agradece, no ha sabido, como en otras ocasiones (Mistic river es un gran ejemplo), emocionar del todo al espectador.

Y una pregunta, ¿cómo es posible que el señor Eastwood permita que los maquilladores hagan un trabajo tan mediocre? Las máscaras de látex utilizadas para envejecer, sobre todo, a la señorita Gandy (Naomi Watts) o Robert Irvin (Josh Hamilton), hacen que uno termine fijándose en dónde estará colocada la peluca o si conseguirán mover las facciones al vocalizar. Un verdadero paso atrás en dos interpretaciones más que dignas.

Aún así, es una de esas películas que es mejor no perderse y que demuestran que el director de Sin perdón sigue en perfecta forma a sus casi 82 años, y que afianzan la carrera de un DiCaprio que parece haber encontrado de nuevo su rumbo. Grande, pero no grandiosa.

Toni Camps

**confi**ALIA  
ASESORES DE EMPRESA



**líderes en soluciones empresariales**

T. 971 462 558 • [www.confialia.com](http://www.confialia.com) • [info@confialia.com](mailto:info@confialia.com)





# Los descendientes

*El progenitor suplente*

→ La principal habilidad de este formidable director que es Alexander Payne es la de retratar con tal precisión y equilibrio emocional estados de ánimo como la tristeza, la soledad y el desencanto, que los convierte en lánguidas y poéticas experiencias colectivas sin dejar de transmitir sensaciones absolutamente íntimas y personales. Algo terriblemente difícil de lograr sin caer en lo melodramático, o peor aún en la artificial complicidad de quien pretende reproducir emociones universales apelando a las más estereotipadas distancias cortas sentimentales.

El cineasta se ha convertido en un especialista en la materia. Así, de un modo tan hermoso como intenso, pero nunca espeso; divertido incluso, ligero, y con un poso de optimismo que contrasta, pero no adultera la sensación ni los sentimientos que de las circunstancias anímicas emanan, ha filmado tres de las historias más entrañables de los últimos años. Todas ellas de grato recuerdo, aun sin ser precisamente crónicas alegres y desenfadadas, ligeras o cómicas, sino más bien al contrario crepusculares, desazonadoras y/o desesperadas. Es decir, "A propósito de Schmidt", "Entre copas" y "Los descendientes". Con la complicidad en todas ellas de tres notables intérpretes, tal vez aún mejores en tan buenas manos. Nicholson en la primera, Giamatti en la segunda y un espléndido George Clooney en el papel de progenitor suplente en esta tercera e imprescindible cinta de Payne, que completa una especie de trilogía íntima y triste que nadie debería obviar en su filmografía de referencia.

¿Y de qué va?, se preguntarán. De la vida. Simplemente. Pasen y vean. Y sobretodo, disfruten.

Javier Matesanz

*Deliciosa* *ta*  
CASA DE COMIDAS

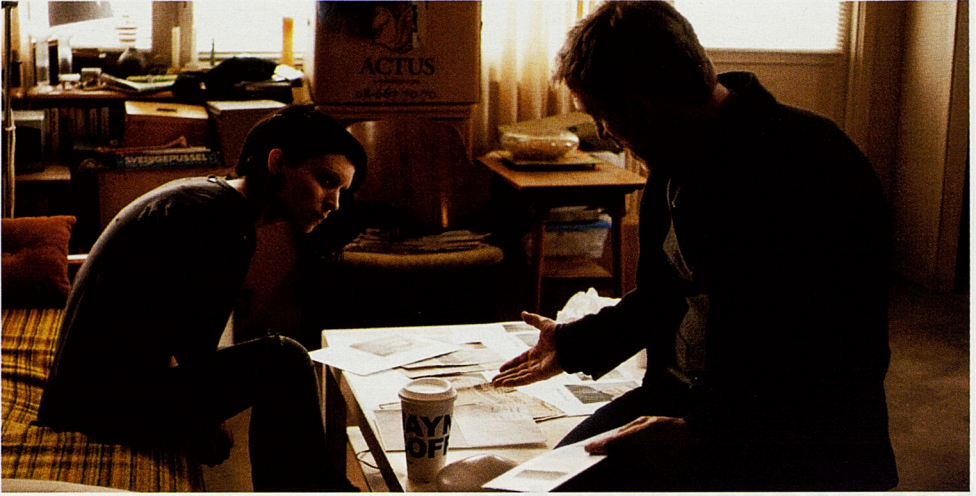
Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey nº48, Palma  
coolitaria.mallorca@gmail.com  
Facebook: deliciosamarta



Presentando  
este anuncio  
te obsequiamos  
con una botella  
de vino





# Millennium: los hombres que no amaban a las mujeres

*El remake necesario*

→ Qué tediosa esa tendencia norteamericana de versionar obras maestras (como las vergonzantes incursiones que se han hecho sobre el cine de Hitchcock, por ejemplo), pero qué definitivamente irritante es que alguien se empeñe en traducir de nuevo al lenguaje cinematográfico mediocres películas basadas en intrascendentes best sellers. A priori, resultaba incomprensible por qué un director tan imaginativo como Fincher decidió *remakear* la obvia “Millennium” del impávido Niels Arden Oplev, y más teniendo en cuenta que su listón cinematográfico estaba muy alto: no es fácil superarse después de la notoria “The social Network”.

Sin embargo Fincher es Fincher, y ha conseguido que su propuesta nos haga creer que es la original y no el remake. Desde el principio, y a pesar de que lo único que tienen en común es el género, hay un aliento, una atmósfera gris y ominosa, una puesta en escena sutilmente opresiva en Millennium que te traslada imperceptiblemente a “Seven”, lo que obviamente te predispone a ser benevolente.

Fincher ha rodado en los mismos escenarios que Arden Oplev, y no consigue emular la gelidez del sueco, pero contextualiza hábil y eficazmente a los personajes y a su drama, y es más fiel, más leal a Larsson, especialmente en el dibujo psicológico y social de Blomkvist.

Pero sobre todo, Fincher acierta en la elección de los actores. Confieso que tengo una especial debilidad por Daniel Craig, y además la actuación de Michael Nyqvist encarnando a Mikael Blomkvist me pareció espantosa, pero era más difícil seducirme con la enternecedora Lisbeth Salander, ya que Noomi Rapace estuvo más que convincente. Me incomodaba además que hubiera escogido a Rooney Mara que, recordemos, era la novia despechada de Zuckerberg en “La red social”, y sin embargo Mara está espléndida, equilibrada, y logra sin apoyarse excesivamente en muletas (tatuajes y piercings) transmitir la compleja entraña de Salander, mujer-niña, tierna, dura, generosa, temible, vulnerable. .

La primera parte del film nos presenta a los dos protagonistas en un montaje paralelo, casi inalcanzable, y sólo resulta entretenida, rutinariamente eficaz. Pero en cuanto reúne a los personajes en un mismo plano, el film se acelera, despegando al fin, en un bello e inteligente duelo, entre Michael y Lisbeth, Craig y Mara, cuya alquimia resulta convincente, verosímil, conmovedora. Fincher sí ha comprendido que detrás de las 700 páginas de Millennium, Larsson quería explicar una historia de amor y de química imposible, camuflada de serial killer.

Natàlia Rabassa





## La dama de hierro

### *El precio del poder*

→ Detentó el poder solamente once años, pero los aprovechó al máximo. Margaret Thatcher eliminó subsidios, privatizó decenas de empresas públicas, asfixió a los sindicatos, hizo la guerra y, en general, se convirtió en el azote de todo lo que pudiese destilar progresismo. Aún así, o quizá gracias a ello, su nombre se recordará con una extraña admiración, esa que se rinde a los “duros”, sin valorar a conciencia las consecuencias de sus decisiones. Seguramente la historia la absolverá, y películas como la que nos ocupa contribuirán a ello.

No es que “La dama de hierro” sea una hagiografía de una mujer presuntamente astuta – la inteligencia es otra cosa –, pero está claro que se esfuerza en comprender al personaje, en humanizarlo, en justificar ciertas carencias o errores, como ya hizo Stephen Frears con Isabel II en “The Queen” (2006) o Tom Hooper con Jorge VI en el “El discurso del rey” (2010).

Intercalando el presente – que muestra una Thatcher nostálgica y senil – con los episodios que jalonaron su carrera, Phyllida Lloyd (“Mamma mía!”) apaña de manera eficaz un retrato político-humano que rara vez cae en el sentimentalismo – lo cual se agradece– y que ofrece al espectador una interesante aproximación a lo que dio de sí la convulsa década de los ochenta.

En el camino, encontramos pasajes pintados con trazo grueso – los debates en la Cámara de los Comunes o las manifestaciones de la working class –, pero también momentos brillantes –el capítulo de la Guerra de las Malvinas o las crisis de gobierno–.

Con sus luces y sus sombras, la trama, la estructura y el ritmo son apreciables, pero al igual que ocurría con Helen Mirren en la citada “The Queen”, lo mejor de la cinta es el trabajo de la protagonista. Meryl Streep, nominada a los Oscars por enésima vez, deslumbra de principio a fin, firmando uno de los grandes papeles de su basta filmografía.

Rafael Gallego

# Relojería Española S.L.

FUNDADA EN 1885

  
**OMEGA**

**20% de descuento  
hasta fin de stock**

Plaça de Cort, 14 - 07001 Palma  
Tels. 971 721 563 - 971 724 344 - Fax. 971 714 369  
respanyola@wmeqa.es - www.relojeriaespanola.com





## Sherlock Holmes 2

*Elemental, mi querido Ritchie*

→ Segunda parte de las aventuras del detective más famoso de todos los tiempos, de nuevo con el rostro de Robert Downey Jr. y con el británico Guy Ritchie tras las cámaras y en plena forma. Lo cual es de agradecer, porque personalmente me faltó notar más su mano en la primera (y no muy lejana) entrega. En la que ahora nos ocupa protagoniza un retorno a sus orígenes recuperando de las excelentes "Lock & Stock" y "Snatch" sus movimientos de cámara, sus efectos sonoros, su planificación en general, pero cambiando el thriller urbano por la aventura palomitera. ¡Y con buenos resultados! Quizá falten aquellos diálogos ingeniosos que recitaban sus primeros personajes, pero no nos engañemos, estos Holmes y Watson (geniales Downey y Jude Law) parecen sacados de la típica *buddy movie* de los 80 en la onda "Arma letal", "Tango y Cash", "Danko"... y en absoluto lo digo como algo negativo, sino más bien al contrario. Y destaquemos también el solvente reparto, dándole la bienvenida al cine hollywoodiense a la bella Rapace (*Millennium* original), pues ésta joven actriz promete un buen futuro en la industria. Todo un (re)descubrimiento.

Finalmente, recomiendo no perder el tiempo intentado realizar comparaciones con versiones anteriores como la serie protagonizada por Basil Rathbone o los excelentes films de Terence Fisher, Billy Wilder o incluso Barry Levinson. Si uno se detiene verá que en todas abunda el suspense, pero cada una presenta una tendencia genérica propia y fácilmente identificable: Fisher apuesta por el terror, Levinson por la aventura familiar, etc. Y lo mismo ocurre con el nuevo trabajo de Ritchie, un film de suspense pero aderezado con un toque personal, en este caso, acción y planos vertiginosos que alegraran la vista a los amantes de la adrenalina.

Javi Pueyo



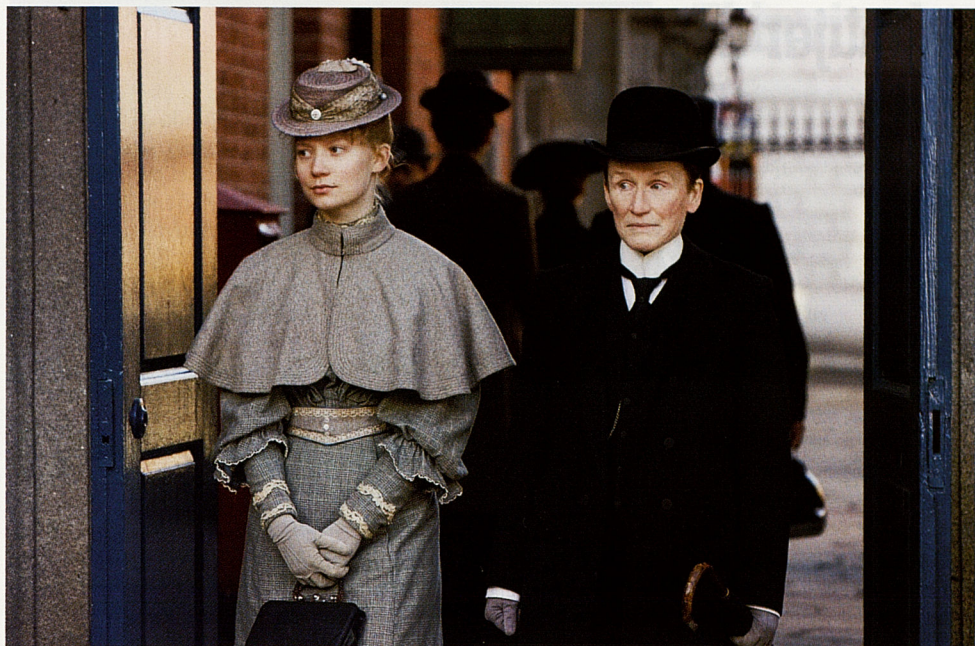
ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C/ Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h





## Albert Nobbs

### *Ser o no ser*

→ Inspirada en una aclamada obra teatral de Broadway, el film nos narra la singular historia de un personaje femenino, Albert Nobbs, que se esconde tras la identidad de un hombre; eficiente camarero en un hotel de Dublín del siglo XIX. Una actitud existencial que nunca sabremos si es adoptada por convicción o por necesidad, pues le sirve para conservar el trabajo, pero se trata también de la estrategia de una mujer-hombre reprimida, apocada y extraordinariamente introvertida, incapaz de relacionarse con su entorno ni de compartir su gran secreto, por lo que es difícil discernir si la voluntad ha cedido ya a la personalidad o sigue tratándose de un disfraz de conveniencia. Pero en cualquier caso, lo que sí es Albert Nodds, es un caramelo para su protagonista, la siempre formidable Glenn Close (también coguionista del film), que hace un trabajo espléndido, cuyo único handicap es haber coincidido con la Thatcher de Meryl Streep en la misma edición de los Oscars. Pero aun así, consigue una interpretación para la posteridad en su indecisa y turbada androginia social e íntima.

A los mandos del proyecto, y no por casualidad, la propia protagonista, ejerciendo también de coproductora, puso a Rodrigo García en calidad de director. Un auténtico especialista en la dirección de actrices, como demostrara en las apreciables "Cosas que diría con sólo mirarla" y "Nueve vidas" (ambas con Glenn Close en el reparto). Pero a la vista de los resultados, muy correctos pero tal vez faltos de garra y de una mayor tensión emocional, se ve que el cineasta se mueve más cómodamente en las historias contemporáneas, que no exigen tanta atención al entorno, a la ambientación y a las formas sociales remilgadas y ornamentadas por los excesos del más hipócrita "savoir faire". Complementos contextuales que le restan protagonismo a la introspectiva lucha del personaje, aprisionado en su propio engaño, en su propia dualidad, y que de haberse exteriorizado de forma más orgánica y visceral hubiera resultado mucho más conmovedor. Pero aún así, la cinta sobrecoge y emociona gracias a la carismática eficacia de Close y de sus notables adláteres Mia Wasikowska, Janet McTeer i Pauline Collins.

Javier Matesanz



## La mujer de negro



★ Superada ya la infancia y la adolescencia artística y personal en la piel de Harry Potter, Daniel Radcliffe se lanza al ruedo interpretativo con un film de terror a la antigua usanza, que recuerda las formas y maneras de los clásicos de Roger Corman e incluso el punto de partida del Drácula de Coppola. Un joven abogado que es enviado por su empresa a un lugar remoto para vender la casa de un cliente que acaba de fallecer. Una gestión a primera vista rutinaria y fácil de realizar, pero que pronto se

complicará al entrar en contacto con unos lugareños reacios a colaborar, y que no sólo se niegan a acercarse a la casa, sino incluso a hablar de ella. Y no digamos ya de “La mujer de negro” que el forastero protagonista asegura haber visto en las inmediaciones de la mansión.

## Dylan Dog: los muertos de la noche



★ Los adeptos a la fantasía violenta y trepidante, mezcla de aventura y acción desenfundada, sin reparos ni límites que coarten el espectáculo sangriento digital con regusto añejo de viñeta desteñida, no deberían perderse “Dylan Dog: los muertos de la noche”, porque los ingredientes encajan a la perfección con sus adrenalíticas inquietudes. De hecho, Dylan Dog es un antiguo agente de Scotland Yard, que en la actualidad ejerce como detective privado de lo paranormal, y se ocupa exclusivamente de

casos insólitos tales como brujas, fantasmas, espíritus o cualquier otra inquietante criatura de la noche. En definitiva, todo aquello que escapa a nuestra comprensión racional es lo que despierta en él su interés personal y profesional. Y la rotundidad y eficacia de sus métodos le ha convertido en el mejor haciendo su expeditivo trabajo. Dirige Kevin Munroe, que viene de hacer tortugas ninja animadas, y protagoniza Brandon Routh, que fracasó como el “Superman” de Bryan Singer, pero que tiene aquí una segunda y contundente oportunidad. La película adapta o se inspira en el cómic homónimo.





Reynolds ("Buried"), la cinta nos narra la odisea que ambos deben pasar para sobrevivir al asedio de unos sicarios y, a la vez, descubrir porqué quieren eliminarlos. Aunque las razones parecen estar en el oscuro pasado del personaje de Washington. Un agente renegado de la CIA que acaba de reaparecer provocando la virulenta reacción antes comentada. Un hecho que para su desgracia ha pillado en medio al novato, que inicialmente sólo debía retener al veterano, y no formar pareja de fugitivos con él.

## El invitado

\* Un digno, aunque no brillante, thriller sueco titulado "Dinero fácil" le abrió las puertas de Hollywood a Daniel Espinosa, que debuta en la liga de las estrellas con un complejo film de acción y suspense donde la densidad de la intriga se combina con el estruendo propio de las variantes más explosivas y frenéticas del género.

Apoyándose en una pareja protagonista de lujo formada por Denzel Washington y Ryan

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:  
[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)  
Tel. 660 419 673

## Tucán



Tienda especializada en:  
**Cachorros - Loros y Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.  
\*Recogida y entrega a domicilio\*  
Guardería  
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA**  
le regalamos una tarjeta



**Vip**

(consultar condiciones)



C/ Jaume Balmes Nº 4 - PALMA DE MALLORCA - C/ Indústria Nº 48

Tel. 971 24 82 52

Tel. 971 28 70 46

**10% dto al entregar esta revista en Tucán**



## Katmandú: Un espejo en el cielo



★ La siempre comprometida Icíar Bollaín viaja desde Cochabamba, Bolivia, donde rodó la formidable "También la lluvia", a las montañas nepalíes donde se adentra en la odisea de una maestra que luchó por la escolarización de los más necesitados y un sistema educativo justo en contra de los intereses del estado asiático. Un drama que se basa en la historia real de la maestra Victoria Subirana, una catalana nacida en 1959, que descubrió que su trabajo era mucho más útil en un país sin alfabetizar.

La historia comienza cuando Laia (Verónica Echegui - "Yo soy la Juani") se traslada a Katmandú para trabajar en una escuela local. Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados. Contraerá matrimonio de conveniencia para legalizar su situación y, de inmediato, inicia un ambicioso proyecto pedagógico en los barrios de chabolas de la ciudad. Posteriormente, y tras los pasos de la joven maestra Sharmila, emprenderá un viaje hasta el fondo de la sociedad nepalí, y también hasta el fondo de sí misma.

## Ghost Rider 2: espíritu de venganza

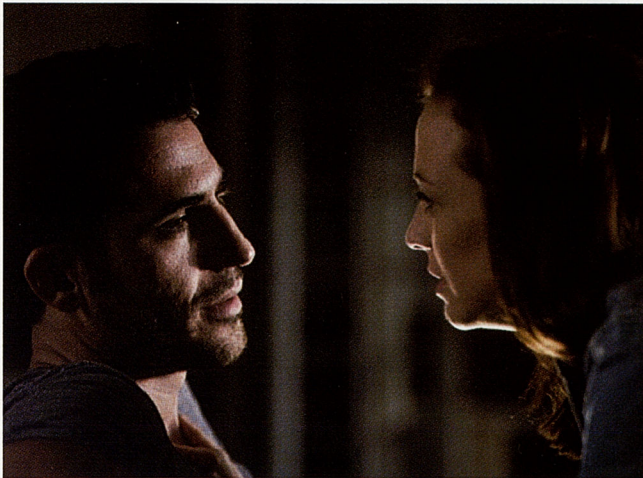


★ El fracaso cualitativo y comercial de "El motorista fantasma" fue tan rotundo y bochornoso, que tal vez por eso los productores han decidido hacer un segundo intento que sólo puede mejorar. Y para eso, inspirándose en los mismos cómics protagonizados por Johnny Blaze, que vive sus poderes infernales como una auténtica maldición, se ha recuperado a Nicolas Cage que, pese a seguir cabalgando a lomos de su moto incandescente, vive ahora apartado del mundanal ruido, sin relacionarse con nadie, para conseguir de este modo controlar su furia y su sed de venganza. Pero final-

mente le encuentran (sino no habría película), y un monje le pide ayuda para encontrar a una joven y a su hijo antes de que lo haga Roarke, un viejo y maquiavélico conocido del motorista. El errante Christopher Lambert es el flamante fichaje de esta secuela. A los directores (Mark Neveldine, Brian Taylor) les va la marcha. Su currículum ostenta títulos como "Gamer", "Crack: alto voltaje" y "Crack: veneno en la sangre". No es arte y ensayo, vaya.



# Lo mejor de Eva



\* Mariano Barroso vuelve a la gran pantalla, después de interesantes películas como "Éxtasis" o "Los lobos de Washington" ya lejanas en el tiempo, con un thriller sensual y jurídico que pone cara a cara a Leonor Watling y Miguel Ángel Silvestre (el Duque), haciendo que se dispare la temperatura tanto en el juzgado donde ella ejerce como juez en un caso de asesinato, como en las plateas de todos los cines, donde siempre es bienvenida la imponente presencia del actor, aquí en el papel de un gigoló que intenta seducir a la jueza

que debe interrogarlo. El dilema es evidente para la jurista: dejarse seducir y rebasar los límites éticos y legales de la profesión, o mantenerse firme e impartir justicia sin dejar que sus deseos más carnales interfieran en el proceso. Para saber el desenlace habrá que ver el film.



**Abiertas a todo el público**

**Reservas 971 263 136**

**Alquiler**

8h a 17h: 6€/h  
 17h a 22h: 12€/h  
 Suplemento luz: 3€/h  
 Alquiler pala: 2€/h

**Clases todos los niveles**

1 Persona: 36€/h  
 2 Personas: 40€/h  
 3 Personas: 45€/h  
 (Pista incluida)

**Escuela de Padel para niños**

Clases en grupo 2 horas semana  
 60€/mes  
 horario por determinar

Hotel Timor. C/Perla, s/n, 07600 Playa de Palma  
 timorhotel@terra.es



**CAFÈ TEATRE SANS  
 ÚLTIMES SETMANES**

DE DIJOURS A DIUMENGE 20:30h  
 RESERVES 971 72 71 66

**ESTUDI  
 ZERO  
 TEATRE**



## Moneyball: rompiendo las reglas



\* Aunque su contexto deportivo pueda hacer pensar que nos encontramos ante otra película sobre béisbol centrada en las hazañas de sus laureadas estrellas, no es así en absoluto. Brad Pitt, Jonah Hill ("Cyrus"), Phillip Seymour Hoffman ("Antes que el diablo sepa que has muerto") y Robin Wright Penn forman parte del elenco protagonista de un drama humano. Una crónica social sobre el desencanto y las motivaciones que pueden llevar a una persona hundida a superar la adversidad, y que simplemente utiliza el deporte y sus aledaños financieros y competitivos como plataforma para hablar de personas y de las relaciones

que entre ellas se establecen. No siempre en circunstancias amables o propicias.

El argumento nos cuenta como el equipo de béisbol de Oakland consigue mantenerse en la élite de este deporte pese a tener uno de los presupuestos más bajos de la liga. Ardua y brillante tarea de gestión y administración económico-deportiva que sirve para poner de manifiesto una de aquellas máximas universales aplicables a cualquier aspecto de nuestras vidas: "no se trata de ganar o perder, sino de cómo jugar". Basada en hechos reales, además.

---

## La promoción fantasma



\* El argumento es cuanto menos curioso y estrafalario. Fantasía y descarriado humor negro en las aulas. Así podría clasificarse, más o menos, el cóctel genérico que propone esta comedia de explícito título, que nos cuenta las desventuras de un profesor (Raúl Arévalo) que, como si de un *sexto sentido* se tratase, a veces, o más bien casi siempre, ve muertos. Y los ve en las aulas, de manera que se ha gastado ya una fortuna en psiquiatras y ha perdido una docena de trabajos docentes. Hasta que un día es contratado para conseguir que cinco alumnos, muertos hace ya más de veinte años, aprueben de una vez por todas el curso y, de este modo, se gradúen y abandonen el instituto, que ha perdido

todo su prestigio académico por las gamberras presencias fantasmales que interfieren en el buen funcionamiento de la institución. Muchas caras televisivas a las órdenes del director de "Spanish movie", Javier Ruiz Caldera.





## Young adult

★ Después de "Juno" y "Up in the air" no cabe duda que Jason Reitman es un magnífico director, especialista en retratar con elegancia, amabilidad y cierta ternura los aspectos más cómicos del drama. O viceversa. Y "Young adult" viene a revalidar dicha habilidad, ya que se trata de una amarga comedia sentimental donde pone de manifiesto que no siempre puede uno conseguir todo lo que se propone en materia sentimental. Por guapo, elegante, convincente y triunfador que sea. Y sino que se lo digan a Charlize Theron ("Monster") que, tras su divorcio, intenta superar la crisis en

la que se halla sumida regresando a su pueblo natal con cierto aire de superioridad por las metas alcanzadas. Pero la situación empeorará cuando intente volver con su novio del instituto (Patrick Wilson), y compruebe que ya está casado, que es padre de un niño y, lo más importante, que es feliz. Aun así, no se rendirá tan fácilmente.



## Los Muppets

★ Creados en 1976 por la compañía de Jim Henson para un programa televisivo, la primera película se estrenó en el 78 y, desde entonces, tanto en la pequeña como en la gran pantalla, los Teleñecos (así se les bautizó en España) han sido una presencia constante e igualmente popular para varias generaciones de espectadores.

El film que ahora se estrena es el noveno de su filmografía, y mezclando a las carismáticas marionetas con intérpretes reales, nos narra otra gran y delirante aventura de esta pandilla de trapo capaz de las más inverosímiles trastadas.

Esta vez intentarán impedir que un magnate del petróleo (Chris Cooper) derribe el teatro de los Muppets para excavar en el solar y extraer el codiciado oro negro. Para evitarlo deberán crear un gran espectáculo que recaude los 10 millones de dólares necesarios, y para ello se reunirán de nuevo los genuinos Gustavo, Peggy, Gonzo, Fozzie y Animal, entre otros.

El reparto "humano" es espectacular: Jason Segel, Amy Adams, Chris Cooper, Mila Kunis, Zach Galifianakis, Danny Trejo, Jack Black, Billy Crystal, Ricky Gervais, Whoopi Goldberg, Alan Arkin, Liza Minnelli y Mickey Rooney.



## War Horse (Caballo de batalla)



★ Es curioso que Steven Spielberg se inspire en un cuento infantil, que además se adaptó al teatro, con la simplicidad escénica que ello conlleva, para realizar su nuevo y espectacular trabajo cinematográfico ambientado durante la I Guerra Mundial. Bastantes cambios habrá efectuado en el relato original para contar esta historia de amistad entre un joven y su caballo a los que el estallido del conflicto bélico separó, pero cuyos caminos volvieron a cruzarse durante la contienda y en el corazón de la batalla.

Sin duda, en manos del director de “La lista de Schindler” y “Salvar al soldado Ryan”, la película será tan emotiva como visualmente impresionante. Envuelta en la música épica y a la vez delicada del maestro John Williams, y sin grandes estrellas en el reparto (Emily Watson y Peter Mullan son los más conocidos, pero el joven protagonista es el debutante Jeremy Irvine), “War horse” será con toda certeza uno de los títulos más aclamados del año.

## De tu ventana a la mía



★ Este drama no sólo de vidas, sino también de épocas cruzadas, significa el debut en la dirección cinematográfica de Paula Ortiz, que ha contado para ello con un reparto de excepción encabezado por la consagrada Maribel Verdú, y completado por un elenco tan ecléctico como interesante: Leticia Dolera, Luisa Gavasa, Roberto Álamo, Fran Perea, Cristina Rota, Álex Angulo, Carlos Álvarez-Nóvoa y Julián Villagrán.

Violeta, Inés y Luisa son tres mujeres de edades diferentes, que viven en mundos alejados entre sí, y cuyos días transcurren silenciosamente, al otro lado de la ventana, casi al margen de la historia. De tu ventana a la mía retrata esas mujeres calladas, cuyas vidas transcurrieron en aparente placidez, pero cuyos recuerdos guardaban secretos, pasiones, sueños. La historia va entretejiendo sus días, sus ratos de soñar y coser junto a la ventana, sus temores y deseos silenciados. Hasta que un día, sufren un golpe inesperado: la ausencia, la pérdida y el dolor se abalanzan sobre ellas. Y las tres tendrán que luchar por su dignidad, por buscar un sentido vital y una cierta felicidad en un paisaje árido y hostil. Esta película es su retrato íntimo y emocional, un visillo tejido con sus hilos, luchas, silencios y pequeñas victorias. Porque, a veces, la imaginación es capaz de volar más allá de todas las ventanas.



# La invención de Hugo



\* Inesperada pel·lícula de Martin Scorsese, que pese a su larga filmografía supone la primera incursión del cineasta en el género infantil. Rodada en 3D y con el sentido del espectáculo que ha caracterizado al director en todos sus trabajos, pero enmarcada para la ocasión en la más pura y auténtica fantasía, la cinta nos narra la historia de Hugo en el París de los años 30. Un jovencito, pícaro e inquieto, que vive en una estación y se dedica a reparar relojes, hasta que un día intenta arreglar un robot estropeado y se ve envuelto en una alucinante

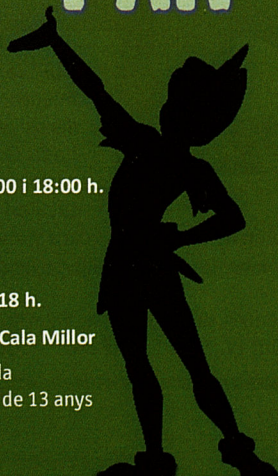
aventura junto a una chica que posee una llave. La misma que podría resolver el misterio del robot. Pero antes deberán superar muchos y complicados obstáculos, evitar el asedio de un tenaz jefe de estación (Sacha Baron Cohen – "Borat") y vivir momentos mágicos que no olvidarán jamás. Los mismos que imaginó Brian Selznick en el cuento original en el que se inspira la pel·lícula.

Otros actores del reparto son: Ben Kingsley, Jude Law y Christopher Lee.

DESPRÉS DE L'ÈXIT D' "ALÍCIA, EL PAÍS DE LES MERAVELLES",  
TORNAM AMB L'ESTRENA D'UNA NOVA PRODUCCIÓ

# PETER PAN

de Rafel Brunet



Dissabte 11 a les 18:00 h. i

Diuenge 12 de Febrer 12:00 i 18:00 h.

TEATRE XESC FORTEZA

Dissabte 25 de Febrer a les 18 h.

AUDITORIUM SA MÀNIGA. Cala Millor

10€ Entrada

6€ menors de 13 anys

Una producció de



# Les Flors Músties

de Miquel Mestre

amb  
Joan Carles Bestard i Jaume Fuster

Direcció  
Rafel Brunet

Diuenge 26 de Febrer, 19.00 h.  
TEATRE D'ARTÀ

Diuenge 4 de Març, 18.30 h.  
SA CONGREGACIÓ DE SA POBLA

12€ Entrada



Una producció de





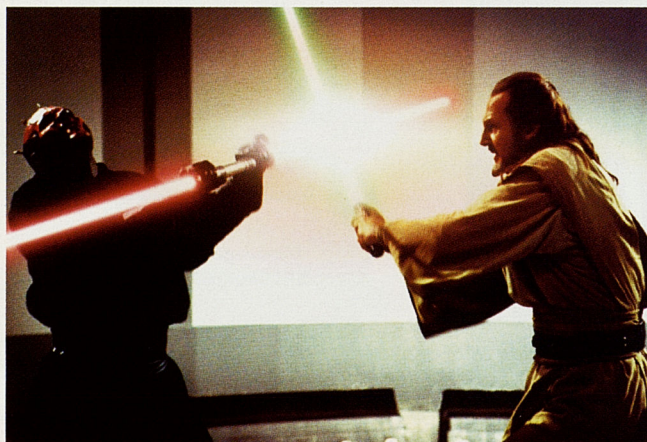


## Infierno blanco

\* Liam Neeson parece haberse especializado en los últimos años en films de acción, suspense, aventura y fantasía. Debe andar sobrado de adrenalina y quiere compartirla, de modo que insiste y ahora afronta un nuevo reto en "Infierno blanco". Interpreta a un buscador de petróleo que, tras un accidente aéreo, se pierde en medio del hielo infinito de la tundra subártica acompañado por algunos miembros de su

equipo. Sin comida y a merced de un frío inhumano. Pero eso no es todo, pues por si el entorno no era lo suficientemente hostil, deberán además escapar de una pertinaz y hambrienta manada de lobos. Junto a él intenta sobrevivir Dermot Mulroney (el amigo de "La boda de mi mejor amigo"). Y el responsable de la glacial odisea es Joe Carnahan, de quien por su bien olvidaremos que fue el responsable de la impresionante "El equipo A", y recordaremos su entretenida e injustamente olvidada "Ases calientes".

## Star Wars: Episodio I (3D)



\* El formato 3D digital es la única novedad de la reposición de "La guerra de las Galaxias: Episodio I". Es decir, ya lo saben, la primera parte de la saga que George Lucas estreno en cuarto lugar el año 1999, y que ambientada treinta años antes que "La guerra de las galaxias" (1977), muestra la infancia de Darth Vader, el pasado de Obi-Wan Kenobi y el resurgimiento de los Sith, los caballeros Jedi dominados por el Lado Oscuro. Se trata de sacarle rendimiento a la espectacularidad tridimensional y,

si la cosa funciona, en breve se proyectarán también la segunda, tercera y así hasta "El retorno del Jedi" en 3D. Una buena excusa para repasar una de las series más populares de todos los tiempos y que más fans/freakies ha generado.

Recordemos que dos de los principales alicientes de este episodio son la presencia de Liam Neeson como el Jedi Qui-Gon Jinn, maestro de Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor), y su letal oponente Darte Maul.





**PIZZEA**  
CASUAL FOOD



**¿Todavía nos has probado nuestras pizzas?**

**Pizzea con nosotros o en tu casa**

(Consulta promociones Take Away)

**Probablemente las mejores pizzas de Mallorca**



**MUSIC**



**FRIENDS**



**FAMILY**



**FUNNY**

**C.C.Ocimax**

**Tel: 971 20 40 40**





## Unos Oscars que se perfilan mudos y en blanco y negro

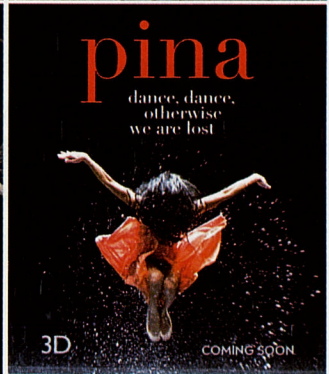
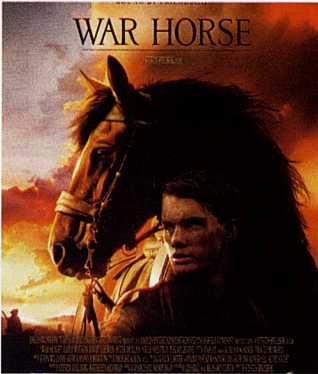
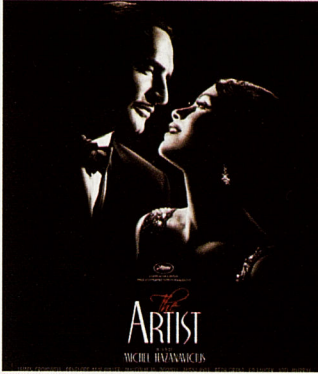
La edición 2012 de los premios de Hollywood tiene en la singular y maravillosa "The artist" a la principal favorita con un total de diez nominaciones.

Javier Matesanz

**U**na declaración de amor cinematográfica, filmada en blanco y negro y muda como lo eran las películas que homenajea, titulada "The artist" y producida con capital francés aun siendo muy, pero que muy americana, es la gran favorita de la 84 edición de los Oscars de Hollywood, que siguen siendo los premios más populares y rentables del séptimo arte y un escaparate de alcance mundial. Nada menos que diez candidaturas acumula el film de Michel Hazanavicius, incluido el suyo, el de mejor película, el de sus principales intérpretes, el guión - a pesar de ser muda y, por tanto, carecer de diálogos sonoros-, y por supuesto, el de la mejor banda sonora de Ludovic Bource, que emula los clásicos de la época con un gusto y una elegancia formidable. Sólo el perrito protagonista se ha quedado sin nominación. Y desde luego, no porque no la merezca, sino porque no existe tal categoría.

Difícil será batirla, pero de sorpresas está sembrada la ya larga historia de las estatuillas doradas. De modo que conviene no descartar otros títulos muy bien valorados por crítica y público como, y sobretodo, "Los descendientes" de Alexander Payne, gracias a la cual George Clooney está arrasando en todos los foros, premios o festivales celebrados a lo largo y ancho del planeta. Es él, sin duda, el rival a batir en la categoría de mejor actor. Del mismo modo que Meryl "Margaret Thatcher" Streep lo es en el capítulo femenino. Impresionante su trabajo en "La dama de hierro". Tanto que podría dejar en la cuneta a una Glenn Cloose prodigiosa en el andrógino papel de "Albert Nodds". Ya se verá.





El premio a la mejor película en español de la gala de los Oscar

Tampoco conviene olvidar que Woody Allen ha firmado su mejor trabajo en años y vuelve a presentar batalla como director y guionista, además de competir en la máxima categoría al mejor film con “Midnight in Paris”. Aunque lo cierto es que sólo su libreto suena como firme candidato. Lo mismo que Scorsese puede dar la sorpresa, pero sólo como mejor director con “La invención de Hugo”, que opta a otros premios pero sin demasiadas opciones.

La representación española tampoco lo tiene fácil. De hecho, Villaronga y su “Pa negro” lo tienen imposible, pues como representantes del cine español no consiguieron clasificarse para esta fase final. Pero sí lo hizo –y van tres- Alberto Iglesias con la música de “El topo”, que de ganar desbancaría nada menos que dos partituras del maestro John Williams (“Tin tin” y “Caballo de batalla”, ambas de Spielberg).

Del mismo modo que compite por el mejor largo de animación “Chico & Rita”. La película de Fernando Trueba y Mariscal, que es una preciosidad, pero que tendrá que vérselas con superproducciones tan brillantes como “Rango”, o tan caras como “El gato con botas” y “Kung Fu Panda 2”. La Pixar, por cierto, ha quedado fuera con su “Cars 2”. Y no es de extrañar.

Pero en cualquier caso todo lo antedicho no pasa de ser una retahíla de pronósticos del todo subjetivos y sin fundamento lógico alguno. Cuestión de gustos y personales convicciones que en nada tienen porqué coincidir con las de los académicos hollywoodienses. Por lo cual no deja de ser una aventurada quiniela personal que a la postre puede no parecerse en nada a la realidad de los resultados definitivos.

**Les invitamos por ello a rivalizar con nosotros y comprobar, a modo de juego, quien tiene mejores dotes premonitorias o más puntos en común con los gustos de quienes deciden en la Meca del cine.** Marcamos así nuestro pronóstico y les dejamos en el gráfico una casilla para el suyo. El día 26 de febrero sabremos quien ha estado más acertado.



## Mejor película

- |                           | Af.                                 | PU                       |
|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Caballo de Batalla'    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'The Artist'            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Moneyball'             | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Los Descendientes'     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El árbol de la vida'   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Midnight in Paris'     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Criadas y señoras'     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Tan fuerte, tan cerca' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor director

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - Michel Hazanavicius ('The Artist')       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Martin Scorsese ('La invención de Hugo') | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Terrence Malick ('El árbol de la vida')  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Woody Allen ('Midnight in Paris')        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Alexander Payne ('Los descendientes')    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor actor

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - George Clooney ('Los descendientes') | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Jean Dujardin ('The Artist')         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Brad Pitt ('Moneyball')              | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Demian Bichir ('A better life')      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Gary Oldman ('El topo')              | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor actriz

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - Glenn Close ('Albert Nobbs')               | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Viola Davis ('Criadas y señoras')          | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Rooney Mara ('Los hombres que...')         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Meryl Streep ('La dama de hierro')         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Michelle Williams ('My week with Marilyn') | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor actor de reparto

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| - Kenneth Brannagh ('My week with Marilyn') | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Jonah Hill ('Moneyball')                  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Christopher Plummer ('Beginners')         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Nick Nolte ('Warrior')                    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Max Von Sydow ('Tan fuerte, tan cerca')   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor actriz de reparto

- |  | Af.                                 | PU                       |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - Berenice Bejo ('The Artist')                   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Jessica Chastain ('Criadas y señoras')         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Melissa McCarthy ('La boda de mi mejor amiga') | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - Octavia Spencer ('Criadas y señoras')          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Janet McTeer ('Albert Nobbs')                  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor película animada

- |                       |                                     |                          |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Chico y Rita'      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Un gato en París'  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Kung Fu Panda 2'   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El Gato con Botas' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Rango'             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# Candidaturas

## Mejor guión original

- |                                   |                                     |                          |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Margin Call'                   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Midnight in Paris'             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'La boda de mi mejor amiga'     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Nader y Simin, una separación' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor guión adaptado

- |                          |                                     |                          |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Los Descendientes'    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo' | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Los idus de Marzo'    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Moneyball'            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El topo'              | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor película de habla no inglesa

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Bullhead' (Bélgica)                   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Footnote' (Israel)                    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'In darkness' (Polonia)                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Monsieur Lazzard' (Canadá)            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Nader y Simin, una separación' (Irán) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



## Mejor dirección artística

- |  | Af.                                 | Tú                       |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'The Artist'                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Harry Potter (Reliquias de la muerte: 2)' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'                     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Midnight in Paris'                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Caballo de batalla'                       | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor fotografía

- |   | Af.                                 | Tú                       |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'The Artist'                              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Los hombres que no amaban a las mujeres' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'                    | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El árbol de la vida'                     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Caballo de batalla'                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor maquillaje

- |  | Af.                                 | Tú                       |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Albert Nobbs'                             | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Harry Potter (Reliquias de la muerte: 2)' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La dama de hierro'                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Mejor edición de sonido

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Drive'                                     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Los hombres que no amaban a las mujeres'   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Transformers 3: El lado oscuro de la Luna' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Caballo de batalla'                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor sonido

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Los hombres que no amaban a las mujeres'   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Moneyball'                                 | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Transformers 3: El lado oscuro de la Luna' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Caballo de batalla'                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor banda sonora

- |                            |                                     |                          |
|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'La aventuras de Tintín' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'The Artist'             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El topo'                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Caballo de batalla'     | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor canción

- |                                   |                                     |                          |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - "Man or Muppet" ('Los Muppets') | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - "Real in Rio ('Rio')            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor efectos visuales

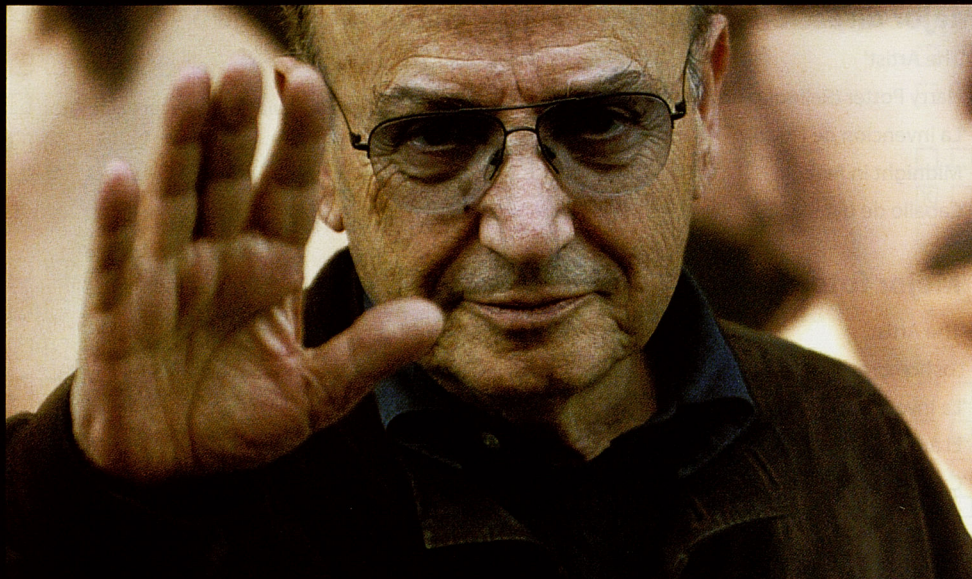
- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Harry Potter (Reliquias de la muerte: 2)'  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'La invención de Hugo'                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Acero puro'                                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'El origen del planeta de los simios'       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Transformers 3: El lado oscuro de la Luna' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

## Mejor documental

- |                                |                                     |                          |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| - 'Hell and Back Again'        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'If a Tree Falls'            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Paradise Lost 3: Purgatory' | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| - 'Pina'                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - 'Undeclared'                 | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

# Óscars 2012





## THEO ANGELOPOULOS (ATENAS 1935-2012) El silencio de las imágenes

Javier Matesanz



No he tenido la oportunidad de ver muchas de las películas que forman la no demasiado extensa filmografía de Theo Angelopoulos (quince films en 44 años de carrera), pero las pocas que he visto me han impresionado enormemente. Sin estridencias, sin apenas otro ritmo que la fluidez existencial de quien pasea por la vida en un continuo ejercicio de observación y búsqueda, aparentemente reposado pero tan intenso como lo son las experiencias de quien le exige respuestas a todo cuanto le rodea. Y así, ajeno a las modas, las sorpresas o las convenciones genéricas, sus silencios, sus sombras panorámicas, su nostálgica percepción de un mundo a todas luces imperfecto y conflictivo, pero apasionante en su enigmático e incomprensible devenir, nos depararon relatos tan rotundamente bellos y sobrecogedores como “La mirada de Ulises” y “La eternidad y un día”. Dos obras maestras que bastan para considerar al director griego (Atenas 1935-2012) un protagonista imprescindible de la historia del cine europeo.

Su muerte se produjo haciendo cine. Mientras buscada localizaciones para su nueva película, que debía completar una trilogía centrándose en la crítica situación de la sociedad griega, fue arrollado por una motocicleta (paradójico para quien nunca rodó una escena de acción) que acabó con su vida. Pero no con su obra, un legado que permanecerá intacto en la memoria cinéfila con sus poderosas imágenes silenciosas. Imperturbables. Inolvidables.



Desde aquí  
**10.000 personas**  
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 40 €/mes. Tel. 630 956 630

**aficine**

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 10.000 ejemplares





## ¿A qué me recuerda este póster?

*christophecourtois.blogspot.com*

• Christophe Courtois tiene una extraña afición: comparar pósters de películas y clasificarlos por unos criterios puramente estéticos. Una vez hecho, construye una imagen gigante con ellos, y uno puede comprobar el resultado de su estudio. Por ejemplo: pósters en los que aparezca el rostro del protagonista con unas gafas de sol que reflejan parte de la trama, pósters con fondo amarillo canario, pósters con el rostro del/de la protagonista con los ojos cubiertos por el título de la película, o cualquier otro genérico que se le ocurra. O está muy aburrido o es un genio. Ustedes mismos.

## Así empieza y termina

*annas.com/screenshots*

• Un diseñador amante del cine y la tipografía no podría tener otra afición que esta: recolectar títulos de las películas durante los créditos iniciales, y la frase "The End" en los finales. Y hacer pantallazos de ello, claro. Clasificarlos por años, géneros o productoras. Una lista que empieza en 1920 y termina, por ahora, en la década del 2010 al 2019, curioso su planteamiento de futuro. Y, por si a alguien le apetece tener la película, también sirve de enlace a la posibilidad de comprarlo en amazon. Eso sí, sólo aparecen los que considera estéticamente válidos. El resto, pasan al olvido.

# Teatre del Mar Temporada d'hivern 2012



## LA MARATÓ

La Impaciència  
Del 2 al 5 de febrer



## ART

Albena Teatre  
Del 16 al 19 de febrer



## S'ARRUAL JAZZ MORT

Actuació especial - 25 de febrer



## EUFÒRIA

L'Horta Teatre  
Del 8 al 11 de març

Venda d'entrades [www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com) i a Sa Nostra Tiquets - 902160061





Established 29 March 1987

Updated 7 November 2011 - 999 titles added

**NEW** Just added: Browse title screens by decade! Note: Page load times may be long! **NEW**



## Sólo soy un fan del cine

[www.shillpages.com/movies](http://www.shillpages.com/movies)

● O eso dice el autor de esta página que, si bien sigue los principios de la anterior, recopilar el momento en el que aparece el título de la película en los títulos de crédito iniciales, no tiene en consideración ningún criterio estético. Además, él no incluye el momento en el que aparece el "The End", aunque también el enlace para su adquisición on-line. Además, en dominio (shillpages.com), cuenta con un sinfín de curiosidades del tipo mi colección de dvds, mi colección de laserdiscs, una selección de fotos de actrices hasta los cincuenta una de monstruos de la universal, y otras extrañas colecciones que ponen en duda en título de este artículo.

## Esta película llamada historia de la humanidad

[loscreditosdelfindelmundo.com](http://loscreditosdelfindelmundo.com)

● Dijeron los mayas que el mundo terminaría en diciembre de este año. A raíz de tan catastrófica predicción, los responsables del canal de televisión SyFy han tenido una peculiar iniciativa. Ellos mantienen que la historia de la humanidad, en caso de que termine en 2012, es una grandiosa película y que, como tal, merece unos títulos de crédito. Así que, si cualquiera de ustedes quiere aparecer en esos títulos, sólo tiene que poner su nombre y el cargo con el que le gustaría aparecer en esos créditos infinitos. La página le dirá qué día y a qué hora aparecerá, y le dará la posibilidad de capturarlo cuando ocurra. Porque siete mil millones de nombres son muchos nombres. Una genial idea.

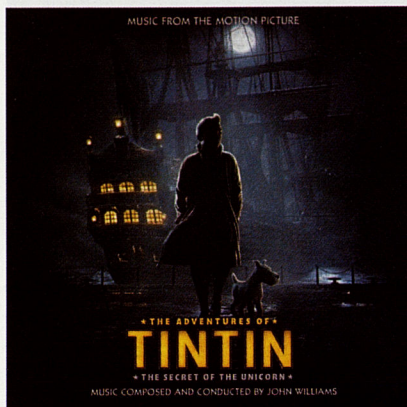
**007**<sup>®</sup>  
snacks.

seguro que picas!

picar es un placer!  
[www.007snacks.com](http://www.007snacks.com)



## Las aventuras de tintin (John Williams)



• John Williams cumplirá 80 años el próximo 8 de febrero y podemos afirmar que su colaboración con Steven Spielberg sigue dando frutos más que satisfactorios. Y la muestra de ello es THE ADVENTURES OF TINTIN. THE SECRET OF THE UNICORN, una enérgica composición que aplaudirán los seguidores del músico natural de Nueva York.

Este score recuerda, por su sonoridad jazzística, por sus temas desenfadados, alegres y llenos de vitalidad, a la excelente "Catch Me If You Can", en opinión de quien firma estas líneas, uno de sus mejores trabajos.

Coincidirá en cartelera la producción "War Horse", donde Williams demuestra una vez más la razón del porqué es respetado y venerado. ¡¡¡Larga vida al Maestro!!!

## Un método peligroso (Howard Shore)



• La primera impresión que se tiene al escuchar A DANGEROUS METHOD, el nuevo (que no último) trabajo del canadiense Howard Shore, es decepción. No es por su falta de calidad, sino por la excesiva utilización/adaptación de "Siegfried Idyll" de Wagner.

La banda sonora es elegante en su conjunto, aunque la impresión de estar escuchando lo mismo una y otra vez borra toda maestría de su autor. Quizás sea por el protagonismo de un frío piano (interpretado por el reputado Lang Lang) o por el dramatismo de la composición.

Hay que reconocer que ésta tampoco es la mejor película de David Cronenberg, y podría asegurar que con otra intérprete más cualificada que Keira Knightley, la "distancia" entre espectador/historia, oyente/música resultaría menos acusada.

 **Contrapedal**  
bicicletes urbanes



C/ CARO Nº 4  
C.P. 07013  
PALMA

 Contrapedal-Palma  
traffic@ecoprest.com

Mobil 692874300



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA  
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1  
971 75 23 76 - 633 75 00 06



# aficine



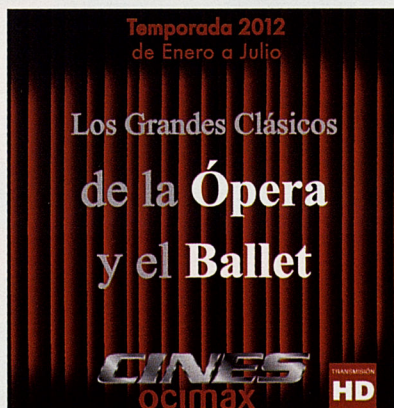
**Ópera en Ocimax**  
**Jueves 16 de febrero. 20.00 h.**  
**ADRIANA LECOVRER.** Cilea.  
**Royal Opera House. Londres**  
**Director musical: Mark Elder**  
**Director de Escena: David McVicar**  
**Angela Gheorghiu, Jonas Kaufmann**  
**Duración: 2 horas 50 minutos**

[www.aficine.com](http://www.aficine.com)    [facebook.com/aficine](https://facebook.com/aficine)



En el mes de enero ha abierto un nuevo local en ocimax, **SWEET&SALTY**, ven y disfrútalo en el hall de nuestro centro, donde podrás degustar sus exquisitas ensaladas y tartas.

Y como no recordarte que Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar tu tiempo de ocio, al poder ir al cine a ver las mejores películas de la cartelera, comer una pizza, un crepe, un Kebab, un bocata, un montadito o una deliciosa hamburguesa. También puedes practicar deporte en el gimnasio y jugar a pádel. Todo ello, y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax.





# Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



## • Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este fotograma?

## • Gana 2 entradas de cine

¿Qué película completa su título con la frase "Protocolo fantasma"?

## aficine Febrero 2012

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**Dirección:** Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Aficine revista Joven de cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

No es poden veure  
pel·lícules a la ràdio,  
però ens encanta  
parlar de cinema;  
així que et  
convidem a fer-ho  
amb nosaltres.

I ara també teatre  
*Molta merda!*



## Cinemal·loqui

Cada dissabte de 15 a 17 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Xisco Nadal i Toni Camps

**IB** Ràdio de  
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



# Minute Maid®



NUESTRO MEJOR SABOR  
PARA TODOS LOS DÍAS.



**REBAJAS**  
**HASTA EL**  
**90%**  
**DTO**

**...y financiación  
sin intereses**

**Carretera Manacor, 160  
www.moblerone.es**

**MOBLERONE**  
**MUEBLES PARA VIVIRLOS**