

# Fancine

OCTUBRE 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)



Por fin el  
**Tintín**  
de Spielberg

**LA VOZ DORMIDA**  
**CONTAGIO • INTRUDERS**

**i fanteatre** NÚM61 • ANYV • [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

X Fira de Vilafranca i XVI de Manacor (p. 25 i 27)

# Cinema

Programació octubre 2011

## Cinema al Municipal. Teatre Municipal Catalina Valls



Le petit Nicolas  
Laurant Tirard. (2010), França,  
35mm. VOSE  
**Dimarts 11 a les 20,30 h**



Little Miss Sunshine  
Jonathan Dayton, Valerie Faris,  
(2006) , EUA, DVD, VOSE  
**Dijous 27 a les 20,30 h**



**El documental del mes**  
**Cicle de projeccions en DVD en**  
**versió original subtitulat en català**  
Teatre Municipal Catalina Valls

Barcelona, abans que el temps ho esborri  
Mireia Ros, Espanya (2010)  
**Dimarts 18 i 27 a les 20,30 h**

Ajuntament  de Palma

Projeccions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)**



el Documental  
 Documental  
 del mes el Do  
 mes el Docu  
 el Documenta  
 Documental o  
 del mes el Do  
 mes el docu



viuallengua



viuallengua

el **Documental** del mes

MEMORIMAGE FESTIVAL DE SEVILLA

**Barcelona**  
**Abans**  
 que el temps ho esborri

Una pel·lícula de Mireia Ros

Marta Pucina presenta una producció de Mireia Ros, Jordi Jorba i Mireia Ros. Tècnica del color "Abans que el temps ho esborri" de Javier Ducloux. Director de fotografia: Javier Ducloux. Música: Mireia Ros. Montatge: Mireia Ros. Edició: Mireia Ros. Producció: Mireia Ros. Distribució: Mireia Ros. TVE. 3. 1. C.

Prims 8 Pictures 2011 tve 3 1 C

**Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 50 sales**

**Idm** Més informació a [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)

octubre 2011

**ILLES BALEARS**

**MALLORCA**

- ARTÀ**  
 Teatre d'Artà  
 Dijous, 20 d'octubre, 20.30 h
- LLOSETA**  
 Biblioteca Reynés Ramon  
 Dijous, 27 d'octubre, 20.30 h
- MANACOR**  
 Teatre de Manacor  
 Diumenge, 27 de novembre, 19.00 h
- PALMA**  
 Teatre Municipal  
 Dimarts, 18 i 25 d'octubre, 20.30 h
- POLLENÇA**  
 Club Pollença  
 Diumenge, 23 d'octubre, 18.30 h
- SA POBLA**  
 Sa Congregació  
 Divendres, 21 d'octubre, 21.00 h
- VILAFRANCA DE BONANY**  
 Casal d'Entitats  
 Divendres, 21 d'octubre, 21.00 h

**MINORCA**

**ALAIOR**  
 Biblioteca Pública Municipal  
 Dijous, 27 d'octubre, 21.00 h

**CIUTADELLA**  
 Centre social de Sa Nostra  
 Dilluns, 10 d'octubre, 20.30 h

**ES MERCADAL**

Sala d'actes de l'Ajuntament  
 Dijous, 27 d'octubre, 20.00 h

**MAÓ**  
 Ateneu de Maó  
 Dilluns, 24 d'octubre, 20.00 h

**EIVISSA**

**EIVISSA**  
 Espai cultural Can Ventosa, Sala 5  
 Dijous, 6 d'octubre, 20.00 h

**SANTA EULÀRIA**  
 Teatre Espanya  
 Dimecres, 19 d'octubre, 21.00 h

**SANT ANTONI DE PORTMANY**  
 Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel  
 Dijous, 13 d'octubre, 20.00 h

**FORMENTERA**

**SANT FERRAN**  
 Sala Municipal de Cultura  
 Dijous, 6 d'octubre, 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats  
 Direcció General de Cultura i Joventut





## Los amos de Brooklyn

*The wire en 35 mm*

→ Desde el primer fotograma de **Los amos de Brooklyn** se hace patente que Antonio Fuqua ha decidido volver de nuevo la mirada a las mejores fuentes del **cinéma noir** y conjugar en este nuevo film los mismos elementos que hicieron de **Training Day** un thriller magnífico, fervorosamente acogido por público y crítica, coincidencia de criterio que se produce en muy raras ocasiones.

En una época donde las películas del género tienden a camuflar lo trágico de la existencia con la proliferación de escenas de acción, donde se prima la violencia indiscriminada por encima de la reflexión, un Fuqua muy cercano al mejor Lumet, parece querer inspirarse en las soberbias y actuales series de tv norteamericanas que, al contrario que las ficciones hollywoodienses, nunca han dejado de hablar de individuos machacados por un sistema social absurdo, que no deja ninguna puerta de salida. Lejos de intentar ser un *tour de force*, esta propuesta busca ante todo despejar de falsas mitologías una profesión, la de policía, que se revela como una condena antes que como un sacerdocio, y aportar una mirada cruda, intensa, sobre las duras condiciones de vida de unos antihéroes cansados y al límite, torturados por sus particulares demonios, despreciados por los que en teoría protegen y manipulados por sus superiores.

Este es también un curioso film coral, en el que el guionista se escapa airoso de los defectos inherentes de este tipo de productos, evitando multiplicar las coincidencias demasiado apabullantes. De hecho, los tres personajes protagonistas apenas se conocen y, aunque la convergencia final de las intrigas, en una misma noche y alrededor del mismo edificio, parece un poco artificial, se perdona rápidamente como defecto después de una larga, tensa y magistral secuencia final, punto culminante del film.

Armado de una encomiable sobriedad fílmica y narrativa, de un ritmo poderoso, torrencial a ratos, y de las eficientes interpretaciones de un febril Ethan Hawke y del siempre solvente Don Cheadle, Fuqua nos ofrece una disección inmisericorde de esa jungla urbana en la que combaten a diario policías y delincuentes y que es Brooklyn. El ademán contenido de un Richard Gere en estado de gracia (pensaba que nunca podría escribir esto), la sonrisa cansada de la mujer asmática, las partidas de cartas de policías cínicos, empobrecidos, apabullados por una violencia constante, las calles sucias, ruidosas, ominosas de Brooklyn, todo contribuye sutil y poderosamente a crear una ambientación impecable, real, que cala en lo más hondo y consigue tomar el pulso a la perfección de un barrio, una profesión, unas vidas vacías.

Natàlia Rabassa



# Cómo acabar con tu jefe

*El regreso de la comedia grosera...pero con talento*

→ Reconozcamos que esta película tenía, en apariencia, pocos puntos para contentar a un público cinéfilo. De entrada el título español recuerda demasiado a *Cómo eliminar a su jefe*, aquella inofensiva comedia de los 80 protagonizada por Jane Fonda y Dolly Parton. Después teníamos a Jennifer Aniston entre las cabezas de cartel, quien parecía que le había cogido el gusto a intervenir en films de lo más estúpidos, olvidándose de sus inicios con Edward Burns o Mike Judge. Finalmente, si hacemos un rápido balance del cine humorístico USA que se ha realizado en los últimos años, con Jack Black y Chris Rock a la cabeza (no me refiero a *Juno*, *Entre copas* o similares, si no a propuestas puramente comerciales), es como para ponerse a llorar. Pues bien, uno puede llevarse una agradable sorpresa al encontrarse con una comedia sencilla en su planteamiento, pero capaz de arrancar carcajadas cada treinta segundos, con chistes visuales en la línea de la mejor comedia americana de los 80 (*Porky's*, *Agárralo como puedas...*) y unos diálogos divertidos e ingeniosos que nos devuelven al mejor cine de los 90. Por fin se realiza una simbiosis correcta, que parece de lo más obvia, pero cuya confección resulta de lo más complicada. Quizás estemos ante un interesante revival, ya que también hemos podido disfrutar en los últimos meses de la sobresaliente *La boda de mi mejor amiga* y (en menor medida) de *Resacón II*.

Destacar tan solo a un intérprete se convierte en una tarea complicada, al menos para mí. Jason Bateman (*Teen Wolf II*) es un actor que funciona siempre, pero quizás los más divertidos sean la mencionada Aniston, quien acierta de pleno al auto parodiarse, Jamie Foxx dando vida a un personaje que se llama, directamente, Hijoputa Jones, y un destemillante Colin Farrell, a quien la semana anterior había visto de guaperas en *Noche de miedo* y aquí hace de cocainómano- polígono- hijo-de-papa. Finalmente, como dato curioso, la cinta la produce Brett Ratner, cineasta odiado por multitud de amantes del séptimo arte, pero a quien le debemos obras tan entretenidas como *Hora punta*, *El dragón rojo* o *X-Men III*. **Javi Pueyo**

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo  
diferente

Consultar programación y reservas  
de espectáculo y cena:  
[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)  
**Tel. 660 419 673**

# Tucán



Tienda especializada en:  
**Cachorros - Loros y  
Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.  
\*Recogida y entrega a domicilio\*  
Guardería  
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA  
le regalamos una tarjeta**



**Vip**

(consultar  
condiciones)



C/ Jaime Balmes Nº 4 · PALMA DE MALLORCA · C/ Industria Nº 48

Tel. 971 24 82 52

Tel. 971 28 70 46

**10% dto al entregar  
esta revista en Tucán**





## La piel que habito

### *Bendita imperfección*

→ Desde que tengo uso de razón (cinematográfica), aguardo cada estreno de Almodóvar con la ansiedad del que espera algo insólito. El resultado final me puede defraudar - "La mala educación" - o entusiasmar - "Todo sobre mi madre" -, pero su creación siempre me deja huella, y esa es una de las contribuciones que se le deben pedir a un artista. A veces limpia, a veces mancha, pero su paso jamás dejará indiferente.

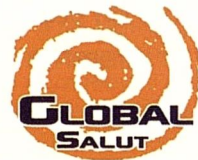
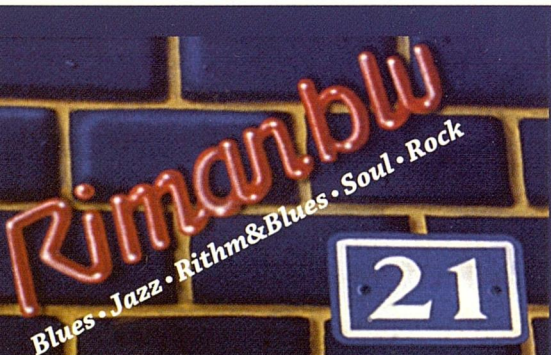
En la costura de su cine hallamos elegancia estética - tan sofisticada como indiscutible desde "Tacones lejanos" -, contrastes premeditados - en la música (Alberto Iglesias de nuevo), la decoración, el vestuario (aquí con la ayuda de Gaultier) - y también respuntes casi inexplicables - el personaje de Zeca, la (gratuita) aparición de su hermano Agustín o la orgía en el jardín: puntadas incoherentes con el resto de la historia, que subrayan la imperfección de la cinta, pero que en mi opinión la hacen más provocadora y, por lo tanto, más interesante.

Más allá de detalles y escenas concretas, sobre la estructura argumental se puede escribir profusamente, pero el riesgo de destripar las claves (para los que aún no la hayáis visto) es elevado. Contiene drama (intenso), terror, intriga... pero lo mejor que se puede advertir al respecto, y por aquello de dar pistas sobre lo que uno se va a encontrar, es que en el decimotercero largometraje de Almodóvar se aprecian esencias de mitos como Frankenstein, semejanzas con films clásicos como "Vértigo" (Alfred Hitchcock, 1958) u "Ojos sin rostro" (George Franju, 1960), y hasta algún que otro parecido razonable con la trama de su propia "Átame".

Todas son referencias de lujo, pero ofrecen una idea de la densidad de la historia: sinuosa, barroca por momentos, y que necesitaba dos buenos actores - y muy contenidos - para no pasarse de rosca. Y es ahí donde Antonio Banderas y Elena Anaya aportan su oficio y su disciplina. Él, renunciando a su catálogo de gestos y matices aprendidos durante dos décadas. Ella, enamorando a la cámara y "actuando" lo justo.

Insisto en que "La piel que habito" no es redonda, pero conmueve, aterra y estremece mientras te acerca al lado más oscuro del ser humano.

Rafa Gallego



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA  
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1  
971 75 23 76 - 633 75 00 06





## La cara oculta

### El trailer indiscreto

→ Es fácil imaginar las horas que pasó el director-guionista Andrés Baiz, seleccionado en la carrera de los Óscars por Colombia por su anterior film, pensando en una historia que mantuviera al espectador pegado a la butaca, con la cabeza llena de interrogantes. Es fácil saber que se entretuvo en cada detalle de su ambicioso proyecto, que quiso darle los giros adecuados al guión para que nadie pudiera adivinar el próximo movimiento de cámara. Pero también es fácil saber la cara que se le quedó cuando vio el tráiler que habían montado los productores para promocionar la película. Porque una película en la que lo importante es saber lo mínimo del desarrollo de la historia, el avance, que no se han cansado de bombardear en todas las salas, empieza por contarte a partir del minuto cuarenta y cinco. Y eso tiene que doler.

No puede decirse que **La cara oculta** sea una de esas películas que pasarán a la historia del thriller por sus grandes interpretaciones o por sus huecos magníficamente rellenos. Pero sí que se trata de una producción digna, que se ve con tranquilidad, que, incluso, tiene algunos momentos que sobresalen de la media del cine español actual y que formará parte de la devudoteca de los seguidores de Quim Gutiérrez y Clara Lago, aunque ninguno esté en su mejor papel. El problema radica en haber destripado la historia antes de haber entrado en la sala. Porque incluso el cartel cuenta más de lo que debería.

La historia de Adrián, un joven director de orquesta que recibe un vídeo de su novia diciéndole que le deja para luego desaparecer misteriosamente, no es nada nuevo. Ni siquiera el aire de cotidianidad con la que suceden los acontecimientos que desencadenarán la segunda parte de la película. Pero sí el humor, la crudeza y lo bizarro de la versión de Clara, la novia desaparecida. Una lástima que no toda la película se sustente en ese tono que, ahora sí, mantiene enganchado a la butaca. Porque entonces estaríamos hablando de una magnífica película y no de una película correcta.

Antes de terminar, una petición: productores, montadores o quienquiera que se encarguen de los trailers, por todos los dioses, no queremos ver toda la película, ni siquiera acontecimientos vitales que vayan más allá del minuto diez. Sólo un anuncio inteligente. Gracias.

Toni Camps

**confi**ALIA  
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales



## Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio



★ **Steven Spielberg** vuelve a sentarse en la silla del director, desde que rodara la última entrega de su famosa saga de *Indiana Jones* hace tres años. El veterano cineasta vuelve nada menos que con la adaptación para la gran pantalla de las míticas aventuras de Tintin, el joven, intrépido y astuto reportero creado por Georges Remi "Hergé" –con una serie de 24 libros en formato cómic, cuya primera aventura fue publicada en 1929, de la que se han vendido más de 200 millones de copias en todo el mundo, traducida a más de 70 idiomas-. Producida por el propio Spielberg junto a Peter

"Señor de los anillos" Jackson, *El secreto del unicornio* será la primera de tres entregas para dar vida a las historias de Hergé, usando lo último en la tecnología de captura de movimiento desarrollada por Weta Digital, la compañía de Jackson.

Protagonizada por **Jamie Bell** (*Billy Elliot*, *Resistencia*), el especialista en captura de movimientos **Andy Serkis** (*El señor de los anillos*, *El origen del planeta de los simios*) y **Daniel Craig** (*Quantum of Solace*, *Cowboys & Aliens*), entre otros; la historia de esta primera entrega de la nueva saga se centrará en la búsqueda de un magnífico tesoro hundido, perteneciente al famoso pirata del siglo XVII Rackham el Rojo, partiendo de una importante pista encontrada en el interior de la maqueta de un antiguo barco.



## La voz dormida

★ Llega a nuestras pantallas el tercer largometraje del galardonado guionista y realizador **Benito Zambrano**, tras aquellas brillantes *Solas* (1999) y *Habana Blues* (2005). Y en esta ocasión el cineasta sevillano nos trae esta adaptación de la novela homónima de la escritora y poetisa Dulce Chacón, y su recuperación de la memoria de aquellas mujeres que perdieron la guerra civil española.

Protagonizada por los televisivos **Inma Cuesta** (*Primos*, *Águila Roja*), **María León** (*Hospital central*, *Fuga de cerebros*), galardonada en San Sebastián

por este trabajo y **Marc Clotet** (*Física o Química*, *Mil cretinos*), *La voz dormida* cuenta la dramática historia de Pepita (León), una joven cordobesa de origen rural que viaja al Madrid de posguerra para estar cerca de su hermana Hortensia (Cuesta), embarazada y en prisión. Allí Pepita conoce a Paulino (Clotet), un valenciano de familia burguesa que lucha en la sierra de Madrid. A pesar de la dificultad de su relación, ambos se enamorarán apasionadamente. Al mismo tiempo, Hortensia es juzgada y condenada a muerte, pero la ejecución no se llevará a cabo hasta después del parto. Pepita tratará por todos los medios de conseguir que lo den la custodia de su futuro sobrino, para que no lo den en adopción o le internen en un orfanato.





## Contagio

★ Con todo un desfile de estrellas internacionales protagonistas, nos llega la nueva cinta del polifacético cineasta **Steven Soderbergh** (*Ocean's Eleven*, *El buen alemán*), en esta ocasión con un thriller de ciencia ficción rodado en diversos y variopintos lugares del planeta, tales como San Francisco, Hong Kong, Macao, Abu Dhabi, Londres o Ginebra; sobre otro de los temas más recurrentes de las factorías cinematográficas en plena era de la globalización: las temidas pandemias.

Así, intérpretes de la talla de **Matt Damon** (*Más allá de la vida*), **Kate Winslet** (*El lector*), **Jude Law** (*Sherlock Holmes*), **Gwyneth Paltrow** (*Iron Man*), **Marion Cotillard** (*Midnight in Paris*) y **Laurence Fishburne** (*Matrix*), entre otros, nos narrarán a través de distintas historias cruzadas el rápido progreso de un virus letal que se transmite por el aire y que mata en cuestión de días. A medida que va creciendo la epidemia, la comunidad científica internacional luchará contra reloj para encontrar una cura, mientras los distintos cuerpos de seguridad tratan de controlar los contagios y, sobre todo, el pánico, el cual se extiende incluso más rápido que el propio virus. La verdadera tragedia se verá reflejada en la encarnizada lucha de los seres humanos por la supervivencia, en una sociedad globalizada que se desmorona estrepiitosamente minuto a minuto.

Deja aquí  
tus kilos de más



Ya estoy en mi peso  
y me mantengo

Acércate a Natur House, nuestros expertos en nutrición y dietética te darán ayuda y motivación para recuperar tu figura, y lo mas importante: aprender a conservarla! con revisiones semanales gratuitas y un método fácil y sencillo, adaptado a tus necesidades

MÁS DE 4.000.000 DE PERSONAS  
YA CONFÍAN EN EL MÉTODO  
NATURHOUSE

El placer de nutrirse con satisfacción

Conoce experiencias reales en  
[www.naturhouse.com](http://www.naturhouse.com)

 NATUR HOUSE 

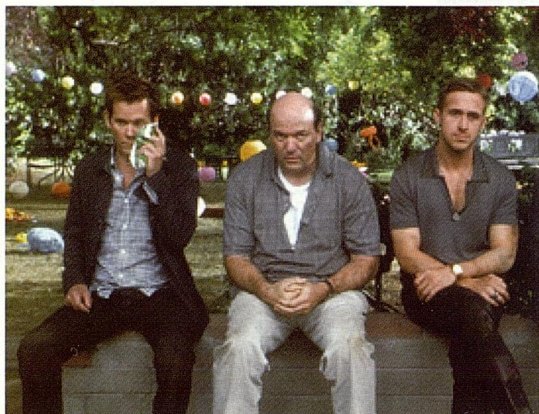
C/ Bonaire, 18 - T. 971 72 32 75

C/ Reyes Católicos, 25 - T. 971 25 74 10

C/ Francisco Martí i Mora, 27 - T. 971 91 52 22



## Crazy, stupid, love



\* Los realizadores **Glenn Ficarra** y **John Requa** nos traen este su segundo largometraje, tras aquella sorprendente *Phillip Morris ¡Te quiero!* (2009). Otra comedia negra protagonizada en esta ocasión por **Steve Carell** (*Pequeña Miss Sunshine*, *Superagente 86 de película*), **Ryan Gosling** (*El diario de Noa*, *Lars y una chica de verdad*) y **Julianne Moore** (*A ciegas*, *Chloe*).

Cal Weaver (Carell) es un hombre tradicional de cuarenta y tantos años casado con su novia del instituto, con un buen trabajo, una bonita casa y unos hijos fantásticos. Pero cuando se entera de que su mujer, Emily (Moore), le ha engañado y quiere el divorcio, su "vida perfecta" se desmoronará de golpe. Por

otra parte, su hijo de 13 años está enamorado de su canguro de 17, quien a su vez, ¡está totalmente colada por Cal! Una noche, amargándose solo en un bar de la zona, conocerá al apuesto casanova Jacob Palmer (Gosling), quien le convertirá en su protegido y compañero de ligues, descubriéndole las muchas opciones que tiene por delante en su nueva vida de soltero.

Entre el reparto también podremos ver a **Kevin Bacon** (*X-Men: Primera generación*) y **Marisa Tomei** (*El luchador*), entre otros.

# Alma Cenarro

Especialistas en alisados

## KERATIN SHOT

TRATAMIENTO REHIDRATANTE ANTICRESPO

ALISADOR 100% KERATINA PURA

Por sólo 39,90\* €

Oferta válida entregando este anuncio

\*La oferta incluye un 10% en el pack de mantenimiento. Puede añadirse al tratamiento el efecto alisador por un coste de 10 €.

[www.almacenarro.es](http://www.almacenarro.es)

C/ Bartolome Rosselló Porcel, 9 bjs . Palma. Telf. 971 28 65 87

C/ Mateu Enric Llado, 14 bjs. Palma. Telf. 971 46 86 06



# Criadas y señoras



\* Basada en la novela "The Help" (2009), de Kathryn Stockett -nº 1 en la lista de top ventas del New York Times-, nos llega este drama social adaptado y dirigido por **Tate Taylor** (*Pretty Ugly People*). Una historia ambientada en los años 60, en la racista sociedad sureña de Mississippi, en los Estados Unidos de América.

**Emma Stone** (*Bienvenidos a Zombieland*), **Bryce Dallas Howard** (*Más allá de la vida*), **Viola Davis** (*Come reza ama*), **Allison Janney** (*Juno*) y **Sissy Spacek** (*En tierra de hombres*), entre otros, darán vida a la historia de Skeeter, una chica de la sociedad sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora, y que revolucionará la vida de una pequeña

localidad de Mississippi cuando se proponga entrevistar a las mujeres negras que han pasado su vida cuidando a prominentes familias blancas de la zona. Aibileen, ama de llaves de la mejor amiga de Skeeter, será la primera en hablar, para consternación de sus vecinos de la cerrada comunidad negra, y de los amigos y familiares de Skeeter. A pesar del peligro que esto conlleva, las dos mujeres comenzarán una amistad que pronto llevará a más mujeres, con mucho que decir, a atreverse a contar sus historias.

DESPRÉS DE L'ÈXIT D' "ALÍCIA, EL PAÍS DE LES MERAVELLES",  
TORNAM AMB L'ESTRENA D'UNA NOVA PRODUCCIÓ:

# PETER PAN

de Rafel Brunet

Teatre de Muro  
2 d'octubre 19:00h.

Auditori d'Alcúdia  
15 i 16 d'octubre 19:00h.

Més informació al 971 537 119

Una Producció de:

**MSO**  
MALLORCA SO



# ZORRO

El Musical de Rafel Brunet



teatre principal

Del 1 al 8 de desembre

Funcions a les 18.30 h.  
Dia 6 i 8 de desembre doble funció,  
a les 12.00 h. i a les 18.30 h.

Venda d'entrades taquilla Teatre Principal i Servicaixa

Més informació al 971 53 71 19



## Paranormal Activity 3



\* Tercera y, supuestamente, última entrega de la saga de terror sobrenatural iniciada en 2007: *Paranormal Activity*. Tras dirigir la segunda parte en 2010, el realizador **Tod Williams** vuelve a repetir la experiencia con una cinta que pretende ser una precuela de la anterior, y que por supuesto vuelve a estar interpretada por la protagonista de la trilogía **Katie Featherston**, entre otros.

Continuando con las manifestaciones sobrenaturales, presentadas como un falso documental (a la manera de la mítica *El proyecto de la bruja de Blair*, o de la más cercana *[REC]*), empleando el material registrado por la cámara que la joven pareja formada por Katie y Micah han colocado en su propia casa, ator-

mentados por un ente paranormal. Así, la cinta regresa al pasado para situar el argumento en la década de 1980, cuando la joven Katie y su hermana provocan la aparición del espíritu maligno tras haber jugado con la leyenda anglosajona de "Bloody Mary" -fantasía de terror infantil, a modo de leyenda urbana, conocida en nuestro país como "Verónica" o "María la Palrálitica", consistente en convocar al fantasma del espejo tras pronunciar su nombre tres veces-



## One day

\* El escritor David Nicholls adapta para la gran pantalla su propia novela, éxito de ventas, "Siempre el mismo día" (2010). Una comedia romántica dirigida por la prestigiosa realizadora danesa **Lone Scherfig** (*Italiano para principiantes*, *An education*) y protagonizada por **Anne Hathaway** (*Amor y otras drogas*, *Alicia en el país de las maravillas*) y **Jim Sturgess** (*21 Black Jack*, *Camino a la libertad*).

Después de pasar un día juntos, el 15 de julio de 1988, la noche de su graduación en la universidad, Emma Morley y Dexter Mayhew traban una

amistad que durará toda la vida. Ella es una chica de clase trabajadora, que tiene principios y ambiciones, y sueña con mejorar el mundo. Él es un seductor adinerado que sueña con convertir el mundo en su patio de recreo. Durante los siguientes 20 años, veremos cómo su amistad se debilita o se refuerza con cada reencuentro, siempre el 15 de julio. Juntos y por separado veremos a Dex y a Em a través de su amistad y sus discusiones, esperanzas y oportunidades perdidas, risas y lágrimas. Y en algún momento de su viaje, descubrirán que lo que buscaban y esperaban siempre había estado al alcance de su mano...



**EL SABOR  
QUE APAGA  
EL VERANO**



**LA BEBIDA  
PERFECTA  
PARA 9 DE CADA  
10 CONSUMIDORES**





Octubre 2011

## ACTIVITATS

Cicle "GranGent".  
Activitats al voltant  
de la gent gran. Gratuït

- "Caixes d'història de vida". Mostra de caixes amb records realitzada per persones majors de 65 anys. Del 27 de setembre al 2 d'octubre
- 6 d'octubre: projecció de la pel·lícula **Young at heart** (Cors rebels) de Stephen Walter. A les 19 h.
- 13 d'octubre: **Bicicleta, cullera, poma** de Carles Bosch. A les 19 h.
- 20 d'octubre: **Jibeuro** (Sang Woo i la seva àvia), Lee Jung-Yiung. A les 19 h.
- 27 d'octubre: **A straight story** (Una història veritable), David Lynch. A les 19 h.

12 d'octubre: portes  
obertes amb motiu del  
Dia de La Hispanitat  
(horari: 10 a 20 h.)

"Corpusmedia. Formes  
híbrides de dansa i arts  
digitals". Cicle de dansa.

- **Game(s)**: taller de dansa a càrrec de Jean-Marc Matos (director companyia K. Danse). 13 i 14 octubre. Inscripció prèvia T. 971 908 201
- 15 d'octubre: **Las Muchas** (Mariantònia Oliver) a les 19 h. i **Erre que Erre - K.Danse** de 10 a 14 h. i de 16 a 20h. Gratuït
- 16 d'octubre: **Erre que Erre - K.Danse** de 10 a 14 h. i de 16 a 20 h. i Yann Lhereux amb **Instinct i Abus de Souffle** a partir de les 19 h. Gratuït

19 d'octubre: cicle Feim  
Films: projecció de la  
pel·lícula documental **Els  
monstres de ca meva**  
de Marta Hierro i Alberto  
Jarabo. 19 h. Gratuït

ArtFutura. Cicle de  
projeccions. Dies 21, 22,  
23, 28 i 29 d'octubre.  
Consultar horaris:  
[www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

## EXPOSICIONS TEMPORALS

"Vis-a-vis. Mirades a la  
col·lecció d'Es Baluard"  
fins al 8 de gener 2012

"Los Carpinteros.  
Handwork – Costructing  
the World. Obres de  
la col·lecció Thyssen-  
Bornemisza Art  
Contemporary" del 15  
d'octubre 2011 al 22 de  
gener 2012

## COL·LECCIÓ PERMANENT

"Paisatges Creuats.  
Mirades a la col·lecció  
d'Es Baluard.  
Modernisme –  
Postmodernitat"

Sala "Diàlegs en  
l'abstracció"

- Sala Joan Miró
- Sala Dona Dona
- Sala Picasso ceràmiques





## Eva

\* La joven debutante **Claudia Vega** protagoniza esta cinta fantástica dirigida por el creativo publicitario y guionista barcelonés **Kike Maíllo** -en su debut como realizador cinematográfico- junto a un elenco de excepción formado por **Daniel Brühl** (*Salvador*), **Marta Etura** (*Azul Oscuro Casi Negro*), **Alberto Ammann** (*Celda 211*) y el gran **Lluís Homar** (*Los ojos de Julia*), entre otros. Una cinta de ciencia ficción ambientada en el año 2041, un futuro cercano donde los seres humanos viven acompañados

de criaturas mecánicas: los robots de servicio, dedicados a auxiliar a los humanos en las engorrosas labores cotidianas, diseñados sin una apariencia humana; y los robots andróides, de apariencia humana más o menos completa, creados con la finalidad de servir de compañía a los humanos.

Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. En estos diez años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David y su mujer Lana. La rutina de Álex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva, su sobrina, una niña especial, magnética, que desde el primer momento establece una relación de complicidad con Álex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará hacia un final revelador.

## Fausto Morell20

PALMA DE MALLORCA

**8 SUEÑOS  
A ELEGIR**

**SÓLO NOS QUEDAN 3  
VIVIENDAS !**

En **8sueños**, disfruta del diseño y confort a un precio sin competencia, 2 habitaciones, ascensor, domótica, terraza 14 m<sup>2</sup>. **HASTA 152.000 €** Directo del promotor Rehabilitación integral del edificio a 5 min. del Parc de les Estacions, Avenidas, y Mercado de Pere Garau

**CONSULTA  
DISPONIBILIDAD.**

**T. 971 727 979**

**T. 606 763 941**

**RESERVA  
EL TUYO!  
1.000 €**





## Intruders

\* Dos niños separados por miles de kilómetros reciben cada noche la visita de un intruso sin rostro, un ser aterrador que quiere apoderarse de ellos. Las presencias se van haciendo más poderosas y comienzan a dominar sus vidas y las de sus familias.

Así nos presenta el internacional guionista y realizador tinerfeño **Juan Carlos Fresnadillo** este su tercer largometraje, tras *Intacto* (2001) y *28 semanas después* (2007) -secuela de la afamada cinta de Danny Boyle, *28 días*

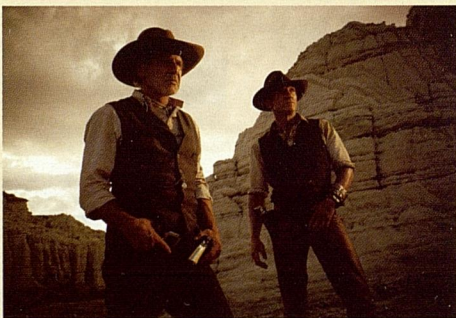
*después* (2002)-. Un nuevo thriller de terror protagonizado, entre otros, por **Clive Owen** (*Hijos de los hombres*), **Daniel Bruhl** (*Salvador*) y **Pilar López de Ayala** (*Las 13 rosas*).

Juan tiene 7 años. En su habitación de un barrio humilde de Madrid sufre los salvajes ataques de un intruso sin rostro que domina sus pesadillas, sin que su madre pueda evitarlo. Mia, una niña londinense de doce años lee a sus compañeros de clase el misterioso cuanto acerca de Carahueca, un monstruo obsesionado con los niños. El mismo día, su padre sufre un accidente en el rascacielos en el que trabaja. Todos descubrirán que los intrusos están dentro de sus casas, y que no van a irse sin aquello que han venido a buscar...

## Concursos

# Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



### • Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿Cual es el título de la película del fotograma?

### • Gana 2 entradas de cine

¿Cuáles son los 2 personajes más famosos de las filmografías de estos dos actores?

#### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

**PASE PERSONAL:** Sebastián Mas Gelabert. **2 entradas de cine:** Francisco Pozo Xamena

## Fancine Fanteatre Octubre 2011

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**Dirección:** Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Fans del Cine Revista Joven de Cine y Fanteatre, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.





**PIZZEA**  
CASUAL FOOD

\* **Pizzear:**

Acción de degustar y compartir  
pizza en buena compañía...



**Pizzear**  
**Take Away**

Pizza grande + 3 coca colas **15€**

Promoción válida hasta 31/10/2011



**MUSIC**



**FRIENDS**



**FAMILY**



**FUNNY**

---

**C.C.Ocimax**

**Tel: 971 20 40 40**

---





David Navarro, Álex Tejedor i Xisco Segura

# Lucifer

## Crónica de un rodaje

Alex Tejedor

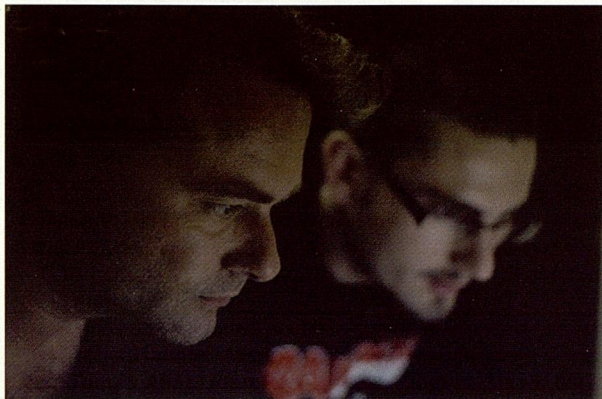
**Día 1:** Sábado, 20 de Agosto de 2011, 9 de la mañana, antigua Prisión de Palma. De camino al set venía recordando las recientes experiencias vividas aquí, y me hace gracia pensar que en una prisión haya algo que uno quiera recordar, pero es así, y tiene nombre propio: **Microteatre Per Delicte**, y los organizadores del proyecto **Albert Comas**, **Lydia Miranda** y **Joan Porcel**, junto al magnífico actor **Xisco Segura**, son una parte responsable de que haya organizado a un equipo de gente para pasar dos días de verano en una cárcel. Digo esto porque una de las dos piezas que escribí por encargo para esta aventura se llamaba **LLUCIFER**, y la idea de hacer la versión cinematográfica fue de Xisco, así que como he dicho, son responsables y culpables, y por ello merecen ir a la cárcel, como yo.

Y por eso aquí estoy, cumpliendo a primera hora. Me abre las pesadas y enormes puertas de metal **Eduardo**, uno de los internos de tercer grado que nos ha echado una mano desde el Microteatre, y que ya forma parte esencial de nuestro equipo. Entro y poco después llega **Xavi Borrull**, mi director de fotografía, un íntimo y viejo amigo de toda la vida y un gran profesional con el que ya me echo unas risas nada más verlo. A medida que va entrando el resto del equipo, el habitáculo que una vez fue la sala de control del locutorio de la prisión y después espacio escénico, se va transformando en un set cinematográfico. Media hora más tarde llegan los actores **Xisco Segura** y **David Navarro**, el segundo actor de mi pieza y un talento en auge.

Preparamos el ordenador, la cámara, el sonido, el set y las luces. **Javi Pueyo**, -mi ayudante de dirección- saluda a todo el equipo reunido e inesperadamente me cede la palabra. Como es lógico, agradezco la presencia desinteresada de todos y vemos un ensayo general de la obra. Tras los aplausos pertinentes empieza el rodaje y con ello va el sudor, la tensión, la excitación, las ganas, las dudas y como no, los problemas: tenemos reflejos.

Paramos, apantallamos y nos disponemos a seguir. Esta ha sido una jornada de 12 horas, con tan sólo una hora para comer, mucha profesionalidad y unos 25 planos registrados.





## Día 2:

**Domingo, 21 de Agosto, 9 de la mañana.**

Raro sería si hubiera dormido. Los planos, el guión y los problemas técnicos han dado mil vueltas por mi cama esta noche. Hoy noto que todo fluye mejor, que nos sabemos organizar mejor y que grabamos a mayor velocidad.

Mi historia es aparentemente muy sencilla: Damián (**Navarro**) es un preso peligroso que ha tenido un hijo de una madre que ha muerto en el parto, y Roberto (**Segura**) es un

funcionario que viene a la prisión a registrar el nombre del niño. El problema surge cuando Damián quiere llamar a su hijo **LUCIFER**. Detrás de esto hay una historia que sigue un rumbo incierto y un giro inesperado, como incierto e inesperado es lo que ocurrirá una vez estrenemos este proyecto.

12 horas más de trabajo, 25 planos y al salir celebramos el final del rodaje con unas cervezas de la marca Lucifer.

Somos un equipo tan pequeño que no quiero dejar de nombrarlos:

Gracias: **Jaume Masegosa, Alicia Sanz, Ricardo González, Raul Fernández, Carlos Javaloyas, Tomás Alias, Joan Porcel, Xisco Segura, David Navarro, Xavi Borrull, Javi Pueyo, Lucía Millán, José M<sup>a</sup> Martínez, Jaume Carrió, Verónica Lopez** y mi mujer **Marga Estarás**.



En octubre continua el programa de los grandes clásicos de la ópera y el ballet en Ocimax

Desde el Sydney Opera House

**Rigoletto de Verdi**

Jueves 20 a las 20.30 horas

En diferido. Director musical: Giovanni Riegglioli

Director de Escena: Elijah Moshinsky



[www.ocimax.com](http://www.ocimax.com)

Para encontrar toda la información del centro, accede a nuestra página web [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com), donde te podrás informar de la cartelera, menús de los restaurantes, los cumpleaños de ocimax, acceder a los promocupones de los locales, conocer las últimas noticias del centro, contestar a las encuestas mensuales donde podrás participar en el sorteo de 20 entradas de cine gratuitas; todo esto y mucho más en [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com).





# *Renacemos pensando en ti.*

La Policlínica Miramar renace de la mano del **Grupo Hospitalario Recoletas**,  
con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.



**Policlínica Miramar**

Grupo Hospitalario Recoletas

T: +34 971 767 000

[www.policlinicamiramar.com](http://www.policlinicamiramar.com)



# Fanteatre

NÚM61 • OCTUBRE 2011-ANYV • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

## Estudi Zero / La Família Sans 2

Una seqüela teatral per morir (...de rialles) en família

Javier Matesanz

**A**ra que el futbol ha relegat qualsevol iniciativa cultural a la categoria d'anècdota mediàtica, més d'un pensarà que això del titular és un resultat esportiu, però no. Es tracta d'un concepte molt més relacionat amb la creació artística i també molt popular i freqüent. És la seqüela d'un èxit de crítica i públic de fa devers 15 anys, amb la singularitat que en aquest cas no és cinematogràfica, com és ara tan habitual, sinó teatral.

Els responsables d'aquest curiós i divertit projecte són els inquilins del Teatre Sans. És a dir, la Família Sans. És a dir, Estudi Zero, que tot i haver trigat més d'una dècada a fer aquesta continuació, asseguren que era una possibilitat que acaronaren des del principi. "Ens quedaren moltes coses als calaixos -diuen amb un cert nostàlgic-, i sempre pensàrem que hi havia material per fer altres espectacles. A més, els personatges s'enriqueixen a cada nova funció pel tracte amb el públic i això et va nodrint d'idees que no sempre pots aprofitar. És una pena. Així que ara n'aprofitarem algunes més".







De fet, el director Pere Mestre assegura que “són uns personatges que beuen molt de la realitat i de l'actualitat. Pràcticament en podríem fer un espectacle nou cada setmana només de mirar el telediari i passar les notícies pel sedàs de l'humor negre i càustic de la Família Sans”. Els companys el miren amb desaprovació, és clar: “però quina feinada!!!”.

**Fer una continuació del seu èxit més important no es una idea d'ara. De fet, ens comenten, acaronaven aquesta possibilitat des de l'estrena de la primera**

L'estrena del nou espectacle està prevista per al 9 de novembre al Teatre Principal de Palma, i actualment es troba en una fase de “work in progress”. Fins i tot el títol està sense definir. O sense completar, ens aclareixen, perquè segurament a “La Família Sans 2” l'acompanyarà alguna frase complementària.

El nou muntatge, segons els seus artífexs, manté la idea de construir una història sobre uns senzills esquemes argumentals i amb un llenguatge aparentment ingenu, però absurdament caòtic, que afavoreixi una relació directa dels personatges amb el públic, i combinant seqüències teatrals damunt l'escenari amb cançons i música en directe.

El plantejament de l'espectacle és en clau de serial televisiu dels anys cinquanta, en què les interpretacions treballades amb candorosa ingenuïtat i frescor es conjuguen amb textos inspirats en les tires còmiques de Chass Addams, i en les distintes versions televisives, cinematogràfiques i d'animació inspirades en els personatges. Es treballen també moltes improvisacions, sempre obertes a la interacció amb l'espectador, i arran de les quals es genera un guió amb un humor corrosiu, on els conceptes del bé i del mal es confonen de forma inquietant, de manera que plantegen tota mena de crítiques i de reflexions sobre el sistema de valors de la societat contemporània.

L'article complet i amb més fotografies a [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

**Col·labora amb  
l'Obra Cultural Balear**



**Fes un donatiu:**

**SA NOSTRA**

**2051 0099 81 1000755769**

**LA CAIXA**

**2100 0011 81 0201498365**

**“L'OCB ha organitzat  
més de 400 actes  
culturals enguany”**

**Ara sí, associa't!**



# Teatre

## Programació octubre 2011

### Burball, Mostra de teatre aficionat a Palma 2011

Teatre Catalina Valls

**Fins al 16 d'octubre**

Més informació

[www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)

### Festival del humor de Palma

Inauguració del Festival Agustín el Casta

**Dissabte 1 a les 22 h**

Teatre Municipal Xesc Forteza.

Preu: 20 € anticipada i 22 € taquilla

### Raquel Sastre

y @elbicharraco presentan Mujer blanca soltera busca oyente de humor negro

**Divendres 7 a les 21.00 h**

Teatre Mar i Terra.

Preu: 10 € anticipada i 12 € a taquilla

Daniel Higiénico presenta Palabra de Ornitorrinco

**Dissabte 8 a les 21 h**

Teatre Mar i Terra.

Preu: 10 € euros anticipada i 12 € taquilla

Alfredo Díaz presenta Monólogo suícida

**Divendres 14 a les 21 h**

Teatre Mar i Terra. Preu: 10 € anticipada i 12 € a taquilla

Javier Nácher presenta De dudosa reputación

**Dissabte 15 a les 21.00h**

Teatre Mar i Terra. Preu: 10 € anticipada i 12 € a taquilla

Ricky López presenta Buenrollitina

**Dissabte 22 a les 22 h**

Teatre Xesc Forteza. Preu: 12 € anticipada i 15 € a taquilla

Álvaro Carmona presenta Perspectiva

**Divendres 28 a les 22 h**

Teatre Xesc Forteza. Preu: 12 € anticipada i 15 € a taquilla

QUEQUÉ presenta Antolojeta

**Dissabte 29 a les 22 h**

Teatre Xesc Forteza. Preu: 12 € anticipada i 15 € a taquilla

Informació i venda d'entrades:  
[www.musicomedy.es](http://www.musicomedy.es)

### Temporada teatral 2011-2012

Varela Produccions i la Companyia Blanca Marsillach presenten



Una noche blanca con los clásicos

**Divendres 14 a les 21 h i dissabte 15 a les 20 h**

Teatre Xesc Forteza. Preu: 10 € anticipada i 12 € taquilla

Companyia de Teatro Clásico de Sevilla presenta



Don Juan Tenorio de José Zorrilla

**Dilluns 31 d'octubre i dimarts 1 de novembre a les 20.00h**

Teatre Xesc Forteza, Preu: 18 € anticipada i 20 € a taquilla

Ajuntament  de Palma

Actuacions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)**



**Círcol de les Cultures**  
 VII EDICIÓ  
 Gala d'Inauguració

**Albert Pla  
 &  
 Pascal Comelade**  
 presentan:  
**Somiatruites**



**AUDITORIUM DE PALMA**

Dijous 20 d'octubre 21:30 hrs.

Única Funció a Mallorca

[www.locoircodelavida.org](http://www.locoircodelavida.org)

VENTA DE ENTRADAS

taquillas  
**AUDITORIUM**  
 de PALMA Tel. 971 734 735

Otros puntos de venta:  
 DISCOS GONG (via Sindicato y Arxiduc Lluís Salvador),  
 C'AS CAPELLA (Alcúdia), BABA DISCOS (Manacor)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

  
**macrófono**  
 .es

 **Servicaixa**  
 902 33 22 11  
[servicaixa.com](http://servicaixa.com)

ORGANITZA:



HI PARTICIPEN:

Ajuntament  de Palma

Consell de Mallorca 

COL·LABOREN:

Artís d'Impressió de



Conselleria d'Altre Turisme  
 Departament d'Indústria i  
 Comerç i Gestió de Recursos



<http://afiliacions.distribucio.cat>

 **festamànicultura**  
 Festival de Cultura  
 Festival de Música i Teatre





*Dues dones que ballen*

## Fira de Manacor

### La incertesa d'un clàssic

Javier Matesanz

La XVI fira de Manacor, sens dubte el referent balear pel que fa a la cultura teatral, no ha estat una excepció, i la crisi ha mantingut la incertesa de la seva celebració fins al darrer minut, en què es va decidir tirar endavant una edició de mínims però de qualitat, que ha hagut de lidiar amb l'espasa de Damocles de les subvencions fins a pocs dies abans d'alçar el teló. Amb tot el que això suposa per poder desenvolupar amb garanties una tasca òptima d'organització i de programació. I tot i així, la cita es manté. Estem d'enhorabona.

Hi haurà una Pre-Fira de joves i nous creadors del 13 al 16 d'octubre; la Fira pròpiament dita serà del 21 al 31 d'octubre; i el Firó, la programació del qual és de caire més infantil i juvenil, tindrà lloc el novembre entre els dies 1, 5, 6 i 12.

Tot i les enormes dificultats acumulades durant tot el procés de coordinació i organització, els responsables de la fira confiaven al tancament d'aquest número de la revista que el nombre d'espectacles finalment programats serà de 37, dels quals els de producció balear superaran la vintena i la resta seran de procedència diversa, tot i que essencialment de territoris de parla catalana.

Dins la Pre-Fira, en la qual participaran algunes conegudes companyies insulars com ara la de dansa de Carlos Miró (amb "Violeta") o Tau Teatre de Manacor (amb "El camp"), cal destacar el muntatge català "Madame Melville" amb Clara Segura i la direcció del popular Àngel Llàcer, qui defineix el muntatge com "la història de dues persones vulnerables que s'uneixen per ser fortes".

Pel que fa a la fira, que durant deu dies es convertirà en el centre del pelegrinatge teatral insular amb la multitudinària afluència de públic que la caracteritza, l'espectacle d'obertura serà "Dues dones que ballen" (del Lliure, escrita per Benet i Jornet i dirigida per Xavier Albertí) i el de cloenda "Operetta" del TNC.

Seria impossible abastar tota la programació en aquest article, així que el millor serà esperar a veure-la penjada al web del mateix festival ([www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com)); però no vull estar-me de comentar que un dels muntatges que ens brindarà la fira d'enguany serà el nou treball dirigit i protagonitzat pel gran Josep Maria Pou, que es titula "Crida a un inspector" i que és una obra de denúncia política disfressada de drama policíac. Però no serà aquesta l'única sorpresa ni l'únic plaer que ens depararà la setzena edició de la fira, així que convé mantenir-se alerta i espavilar-se si voleu trobar entrades. El cartell de complet se sol penjar sovint a Manacor.





## Histèria sagrada

★ Ells diuen que no, però els plantejaments i el to desgavellat, paròdic i irreverentment polissó ens fan pensar que això s'assembla molt a "El messies II". Ells són, és clar, Toni Albà i Fermí Fernandes. Els mateixos bufons histrionics i embogits d'aquella, que tornen a incidir en una revisió històrica (histèrica) dels valors fonamentals de la religió i de la fe. I l'excusa argumental és delirant: després del robatori del Nen Jesús de Trona, mossèn Dalmau, prior de l'ordre de Sant Hams, rep l'encàrrec d'investigar els di-

ferents corrents religiosos per tal de copsar-ne els defectes i les mancances que han portat la societat a allunyar-se dels valors morals i espirituals. Així, decideix elaborar una conferència educativa inspirada en la més pura tradició de la moixiganga medieval. Un acte destinat a fer que tots els feligresos de la congregació retrobin els orígens essencials i purs de la religió. I per començar, assistit pel professor Antòniu, un autèntic torracollons, representarà una revisió de la història de l'arribada del Messies. Que déu ens trobi confessats!!! Dirigeix el mateix Toni Albà, autor també del text.

**Teatre del mar, del 6 al 16 d'octubre**

## Sé infiel y no mires con quien



★ Tot un clàssic del vodevil amb banyes, que sol ser el denominador comú del gènere. Originàriament la peça és teatral (John Chapman i Ray Cooney, 1967, amb el títol original *Not now, Darling*), però a Espanya fou el cinema qui la popularitzà gràcies a l'èxit de la comèdia filmada per Fernando Trueba l'any 1985.

L'argument és tan senzill com a la vegada enrevessat, com ho són gairebé sempre els embolics d'aquest tipus d'obres, allà on res no és sentimentalment el que sembla. La fortor i la passió no sempre són compatibles amb la fidelitat. Així, sota la direcció de Pilar Massa, l'actual versió del text ens conta els desbarats infidels de dos

matrimonis: ells dos amics i socis, i les seves dones, amigues i còmplices; en el decurs d'un capvespre i d'un important sopar de negoci que es complicarà per la presència d'amants, de criades libidinoses, de desitjos inconfessables i de censors morals, que desfilaran per l'escenari complicant entre rialles l'existència de tots els personatges i convertint la funció en un autèntic festival de banyes i retrets.

Tots ells són: Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui, Fernando Albizu, Antonio Vico, Erika Sanz, Isabel Gaudí, Aitor Legardón, Marta Flich y Encarna Gómez.

**Auditori de Palma, 7 i 9 de octubre**



Fira de Vilafranca

# 10 anys s'ho mereixen

Més de 40 espectacles en  
quatre dies per a tots els gusts  
i totes les edats

Javier Matesanz

**R**esulta gairebé obligat o inevitable començar els articles culturals parlant d'obstacles, de retalls, de pors, de crisi. Pot ser informativament reiteratiu i l'actitud dels qui ho signem pot semblar catastrofista, però la veritat és que tant de bo tots els articles comencessin així (realitat obliga) i acabessin amb notícies tan positives com la de la X Fira de Vilafranca, que convida a l'optimisme, en veure que en el pitjor dels escenaris possibles ha pogut finalment presentar una programació de fira sensacional, digna de la celebració del seu 10è aniversari. Una magnífica notícia per a tot el sector de les arts escèniques i, lògicament, també per al públic. Enhorabona als seus responsables.

S'ha patit molt per arribar fins aquí. Les es-tisores han estat una amenaça constant i la incertesa és el pitjor enemic de qualsevol projecte. Però dia 6 d'octubre s'inaugura a Vilafranca la desena edició del FIET (Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears), fins al diumenge 9, i a la localitat es podran veure fins a 41 espectacles diferents per a tot tipus de gusts i d'edats. Es fa difícil imaginar més varietat. Tant als carrers del poble del Pla com als diferents espais habilitats com a teatres, s'hi podrà gaudir d'espectacles de circ, de dansa, de text, de clown, de teresetes, d'animació i, fins i tot, contacontes. Qui pot demanar més?

I a més a més, de les procedències més diverses en un esforç de germanor i fusió cultural: 25 muntatges balears (20 mallorquins, 3 menorquins i dos d'eivissencs), 9 catalans, dos valencians i un de Múrcia, d'Andalusia, del País Basc i d'Aragó. I fins i tot un procedent de Colòmbia. I de tots els espectacles programats, dotze són estrenes a les Balears, tres a Mallorca, un a Espanya i quatre són estrena absoluta.

L'article complet i amb més fotografies  
a [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

# X FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS

DEL 6 AL 9 D'OCTUBRE VILAFRANCA DE BONANY MALLORCA



FIET  
2011

teatre infantil i juvenil de les illes balears  
[www.saxerxa.org](http://www.saxerxa.org)



teatre infantil i juvenil  
illes balears



Circuit  
d'Actes  
Escèniques  
de Mallorca



LLULL Institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes



Generalitat de Catalunya



HIPOTELS



VIAJES  
CAMPANARIO



teatre principal



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA



AJUNTAMENT DE  
VILAFRANCA DE BONANY



Obra Social "la Caixa"



Consell de  
Mallorca

Vicepresidència de  
Cultura, Patrimoni i Esports



Govern de les Illes Balears



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA





## Dansamàniga Onze/11/XI

**U**n deu és la nota de l'excel·lent, i un onze la del Dansamàniga de Cala Millor. I amb això quedaria tot dit, encara que convé aclarir aquest enunciat numèric, que fa referència a l'**onzena** edició d'enguany coincidint amb l'any **2011**, amb l'**onzè** aniversari de l'homenatjada companyia de Dansa de Mariantònia Oliver, que a més d'inaugurar el festival internacional amb el seu guardonat espectacle "Nou", serà objecte d'una exposició de la seva

trajectòria, i els **onze** espectacles que configuren la programació del festival, que es perllongarà fins al proper dia 23 de desembre.

A part de l'espectacle inaugural, que va tenir lloc el passat dia 24 de setembre, el Dansamàniga ha convidat la companyia valenciana Ananda Dansa que presenta El mago de Oz (dia 1 d'octubre); els espectacles guanyadors del Premi Art Jove de Dansa (dia 29 d'octubre); la companyia del coreògraf israelià Sharon Fridman, que estrena un nou espectacle a Mallorca (5 de novembre); la companyia Versió Àcida que dirigeix Catalina Carrasco, i que estrena a la fra Realitat Zero (12 de novembre); Carlos Miró, que comptarà amb la participació estel·lar del reconegut Ramon Oller (3 de desembre); la companyia Da-te Dansa de Granada que presenta "Río de Luna" (6 de desembre) en una única funció a Mallorca; i tanca el Festival una jove promesa del flamenc com és La Choni, que presentarà "Flamenco a tres" el 23 de desembre en una sola funció a l'illa.

L'article complet i amb més fotografies a [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)



## Ca Ses Monges Dansa, cos i teatre

**M**aria és el poble. De la Salut, si el diem complet. I Maria és també la professora i "alma mater" de l'equip. Mariantònia Oliver, si ho completem també. I Ca Ses Monges, el local allà on la companyia de dansa i teatre ha començat a impartir classes i a convertir aquest espai en un centre docent i d'experimentació. Dansa, cos i teatre per a totes les edats i inquietuds.

De tot i molt per a tothom. Només cal mirar la programació (dimarts i dijous): dansa creativa 3-5 anys, dansa i joc de moviment 6-9 anys, dansa

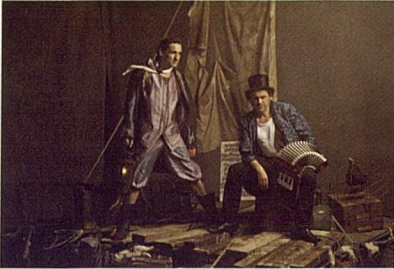
contemporània 10-14 anys, estiraments i consciència corporal per a adults, introducció a la dansa (joves i adults), dansa contemporània (joves i adults); i els dissabtes al matí: teatre per a infants, joves i adults. Impartit tot pels experimentats professionals de la Companyia de dansa-teatre Mariantònia Oliver.

Més informació a: [laimpossible@gmail.com](mailto:laimpossible@gmail.com) i tel. 971 525 909



# Somiatruites

Albert Pla i Pascal Comelade inauguren a Palma la VI edició del Circ de les Cultures



**L**'inclassificable espectacle de música, teatre i titelles d'Albert Pla i Pascal Comelade, titulat "Somiatruites", inaugurarà el pròxim **20 d'octubre la setena edició del Circ de les Cultures**, que cada any organitza El Circo de la Vida (circ sense fronteres de les Illes Balears).

Surrealistes i fantàstics, aquest potent binomi creatiu associat per a l'ocasió ens oferirà diferents cançons i ambients musicals, interpretats per una orquestra de terasetes de gran format, que ens endinsaran en els pensaments, els records, els anhels i els estats d'ànim que sentim just abans de la son. Una combinació de

sensacions i idees escèniques que ha rebut l'aplaudiment de crítica i de públic. "Tant de bo cada any hi hagués deu espectacles com aquest, però dissortadament només n'hi ha un cada deu anys". (Salvador Sunyer, director del Festival Temporada Alta de Catalunya).

Divertit, oníric i amb molt de ritme, és segurament un dels muntatges més originals de l'any.

Coincidint amb aquesta funció inaugural del festival, el dia **20 d'octubre a l'Auditori de Palma** es projectarà la pel·lícula documental de la darrera intervenció humanitària internacional del Circo de la Vida a la frontera d'Equador amb Colòmbia, en el marc del projecte "Re-vuelta a la Mitad del Mundo".

**L'article complet i amb més fotografies a [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)**

## Teatre del Mar

Tardor 2011



**HISTÈRIA SAGRADA** Toni Albà del 6 al 16 d'octubre



**Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres** Deu Cèntims del 3 al 6 de novembre

### Cicle Red de Teatros Alternativos



**SKY TRAIN** de Carme Teatre de l'11 al 13 de novembre

**MEMO** d'Agrupación Sr Serrano del 18 al 20 de novembre



**NI ORGOS NI PRINCESAS** de Provisional Danza del 25 al 27 de novembre



**EL SOPAR** Igwana Teatre Produccions del Mar del 16 al 31 de desembre

Venda d'entrades [www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com) i a Sa Nostra Tíquets - 902160061



# Programació teatral octubre 2011

## PALMA

### Auditòrium de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

#### Del 7 al 9

Se infiel y no mires con quien (Pilar Massa)

#### Dia 22 – 19h

Marina (Sarsuela)  
(Teatre Líric Barcelona)

### Auditòrium de Palma (Sala Mozart)

Pg Marítim, 18-T. 971734735

#### De l'11 al 16 – 21:00h

Macbeth (Morgana Teatre)

#### Del 18 al 23 - 20:30 h

La casa en obres  
(Pep Tosar)

### Teatre Municipal Catalina Valls

Pg de Mallorca, 9-T. 971739148

#### Fins dia 16 d'octubre

BURBALL, Mostra de Teatre Aficionat a Palma 2011

Programació:

[www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,  
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

### Festival del Humor de Palma

Veure programació p.23

#### Dies 31 d'octubre i

#### 1 de novembre – 20h

Don Juan Tenorio  
(Teatro Clásico de Sevilla)

### Teatre Mar i Terra

San Magí, 89-91-T. 971452358

### Festival del Humor de Palma

Veure programació p.23

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### Dies 15 i 16

7 pecats capitals  
(Pasodos Dance Company)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### Dies 14 i 15 – 21:30h

L'actriu que es perdia a l'escenari  
(Martín Garrido Ramis)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

### IX Circuit Red Teatros Alternativos

#### Del 7 al 9 – 19h

Dulce de leche  
(Escena Miriñaque-Cantàbria)

#### Del 21 al 23 – 20:30h

That's the story of my life  
(Macarena Recuerda Shepherd-Catalunya)

#### Del 14 al 16 – 19h

Teatre de la fantasia  
(Estudi Zero Teatre)

### Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90  
(Es Molinar)-Tel. 971248400

#### Del 6 al 16

Histèria sagrada  
(Cia. Toni Albà)

### Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29  
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

#### Dia 9 – 12:30h

El lobo y las 7 cabritas

#### Dia 11 – 22h

Nunca es tarde para hacer tus sueños realidad  
(Ricardo Castella i Àngel Martín)

#### Del 28 al 30

El Rey del Rock (the king story), el musical  
(Greg Miller)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n  
T. 971554549

#### Pre-fira, del 13 al 16

#### Fira, del 21 al 31

(Programació:  
[www.teatredemanacor.cat](http://www.teatredemanacor.cat))

### Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

#### Dia 13 – 21h

La casa en obres  
(Pep Tosar)

#### Dia 15 – 20h

Mi historia y yo  
(Joan Carles Montaner)

#### Dia 16 octubre – 18h

Lina  
(Elastic Nou produccions)

#### Del 29 al 31 – 18h

Escola de pirates  
(Centre dramàtic Junior)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

#### Dia 22 – 20h

Astres mínims (Dansa)  
(M.Garzón i T.Moll i Mas)

### Teatre de Vilafranca

Sant Martí, 26 – T. 971 832072

#### Del 6 al 9 FIET 2011 - X Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

Programació:  
[www.saxerxa.org](http://www.saxerxa.org)

### Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)  
Tel. 971587371

#### Dies 7 i 8

Acorar  
(Produccions de Ferro)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

#### Dies 15 i 16 – 19h

Peter Pan  
(Mallorca So)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

#### Dia 22 – 18h

Els 3 porquets  
(Mallorca So)

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

#### Dies 8 i 9

El llibre de la selva  
(Octavi Egea)

#### Dia 14 – 21h

La casa en obres  
(Pep Tosar)

### Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

#### Dia 15 – 21:30h

Maria?  
(En Blanc)

### Teatre Principal Santanyí

Bisbe Verger, 38 – T. 971 163 295

#### Dia 23 – 18h

Els 3 porquets  
(Mallorca So)

## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-T. 971355603

#### Dia 8 - 21:30h

Delicades  
(T de Teatre)

#### Dia 14 - 10h

Cavallet de cartró  
(Cia. del Príncep Totilau)

#### Dies 29 i 30

La Bella i la Bèstia  
(Mallorca So)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

#### Dia 7 – 21:30h

Una noche blanca con los clásicos  
(Cia. Blanca Marsillach)

#### Del 14 al 16 – 21:30h

Las criadas  
(Grupo de Teatro i AV La Marina)

#### Del 28 al 30 – 21:30h

¿Libre? (Teatralia)

## ALTRES

### Sa botiga de Buffon's

Vall d'argent, 29-Tel. 660419673

(Programació a [sabotigadebuffons.com](http://sabotigadebuffons.com))



# Marina Plaza



[www.marinaplaza.es](http://www.marinaplaza.es)

## En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m<sup>2</sup>
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma  
Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · [www.reina.org](http://www.reina.org) · [www.marinaplaza.es](http://www.marinaplaza.es)

## [www.reina.org](http://www.reina.org)

# PARC D'AIAMANS FASE II

## Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.  
Superficie entre 120 y 155 m<sup>2</sup>

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma  
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72  
[www.reina.org](http://www.reina.org) · [reina@reina.org](mailto:reina@reina.org)



# CONÉCTATE

## MATRÍCULA ABIERTA

fotografía 

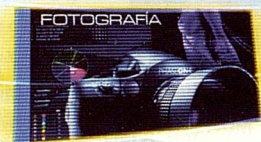
cine y televisión 

sonido 

guión TV 

diseño digital multimedia 

inicio cursos octubre 2011



curso  
2011  
2011



formación audiovisual

c/Parellades, 6 de Palma

971 71 80 63

[www.cefmallorca.com](http://www.cefmallorca.com)