


Fancine

ENERO 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Clint Eastwood va **Más allá de la vida**
RED, póquer de asesinos veteranos
TAMBIÉN LA LLUVIA, Bollaín camino del Oscar

Cinema al Municipal

Programació gener 2011

Cinema al Municipal. Teatre Municipal Passeig Mallorca

Dimarts 18, a les 20,30 h
Soul Kitchen

Fatih Akin, Alemanya, 2009,
VOSE

Dijous 20, a les 20,30 h
Man on Wire

James Marsh, EUA i Gran
Bretanya, 2008, VOSE

Premis Ciutat de Palma. Teatre Municipal Passeig Mallorca

Projecció per a
votació popular
de Curtmetratges
d'Animació

Dies 11, 13 i 14
a les 19 h

XIV Mostra de Cinema i Vídeo de Palma Teatre Municipal Passeig Mallorca

Divendres 21
a les 21:00h

Autors de les Illes
Balears

(Toni Bestard, Toni Nievas,
Joan Cobos, Laura Martin,

Marian Villalta, Juan A.
Ortega, Rodo Gener, Pedro
Deltell, Nick Igea, Fernando
Arcas López) i Videoclips

Dissabte 22,
a les 21:00h

Joves directors, curts
d'animació (LADAT
-UIB-) I Premi Ciutat
de Palma 2009.

Diumenge 23
a les 17:30h

Actuació de Cucorba
i curtmetratges per
infants

Festival de cine afri- cano de Tarifa: "10 ciutats per a Àfrica" Teatre Municipal Passeig

Dimarts 1 de febrer
a les 20,30

Lezare (Per avui)
Zelalem Woldemariam
(Etiòpia) 14', V.O. amàric
subtitulat en castellà.

Les Larmes de
l'émigration
(Les llàgrimes
de l'emigración)

Alassane Diago. (Senegal/
França), 79' minuts, V.O.
pular amb subtítols en
castellà

Dijous 3 de febrer

Nous aussi avons
marché sur la lune
(També nosaltres
trepitjarem la Lluna)
RDC/Argelia. 16 minuts,
V.O. francès amb subtítols
en castellà.

Atletu (L'atleta)

Rasselas Lakew y Davey
Frankel (Etiòpia/EEUU/Ale-
manya), 93', V.O. amàric i an-
glès amb subtítols en castellà

El Documental del Mes. Teatre Municipal Passeig Mallorca

Dimarts 11 i dimarts
25 a les 20,30 h

Itno Eternity
(Cap a l'eternitat)
Michael Madsen, Dinamar-
ca (2009), 75'.VO en anglès
subtitulada en català

Aquest programa és suscep-
tible de canvis

Ajuntament  de Palma


tacostamlacultura
Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

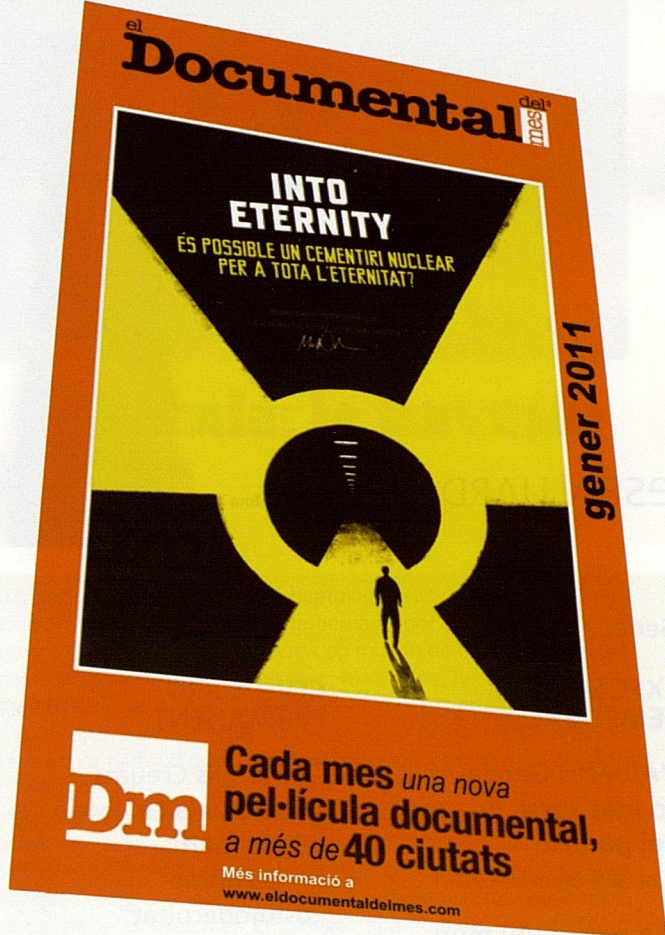
Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el Docum
el Documenta
Documental d
del mes el Do
mes el docum



viulallengua



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 13 de gener, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 27 de gener, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 23 de gener, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 11 i 25 de gener, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Divendres, 21 de gener, 20.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 21 de gener, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 21 de gener, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Sala d'activitats ciutadanes de l'ajuntament
Dijous, 27 de gener, 21.30 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 24 de gener, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Divendres, 21 de gener, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 24 de gener, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 13 de gener, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimecres, 12 de gener, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 13 de gener, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 13 de gener, 20.30 h


viulallengua



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Gener 2011

**EXPOSICIONS
TEMPORALS:**

**"Alberto García-Alix.
Lo más cerca que estuve
del paraíso"**

Fins al 9 de gener 2011

**"La remor del món.
De l'informalisme a
les noves abstraccions,
1950 – 2010"**

Fins al 30 de gener 2011

**Inauguració de
l'exposició "Extimitat.
Art, intimitat
i tecnologia"**

28 de gener

Fins l'1 de maig 2011

**COL·LECCIÓ
PERMANENT:**

**"Paisatges Creuats.
Mirades a la col·lecció
d'Es Baluard:
Modernisme-
Postmodernitat"**

Sala "Diàlegs en
l'abstracció"

Sala Joan Miró

Sala "Dona, Dona"

Sala Picasso ceràmiques

ACTIVITATS:

**Concert d'Alberto
Rosado amb motiu de
l'exposició "La remor
del món". Peces de John**

**Cage o Morton Feldman
entre d'altres.** Juan
Manuel Bonet comissari
de "La remor del món"
oferirà prèviament una
presentació.

15 de gener. 20 hores
Entrada Lliure.

PORTES OBERTES:

(Horari del museu: de 10 a 20 h)

Festa de Reis

6 de gener

Sant Sebastià

20 de gener

**7è Aniversari
d'Es Baluard**

29 i 30 de gener

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Ajuntament de Palma

Fundació d'Art Serra

amb la col·laboració de





Las crónicas de Narnia: la travesía del Viajero del alba

La saga eleva el listón ... un poco

→ En 1950 el señor CS Lewis publicaba el primer libro de su heptalogía Las crónicas de Narnia, universo paralelo y mágico, poblado por animales parlantes y gobernado por el dios león Aslan. Ardoroso converso cristiano, y amigo del gran Tolkien, Lewis recrea un mundo de fantasía y magia, que posteriormente se convertiría en una mina de oro para el cine. Maleficios, heroicas hazañas, criaturas inspiradas en diversas mitologías, desde las sagas nórdicas a los mitos griegos, la adaptación cinematográfica de Narnia ha ido buscando su lugar, encontrado su ritmo, hasta alcanzar esta insípidamente amable mezcla de humor naíf (un poco plano y bobalicón) y pretensión de gran espectáculo que es La travesía del viajero del alba.

Tercera entrega de la saga con más magia y entretenimiento, y, también, se agradece, menos proselitismo cristiano, este regreso a Narnia, esta vez a través de un cuadro, es ligeramente más agradable que sus precedentes, aunque sin nunca ni remotamente alcanzar la calidad de su inevitable referente cinematográfico Harry Potter. De los cuatro Pevensie no quedan más que Lucy y Edmon, los benjamines, lo cual es una buena noticia; los mayores eran muy repelentes. En su lugar, aparece un nuevo personaje más entretenido, un primo Eustace repipi y lloricón, que se ve embarcado a su pesar en la odisea.

A partir de aquí más de lo mismo, aventuras, exotismo, moralina y buenos sentimientos, y el conjunto aderezado por las esperpénticas anotaciones del primo Eustace en su diario, que serán la única nota de ironía adulta que encontraremos en esta aventura náutica, alargada hasta el infinito horizonte del este. De isla misteriosa en isla misteriosa, al doblar el cabo de la hora y media, uno se pregunta cuando llegaremos al final. La respuesta: cuando se reúnan las siete espadas que liberarán Narnia de una maldición en forma de niebla fosforito.

Pilotada por un Michael Apted autor, en un pasado ya muy lejano de films honestos como Gorilas en la niebla, Enigma e incluso un Bond de Brosnan, el nuevo capitán de la saga maneja con algo más de destreza y vigor el timón que su predecesor Andrew Adamson (que nunca debió abandonar a su verde Shreck). Y, aunque su singladura no es ruborizante como El Príncipe Caspian, no consigue que el viaje concierna a los adultos; la travesía a bordo del Viajero del alba está exclusivamente reservada a un público infantil, muy infantil, que no es lo mismo que decir que es para niños.

Natàlia Rabassa

Ayuda al Centro Canino Internacional mientras tus hijos disfrutan de una divertida aventura adquiriendo éste FANTÁSTICO libro

El beso de las estrellas. ISBN:9788461409143



Encárgalo en tu librería habitual, también de venta en www.popularlibros.com



Biutiful

El infierno en la otra esquina

→ El trapicheo de los negros, treinta chinos durmiendo en un sótano de veinte metros cuadrados, negocios oscuros en las cloacas del primer mundo, el detritus de una Barcelona que no vemos ni en las postales ni en los afiches: sucia, multiétnica, la de La Mina y el Raval salvaje, sin fachadas rehabilitadas ni restaurantes de moda.

Despliega González Iñárritu, en su tercer largometraje – el primero al margen de Guillermo Arriaga – la sociología de la economía sumergida que sirve de denuncia y enmarca un drama conmovedor de seres a la deriva, equilibristas en el alambre: policías corruptos, explotadores, racistas, yonquis y borrachos que bailan alrededor de un hombre con don y vitola mística, superviviente, medio santo en el infierno, Uxbal: el nombre que lo ocupa todo, cada plano, cada llanto, por obra y gracia de un Bardem imponente. Él es el centro de ese universo de la penuria, la honestidad entre las ratas, el pilar de una familia que perdió la estructura y el futuro; una mujer bipolar y alcohólica – Maricel Álvarez, un descubrimiento –, un hermano con pocos escrúpulos – Eduard Fernández, siempre un lujo – y unos hijos víctimas de errores que jamás cometieron ellos.

Biutiful, palabra inexistente para definir una belleza que apenas comparece, es el complejo ejercicio que el director de “Amores perros” se ha atrevido a escribir sin vidas cruzadas ni montajes vanguardistas. Su trabajo más crudo, su textura más rugosa, su apuesta por un realismo demoledor, tan sólo salpicado por una mística que no incordia pero que tampoco aporta mucho. Su tono apocalíptico, su inclemencia con lo humano, nos sitúa ante una película cruel, dolorosa hasta llegar a lo físico, pero también impactante y conmovedora.

Rafa Gallego



Tron Legacy

Lifting digital

→ No soy partidario de que las nuevas tecnologías con su deslumbrante aspecto y sus imposibles logros visuales lo justifiquen todo. Aunque como en el caso de Tron Legacy resulte de lo más impresionante y entretenido, y sirva para poner al día un clásico sobrevalorado de los 80, que ahora al menos luce en tres dimensiones y ofrece un espectáculo realmente sobresaliente en su sofisticación virtual. Porque no nos engañemos, más que una secuela, que es como nos la han vendido desde el principio, esta película parece un remake en clave de lifting digital, que aporta más bien poco al argumento de la entrega original. Jeff Bridges sigue dentro del mundo paralelo de los programas informáticos, atrapado, y es su hijo ya adulto quien acude ahora a su rescate por los mismos medios accidentales con los que su padre accedió a esta computerizada dimensión. Lo que ocurre es que ahora todo es más complejo, pues vivimos en la era post-matrix. Todo resulta mucho más enrevesado y las connotaciones místicas y existenciales parecen inevitables en cuanto hablamos de trascender del nuestro a otros universos, sean estos cuales fueren. Independientemente, además, de la presunta trascendencia del relato, que en este film no era necesaria y resulta inadecuadamente pretenciosa, pues del simple divertimento fantástico que debería ser, han intentado pasar a una especie de teoría cosmogónica que relaciona ambos mundos, el nuestro y el digital. Y encima pretenden hacerlo mediante unos logaritmos místicos que encarnan la perfección de la creación, o algo parecido. Cuando en realidad toda esta complicada teoría no es demasiado importante para el desarrollo de la historia, que se puede resumir en una aventura psicodélica marcada por una afectuosa relación paterno-filial, que deviene la verdadera razón de ser de la película. Eso sí, impecablemente presentada desde un punto de vista formal (la carrera de motos es soberbia y el desenlace visual, absolutamente brillante). Y con un sorprendente Jeff Bridges por partida doble, con su aspecto actual y con el que tenía hace treinta años cuando protagonizó el primer film, lo cual nos permite hacernos una idea de lo que nos puede deparar la era digital en la gran pantalla. Ya no hay límites técnicos, ahora deberían trabajar un poco más en los guiones.

Javier Matesanz



Balada triste de trompeta

¿Cómo están ustedes?

→ Bienvenidos niños y niñas al maravilloso espectáculo BALADA TRISTE DE TROMPETA, capitaneado por el gran

ÁLEX DE LA IGLESIA

Tras su desafortunado paso por Oxford y su relativo tropiezo en televisión, el director de las muy aclamadas *Acción Mutante* y *El día de la Bestia* regresa con las pilas cargadas al cien por cien para ofrecerles la increíble historia de un payaso triste en busca de amor, cegado en querer vengar la muerte de su padre.

Dos entretenidas horas llenas de violencia, humor, gore, política, tiroteos y amor, mucho amor. Todo ello rigurosamente fotografiado, cuenta además con una brillante banda sonora de Roque Baños.

Nuestro circo se abre con unos excelentes títulos de crédito nunca antes vistos en una pantalla de cine, a la que le sigue la mejor secuencia de acción rodada en años por un director español.

Contamos además con los mejores artistas del panorama español: Antonio de la Torre, Carlos Areces, Santiago Segura, Fran Perea, Raúl Arévalo, y la actriz revelación de la temporada, la bellísima Carolina Bang!

Y para los más mayores tenemos cameos de auténtico lujo: Terele Pavez... Sancho Gracia... Luis Varela... José Manuel Cervino... y la aparición especial del único e inigualable FOFITO!

La pretenciosidad que caracteriza la mayoría de los films de De la Iglesia, aquí resulta acertada, ya que todo en este espectáculo es exagerado: la ambientación, el maquillaje o el vestuario (al más puro estilo Almodóvar), todo está en su sitio, por lo que, durante el metraje, no le parecerá que esta visionando una película grandiosa. La historia y la evolución de los personajes le atraparan durante toda la historia. Tan solo al finalizar, cuando se enciendan las luces, será consciente de que acaba de ver un film gigantesco.

No lo duden. Y no dejen pasar esta oportunidad, les aseguramos que no se arrepentirán. ¡pasen y vean!

Javi Pueyo

Next generation medicines



Somos una empresa biofarmacéutica pionera que diseña y desarrolla fármacos de próxima generación para el tratamiento de cáncer, Alzheimer, lesión medular, inflamación, obesidad, procesos infecciosos y otras patologías humanas, sobre la base de descubrimientos científicos muy innovadores desarrollados por investigadores de la UIB.

Contacto, oportunidades de colaboración e inversión y ofertas laborales en www.lipopharma.com
ParcBit - Edificio 17 - Palma de Mallorca

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630



Más allá de la vida

* Un gran estreno para el nuevo año es este drama con tintes de thriller sobrenatural, protagonizado por el imparable **Matt Damon** (*Infiltrados*, *El ultimátum de Bourne*), quien continúa su meteórica carrera interpretativa -cerca de 40 títulos en poco más de 20 años y a las órdenes de los más importantes realizadores de la industria hollywoodiense-repitiendo, por segunda vez tras *Invictus* (2009), bajo la dirección del ilustre veterano y genial cineasta **Clint Eastwood**; y compartiendo protagonismo en esta ocasión, entre otros, con la afamada **Bryce Dallas Howard** (*El bosque*, *La joven del agua*).

La cinta narra las historias, en principio paralelas, de tres personas obsesionadas con la muerte: un operario norteamericano que tiene una conexión especial con el más allá, siendo capaz de comunicarse con los muertos. Una periodista francesa que sufre una terrible experiencia cercana a la muerte durante el tsunami que asoló el Sudeste Asiático en las navidades de 2004. Y una drogadicta británica, madre soltera, que pierde a uno de sus dos hijos gemelos de 10 años en un accidente de tráfico. Todos necesitan desesperadamente respuestas, y en esa búsqueda obsesiva de su propia verdad se cruzarán sus caminos, cambiadas para siempre por lo que creen que podría o debería existir más allá de la vida.

VILLA PATRO
CAFETERÍA · PIZZERÍA

Ofertas diarias

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

25 y 26 de diciembre abierto

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414

Relojería Española S.L.

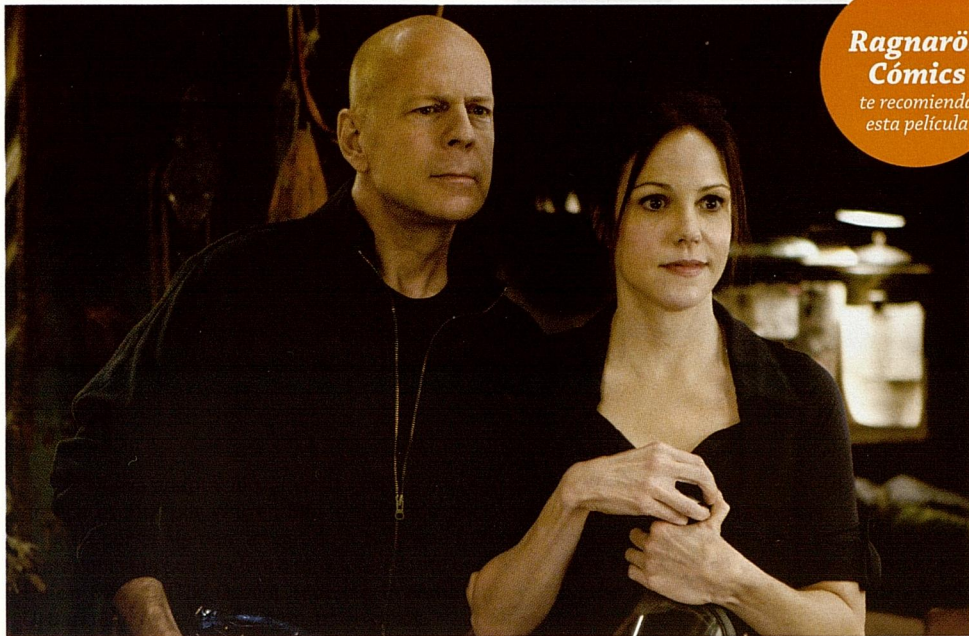
FUNDADA EN 1885

Plaça de Cort, 14 - 07001 Palma

Tels. 971 721 563 - 971 724 344 - Fax. 971 714 369

respanyola@wmega.es - www.relojeriaespanola.com

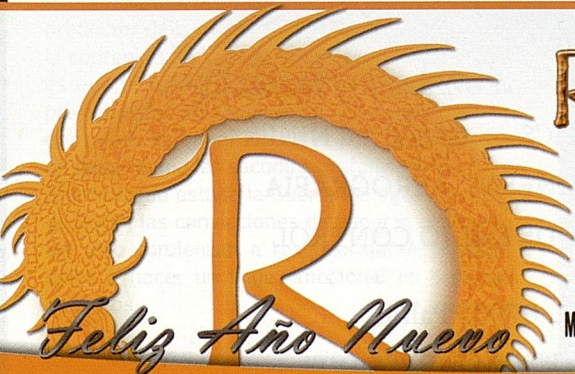
**Ragnarök
Cómics**
te recomienda
esta película



Red

* Nueva adaptación cinematográfica procedente del noveno arte, en esta ocasión de la novela gráfica escrita por Warren Ellis e ilustrada por Cully Hammer. Una explosiva comedia de acción dirigida por el alemán, emigrado a Hollywood, **Robert Schwentke** (*Plan de vuelo: desaparecida*), y protagonizada por un elenco muy interesante encabezado por **Bruce Willis**, junto a nada menos que **Helen Mirren** (*The Queen*), **Morgan Freeman** (*Invictus*), **John Malkovich** (*El intercambio*) y **Karl Urban** (*El guía del desfiladero*), entre otros.

Frank Moses (Willis) es un ex agente de operaciones encubiertas de la CIA que ahora lleva una vida tranquila y solitaria. Hasta el día en que aparece un equipo de asesinos de alta tecnología decididos a acabar con él. Con su identidad comprometida y su vida en peligro, Frank decidirá reunir a su viejo equipo de operaciones en un intento desesperado por sobrevivir. Sus antiguos compañeros, Victoria (Mirren), Joe (Freeman) y Marvin (Malkovich), estarán dispuestos a darlo todo en su retorno a la acción. El equipo emprenderá así una misión imposible que les llevará a infiltrarse en la ultra secreta sede central de la CIA, donde destaparán una de las mayores conspiraciones y encubrimientos de la historia del Gobierno de los Estados Unidos.



Ragnarök comics

JUEGOS - CARTAS SUELTAS - MERCHANDISING

JUEGA EN NUESTRO LOCAL A MAGIC, YU-GI-OH!,

JUEGOS DE ROL, JUEGOS DE TABLERO...

MESAS CON ESCENOGRAFÍA DE WARHAMMER FANTASY Y 40.000



Morning Glory

* La productora de noticias locales Becky Fuller por fin ha conseguido el trabajo de sus sueños: dirigir el programa matinal de noticias "Daybreak", en la gran Nueva York. Becky tiene todo el coraje, las agallas y la destreza necesarias para triunfar, pero un gran obstáculo se interpone entre ella y su ascensión a la cumbre: el legendario Mike Pomeroy, un estafalario y chulo presentador que está a punto de convertirse en su peor pesadilla, pero también en su única esperanza para

poder cambiar el destino del programa matinal de noticias con menos audiencia de Norteamérica. Becky está decidida a hacer algo diferente, desencadenando una hilarante batalla de cerebros, mezclando el estilo brusco y autocomplaciente de Pomeroy, con la verborrea desenfadada, la seguridad y los aires de diva de Colleen Peck, ilustre presentadora de los programas de la mañana.

Así se nos presenta esta nueva comedia romántica dirigida por **Roger Michell** (*Notting Hill*) y protagonizada por la joven **Rachel McAdams** (*La sombra del poder*, *Sherlock Holmes*), junto a dos grandes veteranos como **Harrison Ford** y **Diane Keaton**, entre otros. Una inteligente comedia acerca del triunfo de una mujer que va descubriendo que, independientemente de la gente que te rodea, todo es posible si pones el corazón en el empeño.



CUROLLES

Hobbies i Maquetes



AVIONS - HELICÒPTERS - PUZZLES - VAIXELLS

NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES

WARHAMMER - EINES - AEROGRAFIA

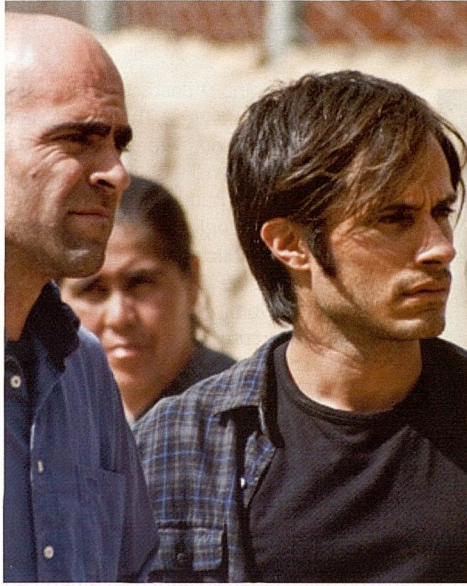
TRENS - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma

Tel. 871 968 822 - www.curolles.com

10% de descompte
en presentar
aquest anunci

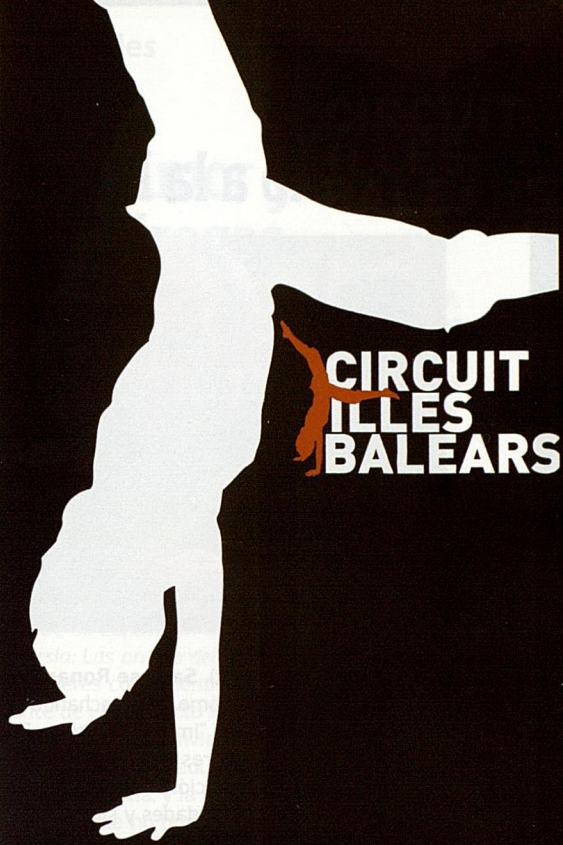
Fins 31/11



También la lluvia

★ La actriz y realizadora **Icár Bollaín** (*Te doy mis ojos*) nos trae su quinto largometraje, sobre un guión del prestigioso guionista escocés **Paul Laverty**. Un drama protagonizado por **Luis Tosar** (*Celda 211*) y **Gael García Bernal** (*Babel*) en el papel, respectivamente, de Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, un joven e idealista realizador, quienes trabajan juntos en un ambicioso proyecto que van a rodar en Bolivia sobre la llegada de los españoles a América.

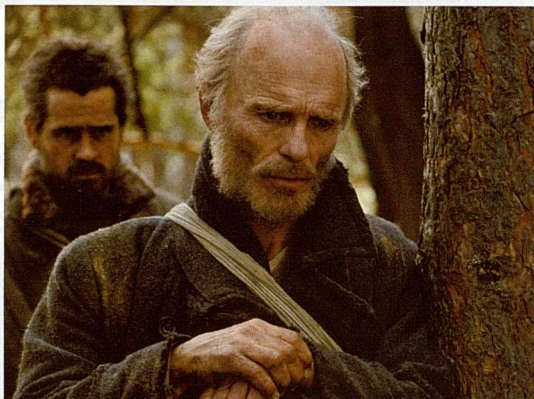
Sebastián, idealista y sensible, está empeñado en hacer una película sobre Cristóbal Colón y lo que realmente puso en marcha, más allá del romanticismo histórico: la obsesión por el oro, la caza de esclavos y la extrema violencia contra la resistencia indígena. A Costa, su amigo y productor de la película, no le importa gran cosa el contenido de la misma. Lo que sí le preocupa es que el rodaje se termine en el tiempo y el presupuesto establecidos. Lo que ninguno de los dos puede imaginar es que en Bolivia les espera un desafío que les sacudirá profundamente. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (en abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



Camino a la libertad



* El veterano y destacado cineasta **Peter Weir** (*El show de Truman*, *Master and Commander*) nos trae este drama épico de supervivencia, solidaridad e indomable voluntad humana, basado en los hechos reales recogidos en el libro "The Long Walk" (traducido en nuestro país como "La Increíble Caminata"), en la que el escritor Slavomir Rawicz cuenta en primera persona cómo a finales de los años 30 logró sobrevivir cuando fue arrestado por el ejército soviético tras la invasión nazi de Polonia.

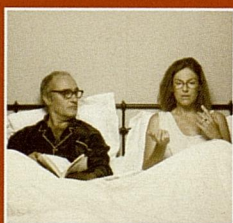
Protagonizada nada menos que por el gran **Ed Harris** (*Appaloosa*), junto a **Colin Farrell** (*Escondidos en Brujas*), **Jim**

Sturgess (*21 Black Jack*), **Saoirse Ronan** (*The Lovely Bones*) y **Mark Strong** (*Kick-Ass*), entre otros; la historia nos cuenta cómo, aprovechando una ventisca nocturna para cubrir sus huellas, siete prisioneros atrapados en el "imperio del terror" de Stalin, escaparon de un gulag soviético en Siberia en 1940. Como hombres libres, aunque con escaso equipo, sin comida, en un territorio implacable y sin certeza alguna de su posición ni de la dirección a seguir, emprenderán un largo viaje que les obligará a afrontar grandes penalidades y situaciones dramáticas, sufriendo experiencias profundas y atroces, angustiosas y eufóricas, que sacudirán sus espíritus y transformarán sus vidas para siempre.



teatre *principal*

PROGRAMACIÓ GÈNER 2011

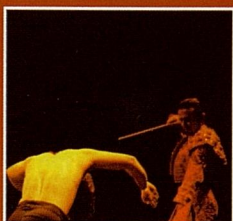


Escenes d'un matrimoni

Ingmar Bergman parla d'amor de la mà de Marta Angelat
Dissabte 8,
Sala Gran

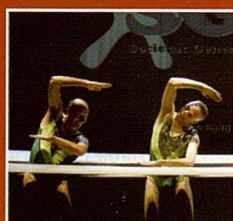
Cristalls irisats de plàstic xinès

Obra guanyadora del Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics
27 i 28 de gener,
Sala Petita



El llanto

L'imaginari de Lorca en el Raval barcelonès
Dies 14, 15 i 16,
Sala Gran



SGAG

L'humor de Vol-Ras ... passat per aigua!
29 i 30 de gener,
Sala Gran



Amor y otras drogas

* Basada en el libro "Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman" (2005), de Jamie Reidy, nos llega esta comedia romántica con tintes dramáticos, producida y dirigida por **Edward Zwick** (*El último Samurái*, *Diamante de sangre*).

Maggie, interpretada por **Anne Hathaway** (*El diablo viste de Prada*, *Passengers*), es una independiente y seductora mujer de espíritu libre a la que no le gusta sentirse atada a

nada ni a nadie. Hasta que se encuentra con la horma de su zapato en la figura de Jamie Randall, interpretado por **Jake Gyllenhaal** (*Brothers*, *Prince of Persia: Las arenas del tiempo*), cuyo indiscutible y casi implacable encanto le funciona tan bien con las mujeres como dentro del poderoso mundo de las ventas farmacéuticas, en especial como representante de un producto llamado Viagra, que acaba de salir al mercado y que da lugar a miles de chistes mientras se convierte en todo un fenómeno farmacéutico, y cultural. La relación que Maggie y Jamie establecen gradualmente les coge a ambos por sorpresa, ya que se hallan bajo la influencia de la droga suprema, y la menos deseada por ambos: el amor. Dos personas desesperadas por no comprometerse, que no podrán evitar rendirse ante tan poderosa atracción mutua, más fuerte que su propia voluntad.

Presentando esta
revista obsequio
de 1 botella de
vino de la casa
(tinto rioja o blanco Airen)
por cena a la carta
(mínimo 2 pax)

Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa
y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

Cocina abierta todo el día

Catering y servicio a bordo

Cenas Maridaje
(último viernes de cada mes)

No controles



no ha conseguido en varios meses: recuperar a su ex-novia Bea (Alexandra Jiménez) antes de que se vaya a trabajar a Alemania. Y lo intentará con la ayuda de lo que podría considerarse el peor grupo posible para tal propósito, ya que el resto del frustrado pasaje lo forman: un amigo de la infancia que quiere ser humorista (Julián López), un separado que viene cabreado de Punta Cana (Secun de la Rosa) y un empleado del Hotel deprimido porque no tiene con quién celebrar la Nochevieja. Está claro que la fiesta será sonada.

★ Después del inesperado éxito comercial y crítico de "Pagafantas", Borja Cobeaga acomete una nueva comedia con su habitual mezcla de humor amargo y crónica sentimental, que en este caso se ciñe a la accidentada celebración de una noche vieja en un hotel de carretera a causa de la cancelación de todos los vuelos por culpa de una enorme velada. A los pasajeros no les quedará más remedio que resignarse e intentar que la fiesta sea el mejor fin de año posible, aunque no todos lo conseguirán ni lo afrontarán del mismo modo. Unax Ugalde, que interpreta al personaje principal de la cinta, tendrá que ingeniárselas para conseguir en una sola noche lo que

17/12/2010 Teatre de LLOSETA (971 514 452)

07/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)

09/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)

15/01/2011 Teatre de MURO (971 860 036)

22/01/2011 Teatre Escènic CAMPOS (619 184 722)

29/01/2011 Teatre d'ALARÓ (971 510 000)

05/02/2011 Teatre d'ARTÀ (971 829 700)

12/02/2011 Auditori d'ALCÚDIA (971 897 185)

19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA (971 544 111)

27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA (971 568 519)

12/03/2011 Teatre de PETRA (971 830 000)

27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA (971 856 300)

02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ (971 653 002)

INCÒGNITA

MAGIA PSICOLÒGICA

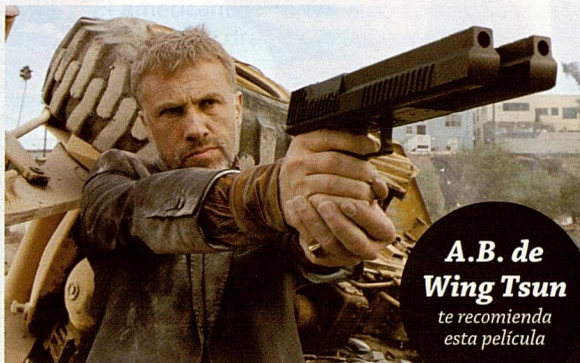
"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."

Inquietant veritat?"

www.joanmonse.com

The Green Hornet

* El clásico de televisión -creado originalmente en los años 30 para un programa de radio- traducido en nuestro país como "El avispón verde", vuelve a la gran pantalla tras aquella primera adaptación de 1974, *El retorno del dragón*, protagonizada por el mismo elenco de la serie televisiva, entre otros por el legendario Bruce Lee. En esta ocasión, la cinta nos llega de la mano del realizador **Michel Gondry** (*Olvidate de mí*, *Rebobine, por favor*), protagonizada por **Seth Rogen** (*¿Hacemos una porno?*) y **Jay Chou** (*La maldición de la flor dorada*).



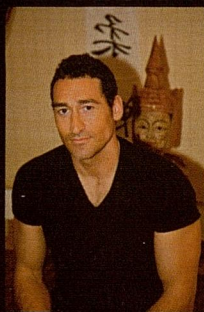
A.B. de Wing Tsun
te recomienda
esta película

Britt Reid es el inútil y hedonista hijo del magnate de los medios de comunicación más poderoso de Los Ángeles. Pero tras la misteriosa muerte de su padre, quedará repentinamente al mando de su vasto imperio. Así, Britt entablará amistad con Kato, uno de los empleados más eficientes e ingeniosos de su padre, y juntos aprovecharán la oportunidad por primera vez en sus vidas de hacer algo importante: luchar contra el crimen. Para acercarse a los criminales crearán la tapadera perfecta, haciéndose pasar por delincuentes. Juntos quebrantarán la ley para proteger las calles, convertidos en el temido dúo "The Green Hornet".

Junto a los protagonistas también veremos a intérpretes de la talla de **Cameron Diaz**, **Tom Wilkinson** y **Christoph Waltz**, entre otros.

ASOCIACIÓN BALEAR DE WING TSUN

Un sistema revolucionario de defensa personal, directo y eficaz

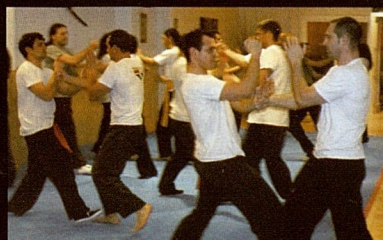
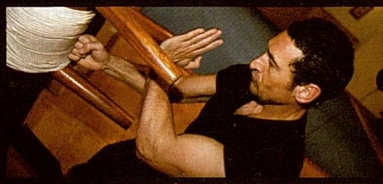


Maestro
Sifu Lazaro García

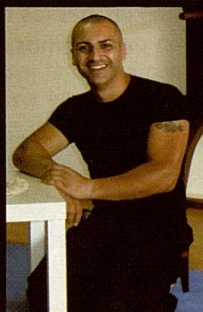
"SEDE CENTRAL"

C/ Alos, 20
07013 Palma

Tel. 647 162 278



www.wingtsunmallorca.es



Maestro
Toni Galfo

"EL TEMPLO
DE LA LUCHA"

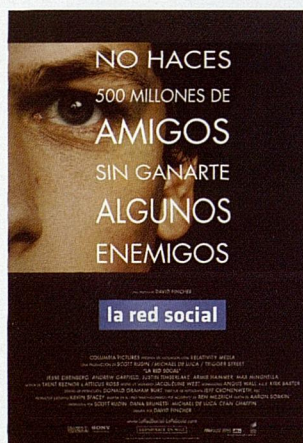
C/ Ramón de Montcada,
15 - 07180 Sta Ponsa

Tel. 625 168 230



Luces y sombras de 2010

Hay catástrofes que se ven venir y expectativas que se confirman con excelentes resultados. Pero siempre hay sorpresas o decepciones inesperadas. Títulos que marcan la diferencia o elevan el listón cualitativo del año, y otros que apuntando alto se saldan con pobres resultados por debajo de las previsiones. ¿Cuáles han sido este año las luces y las sombras en nuestras pantallas? Esta es la pregunta que les hemos hecho a nuestros colaboradores críticos habituales y a continuación os ofrecemos la respuesta.



Marisa Candia:



Buried / Pa Negre / La red social / La cinta blanca
Toy Story 3





Nine / En tierra hostil / Origen

Olvídense de las sagas vampíricas y de la avalancha de cine 3D. Hagan memoria y recuerden la elegancia estética y narrativa de “La Cinta Blanca”. Piensen también en “Buried”. Ahí tienen dos potentes razones para afirmar que 2010 ha sido un año digno de recordar. Obviaremos, si les parece, la panfletada yanky de “En Tierra Hostil” y la ininteligible “Origen”, y acabaremos este resumen con un apunte optimista: ocho años después de “Te doy mis ojos”, en 2011 vuelven Iciar Bollain y Luis Tosar con “También la lluvia”.





Antònia Pizà:

-  Origen / El americano / Toy Story 3
Cómo entrenar a tu dragón / Two Lovers
-  Biutiful / Los ojos de Julia
Airbender el último guerrero

Hasta treinta y siete son las salas de exhibición cinematográfica ubicadas en Palma de Mallorca. La noticia sería magnífica si significara “diversidad”, pero desgraciadamente no es así. Los mismos títulos son los protagonistas de una aburrida y previsible cartelera, sin espacio para “estrenos arriesgados”, y que gracias a la nueva tecnología del 3D no hace sino inclinar la balanza hacia “el negocio” perjudicando “al espectador.”



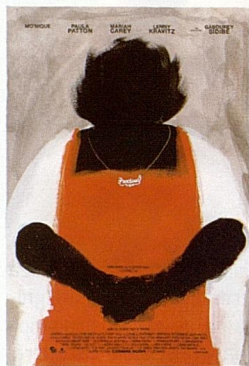
Rafa Gallego

-  A good heart / Air Doll / Io sono l'amore
Mamá está en la peluquería / Villa Amalia
-  Un funeral de muerte / Habitación en Roma
El retrato de Dorian Gray

No recuerdo la mitad de las películas que he visto en 2010 y de la otra mitad la mayoría las habré olvidado en breve. Entre las que sí me dejaron huella, “A good heart”: una obra mínima, un despliegue de talento de dos actores separados por varias generaciones, bien avenidos, espectaculares Brian Cox y Paul Dano. El resto de producciones que me impactaron me recuerdan que en un futuro no muy lejano el mundo se conjugará en femenino, por la cuenta que nos trae. Cuatro mujeres extraordinarias, cada una interpretando la rebeldía y el coraje con su propia partitura, elevaron el cine con escenas repletas de poesía; Isabelle Hupert, Tilda Swinton, Céline Bonnier, Bae Doo-na... en sus nombres está mi resumen.

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630



Javi Pueyo:

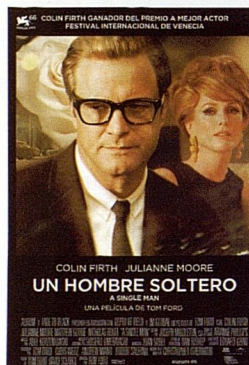
↑ Los mercenarios / La isla interior / Precious
La red social / The lovely bones

↓ Origen / Alicia en el país de las maravillas / Amador

Gran año cinematográficamente hablando: *Buried, Herois, Pa Negra, Cyrus*,...elegir solo 5 ha sido complicado.

Ni Scorsese, ni Eastwood, ni Woody Allen. Stallone fue el mejor cineasta del año; película tras película demuestra que es capaz de mezclar denuncia social con espectacularidad y entretenimiento.

Y si por algo recordaré este 2010 será por el elevado número de interpretaciones femeninas excelentes: Marisa Tomei (*Cyrus*), Candela Peña (*La isla interior*), Naomi Watts (*Madres e hijas*), Mo'ni que (*Precious*), Gwyneth Paltrow (*Two lovers*)...



Toni Camps

↑ La red social / Toy Story 3 / Un hombre soltero
Up in the air

↓ Airbender, el último guerrero / The lovely bones
El hombre lobo

Elaborar una lista películas que no tratan al espectador de tonto es fácil. Dos grandes directores que sobresalen de la media, los de Pixar (que ya son fijos en esta sección), y dos realizadores indie. Eso es todo. Las decepciones, sin embargo, son más flagrantes. Shyamalan o Jackson se hunden, Eastwood, Scott y Allen cumplen sin emocionar y Burton destruye Alicia. Como siempre, producciones como *Soul Kitchen, El Concierto* o *Un profeta*, permiten pensar que no todo está perdido.



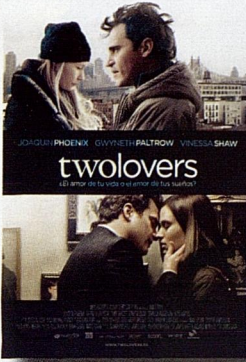
Javier Matesanz:

↑ A propósito de Elly / Contracorriente / Pa negra
18 comidas / Air doll


↓ Los hombres que miraban fijamente a las cabras
Balada triste de trompeta / Airbender, el último ...


Menos es más. Creo firmemente en que este precepto de la economía narrativa es uno de los caminos más eficaces para preservar la esencia del cine como el arte de contar historias. Siempre que sea al servicio de un guión, nada tengo en contra de las tecnologías, que en cambio me parecen de lo más empobrecedoras cuando se convierten en la razón de ser de un film. Así que, consciente de las muchas excepciones que mi postura debe contemplar, mi selección apuesta abiertamente por el cine pequeño. Sin aditivos técnicos. El más sencillo y auténtico. El que más me interesa.

FC 21 Balance 2010



Natàlia Rabassa:


 La cinta blanca / La red social
Toy Story 3 / Two lovers / Shuttered Island


 Origen / Wall Street 2 / Balada triste de trompeta

Año yermo en la cosecha cinematográfica, la lista de las decepciones podría doblar la de los aciertos, con permiso de los señores Hanneke y Fincher. Año de remakes, de secuelas y precuelas. ¿dónde ha emigrado la creatividad de los realizadores? Nomino para los óscars de la academia a los señores Alan Ball i Matthew Weiner. De hecho mi primera intención era, a modo de boutade, proponer el siguiente ranking; Lo mejor del 2010: Mad Men, Dexter, true blood, Boardwalk Empire, How I meet your mother, Fringe....



Katiana Mari:

 La cinta blanca / El escritor / Un profeta
Mi refugio / Gainsbourg

 Origen / Ciudad de vida y muerte / Precious

Se acerca fin de año y se acercan también los consabidos resúmenes que confirman una vez más que el cine muere un poquito cada día, o eso dicen. Durante este año se estrenaron La cinta blanca, El escritor... no son muchas películas, cierto, pero te hacen creer otra vez en el cine como una despiadada radiografía del alma, en que el arte es aún posible en nuestros días, en que una sola imagen puede sacudirnos las entrañas. ¿Ha sido un buen año cinematográfico? No sabría contestar, pero mientras de vez en cuando surja el talento incontentible de alguien como Haneke seguiré yendo al cine.

Ranking 2010

Luces

Toy Story 3 (4 votos)

La red social (4 votos)

La cinta blanca (3 votos)

Origen / Two Lovers
Pa negre / Air doll
(2 votos)

Sombras

Origen (4 votos)

Airbender, el último
guerrero (3 votos)

Balada triste de
trompeta (2 votos)





Dani Moreno

PROYECTO FREAK 2

La venganza

Hace poco más un año, esta revista publicó un artículo sobre el cine independiente que se realizaba en España. Películas llenas de zombies, extraterrestres, humor negro...frikadas (en el mejor de los sentidos). Ese año entrevistamos a directores como el mallorquín Toni Nievas o el ibicenco Adrian Cardona; cineastas que con sus cortos y largometrajes han ganado premios en festivales e incluso han podido distribuirlos comercialmente en dvd.

Javi Pueyo

Pero existe mucha más gente, tanta que cada año podríamos realizar un reportaje distinto. Profesionales como el mallorquín James J Wilson, quien precisamente estrenaba en "Sitges 2010" el documental *Condenados a luchar* sobre las dificultades que tienen los cortometrajistas españoles para rodar sus películas.

Con él y otros cuatro cineastas (dueños cada uno de su propia productora para sacar sus trabajos a adelante) hablaremos para que nos definan a un "freak" y nos den su opinión sobre si debemos valorar de igual manera el cine ultra-comercial con el cine independiente.

James J Wilson (Wilson Films)

director de *The cemetery* (2009) con Agnes Llobet y cortos como la saga *Campamento sangriento* (2004-2010)



¿Qué es un freak? Es una palabra que ahora no me gusta. Yo pertenezco a una generación en la que éramos freaks de verdad, gente a la que le gustaba el *Equipo A*, *Superman*... Ahora, desde hace siete u ocho años, no sé qué ha pasado, porque parece que es una moda, por ejemplo, cualquiera se compra una camiseta de Naranjito, aunque no saben ni quien fue. No es lo mismo un friki de 20 años que uno de 40.

Comercial Vs Independiente

No debemos olvidar que el cine es un espectáculo, y la gente paga para que le des calidad. Además el distribuidor quiere jugar sobre seguro, y en los cines siempre preferirán poner *Spiderman 4* que una película independiente hecha con cuatro duros. Lo bueno es que existen excepciones como *El proyecto de la bruja de Blair*.

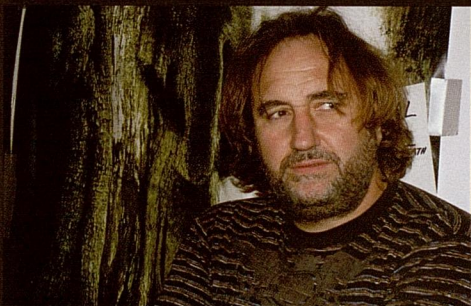
Una película clave Tiburón

Un director clave Sergio Leone

Javier Perea (Imagen Death)

Productor de *The Snuff game* (Ángel Mora 2001), *La raíz del mal* (Adrian Cardona 2008) y director de *Daimon* (2010) y del documental *La sonrisa del lobo* (2009) sobre la figura de Paul Naschy.

¿Qué es un Freak? Es una persona muy entrañable, aficionado a un determinado tipo de cine, que además lucha por él e incluso se llega a personificar vistiendo de un modo determinado.



Comercial Vs Independiente

Hay que ser permisibles, nunca podemos comparar una producción de 900 millones de euros, con otra de alguien que se ha sacado del bolsillo 20000 euros. De todos modos creo que lo que realmente vale es el ingenio. Cuando vemos una película pequeña hay que ir mentalizado, y de ese modo quizás el espectador pueda ver una gran película.

Un director clave: Lucio Fulci

Una película clave: *La cosa* y *Aliens: el regreso*

Sol Charlotte y J Oskura Najera (La Oscura Ceremonia)

Directores de cortos como *Novatada sangrienta* o *Yo fui una momia novata adolescente*.

¿Qué es un freak? En principio, es aquel



al que le gustan las cosas raras. El problema es que hay gente que lo usa como algo ofensivo. Hoy en día el término ha decaído, y ahora todo el mundo se siente orgulloso de ser freak.

Comercial Vs Independiente

Deberían entrar en el mismo saco porque hablamos de gustos. Lo importante es ver como una idea, independientemente de los medios, llega a convertirse en lo que es. Cuando vas al cine no debe importarte lo que le ha costado al productor, sino si la película te ha entretenido o no.

Un director clave: Sol Charlotte: Joe Dante, Brian Yuzna, Stuart Gordon

J Oskura Najera: Joe Dante, Spielberg

Una película clave: Sol Charlotte: El terror llama a su puerta,

J Okura Najera: *Noche de miedo*

Dani Moreno (Chaparra entertainment)

Director de cortos como *Martians go home!* o la serie *Amazing Mask*, con Dunia Montenegro y Manuela Velasco.

¿Qué es un freak? Persona erudita en varios temas concretos de la subcultura (comics, pelis de serie B o Z ...) aficionado al merchandasing de ciertos sectores cinematograficos marginales.

Comercial Vs Independiente

Todo hay que valorarlo teniendo en cuenta la época y los medios, es cierto que hay pelis con pocos medios que son acojonantes. El espectador a veces es demasiado exigente... pero también demasiado inconsciente, y no sabe que quizás el director ha realizado su película apasionadamente, con todos los medios con los que ha contado y ha hecho mil sacrificios, como hipotecar su casa, para que luego alguien se lo cargue en una frase tan simple como "vaya mierda de peli". Es injusto.

Un director clave: Jose Mojica Marins

Una película clave: *El terror llama a su puerta*.

BLAKE EDWARDS

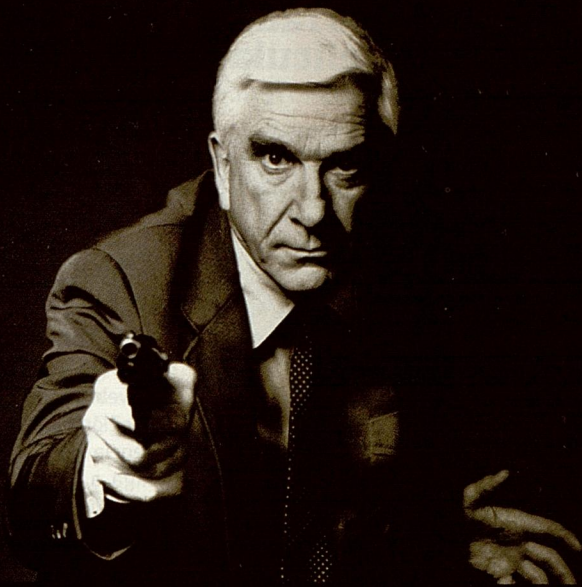
(1922 - 2010)

Rafael Gallego

Los mayores méritos del director de "Desayuno con diamantes" consistieron en saber rodearse de algunos de los grandes y en casarse con Julie Andrews. Edwars utilizó a uno de los mejores cómicos para hacer comedia - lo de Peter Sellers en "El guateque" o en la saga de "La Pantera Rosa" es para enmarcar -, a la mujer más elegante para retratar la elegancia - y de paso la melancolía - (Audrey Hepburn en la puerta de Tiffany's) y a uno de los mejores compositores cinematográficos (Henry Mancini) para musicar algunas de sus obras.

Murió casi nonagenario y en los últimos años no dirigió y apenas escribió (de hecho, artísticamente había fallecido hace tiempo). Acumuló premios menores y su gran reconocimiento en vida tuvo que ser honorífico (el Oscar que la Academia de Hollywood le otorgó hace seis años). No son pocos estudiosos los que le brindan el cumplido de maestro, y apostillan "de la comedia" para evitar equipararle a los genios de verdad. Algunos de sus films - los ya citados, por ejemplo, y también "Victor o Victoria" o "La carrera del siglo"- serán recordados por sus protagonistas, por sus canciones, por sus argumentos o por alguna escena, pero mucho me temo que William Blake Crump (su verdadero nombre) quedará reservado para la memoria de los críticos y de un puñado de incondicionales. Escucharemos "Moon river" y veremos a la Hepburn haciendo que toca la guitarra en una ventana; recordaremos "La Pantera Rosa" por un Sellers delirante, a Jack Lemmon alcoholizado en "Días de vino y rosas" y a Bo Derek saliendo del agua en "10", pero olvidaremos, en la mayoría de casos, que tras todo ello hubo una firma, la de un tipo que nunca se creyó "autor", tan sólo un hombre que hacía bien su oficio.





LESLIE NIELSEN

¿Excelente cómico?
No: excelente actor

Javi Pueyo

Aterrizza como puedas, Agárralo como puedas, Reposeida... ¿Quién no se ha desternillado abiertamente viendo las mil payasadas que era capaz de realizar el gran Nielsen en una sola secuencia? La mayoría de actores especializados en comedia se caracterizan por dominar uno de los grandes campos: gestualización absurda o recitar diálogos ingeniosos. Pero el bueno de Nielsen dominaba ambos.

Antes de convertirse en el rey de las "spoof movies" (así llaman los entendidos al cine de parodias) probó con éxito otros géneros (y subgéneros) cinematográficos: ciencia ficción (*Planeta prohibido*), acción (*Organización Amsterdam*), terror (*Creepshow*) e incluso el drama en la extraordinaria *Loca*, de Martin Ritt, compartiendo cartel sin desentonar en absoluto con actores del calibre de Karl Malden, Richard Dreyfuss o Eli Wallach.

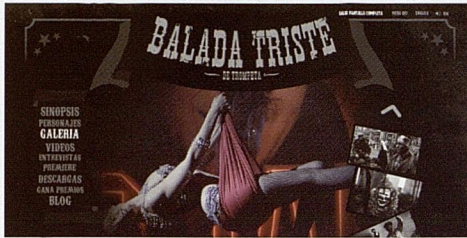
Volviendo a la comedia, recordar que fueron los cineastas Jerry Zucker, David Zucker y Jim Abrahams (un trío conocido como ZAZ) quienes convirtieron a Nielsen en icono cómico, primero en televisión con la serie *Police Squad* y después en cine en las ya mencionadas *Aterrizza como puedas* y la saga completa de *Agárralo como puedas*, todas ellas auténticas obras maestras del humor comparables a clásicos como *Tiempos modernos*, *Sopa de ganso* o *La vida de Brian*.

Nadie le ganaba en comicidad. Compartió pantalla junto a otros maestros como Rick Mayal, Mel Brooks o Ezio Greggio pero Nielsen siempre resultaba triunfador. Lástima que su última aparición en pantalla fuese en la olvidable *Spanish Movie*. Tendremos que ir corriendo al videoclub y echar mano de sus clásicos.



La balada en la red

www.baladatristedetrompeta.com



● Con la premiere de Balada triste de trompeta, la nueva película de Álex de la Iglesia, se estrena también su página web, un lugar en el que encontrar todo lo necesario para terminar de comprender el último trabajo de este delirante director. De entrada, hay vídeos, fotografías, fichas técnicas y artísticas... y todo lo habitual en estos casos. Aunque también ofrece un enlace a su bitácora de rodaje, donde el realizador narra toda la experiencia de los meses de trabajo, y otras aberraciones que se le han ido ocurriendo, y otro a diversos concursos sobre el film. Un ejemplo de lo que el cine español se promueve en la red.

Tres horas de bofetadas

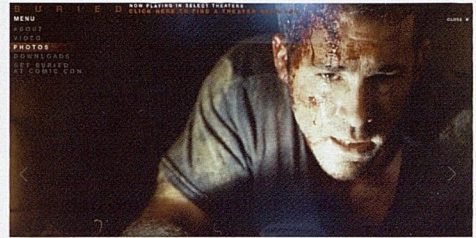
www.3hourfail.com



● Hay que estar muy enfermo para ir al cine a ver la aberración que se les ha ocurrido a la gente de Fail Blog, uno de esos blogs que se dedican a recopilar vídeos de caídas grabadas. Pero hay gente para todo, así que aquí va la aportación a internet. Tal y como explica su título, son sólo (que no es poco) tres horas de caídas, bofetadas, errores, fallos de coordinación, y otras aberraciones fílmicas que fácilmente pueden arrancar la sonrisa de alguno durante los cinco primeros minutos. El resto del metraje, es una cuestión de valor y autoflagelación personal porque, tal y como advierte el subtítulo del llamémoslo montaje, ¿cuánto tiempo serás capaz de aguantar?

Encerrado (y no sólo en la película)

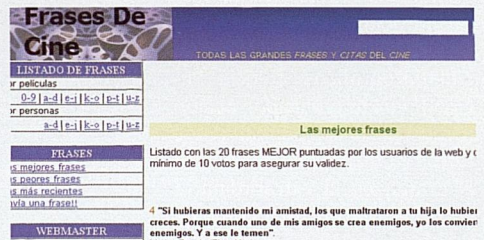
www.experienceburied.com



● Qué experiencia la de esta web. Fotos grandes, vídeos grandes y la información habitual de promoción, pero con la diferencia de una ambientación agobiante que obliga a pensar más rápido de lo habitual, para no perder un tiempo precioso, el mismo que le queda a su protagonista. Además, una gran sección <http://getburiedatcomiccon.com>, accesible desde el menú, que muestra la experiencia de estar enterrado vivo como el protagonista durante quince segundos. Algo que pudieron probar los visitantes de la comiccon de este año, y que pone a prueba los nervios de cualquier internauta.

Algo de literatura

www.frasesdecine.com



● Porque los guionistas son, a veces, los grandes olvidados al hablar del éxito o del fracaso de una película, ahí va una página que se dedica a recopilar frases de cine. Largas cortas, buenas, malas, da igual, lo importante es la larguísima recopilación de trocitos de guiones que uno puede encontrar aquí. No están todas, pero para eso ofrecen la posibilidad de que los propios usuarios puedan enviar las que consideren. Incluso cuentan con la ayuda de una lista predeterminada de actores, actrices y películas. Una página muy peculiar en la que bucear durante horas.

Promociona
tu empresa
en Fancine
desde 20 €/mes
Tel. 630 956 630

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Puyó i Rodo Gener

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma 106.8 FM	Sóller 89.2 FM
Andratx 89.2 FM	Menorca 88.6 FM
Calvià 92.7 FM	Ciutadella 104.2 FM
Alcúdia 89.2 FM	Eivissa 93.7 FM
Pollença 89.7 FM	Formentera 93.7 FM

Patagonia
bar

Hamburguesas, pizzas
y platos combinados

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790. Palma

**Has pensado
en tu futuro?**

Aprende o mejora
tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

Rimambú
Blues - Jazz - Rhythms & Blues - Soul - Rock
21

Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!

**SA BOTIGA
DE
BUFFONS**
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347



aficine 

Aficine felicita a todos el año 2011 celebrándolo con los nuevos estrenos en nuestros cines



Ocimax te desea, ¡Feliz Año Nuevo!

Desde los centros Ocimax vamos a seguir trabajando para que nuestros clientes sigan depositando su confianza en nosotros, y sigan disfrutando de los mejores estrenos cinematográficos y lo mejor de todos nuestros locales.

Durante estas fechas tan señaladas nos ha visitado el paje de los Reyes Magos, con quien los niños han podido fotografiarse, y pedir sus deseos para transmitirlos a sus Majestades. Os recordamos que podéis pasar a recoger vuestra fotografía.

Ven a Ocimax y disfruta de tu cumpleaños con tus amigos y familia de una forma única y divertida. Accede a nuestra web www.ocimax.com y www.ocimax.com/menorca, donde te podrás enterar de toda la información del centro, así como participar en sorteos de entradas de cine y acceder a los promociones de nuestros locales.

TRON LEGACY (Daft Punk)



● El dueto francès Daft Punk, integrado por Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-Cristo, es el encargado de musicar TRON LEGACY, la secuela de aquella, a la vez, memorable y aburrida película protagonizada por el siempre excelente Jeff Bridges.

Elaborada partitura con un sonido metálico y sintético hace imprescindible el uso de sintetizadores, algunos temas hacen la competencia a las machaconas melodías que se pinchan en las discotecas de moda (excelente "Tron Legacy - End Titles"). Disney, que prefería un sonido más sinfónico y orquestal, llegó a censurar algunos cortes. Se comenta que los temas rechazados serán publicados por The Third Twin, seudónimo del duo.

Detallada información se puede consultar en la página www.hipersonica.com y que por falta de espacio no podemos comentar en esta sección.

LADY CAROLINE LAMB

(Richard Rodney Bennett)



● LADY CAROLINE LAMB, producción de 1972 dirigida por Robert Bolt con Sarah Miles, Jon Finch y Richard Chamberlain. La maravillosa banda sonora está compuesta por el británico Richard Rodney Bennett (Broadstairs, Reino Unido, 29 de marzo de 1936),

Apenas 20 minutos de música original para un metraje de aproximadamente 120, saben a muy poco. Esta romántica partitura, cuenta con uno de los temas ("Caroline") más bellos de la historia de la música. La viola destaca por encima de los demás instrumentos de la orquesta.

Agradecer a Singular Soundtrack, la cuidada "Limited Collector's Edition of 1000 copies" que cuenta con un librito con abundante información y excelentes fotografías, que sin duda ninguna, merece un puesto de honor en la estantería. Una delicia.



www.fanteatre.es

L'única revista de les arts escèniques
balears, també a la xarxa

facebook

També podeu consultar les novetats
de Fanteatre a la seva pàgina de facebook

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Sopa de cine

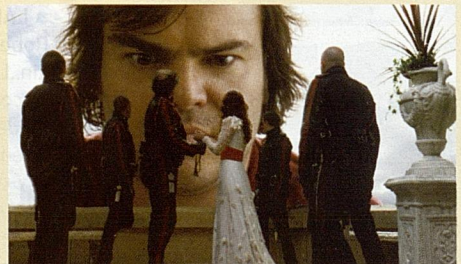
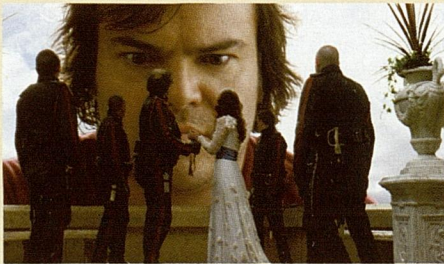
Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones diciembre 2010:

1. Ben Barnes
2. Carolina Bang
3. Javier Bardem
4. Jeff Bridges
5. Elizabeth Banks

• Encuentra las 5 diferencias y gana 2 entradas de cine

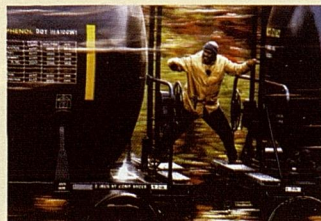
(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble de cine)



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana
2 entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará UN premio de una entrada doble de cine)



Fotograma del mes pasado:
Resident Evil 4

Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Cristina Fuster Ramos. **1 entrada doble de cine por persona:** Esteban Montoro Taylor, Jaime Gibert Marqués, Magdalena Massanet Amengual

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'ALAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org

Elige tu momento, Burn



500 mililitros de un sabor Burn
que refresca tu día.



burn[®]
ENERGY DRINKS