

# Fancine

NOVIEMBRE 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)



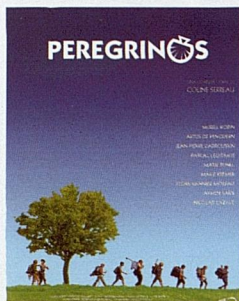
**Harry Potter**, *el principio del fin*  
**IMPARABLE**, *Denzel Washington a todo tren*  
**THE TOWN**, *un ladrón llamado Affleck*



# Cinema al Municipal

Programació novembre 2010. Teatre Municipal Passeig Mallorca

**Cinema al Municipal.** Cicle de cinema documental i de ficció en 33 mm



**Dimarts 2**  
**Peregrinos**  
Coline Serreau.  
França (2005)  
Comèdia. 35  
mm. 110'. VOSE



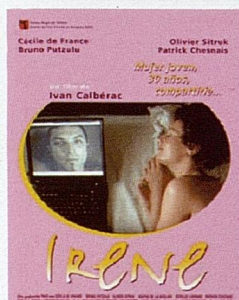
**Dimarts 16**  
**Como los demás**  
Vincent Garenq.  
França (2008)  
Comèdia. 35 mm.  
90'. VOSE



**Dijous 4**  
**La fiebre**  
Alessandro  
D'Alatri. Itàlia  
(2005)  
Comèdia. 35  
mm. 108'. VOSE



**Dimarts 30  
a les 20,30 h**  
**Toda la culpa es de mi madre**  
Cécile Telerman.  
França (2009)  
Comèdia. 35  
mm. 100'. VOSE



**Dijous 11**  
**Irene**  
Ivan Calberac.  
França (2002)  
Comèdia. 35  
mm. 98'. VOSE

## El Documental del Mes

**Dimarts 9 i 23, a les 20,30 h**

**The Socialist, the Architect  
and the Twisted Tower**



Suècia (2005).  
59'. VO en anglès  
i suec subtitulada  
en català. Direcció:  
Fredrik Gertten

Ajuntament  de Palma

  
**tacostamlacultura**  
Regidoria de Cultura, Joventut,  
Patrimoni i Política Lingüística

Projeccions gratuïtes

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)**



el Documenta  
Documental  
del mes el Do  
mes el Docu  
el Documenta  
Documental o  
del mes el Do  
mes el docum

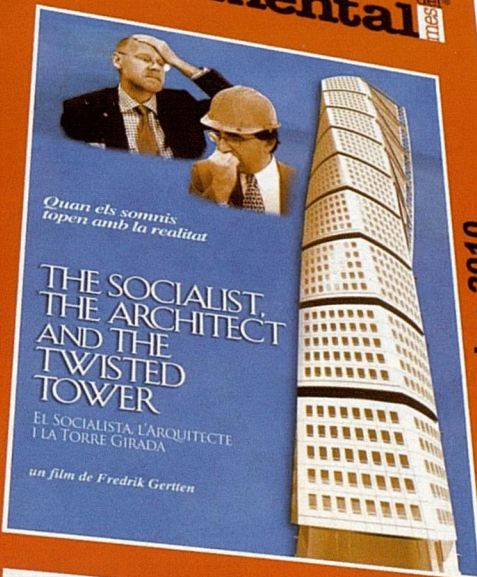


viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes



Quan els somnis  
topen amb la realitat

**THE SOCIALIST,  
THE ARCHITECT  
AND THE  
TWISTED  
TOWER**

EL SOCIALISTA, L'ARQUITECTE  
I LA TORRE GIRADA

un film de Fredrik Gertten

**Novembre 2010**

**Dm** Cada mes una nova  
pel·lícula documental,  
a més de 40 ciutats

Més informació a  
[www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)

#### ILLES BALEARS

##### MALLORCA

###### ARTÀ

Teatre d'Artà  
Dijous, 4 de novembre, 20.30 h

###### LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon  
Dijous, 11 de novembre, 20.30 h

###### MANACOR

Teatre de Manacor  
Diumenge, 5 de desembre, 19.30 h

###### PALMA

Teatre Municipal  
Dimarts, 9 i 23 de novembre, 20.30 h

###### POLLENÇA

Club Pollença  
Diumenge, 28 de novembre, 18.30 h

###### PORTO CRISTO

Centre de Cultura  
Divendres, 5 de novembre, 20.00 h

###### SA POBLA

Sa Congregació  
Divendres, 19 de novembre, 21.00 h

###### VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats  
Divendres, 12 de novembre, 21.00 h

##### MENORCA

###### ALAIOR

Església de Gràcia  
Dijous, 25 de novembre, 21.00 h

##### CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra  
Dilluns, 15 de novembre, 20.30 h

###### ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament  
Divendres, 26 de novembre, 20.00 h

###### MAÓ

Ateneu de Maó  
Dilluns, 22 de novembre, 20.00 h

##### EIVISSA

###### EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5  
Dijous, 4 de novembre, 20.00 h

###### SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions  
Dimecres, 10 de novembre, 20.30 h

###### SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel  
Dijous, 11 de novembre, 20.00 h

##### FORMENTERA

###### SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura  
Dijous, 4 de novembre, 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





Novembre 2010

## ACTIVITATS

### Família, el dissabte va d'art. "Teixim imatges"

Dissabtes 6, 13, 20 i 27  
11.00 h - 13.00 h

Tallers dirigits a nins  
i nines acompanyats  
d'adults (amb reserva  
prèvia). 1 € per infant

### Fascicles Musicals

Divendres 12. 21.00 h  
Darrera sessió de l'any  
2010 amb el grup Oso  
Leone. Entrada lliure  
(aforament limitat)

### ArtFutura 2010 We live in Public

Auditori Es Baluard - Entrada  
lliure (aforament limitat)

Projeccions

Dies 4, 5, 11, 12, 18 i 19  
16.00 h - 20.00 h

Dissabte 6

10.00 h - 14.00 h  
16.00 h - 20.00 h

Dissabte 13

10.00 h - 14.00 h  
16.00 h - 20.00 h

Dissabte 20

10.00 h - 14.00 h  
16.00 h - 20.00 h

Activitats paral·leles  
ArtFutura 2010

Dimarts 23

18.30 h

**SMSLingshot de VR/  
Urban.** Grafits digitals a  
espais públics  
**"The act on hybrid  
estates"** conferència  
a càrrec de Christian  
Zoellner / VR Urban  
(Berlín)

20.00 h

**SMSlingshot acció  
oberta de VR/Urban  
d'intervenció digital  
als exteriors d'Es  
Baluard**

(Consulta programació completa a [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org))

## EXPOSICIONS

### "Alberto García-Alix. Lo más cerca que estuve del paraíso"

Fins al 9 de gener de 2011

### "La remor del món: de l'informalisme a les noves abstraccions, 1950 - 2010"

Fins al 30 de gener de 2011

### Obres de la col·lecció d'Es Baluard





## Pa negre

*El horror bajo la mirada del niño*

→ La novela de Emili Teixidor como material de base, para una obra de orfebrería, diseñada para llegar a un público amplio, pese a la dureza del texto y la textura.

Y es que, aunque como película sobre la Guerra civil sin duda resulta un producto diferente, en el contexto de toda su trayectoria quizá estemos ante el trabajo más comercial de Agustí Villaronga, uno de los más digeribles.

Huye el artista mallorquín de maniqueísmos torticeros; deja a los vencedores como lo que fueron – verdugos –, y a los republicanos como aquello que las circunstancias les dejaron ser – y ahí hubo héroes, villanos, traidores...

No hay personaje sin aristas, sin recovecos oscuros, unos más que otros. Tan sólo salva el director de “El mar” al protagonista: el chaval, que se ve obligado a apartar la inocencia, a interrumpir su niñez para ser testigo del horror y la miseria. Y en ese papel está enorme Francesc Colomer, y no es el único. Porque, en realidad, “Pa negre” se sustenta en el trabajo de los chicos, de entre los que también destaca Marina Comas, víctima física y psíquica de la barbarie, pero también superviviente y algo perversa. Los adultos acompañan, y cumplen con creces; Nora Navas, que empieza a coleccionar premios por su actuación, Roger Casamajor, mejor que en otras ocasiones, Eduard Fernández, y un Sergi López con un papel menor a tenor del tiempo que aparece en pantalla, pero clave en el desarrollo de la trama.

El retrato de los personajes es complejo pero bien escrito y descrito, y la cadencia de los acontecimientos, la adecuada, pero con lo que realmente Villaronga nos vuelve a ganar es con la atmósfera, que en todo momento atrapa y sugiere que cualquier cosa puede suceder, y con ese punto macabro – reparad en la presencia de los pájaros, por ejemplo- que le hace distinto a otros realizadores.

Rafael Gallego



**CUROLLES**  
Hobbies i Maquetes



AVIONS | HELICÒPTERS | PUZZLES | VAIXELLS NAVEGABLES I ESTÀTICS | CASES DE NINES  
WARHAMMER | EINES | AEROGRAFIA | TRENDS | COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma • Tel. 871 968 822 • [www.curolles.com](http://www.curolles.com)

20% de descompte  
en presentar  
aquest anunci  
Fins 31/10/10





## La red social

*Ciudadano Zuckerberg*

→ Inventor de la red social Facebook, Marc Zuckerberg dueño de una empresa con 500 millones de abonados, valorada en 25 mil millones de dólares, es a sus 26 años, el ejemplo de la ascensión social e industrial más precoz y rápida de la historia, sin cambiar en nada, pretende la leyenda, sus costumbres de estudiante (vid. esas chanclas de playa en lo más crudo del invierno harvardiano). Este sueño americano no podía dejar mucho tiempo insensible a una industria planetaria más antigua, Hollywood, que juntó a dos pesos pesados, David Fincher y Aaron Sorkin, para filmar este intenso biopic. El primero, autor de joyas como *Seven*, el club de la lucha o *The Game*, todas obras particularmente sombrías que dan cuenta de la fractura entre el individuo y la sociedad y, el segundo, creador de la inteligente reflexión sobre los bastidores del poder político que es *El ala oeste de la Casa Blanca*, formaron un tándem que ya hacía presagiar la pequeña obra maestra que es *The Social Network*.

Película de diálogos, de actores, con especial mención, subrayado y en negrita, a Jesse Eisenberg que, con sus rasgos casi infantiles y una mirada dura, inexorable, da vida a un absolutamente creíble Zuckerberg. Film sustentado en un enorme guión, que con la escena de arranque, ya instala al espectador en una tensión inusitada gracias a ese magnífico diálogo de sordos entre un chico y una chica entablados en un bar, él no viendo venir la ruptura que provocará su conversación oscura, desprovista de empatía, rayando la esquizofrenia. Luego, mientras desfila la obertura de los créditos, el largo trayecto del mismo chico, ebrio de despecho, a través del campus de Harvard hasta su habitación de estudiante, será el tiempo de gestación de una venganza.

Porque *The Social Network* es la crónica de una venganza. Las grandes etapas en el proceso de invención y creación del Facebook, sitio de encuentro social, cuyos valores se sustentan en la cultura de la amistad, responden irónicamente a determinaciones triviales, por no decir vergonzosas, de su hacedor. A saber: venganza contra una chica que lo planta y su posterior linchamiento y humillación en la red; apropiación indisimulada de la idea de los hermanos Winklevoss, representantes de la élite estudiantil de Harvard, que son derrotados por alguien más competente y más maligno que ellos; consentimiento tácito a la emboscada destinada a desembarazarse de su único y fiel amigo Saverin.

El film también es el retrato despiadado de nuestra estricta actualidad. Habla y da cuenta de nosotros, de los enfermizos, competitivos y ensimismados tiempos que vivimos, a través de unos personajes siniestros, cuya esencia común es un apetito de poder y de notoriedad sólo igualable a su resentimiento.

En cuanto al Marc Zuckerberg de Fincher, es el más terrorífico de todos, pero de una inexplicable manera más amable. Quizás porque su inteligencia fulminante y su insolencia creadora compensan su handicap emocional y su frustración social, o porque cae él mismo prisionero de su propia y perversa paradoja: el solitario, frikie, anónimo genio, pretendiendo crear un lugar virtual de relación social, de fabricación de éxitos, que alivie su enorme soledad, acaba más sólo y más ajeno que antes, o, quizás porque, como reza la última frase del film, no consigue ser el cabrón que pretende ser.

Natàlia Rabassa





# Buried. Enterrado

Una experiencia física

→ ¿Cuándo fue la última vez que una película provocó en ustedes algún tipo de sensación? No es una pregunta trampa. Contéstেনla libremente y si la respuesta no surge de forma inmediata, entonces les recomiendo enérgicamente que vean *Buried*.

No esperen algo agradable. *Buried* (o *Enterrado* en su título español) es una película dura, claustrofóbica, incómoda y desesperante. No lo van a pasar bien. Es más, les garantizo que sufrirán desde el principio hasta el final del film. Aún así, les recomiendo que sean ustedes valientes y le den una oportunidad. No se arrepentirán. El director de cine español Rodrigo Cortés, con tan solo otro largometraje en su currículum, se ha atrevido a hacer lo que en Hollywood nadie osó producir y contra lo que todos le aconsejaron. El resultado es apabullante.

Durante una hora y media van ustedes a ver a un hombre metido en una caja. Concretamente a Ryan Reynolds, un actor canadiense más conocido hasta ahora por sus papeles en comedias románticas como *La proposición*. Reynolds es Paul Conroy, un contratista norteamericano en Irak, que un día despierta y descubre que ha sido secuestrado y enterrado bajo tierra dentro de un ataúd. A partir de este momento Rodrigo Cortés plantea una película que les mantendrá pegados al asiento hasta el final. Sin trucos. Sólo un guiño inteligente, un uso del espacio increíblemente creativo y un montaje frenético. Es el cine reducido a la mínima expresión. En la que cada detalle por minúsculo que sea, cada respiración ahogada del protagonista, les pondrá los pelos de punta.

Pero no se confundan, *Buried* no es sólo una película de suspense. Es un verdadero manifiesto contra la burocracia despersonalizadora y sobre todo, contra el sistema. Algo que no es nuevo en el cine de este director salmantino. Si su primer largo *Concursante* era un adelanto lúcido de los peligros del capitalismo salvaje, aquí Cortés desentierra lo más oscuro de la administración pública y privada. Para ello ha utilizado hasta 7 ataúdes diferentes y 17 días de rodaje. Cuenta uno de los productores asociados que el mismísimo Ryan Reynolds necesitó después de la experiencia, varias dosis de tranquilizantes. Y es que *Buried* les puede gustar o no, pero en ningún caso les dejará indiferentes. El propio director ha dicho que más que una película es una experiencia física. Un viaje del que el espectador sale extenuado. ¿Se atreven?

Marisa Candia

ACADEMIA DE DANZA DEL VIENTRE

HELWA®





Un día sin bailar  
es un día sin vivir



Única Academia dedicada exclusivamente  
a la Danza del Vientre en Mallorca  
c/ Padre Francisco Molina, 34 bajos A  
07003 - Palma de Mallorca  
Tef. 971 292 451 - 696 225 653  
e.mail.helwadanzadelvientre@telefonica.net  
www.academiahelwa.es

KOMO KIERAS  
PIZZERIA CAFETERÍA PAMBOLIS



Presentando este cupón  
50 % dto. en la 2ª pizza para  
llevar. O regalo de nachos si  
cenan en nuestro local

Menú al mediodía

C / Aragón, 237. Palma. Tel. 971 22 99 45





## Machete

*Serie Z en salas de primera división*

→ Existen dos formas de ver esta película. El que entre en la sala esperando ver un cine de acción al uso, saldrá bastante decepcionado e incluso confundido, sin entender exactamente que eran esas extrañas imágenes que acaban de percibir sus ojos. Si por el contrario, el espectador se dirige al cine con la intención de ver el homenaje definitivo al cine de acción de serie z, saldrá eufórico, sin palabras y rezando para que se realice pronto una secuela.

Existen muchas razones para no perderse *Machete*. En primer lugar porque quizás jamás volvamos a tener el placer de ver a Danny Trejo como cabeza de cartel. Trejo, uno de los mejores secundarios que el cine de acción ha dado en las últimas décadas (quizás EL MEJOR, junto a Bolo Yeung) da vida a *Machete*, un action man de los de antes (maduro, con pasado turbio, violento...), el contrapunto exacto a los héroes crepusculares de hoy en día.

Otro aliciente que tenemos es que está dirigida por Robert Rodríguez, aunque este nombre no sea siempre sinónimo de calidad (un día realiza *El mariachi*, *Desperado* o *Planet Terror*, y al siguiente *The Faculty* o *Spy Kids 3*). Pero en esta ocasión sí que ha acertado, y además en el centro de la diana. Su nueva película contiene todo lo que un espectador adicto al cine de acción más bizarro desea ver en una pantalla: luchadores mexicanos enmascarados, motos volando, villanos encarnados por actores de lujo (Robert de Niro, Jeff Fahey, Don Johnson, Tom Savini e incluso un gigantesco Steven Seagal en uno de los mejores roles de su desigual carrera, la cual puede volver a arrancar si sabe jugar bien las cartas), y sobretodo gore. Mucho gore. Tanto que acaba en parodia, como en la secuencia en la que el héroe huye de la ventana de un hospital empleando como liana algo parecido a una "cuerda" ¿imaginan el qué?

El hecho de que un título así se estrene "en los mejores cines" lo veo como un regalo para el aficionado a los films de entretenimiento. ¡Por fin nos tienen en cuenta!

Javi Pueyo





## Wall Street 2. El dinero nunca duerme

*O cómo actualizar el análisis del sistema económico*

→ Lo bueno de ver una película de Oliver Stone es que uno se da cuenta de que se trata de una película de Oliver Stone en cada una de sus secuencias. El metraje está lleno de planos imposibles, de objetos animados que penetran directamente en la historia y la expanden, multiplicando su significado, la música se convierte en un elemento más que ayuda a narrar los acontecimientos, y la crítica se hace latente en todo el fondo de la cuestión. Lo malo es que, a veces, todo eso deja los hechos que forman el contenido en un segundo plano, restándoles la importancia que deberían tener. Algo así sucede en la segunda parte de Wall Street.

De entrada, han pasado ocho años desde que Gordon Gekko fuera enviado a la cárcel por estafa y el tiempo ha pasado como una apisonadora por el sistema. ¿Es que todo el mundo se está volviendo loco?, pregunta el personaje interpretado por Michael Douglas. Y sí, todo el mundo parece haberse vuelto loco, aunque la motivación de los elementos que controlan este mundo sigue siendo la misma: el dinero. Y precisamente ese verde objeto de deseo es el eje central de toda la película: tres puntos de vista distintos sobre el mismo concepto y sus consecuencias en el sistema. Por una parte Jake Moore (Shia LaBeouf), un joven e iluso broker que cree en las energías renovables como principio del cambio; Winnie Gekko (la brillante Carey Mulligan de An Education), hija del magnate con una web de tendencias izquierdistas (ejem), que defiende la transparencia sin ánimo de lucro; y Gordon Gekko, el personaje que analiza, estudia y reconvierte su hundida figura en lo que nunca dejó de ser. A partir de aquí, es la maestría de un Oliver Stone menos cáustico que en anteriores ocasiones la que reflota un barco que tal vez hubiera fracasado en manos de otro. El certero análisis de la situación económica actual y sus consecuencias en la economía global, aderezada con algunos minutos de crítica mordaz, mantienen el ritmo de una historia a la que podría haberle sacado mucho más jugo y que queda diluida en un final que parece filmado por otro director.

Nadie dice que sea fácil rodar una secuela como Wall Street 2, pero una vez en el ajo, un par de vueltas más al guión hubieran elevado al cubo a su predecesora.

Toni Camps

**VILLA PATRO**  
CAFETERÍA · PIZZERÍA

**Ofertas diarias**

**Martes, jueves y domingos**  
pizzas y pasta a 5 €

**Viernes pinchos a 1 €**

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414

**Relojería Española S.L.**

FUNDADA EN 1885

Plaça de Cort, 14 - 07001 Palma

Tels. 971 721 563 - 971 724 344 - Fax. 971 714 369  
respanyola@wmega.es - www.relojeriaespanola.com



# Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 1



★ Las aventuras cinematográficas de Harry Potter están llegando a su fin, tras una década de andadura, y Warner Bros no ha dejado pasar la oportunidad de ofrecer dos cintas más para esta multimillonaria saga fantástica, dividiendo en dos partes la adaptación de la séptima y última entrega de la escritora J.K. Rowling. Dirigida una vez más por **David Yates** -responsable también de las dos anteriores entregas y, lógicamente, de la próxima *Parte 2* y final de la saga-, junto a **Daniel Radcliffe**, **Emma Watson** y **Rupert Grint**, volveremos a disfrutar de todo un elenco de excepción, el mismo que se ha ido

conformando alrededor de la saga durante los últimos diez años, con intérpretes de la talla de **Ralph Fiennes**, **Helena Bonham Carter**, **Alan Rickman**, **John Hurt** y **Michael Gambon**, entre otros.

La tan temida guerra ha comenzado y los mortifagos han tomado el control del Ministerio de Magia e incluso de Hogwarts. Harry, Ron y Hermione emprenden la peligrosa misión de localizar y destruir el secreto de la inmortalidad y de la capacidad de destrucción de Voldemort: los Horcruxes. Solos, sin la ayuda de sus profesores ni la protección de Dumbledore, deberán confiar los unos en los otros más que nunca. Sin embargo, entre ellos se interpondrán fuerzas oscuras que amenazarán con separarlos.



## Skyline

★ Los hermanos **Colin** y **Greg Strause**, creadores de efectos especiales cuya propia compañía, la *Hydraulx Visual Effects*, ha hecho posible la llegada a la gran pantalla de películas como *X-Men*, *300*, *2012* y *Avatar*, entre otras; se sientan por segunda vez en la silla del director, tras su *Alien vs. Predator 2* (2007), para traernos otra cinta de ciencia-ficción, otra terrible invasión alienígena, con el único pretexto de realizar su monstruoso despliegue de efectos especiales pirotécnico-digitales y dejar

patente su poderío creativo y tecnológico en el terreno que les ocupa, y que sin duda hará las delicias de los amantes del género.

Así, un joven elenco encabezado por **Kate Mara** (*Transsiberiana*), **Laz Alonso** (*A todo gas 4*) y **Donald Faison** (*Niñera a la fuerza*), entre otros, interpreta a un grupo de amigos que se despiertan, después de una noche de fiesta, por una luz misteriosa y muy potente que viene del cielo. La luz dibuja ligeramente la imagen de personas que luego desaparecen de repente. Aterrorizados descubrirán que una fuerza de otro mundo se está tragando a toda la población de la Tierra. Este grupo de supervivientes deberá luchar por sus vidas mientras el mundo entero se desvanece a su alrededor.



# Si ets jove i creatiu... tu ets Art Jove!

Inscripcions  
del 27 d'octubre  
al 30 de novembre  
de 2010 (ambdós inclosos)

Si vols ser Art Jove  
informa-te'n al telèfon  
971 17 89 47, de 9 a 18 h,  
i als webs <http://infojove.caib.es>  
i <http://aferssocials.illesbalears.cat>

## Art Jove

Disseny

Arts visuals

Música jove  
contemporània

Poesia en català

Dansa  
contemporània


Fotografia  
Cooperart 2010

Música per a  
joves intèrprets




tacaia.es

Hi col·laboren

 Govern  
de les Illes Balears  
Conselleria d'Afers Socials,  
Promoció i Immigració  
Direcció General de Joventut

 les persones  
primer  
Conselleria d'Afers Socials,  
Promoció i Immigració

 Govern  
de les Illes Balears  
Conselleria d'Afers Socials,  
Promoció i Immigració  
Direcció General de Cooperació

Ajuntament  de Palma  
 Fundació Palma Espai d'Art

 institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes





## Imparable

★ El veterano especialista en cine de acción **Tony Scott** (*Déjà Vu*, *Asalto al tren Pelham 123* -por citar sólo sus cintas más recientes, puesto que también podríamos mencionar otros conocidos títulos como *Top Gun*, *Días de trueno*, *Amor a quemarropa*, *Enemigo público* o *Spy Game*, entre otros-) vuelve a la carga con otro trepidante, y escasamente original, thriller de acción, protagonizado una vez más por el gran **Denzel Washington** -en su quinta colaboración con Scott desde aquella *Marea roja*

(1995)-, junto al joven y afamado **Chris Pine** (*Infectados*, *Star Trek XI*). En esta ocasión los "héroes" protagonistas tendrán que tratar de detener un tren con un peligroso cargamento de productos químicos que circula sin ningún control.

Por recortes en la empresa, un experimentado ingeniero de ferrocarriles está a punto de irse a la calle, pero antes conoce al novato que le va a sustituir en su cargo. La acción se desata cuando uno de los trenes en circulación, cargado con un peligroso combustible químico, empieza a saltarse las estaciones a toda velocidad, poniendo en peligro la vida de miles de personas a lo largo y ancho de la ruta que cubren las vías. Juntos, veterano y novato, deberán encontrar la forma de pararlo.

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.



## Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener

**IB** Ràdio de les Illes Balears

|          |          |            |          |
|----------|----------|------------|----------|
| Palma    | 106.8 FM | Sóller     | 89.2 FM  |
| Andratx  | 89.2 FM  | Menorca    | 88.6 FM  |
| Calvià   | 92.7 FM  | Ciutadella | 104.2 FM |
| Alcúdia  | 89.2 FM  | Eivissa    | 93.7 FM  |
| Pollença | 89.7 FM  | Formentera | 93.7 FM  |



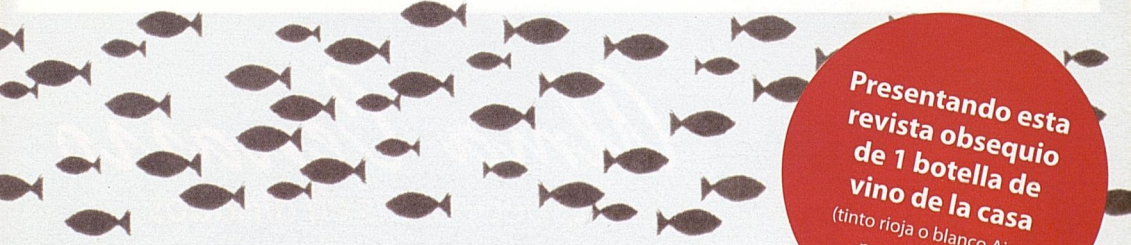


## Chloe

★ **Julianne Moore** (*Hijos de los hombres, A ciegas*), **Liam Neeson** (*Batman Begins, Crónica de un engaño*) y **Amanda Seyfried** (*¡Mamma Mia!, Cartas a Julieta*) protagonizan este drama erótico con tintes de thriller, dirigido por el aclamado realizador canadiense **Atom Egoyan** (*Exótica, Ararat*), y basado en la cinta francesa *Nathalie X* (2003).

La historia gira en torno a Catherine (Moore), una ginecóloga de éxito que lleva una vida acomodada, aunque monótona, junto a su marido

David (Neeson) y su hijo. Catherine comienza a tener serias sospechas de que David le engaña, y empieza a sentirse incapaz de confiar en él. Tras conocer casualmente a Chloe (Seyfried), una joven y bella prostituta de lujo, decide contratarla para que seduzca a su marido y poner a prueba su más que cuestionada fidelidad. Pero los eróticos y tórridos relatos de Chloe sobre los encuentros sexuales que tiene con David, no sólo prenden en Catherine la mecha de los celos, sino también una serie de deseos ocultos que le desconciertan. Atrapada en una telaraña de pasiones y sentimientos encontrados, Catherine se embarcará en un viaje de redescubrimiento sexual lésbico al tiempo que descubrirá que en el peligroso juego de seducción de Chloe toda su familia está implicada.



Presentando esta revista obsequio de 1 botella de vino de la casa (tinto rioja o blanco Airen) por cena a la carta (mínimo 2 pax)

# Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

Cocina abierta todo el día

Catering y servicio a bordo

Cenas Maridaje

(último viernes de cada mes)





## Campeón (Secretariat)

★ Los veteranos **Diane Lane** (*Bajo el sol de la Toscana, Hollywoodland*) y **John Malkovich** (*Desgracia, El intercambio*) protagonizan, entre otros, esta drama basado en el libro "Secretariat: The Making of a Champion", de William Nack. Bajo la dirección de **Randall Wallace** (*El hombre de la máscara de hierro, Cuando éramos soldados*), la cinta nos acerca a la historia real del primer caballo que ganó la Triple Corona en 25 años, y que en 1973 estableció records que todavía

no se han superado en los Estados Unidos, acaparando las portadas de tres importantes revistas en la misma semana: Time, Newsweek y Sports Illustrated.

Así, Penny Chenery (Lane) es una madre y ama de casa que desconoce totalmente el mundo de las carreras de caballos, pero que se compromete a hacerse cargo de las caballerizas Meadow Stables en Virginia, propiedad de su padre, quien se encuentra muy enfermo. Contra todo pronóstico, y con la ayuda del veterano entrenador Lucien Laurin (Malkovich), Penny se abrirá paso en un negocio dominado por hombres y finalmente logrará que su caballo Secretariat gane la primera Triple Corona en 25 años, convirtiéndose en uno de los mejores caballos de carreras de todos los tiempos.

# Alma Cenarro

Especialistas en alisados

## KERATIN SHOT

TRATAMIENTO ALISADOR REHIDRATANTE

ALISADOR DE KERATINA 100% PURA

**Sólo 80 €**

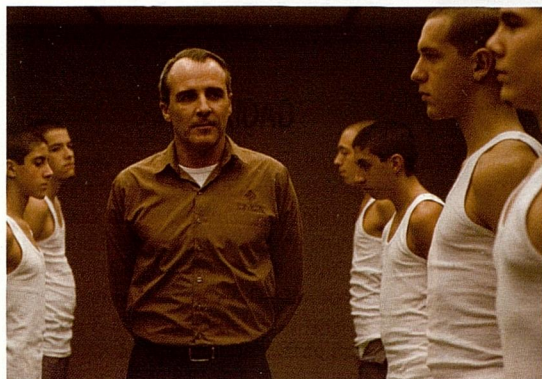
Oferta valida entregando este anuncio

Y también nuestros servicios de  
**alisado brasileño y alisado definitivo**

Bartolome Rosselló Porcel, n° 9 BJS . Palma  
**Telf. 971 28 65 87 [www.almacenarro.es](http://www.almacenarro.es)**



# Cruzando el límite



★ El renombrado director de fotografía **Xavi Giménez** (*Los Sin Nombre*, *Ágora*) se sienta por primera vez en la silla del director con este drama -"Animales domésticos" era su título inicial- protagonizado por el joven **Marcel Borràs** (afamado gracias a la serie de televisión "Hospital Central"), junto a **Fernando Guillén Cuervo** (*Airbag*) y **Adolfo Fernández** (*Todos estamos invitados*), entre otros. La cinta nos acerca a los tristemente conocidos "centros reeducativos" (inspirados en los modelos estadounidenses), empleados como campos de concentración para niños

rebeldes. Los padres pagan grandes sumas de dinero para enviar a sus hijos problemáticos a una especie de "Guantánamo escolar", donde reciben castigos físicos y psíquicos con el fin de lograr la sumisión total del adolescente. En 2006, la Masía Can Gener, en Girona, fue cerrada gracias a la denuncia por malos tratos de un menor de 14 años escapado del centro.

Así, la historia nos transporta al intenso mundo de Fran, un chico rebelde que vive al límite todas las facetas de su vida. Desbordado, su padre le internará en uno de esos centros de reeducación, donde Fran será sometido a todo tipo de humillaciones y castigos. Sólo su inteligencia y rebeldía conseguirán mantenerle cuerdo para no convertirse en un "animal doméstico".



teatre principal

PROGRAMACIÓ NOVEMBRE 2010

## Lakmé

De Léo Delibes  
XXIV Temporada d'òpera  
del Teatre Principal  
Dies 5 i 7, Sala Gran

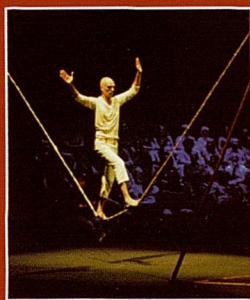
## Trobada de cors juvenils

Dia 13 a les 21h



## Tin hat (quartet)

Festival Waiting for Waits  
Dia 14 a les 19h



## Plecs

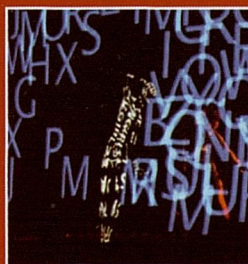
Circ contemporani  
Dies 19, 20 i 21

## S'arrual jazz mort

El jazz més nostre  
Dia 21

## La marató

de La Impaciència  
Del 24 al 28



## Pintoxo

Una innovadora mirada  
sobre l'història de Gepetto  
Dia 28 a les 12 h

i a més...Festival Música Mallorca, Festival Jazz Voyeur, circ, música clàssica...

[www.teatreprincipaldepalma.cat](http://www.teatreprincipaldepalma.cat)





## The Town Ciudad de ladrones

★ El famoso actor **Ben Affleck** continúa su particular andadura para convertirse en todo un cineasta -tras lograr, junto a su colega Matt Damon, el Oscar al mejor guión original por *El indomable Will Hunting* (1997)-, escribiendo, dirigiendo y protagonizando este thriller romántico, su segunda película como director tras la sorprendente *Adiós, pequeña, adiós* (2007).

Adaptación de la novela de Chuck Hogan "The Prince of Thieves", la cinta

nos transporta a Boston, donde se producen más de 300 robos cada año, y concretamente a un barrio de 1.600 kilómetros cuadrados llamado Charlestown, cuna de ladrones. Uno de ellos es Doug MacRay (Affleck), el flamante líder de un grupo de implacables e infalibles ladrones de bancos. Sin embargo, todo cambia tras el último trabajo de la banda, al coger como rehén a la directora del banco, Claire Keesey -interpretada por la afamada **Rebecca Hall** (*Vicky Cristina Barcelona*, *El retrato de Dorian Gray*)-, los miembros de la banda quieren silenciarla pero Doug no lo permite. A partir de ahí comenzará una apasionada relación entre ellos que llevará a Doug a querer cambiar de ciudad y de vida. Pero con los Federales pisándole los talones y sus socios y amigos cuestionando su lealtad, no le resultará fácil lograrlo sin poner en peligro la vida de Claire.



## Entrelobos

★ Una curiosa cinta basada en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, nacido en Sierra Morena, Córdoba, en 1946. A la tierna edad de siete años fue entregado por su padre a un cabrero de la localidad, para cuidar el rebaño en un perdido valle que hoy forma parte del Parque Natural de la Sierra de Cardena y Montoro. Al poco tiempo el cabrero murió y Marcos se quedó solo y completamente aislado. En los doce años que permaneció en el monte, entre 1953 y 1965, no tuvo contacto con otros humanos, viviendo junto a una manada

de lobos ibéricos. Sus amigos eran un hurón y una jineta. Marcos nunca consiguió adaptarse a la sociedad y, desde su "rescate", su único sueño fue siempre volver a vivir entre lobos.

La tercera cinta escrita y dirigida por **Gerardo Olivares** (*La gran final*, *14 kilómetros*), especializado en rodar películas en estilo documental, y que en esta ocasión nos trae esta increíble historia real dramatizada, protagonizada nada menos que por el joven **Juan José Ballesta** (*El bola*, *Planta 4ª*), el veterano **Sancho Gracia** (*La comunidad*, *800 balas*), **Carlos Bardem** (*La zona*, *Celda 211*) y **Alex Brendemühl** (*Yo*, *El cónsul de Sodoma*), entre otros.



# Asociación Balear de Wing Tsun



La ABWT se gestó después de más de 25 años de investigación y práctica profesional de diferentes artes marciales y sistemas de combate, con la idea de ofrecer una enseñanza debidamente estructurada y programada para garantizar el aprendizaje a todos los niveles. La dirigen dos experimentados maestros con un extenso y dilatado currículum a nivel internacional, Sifu Lázaro García y Toni Galfo, contando con un total de cinco escuelas de WING TSUN en la isla.

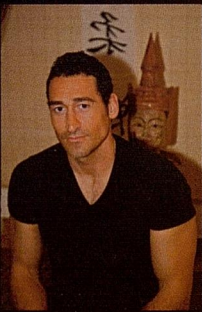
El WING TSUN es un estilo de Kung Fu de más de 300 años. Fue estructurado por una monja budista y su premisa es la defensa personal. Es contundentemente

directo, lógico y real. Cabe decir que es el estilo de Kung Fu más popular, quizá porque fue practicado por el mítico Bruce Lee. No en vano, durante años ha formado parte en los programas de formación para policías, fuerzas y cuerpos de seguridad de todo el mundo. También como rama paralela al WING TSUN contemplamos la enseñanza de la ESCRIMA (Método de combate y manejo de armas convencionales).

La asociación imparte para los más pequeños clases de Kung Fu (WU-SHU, CHOY LY FUT), ideal para que mejoren el equilibrio, la coordinación, el óptimo desarrollo muscular y óseo así como mejora de la autoestima, sin olvidar los valores de respeto y disciplina que siempre han de guiar a un verdadero artista marcial.

## ASOCIACIÓN BALEAR DE WING TSUN

Un sistema revolucionario de defensa personal, directo y eficaz



Maestro  
Sifu Lázaro García

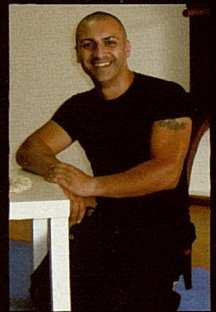
“SEDE CENTRAL”

C/ Alos, 20  
07013 Palma

Tel. 647 162 278



[www.wingtsunmallorca.es](http://www.wingtsunmallorca.es)



Maestro  
Toni Galfo

“EL TEMPLO  
DE LA LUCHA”

C/ Ramón de Montcada,  
15 - 07180 Sta Ponsa

Tel. 625 168 230



CIRCUIT  
ILLES  
BALEARS



## Salidos de cuentas

★ El equipo creativo al completo de aquella sorprendente e hilarante *Resacón en las Vegas* (2009), se ha vuelto a reunir para traernos en esta ocasión, una vez más a las órdenes del realizador **Todd Phillips**, una nueva comedia también protagonizada por **Zach Galifianakis**, en esta ocasión junto a "l'enfant terrible" de Hollywood **Robert Downey Jr.** (*Iron Man*, *Sherlock Holmes*), interpretando a dos inusuales compañeros que se embarcan en un extravagante y vertiginoso viaje por carretera de costa a costa.

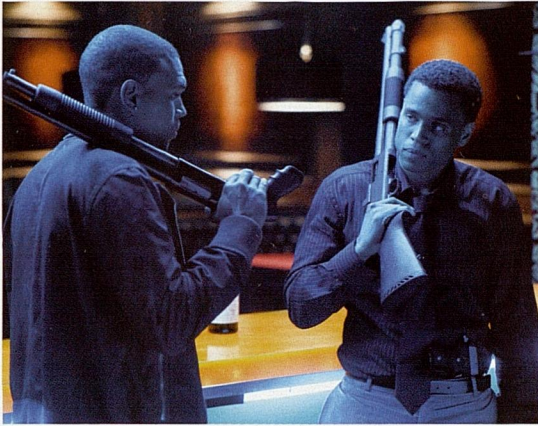
Peter Highman (Downey Jr.) es un ilusionado futuro padre primerizo, a cuya esposa apenas le quedan cinco días para salir de cuentas. Cuando se apresura a coger un vuelo que le lleve rápidamente a casa para poder estar a su lado cuando dé a luz, sus buenas intenciones se tuercen por culpa de un encuentro fortuito con el aspirante a actor Ethan Tremlay (Galifianakis), lo cual obligará a Peter a hacer autostop con él en lo que resultará ser un viaje por carretera a través de todo el país, que acabará con varios coches destrozados, numerosas amistades y el último rescicio de tranquilidad de Peter.

Junto a los protagonistas también veremos al oscarizado **Jamie Foxx** (*Collateral*, *Dreamgirls*) y **Michelle Monaghan** (*Adiós pequeña, adiós*, *La conspiración del pánico*), entre otros.

[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat)







## Ladrones

★ Protagonizada por **Paul Walker** (*A todo gas, Bobby Z*), **Hayden Christensen** (*Star Wars, Jumper*) y el veterano **Matt Dillon** (*Algo pasa con Mary, Crash*), entre otros; nos llega este thriller de acción, con tintes de cine negro, bajo la dirección de **John Luessenhop** (*Lockdown*). Una trama que gira alrededor de una famosa banda de criminales que mantienen en absoluto desconcierto a la policía, al llevar a cabo robos de bancos de una manera impecable. Amigos de toda la vida, este grupo de atracadores amantes del lujo, los coches extravagantes

y las mujeres explosivas, funcionan como un mecanismo de relojería, entrando y saliendo de los bancos sin dejar huella y manteniéndose inactivos durante un año entre atraco y atraco.

Pero su último gran robo atrae la atención de un detective del departamento de policía de Los Ángeles, Jack Welles (Dillon), un policía de la vieja escuela que ha sacrificado su familia y toda su vida personal por el trabajo, y que está decidido a atrapar a la mediática y escurridiza banda. Mientras, los astutos ladrones intentan organizar el último gran golpe de su carrera, nada menos que por un botín de 20 millones de dólares, pero ahora deberán realizarlo con el implacable detective Welles pisándoles los talones.

10% de dto.  
en taquilla  
con Fancine

LA  
GRANJA  
ESPORLES MALLORCA

**Aprenderán jugando!**

NATURALEZA Y ANIMALES - DEGUSTACIONES - RESTAURANTE

Ctra. Esporles - Banyalbufar km 2 | Tel: 971 610 032 | [www.lagranja.net](http://www.lagranja.net) | [info@lagranja.net](mailto:info@lagranja.net)





## ARTHUR PENN (1922 – 2010)

Enrique Matesanz

Otra de esas grandes figuras de Hollywood que sólo la historia ha sabido situar en el lugar que le corresponde. Nominado a los Oscars en tres ocasiones como mejor director con *El milagro de Ana Sullivan* (1962), *Bonnie & Clyde* (1967) y *El restaurante de Alicia* (1969), una Academia perdida entre las glorias de la vieja y agotada escuela clásica y el resurgir del Nuevo Hollywood, no consideró en ningún caso llegar a premiar a uno de los principales padrinos de esa transición. Y es que fue precisamente la cinta *Bonnie & Clyde*, con Warren Beatty y Faye Dunaway, una de las más importantes semillas que dieron paso a los nuevos tiempos, y una de las grandes obras maestras del cine norteamericano. Pero también quedaron allá, por citar algunas, cintas como *El zurdo* (1958), su debut como realizador, un western protagonizado por el gran Paul Newman, un increíble retrato psicológico y desmitificador sobre la figura del famoso criminal Billy el Niño; *La jauría humana* (1966), con Marlon Brando, Jane Fonda y Robert Redford, otro extraordinario retrato social de una época convulsa para el sur estadounidense, sumido en la violencia y el racismo; o *Pequeño gran hombre* (1970), con Dustin Hoffman y Faye Dunaway, otro western en el que se ensalzaban los derechos de los indios en contra de las matanzas del general Custer.

Así pues, nos ha dejado uno de los máximos exponentes de aquellos nuevos cineastas que dieron un giro vertiginoso al panorama de la meca del cine, imponiendo un revisionismo de la historia norteamericana bajo una perspectiva más personal e independiente, con unos personajes imbuidos de una moralidad menos hipócrita, más compleja y realista, y otorgando una nueva dimensión a temas como la sexualidad y la violencia como parte intrínseca de sus historias. Es decir, se fue otro de los padres del 7º Arte moderno.



## TONI CURTIS (1925-2010)

J.M.M.



**N**adie es perfecto. Y Toni Curtis, desde luego, no es ninguna excepción. Pero tampoco es justo, aunque no fuera el mejor actor de su generación ni el más versátil, que pase a la historia como un intérprete limitado y encasillado en papeles de comedia. Dicha afirmación no hace justicia a su talento interpretativo, aunque el motivo sea su brillante participación en la obra maestra de Billy Wilder "Con faldas y a lo loco", su reiterada colaboración con Blake Edwards y una indudable y singular vis cómica que iluminaba su carismático y simpático rostro. No sería de recibo recordarlo así. Únicamente así, al menos. Y no hay mejor manera para demostrar que dicha etiqueta es inexacta, que repasar su filmografía y citar sólo algunos de sus principales trabajos, en los que, para sorpresa de muchos, el drama tiene más presencia y relevancia que cual-

quier otro género, incluida la comedia. Así por ejemplo, entre sus mejores películas encontramos: *El gran Houdini* (George Marshall, 1953), *Trapezio* (Carol Reed, 1956), *Chantaje en Broadway* (Richard Fleisher, 1958), *Fugitivos* (Stanley Kramer, 1958), *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960), *La semilla del diablo* (-sólo voz-, Roman Polanski, 1968), *El estrangulador de Boston* (Richard Fleisher, 1968) o *El último magnate* (Elia Kazan, 1976).

Toni Curtis falleció en Las Vegas, donde residía, a los 85 años de edad, dejando tras de sí a seis esposas, seis hijos (Jaime Lee Curtis entre ellos) y una notable herencia artística de más de cien películas, que siguió incrementándose hasta el final, pues no dejó de rodar nunca. Aunque las últimas décadas fueron poco más que de inercia alimenticia dentro de su filmografía y escasean los títulos dignos de ser recordados.

## MANUEL ALEXANDRE (1917-2010)

J.M.M.

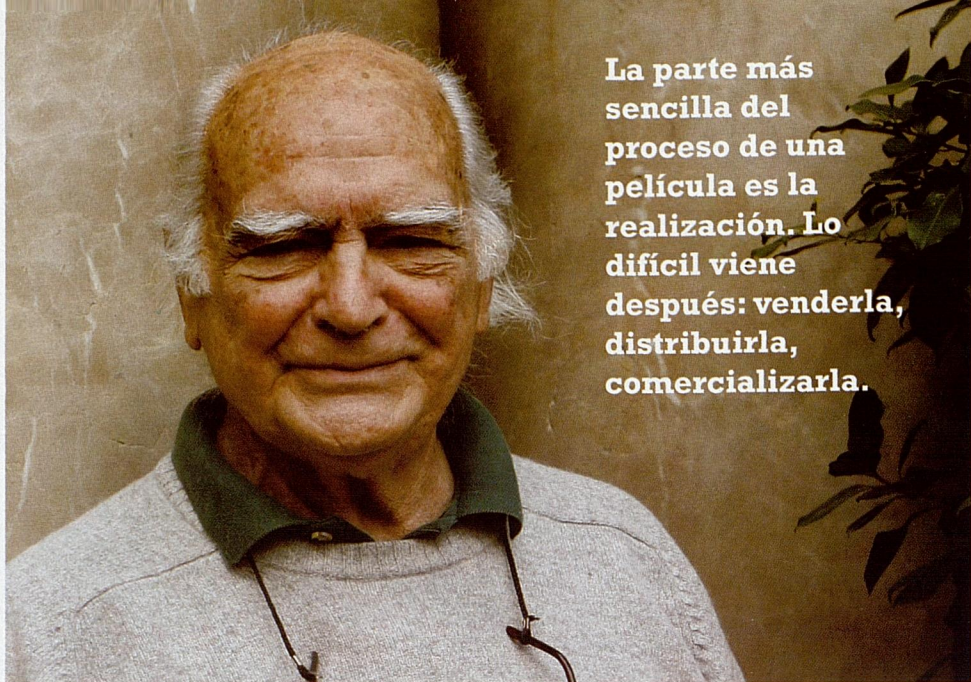


**M**ás de uno pensará que este hombre siempre fue mayor. Y lo cierto es que, aunque supongo que no fue así, es la impresión que da cuando haces memoria y repasas su extensa filmografía de más de 300 películas en 60 años de profesión. Siempre estuvo ahí. En títulos no siempre brillantes (la transición fílmica española ha hecho mella en muchos currículums), pero con un buen puñado de formidables trabajos y más de una obra maestra a las órdenes de Bardem y Berlanga (*Calle Mayor*, *Muerte de un ciclista*, *Los jueves, milagro*, *Plácido*, *El verdugo*...). Grandes películas a las que Alexandre aportó siempre su encanto, su entrañable simpatía y una singular madurez interpretativa de veterano, que en su vejez era lógica por pura experiencia, pero que gracias a su talento la ejerció ya desde joven, ganándose así con los años el cariñoso apelativo,

con el que siempre será recordado, de el abuelo del cine español.

Su imborrable recuerdo se identificará con cientos de personajes. Cada uno tendrá el suyo. Yo elijo los rostros y gestos ya viejos, pero nunca cansados, de su pregonero en *Amanece que no es poco*, el anciano enamorado de *Elsa y Fred* o su hermoso trabajo como abuelo desmemoriado (alzhéimico) de *¿Y tu quién eres?* Papeles de enorme belleza humana y dignidad de actor.





La parte más sencilla del proceso de una película es la realización. Lo difícil viene después: venderla, distribuirla, comercializarla.

## ANTONIO ISASI-ISASMENDI

El mes pasado tuvieron lugar en Mallorca las "Jornadas pediátricas interistas 2010", organizadas por la sociedad SOPEBA, quienes cada año invitan a una persona ajena al mundo de la medicina para amenizar un poco las charlas. Este año le tocó el turno a una auténtica leyenda del cine, Antonio Isasi Isasmendi.

Javi Pueyo

**C**omenzó en el medio muy joven como chico de los recados para pasar a convertirse en prestigioso montador y más tarde, director. También ha sido productor y ha publicado varios libros, como *Los días grises*.

Su cine es admirado por cineastas como Tarantino, quien dijo que Un verano para matar contiene la mejor persecución en moto de la historia del cine.

**Lo primero que me intriga es que, si usted comienza en el mundo del cine como montador (*Canción mortal, Once pares de botas...*), ¿por qué no editaba usted sus propias películas?**

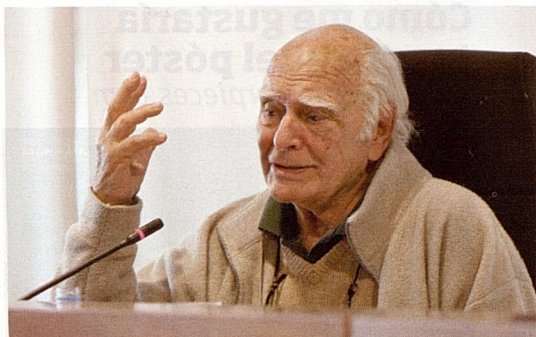
¿Cómo que no? Las edité todas, lo que ocurría es que los sindicatos te obligaban a tener a un número determinado de trabajadores en una película, y yo no podía ser director y montador porque le quitaba el puesto a alguien. De modo que en los créditos figuraba Emilio Rodríguez, que en aquellos momentos era mi ayudante.

Por ejemplo, cuando hice *Pasión bajo el sol* (1955) decidí rodarla sin maquillaje, para que fuese más realista, pero me obligaron a tener en el set a un maquillador, el cual no hizo nada más que tomar el sol durante toda la filmación.

**Durante los años 60 y 70 se dedica a realizar trepidantes películas de acción como *Un verano para matar, El perro o Estambul 65*, que están protagonizadas por actores del calibre de Karl Malden, Jack Palance, Elke Sommer, Lee J Cobb....**

Rodar cine de acción era muy duro en aquella época, ahora con los avances técnicos hay más facilidades. Así que estoy muy orgulloso de haber podido realizar aquellas películas con aviones explotando, persecuciones en moto, tiroteos, y que quedaran bastante dignas. Como en España no había tradición de ese tipo de cine tuve que realizarlas en régimen de coproducción, y de ese modo pude, por ejemplo, estrenar en 40 salas de Nueva York o tener estrellas internacionales en los repartos.





**En medio de tantas películas de acción, realizó un curioso documental, *Rafael en Raphael*.**

Yo estaba muy sorprendido del éxito del que gozaba Raphael en aquel momento, y me interesaba como fenómeno social. Las niñas de la época se pasaban días completos haciendo cola para conseguir entradas. Aquello me motivó para estudiar su caso y realizar una película que indagara en los secretos de éxito. Y yo te prometo que jamás quise hacer una película que ofendiera a Raphael, pero sí que quería sacarlo todo. El

problema fue que a él no le gustó nada porque creía que iba a realizar un elogio de su persona.

**El aire de un crimen (1988) fue su última película como director. Mientras la rodaba, ¿ya sabía que sería la última?**

Por supuesto, de hecho en realidad no tenía muchas ganas de hacerla. Para mí realizar un film significaba invertir tres años de mi vida en cada una, y ya empezaba a cansarme. Pero tenía el compromiso con Benet de plasmar su novela en la pantalla, así que para des-

pedirme me propuse crear un producto cien por cien español, tanto el equipo técnico como las localizaciones y los actores (Fernando Rey, Paco Rabal, Ovidi Montllor, Maribel Verdú...).

**En el año 2005 Brian Yuzna realizó *Rottweiler*, que estaba basada en misma novela de Vázquez Figueroa en la que usted se inspiró para rodar *El perro*, ¿La ha visto?**

No la he visto porque en aquel momento no me interesó. Pero mis amigos me han dicho que era muy floja...



**centro armario**

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:  
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A  
07004 Palma de Mallorca

**971 755 586**

**Armarios  
Vestidores  
Frentes**

**Muebles de baño**

Presentando esta revista **25 % dto.** en todos nuestros productos

[www.centroarmario.com](http://www.centroarmario.com)



## Tengo un corto, ¿qué hago?

[www.agenciafreak.com](http://www.agenciafreak.com)



● ¿Tienes una cámara de vídeo y haces tus pinitos? ¿Te gusta cómo te quedan los vídeos grabados con tu móvil? Pues nada, nada, móntalo todo como si se tratara de una película y mándaselo a la Agencia Freak. Ellos se encargan de visionarlo, decirte si tienes madera de cineasta, y, si es así, distribuirlo a todo festival que se precie y que pueda aportar algo a tu ego de director. En su portfolio podrás ver todos los festivales a los que está vinculado y, si buceas por su web, en su apartado Algunos de los nuestros, podrás ver algunas de sus joyas. Un lugar a tener en cuenta.

## Ingenieros espaciales

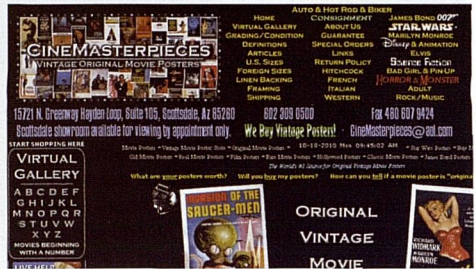
[www.merzo.net](http://www.merzo.net)



● En internet hay gente para todo. Incluso hay un grupo de personajes que se dedican a medir y comparar las naves espaciales y bichos de todas las películas y series de televisión de las que tienen conocimiento. Y la gente de Starship Dimensions son de los mejores que hemos podido encontrar. Con un menú muy sencillo, basado en la escala de las naves, se puede encontrar una comparativa de RD2D con Alien o Robbie el Robot. Un Destructor Imperial con la nave de Titan AE o la de Espacio Profundo 9. Una curiosidad de las de pasarse horas curioseando.

## Cómo me gustaría tener aquel póster

[www.cinemasterpieces.com](http://www.cinemasterpieces.com)



● ¿Alguien ha sentido alguna vez la necesidad de tener el póster de una película que vio hace décadas y que no ha vuelto a encontrar en ningún sitio? Entonces es que no ha buscado aquí. En esta infernal página web, uno puede encontrar todas las versiones de todos los carteles originales (nada de reimpressiones), de tantas películas que uno ha sido incapaz de explorarlas todas. Usados y sin usar, los pósters están ordenados alfabéticamente, con algunas categorías especiales (Star Wars, Hitchcock, 007...), para poder perderse en sus archivos con toda comodidad.

## Un vicio de cine

[www.septimovicio.com](http://www.septimovicio.com)



● Hay vicios que merece la pena fomentar. Y el séptimo del que hablan estos grandes personajes es uno de ellos. Una página en la que se decidan a alimentar la mente y los ojos con noticias, críticas, análisis, reportajes, seguimientos de festivales, y otros tragos de lo más alucinantes. Una de esas páginas en las que uno se da cuenta de que existe otro cine además del puramente comercial, otras historias además de las que cuentan los medios, y otras opiniones además de las que salen en todas las portadas. Saben de qué hablan, lo destripan y lo ponen en crudo sobre la mesa. Cada uno sabrá si lo puede digerir o no.



Next generation medicines



Somos una empresa biofarmacéutica pionera que diseña y desarrolla fármacos de próxima generación para el tratamiento de cáncer, Alzheimer, lesión medular, inflamación, obesidad, procesos infecciosos y otras patologías humanas, sobre la base de descubrimientos científicos muy innovadores desarrollados por investigadores de la UIB.

Contacto, oportunidades de colaboración e inversión y ofertas laborales en [www.lipopharma.com](http://www.lipopharma.com)  
ParcBit - Edificio 17 - Palma de Mallorca

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

**Fancine**

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares





# ESCÈNICA

Premis de Teatre i Dansa  
de les Illes Balears

*1a edició,  
29 de novembre  
de 2010 al Teatre  
Principal de Palma*

Organitzen:

Ajuntament  de Palma

  
l'acostamiacultura  
Regidoria de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística



fanteatre



Col·laboren:

amadip  esment  
impremta  
IMPRESSIÓ • MANIPULAT • DISENY GRÀFIC

  
Art Jove  
2010

  
OBRA CULTURAL BALEAR  
COMISSIÓ IBEROIBÀRICA

  
CEIP comarcà autonòmic

  
Institut  
d'Estudis Balearics  
[www.ibeibalears.org](http://www.ibeibalears.org) / [info@ibeibalears.org](mailto:info@ibeibalears.org)

  
associació  
d'actors i actrius  
professionals  
de les illes balears

serra  
de tramuntana  
paisatge cultural

Consell de Mallorca  
Departament de Cultura i Patrimoni



DESDE 20 €

Información / contratación:

edicionsdefusta@fancine.es Tel. 971 22 15 75



**ENSALADAS  
NACHOS  
BAGUETTES  
PAMBOLIS**

Costa i Llobera, 15  
07005 Palma  
971 77 14 28

Pa amb oli - Tabbou, ibéricos - Ensaladas



*Exquisitas tapas y platos  
en un ambiente familiar y acogedor*  
c/Foja, 4 bajos (Sometime)  
Tel. 971 74 32 90

Ayuda al Centro Canino Internacional mientras tus hijos disfrutan de una divertida aventura adquiriendo éste FANTÁSTICO libro



Encárgalo en tu librería habitual

ISBN:9788461409143

Sa café  
central

Comidas y cenas. De 17 a 4 h

(Miércoles cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent  
T 666 575 475

Patagonia  
bar

Hamburguesas, pizzas  
y platos combinados

Av. Joan Miró, 92 - Tel. 871 948 790. Palma

Has pensado  
en tu futuro?

Aprende o mejora  
tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



**AKADEMIE**  
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma  
info@dieakademie.com  
www.dieakademie.com  
Tel. 971 71 82 90



**FORN NOU**  
ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat  
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13  
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44  
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Blues - Jazz - Rhythm & Blues - Soul - Rock

21

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



**Multiaventura**  
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión  
de los más pequeños

Información y reservas:  
**971 291 347**

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo  
diferente

Consultar programación y reservas  
de espectáculo y cena:  
www.sabotigadebuffons.com  
Tel. 660 419 673



**diverland BOWLING**  
OCIMAX

Celebra con nosotros tu  
superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:  
**971 291 347**





## Afcine VIP

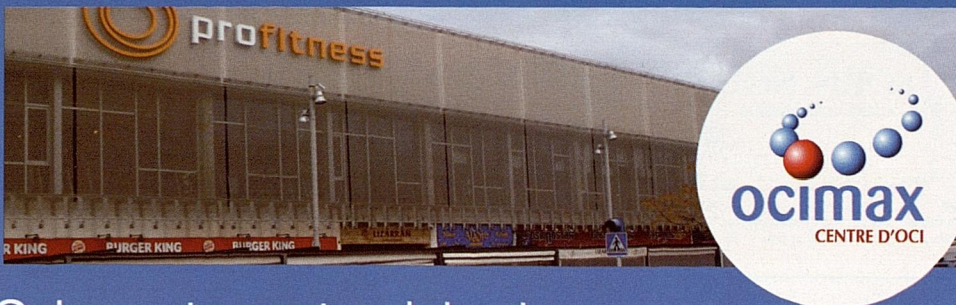
Para que los socios más frecuentes a nuestros cines obtengan mayores beneficios hemos diseñado la tarjeta Afcine VIP, con la que los titulares tienen aún mayores ventajas además de las básicas del programa.

Para conseguir tu tarjeta es necesario que acumules más de 100 números de usos en un año, contabilizados desde el 1 de noviembre del año en curso hasta el 31 de octubre del año siguiente.

Presentando tu tarjeta Afcine VIP te beneficiarás de DESCUENTOS ESPECIALES en MULTIAVENTURA (50% estancia, 30% cumpleaños) y en la BOLERA (2x1 todos los días de la semana). Y muy pronto muchos más descuentos.

### VIP VENTAJAS

- Acceso a la sala VIP de los cines OCIMAX de Palma, a precio de cualquier sala todos los días de la semana.
- En cualquiera de los cines adheridos a AFININE disfrutarás de un precio especial todos los días de la semana excepto lunes, domingos y festivos.
- Siempre que adquieras una entrada recibirás unas palomitas pequeñas (máximo 4 por sesión/día).
- Disfrutarás de 2x1 los días Afcine VIP, 1er miércoles de cada mes excepto festivos y los 7 primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones. Máximo 2 entradas por sesión y/o día.
- Recibirás información mensual de próximos estrenos por e-mail e invitaciones para preestrenos programados.
- Regalo sorpresa. Si eres socio VIP y celebras un cumpleaños de cine, recibirás un regalo.



## Ocimax, tu centro del ocio

El centro Ocimax es el lugar idóneo para ir al cine, jugar a bolos, comer una pizza, un crepe, un Kebab, pasta, un bocata, un montadito, un panet y como no, una hamburguesa, y para los más peques saltar en el parque infantil, y también celebrar el cumpleaños.

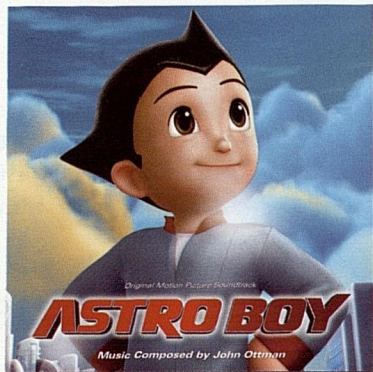
Accede a nuestra web [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com), donde podrás consultar nuestra cartelera, los menús de los restaurantes, acceder a los promocupones del mes, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales y participar.

¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en nuestra web, donde nuestros cafés y restaurantes te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Y también, a partir de este mes, puedes consultar toda la información del centro Ocimax Menorca, [www.ocimax.com/menorca/](http://www.ocimax.com/menorca/), con todos los estrenos, cartelera, información de los locales del centro, y también concursar para ganar entradas de cine.



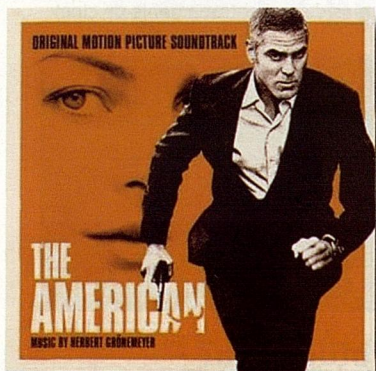
## ASTRO BOY (John Ottman)



- El californiano John Ottman (6 de julio de 1964) tiene una larga trayectoria no sólo como autor de bandas sonoras, sino que también es un reputado montador, además de haber dirigido un par de títulos. En esta ocasión se ocupa de la música de esta película de animación dirigida a un público adulto.

La fanfarria que abre el disco de ASTRO BOY se complementa con los temas de acción y gracias al uso de los coros deriva en un conjunto enérgico y vital sin olvidar los cortes dramáticos. La obra sinfónica de Ottman es el complemento idóneo para las aventuras de Toby y sus amigos.

## EL AMERICANO (Herbert Grönemeyer)



- Debo reconocer que hasta la fecha desconocía de la existencia de Herbert Grönemeyer, al parecer, una famosa estrella de rock en su Alemania natal, y que además ha intervenido como actor en diferentes producciones teutonas, entre ellas "Das Boot / El submarino".

La banda sonora de THE AMERICAN es una sencilla partitura basada en unas melódicas notas de piano que acentúan la melancolía y que se combinan con cortes más dramáticos.

Una de las razones para comprar el disco es la inclusión de "La Bambola", canción que sigue siendo tan excelente como siempre ha sido.

Deberemos seguir con atención la trayectoria de Grönemeyer, ya que el buen hacer en el film protagonizado por Clooney demuestra que sabe desenvolverse en el terreno de las BSO.

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

*L'única revista de les arts escèniques  
balears, també a la xarxa*

**facebook**

També podeu consultar les novetats  
de Fanteatre la seva pàgina de facebook



# Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



## • Sopa de cine

Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.  
**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

### Soluciones octubre:

1. Michael Douglas
2. Elsa Pataki
3. Sean Penn
4. Jessica Alba
5. Celso Bugallo

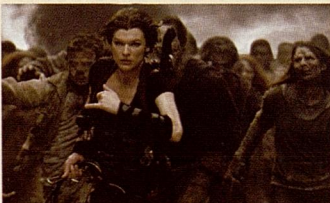
## • Encuentra las 5 diferencias y gana 2 entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble de cine)



## • ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana **4 entradas para La Reserva**



Fotograma del mes pasado:  
Airbender

Título:

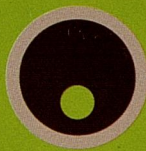


[www.lareservamallorca.com](http://www.lareservamallorca.com)

### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

**PASE PERSONAL:** Julián Vega Jiménez. **2 entradas de cine por persona:** Inma Cardell, Alberto Borrás Domingo. **4 entradas para La Reserva:** Antonio Ramón Morey





**CENTRE COMERCIAL**  
**Sa Teulera**  
Camí de Genova, 2 · FRENTE SON DURETA



**ÚNETE A UN CENTRO COMERCIAL JOVEN Y DINÁMICO**

## **ALQUILER DE LOCALES · DESPACHOS GARAJES · TRASTEROS**

**MERCADONA** Supermercado · **Class&ico** Café, Tapas & Copas  
· **Marcel Remus** Real Estate · **FARMATURAL** Farmacia Naturista  
· **Isabel Rocha** Peluquería · **Veterinari Son Dureta** · **Edi Calçat**  
i **Claus** · **Juan Waelder** Art · **Parinâma** Centro de Yoga · **ROMULUS**  
Projekmanagement & Consulting · **Botho Von Oheimb** Arquitectos  
· **Hospital Universitario Son Dureta**

  
**reina**  
PROMOTORA



[www.reina.org](http://www.reina.org)

**Tel.: 971 717 821**





**Distintiu per establiments que ofereixen  
productes agroalimentaris amb denominació  
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen  
productos agroalimentarios con denominación  
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering  
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,  
die landwirtschaftliche Produkte mit dem  
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



**[www.illesbalearsqualitat.cat](http://www.illesbalearsqualitat.cat)**