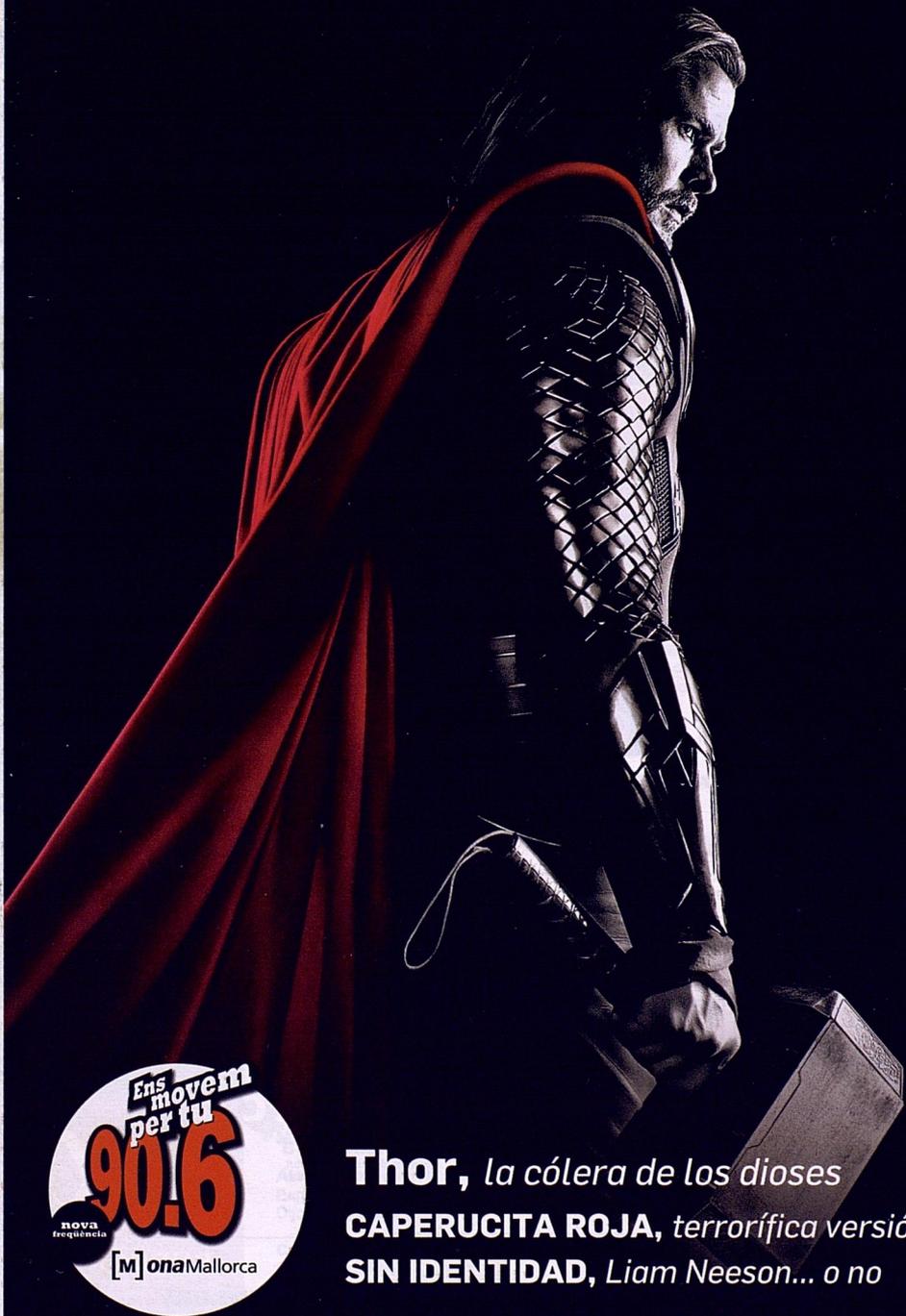


Fancine

ABRIL 2011 - AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Thor, *la cólera de los dioses*
CAPERUCITA ROJA, *terrorífica versión*
SIN IDENTIDAD, *Liam Neeson... o no*

Cinema al Municipal

Programació abril 2011

Teatre Municipal
Catalina Valls
**Cicle de cinema
documental i de ficció
en versió original**



El problema.
Testimonio del pueblo
saharai

Documental de Jordi
Ferrer i Pablo Vidal(2010)

Dijous 7 a les 19 h

El cuerno de la
abundancia

Juan Carlos Tabio (2008),
Espanya/Cuba, 35mm,
VO, 108'

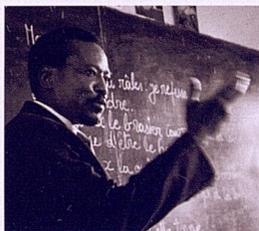
Dimarts 19 a les 20:30 h

Mujeres del Cairo

Yousry Nasrallah (2009),
Egipte - 35mm, VOSE, 134'

Dijous 21 a les 20,30 h

**Festival de cine africano
de Tarifa: "10 ciutats per
a Àfrica"**



Nous aussi avons
marché sur la lune
(També nosaltres
trepitjarem la Lluna)
(RDC/ Algèria), 16', V.O.
francès amb subtítols en
castellà.



Atletu (L'atleta)

Rasselas Lakew i Davey
Frankel (Etiòpia/EEUU/
Alemanya), 93', V.O.
amhàric i anglès amb
subtítols en castellà.

Dimarts 5 a les 20.30 h

Teatre Municipal
Catalina Valls
Festival Alternatilla

Bicicleta, cullera,
poma

Carles Bosch (2010),
Espanya.

Dijous 14 a les 20 h

**El documental de mes
Cicle de projeccions en
DVD en versió original
subtitulat en català**

Viure a l'Ermitage
Aliona van der Horst
(2003) Paisos Baixos, VO
en rus subtitulada en
català.

**Dimarts 12 i 26
a les 20,30 h**

Organitzat en col·laboració
amb la Direcció General
de Política Lingüística de la
CAIB

Ajuntament  de Palma


Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

el Documenta
 Documental
 del mes el Do
 mes el Docu
 el Documenta
 Documental
 del mes el Do
 mes el docu



viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes

VIURE A L'ERMITAGE

LA JOIA DE SANT PETERSBURG DES DE DINS

UN DOCUMENTAL D'ALONA VAN DER HORST

Я ТЕХНИК

Abril 2011

Dm Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 60 sales

Mes informació a www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
 Dijous, 7 d'abril, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
 Dijous, 7 d'abril, 20.00 h

MANACOR

Teatre de Manacor
 Diumenge, 1 de maig, 19.00 h

PALMA

Teatre Municipal
 Dimarts, 12 i 26 d'abril, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
 Diumenge, 17 d'abril, 18.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
 Divendres, 15 d'abril, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
 Divendres, 8 d'abril, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
 Dijous, 28 d'abril, 20.30 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
 Dilluns, 18 d'abril, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
 Divendres, 29 d'abril, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
 Dilluns, 18 d'abril, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
 Dijous, 7 d'abril, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
 Dimarts, 12 d'abril, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
 Dijous, 14 d'abril, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
 Dijous, 7 d'abril, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística



Rango

El camaleón sin nombre...

→ ... Aunque en realidad se llama Rango y pasará a la posteridad. Camaleón con ínfulas de actor que sale del seguro refugio de una pecera para aterrizar, literalmente, en medio de un feroz desierto con un Nemo de plástico como única armadura. Rango, cine familiar, última propuesta de la Paramount que parece decidida a explorar el mundo del antihéroe (vid, Megamind o la próxima Kung Fu Panda 2), después del aperitivo de un tráiler hilarante que prometía animación de altura, la pregunta inevitable era ¿pero estará a la altura de obras maestras como Up o Toy Story?

Es una cuestión difícil porque Rango no es sólo la última llegada a una lista quizás excesivamente larga de films de animación protagonizadas por animales antropomórficos. Rango es cualquier cosa menos ordinario. Desafía una larga serie de convenciones que se imponen actualmente en las propuestas de animación destinadas al gran público. Esta película para niños está principalmente destinada a sus mayores, por su sensibilidad esperpéntica y surrealista, por ese maravilloso diseño de personajes secundarios, por esa atmósfera, sacada literalmente de Peckinpah, ese ambiente decadente, pueblo sediento, poblado por perdedores, putas viejas, niñas místicas, fracasados, y el tono sazonado de un humor denso, apocalíptico, cínico. Esta estrategia largamente diseñada (se nota, se respira, una propuesta madurada a fuego lento) es poco habitual, pero funciona. Rango es una experiencia diferente, delirante.

Dicen que el mayor acierto de esta propuesta es el tándem Verbinsky –Deep. Es una lástima que en las carteleras de Palma no podamos apreciar el doblaje del actor fetiche de Burton que, al parecer, está más camaleónico e histriónico que nunca. En cuanto a Verbinsky, abandona decididamente a los piratas para rendir un sentido homenaje al Western, multiplicando (quizás en exceso) los guiños cinéfilos (a Sergio Leone, of course, pero también a Apocalipsis Now, Terminator, y un malicioso cameo del propio Clint Eastwood). Verbinsky crea ambientaciones increíbles manipulando el espacio y la luz para ofrecer una inmersión en el lejano oeste aún mejor que la de algunos films de animación en 3D. Rango es muy superior, pero podría compararse al Cars de la Pixar por su forma de explotar una iconografía americana elevada al rango de mito. La diferencia es un director audaz que utiliza esta imaginería con un espíritu crítico y mordaz allá donde Lasseter sólo era nostálgico y respetuoso.

Western crepuscular, reinterpretación del mito fronterizo, Rango deja un poso intenso, más allá de las visicitudes trepidantes de nuestro camaleón. Nos invita a la reflexión acerca del viaje que supone vivir, el deseo de sentirse útil y encontrar una identidad propia en un mundo que transita entre la nostalgia hacia el viejo espíritu del oeste y el temor ante la escalada hacia el capitalismo más furioso.

Natàlia Rabassa



El mundo según Barney

Los tragos de un héroe corriente

→ Primer plano fijo de un vaso de whiskey sobre una barra. Superpuesto a la imagen, aparece el título de la película: **El mundo según Barney**. El nombre del protagonista está situado justo encima del vaso y las letras quedan distorsionadas por el líquido ocre, como si flotaran tras el cristal. Barney acaba de ser definido en quince segundos de metraje, y el espectador está a punto de ver su versión de los hechos (**Barney's versión** es su título original). Pero que nadie se equivoque, esta no es una película sobre los efectos devastadores del alcohol en las personas, sino una película sobre una vida corriente con algo de extraordinaria. Y del tipo corriente que la vivió.

El segundo largometraje de Richard J. Lewis, director de 23 capítulos de CSI, basada en la novela autobiográfica de Mordecai Richler, es uno de esos trabajos que dejan al espectador con la sensación de que ha visto algo bueno. No algo grandioso ni brillante, pero sí algo bueno, hecho con mimo y con la seriedad que requieren las historias con humor, amor, muerte, desgracias y todo aquello que hace que la vida sea lo que es. Sólo por eso, ya merece la pena.

Pero hay más. Los encuentros y desencuentros de los personajes son otra gran baza del mundo que rodea a Barney. Y para conseguir algo así, hacen falta unos actores a la altura de las circunstancias. Paul Giamatti es el perfecto protagonista que jamás se convertirá en el héroe de una película al uso, y que encaja y hace suyos el paso de los años del hombre del montón, bajito, más bien feo, con tripa, que se va quedando calvo y abandonándose cada vez un poco más. Dustin Hoffman es el contrapunto sabio y patéticamente divertido padre, que permite cumplir los estereotipos de la comedia norteamericana. Minnie Driver se convierte en una rica heredera judía con todas las de la ley, y Rosamund Pike hace brillar esa extraña belleza que desborda en cada palabra que le ha tocado en guión.

Con todo eso, una película sin héroes se alza como una película más heroica que la media, con altibajos y grandes momentos. No es **Entre copas**, pero algo hay.

Toni Camps

Estética
Pura Seda

Cavitación + Presoterapia 40 € sesión / bono

Fotodepilación 25 € / zona

Autobronceado desde 15 €



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



Torrente 4: lethal crisis

De buen rollo

→ Torrente es hoy en día un icono nacional. Aunque a muchos les moleste, les ofenda, les incomode... deben aguantarse. José Luis Torrente es parte de España desde que se estrenó la primera entrega allá por el 98. La demostración es que van por la cuarta parte y la saga continúa llenando los cines, llegando a desbancar a hits estadounidenses como *Avatar*.

Pero centrándonos en esta última entrega, *Lethal Crisis* ¿es una buena película? La respuesta es un rotundo sí. Entretiene, pasa volando, te partes de risa en algunos momentos y de paso, disfrutas con los efectos especiales, que son de primera división. Obviamente no es el título del año (ni se aproxima) pero sí es muy superior a otros films españoles que prometen mucho y luego dan poco o nada. ¿Y porque *Torrente 4* es infinitamente mejor que otros títulos en apariencia similares como la reciente *Carne de neón*? Sencillo: porque Santiago Segura tiene un estilo propio, tiene personalidad.

Segura es un cinéfilo empedernido y eso se nota plano a plano no solo en que recupere a leyendas de nuestro cine como Tony Leblanc, Joselito o Fernando Esteso, sino en querer homenajear diferentes subgéneros cinematográficos. En esta cuarta entrega le toca el turno a los dramas carcelarios (con especial atención en clásicos como *La fuga de Alcatraz*, *Evasión o victoria* y *Cadena perpetua*) y es precisamente en las secuencias de la cárcel donde aparecen los mejores cameos, destacando unos sublimes John Cobra y Batu haciendo lo que mejor saben hacer (hostiarse) y unos magníficos Hombres G y El Langui, que aprovechan la ocasión para reírse de sí mismos. Mención aparte merece un excelente Yon González, quien sorprende a todos los espectadores con su genial interpretación de preso-kill, sin duda lo mejor del film y que lleva a preguntarnos por qué Segura no convirtió a González en el protagonista de la cinta en lugar de un Paquirrín que se limita a cumplir.

Lo peor de todo es que Segura continúe con su empeño de reclutar escoria de la televisión sin ningún tipo de gracia. Personajes a los que incluso les da la oportunidad de recitar un papel, insultando de este modo a todas aquellas personas que sueñan con vivir de la interpretación. No todo iba a ser bueno, pero en general, recomendable.

Javi Pueyo

confIALIA
ASESORES DE EMPRESA

hablamos su lenguaje
entendemos su negocio



Nunca me abandones

Amor, ética y genética

→ De la pluma de Kazuo Ishiguro surge una sensibilidad especial, mesurada, personajes delicados enfrentados a historias intensas y sobre todo atmósferas, frías pero densas, viciadas por un aire enrarecido. Por todo ello, a sus obras, en su traslación al cine, lo que mejor le va es la mirada de un esteta; lo es James Ivory, al que le salió una magnífica “Lo que queda del día” y también el director Mark Romanek – director de “Retratos de una obsesión” y de innumerables videos musicales –. Su adaptación (esencialmente fiel) de “Nunca me abandones” conserva el magnetismo y la angustia contenida de la novela y el sello de un autor poco proclive a tirar de estridencias.

Aunque el planteamiento es tan potente como monstruoso – nos situamos en un internado donde crecen y estudian niños/clones creados para ser meros donantes de órganos – la trama se detiene en la relación de amistad/amor entre tres de esos seres aparentemente resignados, en sus dudas, en su extraña melancolía de una vida que jamás tendrán. Comparten con las víctimas de “La fuga de Logan” (Michael Anderson, 1976) o “La isla” (Michael Bay, 2005) el mismo destino trágico, pero la diferencia es que aquí la rebeldía no consiste en huir sino en aplazar un final escrito, y eso es más triste si cabe.

Me molesta que el texto original, y más aún la película, dejen sin contestar preguntas que tienen que ver con la lógica, pero me atrae mucho el conjunto: por la distancia emocional con la que Romanek conjuga el drama, por el tono y la narrativa de los giros del guión, por el equilibrio con el que se tratan las cuestiones éticas, que no son pocas, y por el esfuerzo que hacen Carey Mulligan, Andrew Garfield y Keira Knightley para ser gélidos y creíbles al mismo tiempo. Y por supuesto, agradezco la presencia de Charlotte Rampling, aunque sea minimalista.

Rafael Gallego

 **CUROLLES**
Hobbies i Maquetes



AVIONS - TRENS - HELICÒPTERS PUZZLES - VAIXELLS
NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES - WARHAMMER
EINES AEROGRAFIA - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma - Tel. 871 968 822 - www.curolles.com

10% de descompte
en presentar
aquest anunci
Fins 30/4/11



Sucker Punch

Generación Consola

→ Hay un tipo de cine concebido y hecho para las nuevas generaciones. Y la mía, por ejemplo (la de la cuarentena), se separa en varias décadas de sus gustos y referentes. De los lenguajes y las formas que ellos disfrutaban y utilizan. De los productos que consumen con fruición y que carecen de todo aquello que nos complacía a nosotros. En especial en materia de guión. La historia es lo de menos. Una mera excusa, más o menos elaborada -generalmente poco-, para acceder a territorios donde prima lo visual, la estridencia sonora y estilística, ritmos trepidantes y sin copado, y atropellados, apabullantes universos digitales, siempre barrocos y espídicos. El exceso en sus más diversas formas. Y eso es, una vez más, "Sucker Punch". Una película para la generación Consola.

Se trata de una idea original de Zach Snyder ("300", "Watchmen"), pero bien podría ser la adaptación de un videojuego, porque el punto de partida es idéntico y la estructura creada para desarrollar la aventura también. De hecho, de no serlo ya, cosa que desconozco y no estoy muy interesado en comprobar, sin duda en breve se convertirá en superventas para la Play. Y es que los pasos a seguir por la protagonista primero, y el quinteto de heroínas después, son los mismos que marcarían las instrucciones de una aventura de videoconsola. Es decir, acceder a una pantalla inicial donde se le facilita al jugador una explicación básica de las reglas, donde se pertrecha con las armas o herramientas de que dispondrá y se le muestra un camino en el cual deberá aplicarlas para sortear obstáculos y vencer enemigos en pos de la salida: la libertad. Y dicho y hecho comienza la partida. Perdón, la película.

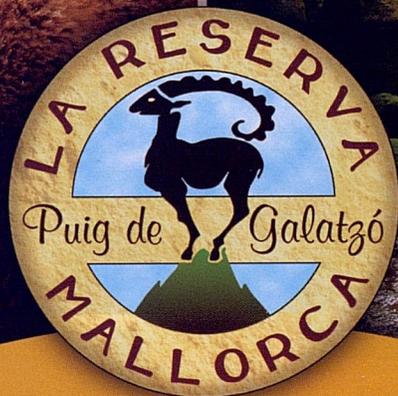
Y para la ocasión, Scott Glenn (único verdadero actor del film, rodeado de bellas jóvenes hiperactivas sin talento alguno para la interpretación) es el maestro de inspiración místico-tibetana que le entrega el plan de ruta a Babydoll (¡atención al nombre!), consistente en conseguir: un mapa, el fuego, un cuchillo, la llave y un quinto elemento que será un misterio hasta el final, momento en que, de haber superado todas las fases/pantallas/capítulos/secuencias (borren el término que no proceda), alcanzará la libertad y... game over... fin de la película. Perdón, de la partida. Ni más ni menos oigan. Sin más preámbulos ni explicaciones.

Y así las cosas, si uno acepta las reglas del juego puede disfrutar. No digo yo que no. Pero no me atrevería a decir que viendo cine, sino viendo "Sucker Punch", que es otra cosa. Otro tipo de producto, que no exige ni aplica lógica cinematográfica alguna al relato que ofrece. Simplemente consiste en dejarse llevar, encajar los constantes y contundentes impactos visuales y sonoros, y sumirse en el lisérgico festival de imágenes hiperviolentas servidas con impecable y sofisticada factura. Y nada más. A partir de ahí, los personajes pasan pantallas en la primera guerra mundial con alemanes zombies, viajan al medioevo a luchar contra orcos y dragones, al futuro a vérselas con robots y no sé cuantas cosas más. Todo ello con un soberbio sentido del espectáculo, visualmente orgiástico, y un ritmo vertiginoso y atronador. Pero sin pies ni cabeza. Eso sí, con unos efectos sobresalientes, aunque ya no muy originales a estas alturas.

Javier Matesanz

PARC DE NATURA

Vive un día en el Paraíso



PROMOCION ESPECIAL "FANCINE"

20% DESCUENTO PARA TODA LA FAMILIA*

*El precio de la entrada presentando este anuncio.
Oferta no acumulable. Promoción válida hasta el 30 de noviembre de 2011



LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA

Tel. 971 61 66 22

www.lareservamallorca.com • info@lareservamallorca.com

**Ragnarök
Cómics**
te recomienda
esta película



Thor

★ El veterano actor, guionista y director británico **Kenneth Branagh** (*Hamlet, La huella*) nos sorprende dirigiendo esta adaptación del famoso cómic de Marvel, creado en 1962 por Jack Kirby y Stan Lee: Thor. Protagonizada por **Chris Hemsworth** (*Una escapada perfecta, Cash*), junto a intérpretes de la talla de **Natalie Portman** (*Cisne negro*), **Anthony Hopkins** (*El Rito*), **Stellan Skarsgard** (*Ángeles y demonios*) y **Rene Russo** (*Apostando al límite*), entre otros; la cinta nos lleva hasta las raíces de la historia de este valiente y arrogante guerrero de la mitología nórdica, y su poderoso martillo.

Las imprudentes acciones de Thor han despertado un antiguo conflicto bélico entre los Asgardianos, seres extra-dimensionales autoproclamados dioses, y los gigantes de hielo. Por ello será desterrado del celestial reino de Asgard, por orden de su propio y regio padre Odín, y condenado a vivir en la Tierra con los seres humanos. Aquí, una bella y joven científica tendrá un profundo efecto en Thor, convirtiéndose en el primer amor del poderoso guerrero. En la Tierra será donde Donald Blake, el alter-ego mortal de Thor, aprenda lo que realmente significa ser un héroe cuando los poderosos y peligrosos villanos de su mundo envíen sus fuerzas más terribles y oscuras para invadir el planeta y exterminar la raza humana.

si nunca...



**... HAS LUCHADO
EN LA ARENA...**

**... HAS CONQUISTADO
UN PLANETA...**



**...TUS EJÉRCITOS HAN PELEADO
CON ORDAS ENEMIGAS...**

**... HAS CAMINADO
ENTRE PLANOS...**



**...TE HAS ENFRENTADO A
CRIATURAS DE LEYENDA**

**... es que aún no conoces
Ragnarök**



Caperucita Roja

* Valerie es una bella joven en una difícil encrucijada. Está enamorada de Peter, un chico trabajador y retraído, pero sus padres la quieren casar con un hombre adinerado. Los jóvenes amantes están planeando fugarse cuando la hermana mayor de ella es asesinada por el hombre-lobo que vive en el tenebroso bosque que les rodea. Durante años, la gente ha mantenido un delicado pacto con la bestia, ofreciéndole un sacrificio animal cada mes. Pero a la luz de una

luna color rojo sangre, el lobo ha decidido subir el precio. Temerosos, los habitantes acuden a un famoso cazador de hombres-lobo, el Padre Solomon. Pero la bestia adopta la forma humana durante el día, por lo que podría ser cualquiera de ellos. Además, Valerie descubrirá un vínculo especial con el lobo, que inexorablemente les arrastra a estar juntos...

Así se nos presenta esta adaptación "sui generis" del cuento clásico universal: "Caperucita Roja". Una nueva y curiosa vuelta más de tuerca sobre la famosa historia, dirigida en esta ocasión por **Catherine Hardwicke** (*Crepúsculo*) y protagonizada por la joven de moda **Amanda Seyfried** (*¡Mamma Mia!*, *Cartas a Julieta*), quien comparte cartel con pesos pesados de la escena como **Gary Oldman** (*El libro de Eli*), **Virginia Madsen** (*El número 23*) y **Julie Christie** (*La vida secreta de las palabras*), entre otros.



Código fuente

* Tras aquella sorprendente y galardonada *Moon* (2009), ahora el realizador británico **Duncan Jones** nos trae este su segundo largometraje, otro thriller de ciencia-ficción que en este caso aborda uno de los temas que más ha fascinado desde siempre a los escritores de ficción: los viajes en el tiempo. Una intrincada trama de acción vertiginosa, sorprendentes giros y mucho suspense, protagonizada por **Jake Gyllenhaal** (*Brokeback Mountain*) y **Michelle Monaghan** (*La conspiración del pánico*), entre otros.

El capitán Colter Stevens despierta en un tren de alta velocidad sin saber cómo ha llegado allí. Tras refugiarse en los aseos, se sorprende al ver en el espejo el reflejo de otro hombre desconocido para él. De pronto, una gran explosión hace pedazos el tren. Instantáneamente, Colter se ve transportado a una unidad de aislamiento de alta tecnología, se encontraba en una misión de máxima prioridad para identificar a un terrorista que había destruido pocas horas antes un tren, y que tiene previsto matar a miles de personas con una explosión mucho más potente en pleno centro de Chicago. Un programa de alto secreto, de nombre clave "Código Fuente", permite a Colter regresar al tren una y otra vez, disponiendo únicamente de 8 minutos cada vez, para descubrir la identidad del terrorista y detener así la barbarie.

Marte Necesita Madres



* “Saca la basura, cómete el brócoli” ¿Quién necesita aguantar a una madre? Pero cuando unos marcianos secuestran a la madre de Milo, un niño de nueve años, se dará cuenta de cuánto la necesita. Los alienígenas pretenden arrebatarse su “maternalidad”, es decir su esencia de madre, para aplicarla a los peques de su propia especie. La búsqueda de Milo para salvar a su madre le llevará a ser polizón en una nave espacial, a viajar a un complejísimo planeta con múltiples niveles, y a enfrentarse a toda una nación alienígena. Con la ayuda de un experto en tecnología, un terrícola clandestino llamado Gribble, y una niña

marciana rebelde llamada Ki, Milo logrará recuperar a su madre... y en más de un sentido.

Así nos llega la nueva propuesta de Disney para el mercado de la animación en 3D. Basada en la obra del famoso dibujante Berkeley Breathed, adaptada y dirigida por **Simon Wells** (*El príncipe de Egipto, La máquina del tiempo*), esta nueva y alocada aventura extraterrestre ha sido producida por **Robert Zemeckis**, y la técnica de animación empleada es la basada en la captura de movimientos e interpretaciones al estilo de cintas como *Polar Express* o *Beowulf*.

Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa
y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

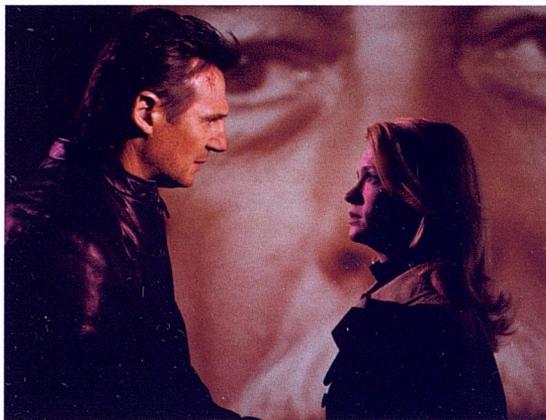
Cocina abierta todo el día

Viernes y sábados: Cena + espectáculo

Cenas Maridaje

(último viernes de cada mes)

Presentando esta
revista obsequio
de 1 botella de
vino de la casa
(tinto rioja o blanco Airen)
por cena a la carta
(mínimo 2 pax)



Sin identidad

★ ¿Quién o qué determina quiénes somos? ¿Nuestros familiares y amigos? ¿Nuestros recuerdos? ¿Qué pasaría si no pudieras demostrar quién eres? ¿Y qué pasaría si otra persona, alguien a quien no conocieras, se hiciera pasar por ti y todo el mundo le creyera?

El joven cineasta español afincado en Hollywood, **Jaume Collet-Serra** (*La casa de cera*, *La huérfana*), nos trae este su cuarto largometraje, un thriller basado en la novela de Didier Van Cauwelaert: "Out of My Head" (2004); protagonizado nada menos que por **Liam**

Neeson (*Batman Begins*, *Los próximos tres días*) y **Diane Kruger** (*Las vidas posibles de Mr. Nobody*, *Malditos bastardos*), entre otros.

El Dr. Martin Harris vuelve a la consciencia, después de un accidente de automóvil en Berlín, para descubrir que su esposa de repente no le reconoce, y otro hombre ha asumido su identidad. Ignorado por las autoridades, que no le creen, y perseguido por unos misteriosos asesinos, ahora se encuentra solo, cansado y en peligro. Ayudado por una improbable aliada, Martin se sumerge completamente en un misterioso viaje lleno de secretos que le llevará a cuestionarse su cordura y su propia identidad. ¿Hasta dónde estará dispuesto a llegar para descubrir la verdad?



Hop

★ La productora recientemente creada Illumination Entertainment -que debutó el pasado año con el estreno de la exitosa *Gru, mi villano favorito*-, nos trae esta nueva comedia para toda la familia que combina la animación digital de última generación con la acción real, a las órdenes del realizador **Tim Hill** (*Alvin y las ardillas*) y protagonizada por **James Marsden** (*La saga X-Men*), **Kaley Cuoco** (afamada gracias a la serie de televisión "The Big Bang Theory") y **Elizabeth Perkins** (*Los Picapi-*

dra), entre otros, junto a una simpática pandilla de animalillos digitalizados.

Hop nos cuenta la cómica historia de Fred, un vago en paro que un día hiere accidentalmente al Conejito de Pascua. Aunque en realidad Hop es el hijo del legendario conejo encargado de repartir huevos y dulces a los niños en la mágica noche de primavera. Hop debería prepararse para ocupar el lugar de su padre, pero el problema es que no está interesado en el puesto así que ha huido de la Isla de Pascua. A Fred no le quedará más remedio que darle cobijo en su casa mientras el pobre conejito se recupera, descubriendo que se enfrenta al peor invitado que jamás haya existido... Afortunadamente, los dos acabarán descubriendo juntos lo que hace falta para madurar.

Águila Roja. La película



A.B. de Wing Tsun
te recomienda esta película

* Llega a la gran pantalla la adaptación de la serie de televisión que ha barrido las audiencias de nuestro país: *Águila Roja*. La cinta nos llega de la mano de **José Ramón Ayerra**, director y productor ejecutivo de la serie, en la que supone su "opera prima" como realizador cinematográfico. Además del afamado reparto habitual de la serie, encabezado por **David Janer** (Águila Roja), **Guillermo Campa** (El hijo de Gonzalo), **Javier Gutiérrez** (Sátur), **Inma Cuesta** (Margarita), **Francis Lorenzo** (El malvado comisario) y **Myriam Gallego** (La marquesa), entre otros; la película cuenta con nuevas caras para nuevos personajes, en una historia concebida no como un episodio más de

la serie sino como una gran aventura épica, y conservando todos los elementos de espectacularidad, emoción, drama, romance y humor, que tan popular la han hecho entre el público de este país.

Así, en la villa se va a celebrar una cumbre del más alto nivel, a la que asistirán las potencias más importantes del momento. Pero aunque se ha forzado el encuentro para lograr la paz entre españoles y portugueses, los motivos reales serán asaltar a traición el Reino de España. Para asegurar el éxito de este complot internacional, contratarán a un sanguinario cosaco para acabar con la famosa y temida Águila Roja.

ASOCIACIÓN BALEAR DE WING TSUN

Un sistema revolucionario de defensa personal, directo y eficaz



Maestro
Sifu Lazaro García

“SEDE CENTRAL”

C/ Alos, 20
07013 Palma

Tel. 647 162 278



www.wingtsunmallorca.es



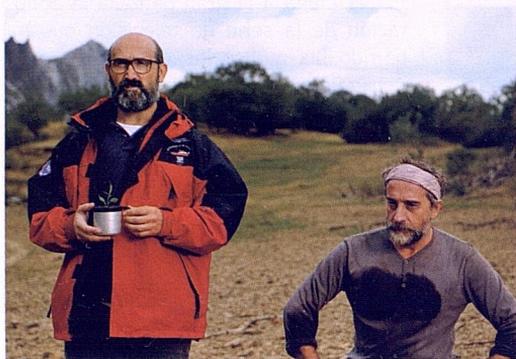
Maestro
Toni Galfo

“EL TEMPLO
DE LA LUCHA”

C/ Ramón de Montcada,
15 - 07180 Sta Ponsa

Tel. 625 168 230

¿Para qué sirve un oso?



★ Tras *La torre de Suso* (2007), **Javier Cámara** y **Gonzalo de Castro** repiten protagonismo en este segundo largometraje del director y guionista asturiano **Tom Fernández** -quien en 1998 entró a formar parte del equipo de guionistas de la famosa serie de televisión "Siete vidas", protagonizada por la misma pareja-. Una comedia que gira en torno a un tema realmente serio hoy día, como es la sensibilización en defensa del medio ambiente. Según el propio realizador, *"el gran desafío era tratar de hacer reír con algo que no tiene demasiada gracia...pero el sentido del humor puede ser un gran aliado a la hora de luchar por una buena causa..."*.

Así, Alejandro y Guillermo son dos hermanos asturianos enamorados de la naturaleza desde que eran niños. Hoy, Alejandro es una leyenda de la zoología, un aventurero que investiga la vida salvaje, viviendo en los árboles como un animal más. Guillermo es un biólogo de prestigio internacional, laureado con cientos de premios, que lleva toda su vida investigando el cambio climático. Con la visita de Alejandro al bosque en el que vive su hermano, los ecosistemas sentimentales de ambos personajes se verán seriamente alterados...

Junto a los protagonistas también veremos nada menos que a **Emma Suárez** y **Geraldine Chaplín**, entre otros.

En un mundo mejor



★ Ganador del Oscar a la mejor película extranjera de 2010, *En un mundo mejor* es un drama dirigido por la prestigiosa realizadora danesa **Susanne Bier** (*Después de la boda*, *Cosas que perdimos en el fuego*), que nos cuenta una historia a caballo entre un campo de refugiados en África y la cotidianidad de una ciudad danesa.

Anton es un médico idealista que trabaja en un campo de refugiados de un país africano en guerra. Su mujer y sus hijos viven solos en Dinamarca. Elias, el hijo mayor, es maltratado en la escuela por sus compañeros y se siente aislado. Pero cuando llega al colegio Christian, un niño huérfano de

madre que expresa su dolor con la violencia, él y Elias simpatizan y se hacen amigos. Su amistad se convertirá en un peligroso juego de venganza y rabia que, además de perturbar la vida de sus familias, llevará a Anton a cuestionarse sus ideales. En esos dos mundos tan diferentes, él y su familia se enfrentarán a conflictos que les empujarán a escoger entre la venganza y el perdón.

"¿Es nuestra avanzada cultura el modelo para un mundo mejor, o la misma desorganización que produce la ausencia de leyes se agazapa justo debajo de la superficie de nuestra civilización?". (Susanne Bier)



Vive una

Cala d'Or

Semana Santa

de diversión y playa

Inturotel Esmeralda Park Aparthotel con

Spa

48,50€ Pensión completa

1 ó 2 NIÑOS: 0 a 6 años GRATIS 7 a 14 años 70% dto.

Miniclub diario niños 4 -12 años

Taller de **crepsells** ♥★♥★

Búsqueda de **huevos de Pascua**

Fiesta de **princesas** y **caballeros** ★ *Trae tu disfraz!*



Sábado Noche 23 Abril **Ballada popular** con "Es Revetlers"

Precio por persona y día en apartamento (mín. 2 adultos). 3ª persona adulta 25% dto.
Estancia mínima 2 noches. IVA incluido. Oferta válida del **21 al 25 Abril**.



Reservas: 971 83 74 74

inturotel.com



Incògnita

* “¡Orgásmica!”. Así de descriptivo y contundente se manifiesta Joan Monse cuando le pregunto por la sensación que tiene al subirse al escenario de Incògnita. “Las emociones y sensaciones de las personas que vienen a ver el espectáculo, me provocan la mayor satisfacción profesional que jamás he vivido. De hecho, cuando al final de cada función salgo al hall del teatro para saludar a los espectadores, sus manifestaciones

me dejan bien claro que han conseguido conectar de verdad y experimentar vivencias únicas”. Aunque Joan es el primero que se confiesa escéptico, hemos comprobado que cuando la gente sale del teatro, se queda con la duda de si lo que ha pasado en la sala, es o no real. La incògnita queda planteada y Monse lo deja bien claro desde el principio con su particular combinación de las artes escénicas, la música en directo, el mentalismo y la psicología. Una fórmula que, indudablemente, le funciona. Además, se siente muy satisfecho cuando, al final de la representación, el público le dice en tono muy positivo que ha “descubierto” un Joan Monse bien distinto al que esperaban ver. Sin duda, uno de los espectáculos más innovadores e interesantes del año. Si quereis más información, podeis consultar la web www.joanmonse.com.

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

“Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa...”

Inquietant, veritat?”

més informació a

www.joanmonse.com



NOU ESPECTACLE !!!

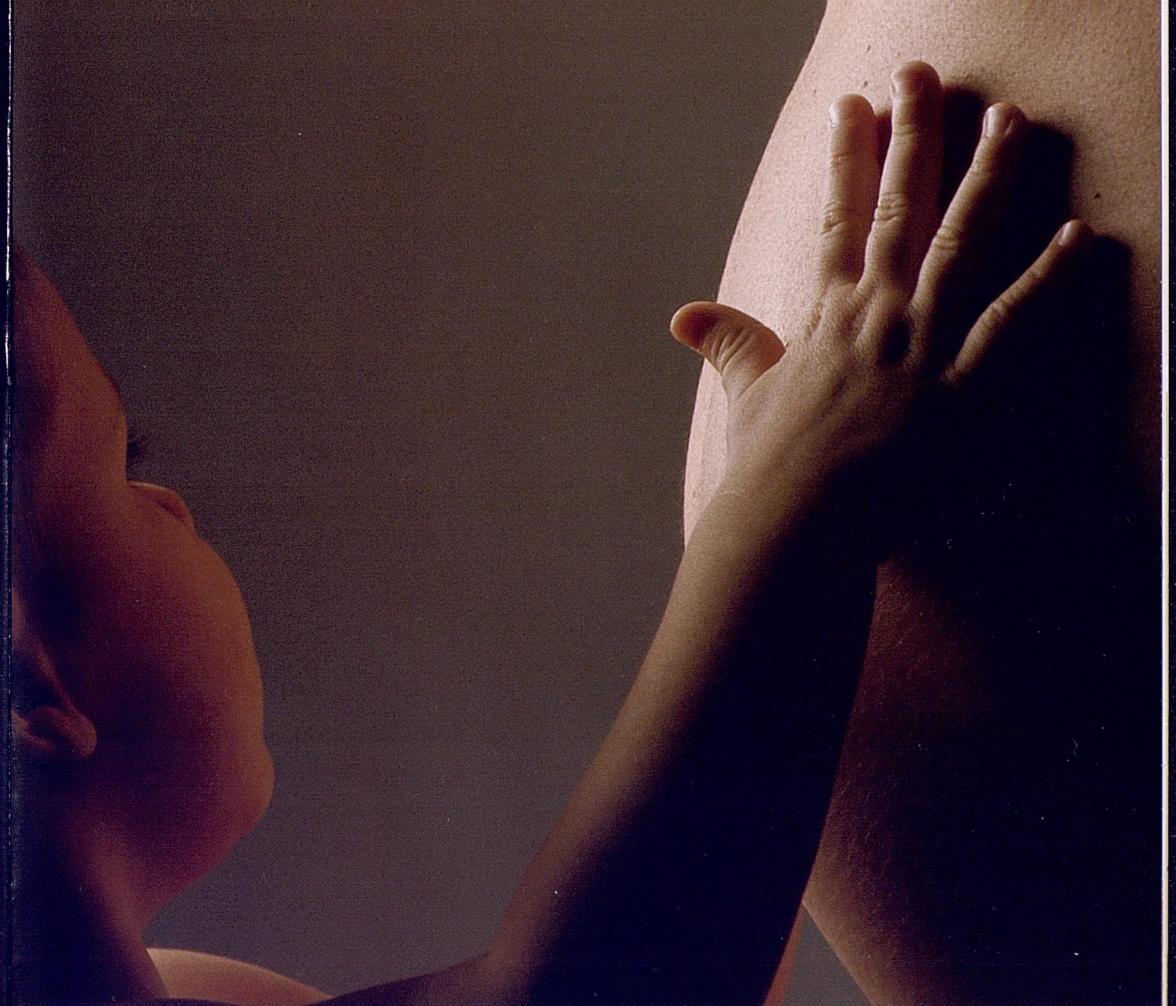
Versió 2011 - No vist en TV

- última representació de la gira -

TEATRE DE MANACOR

Dissabte, 28 de Maig a les 20:30 h.

Entrades: 971 55 45 49



Renacemos pensando en ti.

La Policlínica Miramar renace de la mano del Grupo Hospitalario Recoletas,
con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.

www.policlinicamiramar.com



Policlínica Miramar

Grupo Hospitalario Recoletas

971 767 000

www.policlinicamiramar.com

ELIZABETH TAYLOR

Una estrella mayor que la vida misma

Paco Tomás



Si hay algo que en las últimas semanas he lamentado con apesadumbrada actitud es ser daltónico. No reconocer, con exactitud, el color violeta de los ojos de Elizabeth Taylor. Los miraba. Los admiraba. Pero no sabía que eran violetas. Eran bellísimos. Intuía que eran algo más que azules, pero sólo era una intuición. La gente decía que eran violetas y relacioné, como un parvulito, el color con la palabra. Eran los ojos de la Taylor y eso, para mí, ya era una categoría.

El 23 de marzo, Elizabeth Taylor cerró los ojos. Para siempre. Imagino que para el mundo del cine era como si se hubiese apagado el sol. Como si los fresnel y los cuarzos se desconectasen de la corriente eléctrica con un sonido aplastante que invadiese, con la sutileza del eco, todo nuestro entorno. Como si habitásemos en un inmenso estudio de la Century Fox abandonado y, ahora, también a oscuras.

Supongo que inconscientemente, algo que también le ha sucedido a personas y amigos que he ido conociendo con el tiempo, estaba enamorado de Elizabeth Taylor. Confieso que le era infiel con Katherine Hepburn y lo más parecido a la gloria fue tenerlas juntas en *De repente, el último verano*, de Joseph L. Mankiewicz. Un amor que comenzaría algún sábado, cuando TVE emitía "Primera Sesión", y se programase *Fuego de juventud*, *Mujercitas* o *El padre de la novia*.

Sin embargo, al contrario que en las relaciones sentimentales que pueblan el mundo real, los primeros meses no fueron los mejores. Lo mejor siempre estaba por llegar.

Hay representaciones que acaban por fagocitar al objeto que representan. Me van a permitir que sea obvio -en los tiempos que corren, casi es de agradecer-, pero no existirá una Maggie y un Brick como los que encarnaron Elizabeth Taylor y Paul Newman en la versión cinematográfica de *La gata sobre el tejado de zinc*, de Tennessee Williams. En el fondo, es frustrante pensar así pero, de igual manera, inevitable. ¿Quién podría enfrentarse a un *remake* de esa película, o a una adaptación teatral de ese texto, sin que le temblasen las rodillas de emoción y el vértigo le cortase la voz? Nadie más debería atreverse. Sería como querer volver a pintar el *Guernica*, para poder inmortalizar tu versión de la obra de arte. No hay versión que valga. La carga emocional y generacional de esa interpretación ya no puede superarse. Me refiero a toda la censura que burlaron mis ojos adolescentes cuando escuchaba a Maggie, la gata, hablar de un tal Skipper, compañero de universidad de su marido; de cómo mis amigas comprendían al personaje de Elizabeth y cómo algunos amigos, más



cerca de Brick que de Maggie, hubiesen dado su colección de discos de la Streisand por ser la gata sobre el tejado de zinc bien caliente. Porque la Taylor fue mucho mejor actriz de lo que su belleza acaparaba.

Nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos por su apoyo a Rock Hudson en público y lo que eso significó. Ella se atrevió a mostrar su apoyo a las víctimas del sida cuando nadie lo hacía, cuando aquella supesta "maldición divina" tenía muy pocas voces dispuestas a convertirla

en lo que realmente era: una enfermedad. Y lo siguió haciendo hasta su último día de vida.

Se ha marchado con dos Oscars (por *Una mujer marcada* y por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*), dos Michaels (su primer marido, Wilding, y su amigo Michael Jackson), un Nick (Hilton), un Mike (Todd), un Eddie (Fisher) y un prestigioso Richard (Burton). Hizo lo que le dio la real gana y eso siempre será motivo de admiración. Desde beberse las botellas de Four Roses hasta casarse con un albañil (como en un sueño decorado por los Village People) que conoció en la Betty Ford.

Los medios anglosajones la han definido como una estrella "mayor que la vida misma". No sé qué pensaría ella de algo así. Yo, de momento, he quedado con un grupo de amigos esta noche para brindar, con "cuatro rosas", en honor de los ojos violetas más espectaculares que iluminaron la historia del cine. Dama Elizabeth Taylor, hay cuatro rosas en su honor.



teatre *principal*

PROGRAMACIÓ ABRIL 2011



**La rara antomia
dels centaures**

A partir de textos
de Miquel Àngel Riera
Del 7 al 10 d'abril



Espectacle en castellà
El avaro de Molière
Galiardo fa tornar
a Harpagó a la vida
Del 14 al 17



Petits Crims Conjugal's
Un emocionant thriller
matrimonial
Del 29 d'abril
a l'1 de maig

I a més: Mishima, Lloyd Cole, Pau Riba, Antònia Font, Alternatilla 2011, Cançons de Mallorca...

www.teatreprincipaldepalma.cat - facebook.com/Teatreprincipaldepalma



Un ibicenco en Cannes

El cortometraje DR. SÍ de Héctor Escandell será proyectado en el Festival de Cannes 2011 dentro de la sección Short Film Corners, espacio que sirve para que diversos distribuidores conozcan el trabajo de los nuevos cineastas.

Javi Pueyo

El Dr. Sí es una comedia en la que se parodia el universo de James Bond, con especial hincapié en la primera entrega, en la que 007 se enfrentaba al Dr. No. *Yo soy fan de la saga desde que era pequeño, en especial de las entregas que protagonizaba Sean Connery. Cada día acudía al videoclub para alquilar un título diferente. Llegaba un momento en que el dependiente me ofrecía la posibilidad de comprar los vhs para que le dejara tranquilo, y que no le incordiará más.*

Ahora este joven de 33 años nacido en Ibiza ha logrado convertirse en cineasta filmando en su isla natal un corto que homenajeara tantas y tantas horas de diversión que pasó de niño. Y cómo todo cortometrajista, Héctor envió su film a todos los festivales que pudo, comenzando aquí las sorpresas: *Que me seleccionen en Cannes es lo más friki que me ha ocurrido en la vida!!* Asegura el cineasta. *Lo que más me sorprende y alegra es que un festival de esas características se haya fijado en nuestro trabajo. Yo creía que este corto únicamente funcionaría en festivales independientes o de cine fantástico. Para poder enviarlo a Cannes debíamos rellenar una inscripción y pagar 100€. Mis amigos y compañeros se reían, decían que estaba tirando el dinero, pero ahora tenemos nuestro corto proyectándose en uno de los festivales más importantes del mundo!!*

Una excelente noticia. Una más para verificar la buena forma en la que se encuentra el cine balear. Felicidades!!



Escandell y Torres, director y protagonista

Apunte crítico

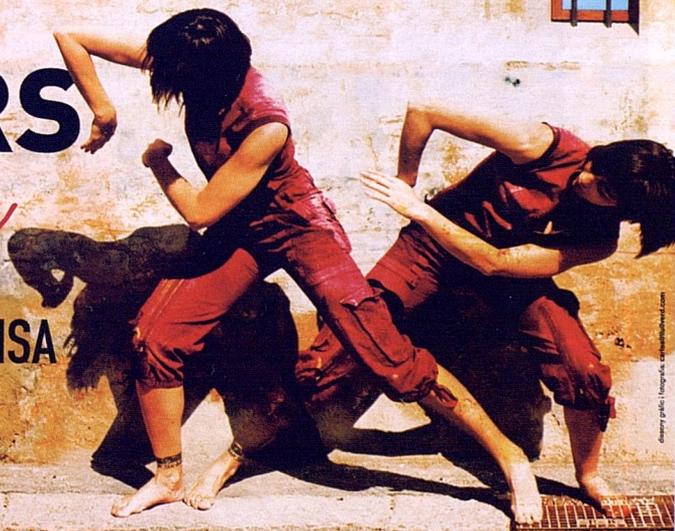
Al decidirse a dar el salto en la realización de un cortometraje de factura profesional, Héctor Escandell opta por no jugársela y apostar sobre seguro abordando un tema que conoce a la perfección: la saga de 007. Pero lejos de resultar una parodia insultante como lo fue, por ejemplo, la impresentable *Johnny English*, Escandell dirige su corto desde el respeto. En 30 minutos nos cuenta una digna aventura del agente que conocemos todos pero con el nombre ligeramente cambiado por el de Jaume Boned (no será el único, ya que por la trama se pa-

sean *Sous i pessetes* o *Cuc*), demostrando dominar la narrativa cinematográfica (el guión es más que correcto, con diversos gags muy conseguidos) y permitiéndose el capricho de adornar su película con un interesante uso de la *steady-cam*, buenos efectos especiales y excelentes coreografías de lucha realizadas por Adrián Cardona y David Ortiz. Todo ello sin resultar ambicioso en ningún momento, al contrario, es evidente que el único objetivo era entretener y hacer reír al personal. Una misión más que cumplida.

ILLES BALEARS

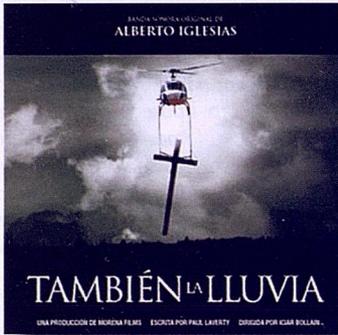
som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

TAMBIÉN LA LLUVIA (Alberto Iglesias)



● Es la novena vez que el vasco Alberto Iglesias protagoniza esta sección, y me temo que no será la última. Una vez más nos regala una maravillosa partitura, emotiva y dramática a la vez, con esas notas quebradas ejecutadas por los instrumentos de cuerda.

Y ahora una pequeña licencia: TAMBIÉN LA LLUVIA se merece de sobra el Goya que ha recibido a la Mejor Música Original, pero asimismo otros compositores deberían tener la oportunidad de lucir el cabezón en la estantería de su casa. Repito que Alberto Iglesias es digno de recibir todos y cuantos premios le son otorgados, pero cierto también es que los músicos que se dedican a escribir para el cine (la mayoría de veces la película no está a la altura de la banda sonora) deberían tener alguna opción de subir al escenario para agradecer y dedicar el premio a esa interminable, y parece ser que inevitable, lista de familiares, amigos, vecinos y conocidos.

LA TRAMPA DEL MAL (Fernando Velázquez)



● Fernando Velázquez (Getxo, 22 de noviembre de 1976) ya no es “una promesa”, se ha convertido por derecho propio en un referente de la música de cine. En cada nuevo proyecto demuestra la profesionalidad acumulada gracias a la dedicación y el trabajo constante.

DEVIL se abre con un potente tema principal (e impactantes títulos de crédito) con uso a partes iguales de los instrumentos de cuerda para los pasajes más armónicos y los de cuerda para los más angustiantes que se entremezclan con el resto de la orquesta para crear una claustrofóbica banda sonora.

El disco promocional incluye diálogos y efectos de sonido, cuestión esta que no deja apreciar en su justa medida el trabajo realizado por el joven compositor vasco que en estos momentos está ultimando “The imposible”, la nueva propuesta de Juan Antonio Bayona.

www.fanteatre.es

L'única revista de les arts escèniques
balears, també a la xarxa

facebook

També podeu consultar les novetats
de Fanteatre a la seva pàgina de facebook

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

Pita Rica
Snack Bar
Comida de Oriente Medio

Shwarma 3,70 € / Falafel 3,00 €
Humus + 2 Pitas + Ensalada: 4,00 €

Abierto de lunes a sábado de 12 a 23 h
C/Valldargent, 1 (Esquina Plza Madrid) Palma

Rimambou
Blues · Jazz · Rhythm & Blues · Soul · Rock

21

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

PARQUES INFANTILES



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!

LA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

Has pensado en tu futuro?
Aprende o mejora tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !

 **AKADEMIE**
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.



Cinemal·loqui
Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Rodo Gener, Xisco Nadal i Toni Camps

IB Ràdio de les Illes Balears

Palma 106.8 FM	Sóller 89.2 FM
Andratx 89.2 FM	Menorca 88.6 FM
Calvià 92.7 FM	Ciutadella 104.2 FM
Alcúdia 89.2 FM	Eivissa 93.7 FM
Pollença 89.7 FM	Formentera 93.7 FM



OPERA Y BALLET EN CINE DIGITAL DE ALTA DEFINICIÓN, AHORA EN OCIMAX

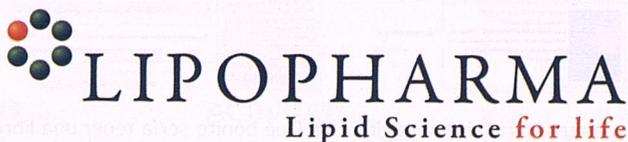
Las salas de cine Ocimax de Palma nos ofrecen, desde el pasado día 31 de marzo, la posibilidad de disfrutar de algunos de los mejores espectáculos de ópera y ballet en cine digital de alta definición, en emisiones en tiempo real vía satélite o en diferido desde los más prestigiosos teatros del mundo.

Ocimax se suma así a una nueva e importante fórmula de ocio cultural -con la colaboración del conocido productor Félix Serraclara, quien asesora y dirige la programación de ópera y ballet en sus salas-, en la que las últimas tecnologías ponen a nuestro alcance espectáculos difícilmente accesibles por su lejanía geográfica. Así, La Scala de Milán, La Royal Opera House, La Staatsoper de Viena o el Teatro Regio de Turín, algunos de los primeros coliseos del mundo, nos abren sus puertas a través del cine digital en las salas de Ocimax.

Programación:

- **31 de marzo, a las 20 h:** Aida, de Verdi. Teatro alla Scala de Milán (Diferido)
- **5 de abril, a las 19 h:** Anna Bolena, de Donizetti. Teatro de la Opera de Viena (Live)
- **26 de abril, a las 20 h:** Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. Teatro Regio de Parma (Live)
- **19 de mayo, a las 20 h:** La bella durmiente, de Tchaikowsky. Royal Opera House de Londres (Diferido)
- **13 de junio, a las 20.30 h:** Macbeth, de Verdi. Royal Opera House de Londres (Live)
- **21 de julio, a las 20 h:** Così fan tutte, de Mozart. Royal Opera House de Londres (Diferido)

Next generation medicines



Somos una empresa biofarmacéutica pionera que diseña y desarrolla fármacos de próxima generación para el tratamiento de cáncer, Alzheimer, lesión medular, inflamación, obesidad, procesos infecciosos y otras patologías humanas, sobre la base de descubrimientos científicos muy innovadores desarrollados por investigadores de la UIB.

Contacto, oportunidades de colaboración e inversión y ofertas laborales en www.lipopharma.com
ParcBit - Edificio 17 - Palma de Mallorca

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

Una revista con películas

www.encadenados.org



● Lo primero que llama la atención al abrir la página es que los nombres de sus secciones son títulos de películas. Y, aunque sólo sea por eso, el click es casi obligado. Luego, leyendo, uno se da cuenta de que saben de lo que hablan y de que no es una revista de actualidad hollywoodiense y ya. Aunque no se olvidan de la taquilla, ni de lo que se cuece al otro lado del mar, que, en palabras textuales "haciendo tantas películas, algo bueno seguro que tendrán". Sólo por eso, ya valdría la pena una visita, pero su sección Infiltrados tiene ese toque subversivo que de café a todos los cinéfilos engancha. No se la pierdan.

Cine en papel

www.metropolislibros.com



● Qué bonito sería tener una librería especializada únicamente en libros y coleccionismo de cine. Pues aquí está. Pósters, merchandising de películas de lo más variado, pero, sobre todo, libros de cine. Técnicos, reflexivos, de análisis, de estudio, de entretenimiento... Una de esas páginas en las que es mejor no entrar si no se dispone de una cantidad elevada para gastar. La única pega es su diseño. Algunas secciones que producen lagrimeo, pero, como decía aquél, lo importante está en el interior, ¿no?

Píntese su propio trailer

suckerpunchmovie.warnerbros.com/painter



● De la nueva película de Zack Snyder, Sucker Punch, han ido apareciendo trailers y un sinnúmero de imágenes que hacen que el internauta fascinado por la acción y las chicas sexys piense en repetidas ocasiones en interactuar con sus protagonistas. Bueno, pues ya puede hacerlo. Acaba de aparecer un nuevo trailer que permite al usuario pintar los fotogramas a su antojo. Ponerle bigote a los enemigos, alargar los trajes de las chicas para cubrir castamente semejantes indecencias, cambiar los decorados... Básicamente, lo que permite un programa medio de edición de imágenes. Y luego subirlo para compartirlo, claro. Y luego dicen que todo está inventado.

La red de animación mundial

www.awn.com



● Eso sí es un portal. De animación, para ser exactos. La Animation World Network (Red de Animación Mundial) es una de las páginas con más información por píxel sobre el mundo de los dibujos animados, las tres dimensiones y los efectos visuales que se encuentran en la red. Entrevistas a directores, especiales sobre películas, cine de animación europeo, japonés, norteamericano... incluso cuentan con una sección en la que, tras el registro, se puede encontrar trabajo, publicar ofertas, subir currículums y ofrecer servicios. Eso sí, al ser mundial, el inglés es imprescindible.



Abril 2011

**EXPOSICIONS
TEMPORALS**

**"Extimitat. Art, intimitat i
tecnologia"**

Fins a l'1 de maig

**"Eduardo Arroyo. Pintar la
literatura"**

Fins al 22 de maig

**"Jorge Mayet. Arquitectura
para las almas"**

Fins al 29 de maig

**COL-LECCIÓ
PERMANENT**

**"Paisatges Creuats.
Mirades a la col·lecció d'Es
Baluard. Modernisme –
Postmodernitat"**

- Sala "Diàlegs en
l'abstracció"

- Sala Joan Miró

- Sala Dona Dona

- Sala Picasso ceràmiques

ACTIVITATS

2 d'abril

**Refugi de Somnis
Taller educatiu els
dissabtes dins el cycle**

**"Família! el dissabte
va d'art" al voltant de
l'exposició de Jorge
Mayet.**

Dates: dissabtes 2, 9 i 16 d'abril.

Horari: 11'30 a 13:30 h. Per a
nins i nines de 6 a 12 anys.

Reserva prèvia: 971 908 201

12 d'abril

**Interaccions
Visita a l'exposició
"Extimitat. Art, intimitat i
tecnologia" a càrrec del seu
comissari, Pau Waelder.**

20 h. Gratuït amb reserva
prèvia: difusio@esbaluard.org

14 d'abril

**Encontres digitals, una
conferència de Christa
Sommerer al voltant de
l'exposició "Extimitat".**

20 h. Gratuït

15 d'abril

**"Fascicles Musicals". Oliva
Trencada presenta nou
disc "Perleta Negra"**

Pati central d'Es Baluard
20 h. Gratuït

26 d'abril

**"Rumors: relats i ficcions
a l'espai públic". Inici
d'aquest taller al voltant
de l'exposició "Extimitat"
impartit pels artistes Clara
Boj i Diego Díaz.**

Del 26 al 30 d'abril

Horari: de 16 a 20 h

Preu: 60 €. Informació i
subscripció abans del 20
d'abril. Contactar amb el
museu al t. 971 908 201 o al
correu: info@lalalab.org

28 d'abril

**Encontres digitals, una
conferència de Clara Boj i
Diego Díaz al voltant de
l'exposició "Extimitat"**

20 h. Gratuït

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

N	D	Q	G	L	K	M	J	Q	Z	A	L	N	R	E
H	M	V	Y	D	K	B	D	Y	H	M	J	L	X	U
C	J	A	V	I	E	R	C	A	M	A	R	A	L	J
K	V	Y	X	T	I	V	S	E	W	N	K	X	Q	H
G	J	E	R	D	Q	O	K	Z	M	D	I	V	K	Ñ
N	A	M	T	R	O	P	E	I	L	A	T	A	N	N
F	F	K	A	F	E	S	E	F	A	S	H	P	T	P
B	U	Q	S	N	P	Z	W	Ñ	Z	E	A	X	J	K
O	I	Z	R	B	C	J	G	L	K	Y	Q	E	Z	M
W	A	C	W	G	J	O	Z	K	O	F	L	K	C	M
M	B	D	Z	L	Z	L	Q	P	A	R	X	W	D	I
Y	Z	Ñ	M	Q	P	Y	Ñ	E	Z	I	K	S	C	F
L	A	A	H	N	E	L	L	Y	G	E	K	A	J	U
L	E	Y	S	F	Z	H	G	E	L	D	I	H	O	N
R	D	A	T	S	E	U	C	A	M	N	I	J	T	W

• Sopa de cine

Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones marzo 2011:

1. Santiago Segura
2. Emily Blunt
3. Matt Damon
4. Winona Ryder
5. Anthony Hopkins

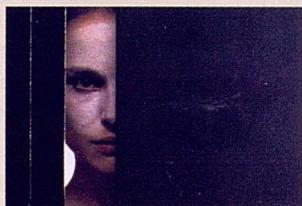
• Encuentra las 5 diferencias y gana 2 entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble de cine)



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana **4 entradas para La Reserva**



Título:

Fotograma del mes pasado:

También la lluvia



www.lareservamallorca.com

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Alejandro Urbano de la Torre

2 entradas de cine por persona: Margalida Pons Rotger, Marta Sanz Ripoll, Joan Seguí Martorell

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos
chalets en **ES CATELL**
de 4 y 5 Ddormitorios.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



Final del certamen de música jove contemporània

Divendres, 29 d'abril, a partir de les 21 h. Sala Assaig
C/ del Gremi de Porgadors, 16. Polígon de Son Castelló, Palma

Grups finalistes (per ordre d'actuació)

Misery Strings - Kingdinsky - Salto al Vacío - Neon Tape

Ho organitza:



Hi col·labora:

