


Fancine

JUNIO 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Sexo en Nueva York 2, *Glamour pijo en Dubai*
THE BLIND SIDE, *el oscar dramático de Sandra Bullock*
Kick-Ass, *superhéroes cutres*



t'acostamlacultura

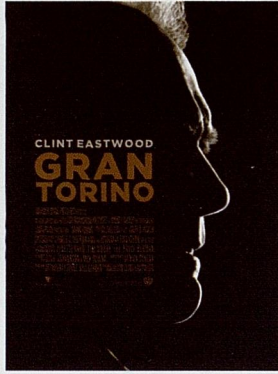
Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

Cinema. Programació de juny de 2010

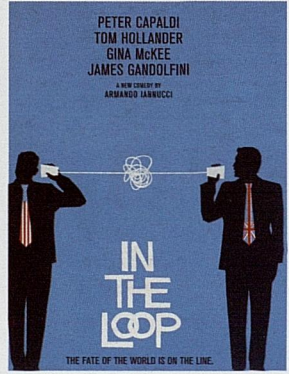
Cinema al municipal



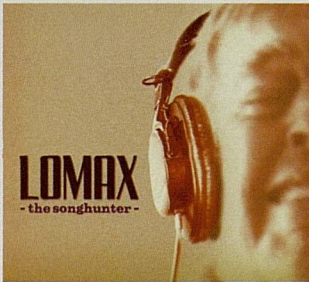
Dimarts 8 a les 20,30 h
Mrs. Henderson
presenta
Stephen Frears. Regne
Unit, 2005, 103', projec-
ció 35mm, Versió original
subtitulada en castellà.
Espectacle gratuït



Dimarts 22 a les 20,30
Gran Torino
Clint Eastwood. EUA/Aus-
tràlia, 2008, 116', projecció
en 35 mm, Versió original
subtitulada en castellà.
Espectacle gratuït



Dimarts 29 a les 20,30 h
In the loop
Armando Iannucci. Regne
Unit, 2009, 109' projecció
en 35 mm,
Versió original subtitulada
en castellà
Espectacle gratuït



El Documental del Mes

Dimarts 1 i 15 de juny a les 20,30

Lomax. The songhunter

(Descobreix la música i comparteix la seva pas-
sió...) de Rogier Kappers, Països Baixos, 2004, 94'
, projecció en DVD.

Versió original en anglès suntuilada en català
Espectacle gratuït

Aquest programa és susceptible de canvis

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

Ajuntament  de Palma

Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte

El mundo está cambiando a una velocidad asombrosa. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

El mundo está cambiando a una velocidad asombrosa. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores. En el último siglo, el mundo ha cambiado más que en los siglos anteriores.

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630



Robin Hood

Reinventando el mito

→ El arquero más reconocible de la fantasía colectiva es un héroe profusamente cantado y contado desde que, allá por el siglo XIV, el folclore inglés empezara a ocuparse de él.

Por su condición de mito, y pese a los ímprobos esfuerzos en adjudicarle un lugar en la historia, Robin de los bosques resulta material maleable, susceptible de ser “violado” al antojo del autor de turno.

Ridley Scott aprovecha esa libertad y reinventa el personaje con un descaro únicamente al alcance del que se sabe un maestro, irregular pero con los deberes hechos y dueño de unas licencias ganadas a pulso.

El director de maravillas indelebles como “Blade Runner” o “Thelma y Louise” - y ese final perfecto - apenas respeta el oficio de nuestro prohombre y el enclave (Nottingham y alrededores) donde, según narraban aquellas baladas medievales, el justiciero intentaba imponer su ley; a partir de ahí, todo es nuevo.

Olvídense de todos los “robinjudes” conocidos hasta la fecha y abran su mente a una película de aventuras (la produce Bruckheimer, el de

“Piratas del Caribe”) que como tal da el pego y mantiene el interés y la intensidad de principio a fin, que son más de dos horas.

En el trayecto que nos propone fabulosas emboscadas, sangrientas batallas y excitantes intrigas políticas en el reino incipiente de Juan Sin Tierra, también hallamos escenas exageradas - especialmente en la parte del desembarco de los franceses, casi al final - e incoherencias de guión, como que nadie reconozca la imposición de Robin cuando éste suplanta a Robert Loxley -, pero siempre una puesta en escena impecable, una Cate Blanchett espectacular en el papel de Lady Marian o un Max Von Sydow ofreciendo una clase magistral de interpretación.

Scott se sale del guión y saca de la chistera una suerte de “Hood antes de Hood”; unos presuntos orígenes, con algo de espíritu freudiano, que se me antojan una simple excusa para rodar con estilo un espectáculo de esos que, si lo firma un buen realizador, se suele etiquetar de “alimenticio”. Pues bien, bienvenido sea.

Rafael Gallego



El documental del mes

Juny 2010

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

- ARTÀ**
Teatre d'Artà
Dijous, 3 de juny, 21.30 h
- LLOSETA**
Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 16 de juny, 20.30 h
- MANACOR**
Teatre de Manacor
Diumenge, 27 de juny, 19.30 h
- PALMA**
Teatre Municipal
Dimarts, 1 i 15 de juny, 20.30 h
- POLLENÇA**
Club Pollença
Diumenge, 13 de juny, 18.30 h
- PORTO CRISTO**
Centre de Cultura
Divendres, 4 de juny, 20.00 h
- SA POBLA**
Sa Congregació
Divendres, 18 de juny, 21.00 h
- VILAFRANCA DE BONANY**
Casal d'Entitats
Dimarts, 1 de juny, 21.00 h

MENORCA

- ALAIOR**
Biblioteca Pública Municipal
Dilluns, 7 de juny, 21.00 h
- CIUTADELLA**
Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 7 de juny, 20.30 h
- ES MERCADAL**
Casal de Joves
Divendres, 25 de juny, 20.00 h
- MAÓ**
Ateneu de Maó
Dilluns, 21 de juny, 20.00 h

EIVISSA

- EIVISSA**
Espai cultural Can Ventosa
Dijous, 3 de juny, 20.00 h
- SANTA EULÀRIA**
Sala d'exposicions
Dimecres, 9 de juny, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

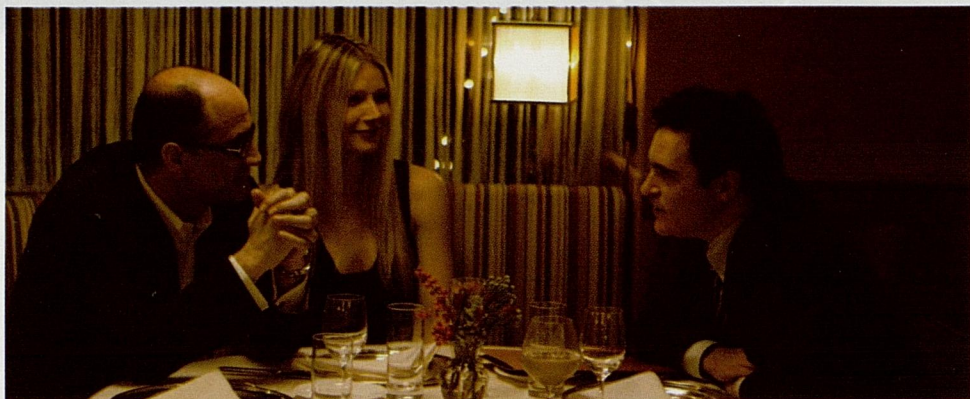
- Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 10 de juny, 20.00 h

FORMENTERA

- SANT FRANCESC**
Sala Municipal de Cultura
Dijous, 3 de juny, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Two lovers

No te salves, no reserves del mundo sólo un lugar tranquilo

→ Después de la magnífica *La noche es nuestra*, digna sucesora de *Little Odessa*, el injustamente desconocido James Gray abandona el cinema noir para abordar un nuevo género (a priori el de la pequeña comedia dramática) con *Two Lovers* que, a nivel de guión, debía resultar francamente desalentadora en su aparente simplicidad. El título escogido por James Gray también hacía presagiar una nueva versión del manido triángulo amoroso, pero, desde los primeros planos, alguna cosa se resiste a la llamada de la normalidad que parece regir en este tipo de productos y, rápidamente se percibe la gran, la enorme película que será *Two Lovers*.

La excentricidad de Leo encarnado por Joaquín Phoenix (que borda, sin desmesuras, sin excesos, el difícil tránsito por una personalidad oscilante entre el retardo mental, el amante decepcionado, el hombre apasionado), así como la velocidad con la que se nos sitúa la intriga abren un universo de extrañeza, de ajenidad que no abandonará ya una narración con maliciosos guiños a títulos hitchkonianos como la ventana indiscreta o vértigo. Desde el primer fotograma Gray dibuja un universo hiper realista apoyado en la fotografía desgastada de una ciudad fría y brumosa, en los interiores sobrepoblados de figuritas, libros y fotos familiares y en la utilización constante pero sutil del vaho, un vaho metafórico y literal de esta historia de tintoreros, que camufla y suaviza las trastiendas del drama (las traiciones, las mentiras, la insipidez de una vida vacía).

La llegada y presentación del personaje de Michelle (Gwyneth Paltrow) redobla este efecto de estupefacción, particularmente en la escena de la discoteca donde el coitus interruptus de Leo, que se queda insomne y frustrado en su subida del deseo, marca el inicio y punto de inflexión de una espiral de desencuentros, de disparidad de deseos y de afectos, con una coreografía suave y sincopada donde ni Leo ni Michelle pueden conjugar sus particulares velocidades, con la excepción de los raros momentos en la azotea, verdadera comarca de encuentro y de íntimo asedio, bañada en un luz mágica y algodonosa.

Apoyado en el talento de un Joaquín Phoenix inmenso, verdadera piedra angular sobre la que se construye todo el film, y muy bien acompañado por unos secundarios de lujo (con especial mención a Isabella Rossellini que oficia de madre amorosa pero clarividente) Gray se revela único para depurar la comedia romántica de su trasfondo trivial y transformarla en un convincente melodrama que desembocará en el más lacerante de los tres finales posibles, hasta dejar al espectador pasmado, en un estado de beatitud intelectual y con la convicción que la experiencia de ver *Two Lovers* le hará revisar su cotidianeidad, visitar las prioridades de su vida, de la vida real, donde no existen las moratorias, y donde la elección no siempre debe ser salvarse.

Natàlia Rabassa



LUXOR
café

Te recomienda
esta película

El príncipe de Persia

Película para joy-stick

→ Hay que cambiar el chip. Si uno entra a la sala para ver una película de aventuras de aliento clásico, malo. Si entra para presenciar una partida del simulador del videojuego decano de las consolas, pues no sé que decirles, porque nunca he jugado. Pero si entran sin expectativa alguna y sin más pretensión que dejarse llevar por la inercia digital de una aventura alienante, visualmente apabullante, estructurada en pantallas como si de una gincana virtual de la PS3 se tratara, e interpretada por personajes de diseño, de actitud anacrónica más propia de bareto contemporáneo que de las arenas del desierto persa, pero carismáticos por cuanto resultan simpáticos y vulnerables a la par que acróbatas e invencibles; si afrontamos así la proyección de "El príncipe de Persia", digo, no es difícil entretenerse sin implicar un solo prejuicio crítico, sin ceder a la tentación analítica y comparativa y, en caso de sucumbir, hacerlo en positivo y pensar que peor aún eran las secuelas

de "La momia", "Troya" o aquella espantosa "Sahara" y hasta el último Indiana Jones, por poner desventurados ejemplos desérticos o de insigne linaje y terribles resultados.

La película es lineal y previsible, pero tratándose de la adaptación de un juego no podía esperarse mucho más. Mike Newell ha obrado más como ilustrador que como realizador, cediendo buena parte de la responsabilidad creativa al departamento de F/X (que se pasa un poco de rosca en el grand finale subterráneo) y a los coreógrafos circenses encargados de las escenas de acción, que responden a la lógica imposible de un joy-stick manejado con destreza. El resto es complementario. Los diálogos de bulto. Pasar pantallas a ritmo vertiginoso es lo único que importa. Y sólo un "game over" final hubiera redondeado el más que cantado desenlace.

Javier Matesanz

LUXOR
café



Un lugar donde hacer de la experiencia
del café un momento agradable

Especialidad en PAMBOLIS.
Guinness, Heineken, Estrella Galicia, etc.
8 variedades de café.

Infusiones (Karkadé, té rojo, verde, etc.)

FONERS 24, PALMA

(Detrás Edificio de la Once)

TEL. 871 968 256



Presentando esta revista te invitamos a la 1ª caña



Un ciudadano ejemplar

Un buen argumento. Dos millones de filmes

→ Nos encontramos ante una película fácil de ver pero difícil de digerir. Estrenada en la gran pantalla y por todo lo alto, seguro que hace veinte o treinta años este film se hubiese visto en los cines de tapadillo y finalmente hubiese hecho furor en las estanterías de los videoclubs de barrio, junto a otras joyas protagonizadas por Chuck Norris, Michael Dudikoff o Van Damme. Hoy en día, tenemos la gran suerte de poder verla en una buena sala como si se tratase de la última de Scorsese. Damos gracias por ello.

El guión de la cinta ya nos lo conocemos, porque lo hemos visto mil veces (desde *El justiciero de la ciudad* con Charles Bronson a *La noche del ejecutor* con Paul Naschy): el protagonista ve como unos malotes entran en su casa y asesinan a su hija y a su esposa. A partir de ese momento se convertirá en un justiciero urbano, sólo que en esta ocasión, además de ser un experto en armas de fuego (explosivos incluidos) es un poco sádico. El

fiscal del distrito (qué bien queda ese cargo en el cine) será el encargado de recordarle que, en América, está bien querer vengarse, pero tampoco es necesario descuartizar a tus víctimas realizando desmembramientos en la línea *Hostel* o *Saw*.

Con esta premisa el artesano F. Gary Gray (*Negociador*, *Diablo*) rueda un divertimento de fácil consumo, siempre y cuando tengas el estómago un poco entrenado, porque les aseguro que el día que yo fui a verla había gente gritando en la sala; todo un logro, teniendo en cuenta que no estamos ante una película de terror, sino ante un thriller sucio y con mucha mala leche (la escena de la niña viendo un "determinado" dvd ya podemos considerarla de culto)

En definitiva, muy recomendable, y con un reparto bastante variado: el oscarizado Jamie Foxx, el cachas de moda Gerard Butler y el solleric Colm Meany.

Javi Pueyo

www.radioenergia.es

RADIO ENERGÍA IBIZA, la radio SOLIDARIA, que escucha Música de todas las épocas, estilos y culturas ... y también **MÚSICA EN VIVO**

Nuevo programa: **Acordes & Desacuer2**

Toda la actualidad musical y, cómo no, con música en directo, y la participación activa de nuestros oyentes a través del chat.

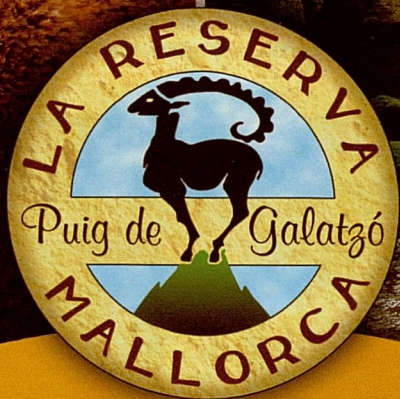
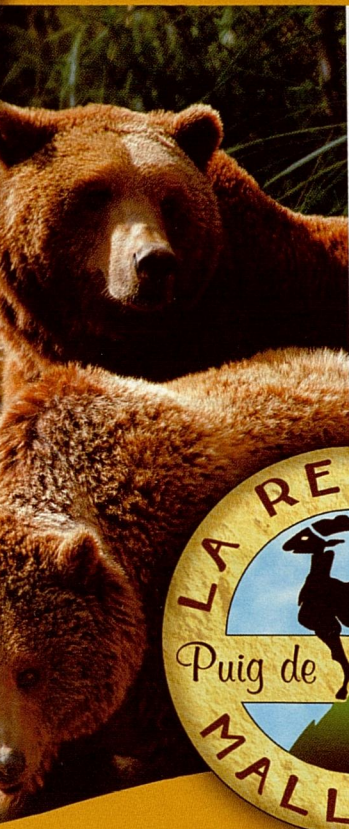
Miércoles a las 21.30 h y Jueves (repetición) a las 19h

Presentan y dirigen: Jordi Cardona & Xavi Ramon

Radio
ENERGÍA
www.radioenergia.es

PARC DE NATURA

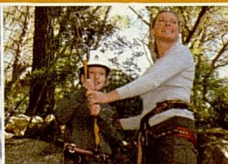
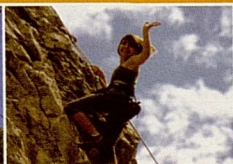
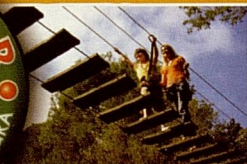
Vive un día en el Paraíso



PROMOCION ESPECIAL "FANCINE"

20% DESCUENTO PARA TODA LA FAMILIA*

*En el precio de la entrada presentando este anuncio.
Oferta no acumulable. Promoción válida hasta el 30 de octubre de 2010



LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA

Tel. 971 61 66 22

www.lareservamallorca.com • info@lareservamallorca.com

Crónica de un engaño



★ Basada en un relato breve del escritor y jurista alemán Bernhard Schlink (*El lector*), nos llega esta cinta de la mano del realizador británico **Richard Eyre** (*Iris, Diario de un escándalo*), protagonizada por un excelente trío interpretativo formado por **Liam Neeson** (*Venganza, Furia de Titanes*), **Laura Linney** (*El exorcismo de Emily Rose, Diario de una niñera*) y el malagueño **Antonio Banderas**. Un drama romántico con tintes de thriller psicológico que narra la historia de Peter (Neeson), un importante director ejecutivo en una gran compañía de software, que pierde a su esposa Lisa

(Linney), una exitosa diseñadora de alta costura, después de 20 años de feliz matrimonio.

Cuando Lisa fallece, Peter revisa sus cosas y para su sorpresa encuentra una serie de fotografías y e-mails que su esposa había estado recibiendo de un hombre afincado en Italia, llamado Ralph (Banderas), quien por lo visto fue amante de su esposa en el pasado, y que recientemente había intentado revivir la relación. En contra de los consejos de su hija, dolido, decepcionado y torturado por la curiosidad, Peter viajará a Milán para descubrir quién es el misterioso hombre y averiguar la verdad acerca de la aparente vida secreta de su mujer.



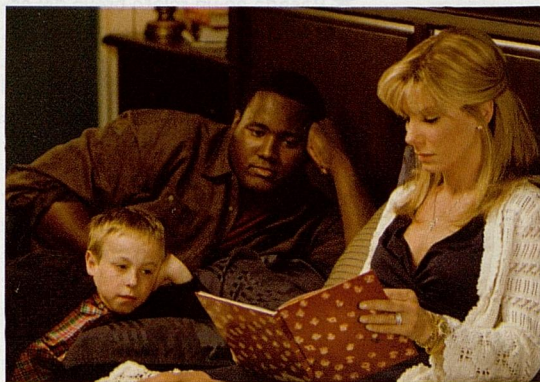
AQUATIC PARK · ALCÚDIA

BIENVENIDO A LA
DIVERSIÓN!

Avenida Tucán, s/n. Pto. Alcúdia. MALLORCA. Tel: 971 89 16 72
Fax: 971 89 18 27. hidropark@hidropark.com www.hidropark.com

10%
DESCUENTO
Presentando este ticket

The blind side



★ El director y guionista **John Lee Hancock** (*The Rökkie*) nos trae esta adaptación del libro "The Blind Side: Evolution of the Game" (2006), de Michael Lewis, una crónica basada en hechos reales que narra la historia de Michael Oher, un joven huérfano de raza negra que alcanzó una gran puntuación en el "draft" de la NFL (liga profesional de fútbol americano).

Protagonizado por **Quinton Aaron** (*Rebobine por favor*), la ya veterana **Sandra Bullock** -en el papel que le valió, entre otros galardones, el Oscar a la mejor actriz protagonista el pasado año- y la

también veterana **Kathy Bates** (*Ultimátum a la Tierra*), entre otros; este drama deportivo se centra en una casa de acogida propiedad de los Touhy, una conservadora familia de raza blanca, en la que el joven encontrará el cobijo y el apoyo necesarios para poder desarrollar todo su potencial, tanto para triunfar como jugador de fútbol americano como en la vida. Por su parte, Michael también influirá en la vida de los miembros de la familia, que atravesarán también por experiencias de descubrimiento y realización personal. El cambio de ambiente significará también nuevos desafíos que el joven tendrá que superar, esforzándose por dar lo máximo de sí mismo como deportista y como persona.

La vida privada de Pippa Lee



★ La escritora y directora **Rebecca Miller** (*La balada de Jack y Rose*) nos trae este drama romántico, basado en su propia novela homónima, protagonizado por un elenco de excepción encabezado por **Robin Wright Penn** (*La sombra del poder*), junto a **Alan Arkin** (*Pequeña Miss Sunshine*), **Julianne Moore** (*Next*), **Monica Bellucci** (*En el punto de mira*), **Winona Ryder** (*Otoño en Nueva York*) y **Keanu Reeves** (*Ultimátum a la Tierra*), entre otros. Una historia sobre el viaje personal de una mujer hacia su autodescubrimiento, que retrata mediante una mezcla de ironía, humor y emotividad la complejidad de las muchas vidas que se ocultan detrás de una sola persona.

Pippa Lee vive un momento de su vida maravilloso, ejemplo de serenidad femenina norteamericana como esposa ejemplar, madre orgullosa y gran amiga y confidente de todos los que le rodean. Pero en realidad esta mujer "perfecta" ha vivido mucha agitación en su pasado, con muchas desventuras y desengaños amorosos, una madre adicta a las píldoras y el controvertido suicidio de una antigua amiga. A medida que Pippa sigue lealmente a su marido hacia una nueva vida en una comunidad de jubilados, su idílico mundo y su reciente personalidad buscarán el verdadero sentido de sí misma, algo que ella siempre había eludido.

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Juny 2010

Activitats

Divendres 4. 22.00 h

**Festival Alternatilla:
"Haití, the earth that
died screaming"**

Imatges de Pep Bonet i música
de José Bautista

Dissabte 5. 17.00 h

**Inauguració de la mostra
final dels tallers "Familia i
el dissabte va d'art"**

Fins al 13 de juny
Espai de tallers

18.00 h

**Minimúsica amb Fred i
Son, Internet 2 , el Gran
Amat, Oliveta Trencada i
Papa Topo**

Dijous 10. 22.00 h

**Cicle Cinemix: projecció
de la pel·lícula "Vampyr"
(1931) de Carl Theodor
Dreyer amb música en
directe del grup Hauschka**

Dimarts 15. 11.00 h

**"Descobrim Verge de
Lluc". Inauguració de
l'exposició del taller
"Cartografiem-nos" amb
el CP Verge de Lluc**

Fins al 20 de juny

Dissabte 19. 10.00 h – 15.00 h

**Inici del taller de
fotografia de Graciela
Iturbide**

Fins al 23 de juny

Dimarts 22. 20.00 h

**Conferència Graciela
Iturbide**

Dimarts 29. 10.00 h – 21.00 h

**Portes Obertes Festivitat
de Sant Pere**

Exposicions

**"En Privat 2. L'opció
desamable"**

Fins al 5 de setembre

**"Els llocs de l'abstracció
de l'Amèrica Llatina.
Col·lecció Ella Fontanals-
Cisneros"**

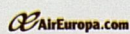
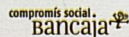
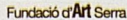
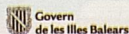
Fins al 20 de juny

**"Dietrich Klinge.
Transformacions"**

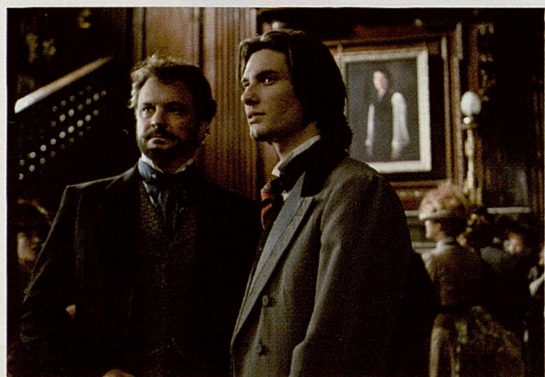
Fins al 6 de juny

**Obres de la col·lecció
d'Es Baluard**

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



El retrato de Dorian Gray



* Desde el Reino Unido nos llega otra adaptación para la gran pantalla de la famosa obra del inmortal Oscar Wilde, protagonizada en esta ocasión por **Ben Barnes** (*Las crónicas de Narnia*), **Colin Firth** (*¡Mamma Mia!*) y **Rebecca Hall** (*Vicky Cristina Barcelona*), entre otros, y dirigida por todo un especialista en la obra del escritor dublinés, **Oliver Parker** (*Un marido ideal*, *La importancia de llamarse Ernesto*). La historia nos introduce (lógicamente) en la tenebrosa y oscura vida de Dorian Gray, un joven aristócrata que regresa a su Londres natal tras pasar la adolescencia aislado en el campo.

En la flamante capital británica de la época victoriana, el joven de extraordinaria belleza y gran ingenuidad, se ve arrastrado a un torbellino de glamourosos eventos sociales por el carismático Henry Wotton, quien le iniciará en los placeres hedonistas que ofrece la ciudad y su abrumadora vida nocturna. Un artista de la alta sociedad, y amigo de Henry, pinta un retrato de Dorian con el que pretende captar toda la fuerza de su juvenil belleza. Cuando se presenta el cuadro en sociedad, el impresionado y autocomplacido Dorian realiza una frívola afirmación: "Daría cualquier cosa por permanecer para siempre tal y como aparezco en el retrato, incluso mi propia alma".



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A
07004 Palma de Mallorca

971 755 586

Armarios
Vestidores
Frentes

Muebles de baño

Presentando esta revista **25 % dto.** en todos nuestros productos

www.centroarmario.com

Kick-Ass. Listo para machacar



★ ¿Por qué nadie intenta convertirse en un superhéroe? Dave Lizewski, el típico adolescente neoyorquino apasionado de los cómics, un buen día decidió enfundarse en un traje de buzo amarillo y verde comprado por Internet y dar a conocer al mundo al superhéroe Kick-Ass. Pero pronto descubriría porque nadie lo había intentado antes: porque duele, y mucho.

Así se nos presenta la nueva cinta del realizador y guionista **Matthew Vaughn** (*Layer Cake*, *Stardust*), basada en el cómic de Mark Millar y John Romita Jr. -que comenzó su publicación en 2008, en EEUU-, protagonizada por el joven

Aaron Johnson (*El mejor*), junto a **Mark Strong** (*Sherlock Holmes*, *Robin Hood*), **Chloe Moretz** (*La morada del miedo*, *The Eye*) y el incombustible **Nicolas Cage**, entre otros.

Pero Kick-Ass estaba equivocado: él no es el único superhéroe del mundo. El valiente y muy preparado equipo formado por un padre y su hija, Big Papi y Hit-Girl, dedicados a luchar contra la delincuencia, está consiguiendo destruir el imperio del mafioso Frank D'Amico y su hijo Chris, alias Bruma Roja. Kick-Ass se adentrará así en un mundo sin reglas donde reinan las balas y la sangre, y donde el enfrentamiento final entre el bien y el mal está servido.



Disfruta de la Mallorca Tradicional en La Granja

Naturaleza, Degustaciones, Restaurante, Cafetería.

Ctra. Esportes - Banyalbufar km 2

Tel: 971 610 032

www.lagranja.net

info@lagranja.net



La Granja 10% de descuento en taquilla con Fancine

En pata de guerra



★ Después de trasladar a su familia de Chicago a los bosques de Oregón por su nuevo trabajo como supervisor en la construcción de una nueva urbanización, Dan Sanders cree que su mayor problema será ayudar a su urbanita mujer y a su hijo adolescente, que siente fobia por la naturaleza, a adaptarse a su nuevo entorno. Pero los problemas de Dan no habrán hecho más que empezar cuando los animales le acusen de la destrucción de su hábitat natural. No tardará en acabar en lo más alto de su lista de los más buscados y descubrirá, para su pesar, cuántos problemas pueden provocar unas cuantas criaturas del bosque con malas pulgas.

Así nos presenta el realizador **Roger Kumble** (*Cruelles intenciones*, *La cosa más dulce*) esta comedia familiar protagonizada por **Brendan Fraser** (*Viaje al centro de la tierra*, *Medidas extraordinarias*), la guapa **Brooke Shields** -todo un icono sexual en los años 80, rescatada en la famosa serie de televisión *De repente*, *Susan* (1996)- y el joven **Matt Prokop** (*High School Musical 3: Fin de curso*).

Con su familia a punto de abandonarlo y su trabajo en la cuerda floja, Dan se sumergirá en una guerra total entre especies de la que no saldrá más que un único vencedor.

Alma Cenarro

Una apuesta segura para tu cabello

Tratamiento Revolucionario Brasileño. Spazzola Progressiva

- HIDRATA HASTA LAS FIBRAS MÁS PROFUNDAS
- ELIMINA EL EFECTO CRESPO

BENEFICIOS DEL TRATAMIENTO PARA TU CABELLO:

Impermeabiliza por 30/40 días
Disciplina el cabello rebelde
Memoriza el peinado
Acentúa la coloración
Proporciona brillo y sedosidad
Da cuerpo al cabello

Estilismo
y servicio
a domicilio
para novias

Bartolome Rosselló Porcel, n.º 9 BJS . Palma
Telf. 971 28 65 87 www.almacenarro.es

PROJECTE CAPELLA

BAREBACK | El poder i la mort

Joan Morey

Capella de la Misericòrdia

Inauguració: dijous, 13 de maig, 20 h

Exposició: del 14 de maig al 12 de juny,
2010 *Performance*: cada divendres

Carrer de la Misericòrdia, 2, Palma De dilluns a
divendres, 11-13.30 h i 17.30-20.30 h; dissabte, 11-14 h



Imatge: Agnus Dei (1631)
Francisco de Zurbarán

La última canción



(Pequeña Miss Sunshine, Green Zone: distrito protegido), este drama romántico basado en el libro homónimo del escritor norteamericano Nicholas Sparks -su sexta novela adaptada a la gran pantalla, tras *El diario de Noa* y *Noches de tormenta*, entre otras-

La historia tiene lugar en una pequeña ciudad costera del sur de los Estados Unidos, donde un padre separado se dispone a pasar el verano con su reacia hija adolescente, que preferiría quedarse en casa, en Nueva York. El padre trata de volver a conectar con su hija a través de lo único que tienen en común: la música. Una historia de familia, amistad, secretos y perdón, segundas oportunidades y primeros amores.

* Desde su debut en 2006 con la serie televisiva *Hannah Montana*, la joven cantante pop y actriz **Miley Cyrus** se ha convertido en todo un fenómeno mundial para la industria audiovisual, amén de un ídolo para las masas adolescentes, acumulando nominaciones a los premios Emmy y alcanzando el número uno en todas las listas de las radiofórmulas norteamericanas, y culminando su rotundo éxito con el estreno el pasado año de la película basada en ese famoso personaje. Ahora, la joven promesa llega a nuestras pantallas protagonizando, junto a **Greg Kinnear**

Granizados y Sorbetes

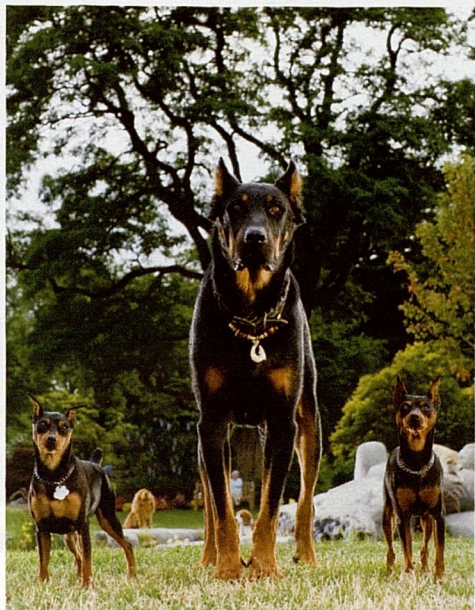


Colonette®

www.colonette.com

Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!

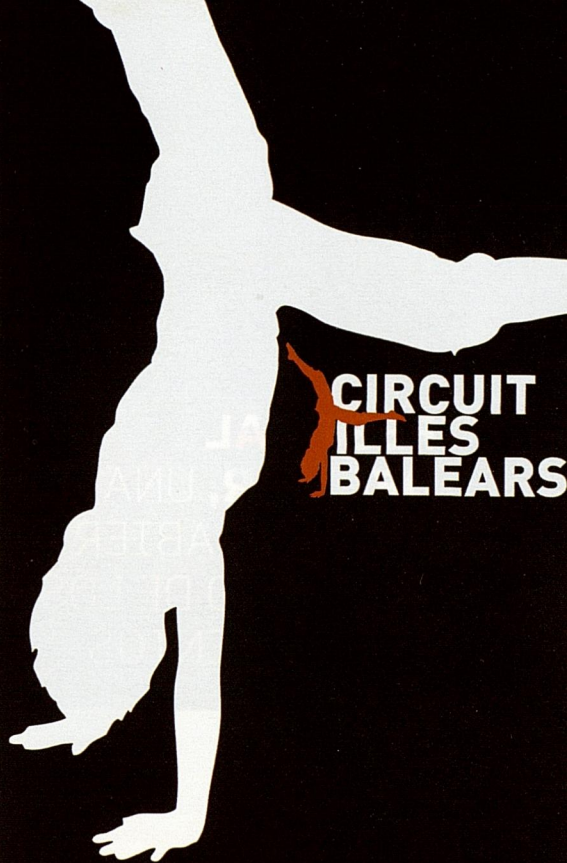




Marmaduke

★ Otra buena propuesta destinada al ocio familiar estival es esta nueva comedia del realizador **Tom Dey** (*Showtime, Novia por contrato*), quien nos trae al perro *Marmaduke*, el Gran Danés más adorable del mundo, conocido por su famosa tira cómica presente en seiscientos periódicos de más de veinte países, y sus apariciones estelares en varios episodios animados de *Heathcliff* (Isidoro) y *Garfield and Friends*. Una nueva comedia familiar, a caballo entre las cintas de la saga protagonizada por aquel famoso y enorme San Bernardo llamado *Beethoven* y las del tipo *Babe, el cerdito valiente*, pero con la novedad de los más modernos y deslumbrantes efectos especiales de la industria hollywoodiense.

En esta nueva aventura de *Marmaduke*, la familia Winslow se muda a un nuevo y lujoso barrio en el condado de Orange, California. Él cree que se va a dar la gran vida en su nuevo hogar, pero amoldarse a sus nuevos vecinos de cuatro patas y, sobre todo, a sus nuevas inquietudes amorosas, no resultará tan fácil para un perro adolescente de enormes dimensiones. *Marmaduke* se encontrará en medio de una lucha por el territorio entre chuchos callejeros y perros con Pedigree, mientras trata de conquistar a la perra de sus sueños.



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat





FESTIVAL DEL MAR, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO DE LOS SENTIMIENTOS

Nueva edición del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca

El mejor cine internacional de temática LGTB vuelve a Mallorca. Tras el éxito de sus anteriores ediciones, el Teatre Sindical (c/ Francesc de Borja Moll, 3) y el Teatre Municipal de Palma (Passeig de Mallorca, 9) acogen entre los días 4 y 13 de junio la V Edición del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca, que ofrecerá el estreno de nada menos que 40 películas llegadas desde Alemania, Filipinas, Estados Unidos, México, Italia, Reino Unido, Chipre, Portugal, Israel, Chile, Francia y España.

Una nueva edición de un festival internacional convertido en todo un referente del cine LGTB mundial, que *“ya ha alcanzado su plena consolidación gracias al respaldo de su numeroso público”*, según palabras del responsable del certamen Frieder M. Egermann, y que llega una vez más cargado de buen cine con el fin de fomentar el respeto hacia la diversidad afectiva. Destacados directores y actores de talla internacional se dan cita en la capital palmesana para presentar sus obras ante las miles de personas que año tras año asisten a este encuentro, más conocido popularmente como Festival del Mar.

Largometrajes, cortometrajes y documentales conforman la propuesta cinematográfica de un festival que no ha dejado de crecer desde sus inicios, con producciones de reciente creación



que muestran las miradas y distintas perspectivas de diferentes países y autores, lo cual permite a los espectadores acercarse a muy diversas realidades humanas.

Bajo el criterio de la máxima calidad en cuanto a factura técnica e interpretativa, la organización ha seleccionado casi medio centenar de filmes entre las más de quinientas películas presentadas, que optarán a los galardones al Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión. Y es que son muchas las distribuidoras y productoras que desean estrenar su película en España, y en ocasiones en el ámbito europeo, dentro de la programación del Festival del Mar, lo que evidencia el prestigio y la buena imagen con que éste cuenta en todo el mundo.

Más información en
www.festivaldelmar.com



Festival del Mar
Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Mallorca
Festival International de Cine Gay y Lesbico de Mallorca
Majorca International Gay and Lesbian Film Festival

4 > 8 JUNIO/JUNE
TEATRE SINDICAL
C/ FRANCESC DE BORJA MOLL, 3
PALMA DE MALLORCA

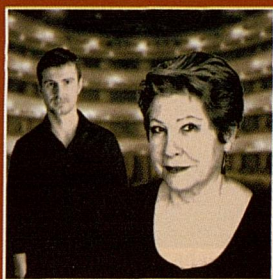
9 > 13 JUNIO/JUNE
TEATRE MUNICIPAL
PASSERG DE MALLORCA, 9
PALMA DE MALLORCA

FESTIVALDELMAR.COM



teatre principal

PROGRAMACIÓ JUNY 2010



La dona i el debutant

Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics

Del 3 al 6 de juny

Sala Petita

Triphasic

El nou projecte de Llibert Fortuny

Cicle de Jazz a la Petita

Dimarts 9

Fi de curs dels Cors del Teatre Principal

Dies 10 i 30 de juny i 7 de juliol

Sala Gran



La Bohème, de Puccini

XXIV Temporada
d'òpera

Divendres 25
i diumenge 27

Sala Gran



Joan Valent

“La música de cine no es la música clásica de hoy. En el cine, simplemente, cabe todo”

Javier Matesanz

No intentaremos sintetizar la trayectoria musical de l'algaidí Joan Valent en un párrafo de este artículo. Sería absurdo e imposible. Así que nos ceñiremos a lo nuestro, que es el cine, y hablaremos de su trabajo como compositor de bandas sonoras, sin intentar ni de lejos encasillarlo como tal, ya que esta es sólo una de sus facetas creativas. Y ni tan siquiera la más prolífica, aunque lleve ya casi una decena de films musicados. Por ejemplo: *Mararía*, *El viaje de Arián*, *Marujas asesinas*, *La caja* o *El cónsul de Sodoma*.

Para redactar este artículo aprovecharemos parte de la conversación que hace varias semanas mantuvimos con Valent en el programa *Cinemat-loqui* de IB3 Ràdio, y donde nos habló del presente, pasado y futuro de su relación con el cine.

¿Podremos encontrar en breve alguna de tus últimas bandas sonoras editadas?

Ahora mismo no está previsto de forma inmediata.

¿Hay mercado discográfico para este tipo de composiciones?

Lo cierto es que no mucho. Hay un público muy reducido que garantiza la venta de tal vez un par de millares de copias, pero el negocio exige mucho más. Hay excepciones claro, pero son excepciones.

¿Tus trabajos para el cine se han editado todos?

Ni mucho menos. De hecho son pocos los que han salido a la venta, pero la verdad es que su función es otra. Están pensados en primer término para acompañar las imágenes de una película, de modo que si después se edita pues mejor, pero no es esa su finalidad.

¿Las bandas sonoras son la música clásica actual?

No. En las películas cabe todo. Depende del



producto que sea se puede utilizar una música sinfónica o de cualquier otro tipo, pero no se puede hacer ni mucho menos esa asociación de ideas. El cine es muy mediático y la música muy popular. Sobretudo ahora en el mercado de la globalización. De modo que cualquier creación puede ser música de cine en función de las necesidades del film.

También has compuesto música para el teatro.

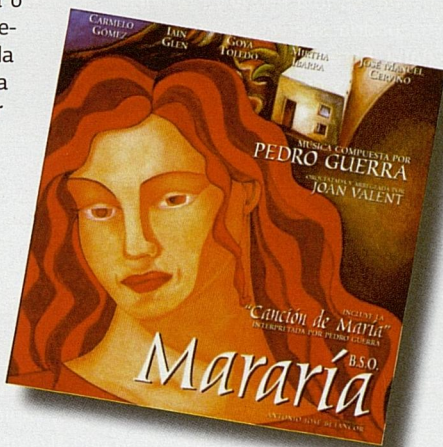
Sí. Muy a menudo, además. El pasado año trabajé con Pep Tosar para su obra *Molts records per a Ivanov* (estrenada en el Teatre Principal de Palma), pero también he colaborado en espectáculos de Juan Carlos Coraza, Sara Baras y Rafael Amargo; o con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, por ejemplo.

¿Y cuál es el proceso creativo a la hora de componer una banda sonora?

Depende de cada trabajo y del director del mismo. Cada uno tiene su sistema y yo también tengo el mío. Algunos te cuentan el argumento y te dan algunas directrices o te explican lo que quieren que aporte la música al conjunto, otros simplemente te invitan al rodaje o a los ensayos para que veas por donde van los tiros, y también hay casos en que esperas a ver un copión del material rodado y luego te pones a trabajar.

¿Y ahora en qué estás?

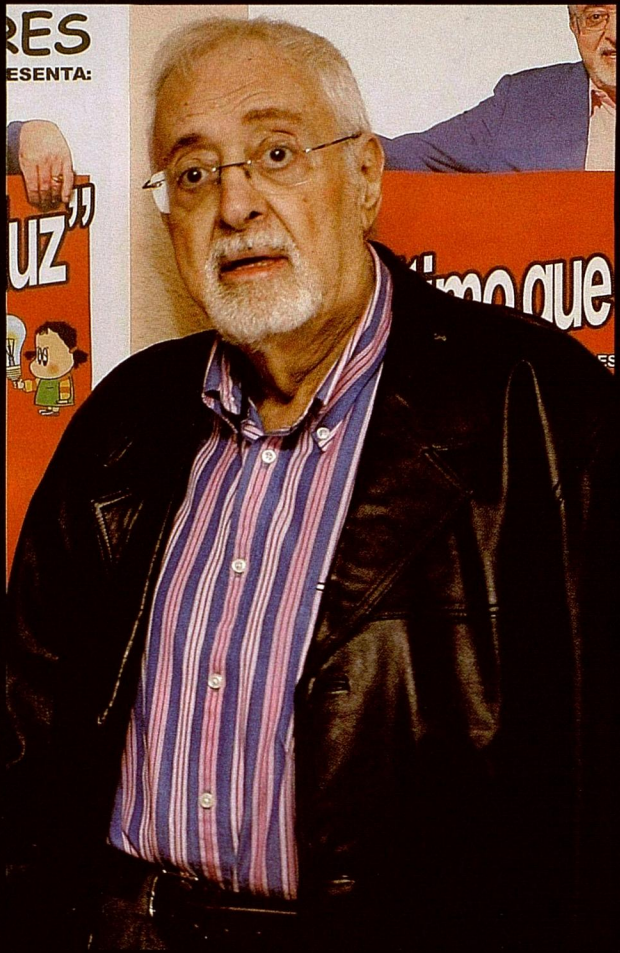
Tengo muchos proyectos. Concretamente cuatro películas. Una de Montxo Armendáriz, otra de Mateo Gil, una tercera de Antonio Chavarrías y una más alemana. Además este año se estrenó en el Berlinale un documental sobre el arquitecto Norman Foster (*Mr. Foster*) que también llevaba música mía. Se proyectó en el mismo cine que sale en *Malditos bastardos*.



ANTONIO OZORES

Humorista ante todo

Javi Pueyo



Al este del Oeste, *El erótico enmascarado*, *El astronauta*, *Juana la loca... de vez en cuando*, *Agítese antes de usarla*, *La lola nos lleva al huerto... podría seguir así hasta mañana*. Estos son sólo algunos de los títulos en los que intervino, Antonio Ozores, miembro de una extensa familia de actores, a la que la "crítica seria" siempre ha menospreciado, exceptuando a Adriana Ozores.

No sería justo decir que fue un gran actor de innumerables registros, pero sí que hay algo que voy a defender aunque sea con un cuchillo en los dientes, y es que era un cómico de primera, tanto en cine como en televisión. Ese poco agraciado cuerpo que poseía acompañado de su extraña dicción marciana tan característica, hacían que nada más salir a escena te partieras de risa. Tampoco podemos decir que su estilo de humor fuese inteligente, más bien todo lo contrario: chabacano, directo y rápido. Pero funcionaba, y por supuesto, tenía seguidores, entre los que me encuentro, cosa que al contrario de muchísima gente, no me avergüenza reconocer. ¿Cómo olvidar al Cardenal Richelieu que interpretó en *La loca historia de los tres mosqueteros*? ¿O ese cura adicto al juego en la magistral *Los bingueros*?

Aunque realizase algunos papeles protagónicos en comedias dirigidas por su hermano Mariano como *Esto es un atraco* o *Las tres y media y veneno*, su fuerte siempre fueron los secundarios de lujo, acompañando a algunos de los mejores cómicos de nuestro país: Eugenio (*Un genio en apuros*), Lina Morgan (*Vampiresas 1930*) o los geniales Andrés Pajares-Fernando Esteso, con los que trabajaría en innumerables ocasiones en auténticos clásicos como *Yo hice a Roque III* o *Los energéticos*, esta última, por cierto, rodada en Mallorca.

Ahora se nos ha ido, y mientras él está ahí arriba riéndose y compartiendo anécdotas con humoristas como Richard Pryor, Gila, Graham Chapman o Tip y Coll, nosotros podemos recuperar en los videoclubs algunas de sus joyas, con las que continuaremos riéndonos una y otra vez.

SONIDO

FOTOGRAFIA

CINE Y TV

CEC
CEF



ABIERTA
MATRICULA
2010-11

informate en www.cefmallorca.com,
llama al 971.718.063
o pásate por el CEF en c/Parellades, 6 de Palma

Radio de cine

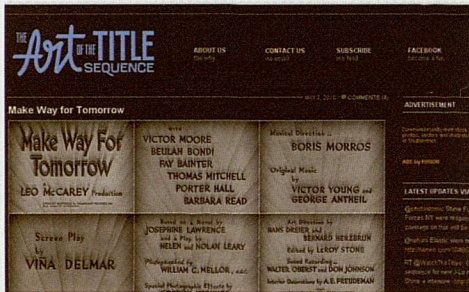
oopodcast.blogspot.com



● ¿Qué es un podcast? Básicamente, se trata de un programa de radio publicado en internet, que se puede escuchar cuando uno quiera, ya sea a través del navegador o a través de un reproductor de música. Dicho esto, nos encontramos en disposición de afirmar que OOPodcast es un podcast de cine. Un grupo de amigos reunidos alrededor de un micrófono que hablan, discuten, critican, anuncian, y filosofan sobre todo lo que tiene que ver con el cine. Una forma fácil y directa de comunicarse con los usuarios de su web. Un paso más en esta maravillosa red mundial.

El arte del título

www.artofthetitle.com



● Como su propio nombre indica, esta es una web sobre títulos de crédito artísticos, que sobresalen de los habituales. De esos que se quedan en la retina cuando ya ha terminado la proyección. Sus creadores analizan todos los pros y los contras de cada tipografía, de cada color y de cada encuadre, únicamente por el placer de hacerlo. Pero, además, cuentan con un gran número de entrevistas a sus creadores, esos diseñadores olvidados. Para los amantes de estas introducciones y para sus detractores, una maravilla digna de visitar.

Promociona tu trabajo

www.openfilm.com



● Ya está, ya he terminado mi película, ¿y ahora qué hago?, ¿cómo la promociono?, ¿dónde la envío? Si le atormenta alguna de estas dudas, ha encontrado el lugar. OpenFilm es una comunidad de creadores que comparten su trabajo, se ayudan los unos a los otros, se promocionan, se presentan a festivales, se critican, distribuyen y ganan dinero con su trabajo. Esta peculiar comunidad permite que se puedan subir proyectos, sin límite de calidad ni de tamaño, para su publicación en la página, en redes sociales, y, sobre todo, en el mundo real, que es dónde más importa. Ahora ya sabe dónde ir.

Viajar para ver

youtube.com/user/HerveAttia



● La curiosidad de este mes la trae este personaje que tiene una extraña afición: viajar a lugares en las que se han rodado grandes o pequeñas películas e intentar filmar los mismos planos, pero sin actores ni efectos especiales, ni objetos decorativos. Nada, sólo el lugar. La isla del Planeta de los Simios, el hotel de El Resplandor, los edificios de El bueno, el feo y el malo, la biblioteca de Los Cazafantasmas... toda una afición ha convertido en un canal de youtube en el que pasar horas y horas de comparativas, pensando lo extraña que es la gente.

Fancine pone a disposició de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información /
contratación:
edicionsdefusta@
fancine.es
Tel. 971 22 15 75

GLAMM!
woman boutique
Tallas grandes
de la 40 a la 60 a 20 €
Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

Sarao Cafe
ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS
Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28

CAFETERIA - CRÊPERIE
LA LUNA RACING
Perritos, hamburguesas, crêpes salados, bocadillos, pa amb oli, crêpes dulces, tartas, helados y zumos naturales
Círculo de Slot (scalextric) de más de 50 m
Pantallas gigantes de 50 y 62" para disfrutar de todos los deportes
Dardos, juegos de mesa, competiciones
Xbox 360
Cocina abierta todo el día
Avda. de la Playa 12, Palmanova. Tel 871 966 777
www.creperielalunaracing.com
Abierto de Martes a Domingo de 9.00 a 23.00 h

Sa café central
Comidas y cenas. De 17 a 4 h
(Miércoles cerrado)
Sa Riera 40, Puigpunyent
T 666 575 475

Rimambú
Blues - Jazz - Rhythm & Blues - Soul - Rock
21
Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Has pensado en tu futuro?
Aprende o mejora tu ALEMÁN o INGLÉS
Por sólo 99 € al mes !

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat en pa de llenya i gató
ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

La Ribera Veterinaris
Además: peluquería, alimentación y complementos
C Fotja, 8 bxs loc. 12-13, 07610 La Ribera, Can Pastilla
T. 971 26 36 55
www.lariberaveterinaris.com

AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN
C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

PARQUES INFANTILES
Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX
Todo para la diversión de los más pequeños
Información y reservas:
971 291 347

SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE
¡Vive el teatro de una manera diferente!
Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente
Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

diverland BOWLING
OCIMAX
Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños
Información y reservas:
971 291 347

aficine

¡Vuelve la Fiesta del Cine!

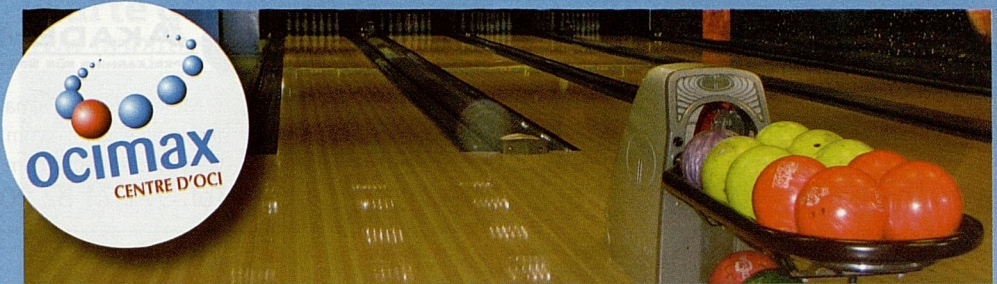


Entre los días 7 y 9 de junio vuelve la Fiesta del Cine. En esta nueva edición, la segunda, tendrás más días para poder adquirir la acreditación que te permitirá ver cualquier película de cartelera durante 3 días ¡al precio de 2€ por película!

A los espectadores que acudan a las salas de cine adheridas a la promoción los días VIERNES 4, SABADO 5 Y DOMINGO 6 DE JUNIO se les entregará, por la compra de una entrada a precio normal, una ACREDITACIÓN con la que podrán acudir al cine los días LUNES 7, MARTES 8 Y MIERCOLES 9 DE JUNIO, tantas veces como quieran, a cualquier película de la cartelera, por el precio único de 2€ (*) por película.

Rellena con tus datos personales la acreditación, preséntala junto con tu DNI en la taquilla del cine, ¡y disfruta de la Fiesta del Cine!

(*) El acceso a salas 3D y eventos especiales estará sujeto a las condiciones específicas de cada cine.



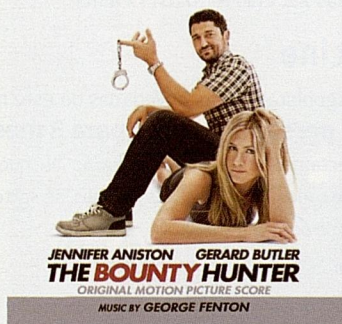
Disfruta del verano en Ocimax

Este verano ven a Ocimax. Disfruta las mejores películas de estreno, ¡también en 3D!, ven jugar a bolos, a comer en nuestros restaurantes y, para los más peques, diversión en el parque infantil.

La Bolera de Ocimax es el sitio idóneo para disfrutar de las mayores instalaciones de la isla, con 26 pistas de bolos, máquinas recreativas, bar... Participa en torneos de iniciación, o para trabajadores de empresas, y disfruta de precios especiales para grupos mayores de 15 personas (más información en la recepción de la bolera).

Entra en www.ocimax.com y encontrarás toda la información del centro, además de la cartelera, los menús de los restaurantes, promocupones, los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine y otros premios, y participa tú mismo en los sorteos.

EXPOSADOS (George Fenton)



● A una pel·lícula con las características de *The bounty hunter* poco o nada se le puede pedir. Es decir, ni guión, ni interpretación ni dirección ni, por supuesto, música. Ningún apartado gozará de excelentes críticas. Es una cinta única y exclusivamente para que una actriz, cuyo único mérito fue ser "Rachel", luzca modelito ajustado y resulte simpática al público.

George Fenton tiene la labor de acompañar las aventuras de la pareja protagonista, y nada mejor que una partitura desenfadada y urbana, con elementos de comedia y aderezada con segmentos de acción. Y es que la película no da para más.

En fin, que sea cual sea el precio pagado por la entrada, será un dispendio innecesario en época de vacas flacas, para un título totalmente innecesario.

EL MAL AJENO (Fernando Velázquez)



● Publicitada como una pel·lícula de terror, *El mal ajeno* es un drama con algunos efectos fantásticos. Fernando Velázquez nos ofrece catorce cortes que tienen un elemento en común, ninguno de ellos está dedicado al protagonista (un canoso Eduardo Noriega), sino que cada uno de ellos y el conjunto de todos son los que describen al personaje en sí.

El compositor vasco crea una partitura reposada, con un ambiente etéreo a la vez que inquietante, tenebroso y al tiempo místico. Menciona también la canción "I Will Run", con la voz de Alonso Velázquez y donde el propio autor se ocupa de los "coros, guitarras y todo lo demás", tal como reza el libreto del disco.

Tendremos una nueva oportunidad de escuchar y disfrutar del trabajo de Fernando Velázquez en el thriller "Los ojos de Julia" dirigida por Guillem Morales e interpretada, casualmente o no, por Belén Rueda.

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener



Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

N	V	V	K	F	U	T	Y	U	S	J	K	O	A	M
M	K	R	L	A	M	F	B	E	M	W	I	Y	Y	E
V	K	C	X	U	K	O	N	E	W	V	M	K	F	B
A	V	O	O	S	D	R	P	H	Q	E	C	F	D	B
U	D	J	N	L	A	B	J	B	G	H	A	A	Y	E
P	P	S	Y	B	L	G	V	A	N	U	T	K	G	L
Ñ	Q	W	N	W	O	U	C	O	D	K	T	H	J	I
D	C	E	O	Z	Q	S	B	E	M	L	R	S	X	A
S	B	N	Z	P	A	O	E	A	R	A	A	V	V	M
O	C	W	L	F	X	C	E	R	J	L	O	V	N	
N	T	K	O	V	Z	X	A	U	X	D	L	E	R	E
L	V	C	I	H	P	Q	G	Y	Z	Q	N	I	D	E
A	I	H	B	G	R	C	W	R	E	J	M	A	P	S
N	C	M	A	R	H	R	P	M	E	T	W	N	S	O
W	I	F	K	C	U	E	W	T	V	G	E	X	Y	N

• Sopa de cine

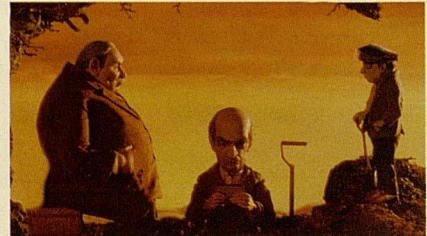
Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones mayo:

1. Elena Anaya
2. Russell Crowe
3. Bruce Willis
4. Leonor Watling
5. Joaquin Phoenix

• Encuentra las 5 diferencias

De entre todos los acertantes del mes, se sortearán
4 entradas para Jungle Parc



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana **un pase de un día para ti y tu familia en La Reserva**



Fotograma del mes pasado:
Shutter island

Título:

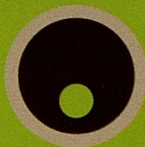


www.lareservamallorca.com

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Hermila Díaz Gómez
2 ENTRADAS por persona: Francesca Rosselló Gornals, Luisa Garrido Simón
Cena en Pizzeria La Madonna: Oscar Moreno Ferrer

Fancine Junio 2010

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine
Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



CENTRE COMERCIAL
Sa Teulera
Camí de Genova, 2 · FRENTE SON DURETA



ÚNETE A UN CENTRO COMERCIAL JOVEN Y DINÁMICO

ALQUILER DE LOCALES · DESPACHOS GARAJES · TRASTEROS

MERCADONA Supermercado · **Class&ico** Café, Tapas & Copas
· **Marcel Remus** Real Estate · **FARMATURAL** Farmacia Naturista
· **Isabel Rocha** Peluquería · **Veterinari Son Dureta** · **Edi Calçat**
i Claus · **Juan Waelder** Art · **Parinâma** Centro de Yoga · **ROMULUS**
Projekmanagement & Consulting · **Botho Von Oheimb** Arquitectos
· **Hospital Universitario Son Dureta**


reina
PROMOTORA



www.reina.org

Tel.: 971 717 821



**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat