


Fancine

ABRIL 2010-ANOXIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Alicia en el país de las maravillas

IRON MAN y WALL STREET, *dos secuelas*



t'acostamla cultura

Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

Cinema. Programació d'abril de 2010

Can Alcover

Palma amb la dansa: projeccions

Divendres 23, a les 20 h

Le Corps silencieux

Emmanuel Vantillard, 2005;
7', ficció.

Entropie

Frédéric Dryja i Jérôme Thomas, 2002; 10', ficció.

Divagations dans un chambre d'hotel

Philippe Barcinski i Diana Toffoli, 2005; 25', ficció.

One Flat Thing, reproduced

Thierry De Mey, 2006; 26'

Dissabte 24, a les 19.30 h

Dominique Mercy danse Pina Bausch

Régis Obadia, 2003; 56', documental

Diumenge 25, a partir de les 18.30 h

Saburo Teshigawara, danser l'invisible

Elisabeth Coronel, 2005; 58', documental

Dimarts 27, a les 19.30 h

Les Ballets de-ci de-là
Alain Plantel, 2006; 110', documental

Dimecres 28, a les 20.30 h

Les pieds sur scène
Eric Legay, 2006; 52', documental

Dijous 29, a les 20 h

Josef Nadj-Dernier Paysage

Josef Nadj-Dernier Paysage, de Josef Nadj, 2006; 51', documental

Paso Doble

Agustí Torres, 2006; 41'



Festival Alternatilla'10: Cicle "Una certa mirada al cinema català"

Dimarts 13, a les 20,30 h

Tres dies amb la família.

Mar Coll, (2009)

Dimarts 27, a les 20,30 h

Dies d'agost

Marc Recha, (2006).



Cinema al Municipal: El Documental del Mes

Dimarts 6 i 20, a les 20,30 h

Burma VJ. Reporting from a Closed Country

Anders Ostegaard, Dinamarca, 2008, 84', VO en anglès i birmà, subtitulat en català. Nominada a l'Oscar al Millor Documental

Aquest programa és susceptible de canvis

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamla cultura.cat

ara és
la teva
cinema en català

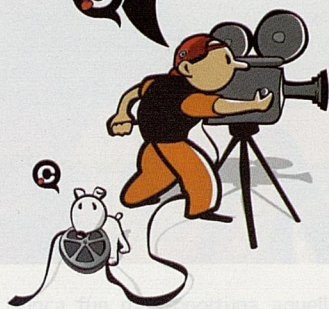
El documental del mes

Abril 2010

ara és
la teva
cinema en català



araeslateva.cat



Cada mes una nova
pel·lícula documental,
a més de 40 ciutats



Més informació a
www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 8 d'abril, 21.00 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 14 d'abril, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 25 d'abril, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 6 i 20 d'abril, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 11 d'abril, 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 9 d'abril, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 16 d'abril, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 9 d'abril, 20.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dimecres, 28 d'abril, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 d'abril, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 30 d'abril, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 19 d'abril, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 8 d'abril, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 14 d'abril, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 8 d'abril, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 8 d'abril, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



The Lovely Bones

El regreso de un genio

→ Por fin. Parecía que el talento de Peter Jackson se había perdido (*El señor de los anillos* y *King Kong* son algunas de las obras más sobrealvaloradas de la historia), pero en estos dos últimos años hemos visto que no: primero produjo esa maravilla titulada *Distrito 9*, y ahora, de nuevo en la dirección, nos sorprende con esta genial película, mezcla de drama ultra-meloso y thriller de sobremesa, combinado con un saber hacer propio de un genio, como es el creador de *Mal gusto* y *Braindead*. La historia de una niña asesinada que observa a los suyos desde el cielo está muy bien narrada (el giro final, en lo referente a la trama de la niña, es perfecto), pero en realidad es una simple excusa para que disfrutemos de una atmósfera brillante, una banda sonora de primerísima calidad (el tema *Song to the siren* no había estado nunca tan bien empleado desde *Carretera Perdida*) y unos protagonistas en estado de gracia.

Existen dos grandes problemas en *The Lovely Bones* que hacen que no pueda convertirse en una absoluta obra maestra: el primero

es Susan Sarandon, la estrella de *Rocky horror picture show*, que aquí hace la peor interpretación de su carrera, y lo que es más grave, con un personaje que no aporta nada a la trama, más bien al contrario, entorpece y molesta con sus diálogos plagados de chistes malos. El segundo contratiempo que presenta el film es el fastidioso modo que tienen los autores de cerrar la trama que protagoniza el asesino, Stanley Tucci. Evidentemente no lo desvelaremos, pero sólo decir que dudo que un crack como Peter Jackson propusiese un final tan empalagoso. Debíó de ser obra de Spielberg, productor de esta cinta y famoso por destrozar películas ajenas (véase *Poltergeist*, del genial Tobe Hooper).

A pesar de estos fallos que tienen más que ver con la producción que con la película en sí, se trata de un trabajo muy recomendable, sin duda de lo mejor que se estrenará en 2010. Y si eres de lágrima fácil, prepárate los kleenex, porque seguro que los vas a necesitar.

Javi Pueyo



Pájaros de papel

Canción triste de la farándula

→ Nunca fue más oportuna aquella frase que decía: “Buenas noches. Soy Emilio Aragón, y usted no lo es”. Descendiente de artistas, llegó al mundo del espectáculo a finales de los 70, con un cencerro en la mano y sin mediar palabra. Aquel “Milikito”, ahora se presenta como actor, showman, músico, importante empresario audiovisual y director de largometrajes. Casi nada.

Y lo cierto es que este buen conocedor del mundo del espectáculo aprueba con nota su primer examen desde la silla del director con este lúcido y sensible homenaje a sus inmediatos predecesores, aquellos “pequeños” artistas que deambularon sobre el filo de la navaja por la polvorienta y arruinada España de posguerra; aquellos que decidieron que, a pesar del luto, el hambre y el miedo, el espectáculo debía continuar.

Un contundente y efectivo Imanol Arias, junto a un maravilloso, como siempre, Lluís Homar, y un jovencísimo y prometedor Roger Príncipe, cargan sobre sus hombros con una historia que, salvo alguna que otra sorpresa, no cuenta nada nuevo -ahí quedan las brillantes *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez, o *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura, por ejemplo-, pero que sí llegará directa y sinceramente al corazón del espectador.

Enrique Matesanz

ocidiomes

CURSOS A L'ESTRANGER:
Londres, Cambridge,
Oxford, Los Angeles...

ANY I TRIMESTRE ESCOLAR:
Irlanda i Estats Units

CAMPAMENTS D' ANGLÉS
Mallorca i Pirineus

FAMILY STUDY HOLIDAYS

REGAL OCIDIOMES
A TOTS ELS ALUMNES

C. Caputxins, 3 - 8d T. 971 726440
www.ocidiomes.com info@ocidiomes.com



The Green Zone

Una gozada

→ Cuando Jason Bourne apareció en la pantalla por primera vez, los amantes del cine presintieron que estaban ante el regreso de un género: las películas de acción hechas con alguna cosa más que efectos por ordenador. Acertaron. Pero aún faltaba lo mejor: a Matt Damon se le tenía que unir Paul Greengrass, un hombre rápido con la cámara y con las ideas muy claras. Así que la reunión de estos dos nombres en una película sobre la búsqueda de las armas de destrucción masiva en Irak tenía que ser, inevitablemente, una gozada.

Green Zone: distrito protegido (un aplauso para el ser que pone los subtítulos) es una película de acción hecha a conciencia, que utiliza una historia que no es nueva, como punto de partida de la crítica a la que el director de la magnífica **United 93** tiene acostumbrado a su público. Un alférez de la patrulla encargada de buscar las susodichas armas investiga las razones por las cuales, cada vez que acuden a un objetivo, se encuentran con una fábrica vacía. A partir de aquí, nada nuevo que no se haya podido ver en muchas otras historias de héroes

anónimos que descubren conspiraciones, o que no haya salido ya en los periódicos. Nada nuevo excepto las formas de su realizador. La crítica, en este caso implícita en una historia tan real como escandalosa, está sobre todo en los personajes y en las secuencias aparentemente neutras (la entrada de la patrulla en la piscina de la Zona verde del título es brillante), y eso es lo que la hace interesante. Eso y el pulso firme pero frenético de Greengrass tras la cámara, que introduce al espectador en pleno centro de la acción sin usar más que el encuadre o desenquadre más preciso.

Más allá de lo que se pueda pensar en cada caso, **Green Zone** es una buena película. No pretende ser parte de la **trilogía Bourne** (hacerlo convertiría a sus personajes en parodia de sí mismos), pero sí dar una visión más o menos precisa de lo que ha ocurrido y aún está ocurriendo al otro lado del Mediterráneo, en un lugar que parece haber olvidado lo que es vivir en paz. Aunque la culpa sea de otro.

Toni Camps



Millennium 3

Good bye lisbeth salander

→ Al abordar la crítica de cualquiera de las partes de la trilogía Millennium es imposible separar la letra de la imagen. La propuesta de Alfredson, fue, desde el principio, un producto cuidadosamente diseñado para atrapar a los millones de lectores de Larsson. Y este argumento es especialmente cierto en la tercera entrega que resulta absolutamente ininteligible para espectadores no iniciados, esto es, que no hayan visto o leído la segunda parte, La Chica que soñaba con una Cerrilla y un Bidón de Gasolina, que, en su formato literario, es, con mucho, la mejor de las tres partes y que en la gran pantalla no pasó de ser un largo (eterno) impasse, una propuesta puente que dejó más bien fríos a los fans más entregados.

De hecho, la innecesaria adaptación cinematográfica de la saga debiera haberse quedado, en todo caso, en miniserie televisiva de lujo y, a pesar de que algunos críticos opinan que lo mejor que se puede argüir de esta postrera tercera parte es que por fin se acaba, la que aquí suscribe quiere enarbolar alguna defensa a favor de la versión audiovisual de La reina en el palacio de las corrientes de aire (título que sigue resultándome incomprensible, incluso tras la lectura y el visionado de novela y film, sobre todo teniendo en cuenta la literalidad de los dos anteriores con los que comparte únicamente su largo recorrido).

El principal argumento a favor de esta tercera propuesta es su eficacia narrativa y visual.

A pesar de que el director no consigue conmovernos jamás, sí logra interesarnos en una trama ágil y trepidante y mucho más política que policíaca (por fin se refleja el verdadero espíritu del comprometido Larsson). De nuevo la fotografía fría y ominosa, y el tratamiento de la luz, usada como instrumento metafórico y evocador del clima y del carácter nórdico, pero también de los horrores fascistas en las trastiendas del poder de la demócrata Suecia. La impavidez de los actores casa bien con el objetivo del realizador, que se aleja intencionadamente de la emoción y de la afectación en pos de la denuncia, de la crónica casi documental, y que camina seguro hasta el clímax de la película, el juicio, congruente y creíblemente distanciado de todos los clichés que contaminan el cine norteamericano. Una vez resuelto el juicio, el director, por coherencia narrativa, se ve obligado a atar los otros cabos (y los anuda con eficiencia), pero el espectador ya sabe que lo esencial terminó y comienza a despedirse con cierta melancolía de Lisbeth Salander, el verdadero leit-motif de tantas y tantas páginas escritas, y se descubre sonriendo con ternura y complicidad a la orgullosa y excéntrica punkie, icono de todas las víctimas y efectos colaterales del sistema capitalista, de nuestras sociedades enfermas.

Natàlia Rabassa



Brothers. Hermanos

Remake entretenido pero innecesario

→ Podríamos iniciar este artículo cuestionando la necesidad de rehacer una película danesa de 2004 (*Brode*, de Susanne Bier), pero este debate resulta ya tan reiterativo como yermo, puesto que la crisis de ideas de Hollywood no es una teoría sino un hecho, y los remakes, los homenajes, las secuelas y precuelas, o las adaptaciones de libros, cómics, videojuegos o recetas no son una moda o una tendencia, sino una medida desesperada para paliar la pobreza imaginativa de una industria anquilosada creativamente y cada vez más previsible en sus estrategias comerciales. Aunque eso no esté reñido con el talento o la ausencia del mismo de quienes estén al frente de los proyectos, y por tanto existe siempre la posibilidad de que alguna de estas maniobras prefabricadas resulte interesante o incluso apasionante en algún caso. Y en este sentido, "Brothers. Hermanos" de Jim Sheridan habría que situarla en la zona templada. Ese lugar del ranking cualitativo y popular en que se sitúan los films correctos y eficaces, que poco aportan, no molestan y se olvidan rápido aunque se

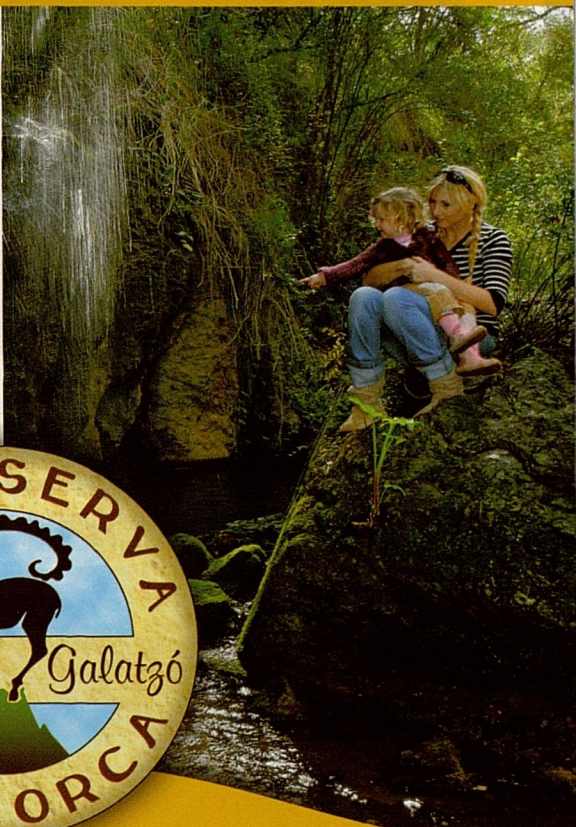
disfruten como entretenimiento efímero.

La película se beneficia de un magnífico reparto, que en todo momento mantiene la tensión necesaria para que, sin excesos dramáticos, resulten creíbles, emotivas y sobrecogedoras las relaciones que se establecen entre el trío protagonista. Un triángulo que de no recaer en manos de tres buenos intérpretes como Tobey Maguire, Natalie Portman y Jake Gyllenhaal hubiera resultado artificial y excesivo, puesto que en algunos tramos del film se precipitan y devienen previsibles, como por exigencias del guión y no por una inercia sentimental lógica. Unas deficiencias que podrían imputarse al realizador, experto en materias melodramáticas familiares ("Mi pie izquierdo", "En el nombre del padre"), pero que al final es exonerado por el convincente trabajo de sus actores. Un halago que puede hacerse extensivo al resto del elenco, ya que el veterano Sam Shepard borda el papel de padre desolado y la pequeña Bailee Madison (una de las hijas) es una auténtica niña prodigio.

Javier Matesanz

PARC DE NATURA

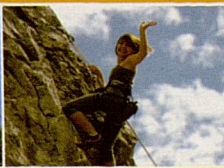
Vive un día en el Paraíso



PROMOCION ESPECIAL "FANCINE"

20% DESCUENTO PARA TODA LA FAMILIA*

*En el precio de la entrada presentando este anuncio.
Oferta no acumulable. Promoción válida hasta el 30 de octubre de 2010



LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA

Tel. 971 61 66 22

www.lareservamallorca.com • info@lareservamallorca.com

Alicia en el país de las maravillas



Una joven Alicia, de 19 años de edad (encarnada por **Mia Wasikowska**), regresará al mundo mágico donde se adentró siendo una niña para reunirse con el Sombrero loco (Depp), el Conejo blanco, el Gato de Cheshire y demás viejos amigos, y embarcarse así en otro viaje fantástico para encontrar su verdadero destino y poner fin al reinado del terror de la malvada Reina Roja -interpretada por la pareja de Burton, y también estrecha colaboradora, **Helena Bonham Carter**-.

Entre los protagonistas también podremos ver a la afamada **Anne Hathaway** y a conocidos veteranos como **Stephen Fry**, **Alan Rickman** y **Christopher Lee**, entre otros.

* **Tim Burton** nos trae esta esperadísima adaptación de los clásicos universales de Lewis Carroll, "Alicia en el país de las maravillas" (1865) y "A través del espejo" (1871). El excéntrico cineasta y su amigo y estrecho colaborador **Johnny Depp** han vuelto a unir sus geniales talentos -tras *Eduardo Manostijeras* (1990), *Ed Wood* (1994), *Sleepy Hollow* (1999), *La novia cadáver* (2005), *Charlie y la Fábrica de Chocolate* (2005) y *Sweeney Todd* (2007)- para traernos una nueva versión, plagada de increíbles diseños gráficos y efectos especiales, ¡y en 3D!, de esta clásica aventura que reúne a algunos de los personajes más carismáticos de la literatura fantástica.



Iron Man 2

* Llega a nuestros cines la esperada secuela de la exitosa cinta *Iron Man* (2008), el flamante superhéroe de la Marvel Comics -nacido, como siempre, del genio creador de Stan Lee-, llevado a la gran pantalla por el director, actor, escritor y productor **Jon Favreau**, quien además de volver a dirigir esta nueva cinta, en esta ocasión también se ha reservado para sí un papel de reparto. **Robert Downey Jr.** vuelve a meterse en la piel del enmascarado de acero, alter ego del industrial multimillonario y genial inventor

Tony Stark; y una vez más junto a **Gwyneth Paltrow**, interpretando nuevamente a Pepper Potts, además de la incorporación en el reparto de un buen número de conocidos intérpretes como **Don Cheadle**, **Mickey Rourke**, **Sam Rockwell**, **Samuel L. Jackson** y **Scarlett Johansson**, entre otros.

Ahora el mundo ya sabe que Tony Stark es Iron Man. Sometido a presiones por parte del gobierno, la prensa y la opinión pública para que comparta su tecnología con el ejército, Tony vuelve a enfrentarse a sus viejos temores, que le vuelven reacio a desvelar sus secretos por miedo a que esa información pueda caer en manos indeseables. Para evitarlo se verá obligado a forjar nuevas alianzas y a enfrentarse a nuevas y poderosas amenazas.

Wall Street: El dinero nunca duerme



★ 23 años después, el controvertido y veterano cineasta **Oliver Stone** (*Alejandro Magno*, *World Trade Center*) estrena esta secuela de su famosa cinta *Wall Street* (1987), protagonizada nuevamente por **Michael Douglas** en el papel de Gordon Gekko -interpretación que le valió en su momento el Oscar al mejor actor-, aquel implacable tiburón de las finanzas hecho a sí mismo y sin escrúpulos. Le acompaña un elenco bastante interesante, encabezado por el joven y afamado **Shia LaBeouf** (*Transformers*), junto a veteranos de la escena como **Frank Langella** (*El desafío: Frost contra Nixon*), **Susan Sarandon** (*The Lovely Bones*), **Josh Brolin** (No es país para

viejos) y **Charlie Sheen** (quien también protagonizaba la primera cinta de 1987), entre otros.

Ambientada 20 años después de la cinta original, ahora Gordon Gekko, recién salido de prisión tras una larga condena, tiene que enfrentarse a una vuelta a las finanzas en un mundo muy distinto al que él conocía y dominaba. Buscando rehacer sus arruinadas relaciones con su hija, Gekko se alía con el novio de ésta, Jacob, quien comienza a ver en él la imagen de un padre. Jacob aprenderá de forma amarga que el gran manipulador Gekko va detrás de algo muy distinto de la redención.



Disfruta de la Mallorca
Tradicional en La Granja

Naturaleza, Degustaciones,
Restaurante, Cafetería.

Ctra. Esporles - Banyalbufar km 2

Tel: 971 610 032

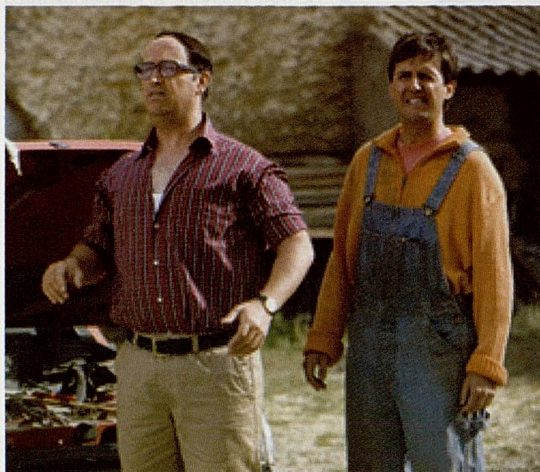
www.lagranja.net

info@lagranja.net



La Granja 10%
de descuento en
taquilla con
Fancine

Que se mueran los feos



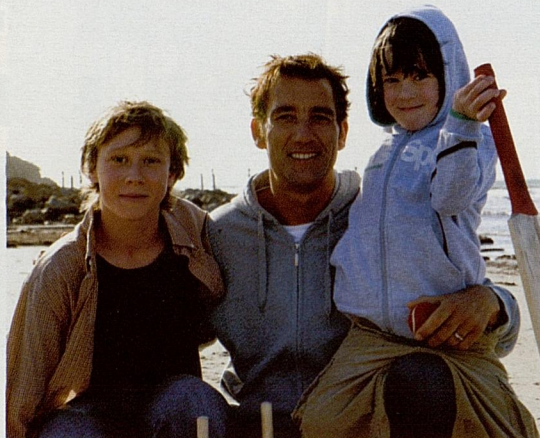
Uno es feo, cojo y soltero. La otra es fea, le falta un pecho y está separada. Él piensa que lo peor de su vida aún está por llegar. Ella piensa que lo mejor de su vida está por llegar. Sus caminos volverán a cruzarse después de veinte años, para darles una última oportunidad de ser felices y enamorarse.

Junto a los protagonistas también veremos a conocidos intérpretes de nuestra escena, como el veterano **Juan Diego**, **Tristán Ulloa**, **Hugo Silva** e **Ingrid Rubio**, entre otros.

★ “*Todo el mundo, ya viva en el pueblo más remoto o en la ciudad más cosmopolita, tiene algo en común: el amor. Ya seamos altos o bajos, rubios o morenos, guapos o feos, todos buscamos lo mismo, alguien a quien querer y que nos quiera.*”

Así nos presenta el realizador **Nacho G. Velilla** -creador de exitosas series de televisión como *7 Vidas* y *Aída*, entre otras- su segundo largometraje, tras *Fuera de carta* (2008), otra comedia protagonizada una vez más por **Javier Cámara**, en esta ocasión junto a la afamada **Carmen Machi**. *Que se mueran los feos* nos cuenta la historia de Nati y Eliseo, dos perdedores y poco agradecidos que también merecen tener su final feliz.

Sólo ellos



de una idílica vida familiar con su hijo Artie.

Todo se desmorona cuando su mujer muere trágicamente de cáncer. Joe, destrozado, deberá enfrentarse a una nueva situación: aprender a vivir con el luto y a educar a su hijo, un chiquillo de seis años al que prácticamente no conoce. Las cosas se complicarán aún más cuando Harry, su otro hijo de 14 años, fruto de su anterior matrimonio, se mude a Australia para vivir con él durante una temporada. A partir de ese momento, Joe tendrá que arreglárselas para sacar él solo adelante un hogar, y enfrentarse por primera vez en su vida a las necesidades de sus hijos.

★ Desde Australia nos llega esta cinta basada en la obra autobiográfica “*The boys are back in town*” de Simon Carr, un drama sobre la muerte de su esposa y la difícil tarea de educar a sus dos hijos. Dirigida por **Scott Hicks** (*Corazones en Atlántida*, *Sin reservas*) y protagonizada por **Clive Owen** (*The International*, *Duplicity*), la historia nos presenta al conocido periodista deportivo Joe Carr, un hombre erudito, obstinado, divertido y egocéntrico, quien se enamora de una australiana y decide dejarlo todo para irse a vivir con ella a aquel lejano continente. Allí disfrutarán



Furia de Titanes

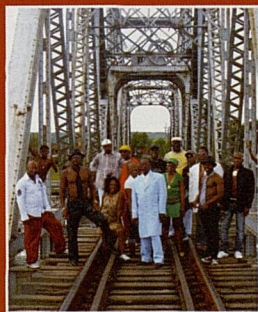
★ Basado en la película homónima de 1981 nos llega este remake dirigido por **Louis Leterrier** (*Danny The Dog, El increíble Hulk*) y protagonizado por el afamado **Sam Worthington** (*Terminator Salvation, Avatar*) junto a conocidos veteranos de la escena como **Liam Neeson, Ralph Fiennes** y **Pete Postlethwaite**, entre otros. Una aventura épica fantástica que narra la lucha por el poder que enfrenta a hombres contra reyes, a reyes contra dioses y a dioses contra dioses. Una guerra que podría destruir el mundo.

Nacido como un dios pero criado como un hombre, Perseo (Worthington), hijo mortal de Zeus (Neeson), rey de los dioses, se ve incapaz de salvar a su familia de la cólera del vengativo Hades (Fiennes), dios del inframundo. Creyendo que no tiene nada que perder, Perseo se ofrece a liderar una peligrosa misión para derrotarle, antes de que éste pueda arrebatar los poderes a su padre y pueda desatar el infierno en la tierra. Encabezando a un grupo de valientes guerreros, Perseo iniciará un viaje peligroso hacia las profundidades de los mundos prohibidos, combatiendo a demonios y a bestias terribles, y sólo podrá sobrevivir si es capaz de aceptar sus poderes como un dios y labrarse así su propio destino.



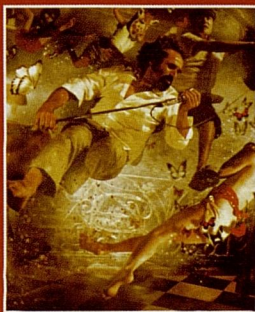
teatre principal

PROGRAMACIÓ ABRIL 2010



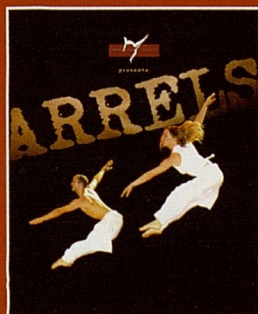
Los muñequitos de Matanzas

La música d'arrel cubana en estat pur
Dimecres 7
Sala Gran



6000 millones

Daniel Higiénico torna amb La banda de los 6000 millones
Dijous 15
Sala Gran



Arrels

Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró
Del 9 a l'11
Sala Petita

Albert Díaz i Xavi Mut

Cicle de música de cambra
Dimarts 27. Sala Gran

Guapo

Pere Janer presenta el seu disc de la mà de Jaume Manresa
Dijous 29. Sala Petita



Fantástico Sr. Fox

* El irónico, agrídulce y genial cineasta **Wes Anderson** (*Los Tenenbaums: Una familia de genios*, *Viaje a Darjeeling*) da el salto al mundo de la animación, mediante la clásica y artesanal técnica del "stop-motion" (filmación fotograma a fotograma), para traernos esta adaptación del famoso best seller infantil, publicado bajo el mismo título en 1970, del escritor Roald Dahl (*"Charlie y la Fábrica de Chocolate"*, *"James y el Melocotón Gigante"*).

El Sr. y la Sra. Fox llevan una vida familiar idílica junto a su hijo y un joven sobrino al que han acogido. Pero tras doce años de una vida plácida y apacible, el salvaje instinto animal del Sr. Fox se ha revelado contra una vida demasiado bucólica y tranquila para él, y ha vuelto a su viejo y furtivo hábito nocturno de robar gallinas, patos y pavos a sus vecinos humanos. Así, los granjeros Boggis, Bunce y Bean están determinados a capturar al audaz zorro a cualquier precio, poniendo en peligro no sólo a la familia Fox, sino a toda la comunidad de animales. Atrapados bajo tierra y sin suficiente comida, los animales formarán una banda para luchar contra los peligrosos granjeros. ¿Conseguirá finalmente el instinto natural del fantástico Sr. Fox salvar a su familia y amigos?

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat



La isla interior

★ **Candela Peña** (*El patio de mi cárcel*), **Alberto San Juan** (*Días de cine*), **Cristina Marcos** (*Fuera de carta*) y **Geraldine Chaplin** (*Imago Mortis*) protagonizan este drama escrito y dirigido por el tándem formado por los canarios **Dunia Ayaso** y **Félix Sabroso** (*Perdona bonita pero Lucas me quería a mí*, *Los años desnudos*. Clasificada S). Una historia sobre las vidas íntimas de una familia y la lucha por sobrevivir a la carga que arrastramos desde nuestros orígenes, fruto de nuestra educación, de nuestros padres... Una historia sobre el miedo a

aquello que podemos heredar sin apenas saberlo.

Gracia, Martín y Coral son tres hermanos con vidas muy diferentes que luchan por salir adelante. Tres naufragos de sí mismos. Gracia quiere separar la realidad de la ficción en la que se ha convertido su vida; Martín quiere dejar la casa de sus padres para escribir en París; y Coral tan sólo quiere que la quieran. Aunque saben que se necesitan, siempre acaban dándose la espalda y sin poder ayudarse unos a otros porque, quizá, sus problemas se parecen demasiado. En medio de esta situación reciben la noticia de la inminente muerte de su padre, hecho que les obligará a enfrentarse entre ellos, pero también a sí mismos.



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:

C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A

07004 Palma de Mallorca

971 755 586

Armarios

Vestidores

Frentes

Muebles de baño

Luciérnagas en el jardín



★ Debut como director de largometrajes de **Dennis Lee**, ganador de un Oscar al mejor cortometraje por su *Jesus Henry Christ* (2003). A partir de un guión escrito por él mismo y basado en sus propias experiencias, Lee ha conseguido reunir un reparto de excepción encabezado por **Julia Roberts**, **Ryan Reynolds**, **Willem Dafoe**, **Emily Watson** y **Carrie-Anne Moss**, entre otros; en un drama familiar que ahonda en las profundas complejidades del amor, de las relaciones humanas y del compromiso en el seno de una familia desgarrada tras una inesperada tragedia.

Los Taylor son la viva imagen de la triunfadora familia norteamericana:

Charles es un brillante, severo y muy exigente profesor camino de convertirse en rector de universidad; su hijo Michael es un célebre novelista romántico; su hija Ryne está a punto de ingresar en una prestigiosa universidad de derecho; y Lisa, su esposa, va a licenciarse en la universidad décadas después de haber abandonado los estudios para criar a sus hijos. El mismo día de la ceremonia de licenciatura, a la que la familia entera acudirá para celebrar el evento, y volver a reunirse tras varios años guardando las distancias, un accidente de tráfico acabará con la vida de la querida y respetada matriarca.

La niñera mágica y el Big Bang



★ La veterana actriz, productora y guionista **Emma Thompson** vuelve a escribir y protagonizar este nuevo capítulo de *La Niñera Mágica* (2005), la adaptación a la gran pantalla de "Nurse Matilda", la niñera que aparece cuando menos se la desea, pero más se la necesita; de la serie de exitosos libros infantiles de la escritora Christianna Brand.

En esta ocasión, Nanny McPhee da un salto en el tiempo y se presenta en la puerta de una joven madre desquiciada que intenta llevar la granja familiar mientras su marido está en la guerra. La niñera mágica no tarda en descubrir que

los hijos de la Sra. Green también libran una dura batalla contra sus dos insoportables primos. Desde motos voladoras a estatuas parlantes, pasando por un cerdito trepador de árboles y un elefantito que aparece en los sitios más inesperados, Nanny McPhee usará toda su magia para enseñar a los traviesos niños cinco nuevas e importantes lecciones.

Entre el reparto también veremos a conocidos intérpretes como la recientemente nominada a un Oscar **Maggie Gyllenhaal** (*El caballero oscuro*, *Corazón rebelde*), **Ralph Fiennes** (*El jardinero fiel*, *Escondidos en Brujas*) y la galardonada veterana **Maggie Smith** (saga *Harry Potter*, *La joven Jane Austen*), entre otros.

Si ets jove i creatiu... tu ets Art Jove!

Propera convocatòria

Informa-te'n als telèfons
971 17 89 47 / 971 17 89 10
i als webs infojove.caib.es
i aferssocials.caib.es.

**Art
Jove
2010**

Disseny

Arts visuals

Música jove
contemporània

Poesia en català

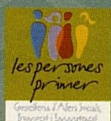
Dansa
contemporània

Fotografia
Cooperart 2010

Música per a
joves intèrprets



Govern
de les Illes Balears
Conselleria d'Afers Socials,
Promoció i Immigració
Direcció General de Joventut





Adrià Collado

Adicto a las islas

Javier Matesanz / Javi Pueyo

El actor catalán tiene una extraña e inconsciente vinculación con el cine insular y sus artífices

Catalán de treinta y tantos, licenciado en Geografía e historia y en Antropología, y actor tardío no tanto por vocación como para superar su timidez, Adrià Collado presenta una sólida trayectoria interpretativa, esporádicamente teatral, pero sobretodo cinematográfica y televisiva, que de forma involuntaria e inconsciente, según confiesa, le ha unido profesionalmente a las Islas. Y es que parece que todo cineasta balear que se precie debe contar con el protagonista de “Aquí no hay quien viva” para sacar adelante el proyecto, y así Collado ha participado en las películas “Sueños de Ibiza”, rodada íntegramente en la pitiusa mayor por Igor Fioravanti, en dos de las películas del ibicenco David Marqués (“Aislados” y “Deshechos”), en el debut del mallorquín Daniel Monzón “El corazón del guerrero” y en el de Guillermo González Groizard, también de Palma, que se tituló “Proyecto 2”.

¿A qué responde esta vinculación con las islas y sus cineastas?

Ni siquiera era consciente hasta que me lo habéis comentado, pero realmente me siento muy a gusto en las islas y he trabajado bien. Tendré que pensar sobre este tema a ver cuál es la conexión real que tengo con Balears.

En cualquier caso, y bromas aparte, con David Marqués está claro que es un tema de amistad.

Por supuesto. Lo conocí rodando “Sueños de Ibiza” en la isla y en seguida conectamos y decidimos que queríamos trabajar juntos en algún proyecto. De ahí surgió la idea, primero de “Aislados” y después de “Deshechos”, que ahora mismo está en fase de postproducción.



¿Son películas de bajísimo presupuesto y rodadas prácticamente entre amigos?

Totalmente. En régimen de cooperativa. Todos hacemos de todo y sin sueldo. Por amor al arte y para pasar unos días en Ibiza, que no tiene precio.

“Deshechos la hemos hecho por amor al arte y por pasar unos días en Ibiza, y eso sí que no tiene precio”

Pero son muchos los rostros conocidos que salen en el film, con Fernando Tejero a la cabeza.

Sí, pero todos son amigos y como tales fueron convocados. Son auténticos cameos, excepto el de Fernando, por supuesto, que es uno de los tres protagonistas. Pero fue él mismo el que decidió serlo, pues le habíamos reservado un papel más breve y el, cuando leyó el guión, quiso implicarse más. Ha sido un trabajo en equipo con mucha más ilusión que medios.

¿Y a quién se le ocurrió la idea de alquilar un armario empotrado a un inquilino? ¿Tan mal está el tema de la crisis por Ibiza?

Eso son cosas de David (Marqués) que siempre tiene ideas extravagantes. Él es el respon-

sable creativo del proyecto. El capitán. Aunque haya sido un trabajo colectivo.

¿Cómo fue el preestreno en Ibiza? ¿Recriticareis algo en posproducción después de ver la reacción del público?

Fue muy bien. La gente se divirtió y conectó con el humor que destila la historia y los personajes, de modo que estamos satisfechos. Pero aún así, siempre se cambian algunas cositas de última hora. Retoques, detalles. Poca cosa.

A parte de repetir David, Eric Francés y tú, ¿pueden compararse “Aislados” con “Deshechos”?

Supongo que están en una misma línea. Pocos medios, comedia social, retrato generacional, diálogos ocurrentes y ausencia de pretensiones. Pero son historias diferentes, que no pretenden constituir un díptico ni tener nada en común más allá del grupo que las ha hecho posible. Eso sí, David tiene un estilo muy peculiar que está presente en todos sus trabajos.

¿Les series televisivas son el refugio de los actores mientras esperan buenos papeles para el cine y el teatro?

Yo creo que eso ya no es así. Ahora en televisión se hacen cosas con mucha calidad y con criterios muy cinematográficos. Otra cosa son las preferencias que como actor puedes tener. Yo estoy muy contento de los resultados de “Aquí no hay quien viva” y “La que se avecina”. Cuando empecé no podía ni imaginar la repercusión que tendrían.



AVATAR DERROTADO EN TIERRA HOSTIL

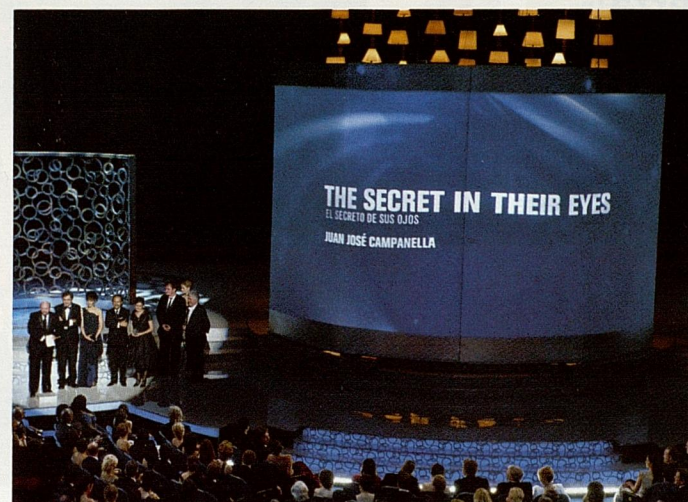
Kathryn Bigelow es la primera mujer en alzar el Oscar a la mejor dirección

Enrique Matesanz

La brillante película de Kathryn Bigelow, ambientada en la guerra de Irak, se llevó el triunfo final en la 82ª edición de los Oscar tras alzarse con seis estatuillas, incluyendo nada menos que el premio a la mejor película, al mejor guión original, y además haciendo historia, por increíble que parezca a estas alturas, al convertirse en la primera mujer en ganar el Oscar a la mejor dirección. Curiosamente, Bigelow le arrebató el éxito a su ex pareja James Cameron, quien veía como su flamante *Avatar* tan sólo lograba tres de los nueve galardones a los que aspiraba, y lógicamente los tres en el apartado técnico.

La superproducción "tridimensional" se rendía así ante una de las películas más baratas de la historia en conseguir un Oscar (10 millones de euros de presupuesto) y de las que menos ha recaudado, de momento, en las taquillas de todo el mundo (alrededor de 15 millones de euros). Sin duda, toda una hazaña para los artífices de *En tierra hostil*.

Por lo demás, en lo que respecta al resto de las categorías más destacadas, la gala no arrojó muchas más sorpresas (ni dinamismo ni diversión alguna, dicho sea de paso), repartiendo los galardones y convirtiéndose prácticamente en la crónica anunciada en los Globos de Oro del pasado mes



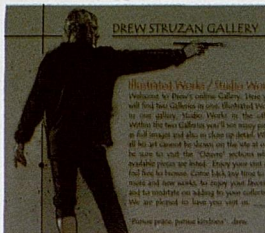
rebelde), mejor actriz y mejor actor protagonistas; a Mo'Nique (*Precious*), arrebatándole otra vez el triunfo a nuestra Penélope Cruz (*Nine*) como mejor actriz de reparto; y Christoph Waltz (*Malditos bastardos*), quien se alzó nuevamente con el premio al mejor actor de reparto. Por su parte, la maravillosa *Up* lograba una vez más los premios a la mejor película de animación y mejor música original; y en la categoría de película de habla no inglesa saltaba la sorpresa en favor del argentino

de enero -salvo en la lucha particular entre las dos grandes favoritas ya mencionadas-, viendo subir las escaleras para recoger sus galardones a Sandra Bullock (*The Blind Side*) y Jeff Bridges (*Corazón*

Juan José Campanella y *El secreto de sus ojos*, que recibió el galardón de manos de Pedro Almodóvar, arrebatándole el triunfo a todo un Michael Haneke, el favorito en las apuestas con *La cinta blanca*.

El dibujante desconocido

www.drewstruzan.com



● Si sólo se dijera de él que se llama Drew Struzan, muy poca gente daría un céntimo por su trabajo. Pero si

añadimos su portfolio, sabemos que estamos ante una de las personas más influyentes en el mundo de la publicidad cinematográfica. Autor de los pósters de la cuatrilogía de Indiana Jones, de la trilogía original de Star Wars, de Blade Runner, de Regreso al futuro, de E.T., de Hell Boy, de Los Goonies, de la saga de Harry Potter, sorprende no sólo por lo minucioso y perfeccionista de su trabajo, sino también por lo extenso. Además de lo cinematográfico, cuenta con un impresionante catálogo de obras de estudio. Y un detalle, todos los originales están a la venta.

Con la boca abierta

www.tomasz-opasinski.com

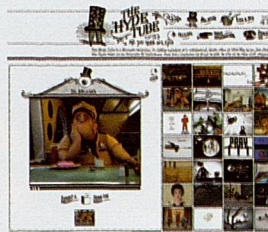


● Con la boca abierta se queda uno cuando contempla el trabajo de este polaco afincado en Los Angeles.

Los pósters de cine más fascinantes que uno ha tenido el placer de contemplar. Tomasz Opasinski es un maestro del retoque fotográfico y la composición tipográfica y no tiene reparos en mostrar cómo trabaja. Con una sección before/after, en la que vemos la idea original y el resultado, y una gozada bajo el epígrafe breakdowns, en la que filma, paso a paso, su trabajo con el Photoshop, ya merece la pena una visita a su, además, original web.

Un portal abierto al mundo

www.thehydrotube.com



● Lo que pretenden los creadores de The Hyde Tube (el tubo escondido, en clara alusión al tubo más famoso)

es simple: que todos los directores y creadores que quieran mostrar su trabajo al mundo puedan hacerlo de una manera simple. ¿Tienes un trabajo? Entrás en su web y lo subes. Así de simple. ¿Qué diferencia existe con el otro? Para empezar, este es sólo de trabajos de creación propia y, para continuar, una vez al año, organiza un festival en el que se proyectarán los mejores trabajos en Londres, París y Nueva York. Y créanme, algunos cortos son magníficos.

Directo y efectivo

lacalle morgue.blogspot.com



● Las bitácoras de cine suelen pecar de lo mismo: demasiadas palabras. Sin embargo, las de Calle Morgue, son direc-

tas y eficaces. Tratado como si fueran asesinatos o investigaciones y casos sin resolver, este blog ofrece pequeñas pinceladas de lo que da de sí el consumo de cine de su autor, el firmante Redrum (sólo el nombre ya habla de muerte). Grandes bandas sonoras, frases y diálogos de películas, críticas, artículos. Pero sin la parafernalia ególatra que destilan muchos de estos espacios. Además, no se olvida de ese gran boom que son las series de televisión que, aunque no sean cine, tienen más guión que muchos taquillazos.



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Abril 2010

Activitats

Dissabte 10, 17 i 24. 11.30 h a 13.30 h

Taller familiar "Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers"

Taller per a nins i nines de 6 a 12 anys dirigit per María Isabel Uribe Dussán.

Reservar al 971 908 201

Dijous 15. 19.00 h

Projecció del documental "Juan Uslé"

Entrada gratuïta (darrera projecció)

Dissabte 10, 17 i 24. 20.00 h

Cicle de concerts Orquestra Simfònica de Balears "Cuitat de Palma" (OSB) Música de Cambra

Entrada gratuïta

Exposicions

"Juan Uslé. Nudos y Rizomas"

Fins el 2 de maig

"Els llocs de l'abstracció de l'Amèrica Llatina. Col·lecció Ella Fontanals-Cisneros"

Fins el 20 de juny

"Dietrich Klinge. Transformacions"

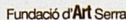
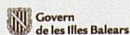
Del 10 d'abril al 6 de juny

Inauguració 9 d'abril 20.00 h

Obres de la col·lecció d'Es Baluard

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

amb la col·laboració de



Fancine

Visita Fantateatre

Balear

Sumario Estrenos Críticas Reportajes Archivo Contacta Anúnciate



Portada octubre 2009

Fancine es una revista gratuita, la encontrarás en los cines de Baleares.

Estrenos



Agora

Llega a nuestras pantallas la nueva y muy esperada película del realizador Alejandro Amenábar...

Leer más



Alter

Trojan Ulloa (Lucía y el sexo, Mataharis), Guillermo Toledo (Cromen Férpico, Salir pila...

Leer más

Críticas



Malditos bastardos

Bastan los diez primeros minutos, antológicos, para confirmar que el mejor Tarantino ha vuelto...

Leer más



Distrito 9

Esta es, como decía un buen amigo, una de esas películas en las que lo bueno es todo y lo...

Leer más

www.fancine.es

Ya está en la red la nueva web de Fancine

- Consulta nuestra selección de novedades de la cartelera balear: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.
- Además también podrás acceder a nuestras entrevistas y reportajes, tanto de actualidad como de archivo
- Envíanos tus opiniones y sugerencias
- Nos vemos en la web... ¡y en el cine!

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 22 h



Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener

IB Ràdio de les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

PROJECTE CAPELLA

Windows

Manuel Fernández

>De l'11 de març al 18 d'abril de 2010

Capella de la Misericòrdia
Carrer de la Misericòrdia, 2, Palma
Dilluns – divendres, 10 – 14 h / 17 – 20 h
Dissabte, 10 -13 h

<www.projectewindows.com>

S

la Sibil·la

CANDIDATA A
PATRIMONI
DE LA HUMANITAT
PER LA UNESCO

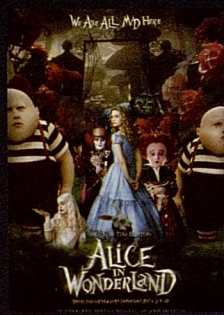
aficine

www.aficine.com

Alicia en el país de las maravillas, en Ocimax ¡y en 3D Digital!

Llega a Ocimax la nueva y muy esperada película de Tim Burton: "Alicia en el país de las maravillas". Una nueva versión del clásico universal de Lewis Carroll, con increíbles efectos especiales y en 3D. ¡No te la puedes perder!

Además te recordamos que la web de Aficine es el rincón perfecto para los amantes del panorama cinematográfico actual, con un entramado de enlaces muy completo que nos permite consultar no sólo información y noticias sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa



cartelera, e incluso la posibilidad de comprar entradas on-line. También encontrarás interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales, españolas e internacionales, de las películas de estreno, así como también otras muchas opciones muy interesantes. ¡Entra y disfruta sin límites de tu afición favorita!



Vacaciones de Semana Santa en Ocimax

Llegan las vacaciones de Semana Santa, y en Ocimax podrás disfrutarlas en familia o con los amigos, en el cine, la bolera, restaurantes, y para los más peques, en el parque infantil. Todo ello y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax.

Accede a la web www.ocimax.com, donde te podrás informar de la cartelera, de los menús de los restaurantes y acceder a los promociones, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis, y participar tú mismo en los sorteos.

Además queremos destacar la apertura de un nuevo local, de la cadena de establecimientos "Abel's", donde se puede disfrutar de una exquisita variedad de productos de primera calidad.

Fancine pone a disposició de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:
edicionsdefusta@fancine.es - Tel. 971 22 15 75



Además:
peluquería,
alimentación y
complementos

C Fotja, 8 bxs
loc. 12-13. 07610
La Ribera,
Can Pastilla
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com



Rimanblu
Blues - Jazz - Rhythm & Blues - Soul - Rock

Fábrica, 21 Palma. De Junes a sábado, de 22 a 4 h



**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**

Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28




GLAMM!
woman boutique

Tallas grandes
de la 40 a la 60 a 20 €

Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

Sa café central
Comidas y cenas. De 17 a 4 h
(Miércoles cerrado)
Sa Riera 40, Puigpunyent
T 666 575 475



**CENTRO
DE
TERAPIAS
ALTERNATIVAS**


Tarot-Reiki-Regresiones-Talismanes-
Meditación-Masajes Energéticos-Pilates
Flores de Bach-Cartas astrales-Yoga
Magnified Healing-Feng Shui
Talleres-Cursos-Viajes-Excursiones
Productos ecológicos y esotéricos

C/Gnral. Ricardo Ortega, nº2 Telf. 971 911 781

Consulta nuestras actividades en:
www.brumasdeavalon.com


**Has pensado
en tu futuro?**
Aprende o mejora
tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



AKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

fancine

fancine.com

en el país de las maravillas,
¡vive en 3D Digital!

Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

Fancine

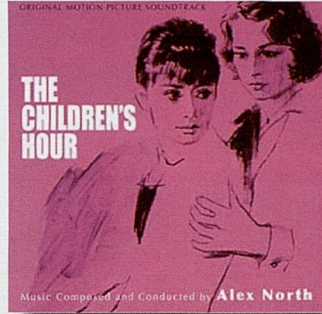
Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares

La calumnia (Alex North)

● El sello Kritzerland, acaba de lanzar al mercado la banda sonora de Alex North para la película dirigida en 1961 por William Wyler *THE CHILDREN'S HOUR*. Dicha partitura sufrió mutilaciones por parte de Wyler con el fin de aligerar el dramatismo de la historia.

El presente disco compacto ofrece las diferentes versiones de un mismo tema, es decir, la que se puede oír en el film y la inicialmente ideada por North. Ejemplo de ello es el intimista "Main Title (film version)", en contraposición a "Main Title (original versión)", donde se subraya el protagonismo de la niña en el devenir de la historia.

Siempre es bienvenido un disco del gran



Alex North, aunque sea, como en este caso, en una edición con una descuidada sonoridad.

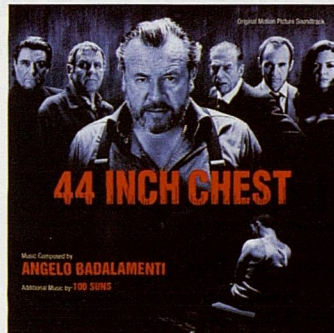
Un pecho de 110 centímetros (Angelo Badalamenti)

● El estante donde reposan mis cedés de Alexandre Desplat se está quedando pequeño, y eso es debido a su inagotable proceso de creación (siete títulos registrados en 2009). Difícil resulta no caer en la tentación y adquirir el nuevo trabajo del francés, porque sabes que será un placer. Y así ha sido con *CHÉRI*, la excelente película del trío Frears/Hampton/Pfeiffer.

El alegre tema que abre el disco está dedicado al protagonista, y en sus primeras notas recuerda a "Desperate Housewives", pero se disipa segundos después para adquirir un cariz para nada melodramático.

"The Rose Acacia" es una nana, que parezca que se sustente en las delicadas manos del pianista.

El dolor de Lea es expresado por las machacantes cuerdas en "To Biarritz". Cierra la banda sonora "An Old Woman", un bellissimo corte que



deja constancia de la versatilidad de un músico de cuyos próximos estrenos destaca la última aventura protagonizada por el joven aprendiz de mago y sus inseparables amigos.



fanteatre.es

- Us acostem la **programació teatral** de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les **opinions dels nostres col·laboradors habituals, novetats, reportatges, entrevistes i imatges**, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar **les vostres opinions i suggeriments**.

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

M C S H I A L A B E O U F O Z
V A F M T B A K E C X I N N C
G R J V N F E A R E B D N J C
J M A A W C V L G Q D N C T J
Z E Ñ P H O N E W O E V I L C
K N E P C D B M S Y L F V L B
L M P E T T O G K J P L P D T
N A A D N V Q T L S Q S T Z V
S C L Y K F H I O O A C W E N
R H E N N I F I W A R Q Y Y B
Q I D N T O Y T G P V Q L M S
I N N H D X C F F I O W W C Q
L W A O F H O U G R Q F J F M
Y H C J Z J B R Z T T X X A Y
W L P Ñ R E H Z M A O H V V N

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones marzo:

1. Harrison Ford
2. Michael Nyqvist
3. Jeff Bridges
4. Gary Oldman
5. Carmen Machi

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Carlos Sánchez
2 ENTRADAS por persona: Daniel Martos Zapata, Juan J. Cortés Pascual
Cena en Pizzeria La Madonna: Lucía Ariza Pozo



CENTRE COMERCIAL
s a t e u l e r a
Camí de Genova, 2 · FRENTE SON DURETA



ÚNETE A UN CENTRO COMERCIAL JOVEN Y DINÁMICO

ALQUILER DE LOCALES · DESPACHOS GARAJES · TRASTEROS

MERCADONA Supermercado · **Class&ico** Café, Tapas & Copas
· **Marcel Remus** Real Estate · **FARMATURAL** Farmacia Naturista
· **Isabel Rocha** Peluquería · **Veterinari Son Dureta** · **Edi Calçat**
i Claus · **Juan Waelder** Art · **Parinâma** Centro de Yoga · **ROMULUS**
Projekmanagement & Consulting · **Botho Von Oheimb** Arquitectos
· **Hospital Universitario Son Dureta**


reina
PROMOTORA



www.reina.org

Tel.: 971 717 821



**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat