

Fancine

FEBRERO 2011 • AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Un mes de Oscar

**CISNE NEGRO • VALOR DE LEY • WINTER'S BONE
THE FIGHTER • 127 HORAS**

Cinema al Municipal

Programació febrer 2011

**Teatre Municipal
Catalina Valls. Cicle de
cinema documental
i de ficció en versió
original**



Louise-Michel

Gustave de Kerven i Benoît
Delépine. França (2008), 35
mm, 94', VOSE

**Dijous 10 de febrer
a les 20.30 h**

Jindabyne

Ray Lawrence. Austràlia
(2006), Thriller, 35 mm,
123', VOSE

**Dimarts 15 de febrer
a les 20.30 h**

2 días en París

Julie Delpy. França / Ale-
manya (2006), Comèdia,
35 mm, 96', VOSE

**Dijous 24 de febrer
a les 20.30 h**

Lemming

Dominik Moll. França
(2005), Thriller, 35 mm,
129', VOSE

**Dimarts 1 de març
a les 20.30**

**El documental de mes
Cicle de projeccions en
DVD en versió original
subtitulat en català**

Quimio

Pawel Lozinski, Polònia
(2009), 58', VO en polonès
subtitulada en castellà

**Dimarts 8 i 22 de
febrer a les 20.30**

Organitzat en col·laboració
amb la Direcció General
de Política Lingüística de la
CAIB

**Festival de cine afri-
cano de Tarifa: "10
ciutats per a Àfrica"**

**Dimarts 1 de febrer
a les 20,30 h**

Lezare (Per avui)

Zelalem Woldemariam
(Etiòpia) 14', V.O. amàric
subtitulat en castellà

Les Larmes de
l'émigration
(Les llàgrimes de
l'emigración)

Alassane Diago
(Senegal/França), 79', V.O.
pular amb subtítols en
castellà

**Dijous 3 de febrer
a les 20,30 h**

Nous aussi avons
marché sur la lune
(També nosaltres
trepitjarem la Lluna)
(RDC/Argèlia), 16', V.O.
francès amb subtítols en
castellà

Atletu (L'atleta)

Rasselas Lakew y Davey
Frankel (Etiòpia/EEUU/Ale-
manya), 93', V.O. amàric
i anglès amb subtítols en
castellà

Entrada gratuïta fins a
completar cabuda

Ajuntament  de Palma


t'acostam la cultura
Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el Docu
el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el docum



viulallengua



viulallengua



Dm

Cada mes una nova
pel·lícula documental,
a més de 60 sales

Més informació a
www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 3 de febrer, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 17 de febrer, 20.00 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 20 de febrer, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 8 i 22 de febrer, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Divendres, 18 de febrer, 20.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 18 de febrer, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 11 de febrer, 20.30 h

MINORCA

ALAIOR

Sala d'activitats ciutadanes de l'ajuntament
Dijous, 24 de febrer, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 14 de febrer, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Divendres, 25 de febrer, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 21 de febrer, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 3 de febrer, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimecres, 9 de febrer, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANÝ

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 10 de febrer, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 3 de febrer, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Febrer 2011

ES BALUARD. 7è ANIVERSARI

EXPOSICIONS:

**"Extimitat. Art,
intimitat i tecnologia"**

Fins a l'1 de maig

**"Eduardo Arroyo.
Pintar la literatura"**

Inauguració el 24 de febrer

Fins al 22 de maig

**Col·lecció Permanent
d'Es Baluard**

PORTES OBERTES:

Amb motiu del seu 7è
Aniversari Es Baluard oferirà
Portes Obertes el dissabte
29 i diumenge 30 de gener i
tots els diumenges de febrer

Horari del museu de 10 a
20 hores.

INTIMITATS DIGITALS:

Activitats al voltant de
l'exposició "Extimitat. Art,
intimitat i tecnologia"

1 febrer. 20 h
Encontres Digitals
**Conferència a càrrec de
Pau Waelder, comissari
de l'exposició**

**"Extimitat. Art,
intimitat i tecnologia".**
Entrada lliure

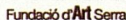
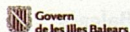
Taller "Extimitats"
Taller per a joves (13 – 17
anys). Dies 5, 12 i 19 de
febrer. D'11 a 14 hores.
Inscripcions al telèfon:
971 908 201

8 febrer: 20 h
*Interaccions: visites
amb el comissari:*
**Visita guiada a
l'exposició de la mà
del seu comissari Pau
Waelder.**

Gratuït. Places limitades
Inscripció prèvia:
difusio@esbaluard.org

22 febrer: 20 h
Encontres Digitals
**Conferència a càrrec
de Carlo Zanni,
artista integrant de
l'exposició "Extimitat.
Art, intimitat i
tecnologia"**
Entrada lliure

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



amb la col·laboració de





Más allá de la vida

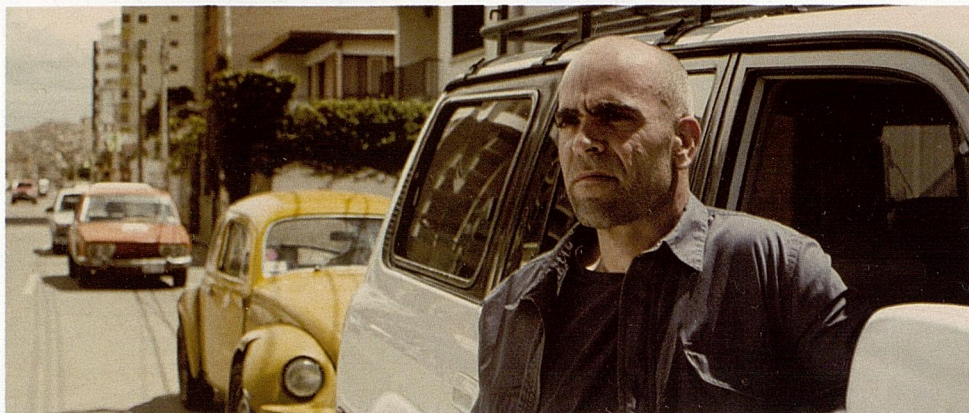
Si los muertos hablaran...

→ ¿Hay algo después de la muerte? Seguramente no, y en todo caso me importa un carajo; ¿Cómo afrontar el vacío que deja alguien a quien amas y necesitas? No lo sé y dudo que se pueda aprender... preguntas razonables, respuestas huidizas que enmarcan mi poca predisposición a dejarme convencer por una película sobre "el tema" (los temas); y de ahí que sublime los méritos de lo último de Clint Eastwood. Interesante, digno cuando menos.

"Always" (Steven Spielberg, 1989), "Ghost" (Jerry Zucker, 1990) "Ponette" (Jacques Doillon, 1996) o "El sexto sentido" (M. Night Shyamalan, 1999), entre otras, especulan con la posibilidad de la comunicación entre vivos y muertos, cuestión resbaladiza, arriesgada, difícil de abordar sin caer en sentimentalismos o efectos ridículos. Desconozco las razones por las que el autor de "Mystic River", tan clásico él, se adentra en el cieno de lo sobrenatural, pero admito que sale airoso, sin deslumbrar, pero aprobando una asignatura de la que no tenía por qué examinarse.

Tres historias convergentes, experiencias cerca de la muerte: una estrella televisiva - espléndida Cécile de France - que sobrevive por los pelos al tsunami del 2004 y ve como esa experiencia - incluida la luz al final del túnel - arrasa con su cómoda vida; un chaval incapaz de superar la pérdida de su hermano gemelo y un *medium* atormentado (Matt Damon), vehículo de la trama, que intenta huir de su propio destino... personajes poco comunes, trasuntos, parece ser, de seres reales. Ficción con vitola de verdad, con buen guión de Peter Morgan ("The Queen", "Frost contra Nixon"...), tratada con sutileza por un director poco dado a los excesos, con momentos brillantes y también algunas lagunas (el personaje de Bryce Dallas Howard, por ejemplo). Un conjunto apreciable, aunque no entrará en el canon que resuma lo mejor de una filmografía imponente.

Rafael Gallego



También la lluvia

Distintos verdugos, las mismas víctimas

→ Película dentro de una película, a ratos documento en blanco y negro de los desposeídos, También la lluvia es un complicado ejercicio de acrobacia narrativa, pavimentado de buenas intenciones, que se salda con un notable alto para la realizadora Iciar Bollaín. Utilizando como pretexto argumental el rodaje de una producción española sobre la vida de Bartolomé de Las Casas, colonizador contemporáneo de Cristóbal Colón y quien se hizo monje franciscano para defender a los autóctonos diezmados por los conquistadores, el tándem Bollaín-Laverty (guionista fetiche de Ken Loach) compara historia antigua y nuevas formas modernas de explotación, denunciando de un mismo plumazo los errores del pasado, la actual situación dramática de América latina y las prácticas más que dudosas de la industria cinematográfica.

Alternando eficazmente diferentes espacios y tiempos, y mezclando sin transición las escenas del rodaje en un país al borde de la revolución, las relaciones personales y profesionales del equipo de producción (gran, grandísimo Karra Elejalde) y la lucha del pueblo boliviano por recoger su lluvia, la lluvia que tanto quieren robarles, Laverty consigue que la sobreposición de historias y personajes sea ágil, liviana, perfecta, aunque y como único pero, se subraye en exceso el paralelismo entre los nuevos y los viejos conquistadores. Distintos verdugos y las mismas víctimas. Los descendientes de los pueblos que antaño Occidente redujo a la esclavitud, siguen condenados a la eterna miseria, a luchar por lo que les pertenece. "Todo siempre es difícil para nosotros", dice David (Carlos Aduviri) tras su amarga victoria.

Sin naufragar jamás en las peligrosas aguas del maniqueísmo, Bollaín narra subjetivamente, con claridad y rotundidad ideológica, pero, aun trazando una diáfana frontera entre lo correcto y lo inadmisibles, se permite componer con la paleta de los grises, de las sombras, de los clarosocuros, unos personajes absolutamente reconocibles, que navegan en aguas fangosas, se pierden, se posicionan, son, en fin, humanos, con sus glorias y sus bajezas.

El espectador se siente inevitablemente implicado en el conflicto que plantea la película, y se reconoce en uno o en varios personajes. Todos somos Sebastián (García Bernal), director a priori sensible y sensibilizado con la problemática del tercer mundo, pero todos somos también Costa, el productor que no se implica, que mira hacia otro lado (un Tosar siempre en estado de gracia). Está en nuestra naturaleza el egoísmo, la codicia y también, también, la posibilidad de redención. Y de esto, de la inmutable naturaleza humana, también y sobre todo habla este bello film, que oscila permanentemente entre la ficción y el estilo documental, y que está insuflado de una rara poesía, de un formidable aliento de humanismo.

Natàlia Rabassa



Carne de neón

Poesía violenta de burdel

→ El cine español intenta sacudirse etiquetas casposas, prejuicios y limitaciones creativas marcadas por las estrecheces financieras que a menudo le oprimen, y que le imposibilitan abordar proyectos de cierta envergadura con las garantías de una red de seguridad económica, como pasa con cierta regularidad en algunas industrias, ya no diremos la americana, pero sí europeas y vecinas. Pero aún así los intentos se suceden, y de a poco van surgiendo dignas o notables tentativas de incursionarse géneros que hasta la fecha parecían vetados a nuestras posibilidades. Ahí están Amenábar, Fresnadillo, Bayona o el reciente Rodrigo Cortés de "Buried", que con mayor o menor fortuna han facturado productos de empaque y presencia internacional, renunciando a ciertas constantes tradicionales y estilísticas del cine hispano, incluso al idioma, pero sin perder la denominación de origen. Y tal es el caso también de Paco Cabezas y su "Carne de neón" que, sin disimulo alguno, se alinea con los Tarantinos del momento, y más concretamente con su aventajado alumno europeo, que no es otro que el Guy Ritchie de "Lock & stock" o "Snatch. Cerdos y diamantes". Ampliando el argumento de un cortometraje propio y homónimo, Cabezas ha hecho una crónica canalla del lumpen español (aunque la película se rodara en Argentina), un retrato hiperbólico de la escoria social más miserable y depravada, pero aún así con restos de humanidad y ciertos valores, incluso un código ético de lealtad y honestidad, sui géneris pero auténticos y más sólidos que los de algún segmento social presuntamente respetable. Y todo ello expuesto con crudeza y sin contemplaciones, con estridente violencia poética y un notable desparpajo visual, con un estética gamberra y caótica, pero perfectamente controlada y milimetrada con su anárquica y adrenalítica narrativa, que fragmenta, desordena, congela o rotula a su antojo las imágenes, pero siempre con un cierto sentido de la lógica, que a la vez que imprime ritmo a la cinta, garantiza el entendimiento lineal de un relato a ratos despiezado y atropellado, pero nunca confuso. Y muy bien interpretado, además, con un gran Vicente Romero que se merienda la película, una descomunal Ángela Molina, un malo de los buenos con la prestancia implacable de Dario Grandinetti, y un Mario Casas que se conforma con no desentonar y mantener el tipo, tirando de palmito y de carisma malote a falta de recursos interpretativos. Y le funciona.

Javier Matesanz

Relojería Española S.L.

FUNDADA EN 1885

Plaça de Cort, 14 - 07001 Palma

Tels. 971 721 563 - 971 724 344 - Fax. 971 714 369

respanyola@wmega.es - www.relojeriaespanola.com

VILLA PATRO
CAFETERIA · PIZZERIA

Ofertas diarias

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



Amor y otras drogas

Las apariencias engañan

→ A veces, las apariencias engañan. A pesar de su edulcorado cartel *Amor y otras drogas* no es una de esas comedietas románticas tan habituales en nuestras carteleras hoy en día. Por cuestiones de marketing palomitero se ha vendido así, pero está muy por encima de la media. Es un drama romántico y trágico, aligerado con algunos toques humorísticos, que muestra emociones auténticas, a ratos hace reír y no escatima escenas eróticas, que tanto escasean en el mojigato Hollywood, lo cual se agradece.

Jamie, un simpático e infalible mujeriego, conoce a Maggie, una chica atractiva e independiente. Su relación evoluciona hasta convertirse en algo que apenas se atreven a definir como amor, pillándolos desprevenidos. Jamie se convierte en un adicto a Maggie, enganchándose a ella para siempre. Es cursi, pero a veces sucede. Transcurren también otros hilos argumentales que podrían haber sido mucho más mordaces: la hipocresía y la corrupción de los sistemas farmacéuticos y sanitarios, la tragedia de las enfermedades degenerativas... pero sobre todo habla de amor, de los encuentros y desencuentros de una pareja irremediablemente imantada, de la necesidad del otro y de esa dependencia humana que algunos se esfuerzan en evitar. La pareja protagonista desborda química. Anne Hathaway, espléndida en todos los sentidos, resulta tan encantadora que es difícil no querer mimarla y cuidarla.

Su bienintencionado desarrollo, si bien es algo previsible, no nos engañemos, resulta eficaz y honesto con el público. El director, Edward Zwick, un buen conocedor de su oficio, genera algunos gags divertidos que hilvanan bien con las escenas más dramáticas. Muestra buenas habilidades para manejar sentimientos sin caer en nefastos tópicos lacrimógenos y dotar a sus entrañables protagonistas de verosimilitud y autenticidad.

Amor y otras drogas es una fórmula que funciona, compuesta por risas y lágrimas bien administradas y que acaba atrapando irremediablemente incluso al espectador más reticente.

Katiana Mari

**EL SABOR
QUE APAGA
EL VERANO**



**LA BEBIDA
PERFECTA
PARA 9 DE CADA
10 CONSUMIDORES**



Morning Glory

Gloria efímera

→ Podría haber sido la nueva *Al filo de la noticia*, la excelente película de James L. Brooks, sin embargo, sus creadores han optado por la comedia ligera. No es un error, es más bien una opción meditada y perfectamente calculada. Basta fijarse en los títulos de crédito. Firman la película dos grandes de la industria del entretenimiento: el director de *Notting Hill*, Roger Michell, y el productor y creador de *Lost*, JJ. Abrams. Ambos hacen aquí lo que mejor saben hacer: cogen una historia concreta, la adornan, consiguen un par de actores solventes que la desarrollen y ¡jabracadabra!, la historia personal se convierte en un cuento universal tan entretenido como prescindible.

La película cuenta los esfuerzos de una joven productora ejecutiva (lo que aquí se llamaría "editora") que llega a un magazine matinal que está a punto de ser cancelado por el pésimo índice de audiencia. El contexto, sin embargo, es lo de menos. Lo importante no es lo que se cuenta si no cómo se cuenta. Y ya les adelanto que se reirán, incluso puede que se emocionen, y al final saldrán del cine con la sensación de haber asistido a la consecución del sueño americano.

No esperen más. Y esto no lo digo con rabia si no más bien con tristeza. Los creadores de *Morning Glory* desperdician dos excelentes puntos de partida, como son el eterno debate entre la información y el entretenimiento, y también la lucha encarnizada por la audiencia televisiva, y eligen premeditadamente quedarse en la superficie. El resultado es una película que es tan fácil de ver como de olvidar. Entre sus puntos fuertes destacan la presencia de dos secundarios de lujo. Diane Keaton y Harrison Ford, ambos en el papel de dos co-presentadores veteranos que se odian, interpretan un papel que les permite reírse de sí mismos y desarrollar su lado cómico. Además, y aunque sea de refilón, asistirán ustedes al crudo día a día de la televisión en directo donde una décima más o menos puede suponer la cancelación definitiva de un programa. Para acabar, les invito a hacer un poco de análisis, aunque sea sólo para compensar la ligereza de la película. Les advierto que la respuesta trae de cabeza a los peces gordos de la televisión desde que se liberalizó el mercado televisivo. La pregunta es la siguiente: ¿Información o entretenimiento? O dicho de otro modo: ¿Qué vende más: la información veraz e inmediata o el último consejo de belleza?

Marisa Candia

Next generation medicines



LIPHARMA

Lipid Science **for life**

Somos una empresa biofarmacéutica pionera que diseña y desarrolla fármacos de próxima generación para el tratamiento de cáncer, Alzheimer, lesión medular, inflamación, obesidad, procesos infecciosos y otras patologías humanas, sobre la base de descubrimientos científicos muy innovadores desarrollados por investigadores de la UIB.

Contacto, oportunidades de colaboración e inversión y ofertas laborales en www.lipopharma.com
ParcBit - Edificio 17 - Palma de Mallorca

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

Fancine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares



Cisne negro

★ La afamada **Natalie Portman** (*V de Venetta, Brothers*) protagoniza la nueva película del realizador estadounidense **Darren Aronofsky** (*La fuente de la vida, El luchador*). Un thriller psicológico, sensual y escalofriante, que gira en torno a Nina, una bailarina de una compañía de ballet de Nueva York cuya vida, como la de todos los de su profesión, está completamente absorbida por la danza.

Cuando el director artístico decide sustituir a la "prima ballerina" en la nueva producción de la temporada, "El lago de los cisnes", Nina será su primera elección. Pero tendrá competencia... El montaje requiere una bailarina que pueda interpretar tanto al Cisne Blanco, con inocencia y elegancia, como al Cisne Negro, que representa la astucia y la sensualidad. Nina se adecua perfectamente al papel del Cisne Blanco, pero su inmediata competidora, Lily -interpretada por **Mila Kunis** (*Max Payne, El libro de Eli*)-, es la absoluta personificación del Cisne Negro. Mientras la rivalidad entre las dos jóvenes bailarinas va transformándose en algo más que una encrespada relación, Nina empieza a conectar con su lado más oscuro, iniciando una obsesiva batalla de oscuros impulsos, en un ficticio y perturbador mundo de falsas ilusiones, dobles apariencias y paranoia, que progresivamente la irán devorando.



Valor de ley

★ Los siempre sorprendentes hermanos **Joel y Ethan Coen** (*No es país para viejos*, *Quemar después de leer*) vuelven a la carga con este remake del western de 1969: *Valor de ley* -protagonizado en su momento por el mítico John Wayne, interpretación que le valió el Oscar al Mejor Actor, el único de toda su carrera-. Basada en la novela de Charles Portis, la cinta nos cuenta cómo un veterano sheriff y un ranger de Texas ayudarán a una joven a encontrar al asesino de

su padre, tiroteado a sangre fría.

Protagonizada por un trío de excepción formado por **Jeff Bridges** (*Tron: Legacy*), **Matt Damon** (*Más allá de la vida*) y **Josh Brolin** (*Conocerás al hombre de tus sueños*), la historia está ambientada en la década de 1870, en la Norteamérica fronteriza. La joven Mattie Ross llega a Fort Smith en busca del cobarde Tom Chaney (Brolin), quien asesinó a su padre por dos monedas de oro antes de huir hacia el territorio indio. Buscando justicia, Mattie le pide ayuda al sheriff más rudo de la región: el borrachín de gatillo fácil Rooster Cogburn (Bridges). Pero Chaney es ya el objetivo del parlanchín ranger de Texas LaBoeuf (Damon), quien también se propone capturar al asesino a cambio de una sustanciosa recompensa.

Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa
y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

Cocina abierta todo el día

Catering y servicio a bordo

Cenas Maridaje

(último viernes de cada mes)

Presentando esta
revista obsequio
de 1 botella de
vino de la casa
(tinto rioja o blanco Airen)
por cena a la carta
(mínimo 2 pax)



Primos

* Tercer largometraje del guionista y realizador madrileño **Daniel Sánchez Arévalo**, tras sus galardonadas *Azul Oscuro Casi Negro* (2006) y *Gordos* (2009). Una comedia protagonizada nuevamente por su trío interpretativo fetiche, formado por **Quim Gutiérrez**, **Raúl Arévalo** y **Antonio de la Torre**, y en esta ocasión junto a **Inma Cuesta** -la actriz televisiva de moda en nuestro país gracias a la famosa serie "Águila Roja"-, entre otros.

A Diego le ha abandonado la novia cinco días antes de su boda. Y para él, lo más maduro y sensato que puede hacer para superarlo parece ser que es presentarse en la iglesia el mismo día de la boda, por si ella se arrepiente, sin haber avisado a los invitados, o al menos a los de su parte. Después, emborracharse, llorar y despótricar contra su ex. Y finalmente, tratar de recuperar al amor de su adolescencia. Así, Diego y sus dos primos carnales que, además de su parentesco, en realidad resultan ser bastante "primos", vivirán un fin de semana inolvidable en la localidad cántabra de Comillas, el lugar donde solían veranear cuando eran chavales y escenario en el que disfrutaron de los mejores momentos de su infancia y adolescencia.



teatre principal

PROGRAMACIÓ FEBRER 2011



Els convidats

Infidelitats, seducció, venjança...

Del 3 al 6 febrer

Algú que miri per mi

de Frank McGuines

Del 17 al 20 de febrer



El xarlatan

El nou espectacle de Teatre de Guerrilla

Del 24 al 27 de febrer



El mercader de Venècia

de W. Shakespeare
Espectacle en castellà

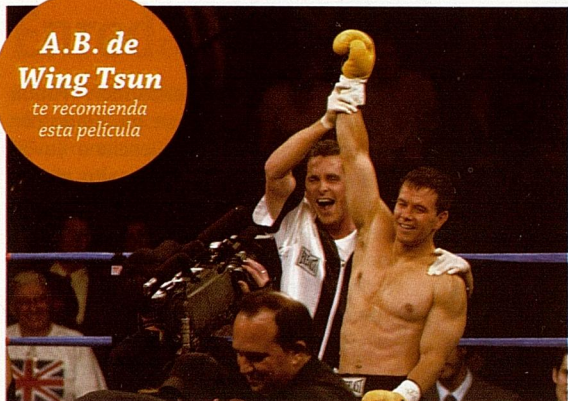
De l'11 al 13 de febrer

La reina Calàpot

Un espectacle per a tota la família
Dissabte 26 de febrer a les 18h

**A.B. de
Wing Tsun**

te recomienda
esta película



The Fighter

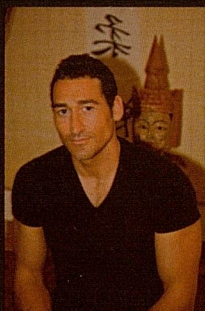
* Los imparables **Mark Wahlberg** (*Infiltrados*, *El incidente*) y **Christian Bale** (*El caballero oscuro*, *Terminator Salvation*) -juntos por primera vez en la gran pantalla-, protagonizan esta cinta inspirada en la historia real de un héroe del boxeo, Micky Ward "El Irlandés" (Wahlberg), quien logró encadenar una de las series de victorias más sorprendentes de la historia de ese deporte; y de su hermanastro, también boxeador, Dicky Eklund (Bale). La historia de

dos hombres que tuvieron que enfrentarse como contrincantes antes de unirse como hermanos. Un drama, dirigido por **David O. Russell** (*Tres reyes*, *Extrañas coincidencias*), sobre la familia, el amor, las relaciones personales y la superación de la adversidad.

Dicky, antaño el orgullo de la ciudad, que una vez peleó ferozmente contra Sugar Ray Leonard, se enfrenta a tiempos difíciles, inmerso en una peligrosa mezcla de drogas y delincuencia. Mientras, Micky se ha convertido en la gran esperanza de la familia. Pero a pesar de su gran gancho de izquierda, siempre le castigan en el ring. Cuando un combate casi le cuesta la vida, será persuadido de hacer lo impensable: separarse de su familia, perseguir sus propios intereses y entrenar lejos de su problemático hermano. Finalmente, Micky descubrirá que necesita el apoyo de su familia para llegar a lo más alto.

ASOCIACIÓN BALEAR DE WING TSUN

Un sistema revolucionario de defensa personal, directo y eficaz

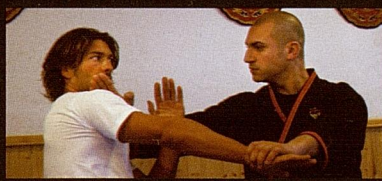
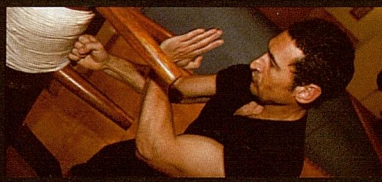


Maestro
Sifu Lazaro García

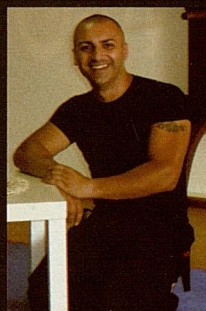
“SEDE CENTRAL”

C/ Alos, 20
07013 Palma

Tel. 647 162 278



www.wingtsunmallorca.es



Maestro
Toni Galfo

“EL TEMPLO
DE LA LUCHA”

C/ Ramón de Montcada,
15 - 07180 Sta Ponsa

Tel. 625 168 230

Chico & Rita



★ El veterano **Fernando Trueba** (*El baile de la Victoria*) se ha aliado con el famoso diseñador valenciano Javier Mariscal para dar juntos el salto al cine de animación con este drama romántico, que gira entorno a la otra gran pasión del cineasta madrileño: el Latin Jazz -como ya dejó bien patente en su delicioso documental *Calle 54* (2000)-. Dedicada al gran Bebo Valdés, compositor de la banda sonora, la cual cuenta con una impresionante lista de grandes músicos, incluida la colaboración de Estrella Morente interpretándose a sí misma y participando en el tema principal; la cinta, nominada a los Premios Goya como mejor cinta de

animación, ya ha sido galardonada como Mejor Película en el Festival Internacional de Animación de Holanda (HAFF 2010), y ha recibido excelentes críticas tras su estreno en el Reino Unido.

En la Cuba de finales de los años cuarenta, Chico, un joven pianista enamorado del jazz, y Rita, una joven con una increíble voz que sueña con convertirse en una gran cantante, iniciarán una apasionada historia de amor. Desde la noche que el destino les junta en un baile en un club de La Habana, la vida irá uniéndoles y separándoles como a los personajes de un bolero, la balada latina por excelencia...

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."

Inquietant, veritat?!"

més informació a

www.joanmonse.com



¡¡NOU ESPECTACLE!!

TEATRE D'ARTÀ

Dissabte, 5 de Febrer a les 20:30 h

Entrades: 971 82 97 00

AUDITORI D'ALCÚDIA

Dissabte, 12 de Febrer a les 21:00 h

Entrades: 971 89 71 85

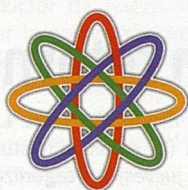
- 19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA - 971 54 41 11
- 27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA - 971 56 85 19
- 05/03/2011 Auditorium Es Centre SELVA - 971 51 50 06
- 12/03/2011 Teatre de PETRA - 971 83 00 00
- 19/03/2011 Teatre de CAPDEPERA - 971 81 86 38
- 27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA - 971 85 63 00
- 02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ - 971 65 30 02
- 16/04/2011 Auditori de ES MERCADAL (Menorca)
- 01/05/2011 Auditori S.C.D.M. STA. MARIA - 971 62 01 31
- 08/05/2011 Palau de Congressos EIVISSA - 971 33 64 06

Enredados (Rapunzel)

★ **Walt Disney Studios** nos ofrece esta cinta de animación en 3D para toda la familia. Una adaptación del cuento clásico de los hermanos Grimm, protagonizado por una princesa con una melena de 21 metros de largo. Rapunzel, robada a sus padres cuando era un bebé y encerrada en una torre, convertida ya en una adolescente muy imaginativa y decidida, logrará escapar de su encierro con la ayuda de un bandido.



Así pues, cuando Flynn Rider, el más buscado y encantador bandido del reino, se esconde en la misteriosa torre, la princesa Rapunzel, que no gasta aires de dama en apuros, le toma como rehén. Flynn rebosa confianza en sí mismo, y gracias a su ingenio, su encanto y su atractivo siempre ha salido airoso de las situaciones más inverosímiles. De esta manera su singular secuestradora, que busca la forma de escapar del encierro donde ha permanecido durante años, hará un pacto con el atractivo ladrón. Así es como la pareja iniciará un periplo lleno de acción, a los que acompañarán un caballo policía llamado Maximus, un camaleón súper protector llamado Pascal, y una pandilla de malcarados matones de bar. Este improbable grupo se verá embarcado en una divertida huida llena de aventura, emoción, humor y montones de pelo.



CUROLLES

Hobbies i Maquetes



AVIONS - HELICÒPTERS - PUZZLES - VAIXELLS

NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES

WARHAMMER - EINES - AEROGRAFIA

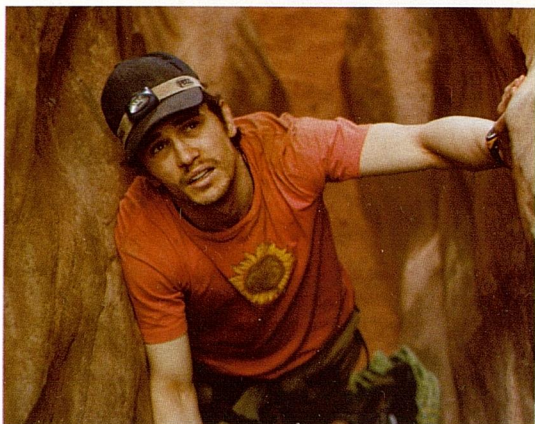
TRENS - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma

Tel. 871 968 822 - www.curolles.com

10% de descompte
en presentar
aquest anunci

Fins 28/2/11



127 Horas

* En abril de 2003 un joven de 26 años llamado Aron Ralston viajó hasta el estado de Utah para pasar el fin de semana escalando en solitario en el remoto Parque Nacional Canyonlands. Seis días más tarde, emergería contando una sorprendente historia de supervivencia, un inolvidable relato de resistencia del ser humano enfrentado a la adversidad. Ralston sobrevivió 127 angustiosas horas en medio de la naturaleza salvaje, atrapado en el interior de una grieta, con una mano inmovilizada por el desprendimiento de una roca imposible de mover, con poca

comida y tan sólo unas pocas gotas de agua, y logrando escapar gracias únicamente a un acto de increíble valentía.

Así, el afamado realizador británico **Danny Boyle** (*28 días después*, *Slumdog Millionaire*) nos trae esta cinta basada en la emocionante y extraordinaria aventura de este joven alpinista, interpretado por **James Franco** (*Mi nombre es Harvey Milk*, *Come, reza, ama*), quien durante cinco largos y terribles días rememora a sus amigos, a su pareja y a su familia, luchando contra los elementos y contra sus propios demonios para encontrar finalmente el valor y los medios suficientes para conseguir salir de allí por sí mismo, descendiendo por una pared de 20 metros y ascendiendo 13 kilómetros antes de ser rescatado definitivamente.



Sin retorno

* El omnipresente **Leonardo Sbaglia** (*El corredor nocturno*, *Las viudas de los jueves*) protagoniza junto al gran **Federico Luppi**, entre otros, esta producción argentina de la mano de **Miguel Cohan** -guionista y ayudante de dirección del prestigioso realizador Marcelo Piñeyro-, en la que supone su "opera prima" como director. Un thriller dramático que profundiza en esa extraña frontera que existe entre las acciones y sus consecuencias, entre lo criminal y lo cotidiano, entre lo policial y el drama.

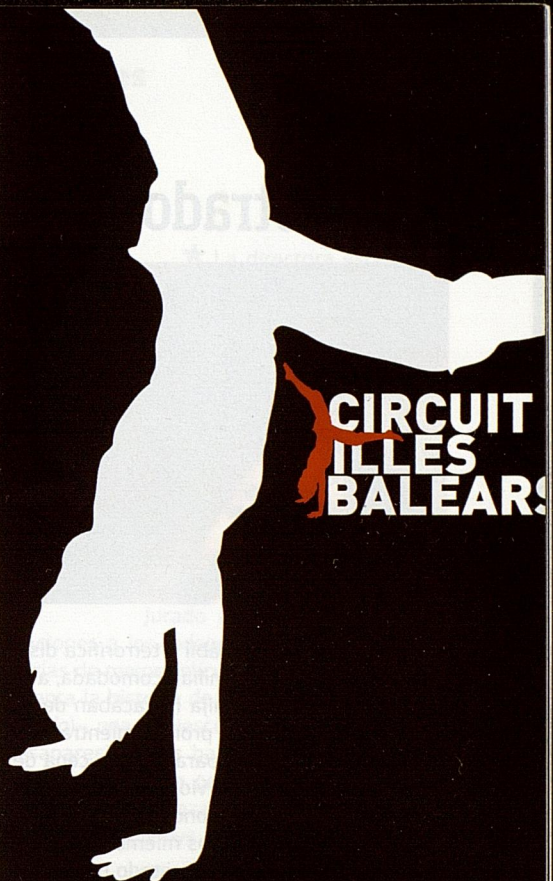
La trama gira entorno a un joven que muere atropellado en un accidente de tráfico. El culpable huye sin dejar rastro. Ninguna prueba le incrimina. Para el padre del joven, encontrar al hombre que atropelló y abandonó a su hijo se convertirá en una desesperada obsesión. Tocando timbres, llamando a todas las puertas, hablando ante las cámaras de televisión, intentará apaciguar el dolor que le trastorna y que le exige encontrar al responsable y llevarlo a la cárcel. Pero una serie de acontecimientos fortuitos y una justicia contaminada por la opinión pública pondrán al hombre equivocado en el banquillo de los acusados. Perdidos en el laberinto del azar y las decisiones desesperadas, estos hombres deberán enfrentarse a la culpa, la responsabilidad y la necesidad íntima de redención en una espiral de consecuencias sin retorno.



The company men

* El productor de televisión **John Wells** firma su primer largometraje desde la silla del director, así como guionista, con este drama social alejado del cine comercial hollywoodiense y enmarcado en un tema de candente actualidad: la crisis financiera internacional y sus duras consecuencias sobre el individuo.

Contando con un interesante reparto encabezado por **Ben Affleck** (*The Town. Ciudad de ladrones*), **Maria Bello** (*Chantaje*), **Kevin Costner** (*The Guardian*), **Tommy Lee Jones** (*No es país para viejos*) y **Chris Cooper** (*The Town. Ciudad de ladrones*), entre otros; la cinta narra los problemas a los que debe enfrentarse un ejecutivo de ventas de una gran empresa, que es súbitamente despedido junto a varios de sus compañeros, debido a una drástica reducción de plantilla; y de su jefe, uno de los fundadores de la compañía, quien se enfrentará al resto de la dirección para que reconsideren su decisión de despedirles. Todos se enfrentarán a la necesidad de cambiar radicalmente sus costosos estilos de vida, por otros más humildes y austeros, obligados a aceptar cualquier trabajo que se les ofrezca y a replantearse tanto sus vidas como sus roles como maridos y padres de familia.



CIRCUIT
ILLES
BALEARS

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



Secuestrados



★ Siguiendo la estela de la exitosa y durísima *Funny Games*, del alemán Michael Haneke; **Fernando Cayo** (*El orfanato*, *Pájaros de papel*), **Manuela Vellés** (*Caótica Ana*, *Camino*) y **Ana Wagener** (*El patio de mi cárcel*, 8 citas), protagonizan este thriller de violencia extrema escrito y dirigido por **Miguel Ángel Vivas** (*Reflejos*), y que ha dejado una honda huella en las sensibilidades a su paso por el Festival de cine fantás-

tico de Sitges, por su hábil y terrorífica disección del sufrimiento. Un viaje, desde la seguridad y la cotidianidad de una familia acomodada, a un infierno de violencia.

Jaime, Marta y su hija Isa acaban de mudarse a su nueva casa, en una acomodada urbanización de las afueras. De pronto, mientras se preparan para celebrar su primera noche en su nuevo y espléndido hogar, preparando una cena de capricho y poniendo champán a enfriar, tres hombres encapuchados irrumpen violentamente en la casa. Con el único objeto de conseguir la mayor cantidad de dinero, los desconocidos tratarán despiadadamente y por todos los medios de sembrar el terror y el pánico entre los miembros de la familia. Pero cuando crucen la delgada línea del horror, comenzará la violencia en estado puro.



fancine.es

Consulta nuestra selección de **novedades de la cartelera balear**: **sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.**

Además también podrás acceder a nuestras **entrevistas y reportajes**, tanto de actualidad como de archivo

Envíanos tus **opiniones y sugerencias**
Nos vemos en la web... ¡y en el cine!

Winter's bone



* La directora estadounidense **Debra Granik** -quien se está haciendo un importante hueco en el terreno del cine independiente "made in USA"-, nos trae este su segundo largometraje, tras su galardonada inmersión en el mundo de la drogadicción con *Down to the Bone* (2004). Basada en la novela homónima de Daniel Woodrell, *Winter's bone* llega avalada por el Gran Premio del Jurado al mejor drama en el

Festival de Cine de Sundance, además de siete nominaciones a los Independent Spirit Awards y otras 4 a los Oscar. Incluidas en ambos casos las categorías de mejor película.

Un drama de intriga con tintes de thriller que nos cuenta la historia de Ree Dolly -interpretada por la joven **Jennifer Lawrence** (*Lejos de la tierra quemada*)-, una adolescente de 17 años que se embarca en la búsqueda desesperada de su padre, desaparecido tras haber hipotecado la casa familiar para pagar su fianza. Si no logra encontrarle, ella y su familia perderán su casa y serán devueltos a los bosques Ozark. Desafiando códigos de silencio y amenazas, la joven arriesgará su vida para salvar a los suyos, descubriendo que entre lo que ve y lo que oye se esconde la verdad que todos le ocultan.

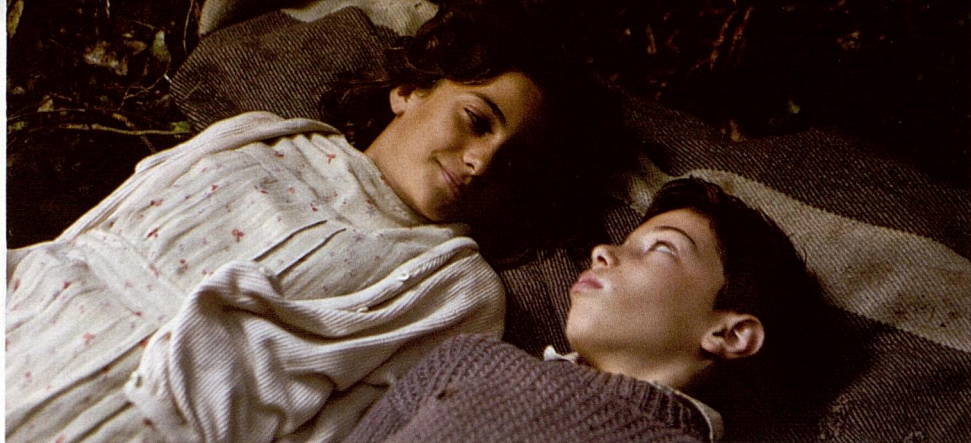
mn estilistes

PROMOCIÓN

color
cortar
secar
31€

mechas
cortar
secar
55€





Pan negro para los Goya

Las catorce candidaturas del mallorquín Agustín Villalonga a los premios Goya de la Academia con su última película "Pa negre" invitan al entusiasmo, pero conviene contener la euforia. Difícil será que se repita la gesta del pasado año, cuando el también mallorquín Daniel Monzón consiguió ocho premios de quince nominaciones.

¿Y porqué dudamos de que se reedite el éxito? Desde luego no porque le falte calidad al film, que la tiene de sobra, sino porque se enfrenta a dos rivales duros de pelar y muy bien acreditados: Alex de la Iglesia, presidente de la Academia, e Icíar Bollaín, vicepresidenta de la Academia. Unos cargos elegidos por los mismos académicos que votan los premios. De modo que no creo que sea erróneo decir que son ellos los que juegan en casa y son, por tanto, los favoritos. Además, "Pa negre" es un film catalán rodado en catalán, y ya se sabe lo caro que puede salir eso en según que círculos. En fin, esperemos que nuestros suspicaces pronósticos sean del todo equivocados.

Principales nominaciones Goya 2011

Mejor película

Pa Negre
Balada Triste de Trompeta
Buried (Enterrado)
También la lluvia

Mejor director

Rodrigo Cortés, por *Buried*
 Agustí Villalonga, por *Pa Negre*
 Álex de la Iglesia, por *Balada triste de trompeta*
 Icíar Bollaín, por *También la lluvia*

Mejor dirección novel

David Pinillos, por *Bon Appetit*
 Emilio Aragón, por *Pájaros de papel*
 Juana Macías, por *Planes para mañana*
 Jonás Trueba, por *Todas las canciones hablan de mí*

Mejor actor

Antonio de la Torre, por *Balada Triste de Trompeta*
 Ryan Reynolds, por *Buried (Enterrado)*
 Javier Bardem, por *Biutiful*
 Luis Tosar, por *También la lluvia*

Mejor actriz

Elena Anaya, por *Habitación en Roma*
 Nola Navas, por *Pa Negre*
 Belén Rueda, por *Los ojos de Julia*
 Emma Suárez, por *La mosquitera*

Mejor actor de reparto

Alex Ángulo, por *El Gran Vázquez*
 Sergio López, por *Pa Negre*
 Karra Elejalde, por *También la lluvia*
 Eduard Fernández, por *Biutiful*

Mejor actriz de reparto

Terele Pávez, por *Balada triste de trompeta*
 Ana Wagener, por *Biutiful*
 Laia Marull, por *Pa Negre*
 Pilar López de Ayala, por *Lope*

Mejor actor revelación

Juan Carlos Aduviri, por *También la lluvia*
 Francesc Colomé, por *Pa Negre*
 Manuel Camacho, por *Entrelobos*
 Oriol Vila, por *Todas las canciones hablan de mí*

Mejor actriz revelación

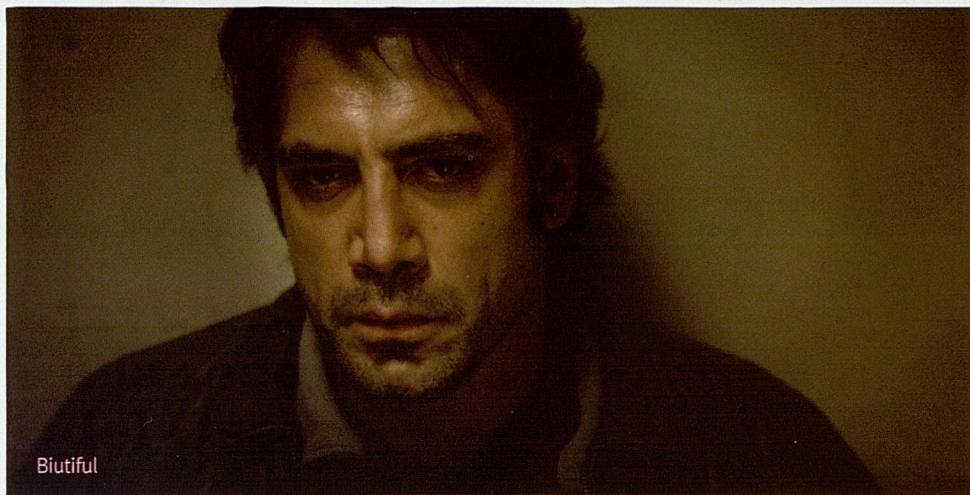
Aura Garrido, por *Planes para mañana*
 Marina Comas, por *Pa Negre*
 Natasha Yarovenko, por *Habitación en Roma*
 Carolina Ba ng, por *Balada Triste de Trompeta*

Mejor guión original

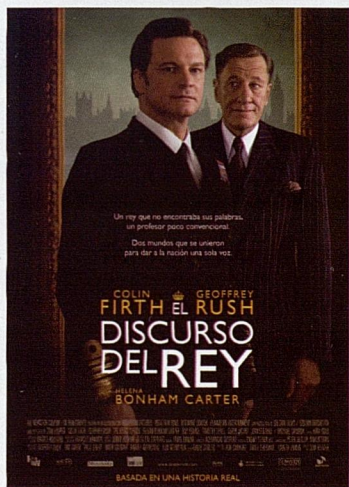
Álex de la Iglesia, por *Balada triste de trompeta*
 Chris Sparling, por *Buried (Enterrado)*
 Alejandro González Iñárritu, Armando Bó, Nicolás Giacobone, por *Biutiful*
 Paul Laverty, por *También la lluvia*

Mejor guión adaptado

Jordi Cadena, por *Elisa K*
 Julio Medem, por *Habitación en Roma*
 Agustí Villaronga, por *Pa negre*
 Ramón Salazar, por *Tres metros sobre el cielo*



Javier Bardem a la reconquista del Oscar



También la lluvia de Iciar Bollaín quedó fuera de las candidatas

Tras el Oscar conseguido en 2007 con *No es país para viejos*, Javier Bardem vuelve a dar la campanada logrando su tercera nominación a los premios por excelencia de la meca del cine. Su interpretación protagonista en *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu, le ha valido una difícil candidatura que tendrá que disputarse con veteranos actores de la talla de Colin Firth y Jeff Bridges. Por otra parte, la grata noticia contrasta con la decepción por la exclusión de *También la lluvia*, la cinta de Iciar Bollaín, que finalmente no optará a convertirse en la mejor película de habla no inglesa.

La gran revelación de esta edición ha sido la cinta británica *El discurso del rey*, que acudirá a la gala con el mayor número de nominaciones para esta edición, doce en total, entre ellas como mejor película -candidatura nada fácil, ya que una importante novedad de este año es la inclusión de un total de diez películas como aspirantes al galardón-. Doce candidaturas que la elevan al altar que hasta el momento se suponía, según todas las apuestas, que ocupaba la cinta de David Fincher *La red social*, la cual parte con ocho nominaciones. Finalmente destacar la curiosidad de la doble candidatura de *Toy Story 3*, por una parte, como es lógico, a la mejor película de animación, y por otra, como mejor película.



JUANITO NAVARRO

(1924 - 2011)

Javi Pueyo

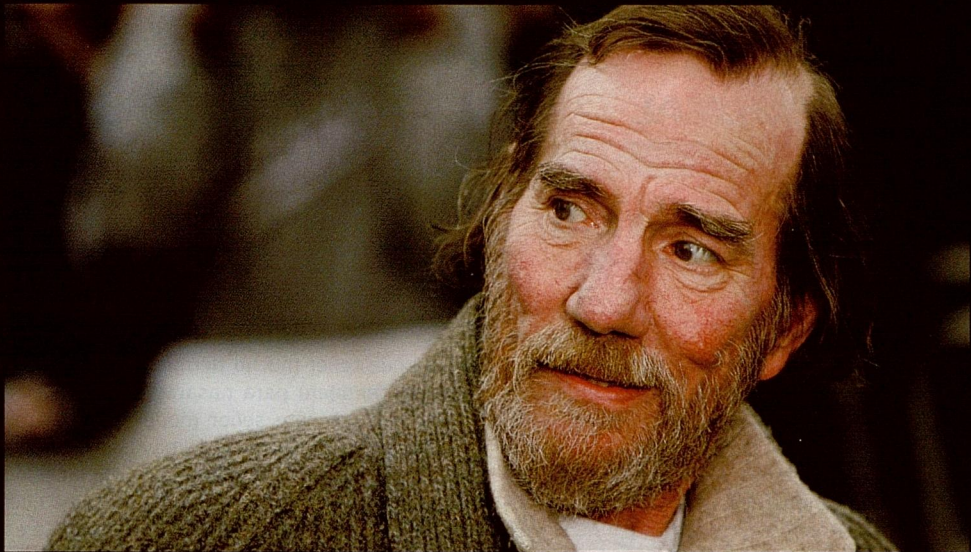
Este simpático cómico se hizo célebre sobretodo en televisión, interpretando disparatados personajes (algo zafíos para ciertos espectadores) en series y programas cómo *El sexólogo* o *Un, dos, tres, responde otra vez*.

Su trayectoria cinematográfica estuvo ligada casi al cien por cien con la de Mariano Ozores, interviniendo como secundario en multitud de sus títulos, aunque siempre con papeles casi idénticos: *Agítese antes de usarla*, *El erótico enmascarado*, *Los chulos*, *El rollo de septiembre*, *La Lola nos lleva al huerto* o *Todos al suelo*. Aunque también tuvo tiempo de rodar para otros cineastas, cómo José Luis Madrid, en la recordada *El último tango en Madrid*.

Santiago Segura lo recuperó a modo de homenaje para interpretar el papel de alcalde en la genial *Torrente II: Misión en Marbella*, la última ocasión en la que pudimos ver al Juanito de siempre en pantalla grande.

A pesar de todo, deberíamos recordar que también probó suerte con el drama en algunas ocasiones, caso de *La Coquito* de Pedro Masó o *Nos veremos en el infierno* de Martín Garrido Barón, curiosamente su último papel en cine, cuyas secuencias fueron filmadas en Mallorca.

Y como dato final, quiero recordar el extraño caso de la secuela *Mira quién habla también*, aquella simpática comedia en la que los espectadores podíamos oír los pensamientos de los bebés. Dos de los jovencuelos fueron doblados en la versión original por Bruce Willis y Damon Wayans, la pareja de tipos duros que había triunfado con *El último boyscout*. Pues bien, el demencial (y sensacional, seamos claros) doblaje español de aquellos personajes lo realizaron Moncho Borrajo y Juanito Navarro, demostrando, una vez más que España "is very different".



PETE POSTLETHWAITE

El secundario de oro

Javi Pueyo

“**B**uenas tardes, soy el Sr Kobayashi, y trabajo para Keyser Soze”.

Con estas buenas palabras y un vestuario más que correcto se presentaba un enigmático personaje ante las desconcertadas caras de Stephen Baldwin y Benicio del Toro (entre otros) en la brillante *Sospechosos habituales*, la obra maestra de Bryan Singer. Tras esa pinta de abogado sabelotodo se escondía ni más ni menos que la mano derecha de uno los más sanguinarios e inteligentes asesinos que ha dado la historia del cine. Así era Pete Postlethwaite, el ingrediente de lujo que aderezaba con su enorme profesionalidad los repartos de grandes películas, como *El último mohicano*, *En el nombre del padre* (por la que estuvo nominado al Oscar), *Romeo + Julieta*, *James y el melocotón gigante*, o la excelente *El jardinero fiel*.

Con una larga experiencia teatral, realizó uno de sus primeros papeles en cine a las órdenes de un primerizo Ridley Scott en *Los duelistas*, iniciando así una carrera llena de secundarios con escasos (aunque interesantes) papeles protagónicos, caso de *Entre gigantes* o *Rebelión en la granja*. También trabajó con algunos de los cineastas más grandes, aunque desgraciadamente, en títulos menores, pero reivindicables: Steven Spielberg (*Amistad*, *El mundo Perdido*), David Fincher (*Alien 3*), Walter Salles (*La huella*), Franco Zeffirelli (*Hamlet*)...

Pero cómo todo buen inglés, se pasó los últimos años de su vida colaborando en súper-éxitos hollywoodwenses de escaso interés, que buscaban en su figura cierto aire de intelectualidad: *Furia de titanes*, *Aeon Flux*, *Origen* o el patético remake de *La profecía*. Suerte que aún pudo participar en la estimable *The Town, ciudad de ladrones*, dirigido por Ben Affleck.

Con un porte de tipo serio, a menudo pasaba desapercibido para el gran público, pero ahí estaba para ofrecer ese toque de calidad que toda película necesita. Era capaz de interpretar con igual soltura a gangsters, terroristas, curas o padres de familia de buen corazón.

Malignos por naturaleza

salondelmal.com



● Con semejante título, uno ya sabe qué va a encontrar entre sus apartados. O eso cree, porque no se trata de una recopilación de maldiciones, ni de instrucciones de cómo dominar el mundo. En realidad, es un blog de noticias de películas de superhéroes, de videojuegos de superhéroes, de anime, novedades del mundo del dvd, cultura pop en general, y otras cosas que mejor encontrarán rebuscando entre sus archivos. Además, periódicamente ofrecen una recopilación de los distintos concursos relacionados con el mundo del cine para el bueno, el malo y el nerd. Una curiosidad a tener en cuenta.

Naves y más naves

fractalsponge.net



● Hay que tener mucho tiempo libre (y mucha técnica también) para pasarse las horas que se ha pasado este señor modelando en tres dimensiones un montón de naves espaciales de La Guerra de las Galaxias por el placer de hacerlo y colgarlo en internet. Supone uno que, al final, lo que busca este tipo de personaje es que le den trabajo en LucasFilms, pero creo que un currículum tendría más efecto. En fin, naves desde todos los ángulos, con todo lujo de detalles y a tamaño impensable para descargar, imprimir y forrar las paredes de su propia casa. En fin.

Palabra del Nota

dudeism.com



● En internet, uno encuentra de todo y un poco más. Esta es la conclusión a la que se llega cuando se topa con una página que aglutina toda la filosofía del Nota, el personaje que interpretaba Jeff Bridges en la película El Gran Lebowski. Para definir qué es esto del Dudeñismo, lo mejor es usar sus propias palabras: una incipiente filosofía en la que se trata de hacer lo menos posible cada día. Un manifiesto, una versión Tao de la religión, una revista, una versión de su propia Biblia, la posibilidad de sacarte un certificado para predicar su religión, y un montón de curiosidades (por no llamarlas otra cosa) que convierten al Nota en todo un Dios. Eso sí, en inglés.

Una película entre todos

www.elcosmonauta.es



● Hacer una película es algo muy complicado. Se necesita una buena historia, un buen equipo técnico, equipo artístico y, sobre todo, mucho dinero para pagar a todo el mundo. Por eso, el Riot Cinema Collective pensó que lo mejor sería que todo aquel que quisiera implicarse en su película lo pudiera hacer como buenamente pudiera. Con un euro, dos euros, o cinco mil. Y así nació El Cosmonauta, una película realizada mediante crowdfunding, o financiación popular, bajo licencia de Creative Commons, para que quien quiera pueda copiarla, editarla y modificarla a su antojo, y que se proyectará en cine, internet, televisión y dvd a la vez. La demostración de que la red es mucho más que páginas web.

Promociona
tu empresa
en Fancine
desde 20 €/mes
Tel. 630 956 630

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Matarró, Javi Pueyo i Rodo Gené

B Ràdio de
les Illes Balears

Palma 106.8 FM	Sóller 89.2 FM
Andratx 89.2 FM	Menorca 88.6 FM
Calvià 92.7 FM	Ciutadella 104.2 FM
Alcúdia 89.2 FM	Eivissa 93.7 FM
Pollença 89.7 FM	Formentera 93.7 FM

Pita Rica
Snack Bar

Comida de Oriente Medio

Shwarma 3,70 € / Falafel 3,00 €

Humus + 2 Pitas + Ensalada: 4,00 €

Abierto de lunes a sábado de 11 a 23 h

C/Valldargent, 1 (Esquina Plza Madrid) Palma



**Has pensado
en tu futuro?**

Aprende o mejora
tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

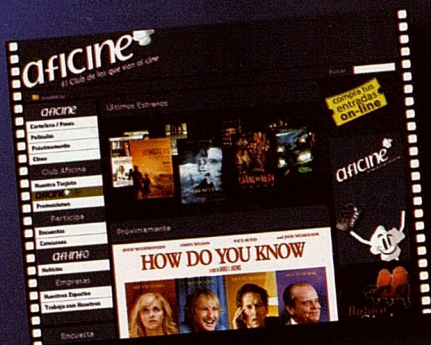


diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

aficine



**www.aficine.es, la web
de los que van al cine**

¿Aún no has visitado la nueva web de Aficine?

Una nueva imagen para la web cinéfila de Baleares por excelencia, con toda una serie de nuevas secciones y enlaces que resultarán de gran interés para todos los amantes del panorama cinematográfico actual, como avances de próximos estrenos, trailers, páginas oficiales, una completa cartelera de cine, la posibilidad de comprar entradas online, y mucho más...

Visita nuestra sección de Promociones, donde encontrarás las más variadas ofertas y promociones para los amigos del club Aficine.

Y además, te invitamos a participar en nuestros **Concursos quincenales**. Cada mes aparecerá en nuestra sección una pregunta dirigida a los socios del Club Aficine. Envíanos tu respuesta, el número de tu tarjeta Aficine y tu dirección de e-mail, y entra en el sorteo de 25 entradas de cine entre todas las respuestas correctas.



Celebra Tu Cumpleaños en **ocimax**

¿Quieres celebrar tu cumpleaños? Ven a Ocimax

En Ocimax podrás disfrutar de tu aniversario con tus amigos y familia, de una forma única y divertida. Puedes ver una película, jugar a bolos, gozar en la pista americana infantil, saltar en los castillos hinchables y piscinas de bolas, jugar con videoconsolas, y todo ello acompañado con unas succulentas meriendas y mucha animación. Los más peques disfrutarán de su cumpleaños en el Parque Infantil Multiaventura, y para los mayorcitos comer en el Burger King, ver una película en los Cines Ocimax, jugar a bolos en Diverland Bowling... miles de combinaciones para disfrutar de un cumpleaños inolvidable.

Y a principios de Marzo, llega el carnaval y nuestro concurso de disfraces. Ven a participar con nosotros, y ¡gana el premio al mejor disfraz del Carnaval Ocimax!

¡Y estate atento a próximas aperturas en Ocimax!

Visita nuestra web www.ocimax.com, donde encontrarás toda la información de Ocimax.

BALADA TRISTE DE TROMPETA (Roque Baños)



● Opiniones a favor y opiniones en contra ha suscitado BALADA TRISTE DE TROMPETA, pero los acuerdos llegan gracias a los espléndidos títulos de crédito iniciales y la magnífica banda sonora creada por Roque Baños (Jumilla, Murcia, 1968), del que siempre se puede esperar inspiración y maestría.

Desde las primeras notas del impresionante tema que abre la película, además del disco, podemos intuir que Baños ha puesto lo mejor de sí mismo para deleitarnos con una elaborada música que transita entre la agresividad, dado por las percusiones, y la melancolía, representada por las cuerdas, conformando un coherente conjunto.

No es de extrañar que por novena ocasión (la sexta consecutiva) sea candidato a los premios Goya, aunque no necesita de premios, galardones, distinciones y demás para confirmar que es uno de los mejores músicos, aunque no figure en las amañadas listas de las abominables radio-fórmula.

CISNE NEGRO (Clint Mansell)



● Clint Mansell (Coventry, Reino Unido, 7 de enero de 1963) fue líder y guitarrista del grupo "Pop Hill Eat Itself" antes de dedicarse a la composición para bandas sonoras. Su primer trabajo en este campo data de 1998 y es para la película "n. Fe en el caos" dirigida por su amigo Darren Aronofsky.

BLACK SWAN, quinta colaboración entre el director y el músico, no esconde su inspiración de la famosa composición de Pyotr Ilyich Tchaikovsky "El lago de los cisnes", creando Mansell una partitura áspera, oscura y claustrofóbica a la vez que de una profunda belleza y calidez. Importante es el protagonismo del piano en los pasajes más dramáticos y de los instrumentos de cuerda en los más enérgicos.



www.fanteatre.es

L'única revista de les arts escèniques
balears, també a la xarxa

facebook

També podeu consultar les novetats
de Fanteatre a la seva pàgina de facebook

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Sopa de cine

Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones enero 2011:

1. Matt Damon
2. Seth Rogen
3. Helen Mirren
4. Ed Harris
5. Luis Tosar

• Encuentra las 5 diferencias y gana 2 entradas de cine

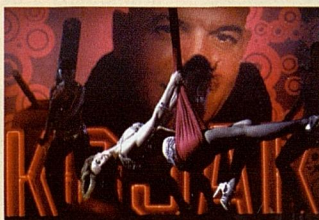
(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble de cine)



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana
2 entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes,
se sorteará UN premio de
una entrada doble de cine)



Fotograma del
mes pasado:
Imparable

Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: David Giménez Pons.

2 entradas de cine por persona: Irene Salom Mir, Miguel Ruiz Miquel, Maria Serra Vallespir

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma
Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org

TREU TARGETA VERMELLA AL MALTRACTADOR

DAVANT LA VIOLÈNCIA MASCLISTA, ÉS HORA D'UNIR-SE I D'ACTUAR.
ACONSEGUEIX LA TEVA TARGETA VERMELLA.

AMB LA TARGETA PODRÀS EXPRESSAR EL TEU REBUIG CAP AL MALTRACTADOR,
UN GEST PER MANIFESTAR QUE LA VIOLÈNCIA MASCLISTA NO TÉ CABUDA EN LA
NOSTRA SOCIETAT.

JA SIGUI A TÍTOL PERSONAL, JA SIGUIS UNA ENTITAT, UN CLUB, UNA EMPRESA,
UN CLAUSTRE, UNA FAMÍLIA, UNA ASSOCIACIÓ...

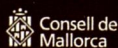
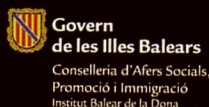
TREU TARGETA VERMELLA AL MALTRACTADOR.

1. CONNECTA'T A WWW.TREUTARGETAVERMELLA.COM
2. DESCARREGA'T LA TEVA TARGETA VERMELLA
3. FES-TE UNA FOTO MOSTRANT LA TARGETA
4. ENVIA'NS LA FOTO A foto@treutargetavermella.com



112-016

ATENCIÓ A VÍCTIMS DE MALTRACTAMENTS
PER VIOLÈNCIA MASCLISTA



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



Consell Insular
de Formentera

Ajuntament  de Palma