



Fancine

FEBRERO 2010 • AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es

Vuelve la leyenda de El hombre lobo

*El inesperado desenlace de **MILLENNIUM***

SHUTTER ISLAND, el terror según DiCaprio y Scorsese



t'acostamla cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Cinema. Programació de febrer de 2010

Teatre Municipal. Passeig de Mallorca. Cinema al Municipal

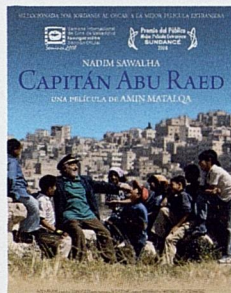
Cicle Noves Fornades



El baño del Papa

César Charlone,
Enrique Fernán-
dez, Uruguai/Bra-
sil/França (2007),
Comèdia, 35 mm
VOE, 97'

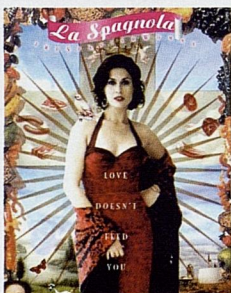
Dijous 11
a les 20.30h



Capitán

Abu Raed
Amin Matalqa Jordània (2009), Dra-
ma, 35 mm, VOSE,
110'

Dijous 18
a les 20.30h



La spagnola

Steve Jacobs, Aus-
tràlia (2001) Comè-
dia, 35 mm, VOSE,
87'

Dijous 25
a les 20.30h

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original
subtitulat en català



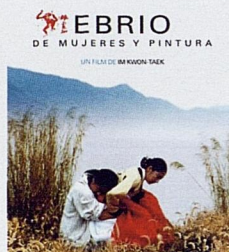
China Blue

Micha X. Peled Pro-
jecció en DVD, 87',
V.O. en cantonès,
anglès, mandarí i
sichuan subtitulat
en català

Dimarts 2 i 16
a les 20.30h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció General
de Política Lingüística de la CAIB

Cicle Orient és Orient



Chihwaseon

(Ebrío de mujeres y
de pintura) d'Aditya
Assarat, Tailàndia
(2008), Drama, 35
mm, VOSE, 92'

Dimarts 9
a les 20.30h



Sanxia haoren

(Naturaleza muer-
ta) de Jia Zhang Ke,
Xina (2006), Drama,
35 mm, VOSE, 108'

Dimarts 23
a les 20.30h

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat

Ajuntament  de Palma

ara és
la teva
cinema en català

El documental del mes

Febrer 2010

araeslateva.cat

ara és
la teva
cinema en català



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 4 de febrer, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 10 de febrer, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 21 de març, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 2 i 16 de febrer, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 14 de febrer, 18.00 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 5 de febrer, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 19 de febrer, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 12 de febrer, 20.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dijous, 25 de febrer, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 8 de febrer, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 26 de febrer, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 15 de febrer, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 4 de febrer, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 10 de febrer, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 18 de febrer, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de febrer, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Cada mes una nova
pel·lícula documental,
a més de 40 ciutats

Dm

Més informació a
www.eldocumentaldelmes.com



Up in the air

Diez millones de millas de soledad

→ Es meritorio que un director tan joven como Jason Reitman, que ya nos sorprendió con la irónica e irreverente *Juno*, sea capaz de realizar un producto tan maduro, tan compacto y tan lúcido como *Up in the air*. Reitman le ofrece esta vez un papel estelar, a la vez turbador y de lucimiento, al siempre eficiente George Clooney, que encarna a Ryan Bingham, un especialista y bien pagado despedido profesional, solicitado por las compañías que no quieren hacer ellas mismas el trabajo sucio. El cínico y sardónico Bingham se siente perfectamente satisfecho con su siniestro cometido y con su vida, que transcurre literalmente en el aire, y que por tanto le permite no atarse a nada ni a nadie y cuyo único objetivo es alcanzar el mítico listón de diez millones de millas voladas.

Esta vida desprovista de todo compromiso se verá pronto perturbada cuando dos mujeres se instalen en su existencia y marquen un abrumador punto de inflexión. Alex (Vera Farmiga) una bella treintañera de la que va a enamorarse y Natalie (Anne Kendrick) una brillante colega que pasa de alumna aplicada a superar al maestro, transformando su *modus vivendi*.

Jugando con todas las posibilidades y matices del personaje central, el primer tiempo de la película tiene un tono extrañamente

documentalista, buscadamente alejado y casi neutral, para subrayar la falta de valores de la

sociedad actual, su cinismo, su impasibilidad y su manipulación, en un contexto de crisis económica. Reitman utiliza inteligentemente la metáfora visual consistente en proponer incesantes panorámicas vista de pájaro para situar la acción y no ofrecer del mundo más que una imagen fugitiva, casi furtiva, hecha de aeropuertos, de despachos y de lugares estandarizados y deshumanizados. En un segundo round, más centrado en el trajín romántico, la película pierde algo de fuelle hasta coronar en un final algo deslavazado, con ciertas concesiones made in Hollywood.

Clooney aprovecha esta oportunidad de óscar componiendo con brillantez y oficio un personaje creíble, lleno de honduras y matices, vulnerable, despiadado, humano al fin, junto a un magnífico elenco que le acompaña con soltura en esta comedia social, sátira ligera de tintes amargos en la que no te ríes.

Muy al contrario, uno se siente conmovido, preocupado frente a algunas escenas de despido rudas y angustiosas. Incómoda y singular, esta película mezcla géneros aparente irreconciliables, enlaza difíciles encadenamientos de atmósferas formando un todo coherente con el objetivo real; la crónica y denuncia de una sociedad enferma, sin sentido, enloquecida.

Natàlia Rabassa



Nine

Pros y contras, pero sin Fellini

→ Existen dos poderosas razones para no ver "Nine". Si es usted aficionado a los musicales y espera tararear las canciones o, incluso seguir el ritmo con los pies...hágame caso, ésta no es su película. Tampoco lo es si es usted fan de Federico Fellini. Dicen sus creadores que el musical de Broadway en el que está basado el film es una adaptación libre de 8 ½, pero cualquier parecido con la película del maestro italiano es pura casualidad. Ahora bien, si no hay ideas preconcebidas, entonces sí puedo darles algunas razones por las que "Nine" merece ser vista.

Para empezar, estamos ante una de las cintas más ambiciosas de los últimos tiempos. Sólo el reparto reúne siete estatuillas de la Academia de Hollywood. Éso, sin contar la del guionista, el ya fallecido Anthony Minguella ("El paciente inglés") o la del director de fotografía, Dion Beebe ("Memorias de una geisha"). Esta conjunción de talento se hace patente especialmente en tres momentos: las secuencias de introducción y despedida y el número musical de la cantante y ahora también actriz, Fergie. La vocalista de los Black Eyed Peas protagoniza el único número capaz de poner en pie al espectador. Su "Be Italian" tiene fuerza, una ejecución vocal brillante y, sobre todo, tiene una coreografía y una pue-

ta en escena que recuerdan a lo mejorcito del "Chicago" de Rob Marshall. El resto de números pasan prácticamente desapercibidos. Sólo el que interpreta Kate Hudson ("Casi famosos"), es capaz de despertar al espectador después de casi dos horas de película. Si no fuera por la voz poco agraciada de la actriz y por una ambientación que por momentos se confunde con la de un anuncio de Martini, la canción "Cinema italiano", sería más efectiva. Destaca y por méritos propios, la actuación de Daniel Day-Lewis ("Pozos de ambición"). El actor inglés mantiene el tipo como hilo conductor de toda la historia y se convierte en un solvente Guido Contini, aunque quizá acabe resultando un poco agotadora tanta angustia vital. Impecable también, la interpretación de Marion Cotillard ("La vie en rose"). La actriz francesa, la única con un papel más o menos desarrollado, está perfecta como esposa torturada por las infidelidades de su marido. De Penélope Cruz no esperen mucho. Su papel acaba reducido al cliché de bomba latina. Algo parecido le pasa a Sophia Loren. Su inclusión en la película se revela más una estrategia de marketing que una decisión necesaria. Si Fellini levantara la cabeza...

Marisa Candia

Nueva Academia de Música Moderna

Abierta matrícula para los cursos de:

Guitarra eléctrica, española y acústica.

Piano moderno, teclado, bajo eléctrico, canto moderno, violín

Nuevo ¡Batería electrónica!

Pop, Jazz, Blues, Rock ...

Cursos prácticos desde el principio, especialmente diseñados para Niños, jóvenes, adultos y tercera edad.

Programamos varios conciertos al año.

Matricúlate
ahora y sólo
pagarás la parte
proporcional del
mes !!

Estamos en pleno centro, detrás de Sala Augusta, parking justo delante.

C Reina María Cristina, 3. Palma. 971 10 32 38



Invictus

Compasión y victoria

→ En 1995 deporte y política convergieron para alumbrar una bella historia de reconciliación. Durante unas semanas, el tiempo que duró la Copa del Mundo de rugby, los sudafricanos, negros y blancos, apartaron el odio recíproco que se profesan y festejaron la victoria de su selección. Un triunfo contra todo pronóstico, una unión (provisional) contra toda lógica. John Carlin narró el episodio en "Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation"; Clint Eastwood lo cuenta en imágenes.

No estamos, por tanto, ante la biografía filmada del propio Mandela sino ante el relato de un breve período de su vida: sus inicios como presidente del país, su empeño en reconstruir los puentes dinamitados durante décadas de apartheid, perdonando, rompiendo el retrovisor, gobernando con pasión y compasión; y su esfuerzo visionario a la hora de utilizar como nexos la principal distracción de los afrikáners: ese que dicen que es un juego de bestias practicado por caballeros.

"Invictus" es una correctísima película sobre Mandela y la historia reciente de Sudáfrica; una pieza más en un hipotético puzzle donde Bille

August, con "Adiós Bafana", o Steve Jacobs, adaptando "Desgracia" de Coetzee, también han colocado su pieza. Un retrato amable y optimista –quizá en exceso– de una nación aún hoy dividida, cuarteada por el rencor y los crímenes que nunca recibieron castigo.

Y mientras Eastwood maneja los hechos con el desparpajo de un viejo cronista y exprime la épica coqueteando con el sentimentalismo, Morgan Freeman pone la piel – no "hace de" Mandela, se convierte en Mandela – y apunta directo a los Oscars.

Entre director y protagonista, conjunción de genios que ya deleitamos en "Million Dollar Baby", se cuele un Matt Damon medianamente creíble, en el papel de capitán de la selección, y un puñado de secundarios eficaces a la hora de flanquear a los héroes hasta el éxtasis del partido definitivo – la gran final del mundial –, después de transitar por unos cuantos momentos para enmarcar, decenas de frases lapidarias y una buena muestra de imágenes efectistas.

Rafael Gallego



Restaurante Latakia

Especialidades Sirio-Libanesas

San Magi, 36
Sta. Catalina. Palma
Tel. 871 94 22 07
Mov. 608 05 49 43



Maklube
vegetariano
o con carne



Bocadillo Falafel para llevar: **3.50 €**

Tenemos menú vegetariano!



Sherlock Holmes

El sabor de una buena aventura

→ Guy Ritchie nos brinda esta nueva y fresca visión de los famosos personajes creados por Sir Arthur Conan Doyle -aunque inspirada en el moderno cómic de Lionel Wigram-, con un film de intriga y acción (por este orden) que si bien no deja el mismo sabor de boca que las comedias negras que le hicieron famoso (véase *Lock & Stock* o *Snatch. Cerdos y diamantes*), sí que supone por lo menos una demostración de “saber hacer” cinematográfico. Fiel a su amado Londres, Ritchie emplea con habilidad las nuevas tecnologías digitales para transportarnos a un cuadro de la época de la Revolución Industrial -cuando los “carbonizados” británicos capitaneaban el mundo y marcaban el camino de la vieja Europa hacia el futuro capitalista-, logrando una fotografía y una ambientación que resultan visualmente fascinantes.

Siguiendo la tónica que tanto le gusta, las historias de intrigas y persecuciones, de policías y ladrones, de “nobles” caballeros y “vulgares” secuaces, el realizador británico consigue recuperar la esencia que antaño empapaba toda buena cinta de aventuras, la que incluso los viejos maestros del género parecen haber olvidado, es

decir, el desarrollo de una historia con historia (si se me permite la redundancia), que no se escuda exclusivamente en increíbles efectos especiales acompañados de una interminable lista de chistes oportunistas y fáciles, y poco más. El dúo interpretativo, formado por Robert Downey Jr. y Jude Law, transmite una sincera química muy favorable a la hora de sentir simpatía tanto por el extravagante, brillante y un poco trastornado Sherlock Holmes, como por el noble, comedido y astuto Dr. Watson, lo que nos lleva a engancharnos desde el principio al tren de la acción y a implicarnos hasta el final en el clásico duelo entre el bien y el mal.

Sin diálogos excesivamente técnicos y complicados, pero sin llegar a ser anodinos ni descafeinados, sin desenfundada y continuada violencia, sino la que cabe en su justa medida, con buenas dosis de acción, y un exquisito empleo de la cámara lenta en el sumum de la misma, la cinta dejará satisfecho a todo tipo de público, sobre todo a los nostálgicos del más puro y viejo estilo del género de aventuras.

Enrique Matesanz

LUXOR
café



Un lugar donde hacer de la experiencia del café un momento agradable

Especialidad en PAMBOLIS.
Guinness, Heineken, Estrella Galicia, etc.
8 variedades de café.
Infusiones (Karkadé, té rojo, verde, etc.)

FONERS 24, PALMA
(Detrás Edificio de la Once)
TEL. 871 968 256





La herencia Valdemar

Mucho más que "la última de Paul Naschy"

→ Una casa antigua que debe ser tasada en la actualidad. Una mujer desaparece misteriosamente; un detective deberá encontrarla, pero antes necesitará conocer los secretos de esa vivienda. Con esta (en apariencia) simple premisa arranca el macroproyecto (compuesto por dos entregas, la segunda nos llegará a finales de año) escrito y realizado por el debutante José Luis Alemán, quien se atreve a adaptar al mismísimo H. P. Lovecraft, y a autoproducirse él mismo, sin ningún tipo de subvención.

Con un impresionante elenco (Oscar Jaenada, Laia Marull, Silvia Abascal, Eusebio Poncela, Naschy...) y un equipo técnico arrollador (fotografía, música, vestuario, fx...todo está bien) Alemán nos propone una aventura que comienza en la actualidad (el detective Jaenada en busca de la tasadora Abascal) que continua con un flasback hacia el siglo XIX para conocer los secretos de esa casa ¿encantada?. Sesiones de espiritismo y los ya conocidos monstruos *lovecraftianos* no tardaran en aparecer por el guión, en el cual también se pasean personajes reales como el escritor Bram Stoker o la asesina Belle

Gunnes, sin que nada desentone en ningún momento, más bien todo lo contrario.

De momento me atrevo a catalogar esta película de excelente, aunque para hablar con propiedad y juzgarla al cien por cien, deberemos visionar la segunda entrega, no sea que todo esto acabe en una tomadura de pelo, aunque lo dudo bastante...

Dos puntos antes de acabar: en primer lugar recomiendo al espectador que en cuanto acabe la película no abandone la sala, podrá disfrutar del tráiler de la segunda entrega. Por último, aclarar que ciertos sectores, a la hora de referirse a esta película, la han catalogado como "la última interpretación de Paul Naschy", fallecido a finales del año pasado. Presentando todos mis respetos hacia ese maravilloso actor y director, debo señalar que me parece injusto que se recordase "La herencia Valdemar" únicamente por ese morboso hecho. Aunque también es cierto que en el film aparece un curioso guiño directo hacia nuestro *hombre lobo* favorito. Cosas de freaks.

Javi Pueyo

 **Gotham**
còmics

• C/ Reina Esclaramunda, 1 A • 971 728 945

gothamcomicsmallorca@gmail.com

Qibasho

Escuela de Sumi-e y Pintura Oriental

Cursos de aguada japonesa y de acuarela china, de falsos acabados: texturas, marmolizados, etc.

Pintura Decorativa Mural y Trampe l'Oeil

Plaza del Olivar 3, 2º Izq.

Palma de Mallorca

Tel: 696 01 85 96

qibasho@hotmail.com





Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. 971 22 15 75

fancine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares



El hombre lobo

★ El realizador **Joe Johnston** (*Jumanji*, *Océanos de fuego*) dirige este remake del clásico de 1941, de George Waggner, con aquel mítico "hombre-lobo" interpretado por Lon Chaney Jr.: *The Wolfman*. Protagonizada en esta ocasión por todo un **Benicio Del Toro** (*Traffic*, *Che: El argentino*), junto a destacados intérpretes como los veteranos **Anthony Hopkins**, **Geraldine Chaplin** y **Hugo Weaving**, entre otros; la cinta explora los orígenes del más famoso de los licántropos, aquel que junto a vampiros, zombis, momias y monstruos, tanto material aportaron a la

cinematografía clásica de terror, y también a otros muchos thrillers modernos y más comerciales.

Lawrence Talbot es un hombre torturado y obsesionado por su pasado. Su infancia acabó bruscamente la noche que murió su madre. Ahora, vuelve a las tierras de la familia tras la misteriosa desaparición de su hermano, y allí se encontrará que un animal brutal y salvaje, con una sed insaciable de sangre, ha matado a muchos campesinos. Encajando las piezas del sangriento rompecabezas descubrirá que existe una antigua maldición que convierte a las víctimas de esos asesinatos en hombres-lobo, durante las noches de luna llena. Para acabar con la carnicería Lawrence deberá matar a la terrible criatura que se esconde en los bosques cercanos, al tiempo que descubrirá que él mismo tiene un lado primitivo que ni siquiera podía imaginar.

GRATIS!

Con este ticket una botella de Lambrusco en tu cena para 2



PIZZERIA
La Madonna
TRATTORIA

Via de cintura

Carrefour

Ocimax

Ctra Valldemossa

La Madonna
C San Vicente de Paul, 9 Palma
TEL 971 756 406

La Madonna II
Gremi Tintorers 49,
Pol. Son Castelló
TEL 971 430 182

PROMO
VIERNES
y SABADO
por la NOCHE
PARRILLA
Argentina

Sólo en La Madonna II
(Polígono Son Castelló)



RESTAURANTE
La Madonna
PIZZERIA

PROMO
3x2
a elegir

Sólo
MIÉRCOLES
En nuestras
dos direcciones



FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Baleàrics

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org

Novetats editorials



CD: **Caramelles de Nadal de Formentera**



CD: **Traginada. Selecció de cançons**



CD: **Nou Romancer, al Teatre Principal**



CD: **María José Montiel / Miquel Estelrich. Selecció**



CD Fotogràfic: **Blat. Una història entre dos segles**
Òscar Pipkin / Conxa Rosillo. Edita: Institut d'Estudis Baleàrics



30 anys de vins (1979-2009)

Edita: Vins Can Majoral



Com l'aigua

Autor: Gabriel Florit

Editorial: El Gall Editor. Trucs i Baldufes



Fundació Aina Maria Lliteras de Can Cardaix



Herbes màgiques

Edita: IB3 Televisió



Imatges de Mallorca

Autor: Louis Codet

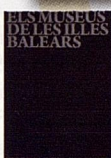
Editorial: Varoic



Cent Anys de Mestres d'Aixa a Mallorca (Tom II)

Autor: Joan Palmer Grua

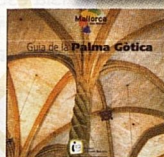
Editorial: El Tall



Els museus de les Illes Balears

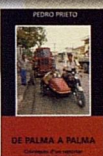
Autor: Lourdes Melis Gomila, Sebastià Serra i Busquets, Toni Vives Reus

Edita: Institut d'Estudis Balearics



Guia de la Palma Gòtica

Edita: Institut d'Estudis Balearics



De Palma a Palma.

Cròniques d'un reporter a través del món

Autor: Pedro Prieto



Les cases de Son Mieres (Petra): Un apropament històrico-artístic

Autor: Jaume Andreu



Vella dalt una figuera

Autor: Bernat Joan i Marí

Editorial: El Gall Editor. La Pinjeta



Vuits i nous de Canamunt & Canavall

Autor: Ferran Aguiló i Jaume Ramis

Coedició: El Far de les Cretes / IEB



Shutter Island

★ Tras *Gangs of New York* (2002), *El Aviador* (2004) e *Infiltrados* (2006), **Martin Scorsese** y **Leonardo DiCaprio** vuelven a la carga con esta relación profesional cuya tan fructífera, que comenzó a principios de la pasada década. De hecho el brillante cineasta, a parte de la realización de varios documentales en torno al blues, folk y rock norteamericanos, parece no querer contar ya, para sus papeles protagonistas, con otro actor que no sea su nuevo y estrecho colaborador. En esta ocasión la exitosa pareja nos trae una adaptación

de la novela homónima de Dennis Lehane -su tercer libro llevado a la gran pantalla tras "Mystic River" y "Gone Baby Gone"-; un thriller psicológico ambientado en 1954.

DiCaprio interpreta a Teddy Daniels, un agente federal que debe investigar la extraña desaparición de una peligrosa asesina fugada de un centro penitenciario para criminales perturbados, asentado en una remota isla del puerto de Boston, llamada Shutter Island. Él y su compañero pronto descubrirán que el centro guarda muchos secretos, y que la isla esconde algo mucho más peligroso que sus internos.

Junto al protagonista también veremos a **Mark Ruffalo** (*Zodiac*), **Emily Mortimer** (*Transsiberian*), y los veteranos **Ben Kingsley** (*Elegy*) y el gran **Max Von Sydow** (*Minority Report*), entre otros.



Millennium 3: La reina en el palacio de las corrientes de aire

★ Por fin llega a nuestros cines la tercera y última entrega de *Millennium*, la adaptación a la gran pantalla de la trilogía póstuma, de mismo título, del periodista sueco Stieg Larsson (1954-2004), tras *Los hombres que no amaban a las mujeres* y *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*. Desde que el primero de sus libros fuera publicado en Suecia en 2005, la trilogía ha alcanzado un sorprendente, masivo y ro-

tundo éxito editorial con más de 21 millones de copias vendidas en más de 40 países, arrasando de forma excepcional en Suecia, Francia y España, y recibiendo gran cantidad de premios. El realizador **Daniel Alfredson**, responsable también de la segunda cinta de la saga, repite en la silla del director en esta última entrega, protagonizada nuevamente por **Michael Nyqvist** y **Noomi Rapace**.

Tras el agónico final de *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, puede que Lisbeth Salander haya sobrevivido a ser enterrada viva, pero sus problemas están lejos de haber acabado. Está acusada de triple asesinato y fuerzas poderosas intentan silenciarla de una vez por todas. Mientras, Michael Blomkvist y sus investigadores de la revista Millenium tratarán de probar su inocencia y de desenmascarar a los corruptos.



Daybreakers

★ Tras debutar con la exitosa película de zombies *Los no muertos* (2003), ahora los directores y guionistas **Peter** y **Michael Spierig** nos traen esta curiosa y excéntrica visión de otro subgénero que actualmente ha vuelto a resurgir: los vampiros. Protagonizada nada menos que por **Ethan Hawke** (*Antes que el diablo sepa que has muerto*) y **Willem Dafoe** (*Anticristo*), entre otros, *Daybreakers* es un thriller de terror futurista que nos sitúa en el año 2019, en un mundo dominado por los vampiros.

Su única fuente de alimentación, o sea los seres humanos, se encuentra en peligro de extinción. El pánico se ha apoderado de una sociedad "vampira" que prácticamente ha agotado unos recursos antaño abundantes, debido a la caza indiscriminada. Los humanos sobreviven en condiciones extremas, ocultándose de esas tenebrosas criaturas que se dedican a cazarlos o a criarlos en granjas. Su salvación está en manos de Edward Dalton, un investigador que no se alimenta de sangre humana y que está intentando dar con un sucedáneo que pueda alimentar a los de su propia especie, y salvar así a los pocos humanos que quedan. Para ello deberá enfrentarse a los suyos en una batalla épica que decidirá el destino de la raza humana.



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A
07004 Palma de Mallorca

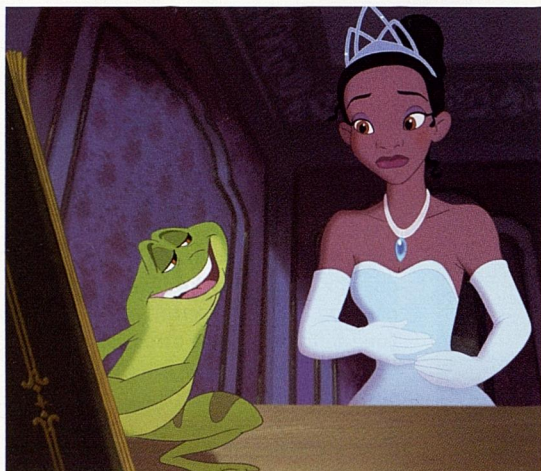
971 755 586

Armarios

Vestidores

Frentes

Muebles de baño



Tiana y el sapo

* **Ron Clements** y **John Musker**, creadores de *La Sirenita* (1989) y *Aladdin* (1992), entre otras cintas, nos traen esta nueva comedia musical de animación, en el regreso a los dibujos animados tradicionales, es decir hechos a mano, de la inconfundible factoría Disney. Una versión moderna de un cuento clásico que se desarrolla en la incomparable ciudad estadounidense de Nueva Orleans.

El musical "La Princesa Rana", que se desarrolla en la legendaria cuna del jazz, nos presenta a una joven y bella afroamericana que vive en el elegante Barrio Francés, a un príncipe sapo que

ansía desesperadamente volver a ser humano, y un beso fatídico que llevará a ambos a vivir una divertida y emocionante aventura con las misteriosas tierras pantanosas de Luisiana y las orillas del río Mississippi como telón de fondo. Una historia de amor, ternura y descubrimientos asombrosos, llena de encantamientos y de la magia de la música Cajún.

Todos conocemos la historia de la princesa que encuentra el amor verdadero al besar a un sapo, el cual se transforma por arte de magia en un apuesto príncipe. En esta historia, la chica besará al sapo, pero el resultado será algo diferente. Al final, el amor prevalecerá sobre todas las cosas.

Arthur y la venganza de Maltazard



* Llega a nuestros cines la segunda parte de la trilogía de los "Minimoys", después de aquella *Arthur y los Minimoys* (2006), una fábula de animación digital protagonizada por diminutos faunos del bosque, creada y dirigida por el productor, guionista y realizador francés **Luc Besson** (*León. El profesional, El quinto elemento*).

Arthur está muy contento porque se acerca el final del décimo ciclo de la luna y por fin podrá regresar a la tierra de los Minimoys. Pero, para su disgusto, su padre ha decidido acortar las vacaciones y adelantar la marcha de casa de la abuela. Justo cuando están a punto de partir, una araña deposita un grano de arroz con un mensaje de socorro en la mano de Arthur: ¡la princesa Selenia está en

peligro! Él no se lo pensará dos veces y se lanzará a su rescate, embarcándose en una aventura que empezará en el bar de Max y en la que se topará con las tropas de Kröb, el nuevo tirano de los Siete Reinos. Arthur salvará al pequeño Betameche y luchará contra ratas, ranas y arañas peludas. Pero al llegar a la aldea de los Minimoys, descubrirá que ellos nunca le enviaron el mensaje de socorro. ¿Quién le ha tendido esta astuta trampa?



Corazón rebelde

★ El realizador y guionista **Scott Cooper** debuta con esta cinta protagonizada por el veterano **Jeff Bridges** -una interpretación que le ha valido el Globo de Oro al Mejor Actor Dramático-, en un drama musical que, junto a un reparto bastante interesante formado por **Maggie Gyllenhaal** (*El caballero oscuro*), el veterano **Robert Duvall** (*La noche es nuestra*) y **Colin Farrell** (*Escondidos en Brujas*), entre otros, nos presenta a Bad Blake, un cantante de música country destrozado por un pasado plagado de relaciones fracasadas, demasiados años en la carretera

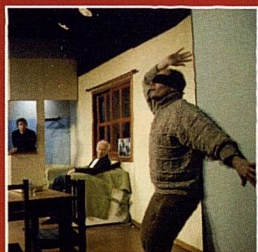
y demasiada bebida en el cuerpo.

Rozando ya los 60 años, Bad sigue viviendo su vida de la misma manera, tocando éxitos pasados de moda en garitos y salas de tercera categoría para públicos tan borrachos y acabados como él, mientras su efímera fama se desvanece progresivamente. Pero una noche de concierto conoce a una periodista local, una madre soltera que también tiene muchas cosas que lamentar, y no podrá evitar buscar la redención a través de esa mujer, quien ha sido capaz de descubrir al verdadero hombre detrás del músico. Su intento se convertirá en el valiente retrato de un hombre que afronta y acepta sus propias limitaciones ante lo que parece ser su última oportunidad.



teatre principal

PROGRAMACIÓ FEBRER 2010

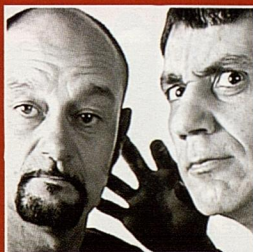


Projecte Ibsen

Daniel Veronese torna amb un programa doble
Dies 5, 6 i 7

La paraula i els peus nus

Cia **Mariantònia Oliver**. Dansa contemporània
Dies 18 i 19



Parecido no es lo mismo

De **Faemino** y **Cansado**
El millor humor surrealista
Dies 20 i 21

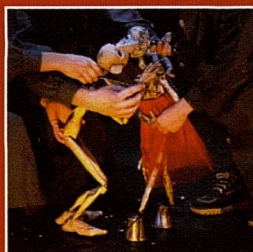
La disputa de l'ase

Una nova mirada a literatura medieval
Del divendres 12 al diumenge 14



3001... una odissea molt especial

Teatre per als més petits
Diumenge 14 a les 12h



Vol de calàndria

Premi al millor projecte de teatre visual 2008 de l'IT
Del 25 al 28



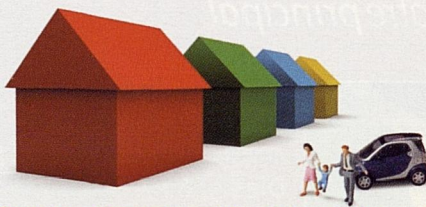
The road (La carretera)

★ Tras una larga espera y sucesivos "aplazamientos", por fin llega el estreno de la adaptación del best seller "The road" -Premio Pulitzer de ficción 2007- del escritor norteamericano Cormac McCarthy ("No es país para viejos"), dirigida por el australino **John Hillcoat** (*La propuesta*) y protagonizada por **Viggo Mortensen** (*Alatriste*) y el joven **Kodi Smit-McPhee** (*Déjame entrar*). Un thriller épico postapocalíptico que narra la supervivencia extrema de un padre y su hijo mientras viajan a través de una Norteamérica arrasada por un cataclismo.

Hace ya más de una década que el mundo fue destruido por algo desconocido. Fuera como fuese, millones de seres vivos fueron exterminados. Ahora, cadáveres abrasados pueblan un mundo arrasado por el fuego y las inundaciones, donde los pocos supervivientes mueren de inanición o desesperación. Durante su éxodo, padre e hijo se cruzarán con los pocos seres humanos que quedan, la mayoría de los cuales o se han vuelto locos o se han convertido en caníbales. Un terrible mundo donde los hombres se ven empujados a lo peor de sí mismos, y donde padre e hijo sobrevivirán gracias al amor que se profesan.

El reparto cuenta también con nada menos que **Robert Duvall**, **Guy Pierce** y **Charlize Theron**, entre otros.

L'IBAVI t'ajuda a trobar ca teva



Habitatges de protecció pública disponibles

EN VENDA als municipis de Capdepera, Sa Pobla, Alcúdia i Santa Margalida

EN RÈGIM DE LLOGUER als municipis de Campos, Sa Pobla i Santa Margalida

EN RÈGIM DE LLOGUER AMB OPCIÓ DE COMPRA als municipis de Capdepera, Sa Pobla i Santa Margalida

Termini per a la presentació de sol·licituds fins al 30 de juny de 2010

Recollida i lliurament de sol·licituds: a les oficines de l'IBAVI Palma, Carrer Manuel Azaña, 9 baixos. Manacor, Carrer Amargura, 14 3r

Telèfon d'informació i cita prèvia 900 780 000

Mes informació: ajuntaments de Capdepera, Sa Pobla, Santa Margalida, Campos i Alcúdia i a la pàgina web de l'IBAVI

www.ibavi.es





Al límite

★ Después de dirigir *La pasión de Cristo* (2004) y *Apocalypto* (2006), el cineasta **Mel Gibson** deja la silla del director para volver a ponerse delante de las cámaras, protagonizando este thriller policial en esta ocasión a las órdenes del realizador **Martin Campbell** (*La leyenda del Zorro*, *Casino Royal*). Una adaptación para la gran pantalla, de la mano del guionista **William Monahan** (*Red de mentiras*, *Infiltrados*), basada en la exitosa miniserie (de tan sólo seis horas de duración) emitida por la BBC británica en 1985: *Edge Of Darkness*.

Gibson interpreta a un oficial de policía muy conservador cuya hija ha sido asesinada. Tras su trágica pérdida descubrirá que era una activista política con una vida secreta. Tal descubrimiento le llevará a implicarse personalmente y sumergirse en la investigación del caso, lo que le conducirá a desvelar la relación de su hija con las más altas esferas de poder. Atando cabos acabará sacando a la luz la profunda red de conspiraciones políticas, en la que están involucrados incluso algunos de sus propios compañeros, de un sistema que él mismo defendía y que acabó con la vida de la persona a la que más quería.

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM



VENTA - ALQUILER - REPARACIÓN
 Presentando este ticket
5 % dto. en tu bicicleta



Tel: 971 913 513 | E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
 C/ Antonio Frontera, 20 bajos | Palma de Mallorca



Tu tienda especializada en manualidades textiles
5% dto en productos de Patchwork

Abierto a medio día y sábados por la tarde

Paseo de la Rambla, 11, 07006 Palma
www.fildor.es - Tel. 971 22 72 05

CAFE TEATRE
La
Família Sans



PRORROGAT

ESTUDI
ZERO
 TEATRE

INFORMACIÓ
971 72 71 66

The Lovely Bones



★ Peter “señor de los anillos” Jackson vuelve a ponerse tras las cámaras después de su *King Kong* (2005), y esta vez nos trae una adaptación de la exitosa novela “The Lovely Bones” (“Desde mi cielo”, 2002), de la estadounidense Alice Sebold. Un thriller dramático-fantástico secundado por un reparto de excepción, encabezado por la joven y prometedora **Saoirse Ronan** (*Expiación*, *City of Ember*), junto a consagrados intérpretes como **Mark Wahlberg** (*Infiltrados*), **Rachel Weisz** (*Ágora*), **Stanley Tucci** (*Algo pasa en Hollywood*) y la veterana **Susan Sarandon**, entre otros.

Susie Salmon fue asesinada cuando tenía tan sólo 14 años, cuando volvía del colegio. Tras su muerte, y con su asesino aún sin descubrir, Susie queda atrapada en un limbo que le mantiene en contacto con su familia terrenal. Desde el más allá Susie descubre que tiene que decidirse entre su deseo de venganza y su anhelo por ver reponerse a los suyos y seguir su camino. Lo que comienza como un asesinato terrible se transforma en un misterioso viaje a través de los vínculos de la memoria, el amor, la esperanza y la intensa belleza de la vida, con destino a un emocionante y sorprendente encuentro con la verdad.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener



IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



Luna caliente

★ El veterano cineasta español **Vicente Aranda** (*Juana La Loca, Carmen*) nos trae este thriller dramático protagonizado por **Eduard Fernández** (*El Método Gronhölml, 3 días*), junto a la debutante en la gran pantalla **Thais Blume** (*Sin tetas no hay paraíso*). Una historia que narra el regreso de Juan, un poeta burgalés que salió de España con un cargo oficial en Europa, y que con la excusa de unas vacaciones vuelve a su ciudad natal. Allí se encuentra con Ramona, una adolescente de dieciséis años llena de sensualidad que le llevará a vivir un apasionamiento desbordante e irracional.

Juan cree haber observado en Ramona cierto tipo de insinuaciones, y eso le llevará a atreverse a entrar en la habitación de la muchacha en mitad de la noche. Ramona había imaginado una relación romántica, pero, instintivamente y sin poderlo remediar, acabará sufriendo una violación lejos de todo romanticismo. El resultado será un cambio radical en ambos, de tal magnitud que los dos dejarán de ser lo que han sido hasta ese momento, para pasar a una zona salvaje donde los instintos serán el eje de la conducta.

Junto a los dos protagonistas también veremos a intérpretes de la talla de **Emilio Gutiérrez Caba** y **Jose Coronado**, entre otros.

www.fancine.es

Ya está en la red la nueva web de Fancine

● Consulta nuestra selección de novedades de la cartelera balear: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.

● Además también podrás acceder a nuestras entrevistas y reportajes, tanto de actualidad como de archivo

● Envíanos tus opiniones y sugerencias

● Nos vemos en la web... ¡y en el cine!



aficine

www.aficine.com

La web de Aficine es ya todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. Entra y encuentra toda la información acerca del panorama cinematográfico actual, con un entramado de enlaces que te permitirá consultar información y noticias sobre las distintas películas de estreno, además de enlazar con sus páginas oficiales, españolas e internacionales. También puedes consultar una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine de las Baleares, con información adicional de cada uno de los distintos establecimientos, pases, horari-



os... ¡incluso la posibilidad de comprar entradas on-line! Entra y disfruta de tu afición favorita con Aficine.



El carnaval llega a Ocimax

El pasado mes Ocimax hizo entrega del premio a la ganadora del concurso "Campaña de Reyes Magos", celebrado durante estas navidades, consistente en un espléndido viaje para dos personas a Disneyland Paris. Además, todos aquellos niños que se fotografiaron con el Paje Real, pueden pasar a recoger su fotografía.

Y para este mes de febrero, llega el carnaval, y con ello el concurso de disfraces

que se celebra cada año, donde habrá grandes premios para aquellos que vengán con los trajes más originales, tanto en individual como comparsa..

Si quieres tener la mejor información de Ocimax, visita nuestra nueva web (www.ocimax.com), donde podrás encontrar todas las novedades, cartelera de cines, menús de los locales, noticias, ofertas, y también participar en el sorteo de muchos premios.

Fancine pone a disposició de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:

edicionsdefusta@fancine.es - Tel. 971 22 15 75

Rimambú
Bites - Jazz - Rhythm & Blues - Soul - Rock

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**

Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28

**Además:
peluquería,
alimentación y
complementos**

C Fotja, 8 bxs
loc. 12-13, 07610
La Ribera,
Can Pastilla
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com

Sa café central

Comidas y cenas. Sábados música en directo
(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

**CENTRO
DE
TERAPIAS
ALTERNATIVAS**

Tarot·Reiki·Regresiones·Talismanes·
Meditación·Masajes Energéticos·Pilates
Flores de Bach·Cartas astrales·Yoga
Magnified Healing·Feng Shui
Talleres·Cursos·Viajes·Excursiones
Productos ecológicos y esotéricos

C/ Gnral. Ricardo Ortega, nº2 Telf. 971 911 781

Consulta nuestras actividades en:
www.brumasdeavalon.com

SMART & GROW SHOP
TODO PARA EL AUTOCULTIVO
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71
PONT D'INCA, MARRATXI
971 60 86 86

C/ SAN NAGI 54
ST. CATALINA, PALMA
971 28 13 28

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

**Información y reservas:
971 291 347**

¡Vive el teatro de una manera diferente!

**SA BOTIGA
DE
BUFFONS**
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

**diverland BOWLING
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:
971 291 347**

James Cameron navega rumbo hacia su segundo "Titanic"

Penélope Cruz y Pedro Almodóvar se fueron de vacío en unos Globos de Oro muy repartidos

Enrique Matesanz

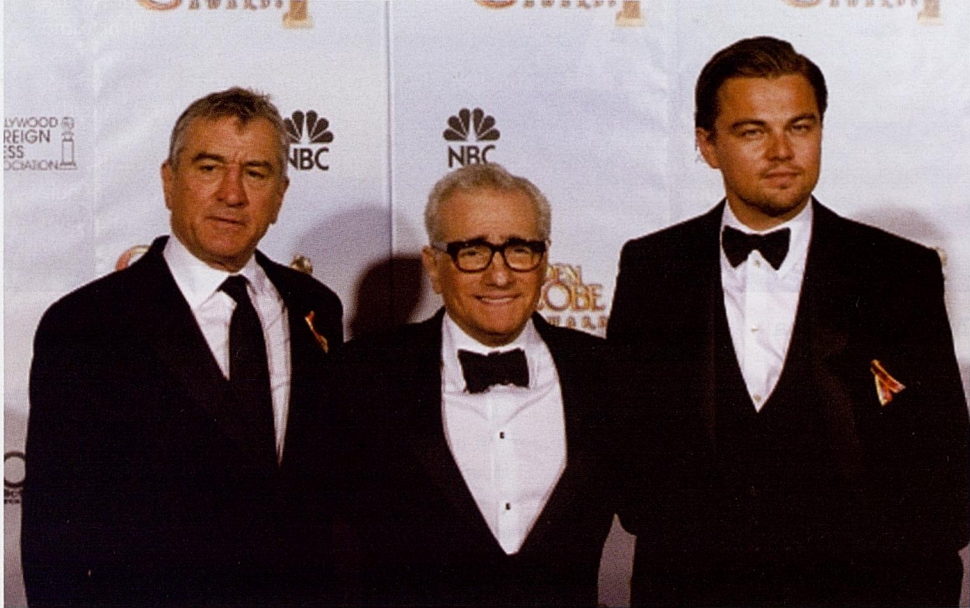


La última edición de los Globos de Oro, la famosa antesala de los glamorosos Oscar, dejó patente la imposición de la nueva era de la animación virtual, enmarcada en el revolucionario sistema 3D Digital. Así, a través del universo de *Avatar*, la industria hollywoodiense se rinde a la nueva visión del cine del siglo XXI. Doce años después de hacer historia con su *Titanic* -la cual, entre otros galardones, se alzó con once premios Oscar, de catorce nominaciones, convirtiéndose así en la tercera película más oscarizada de todos los tiempos-, James Cameron volvió a dejar claro que comprende a la perfección en que dirección se mueven las nuevas tendencias cinematográficas. Avalada por su rotundo éxito en las taquillas de todo el mundo, *Avatar* se hizo nada menos que con el galardón a la Mejor Película Dramática, y su padre creador se marchaba a casa, además, con el premio al Mejor Director.

Además, la lista de ganadores dejaba un buen número de conocidos intérpretes de la industria, tales como la polifacética veterana Meryl Streep (*Julie & Julia*) -su séptimo Globo de Oro, tras 25 nominaciones-, el "niño travieso" de Hollywood Robert Downey Jr (*Sherlock Holmes*), la resucitada Sandra Bullock (*The Blind Side*) o el ya también veterano Jeff Bridges (*Crazy Heart*), entre otros.



Y en otro orden de cosas, más cercanas y decepcionantes, Penélope Cruz y Pedro Almodóvar se quedaban a las puertas del éxito. En esta



ocasión el jurado no culminó con un galardón la sexta nominación del realizador manchego, con *Los abrazos rotos*, tras haberlo logrado en el pasado con *Todo sobre mi madre* (1999) y *Hable con ella* (2002). Penélope Cruz, que aspiraba a convertirse en la Mejor Actriz de Reparto por el musical *Nine*, en su tercera candidatura a un Globo de Oro tras *Volver* (2007) y *Vicky Cristina Barcelona* (2009), veía como se le volvía a escapar el triunfo, en esta ocasión en favor de la actriz y presentadora de televisión Mo'Nique (*Precious*).

Palmarés Globos de Oro 2010



Mejor Película drama:
Avatar

Mejor Película comedia o musical:
Resacón en Las Vegas

Mejor Película animada: Up

Mejor Película extranjera: La cinta blanca (Alemania)

Mejor Director: James Cameron (Avatar)

Mejor Actriz de drama: Sandra Bullock (The Blind Side)

Mejor Actriz de comedia o musical:
Meryl Streep (Julie & Julia)

Mejor Actriz de reparto: Mo'Nique (Precious)

Mejor Actor drama:
Jeff Bridges (Crazy Heart)

Mejor Actor de comedia: Robert Downey Jr. (Sherlock Holmes)

Mejor Actor de reparto: Christoph

Waltz (Malditos bastardos)

Mejor Canción: "The Weary Kind" (Crazy Heart), de Ryan Bingham y T-Bone Burnett

Mejor Banda Sonora:
Up, de Michael Giacchino

Mejor Guión: Up in the Air, de Jason Reitman y Sheldon Turner

Premio Cecil B. Demille: Martín Scorsese



La quiniela de los Goya

Aquí tenéis la lista de las principales candidaturas para los Premios Goya, cuya gala se celebrará el próximo día 14 de febrero. Entre las apuestas ganadoras destacan *Celda 211*, con 16 nominaciones; *Ágora* con 13; y *El baile de la victoria* y *El secreto de sus ojos*, con otras 9 candidaturas cada una.

Para los que no os perderéis la gala y, sobre todo, para los que gustáis de disfrutarla en compañía, Fancine os facilita vuestra propia quiniela para que marquéis vuestra elección y os divirtáis con nuestra afición favorita: el cine.

Mejor Película

- *Agora*
- *Celda 211*
- *El baile de la Victoria*
- *El secreto de sus ojos*

Mejor Dirección

- Alejandro Amenábar por *Ágora*
- Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*
- Daniel Monzón por *Celda 211*
- Fernando Trueba por *El baile de la Victoria*

Mejor Dirección Novel

- David Panell por *La vergüenza*
- Borja Cobeaga por *Pagafantas*
- Mar Coll por *Tres días con la familia*
- Antonio Naharro y Álvaro Pastor por *Yo, también*

Mejor Guión Original

- Alberto Rodríguez Librero, Rafael Cobos por *After*
- Mateo Gil, Alejandro Amenábar por *Ágora*
- Daniel Sánchez Arévalo por *Gordos*
- Pedro Almodóvar por *Los abrazos rotos*

Mejor Guión Adaptado

- Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría por *Celda 211*
- Fernando Trueba, Antonio Skarmeta, Jonás Trueba por *El baile de la Victoria*

- Joaquín Górriz, Miguel Dalmau,
- Sigfrid Monleón, Miguel Ángel
- Fernández por *El cónsul de Sodoma*
- Eduardo Sacheri, Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*

Mejor Actor Protagonista

- Ricardo Darín por *El secreto de sus ojos*
- Antonio de la Torre por *Gordos*
- Jordi Mollá por *El cónsul de Sodoma*
- Luis Tosar por *Celda 211*

Mejor Actriz Protagonista

- Penélope Cruz por *Los abrazos rotos*
- Lola Dueñas por *Yo, también*
- Maribel Verdú por *Tetro*
- Rachel Weisz por *Ágora*

Mejor Actor de Reparto

- Raúl Arévalo por *Gordos*
- Carlos Bardem por *Celda 211*
- Ricardo Darín por *El baile de la Victoria*
- Antonio Resines por *Celda 211*

Mejor Actriz de Reparto

- Pilar Castro por *Gordos*
- Marta Etura por *Celda 211*
- Vicky Peña por *El cónsul de Sodoma*
- Verónica Sánchez por *Gordos*

Mejor Actor Revelación

- Alberto Ammann por *Celda 211*
- Fernando Albizu por *Gordos*
- Gorka Otxoa por *Pagafantas*
- Pablo Pineda por *Yo, también*

Mejor Actriz Revelación

- Nausicaa Bonnin por *Tres días con la familia*
- Leticia Herrero por *Gordos*
- Blanca Romero por *After*
- Soledad Villamil por *El secreto de sus ojos*

Mejor Película de Animación

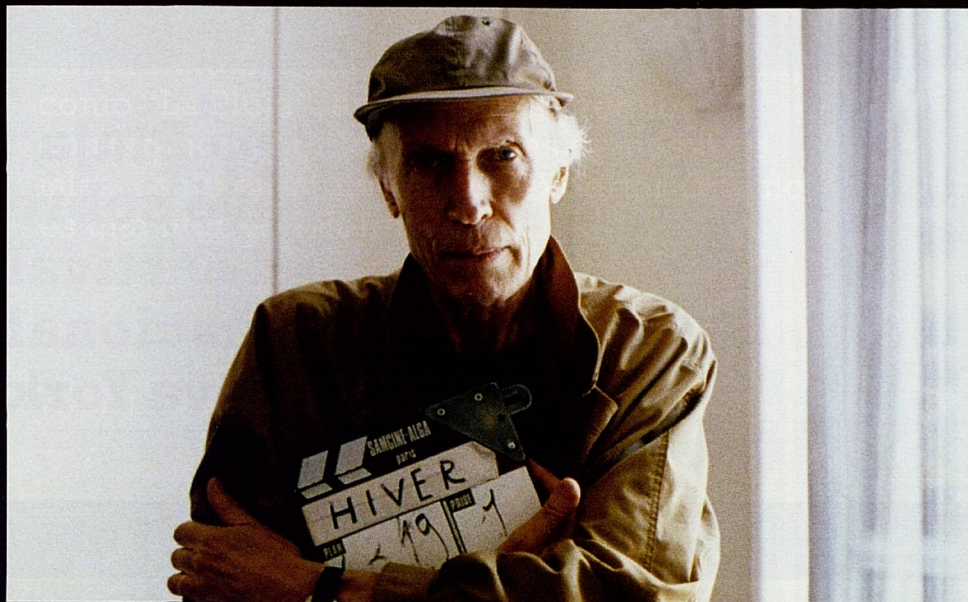
- *Animal Channel*
- *Cher ami*
- *Pérez, el ratoncito de tus sueños 2*
- *Planet 51*

Mejor Película Hispanoamericana

- *Dawson Isla 10* (Chile)
- *Gigante* (Uruguay)
- *El secreto de sus ojos* (Argentina)
- *La teta asustada* (Perú)

Mejor Película Europea

- *Bienvenidos al norte* (Francia)
- *Déjame entrar* (Suecia)
- *La clase* (Francia)
- *Slumdog Millionaire* (Reino Unido)



ÉRIC ROHMER (1920 - 2010)

El minimalista de la Nouvelle vague

Enrique Matesanz

El pasado mes de enero nos dejó, a la edad de 89 años y con una treintena de películas a la espalda, otra leyenda del cine, otro Gran Maestro del séptimo arte. Autor literario, guionista y realizador, Éric Rohmer (Jean-Marie Maurice Scherer era su verdadero nombre) formó parte indisoluble, junto a otros grandes nombres propios del cine francés como François Truffaut, Jean-Luc Godard o Claude Chabrol, entre otros, del fundamental grupo de cinéfilos -todos ellos críticos y redactores de la revista especializada Cahiers du Cinéma (Cuadernos de Cine), fundada por André Bazin en 1951- que se lanzaron a finales de los años 50 a la realización de películas, dando pie al nacimiento de lo que se denominó la "Nouvelle vague" (Nueva ola). Los nuevos realizadores tomaron como punto de partida la contraposición hacia los anquilosados esquemas que el cine francés imponía hasta ese momento, el llamado "Cinéma de qualité" (Cine de calidad), reclamando la libertad de expresión, la independencia de la producción cinematográfica

y el abandono de un cine exclusivamente literario en favor de otro más visual y realista. Tras lograr hacerse un importante hueco en la industria cinematográfica, estos cineastas nunca dejaron de producir un cine muy personal, alejado de las modas y la comercialidad.

El concienzudo empleo del plano general, la búsqueda del realismo desde la austeridad más absoluta y el minimalismo formal, y la exploración de la conducta humana, las relaciones personales y el amor, caracterizó profundamente la obra de Rohmer, siempre impregnada de naturalidad, frescura y sencillez tanto en el plano narrativo como en el técnico. Su primer largometraje, *El signo de Leo* (1959); *Mi noche con Maud* (1969) y *La rodilla de Clara* (1970), pertenecientes a la serie de los seis Cuentos morales; *Pauline en la playa* (1983), de la serie de sus seis Comedias y proverbios; sus famosos *Cuentos de Primavera* (1990), *Invierno* (1992), *Verano* (1995) y *Otoño* (1998); o su última cinta, *El romance de Astrea y Celadón* (2007); son algunos de los títulos indispensables de su cinematografía.



“La Pluja” cayó sobre el Festival Internacional de Nueva York

Javier Matesanz

La cinta del mallorquín Nofre Moyà se llevó el galardón al Mejor Cortometraje de Ciencia-ficción

El New York Interna-

tional Independent Film & Video Festival, uno de los mayores festivales de cine independiente a nivel mundial, conocido como “la voz del cine independiente”, celebrará el próximo día 25 de febrero la entrega de premios a los galardonados en su última edición, en la que se presentaron cientos de producciones procedentes de



más de veinte países, con un palmarés en el que resultó galardonado como Mejor Cortometraje de Ciencia-ficción la cinta “La Pluja”, dirigida y protagonizada por el mallorquín Nofre Moyà, una historia que relata cómo una lluvia de metal de origen desconocido obliga a la población mundial a ponerse “a cubierto”. Tras varios días conviviendo con el extraño fenómeno, nadie consigue dar una explicación lógica al respecto. Mientras tanto, comienzan a ofrecerse “consejos” y a ponerse a

“El premio en Nueva York de un cortometraje como “La Pluja”, así como los premios conseguidos por los cineastas de nuestras islas, es un ejemplo de que exportar cine no es una utopía” (Nofre Moyà)



la venta artilugios de protección para los ciudadanos. Una alegoría, a modo de thriller psicológico, sobre la manipulación a la que nos someten los poderes fácticos a través de los medios de comunicación.

Rodada enteramente en Mallorca, en formato digital, “La Pluja” cuenta con una inquietante fotografía de Ivo Erasmo y efectos especiales de Dani Aguilarte, y las interpretaciones, junto al protagonista, de Miquel De Marchi, Aina Compte, Joan Pera Zuazaga, Miquel Fuxà, Xim Vidal, y la colaboración especial del actor Leo Bassi.

Actualmente Nofre Moyà es vicepresidente de la Asociación de Cineastas de Illes Balears (ACIB) y administrador de la productora Quindrop, y ha realizado una decena de cortometrajes, entre ellos “Dulce despertar”, “Mobiliari d’ocasió” o “La Sombrilla Roja”, films que han participado en festivales nacionales e internacionales y han recibido varios premios como el Cinema Jove de Valencia, Curt Ficcions de Palma, el Phoenix International Sci-Fi Film Festival de Arizona, o el SFF-rated Film Festival de Atenas. El próximo proyecto del realizador es un largometraje que contará con la presencia de los actores Lluís Soler y Quim Gutiérrez, y producción de Quindrop y La Periférica.

”La Pluja” puede verse íntegro en la web de la productora: www.quindrop.com, o en la web de la Asociación de Cineastas de Illes Balears: www.acib.es/go/a69.html

Los maestros de la animación

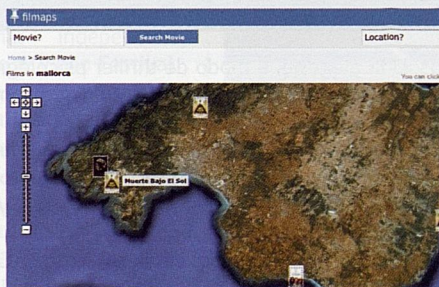
www.studioghibli-aurum.com



● El Estudio Ghibli de animación es considerado como uno de los maestros de la animación asiática. En sus filas trabajan genios como Hayao Miyazaki, autor del Viaje de Chihiro o su última joya Ponyo en el acantilado. Y ahora ya tienen página web en castellano, para poder disfrutar de toda la información en nuestro idioma. Películas, trailers, la historia del estudio, todas las novedades... y algunas sorpresas. Y, si deseas formar parte de la comunidad Ghibli, puedes inscribirte para acceder a los contenidos exclusivos. Una gozada para sus fans (y no tan fans).

¿Dónde se rodó?

www.filmmaps.com



● Si eres un fan de las localizaciones, debes conocer esta página. Un lugar en el que encontrar todas las localizaciones de las películas que se encuentran en su base de datos. Usando la tecnología Google Maps, sus creadores han creado una comunidad virtual que sitúa las películas en un mapa físico. Cada película cuenta con su ficha correspondiente a sus localizaciones y permite su edición, siempre y cuando uno sea miembro. Permite la búsqueda por películas y por lugares. Prueben, prueben las Illes Balears.

Posters: makin off

endupliquant.blogspot.com



● Años ha, para diseñar el póster de una película sólo se necesitaban tres cosas: lápiz, pinturas de colores e imaginación. Hoy, con photoshop y un buen catálogo de fotos que retocar, es suficiente. Y Photoshop in the movie posters (photoshop en los pósters de películas) lo demuestra día a día. Se elije una foto base, se le añaden los protagonistas, unos efectos, un par de trozos duplicados, se recoloca todo, se le incrusta la tipografía adecuada, y listo. Una curiosidad que bien merece un par de horas de distracción.

¿Qué vamos a ver hoy?

es.partigi.com



● Esta es una iniciativa curiosa, una de esas páginas para compartir con tus amigos y convertirla en la web de cabecera de justo antes de ir al cine. Se trata de un lugar en el que uno vota sus películas, las comenta y las critica. Las que ha visto, las que aún no, las que forman parte de su colección. ¿Y para qué? Pues para que todos aquellos con quien quiera compartir esa información, puedan saber qué opina de tal o tal película. Una red de amigos y conocidos con los que consultar y decidirte por esa cartelera tan repleta de opciones.

Ágora (Dario Marianelli)

● Entre las cualidades artísticas de Alejandro Amenábar, la más discutible es la de músico. Sabedor de esto (o no), la banda sonora de ÁGORA ha recaído, con muy buen criterio, en el pisano Dario Marianelli, un compositor que goza de un excelente prestigio tanto entre críticos, compañeros de profesión y, por supuesto, aficionados.

Quien confíe en un score con similitudes a los de la sobrevalorada "Gladiator", deberá destinar el dinero en la compra de otro CD, pues Marianelli ha elaborado una exquisita composición, aunque se necesite más de una audición para su apreciación.

El uso de instrumentos étnicos (como el duk) y las delicadas voces, confieren más belleza



aún si cabe a las excelencias de un trabajo que hace de la sencillez su mejor baza, huyendo de la grandilocuencia y asumiendo su sitio en el filme.

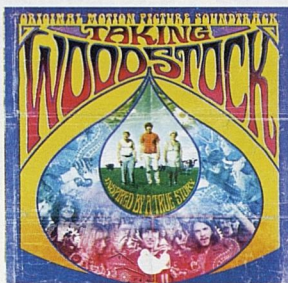
Destino: Woodstock (Danny Elfman)

● Puede sorprender que un compositor como Danny Elfman sea el responsable de TAKING WOODSTOCK, película carente de efectos especiales y espectaculares maquillajes. Pero no debería ser así, ya que Elfman ha participado en títulos "más intimistas" como "Article 99", "Sommersby", "Milk" y "Family Man", entre muchas otras.

Unas agradables guitarras, el cello y el clarinete crean una sencilla partitura adornada con unas sugerentes melodías. Elfman demuestra una vez más sus excelentes cualidades artísticas.

Destacar el tema "Groovy Thing" –tanto en su versión orquestal como acústica-, inspirado, sin esconderlo, en la sonoridad de la época en que acontece la acción (la más creativa del siglo XX).

Debemos remitirnos a la otra edición dis-



cográfica para encontrar las canciones del mítico concierto en Woodstock. Difícilmente volverá a repetirse un acontecimiento que reúna tanto talento en un mismo escenario (me río yo de los conciertos de los "40 principales").



fanteatre.es

- Us acostem la **programació teatral** de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les **opinions** dels nostres col·laboradors habituals, **novetats**, **reportatges**, **entrevistes** i **imatges**, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar **les vostres opinions** i suggeriments.

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

P J R V Y U H R J K J H P Y P
O G X E V R N K Y U A N D U U
L R R B M Y R V Y I J X W W J
M G O A G I N G F D S G I Y O
E F G T C W T O R M K H H R U
Z A L T L H U R S U F T R V Ñ
D B O Z X E E V O B K E C J P
H I F N A U D L X M I M G M F
A D Q I A T R O W Ñ Y G L F Z
Y R E N V E G T I E Ñ L L Ñ A
V S I U S O V N U C I T I E L
H S R F K I E F Z E I S V M M
L Z O U N I Y F H A T N Z O E
C G P U L X R O U Y A P E I G
B F E K W A H N A H T E N B M

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones enero:

1. Matt Damon
2. Milla Jovovich
3. Ernesto Alterio
4. Penélope Cruz
5. Jude Law

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Vagner J. Emidio Matias
2 ENTRADAS por persona: Christophe Cheillada, Verónica Coll Pascual
Cena en Pizzeria La Madonna: Alicia Pujol Sans

Fancine Febrero 2010

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Nòmina espectacular



**ACONSEGUEIX
AQUEST
TELEVISOR**

**TOSHIBA 22"
LCD HD READY**

**NICAM STEREO
ENTRADA PC
ENTRADA VIDEOCOMPONENTS
CONTRAST DINÀMIC
ACTIVE VISION
HDMI**

Amb ranura per a TDT de pagament

Per a persones d'entre 26 i 65 anys que domiciliïn una nòmina superior o igual a 1.200 euros* i tres rebuts bàsics (mín. 2 càrrecs al mes) i que contractin un dels productes següents: dipòsit nòmina des de 2.500 euros, assegurança per a la llar amb cobertura de continent i contingut o assegurança d'auto amb cobertura mínima bàsica més llunes, contractades amb SA NOSTRA Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado, SL, o una targeta de crèdit amb un consum mínim anual de 1.500 euros. Es requereix un compromís de permanència de 30 mesos. Oferta vàlida fins al 31/03/2010. En cas de finalització d'existències (600 unitats) es podran substituir per altres de característiques similars.

*Menors de 26 anys: nòmina igual o superior a 1.000 euros.

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearenischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat