

Fancine

JULIO 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es

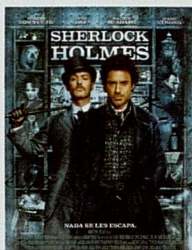


Toy Story 3

SHREK 4 - ECLIPSE - PESADILLA EN ELM STREET

Un verano de secuelas

Èxits de temporada Cinema Familiar Cinema Juvenil Clàssics i Nous Clàssics



Dissabte 3

SHERLOCK HOLMES

Regne Unit-Austràlia-
EUA, 2009. Guy
Ritchie. 128'. Idioma:
castellà. Edat reco-
manada: majors de
13 anys



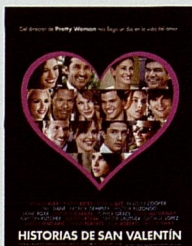
Diumenge 4

UP
EUA, 2009. Pete
Docter, Bob Peterson.
Durada: 96'
Idioma: català
Edat recomanada:
tots els públics



Dimarts 6

SI LA COSA
FUNCIONA
EUA-França, 2009
Woody Allen
Durada: 92'
Idioma: castellà
Edat recomanada:
majors de 7 anys



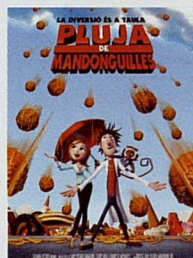
Dimecres 7

HISTORIAS DE SAN
VALENTÍN
EUA, 2010. Garry
Marshall. Durada:
90'. Idioma: caste-
llà. Edat recomana-
da: tots els públics



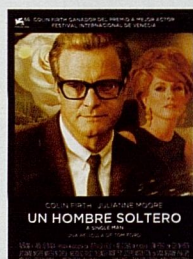
Dissabte 10

INVICTUS
EUA, 2009. Clint
Eastwood
Durada: 133'
Idioma: castellà
Edat recomanada:
tots els públics



Diumenge 11

PLUJA DE
MANDONGUILLES
EUA, 2009. Phil Lord,
Chris Miller. Durada:
90'. Idioma: català
Edat recomanada:
tots els públics



Dimarts 13

UN HOMBRE
SOLTERO
EUA, 2009. Tom
Ford. Durada: 101'
Idioma: castellà
Edat recomanada:
majors de 13 anys



Dimecres 14

LA SAGA
CREPÚSCULO: LUNA
NUEVA
EUA, 2009. Chris
Weitz.
Durada: 130'
Idioma: castellà
Edat recomanada:
majors de 13 anys



Dissabte 17
MILLENNIUM 2:
LA NOIA QUE
SOMIAVA AMB UN
LLUMÍ I UN BIDÓ
DE GASOLINA

Suècia-Dinamarca,
2009.

Daniel Alfredson.

Durada: 129'

Idioma: català

Edat recomanada:
majors de 18 anys



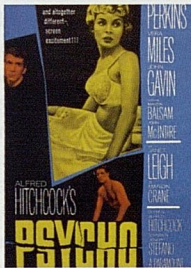
Diumenge 18
COM ENSINISTRAR
UN DRAC

EUA, 2009

Durada: 98'

Idioma: català

Edat recomanada:
majors de 7 anys



Dimarts 20
PSYCHO

EUA, 1960.

Alfred Hitchcock

Durada: 108'

Idioma: versió original
subtitulada en
castellà.

Edat recomanada:
majors de 13 anys



Dimecres 21
JENNIFER'S BODY

EUA, 2009. Karyn

Kusama

Durada: 102'

Idioma: castellà

Edat recomanada:
majors de 18 anys



Dissabte 24
ÁGORA

Espanya-Malta, 2009.

Alejandro Amenábar.

Durada: 126'

Idioma: castellà

Edat recomanada:

majors de 13 anys

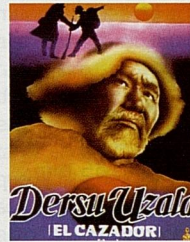


Diumenge 25
ICE AGE 3: L'ORIGEN
DELS DINOSAURES

EUA, 2009. Carlos Sal-
danha i Mike Thurmeier.

Durada: 94'. Idioma:

català. Edat recoma-
nada: tots els públics



Dimarts 27
DERZU UZALA

Japó-Rússia, 1975. Aki-
ra Kurosawa

Durada: 141'. Idioma: versió

original subtitulada en

castellà. Edat recoma-
nada: tots els públics



Dimecres 28
DÉJAME ENTRAR

Suècia, 2009

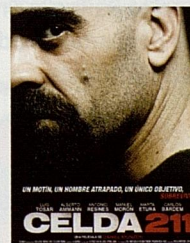
Tomas Alfredson

Durada: 114'

Idioma: castellà

Edat recomanada:

majors de 13 anys



Dissabte 31
CELDA 211

Espanya-França, 2009.

Daniel Monzón. Dura-
da: 110'. Idioma: caste-
llà. Edat recomanada:

majors de 18 anys

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

Des de la Mirada de l'Art

Festivals al Solleric 2010



Dijous 1 de juliol

Mi hermano
es hijo único

Daniele Luchetti. Itàlia
/ França (2007). Comè-
dia, 35 mm, 100', VOSE



Dijous 15 de juliol

Amerriika

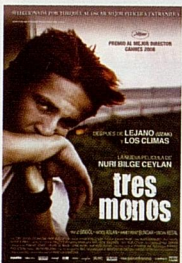
Cherien Dabis. EUA /
Canadà (2009). Drama,
35 mm, 96', VOSE



Dijous 22 de juliol

El año que mis
padres se fueron
de vacaciones

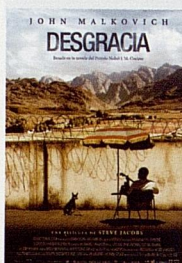
Cao Hamburger.
Brasil (2006). Drama,
35 mm, 104', VOSE



Dijous 8 de juliol

Tres monos

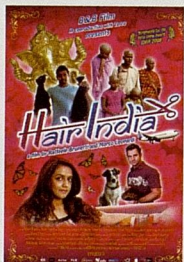
Nuri Bilge Ceylan. Tur-
quia / França / Itàlia
(2008). Drama, 35 mm,
109', VOSE



Dijous 29 de juliol

Desgracia

Steve Jacobs. Austràlia
/ Sudàfrica (2009). Dra-
ma, 35 mm, 120', VOSE



El Documental del Mes

13 i 27 de juliol de 2010

Hair India

Itàlia 2008, 75 minuts

Direcció: Raffaele Brunetti i
Marco Leopardi. **Producció:**
Carmen Gonzales

Fotografia: Marco Leopardi

Edició: Llarja de Laurentiis

So: Stefano Varini

VO en anglès, italià, hindi,
bengalí i telugu subtitulada
en català

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat



El retrato de Dorian Gray

Más Poe que Wilde

→ No seré yo quien reabra el debate de si conviene revisar los clásicos o es mejor dejarlos como están, admirados y admirables, improbable y difícilmente mejorables. Creo que los intentos hablan por sí solos. Lo que sí quiero comentar es la extraña y discutible opción elegida para versionar la obra maestra literaria de Oscar Wilde "El retrato de Dorian Gray", convertida para la ocasión en una película que más bien parece adaptar un relato de Edgar Allan Poe que no del escritor dublinés, que nunca cultivó el relato terrorífico ni atribuyó cualidades demoníacas a su inmortal retrato. Al contrario de lo que ocurre en este film. Un divertimento de vocación gótica y sórdidos planteamientos, que más vale disfrutar de forma desprejuiciada y sin entrar en comparación alguna con sus referentes, pues antes podría emparentarse con las tendencias macabras y lóbregas del cine de la Hammer, salvando las insondables distancias, que con el drama existencial de un hombre enfrentado al dilema de la eterna juventud a cualquier precio por puro placer y narcisismo, tal y como planteaba Wilde en su magistral obra.

Y aclarado este punto, no resulta difícil entretenerse con esta historia mefistofélica de prepotencia

y ambición, en que la arrogancia y el hedonismo arrastran hacia el infierno de la inmortalidad a un joven aristócrata vencido por las tentaciones de la lujuria. Un paseo por la cara oculta del placer que, muy en la línea del actual cine fantástico, se entrega al efectismo visual, a los claroscuros de una ambientación siniestra y al terror de trazo grueso, prescindiendo de la carga sarcástica y crítica del texto, que embestía sin recato contra la hipocresía social, la falta de ética y las miserias morales de la época. Cosa que el film de Oliver Parker apenas sí esboza en las secuencias en que toma el timón Colin Firth (el mejor actor del reparto con sonrojante diferencia), quien interpreta al único personaje de la película con cierto aliento oscarwilderiano. Y no por casualidad son suyos los mejores momentos y los únicos diálogos brillantes del film. En sus escenas reside la esencia del autor, que en el conjunto pasa desapercibida en favor de un pasatiempo para amantes del género de la intriga con sustos y exenta de toda profundidad psicológica, aunque en este caso tuviera una insigne coartada cultural, que bien podría considerarse como una magnífica oportunidad desaprovechada para no hacer más de lo mismo.

Javier Matesanz



CUROLLES
Hobbies i Maquetes



AVIONS | HELICÒPTERS | PUZZLES | VAIXELLS NAVEGABLES | ESTÀTICS | CASES DE NINES
WARHAMMER | EINES | AEROGRAFIA | TRENS | COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma • Tel. 871 968 822 • www.curolles.com

20% de descompte
en presentar
aquest anunci

Fins 30/09/10



Sexo en Nueva York 2

Llamativa y superficial como la moda

→ Lo primero que deben saber sobre “Sexo en Nueva York 2” es que la franquicia se ha popularizado. Ya no es necesario ser fan de la serie para disfrutar de las aventuras de Carrie, Samantha, Charlotte y Miranda. Las cuatro amigas mantienen su personalidad y sus rasgos definitorios pero el argumento es perfectamente apto para cualquier neófito de la saga que sólo busque un rato de diversión.

Han pasado seis años desde que dejó de emitirse por televisión y la serie se ha deformado hasta límites insospechados. Los avatares de cuatro treintañeras solteras, han dejado paso a los problemas matrimoniales de unas amigas más cercanas a los cincuenta que a los veinte. Carrie (Sarah Jessica Parker) ya no pierde el sueño por conseguir a Mr. Big, sino que lo que le preocupa es cómo alejarlo del sofá, y Samantha (Kim Cattrall) no sueña con el polvo perfecto sino con el elixir de la juventud. En este nuevo contexto se desarrolla el argumento de la película.

No esperen grandes sorpresas. Después de seis temporadas en antena y una primera película, ya nada puede sorprender al espectador. Contra la falta de originalidad, el director y guionista Michael Patrick King, tira de talonario y lo magnifica todo. Empezando por la escena introductoria. Los primeros veinte minutos de la película transcurren en un escenario que bien podría ser el de una de las producciones de Fred Astaire y la mayor parte de las dos horas restantes tienen lugar en Abu Dhabi. Allí, el enorme choque cultural dará origen a todo tipo de situaciones descabelladas.

El resultado es una película que resulta ligera, fácil de ver y, por momentos, francamente divertida. Samantha se verá implicada en las situaciones más absurdas y habrá reencuentros inesperados con antiguos personajes de la serie. Sólo por eso merece dejar de lado un rato las exigencias cinematográficas. En eso, la película es como la moda: brillante, llamativa a veces excesiva y sumamente superficial. El envoltorio sigue siendo más importante que el contenido, y eso que el guionista realiza un tímido aunque inútil esfuerzo por introducir la problemática de la discriminación sexual en los países árabes. “Sexo en Nueva York 2” no les cambiará la vida pero sí les dibujará una sonrisa en la cara. Y eso, con los tiempos que corren, es toda una proeza.

Marisa Candia

el Documenta
 Documental
 del mes el Do
 mes el Docu
 el Documenta
 Documental
 del mes el Do
 mes el docum



viulallengua



viulallengua

el Documental del mes

Dm Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 40 ciutats

Mes informació a www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
 Dijous, 1 de juliol, 21.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
 Dijous, 30 de setembre, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
 Diumenge, 10 d'octubre, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
 Dimarts, 13 i 27 de juliol, 20.30 h

POLLENÇA

Plaça Vella
 Dimart, 6 de juliol, 22,00 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
 Dimecres, 2 de juliol, 20.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
 Divendres, 16 de juliol, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
 Divendres, 18 de juliol, 19,30 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública Municipal
 Dijous, 15 de juliol, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
 Dilluns, 13 de setembre, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
 Divendres, 30 de juliol, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
 Dilluns, 27 de setembre, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
 Dijous, 16 de setembre, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions
 Dimecres, 14 de juliol, 21.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
 Dijous, 8 de juliol, 20.30 h

FORMENTERA

SANT FERRAN

Plaça Sant Ferran de les Roques
 Dijous, 1 de juliol, 22.00 h



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística



Kick-Ass: Listo para machacar

A por los malos, sin superpoderes y a lo bestia

→ Extraña película esta que nos brinda el británico Matthew Vaughn, con el permiso de la hoy todopoderosa Marvel Comics. Estrecho colaborador en las primeras y brillantes producciones de su compatriota Guy Ritchie (*Snatch: cerdos y diamantes*), Vaughn debutó como director en 2004 con el excelente thriller *Layer Cake*, y tres años después volvía con *Stardust*, una pastelada supertaquillera muy a la moda. Ahora esta sorprendente *Kick-Ass* supone un ejercicio cinematográfico a caballo entre una muestra, extrema y sin tapujos, de los horrores de la violencia urbana, con ese toque especial que sólo consiguen los devoradores de cómics; y las consabidas, y carentes de interés, historietas de instituto "made in USA".

Eso sí, el apartado técnico de la cinta es impecable, con una fotografía ciertamente deslumbrante, que vale la pena disfrutar con calma; y unas interpretaciones muy logradas (¡bienvenido Mr. Cagle!, ¡bien hallada jovencísima Chloe Moretz!), además de ciertos altibajos en el ritmo de la historia que huelen a perfectamente pensados y controlados, gusten o no. Y es que Vaughn dedica todos sus esfuerzos a demostrar que si tienes en tus manos una buena historia,

sobran las desmesuras en el empleo de la acción y los efectos digitalizados. Por lo demás, el mensaje es bastante simple: querer ser el azote de los malvados es muy "guay", pero realmente es muy doloroso y terriblemente peligroso, ya que tarde o temprano topará con quien no debes. Desde nuestras vidas carentes de emoción, propias de este siglo XXI, mirando el mundo a través de nuestros pc's y televisores, muchos soñamos con "patearle el culo" a alguno de esos tipejos malvados y mezquinos que se comen el mundo a bocados. Pero no lo haremos nunca, porque dan muchísimo miedo. Es preferible sentarse a esperar a que alguien, no se sabe quién, les de algún día su merecido.

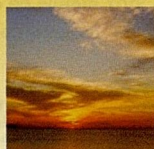
Y *Kick-Ass* es la respuesta a esta inquietante pregunta: ¿Tan complicado es que los auténticos malvados se encuentren con un rival, un bienhechor, qué les de su merecido? Lo es, porque para ello hay que ser violento y brutal, sin mostrar clemencia ni misericordia alguna, y desear tan sólo venganza y destrucción, y ¿no son esas "cualidades" básicas propias de los malvados? Si no lo creen, pasen y vean. Eso sí, dejen a los niños en casa.

Enrique Matesanz

www.radioenergia.es

La radio online con música de todas las épocas, estilos y culturas

Próximos extrenos:



Puesta de sol

Todos los viernes, desde el 25 de junio, durante dos horas antes de la puesta de sol: Chill Out, Ambient y Fusión con Diego Godoy.



¡Ibiza que preciosa eres!

Magazine conducido por Gina Campalans. Hablaremos sobre acontecimientos del pasado y la actualidad de Ibiza y Formentera.

Radio
ENERGÍA

www.radioenergia.es



Juliol 2010

Activitats

**LLUNES D'ES
BALUARD 2010**
HIBRIDACIONS
ARTÍSTIQUES
CONTEMPORÀNIES

Divendres 2
13.00 h

**Taula rodona amb
Agustín Fernández
Mallo i Eloy Fernández
Porta**

22.00 h

**"Afterpop. Fernández y
Fernández". Espectacle
d'imatges, textos i
música amb Agustín
Fernández Mallo i Eloy
Fernández Porta**

Divendres 9. 22.00 h

**"Escenes de Terror 7.10"
del grup Ínsula Teatro.
Música, teatre, dansa
i visuals**

Divendres 16. 22.00 h

**"Génesis 3:16" de
K-danse. Espectacle
de dansa i art digital**

Divendres 23. 22.00 h

**"Atempo" d'Atempo
Circ. Música, circ i dansa**

Divendres 30. 22.00 h

**"Eufòria, Ànima, Eufòria"
de Rayuela Dj's (Gerard
Armengol i Marcos
Jávega). Abans de
l'espectacle: El Futurismo
Siempre Será Glitter
(fotografies de Diana Coca)**

Exposicions

**"En Privat 2. L'opció
desamable"**

Fins al 5 de setembre

"Pep Llambias. Septem"

Del 23 de juliol

al 24 d'octubre

Inauguració 22 de juliol

a les 20.00 h

**Obres de la col·lecció
d'Es Baluard**



The blind side, o de pigmaliones republicanos

→ En la aburrida ceremonia de los Oscar del pasado mes de marzo, oh sorpresa, sorpresa!, la energética Sandra Bullock, poco más de un día después de ser nombrada la peor actriz del año por su interpretación en la comedia *Loca obsesión*, le arrebató el codiciado galardón en la categoría de mejor actriz protagonista, a intérpretes de la talla de Hellen Mirren o Meryl Streep. La Bullock cosecha una fuerte ovación, incluso del gran Sean Penn que le entrega la estatuilla, y todos nos preguntamos si ha ocurrido el milagro y Sandra Bullock se ha convertido por fin en actriz.

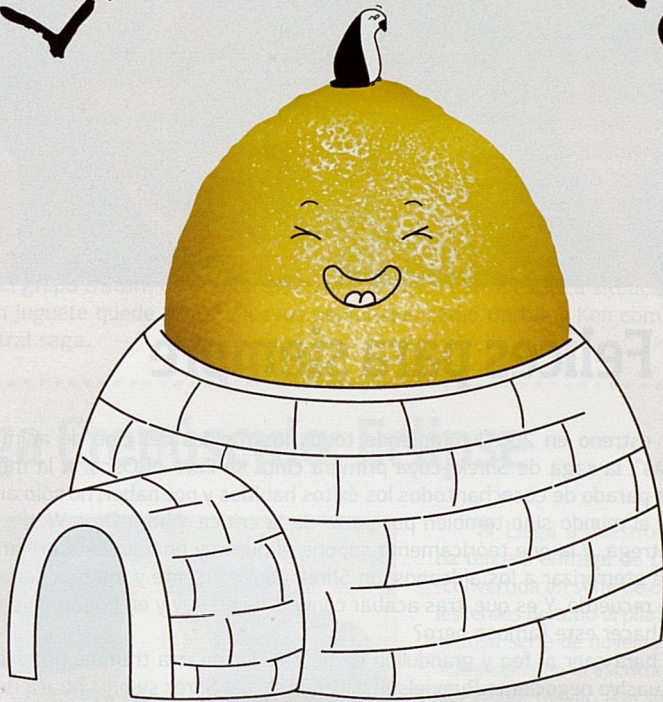
Después de ver *The blind side*, aquí titulada con un demasiado explícito *Un sueño posible* (¿por qué doblarán tan mal los títulos al castellano, por qué los doblarán de hecho?) sigo sumida en el estupor. La película es ciertamente eficaz en el sentido de que cumple sobradamente con lo que se espera de ella. El film consigue cocinarse con todos (todos) los ingredientes del género. Un adolescente negro, grande y gordo con un coeficiente intelectual rozando el border line, hijo de una madre negra y drogadicta, por supuesto, que vive obviamente en un barrio deprimido y peligroso, ve como un día cambia radicalmente su suerte al conseguir entrar en un colegio católico regentado por unos bondadosos y voluntariosos profesores que, contra todo pronóstico, lo admiten en el elitista centro pese a que el Big Mike (seguro que entenderán por qué lo apodan así) estropea grandemente el decorativo paisaje. Pero su buena estrella no acaba ahí, porque Hada Madrina Bullock lo acoge en su casa de diseño y le da cama, comida y una familia de postal. Después de unos meses pigmalionizándose, Big Mike, ahora llamado Michael, se intentará convertir en una estrella de fútbol americano. Lógicamente no voy a desvelar si lo consigue o no, aunque acuérdense de la versión española del título, pero sí recomendarla a todos los amantes del género; verán colmadas sus expectativas más exigentes. Melodrama deportivo, historia de auto superación con trasfondo social por detrás, aderezada por una correcta Bullock que desde luego no merecía el Oscar. Yo se lo hubiera dado a la simpática Kathy Bates que tiene la mejor frase de este telefilme de domingo por la tarde.

Natàlia Rabassa

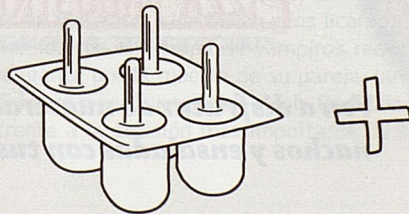
Minute Maid

LIMON & NADA

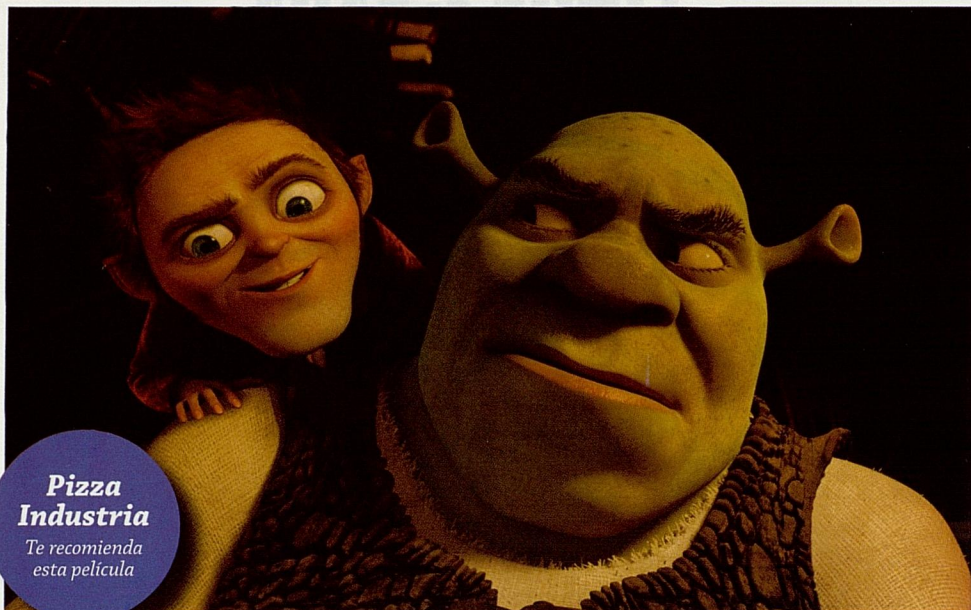
LIMONPOYO



SI TÚ TE LO INVENTAS,
TÚ LO LLAMAS COMO TE DA LA GANA.



BEBIDA REFRESCANTE DE ZUMO DE FRUITAS. 13,5% ZUMO DE LIMÓN.



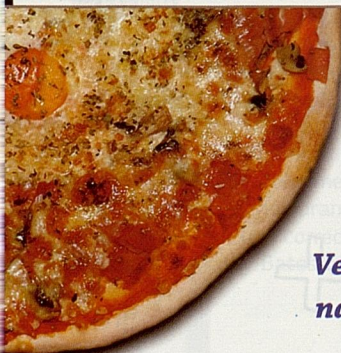
**Pizza
Industria**

Te recomienda
esta película

Shrek, Felices para siempre

★ Desde su estreno en 2001, rompiendo todos los moldes del cine de animación y de los “cuentos de hadas”, la saga de *Shrek* -cuya primera cinta se llevó el Oscar a la mejor película de animación- no ha parado de cosechar todos los éxitos habidos y por haber, no sólo arrasando en las taquillas de todo el mundo sino también por parte de la crítica. Ahora DremWorks Animation nos trae la cuarta entrega, y la que teóricamente supone el punto y final de esta brillante e ingeniosa saga. En lugar de aterrorizar a los aldeanos, un Shrek algo reticente y apático acepta ahora autografiar horcas de recuerdo. Y es que, tras acabar convertido en Rey y en hogareño padre de familia, ¿qué más podría hacer este famoso ogro?

La nostalgia hará caer al feo y grandullón héroe popular en una trampa, firmando un diabólico pacto con el persuasivo negociante Rumpelstiltskin, por el cual Shrek se encontrará de pronto en una versión alternativa y retorcida del país de Muy muy lejano, donde los ogros son perseguidos, Rumpelstiltskin es el rey, y Shrek y Fiona nunca se han conocido. Su misión será deshacer el pacto con la esperanza de salvar a sus amigos, restablecer su mundo y recuperar a su verdadero y único amor.



*Ven a disfrutar de nuestras pizzas,
nachos y ensaladas con tus amigos*

**1 bebida
gratis**
por cada pizza
mediana al
presentar este
anuncio



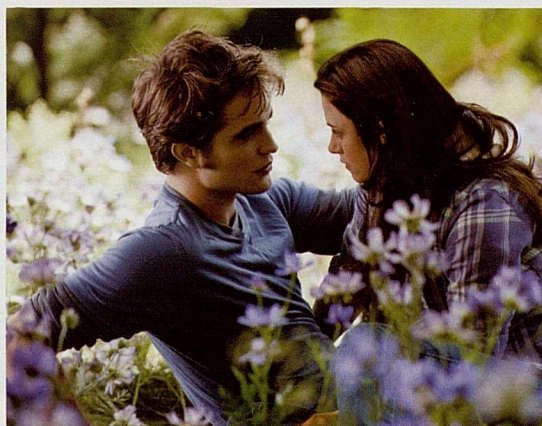
Toy Story 3

★ Pixar Animation Studios nos trae, por fin, la tercera entrega de *Toy Story*. Liderados por el realizador **Lee Unkrich** (*Monstruos S.A.*, *Buscando a Nemo*), los creadores de esta brillante saga abren de nuevo el baúl de los juguetes para traernos de vuelta a la entrañable pandilla de Woody y Buzz Lightyear. Y es que en 1995 *Toy Story* marcó un hito en la historia del 7º Arte como el primer largometraje animado generado íntegramente por ordenador, lo que supuso toda una revolución de cara al cine del siglo XXI. En 1999, *Toy*

Story 2 se convirtió en la primera película totalmente creada, masterizada y exhibida en formato digital. La película superó a la original en taquilla (que no fue poco), convirtiéndose en la primera secuela animada que recaudaba más que su predecesora. Ahora, *Toy Story 3* viene para sacar todo el jugo a las últimas tecnologías, perfeccionando y estrenando los últimos avances técnicos del 3D Digital.

Así, conoceremos a un Andy que ya se ha hecho mayor y se prepara para marcharse a la universidad. Esto hará que nuestros pequeños héroes de plástico aterricen en una guardería llena de "peligrosos" críos. El grupo tratará de mantenerse unido en esta nueva caótica situación, asegurándose de que "ningún juguete quede atrás". Nuevos personajes como Barbie y Ken completan la nómina de esta magistral saga.

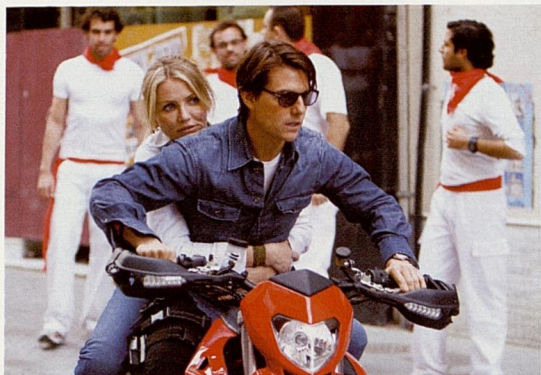
La saga Crepúsculo: Eclipse



★ Llega a nuestros cines la esperada tercera entrega de *La saga Crepúsculo* -convertida en serie de culto entre los adolescentes de todo el planeta-, basada en la exitosa serie de novelas sobre vampiros y licántropos de la escritora estadounidense Stephenie Meyer, que desde el año 2005 viene arrasando en el mundo editorial con más de 70 millones de copias vendidas y traducciones en 37 países.

Dirigida en esta ocasión por el realizador **David Slade** (*Hard Candy*, *30 días de oscuridad*) y protagonizada una vez más, entre otros, por el afamado trío interpretativo formado por **Kristen Stewart**, **Robert Pattinson** y **Taylor**

Lautner, en esta tercera entrega la lluviosa y fría ciudad de Forks está siendo devastada por una serie de misteriosos asesinatos que van en aumento, y los Cullen y los licántropos se ven forzados a unir fuerzas para acabar con Victoria, líder de una tropa de vampiros recién convertidos, cuyo único propósito es matar a Bella en venganza por la muerte de su pareja, James. Por otra parte, Bella debe escoger entre su amor por Edward y su amistad con Jacob. Rodeada de peligro y con su graduación acercándose, ahora se enfrenta a la decisión más importante de su vida, y la cuenta atrás ha comenzado.



Noche y día

* **Tom Cruise** y **Cameron Diaz** protagonizan esta comedia de acción romántica, muy esperada en nuestro país por la curiosidad suscitada a raíz de ciertos problemas, que la prensa aireó ampliamente, ocurridos durante la filmación en localizaciones andaluzas, y que acabaron con una mujer hospitalizada tras ser arrollada por una manada de toros desbocados. A las órdenes del director y guionista **James Mangold** (*Inocencia interrumpida*, *El tren de las*

3:10), este dúo interpretativo de excepción se mete en la piel de un agente secreto renegado y de una mujer corriente con muy mala suerte en sus relaciones amorosas, cuyas vidas se cruzarán inesperadamente.

Él es un astuto espía de altos vuelos. Ella es una desventurada transeúnte de camino a una boda. Sus caminos no tendrían que haberse cruzado nunca, pero ahora se encuentran inmersos en una persecución sin descanso por culpa de un mortal y engañoso incidente de espionaje internacional. Agentes secretos de distintas agencias intentarán darles caza en una trepidante cacería a lo largo y ancho del planeta, repleta de múltiples engaños, huidas por los pelos, falsas identidades y confianza ciega. Toda una aventura cuyo final podría acabar siendo el crimen del siglo o la relación más romántica de sus vidas.



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A
07004 Palma de Mallorca

971 755 586

Armarios

Vestidores

Frentes

Muebles de baño

Presentando esta revista **25 % dto.** en todos nuestros productos

www.centroarmario.com



El Equipo A

* Quien quiera que oiga la frase "me encanta que los planes salgan bien", no puede pensar en otra cosa que en el Equipo A, ni en otro personaje que no sea aquel tipo superseguro de sí mismo y fumador de puros compulsivo: el Coronel Hannibal Smith. Así que preparados todos pues este equipo de heroicos y excéntricos lunáticos pertenecientes a una unidad de las Fuerzas Especiales del ejército de los EEUU ha llegado, después de casi tres décadas, a la gran pantalla.

Liam Neeson (*Furia de Titanes*), **Bradley Cooper** (*Resacón en Las Vegas*), **Sharlto Copley** (*Distrito 9*) y el

debutante **Quinton 'Rampage' Jackson**, se meten en la piel del experto planificador de misiones Coronel Smith, el proveedor y ligón Templeton 'Fénix' Peck, el loco y experto en pilotaje Murdock, y el brutal aunque entrañable 'M.A.' Baracus; para traernos otra delirante aventura, bajo la dirección de **Joe Carnahan** (*Ases calientes*), de este grupo de veteranos de Vietnam, ahora reciclados como excombatientes de la guerra de Iraq (en fin, que se podía esperar), acusados por su propio ejército de un delito que no han cometido. Convertidos en soldados de fortuna, se dedican a defender desde la clandestinidad a gente corriente con problemas.

PARQUE DE AVENTURAS

Recorrido acrobático por los árboles



JUNGLE
parc

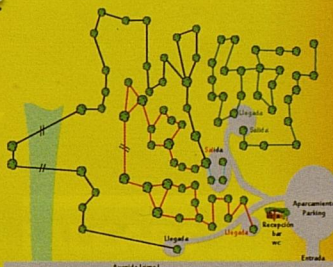
Santa Ponsa

2 RECORRIDOS para adultos

(60 plataformas de 3 a 10 metros de altura)

1 RECORRIDOS para niños

(de 4 a 11 años, 30 plataformas de 1 a 3 metros de altura)





**"cada cosa
al seu lloc"**

**La Nòmina i
la Pensió a
"SA NOSTRA"**

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS

Nòmina i Pensió



e-book
Wolder



altaveus
per a iPod
Panasonic

cafetera
Krups



bateria
de cuina
Fagor



càmera
de fotos
Olympus

plataforma
esportiva



bicicleta
Racer



Domicilia i tria

Retribució en espècie subjecta a retenció/ingrés a compte segons la normativa fiscal vigent.
Consulta les condicions de la promoció.

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



Las vidas posibles de Mr. Nobody

★ De la mano del realizador y guionista belga **Jaco Van Dormael** (*El octavo día*) nos llega esta interesante coproducción europea protagonizada por **Jared Leto** (*Réquiem por un sueño*), junto a **Diane Kruger** (*Malditos bastardos*) y **Sarah Polley** (*La vida secreta de las palabras*), entre otros. Un drama romántico con tintes de cine fantástico ambientado en diferentes épocas a lo largo de los siglos XX y XXI, que nos cuenta la historia de Nemo, un hombre que lleva una vida convencional junto a su mujer y sus tres hijos, pero que un día, como por arte de magia, da un salto en el tiempo y se convierte en el hombre más viejo del mundo, en el año 2092. Convertido en el único mortal, en un mundo del futuro donde nadie muere, ahora Nemo sólo quiere averiguar qué ha pasado, y recuperar su vida junto a su familia.

Descubriremos que cuando sus padres se separaron siendo él un niño, tuvo que enfrentarse a la difícil decisión de marcharse con su madre o quedarse con su padre. A partir de esa elección se definiría todo su futuro. De esa decisión dependerían muchas vidas posibles. Mientras no elija, todas esas vidas seguirán siendo posibles y merecerán ser vividas.



CON LA AUTÉNTICA
GALLETA
COOKIE

HELADOS
Nestlé
MAXIBON
www.maxibon-zone.es

Pesadilla en Elm Street: El origen



★ Explotado hasta la saciedad a lo largo de 25 años tras una saga de seis películas, además de aquella *Freddy contra Jason* (2003), más una serie de televisión; el terrorífico Freddy Krueger vuelve a la gran pantalla. Cumpliendo a rajatabla con la actual moda de las "precuels", nos remontaremos a los orígenes de uno de los más famosos y despiadados asesinos de todos los tiempos -creado en los años 80 por Wes Craven e interpretado por el legendario Robert Englund-, aquel monstruo calcinado que vestía un suéter rojo y verde, un sombrero de fieltro y guantes de cuchillas, y que se adentraba en los

sueños de los adolescentes para matarlos mientras dormían, y de las maneras más espantosas.

En esta ocasión, bajo la dirección del especialista en vídeos musicales **Samuel Bayer**, un inquietante **Jackie Earle Haley** (*Watchmen*, *Shutter Island*) se meterá en la piel de Krueger, junto a un elenco de jóvenes intérpretes que darán vida al consabido grupo de adolescentes de los suburbios a los que les une un vínculo en común: un asesino terriblemente desfigurado les persigue dentro de sus sueños. Mientras se mantengan despiertos podrán protegerse los unos a los otros. Pero cuando se queden dormidos, no habrá escapatoria.



HidroPark

AQUATIC PARK · ALCÚDIA

BIENVENIDO A LA
DIVERSIÓN!

Avenida Tucán, s/n. Pto. Alcúdia. MALLORCA. Tel: 971 89 16 72

Fax: 971 89 18 27. hidropark@hidropark.com www.hidropark.com

No se permite la entrada de comida o bebida

10%

DESCUENTO

Presentando este ticket



Niños grandes

* El realizador **Dennis Dugan** (*Zohan: Licencia para peinar, Os declaro marido y marido*) -todo un experto en comedias destinadas al público familiar que no pretenden buscar mucho más que el sano, y un poquito gamberro, entretenimiento del espectador- continúa su particular relación profesional, después de seis películas en poco más de diez años, con otro experto en esta materia como es el cómico, guionista y productor **Adam Sandler**, quien prota-

goniza la cinta a partir de un guión escrito por él mismo.

Así, cinco amigos de instituto se reencuentran 30 años después, un fin de semana del 4 de julio, por motivo del fallecimiento del que fuera su entrenador de baloncesto en la infancia. Junto a sus esposas e hijos, deciden pasar todos juntos el fin de semana en una casa junto al lago en el que muchos años atrás celebraron su campeonato. La experiencia les servirá para darse cuenta, para desgracia de sus propias familias, de que a pesar de haberse convertido en adultos y padres de familia, realmente no han crecido nada en absoluto.

Entre el reparto nos encontraremos, entre otros, con el famoso humorista **Chris Rock** (*De incompetente a presidente*) y las guapas y afamadas **Maria Bello** (*Chantaje*) y **Salma Hayek** (*Corazones solitarios*).

Alma Cenarro

Una apuesta segura para tu cabello

Tratamiento Revolucionario Brasileño. Spazzola Progressiva

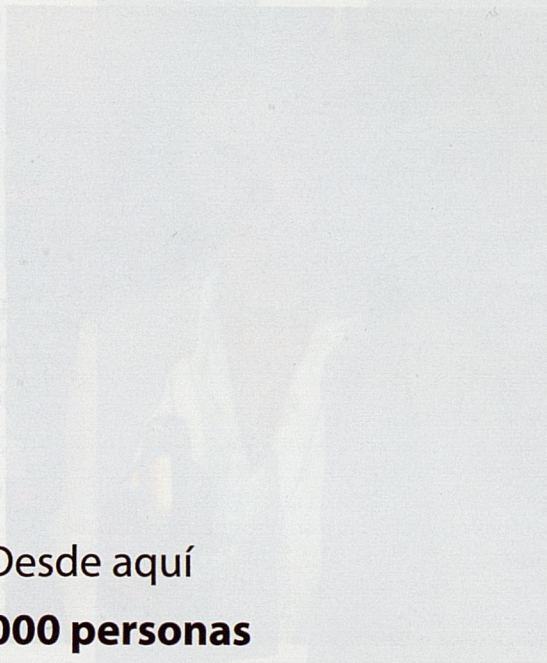
- HIDRATA HASTA LAS FIBRAS MÁS PROFUNDAS
- ELIMINA EL EFECTO CRESPO

BENEFICIOS DEL TRATAMIENTO PARA TU CABELLO:

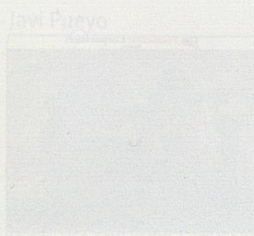
Impermeabiliza por 30/40 días
Disciplina el cabello rebelde
Memoriza el peinado
Acentúa la coloración
Proporciona brillo y sedosidad
Da cuerpo al cabello

Estilismo
y servicio
a domicilio
para novias

Bartolome Rosselló Porcel, n.º 9 BJS . Palma
Telf. 971 28 65 87 www.almacenarro.es



Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte



Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630



Jacqueline Bisset

IBIZA SE RINDIÓ ANTE EL ITALIANO EDOARDO LEO Y SU *EIGHTEEN YEARS LATER*

La cinta acaparó los principales galardones de la IV Edición del Ibiza IFF

E.M.M.

El Palacio de Congresos de Santa Eulària des Riu volvió a vestirse de gala, el pasado día 13 de junio, con la entrega de los premios del IV Ibiza Internacional Film Festival. Una edición reducida, o mejor dicho mutilada, por los agudos recortes presupuestarios, de un festival que, no obstante, continúa calando en el panorama cinematográfico internacional y que contó con dos estrenos mundiales y tres europeos, junto a otros largometrajes inéditos en España, y cuya organización sigue mirando hacia el futuro con la mayor ilusión, esperanza y optimismo.

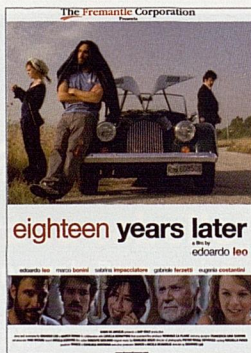
Una vez más, la gala reunió a un nutrido grupo de personalidades del mundo del celuloide, con un jurado presidido en esta ocasión por la veterana Jacqueline Bisset, junto a Carlos Bardem, Antonio Isasi Isasmendi, Simón Andreu y el presidente de nuestra Academia de cine, Álex de la Iglesia, quien además recogió el Premio Vicente Ribas por su importante y fructífera labor al frente de dicha entidad.

La producción italiana *Eighteen years later* se proclamó la gran triunfadora de la noche ibicenca con cinco estatuillas. La cinta escrita, dirigida y protagonizada por Edoardo Leo se llevó nada menos que los galardones a la Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor y Actriz protagonistas.

Por su parte, la otra triunfadora, la cinta inglesa de Ian Vernon *Rebels without a clue*, se alzó con los premios a la Mejor Fotografía, Mejor Banda Sonora y Mejor Actor y Actriz de reparto, estos dos últimos otorgados "ex aequo"

a cuatro de sus intérpretes. Fuera de la sección oficial, *Boogie woggie* de Duncan Wrad, recibió el Premio Especial del Público; mientras que *Bac-kyard* de Carlos Carrera, recogió el galardón especial Independent Spirit, por su arriesgada denuncia social. Finalmente, en la sección Balearic Spirit, dedicada a cortometrajes realizados en el archipiélago, el premio se lo llevó *Dificultades*, de Joan Cobos y Laura Martín.

El Ibiza IFF también rindió homenaje al veterano director de fotografía Ronnie Taylor, quien recogió el premio a toda su carrera; y al controvertido actor Dennis Hopper, recientemente desaparecido.



DE TODO UN POCO



El pasado mes de julio, tuvo lugar en Palma el **V Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Mallorca** (Festival del Mar, para los amigos). Fancine estuvo allí como jurado, y se encontró con películas excelentes, pero también algunas decepciones.

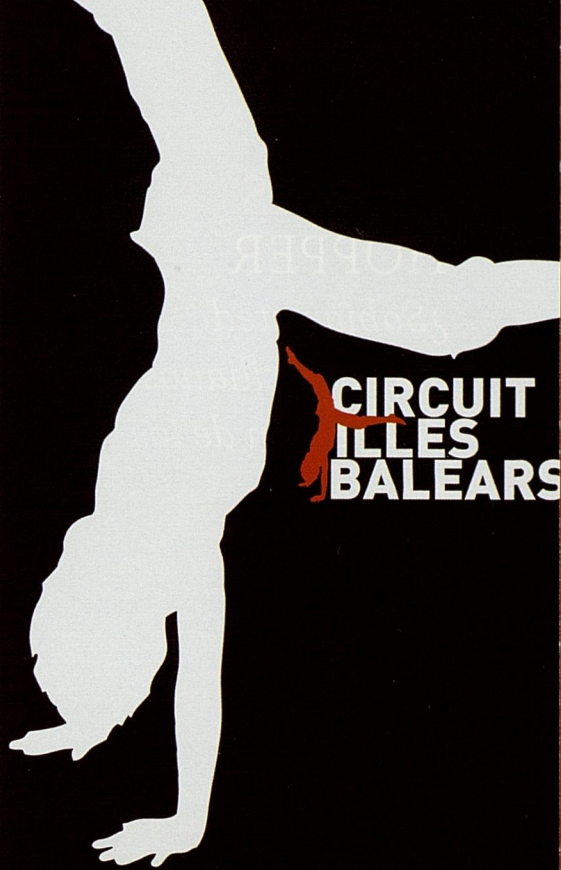
Javi Pueyo

Con las salas a medio llenar la mayoría de los días, tuvimos la gran suerte de poder ver cintas que en situaciones normales nos sería imposible encontrar, como la filipina *Ang lihim ni Antonio*, de Joselito Altarejos. Maravillosa historia de un niño que descubre su sexualidad en un barrio pobre. Sin duda, la mejor del festival, obtuvo los galardones al mejor Actor y mejor Película.

Otros títulos destacables: *Quemar las naves* (mejor Guión y mejor Actriz), *Senza Fine*, *Eating Out*, *Feliz Navigay* o los cortometrajes *Historia de un corazón*, *Nu2* o *Veahavta* (mejor Cortometraje)

Lo menos destacada del festival tuvo nombre español. Blanca Salazar presentó dos de sus trabajos, *Bañophobia* y *The Lesbian movie*. Antes de la proyección, la cineasta deslumbró a la sala con un inclasificable discurso, en el que nos explicaba como tuvo que engañar a productores y técnicos audiovisuales, para poder llevar a cabo su proyecto. Después de ver su obra todo cobraba sentido, pues dudo que mucha gente quisiera participar en dichos cortos.

En resumen, una oportunidad única para ver un montón de películas ciertamente interesantes (y algunas obras maestras), aunque el conjunto resultara de lo más irregular.



CIRCUIT
ILLES
BALEARS

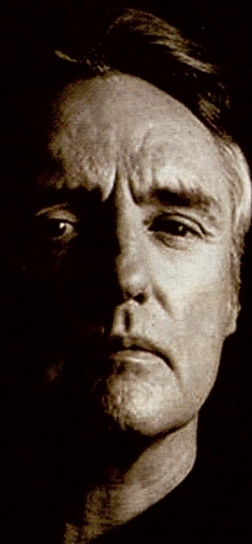
www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



DENNIS HOPPER

¿Sabía usted que los sicilianos descienden de los negros?

Javi Pueyo



Me resulta difícil resumir en tan poco espacio la vida de este genial actor, que a lo largo de su extensa carrera realizó más de 200 papeles, comenzando a destacar en los años 50 secundando a James Dean en *Rebelde sin Causa* y *Gigante*.

Los más cinéfilos nunca olvidarán sus interpretaciones a las órdenes de cineastas tan prestigiosos como Coppola (*Apocalypse now*, *La ley de la calle*), Win Wenders (*El amigo americano*), David Lynch (*Terciopelo azul*), Bigas Luna (*Reborn*) o Isabel Coixet (*Elegy*).

A pesar de encarnar todo tipo de personajes, el gran público siempre le recordará como un villano de lujo en superproducciones como *Speed*, *Waterworld* o la bizarrísima *Super Mario Bros*, o como gangster en títulos mucho más destacados: *Ajuste de cuentas* o *Frankie the Fly*.

Mi afición al cine fantástico me obliga a recordar su paso por la saga *La matanza de Texas* (concretamente la segunda parte, dirigida por Tobe Hooper) en la que mantenía un inolvidable duelo de sierras mecánicas contra el genial Cara

de Cuero. Por otro lado, George A. Romero hizo que fuese devorado por unos zombies en la espumosa *La Tierra de los muertos vivientes*.

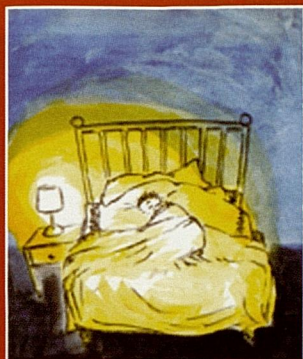
Pero sin lugar a dudas, la mejor secuencia en vida fue curiosamente a las órdenes de un director por lo general mediocre,

Tony Scott. Pero jugaba con ventaja, porque en el set le acompañaban Christopher Walken y James Gandolfini, y todo ello, bajo un guión de Quentin Tarantino. La peli se llamaba *Amor a quemarropa*, y sin ser ninguna maravilla (pero sí la obra maestra de Tony Scott), contenía algunas secuencias de interés, destacando el interrogatorio de Walken hacia Hopper,



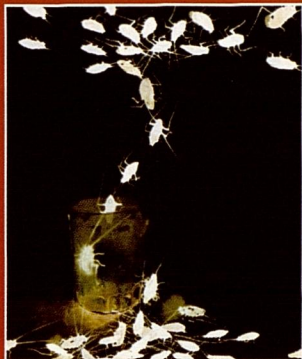
con unos diálogos sencillamente magistrales (y al subtítulo de este artículo me remito).

Para finalizar, recordar que también fue director (*Colors*, *Caido del cielo...*) y que la academia de Hollywood sólo le nominó dos veces a los Oscars: por su guión de *Easy Rider* (su opera prima como director) y como mejor secundario por la ochentera *Hoosiers: más que ídolos*, todo un clásico para los amantes del baloncesto.



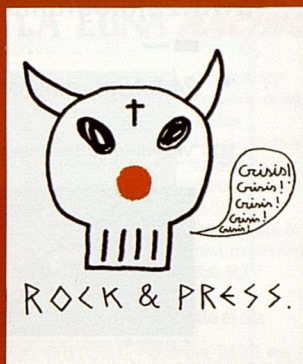
Dimecres, de matinada, vaig somniar

Espectacle de fi de curs del Cor Infantil del Teatre Principal
Dia 7, Sala Gran



Residents

Premi Teatre Principal de Textos dramàtics
Del 8 a l'11
Sala Petita



Rock&press

Presenten el seu nou disc Krisis
Dies 14 i 15
Sala Petita

Fancine Visita Fantàstic

Sumario Estrenos Críticas Reportajes Archivo Contacta Anúnciate

Fancine

Robin Hood
Mitad ladrón, mitad Gladiador

Portada mayo 2010 Fancine es una revista gratuita. La encontrarás en las cines de Baleares

Estrenos

Robin Hood
El imponente Russell Crowe vuelve a trabajar a las órdenes del veterano y genial cineasta Ridley...

Habitación en Roma
Una habitación de hotel en el centro de Roma se convierte en el escenario en el que dos mujeres...

Críticas

Desde París con amor
Debes reconocer que al estar en el cine a ver este último trabajo de Jean Trépoizat...

Alicia en el país de las maravillas
Tim Burton lleva una temporada enamorada de las aritméticas. Le gusta...

Buscar

www.fancine.es

- Consulta nuestra selección de novedades de la cartelera balear: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.
- Además también podrás acceder a nuestras entrevistas y reportajes, tanto de actualidad como de archivo
- Envíanos tus opiniones y sugerencias
- Nos vemos en la web...
y en el cine!

Fotogramas (los otros)

www.24fotogramas.es



● Empecemos por la blogosfera. Esta página, definida como de cine, películas y series de televisión, hace honor a su nombre. Un blog bien escrito, en el que se echan en falta ciertos temas y se exageran otros, pero cada bitácora es particular y alimenta la red dejando en ella su particular visión del mundo. Sus tres creadores han organizado la información únicamente con una nube de tags, una forma muy web 2.0 muy sencilla y muy intuitiva. Correcta.

La música de las películas

www.mundobso.com



● La música de cine es una de las grandes pasiones de muchos. Y los creadores de esta web se llevan la palma. Noticias, ranking, comentarios... Pero sobre todo, música, mucha música. La lista de compositores es larguísima y cada uno de ellos cuenta con una ficha en la que saberlo casi todo del personaje en cuestión. Página en Facebook, en Twitter y en Youtube, una dos punto cero en toda regla.

Con la boca abierta

tepasmas.com



● Hay entradas de este blog que le obligan a uno a recoger la mandíbula del suelo. Curiosidades del cine, desde fotos de las fans de Elektra vestidas como su superheroína favorita, hasta el primer trailer de la nueva producción de Los Pitufos. Pero también cuenta con una tienda y con un trivial en el que demostrar todas las habilidades del usuario. Llamarlo blog sería relegarlo de categoría. Pero no deja de serlo.

Un director freak en la red

blogs.elpais.com/nachovigalondo



● Nacho Vigalondo es uno de los personajes más peculiares del mundo cinematográfico español. Y, además, uno de los personajes más activos y curiosos de internet. Su blog del periódico El País es uno de los más prolíficos de los conocidos y trata temas de lo más diverso. Desde sus propias vivencias y nuevos proyectos, hasta sus análisis de series de televisión, de situaciones de actualidad, y cualquier otro tema. Su línea de Twitter es una gozada de sentido del humor surrealista. Un tipo a seguir.

Fancine pone a disposición de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:

edicionsdefusta@fancine.es Tel. 971 22 15 75



**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**

Costa i Llobera, 15
07005 Palma
971 77 14 28



**Las mejores rebajas
desde 10 €**

Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

**CAFETERÍA - CRÊPERIE
LA LUNA RACING**



Circuito de Slot (scaletric) de más de 50 m
Pantallas gigantes de 50 y 62" para disfrutar de todos los deportes
Dardos, juegos de mesa, competiciones Xbox 360

Cocina abierta todo el día

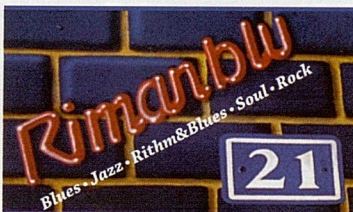
Avda. de la Playa 12, Palmanova. Tel 871 966 777
www.creperielalunaracing.com
Abierto de Martes a Domingo de 9.00 a 23.00 h

Sa *café*
central

Comidas y cenas. De 17 a 4 h

(Miércoles cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
T 666 575 475



Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Has pensado en tu futuro?

Aprende o mejora tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Además: **peluquería, alimentación y complementos**

C Fotja, 8 bxs loc. 12-13. 07610 La Ribera, Can Pastilla
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com



LEAKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

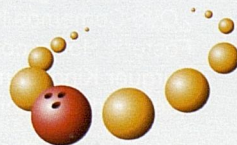
**Información y reservas:
971 291 347**

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



**diverlandBOWLING
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:
971 291 347**

Butaca Club Ocimax

Una nueva forma de ver y sentir el cine



Las nuevas y deslumbrantes tecnologías desarrolladas por y para el mundo del cine continúan en su avance hacia las profundidades del siglo XXI, y una vez más Ocimax da un paso adelante en su esfuerzo por ofrecer a los espectadores las mejores y más novedosas experiencias cinematográficas.

Primero fue el nuevo y revolucionario cine en 3D Digital. Ahora, han llegado las nuevas butacas de cine "Thunderbox" y su nueva tecnología vibratora. Y es que, desde el pasado día 18 de junio, Ocimax ya dispone en dos de sus salas de proyección de las revolucionarias "Butacas Club Ocimax", las cuales captan las ondas sonoras y las convierten en impulsos táctiles sincronizados con la imagen y la banda sonora de la película. Con un efecto espectacular, tu cuerpo vibrará en la butaca y tu piel notará nuevas sensaciones. La película se apoderará de tus sentidos haciéndote sentir parte de la historia.

Así que no lo dudes y solicita ya tu nueva "Butaca Club Ocimax", ¡te sorprenderá!

Disfruta tus vacaciones Ocimax

Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos. Ven a ver las mejores películas de la cartelera, a jugar a bolos o a comer, y para los más peques saltar en el parque infantil y también celebrar el cumpleaños.

Visita nuestra web www.ocimax.com y podrás consultar nuestra cartelera, los menús de los restaurantes, acceder a los promocupones del mes que te ofrecen los diferentes locales, conocer las últimas noticias de Ocimax, participar en los sorteos mensuales y consultar los ganadores de una entrada de cine gratis.

¿Qué Comemos hoy? Ven a nuestros cafés y restaurantes, Abel's, Sa Rata Pinyada, Foster's Hollywood, Cosa Nostra, Pizzería Nits d'Arabia, Lizarran, Profitnes, Bocatín, Burguer King, Jamoncito, Aladin.... todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Ven a OCIMAX y disfruta del verano

Cines

Bolera

Terrazas

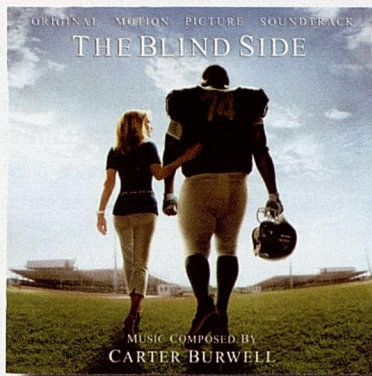
Centro
climatizado

Gimnasio y pádel

**OCIMAX,
DIVERSIÓN
Y MUCHO MÁS**


ocimax
CENTRE D'OCI
www.ocimax.com

UN SUEÑO POSIBLE *(Carter Burwell)*



- La banda sonora composta por Carter Burwell (Nueva York, 18 de noviembre de 1955) para THE BLIND SIDE ofrece los tópicos que se esperan de una película protagonizada por Sandra Bullock. Temas edulcorados y tiernos aderezados con pasajes dramáticos no dejan espacio para la inspiración de un músico que ha demostrado que sabe manejarse con soltura en empresas tan insustanciales – por ejemplo “Twilight”- como el título que nos ocupa. Y poco más se puede comentar de una partitura que ofrece cortes escasamente desarrollados para enfatizar el “sentimentalismo” de un film cuya única función es el enaltecimiento de una actriz limitada de registros. Fútil trabajo que no ennoblece la impecable trayectoria de un músico que merece mejores proyectos.

PRINCE OF PERSIA, las arenas del tiempo *(Harry Gregson-Williams)*



- De correcta se puede definir la banda sonora para PRINCE OF PERSIA: THE SANDS OF TIME, obra de Harry Gregson-Williams (Inglaterra, 13 de diciembre de 1961), músico que sin un sintetizador se siente perdido.

Hay que alabar el esfuerzo por ofrecer una partitura con agradables melodías, pasajes étnicos y uso de los coros que confieren al conjunto una destacable hegemonía y funcionalidad, que no es otra que la de entretener, y en eso mismo radica su mérito.

Estamos ante uno de los más destacables trabajos (junto a “The Borrowers”) de un compositor cuyas ideas están demasiado supeditadas a la etiqueta de *Media Ventures* – el estudio creado por Hans Zimmer-, pero que en cada nuevo proyecto intenta superarse, aunque no siempre se consigue.

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener



Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

M	C	Q	J	E	Ñ	D	F	E	Ñ	C	M	R	P	R
T	G	A	S	M	Z	X	H	A	O	V	G	E	H	E
R	Ñ	C	M	D	Z	U	B	X	W	I	M	X	R	L
A	T	T	U	E	X	U	A	F	R	S	A	Z	K	D
W	P	E	Ñ	F	R	Z	X	G	Ñ	J	T	M	F	N
E	C	O	O	A	O	Ñ	N	Ñ	G	F	T	F	A	
T	W	V	L	T	M	U	N	D	J	F	R	E	S	S
S	Z	U	V	E	W	P	F	D	N	T	Ñ	W	Ñ	M
N	U	X	J	L	S	B	V	I	I	W	Ñ	A	Ñ	A
E	W	B	Y	D	J	X	H	R	D	A	E	Y	X	D
T	B	Z	S	E	D	B	K	M	O	P	Z	Ñ	Y	A
S	D	M	J	R	K	Z	S	I	C	H	Z	K	J	M
I	D	K	Ñ	A	L	F	Ñ	P	W	Q	P	K	X	O
R	T	S	C	J	Ñ	J	B	M	B	C	R	O	R	O
K	X	U	N	O	S	E	E	N	M	A	I	L	W	X

• Sopa de cine

Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones junio:

1. Liam Neeson
2. Sandra Bullock
3. Ben Barnes
4. Niolas Cage
5. Kim Cattrall

• Encuentra las 5 diferencias

De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **4 entradas para Jungle Parc**



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana **un pase de un día para ti y tu familia en La Reserva**



Fotograma del
mes pasado:
Iron Man 2

Título:



www.lareservamallorca.com

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Tomeu Vidal Sans. **Entradas a Jungle Parc:** Lluisa Soler Quetglas, Joanny Arcaiole
Pase familia de un día en La Reserva: David S. García Ferragut



patatas starxips skate cats onduladas cortezas nachos frutos secos doingpeaks kukis bolis patatas starxips skate cats onduladas...

007 SNACKS

www.007snacks.com



Este verano pide un deseo...



**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat