

# Fancine

ENERO 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)



**NINE**, *un musical con sabor a Oscar*

**SHERLOCK HOLMES**, *Una delirante versión de Guy Ritchie*

**INVICTUS**, *el milagro de Mandela según Clint Eastwood*





**t'acostam la cultura**  
Regidoria de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística

## Cinema. Programació de gener de 2010

Teatre Municipal. Passeig de Mallorca. Cinema al Municipal

### retROCKspective

X Cicle de Col·loquis sobre la Música Pop. Projeccions en DVD:

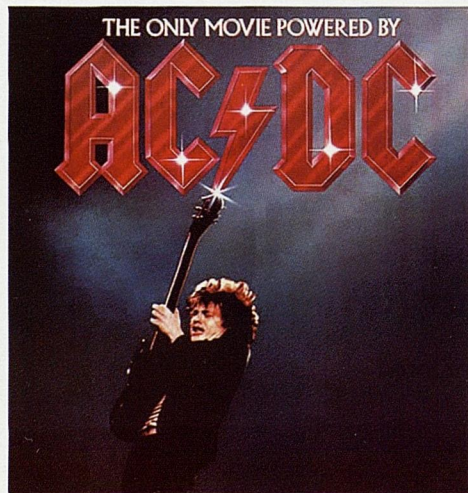
FIB: 15 anys de festival

**Dissabte 9, a les 12h**



AC-DC: Let There Be Rock

**Dissabte 16, a les 12h**



### El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

Pensioners Inc

de Bertram Verhaag  
Alemanya (2008), 52 minuts.

La mitjana d'edat dels treballadors de la companyia Vita Needle, una fàbrica d'agulles i canonades a prop de Boston, és, sorprenentment, de 74 anys.

L'enfocament innovador de Hartmann qüestiona greument actituds de la nostra societat, que, sovint, considera gent de no més de 50 anys com a éssers pràcticament incompetents.



**Dimarts 12 i 26, a les 20.30h**

Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

### Premi Ciutat de Palma d'Animació

Projeccions dels curtmetratges finalistes i votació popular

**Divendres 15  
i diumenge 17 de gener**

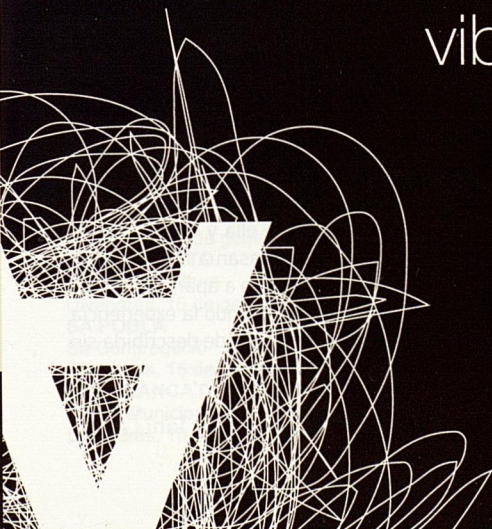
Projeccions gratuïtes

**INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)**

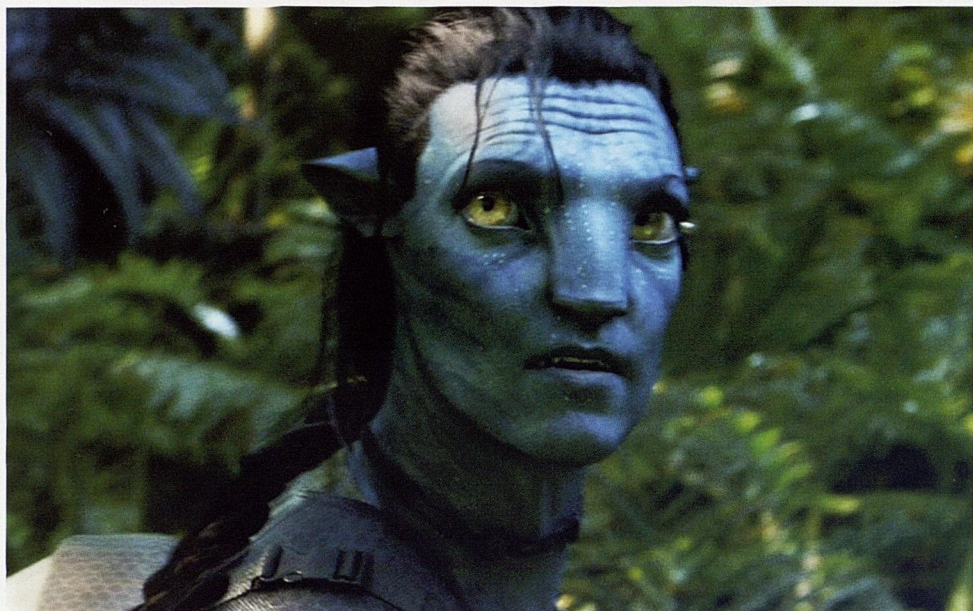
Ajuntament  de Palma



vibra amb l'art  
**escenic.es**







# Avatar

## *Espectáculo visual*

→ James Cameron nos tiene acostumbrados al espectáculo. Una premisa que ha mantenido desde su primer **Terminator** hasta su anterior **Titánic**, con la que batió todos los récords de reconocimiento y taquilla. Ahora, doce años después de su concepción inicial, uno de los directores más importantes de Hollywood ha vuelto para demostrar que todavía se le puede dar una vuelta de tuerca a esto del cine. **Avatar** es una de las películas más impresionantes que uno ha podido ver en una gran pantalla. Un producto pensado para satisfacer a un público ávido de nuevas experiencias y de nuevos formatos. El 3D ya tiene punto de partida.

Porque todo en esta historia de conquista planetaria está pensado y dirigido al disfrute de la profundidad visual que ofrecen las tres dimensiones. Todo. Desde la sala de mando, al diseño de la selva, las montañas, los elementos que decoran una mesa. Todo sale de la pantalla y se hunde en ella, para que el espectador pueda sentirse en el interior de la película. Y eso es mucho. Ni que decir tiene que las secuencias de acción, ya sean por tierra, sobre las copas de los árboles o a lomos de una gran ave, sobrecogen

mucho más de lo que nadie está acostumbrado en este tipo de historias. Una historia sencilla de fácil comprensión para que todo aquel que decida disfrutarla pueda hacerlo.

Una gran empresa ha llegado al planeta Pandora con la intención de extraer un carísimo material, cuyo mayor yacimiento se encuentra bajo el poblado de los Na'vi, unos seres pacíficos que viven en comunión perfecta con la naturaleza que les rodea. El equipo científico, mediante su inserción entre los Na'vi en forma de avatares, busca la solución diplomática al conflicto. El ejército prefiere echarlos por la fuerza. Y ya. Este es el resumen de tres horas de metraje en el que, lo que ocurre después, ya lo contaron en *Bailando con Lobos* y otras tantas historias sobre el Oeste norteamericano. Pero, ¿acaso importa el guión cuando lo que vemos en la pantalla sale de ella y casi podemos tocarlo?, ¿cuando las naves pasan a nuestro alrededor y los disparos nos obligan a apartar la cabeza para evitar ser heridos?, ¿cuando la experiencia es tan bestial que no hay manera de describirla sin quedarse corto? Pues ya saben.

Toni Camps





# El documental del mes

Gener 2010



araeslateva.cat



el **Documental** del mes

**PENSIONERS INC.**  
Pensionistes, SA

De Bertram Verhaag

Una fàbrica on treballar i conviure després dels 65 anys

Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 40 ciutats **Dm** Més informació a [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)

## ILLES BALEARS

### MALLORCA

- ARTÀ**  
Teatre d'Artà  
Dijous, 14 de gener, 21.00 h
- LLOSETA**  
Biblioteca Reynés Ramon  
Dimecres, 13 de gener, 20.30 h
- MANACOR**  
Teatre de Manacor  
Diumenge, 17 de gener, 19.30 h
- PALMA**  
Teatre Municipal  
Dimarts, 12 i 26 de gener, 20.30 h
- POLLENÇA**  
Club Pollença  
Diumenge, 31 de gener, 18.00 h
- PORTO CRISTO**  
Centre de Cultura  
Divendres, 15 de gener, 20.00 h
- SA POBLA**  
Sa Congregació  
Divendres, 15 de gener, 21.00 h
- VILAFRANCA DE BONANY**  
Teatre Municipal  
Divendres, 15 de gener, 20.00 h

### MENORCA

- ALAIOR**  
Església de Gràcia  
Dijous, 28 de gener, 21.00 h
- CIUTADELLA**  
Centre Social de Sa Nostra  
Dilluns, 11 de gener, 20.30 h
- ES MERCADAL**  
Casal de Joves  
Divendres, 29 de gener, 20.00 h
- MAÓ**  
Ateneu de Maó  
Dilluns, 25 de gener, 20.00 h

### EIVISSA

- EIVISSA**  
Espai Cultural Can Ventosa  
Dijous, 14 de gener, 20.00 h
- SANTA EULÀRIA**  
Sala d'Exposicions  
Dimecres, 13 de gener, 20.30 h

- SANT ANTONI DE PORTMANY**  
Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel  
Dijous, 14 de gener, 20.00 h

### FORMENTERA

- SANT FRANCESC**  
Sala Municipal de Cultura  
Dijous, 14 de gener, 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





## Planet 51

*Un humano entre nosotros*

→ Más de cincuenta millones de euros de presupuesto, tres mil copias en Estados Unidos, una distribución global con el sello de la Sony Pictures, una campaña de promoción y mercadeo espectacular, una recaudación que alcanza cifras extraordinarias... aunque parezca mentira, estamos hablando de una producción española (o coproducción, ya que hay dinero británico), la más taquillera del 2009, firmada por tres realizadores con nombres y apellidos tan “normales” como Jorge Blanco (director), Javier Abad o Marcos Martínez (codirectores).

Hasta ahora, la industria de la animación en este país ha tenido un nivel digno, pero a años luz de los grandes estudios norteamericanos y apenas consiguiendo estrenar un par de películas al año. *Planet 51* puede haber cambiado para siempre el panorama.

Estéticamente impecable, y con argumento sólido, la cinta es uno de los mejores productos del año para consumo infantil.

La idea de partida ya garantiza un mínimo interés: esta vez es un humano el que llega a un planeta que fantasea con el mundo exterior mientras vive como se vivía en la América de los 50. Y así, dándole la vuelta a los tópicos del cine de extraterrestres, va avanzando la trama entre trabajados gags, personajes entrañables, alguna que otra broma bestia y un buen puñado de guiños al séptimo arte – desde “Alien” a “Regreso al futuro”, pasando por “Wall-E, batallón de limpieza”, “Juegos de guerra” o, la más evidente, “E.T.”-.

Es obvio que la película está muy orientada al espectador de corta edad y quizá por eso le falte un poco más de tensión, de drama, de “lado oscuro” y de complejidad en el mensaje; pero también está claro que funciona a la perfección para todo aquel cuyo objetivo sea pasar un rato agradable.

Rafael Gallego

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)

● Consulta nuestra selección de **novedades de la cartelera balear:** sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.

● Además también podrás acceder a nuestras **entrevistas y reportajes**, tanto de actualidad como de archivo

● Envíanos tus **opiniones y sugerencias**

*Nos vemos en la web... ¡y en el cine!*

fancine

Vista FANECINE

Búsqueda

Sumario Estrenos Críticas Reportajes Archivo Contacto Anticipo



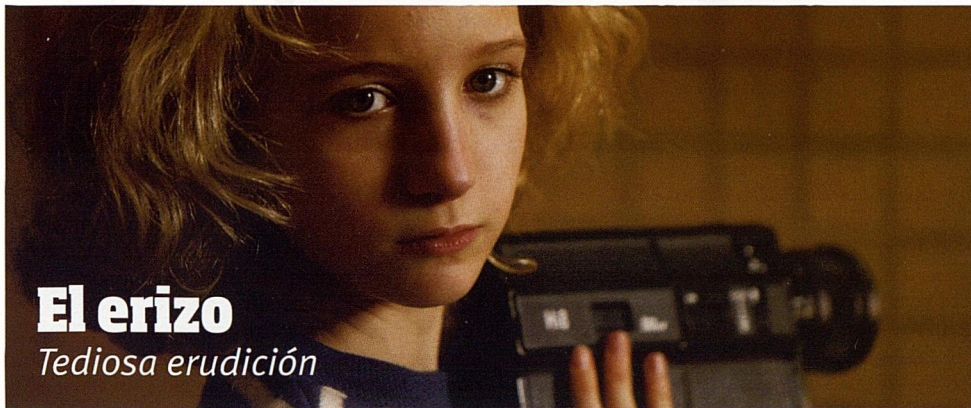
Portada octubre 2009 Fancine es un servicio gratuito. Si necesitas más información contacta con nosotros.

Estrenos

Críticas







## El erizo

*Tediosa erudición*

→ Paloma, niña superdotada y bastante repelente, decide suicidarse el día de su cumpleaños para fastidiar a su pulcra y refinada familia. Sin embargo descubre (de pronto, sorpresiva y sorprendentemente) a Rénéé, la portera de su burgués inmueble, una mujer arisca y asilvestrada, que esconde bajo su fea epidermis un tesoro de sabiduría y bondad. Paloma y Renée trazarán amistad con un nuevo y misterioso inquilino, el enigmático Monsieur Kakuko Ozu.

Ópera prima de Mona Achache que muestra una evidente ternura hacia los personajes de la novela de Muriel Barbery, y que tenía sin duda la intención de ofrecer una película ligera, llena de encanto y de gentileza, pero que se convierte rápidamente en una más que convencional, falsamente impertinente y lacrimógena propuesta. El exceso de jarabe perjudica la película y a sus personajes, que no están definidos más que por dos o tres trazos de carácter, forzosamente positivos, como si la joven realizadora tuviera miedo de perder la simpatía del público dotando al improbable trío de más humanidad. Por miedo a estropearlos, jamás los revuelve, jamás los enfrenta a sus certezas o a su triste existencia. Liso y uniforme, este terceto de outsiders carece de

finitiva de tanta consistencia como los insípidos e ignorantes burgueses que los rodean.

La realizadora se revela, por otro lado, demasiado comedia con una puesta en escena excesivamente académica, así como en su aplicada adaptación a la pantalla de lo que en teoría funciona en la literatura de Muriel Barbery. Que, en un libro, todos los personajes se expresen en un lenguaje cultivado no es excesivamente molesto, pero la necesidad de realismo es un elemento primordial en el cine. Por muy inteligente que pueda ser, no es creíble ni un solo segundo esa muchachita que se expresa con tanta tediosa erudición.

Josiane Balasko hace lo que puede (que es mucho y lo hace con soltura y oficio) para dotar de realismo a su inverosímil Renée. En general el elenco actoral es solvente, con mención especial a la niña Garance le Guillemic, que dará de qué hablar, pero no consigue que nos sintamos, en ningún momento, concernidos por la historia y, a pesar de que la mano de Achache es elegante, nos aburrirnos educadamente hasta llegar a un desenlace cursilón que se intuía desde el segundo fotograma.

Natàlia Rabassa

**SPRINT** bikes  
[WWW.SPRINTMAXBIKE.COM](http://WWW.SPRINTMAXBIKE.COM)

**VENTA - ALQUILER - REPARACIÓN**

**KTM** **SCONDA**  
 DAHON **SPRINT**

**FILDOR**

Tu tienda especializada en manualidades textiles  
**Patchwork, Labores, Abalorios, Mercería**

**Abierto a medio día y sábados por la tarde**

Paseo de la Rambla, 11, 07006 Palma  
[www.fildor.es](http://www.fildor.es) - Tel. 971 22 72 05

Tel: 971 913 513 | E-mail: [sprint@sprintmaxbike.com](mailto:sprint@sprintmaxbike.com)  
 C/ Antonio Frontera, 20 bajos | Palma de Mallorca





## Donde viven los monstruos

### Jugando con el coco

→ El cineasta Spike Jonze es un maestro a la hora de manejar puntos de vista subjetivos y plasmarlos en una pantalla. En *Como ser John Malkovich* nos introducía en el cerebro del citado actor y elaboraba un complejo entramado narrativo que se debatía entre lo objetivo y lo subjetivo; y en *El ladrón de orquídeas* la telaraña se enredaba alrededor de lo que se supone que es real y lo que debería ser ficticio a partir de la disputa bipolar de su protagonista, un escritor sumido en una crisis creativa. Cuestiones de punto de vista todas ellas que han convertido a su responsable –con la ayuda de ese endemoniado guionista que es Charlie Kaufman– en uno de los cineastas más traviesos del cine actual. Si, por ejemplo, los hermanos Coen lo son a la hora de manejar diferentes géneros y modificarles el registro, o Tarantino lo consigue gracias a la habilidad de mezclar y otorgarle status a la llamada subcultura y de llevar la narración hasta callejones sin salida, Jonze es considerado uno de los cineastas más juguetones por su capacidad para dinamitar la estructura de cualquier relato sin ofrecer ni una sola coartada. Algo parecido a lo que hace uno de sus colegas de generación, el francés Michel Gondry, otro director surgido de la escuela del videoclip.

Para su tercer largometraje Jonze ha tomado como material de inicio el cuento homónimo escrito por Maurice Sedak en el que se nos narra la peripecia de Max, un niño desobediente y gamberro, que una noche es enviado a la cama sin cenar por su madre y que se escapa de casa para llegar a una insólita isla habitada por seres extraños y monstruosos. Allí el protagonista se convertirá en el líder y podrá dar rienda suelta a toda su imaginación pero a la vez se irá enfrentando a sus propios miedos, a sus contradiccio-

nes, convirtiéndose de esa forma su aventura en un viaje hacia su propio interior y la película en una metáfora algo sórdida, muy agríndice, sobre los monstruos que habitan nuestra infancia. Tan solo cabe lamentar que la película termine haciendo alguna concesión a sus planteamientos iniciales, enviando un mensaje que, si hasta el momento ha jugueteado con la incorrección y la insurrección, desemboca en una moraleja excesivamente convencional sobre la importancia de la familia –conclusión ausente en el original literario–.

Conclusión sorprendente en alguien tan díscolo como Jonze y único, y mínimo, pero que cabe achacarle a la película que por lo demás no hace ni una sola concesión. Y no la hace por lo que se refiere a nivel visual, continuando el cineasta con esa estética hiperrealista, que se traduce en imágenes “feas” y en una planificación hecha a trompicones, en lugar de apostar por una mayor estilización y la elaboración de efectos visuales más llamativos –en realidad el diseño artístico es de lo más tosco y artesanal-. Seguramente ello obedece a que Jonze pretende establecer una correspondencia entre sus imágenes y el punto de vista de su protagonista. De nuevo, pues, estamos ante una cuestión de perspectiva. Y eso no se traduce solamente a nivel visual sino también en el aspecto narrativo, ya que el film se desarrolla de forma totalmente anárquica, siguiendo los pasos de Max y sus compañeros de pillerías, mientras nosotros participamos con ellos y disfrutamos –y sufrimos– como niños, sin que tengamos que preocuparnos de nada, al menos, hasta el momento en que se enciendan las luces de la sala.

J.C. Romaguera



# PRODUCTE LOCAL

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix  
productes  
locals.  
Fes-los teus.  
Surt a compte.

tria

PRODUCTE LOCAL

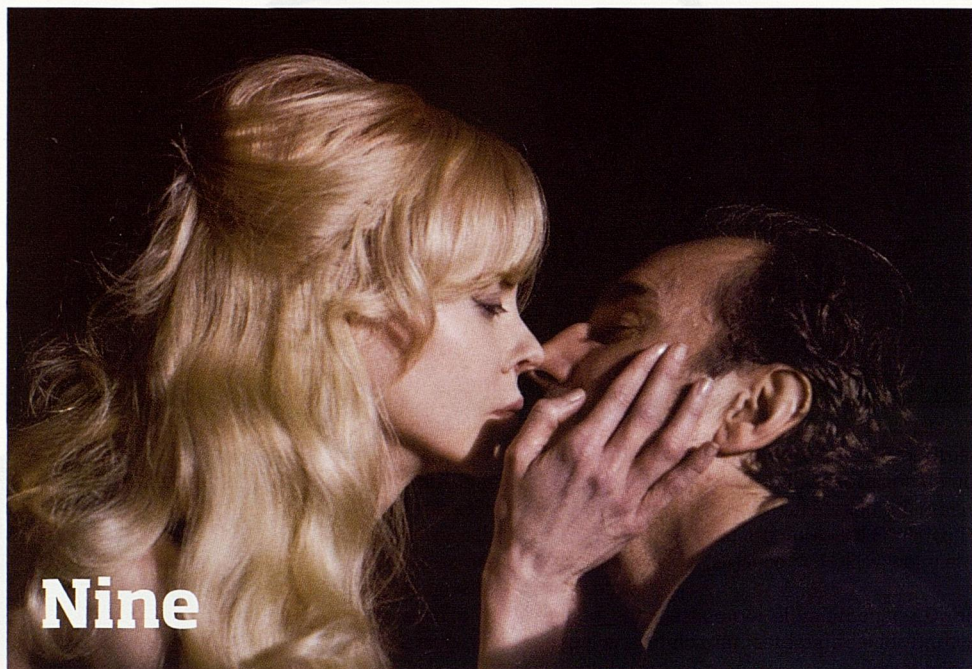
més a prop  
més fresc

GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS

[www.caib.es](http://www.caib.es)

Conselleria  
d'Agricultura i Pesca





★ El estreno más esperado para este nuevo año es la adaptación del famoso musical de Broadway **Nine**. La cinta la dirige **Rob Marshall**, quien ya debutó con *Chicago* (2003), adaptación de otro musical con la que se adjudicó seis premios Oscar, incluido el de Mejor Película. Para la adaptación del guión -basado en la mítica cinta *Fellini, ocho y medio* (1963), del maestro universal Federico Fellini- ha contado nada menos que con los cineastas **Michael Tolkin** (*El juego de Hollywood*) y el ya tristemente desaparecido **Anthony Minghella** (*Cold Mountain*).

La cinta cuenta además con un reparto de excepción, encabezado por el galardonado **Daniel Day-Lewis** (*Mi pie izquierdo*, *Pozos de ambición*) -el papel era originariamente para Javier Bardem, pero rehusó la propuesta por exceso de trabajo-, quien interpreta a Guido Contini, un destacado director de cine que, tras un gran éxito profesional, atraviesa una profunda crisis creativa y personal, y que trata de sacar adelante una nueva película mientras revisa los momentos más importantes de su vida y todas las mujeres que han pasado por ella, tales como, entre otras, su madre (encarnada por la gran **Sophia Loren**), su mujer (**Marion Cotillard**), su musa (**Nicole Kidman**), su confidente (**Judi Dench**), y su amante, la eternamente atormentada, provocativa y sumisa Carla (**Penélope Cruz**), cuya interpretación le ha valido a la española su tercera nominación a los Globos de Oro.

**WIFI**  
ZONE

**LUXOR**  
café

Un lugar donde hacer de la experiencia del café un momento agradable

Especialidad en PAMBOLIS.  
Guinness, Heineken, Estrella Galicia, etc.  
8 variedades de café.  
Infusiones (Karkadé, té rojo, verde, etc.)

**FONERS 24, PALMA**  
(Detrás Edificio de la Once)  
**TEL. 871 968 256**





## Novetats editorials



### El secret dels Sant

Autor: Josep Cirer Company  
Editorial: El Tall



### Visions de teatre

Autor: Obra col·lectiva  
Edita: Teatre Principal de Maó



### Viatge al paradís

Edita:  
Govern de les Illes Balears



### Els Caps de Bou de Costitx

Autor: Rafel Horrach  
Editorial: Leonard Muntaner



### Carlota, Joan Miró i l'ocell del rellotge suís

Autor: Rosa Maria Colom



### D'un quadern trobat

(Mallorquins a Burundi)  
Autor: Joan Perelló Sansó  
Editorial: Leonard Muntaner



### Refrans, parèmies i locucions, cançons i gloses de la mar

Autor: Pere Escaff i Tous



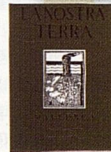
### Singlons del Raiguer

Autor: Joan Guasp  
Editorial: La Butzeta / Leonard Muntaner



### Els estudis i la premsa local al s. XXI

Edita:  
Institut d'Estudis Baleàrics



### La nostra terra

Revista mensual de literatura, art i ciències (Facsimil en 5 volums, 1928-1936)  
Coedició: IEB, El Gall i Sa Nostra



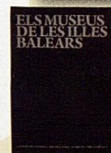
### La soletat del llibreter

Autor:  
Miquel Vicens Escandell  
Editorial: El Tall



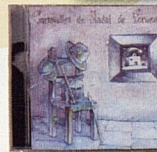
### Pollença et duc dins el cor

Autor: Antoni Bisanyes



### Els museus de les Illes Balears

Autor: Lourdes Melis Gomila, Sebastià Serra i Busquets, Toni Vives Reus  
Edita: Institut d'Estudis Balearics



### CD Caramelles de Nadal de Formentera



### CD Traginada. Selecció de cançons





## La cuarta fase

★ El avistamiento de un OVNI se considera la "primera fase". Si quedan evidencias, se habla de la "segunda fase". Si hay contacto con extraterrestres, se trata de la "tercera fase". El último nivel, la abducción, es la llamada "cuarta fase".

En octubre de 2004, mientras rodaba la cinta *Pesadilla en la caverna*, el director **Olatunde Osunsanmi** escuchó una intrigante conversación sobre una psicóloga que procedía de un pueblo lejano en el Mar de Bering (Alaska), y que había realizado un estudio sobre desór-

denes del sueño cuyos resultados se revelaron sorprendentes, y aterradores. Según parece la doctora descubrió que la desaparición de personas y sucesos extraños en la región se venían produciendo desde los años 60, y a medida que profundizaba en su investigación, descubrió que las historias de sus pacientes no eran falsos testimonios, sino auténticas evidencias de abducciones alienígenas. Lo que más impresionó al realizador fue que por lo visto todo estaba perfectamente documentado.

De esta manera nos presentan *La cuarta fase*, protagonizada por **Milla Jovovich** (*Resident Evil*) en el papel de la doctora Abigail Tyler. Combinando ficción documental con material completamente inédito y real sobre la investigación, la cinta expone las terroríficas revelaciones de múltiples testigos que aseguraban haber sido abducidos por alienígenas.



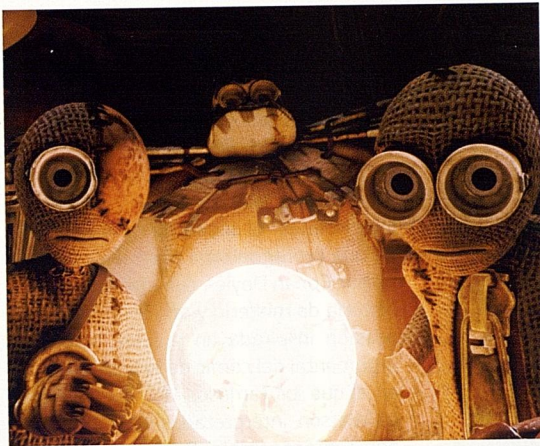
## Invictus

★ Casi ochenta años lleva **Clint Eastwood** en este mundo, y en el terreno cinematográfico una cincuenta de papeles protagonistas, una veintena de producciones, treinta cintas dirigidas, catorce bandas sonoras y un guión... y sigue la cuenta, ¡y que no pare nunca! Ahora, el genial cineasta nos trae esta adaptación del libro de John Carlin, *The Human Factor: Nelson Mandela and the game that changed the world*.

Una historia ambientada después de que el héroe activista contra el "apartheid" Nelson Mandela -cuya interpreta-

ción asume **Morgan Freeman**, otro gran veterano, a las órdenes de Eastwood por tercera vez- fuese por fin excarcelado tras 27 años de reclusión y se convirtiera en presidente de Sudáfrica. Poco después, en 1995, el país celebró el Campeonato del Mundo de Rugby, y el presidente reconoció la relevancia de que el país fuera elegido sede de un evento internacional, tras años excluidos de las competiciones debido al apartheid. Mandela impulsó y utilizó el acontecimiento, con la ayuda de la estrella de rugby Francois Pienaar -encarnado por el imparable **Matt Damon** (*El ultimátum de Bourne*, *El soplón*)- como vía para acabar con el odio y la desconfianza imperantes durante décadas entre la población sudafricana.





## Número 9

\* **Shane Acker** dirige esta nueva cinta de animación basada en su propio cortometraje homónimo, candidato a los Oscar en 2004, y producida por **Tim Burton**, con una historia futurista ambientada en un mundo post-apocalíptico, en el que las máquinas se han rebelado contra la raza humana, diezmando a la población. El mundo, tal y como lo conocemos, pronto quedará destruido. Pero un grupo de pequeños seres intenta salvar lo poco que queda de nuestra civilización. Nueve criaturas a las que un científico infundió vida poco antes de

comenzar la catástrofe, y que decidirán enfrentarse a la Gran Máquina.

Entre el grupo de héroes, la criatura Número 9 demostrará tener madera de líder y cualidades que quizá les ayuden a sobrevivir y prosperar. El pequeño grupo de resistencia deberá hacer acopio de una fuerza desproporcionada para luchar contra las máquinas. En las tinieblas que preceden al amanecer, Número 9 deberá reagrupar e infundir ánimos a los suyos para hacer frente común al peligro inminente.

Como siempre, hasta el lanzamiento del DVD no podremos oír las voces originales de ilustres veteranos de la escena como Christopher Plummer y Martin Landau, ni tampoco las de Elijah Wood y Jennifer Connolly, entre otros.

**GRATIS!**

Con este ticket una botella de Lambrusco en tu cena para 2



PIZZERIA  
**La Madonna**  
TRATTORIA

**PROMO**  
**VIERNES**  
y **SABADO**  
por la **NOCHE**  
**PARRILLA**  
**Argentina**

Sólo en La Madonna II  
(Polígono Son Castelló)

RESTAURANTE  
**La Madonna**  
PIZZERIA

**PROMO**  
**3x2**  
a elegir

Sólo **MIÉRCOLES**  
En nuestras dos direcciones



Via de cintura

Carrefour

Ocimax

**La Madonna**  
C San Vicente de Paul, 9 Palma  
TEL 971 756 406

**La Madonna II**  
Gremi Tintorers 49,  
Pol. Son Castelló  
TEL 971 430 182



## Sherlock Holmes



\* El controvertido realizador y guionista británico **Guy Ritchie** (*Snatch: Cerdos y diamantes*, *RocknRolla*) nos trae otra adaptación de uno de los personajes más famosos de la literatura universal, Sherlock Holmes -el superdetective londinense que protagonizaba los cuentos de Sir Arthur Conan Doyle-, con otra enrevesada historia de misterio y acción pero en esta ocasión inspirada en la línea estética y argumental del cómic de **Lionel Wigram**, en el que los famosos Holmes y su colega Watson, interpretados en esta ocasión por "l'enfant terrible" **Robert Downey Jr.** (*Zodiac*, *Iron Man*) y el polifacético **Jude Law** (*Breaking and Entering*, *La huella*), se presentan como héroes que se dedican

menos a los juegos deductivos, la psicología y la intriga, y más a las demostraciones de habilidades letales en la lucha cuerpo a cuerpo, enzarzándose en frenéticas persecuciones y combates épicos.

Junto a su incondicional amigo el Dr. Watson, médico, veterano militar y formidable aliado, Sherlock Holmes se enfrentará a un nuevo y fatídico desafío en el que tendrá que librar una dura batalla contra el malvado Blackwood, interpretado por **Mark Strong** (*Good, Red de mentiras*), su misterioso nuevo adversario, y así abortar un complicado y terrible plan que podría destruir todo el país.

## Todos están bien



\* El realizador y guionista **Kirk Jones** (*La niñera mágica*) nos trae este remake de la cinta italiana *Stanno Tutti Bene* (1990), de Giuseppe Tornatore; un drama con tintes de comedia que nos muestra que no existe la familia perfecta, y que cuanto más perfecta parece más probable es que esconda secretos.

Protagonizada por **Robert De Niro**, **Drew Barrymore** (*Qué les pasa a los hombres*), **Kate Beckinsale** (*Underworld*) y **Sam Rockwell** (*Moon*), la historia nos presenta a Frank Goode, un viudo que se ha pasado la vida trabajando sin descanso en una fábrica para sacar adelante a su familia. Ahora que se ha jubilado,

se da cuenta del poco tiempo que les ha dedicado a sus hijos, y decide que ha llegado la hora de retomar la relación con ellos.

Así, un fin de semana Frank organiza una barbacoa e invita a toda la familia. Los preparativos van viento en popa hasta que todos presentan una buena excusa para no acudir a la reunión familiar. Entonces Frank decidirá hacer las maletas y lanzarse a recorrer todo el país, con la intención de hacer una visita sorpresa a cada uno de sus hijos y disfrutar de sus éxitos y su felicidad.



AJUDES A LA DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES  
TEATRALS DE PETIT FORMAT

TEATRE



Inscripcions de l'1 al 30 de gener de 2010  
Informació als webs <http://iebalearics.caib.es> i <http://infojove.caib.es>  
l al telèfon: 971 17 89 47



Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Esports i Joventut



Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Educació i Cultura



Institut  
d'Estudis Balearics  
[www.iebalearics.org](http://www.iebalearics.org) / [info@iebalearics.org](mailto:info@iebalearics.org)





## Las viudas de los jueves



★ El prestigioso director y guionista hispano-argentino **Marcelo Piñeyro** (*Tango feroz*, *El Método Gronhöl*m) nos trae este drama con tintes de thriller, basado en la novela de Claudia Piñeyro, y protagonizado entre otros por **Ernesto Alterio** (*El otro lado de la cama*), **Juan Diego Botto** (*La mujer del anarquista*) y **Leonardo Sbaraglia** (*El rey de la montaña*).

A finales del año 2001, la realidad política y social Argentina se desmorona, pero en el barrio privado de Altos de la Cascada la vida transcurría idílica como siempre, entre casas que imitan mansiones sureñas, jardines de diseño y piscinas climatizadas. Separados de la realidad por muros y cámaras de vigilancia, los vecinos viven en una burbuja perfecta dentro de un país arruinado. Pero un día una de sus piscinas recibe un regalo inesperado y macabro: los tres cadáveres flotantes de tres vecinos destacados de la comunidad. A partir de ahí, la historia desandará el camino en busca de las razones que convertirán el triple crimen en la crónica de una muerte anunciada. Por debajo de su fachada impoluta, el barrio de Altos de la Cascada se revelará como un polvorín, desmintiendo la creencia de que la prosperidad es eterna y que la abundancia equivale a la felicidad.

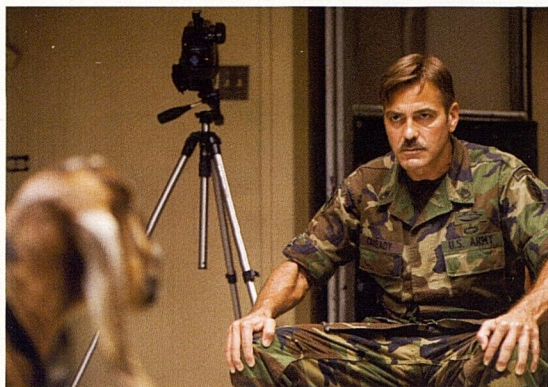
## ¿Qué fue de los Morgan?



★ **Hugh Grant** regresa a la gran pantalla nuevamente a las órdenes del director y guionista de comedias románticas **Marc Lawrence**, quien ya contó con el famoso actor británico para sus dos anteriores comedias, *Amor con preaviso* y *Tú la letra, yo la música*. Y en esta ocasión, el galán y tierno cómico comparte protagonismo con la afamada **Sarah Jessica Parker** (*Sexo en Nueva York*).

La historia nos presenta a una pareja de gran éxito profesional de Manhattan, Paul y Meryl Morgan, cuyas vidas casi perfectas tienen sólo un gran defecto: su matrimonio está a punto de desmoronarse. Para más "inri", la atribulada pareja acaba de ser testigo de un asesinato, convirtiéndose en objetivo de un peligroso asesino a sueldo. Así se verán obligados a entrar en el programa de protección de testigos de los Federales, quienes les llevarán desde su amada y cosmopolita Nueva York, a un minúsculo pueblo en las planicies del estado de Wyoming. Su casi destruida relación se verá todavía más perjudicada por el cambio radical de estilo de vida, aunque parece ser que al verse libres de BlackBerrys, de locales de moda y de la frenética vida de Manhattan, finalmente los Morgan podrían encontrar el modo de reavivar la pasión y salvar así su matrimonio.





## Los hombres que miraban fijamente a las cabras

\* El cuarteto de excepción formado por **George Clooney**, **Jeff Bridges**, **Ewan McGregor** y **Kevin Spacey**, protagoniza este hilarante thriller bélico dirigido por **Grant Heslov** sobre una adaptación

del libro homónimo de Jon Ronson que, por increíble que parezca, está basado en hechos reales.

El periodista Bob Wilton (McGregor) persigue su próxima gran historia cuando se cruza un día con Lyn Cassady (Clooney), un personaje misterioso que proclama ser parte de una unidad militar experimental: el Ejército de la Nueva Tierra. Según él, se trata de una legión de guerreros que poseen una serie de poderes sin parangón, tales como leer la mente del enemigo, atravesar paredes o incluso matar una cabra con tan sólo mirarla fijamente. El fundador del programa, Bill Django (Bridges), ha desaparecido y la misión de Lyn es encontrarle. En su búsqueda, Bob y Lyn se toparán con un campamento de entrenamiento clandestino dirigido por un vidente renegado, Larry Hooper (Spacey). Así, el reportero se verá atrapado en mitad de una inverosímil rencilla entre las fuerzas armadas de Django y la milicia personal de super soldados de Hooper. Para sobrevivir a esta salvaje aventura, Bob tendrá que burlar a un enemigo que jamás creyó que pudiera existir.



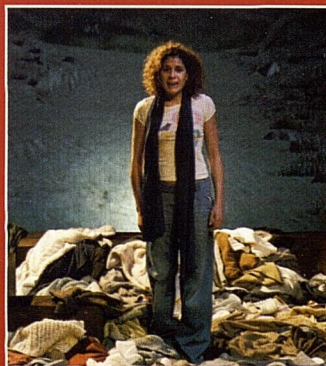
teatre principal

PROGRAMACIÓ GÈNER 2010

### El meu nom és Rachel Corrie

Una nord-americana fa d'escut humà a Palestina

Divendres 8 i dissabte 9



### David Gómez

Cicle de música de cambra

Dimarts 12 a la Sala Petita

### Mater&Belumm

Rossy de Palma, senzillament

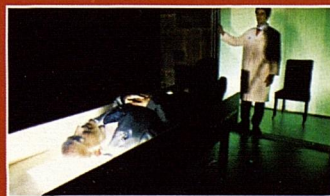
Dimecres 13. Sala Gran



### Exitus

Una funeraria és el punt de partida

Divendres 15 i dissabte 16



### Lina

La relació entre pare i filla no sempre és fàcil

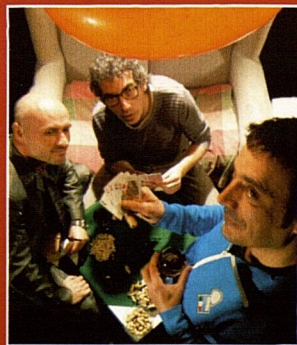
Del 22 al 24

### La Partida

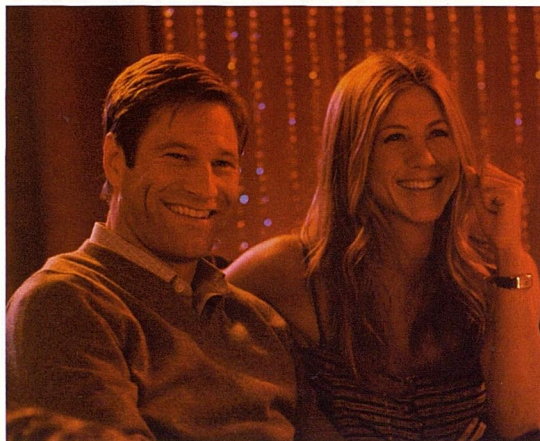
Amics, un pòquer i ...

Dies 28 i 30 en català

Dies 29 i 31 en castellà







## Love happens

★ **Aaron Eckhart** (*La dalia negra*, *El caballero oscuro*) y **Jennifer Aniston** (*Separados*, *Qué les pasa a los hombres*) protagonizan este drama romántico a las órdenes del guionista **Brandon Camp** (*Dragonfly*, *John Doe*), por primera vez sentado en la silla del director.

La historia nos presenta a Burke Ryan, un exitoso autor de libros de autoayuda que enseña a la gente cómo enfrentarse al dolor, aunque él mismo es incapaz de seguir sus propios consejos. De mala gana regresa a Seattle, la ciudad que abandonó tras morir su mujer,

para impartir una serie de conferencias y cerrar un importante acuerdo publicitario. Allí conocerá inesperadamente a Eloise, la dependienta de una floristería desencantada con el amor y que, poco a poco y sin proponérselo, se irá convirtiendo en la única persona capaz de ayudar a Burke a ayudarse a sí mismo, por encima de sus métodos de autoayuda. Al mismo tiempo, Eloise descubrirá que Burke se va volviendo cada vez más indispensable para ella, y que tal vez pueda llegar a creer nuevamente en el amor.

Entre el reparto también nos encontraremos, entre otros, con el veterano y padre de actores **Martin Sheen** (*Bobby*, *Infiltrados*).

## Los fantasmas de mis ex novias



★ De la mano del realizador **Mark Waters** (*Las crónicas de Spiderwick*) nos llega esta comedia romántica, con tintes de cuento de Navidad, protagonizada por **Matthew McConaughey** (*Cómo perder a un chico en 10 días*) -quien ya se está convirtiendo en todo un especialista del género-, junto a **Jennifer Garner** (*Electra*).

Connor Mead es un fotógrafo de famosos, solterón empedernido y sinvergüenza, que adora la libertad, la diversión y, sobre todo, las mujeres. Con su estricta oposición contra las ataduras sentimentales, Connor no muestra ningún escrúpulo a la hora de terminar por videoconferencia con las relaciones que tiene con varias mujeres a la vez, mientras va preparando

su estrategia para su próxima conquista. Pero un día recibe una visita de advertencia del fantasma de su tío Wayne, interpretado por el veterano **Michael Douglas**, un legendario playboy amante de las fiestas y de las mujeres, cuyas proezas han servido de ejemplo para Connor. Pero esta vez, el tío Wayne trae un mensaje urgente para su pupilo, un mensaje que le entrega a través de los fantasmas de todas las novias que Connor ha dejado plantadas, del presente, pasado y futuro, y que le llevarán a través de una reveladora odisea por una larga cadena de relaciones fracasadas.





Sant  
Sebastia  
2010

Ajuntament  de Palma

Del 16 al 24 de gener

[www.palma.cat](http://www.palma.cat)



# aficine

Desde Aficine queremos desearte un Feliz y Próspero Año Nuevo. Y también aprovechamos para recordarte que en cualquiera de los cines adheridos al programa te ofrecemos la oportunidad de celebrar una fiesta única por tu cumpleaños.

Consigue tu entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua, por sólo **7 €**; y por tan sólo **0,40 € más**, llévate también una bolsa de golosinas.

*(Precio de Lunes a domingo -domingos y festivos sólo matinal- con reserva anticipada. Para más información: Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes, de 9 a 14h. Tlf.: 971 29 11 65)*



Y si vienes a celebrar tu cumpleaños a Ocimax también podrás disfrutar de merienda, tarta de cumpleaños y partida de bolos en **Diverland Bowling**, así como de excepcionales descuentos en el parque **Multiaventura**, con más de 100 metros cuadrados de zona de juegos. Celebra tu fiesta a un precio especial con tu tarjeta AFICINE, acumula puntos y consigue grandes ventajas. (Más información en MULTIAVENTURA, Centro de Ocio OCIMAX ó llamando al 971 29 13 47)



## Feliz Año Nuevo



Desde el centro ocimax vamos a seguir trabajando para que nuestros clientes sigan depositando su confianza con nosotros, y sigan disfrutando de los mejores estrenos cinematográficos y lo mejor de todos nuestros locales.

A principios de este mes se hará entrega del premio a los ganadores de la "Campaña de Reyes Magos", celebrado durante estas navidades, que consiste en un espléndido

**viaje a Disneyland Paris.** También todos aquellos niños que se hayan fotografiado con el Paje Real, que nos ha visitado durante estas navidades, podrán pasar a recoger su fotografía.

Y si quieres tener la mejor información de Ocimax visita nuestra nueva web [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com), donde podrás encontrar todas las novedades, cartelera de cines, menús de los locales, noticias, ofertas, y también participar en el sorteo de muchos premios.



Fancine pone a disposición de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

**DESDE 20 €**

Información / contratación:

edicionsdefusta@fancine.es - Tel. 971 22 15 75



**www.fanteatre.es**  
L'única revista de les arts escèniques balears, ara també a la xarxa.



**diverlandBOWLING  
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:  
971 291 347**




**Rimanbulw**  
Blues · Jazz · Rítmic & Blues · Soul · Rock

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



**ENSALADAS  
NACHOS  
BAGUETTES  
PAMBOLIS**


Costa i Llobera, 15  
07005, Palma  
971 77 14 28



**SHOOKS!**  
SMART & GROW SHOP  
TODO PARA EL AUTOCULTIVO Y MUCHO MÁS...

C/ CABANA 71  
PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86

C/ SAN MAGI 54  
ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28



**FORN NOU**  
ALARÓ • PASTISSERIA  
Especialitat  
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13  
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta II Tel. 971 14 01 44  
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



**Sa café central**  
Comidas y cenas. Sábados música en directo  
(Lunes cerrado)  
Sa Riera 40, Puigpunyent  
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40



**SPRINT bikes**  
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com  
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca



**Multiaventura**  
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

**Información y reservas:  
971 291 347**



**La Ribera Veterinaris**

Además:  
peluquería,  
alimentación y  
complementos

C Fotja, 8 bxs  
loc. 12-13, 07610  
La Ribera,  
Can Pastilla  
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com



**Baila Conmigo**

Salsa Cubana  
Salsa en Línea  
Salsa estilo L.A.  
"Bachata's" Edad / Salsa

Bollywood Dance  
Banza del Vientre  
Street Dance  
Pop, Hip, C-Work, Krump,  
Chacha, Popping...

C/ Parc 18 - Tlf. 971 07 63 85  
www.bailaconnmigo.es - bailaconnmigo@gmail.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!



**SA BOTIGA DE  
BUFFONS**  
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:  
www.sabotigadebuffons.com  
Tel. 660 419 673



● **Álex de la Iglesia**, director de *Acción Mutante*, *El día de la bestia* y *Los crímenes de Oxford*:

## “Yo sin rodar me muero”

---

Javier Matesanz

Campechano, simpático, amable y un punto chistoso, Alex de la Iglesia es un tipo accesible y, sobretodo, un auténtico enfermo de cine. No sólo hace película, sino que piensa en ellas continuamente. En verlas, en hacerlas, en premiarlas... Vive en ellas, podría decirse. Por tanto, hablar con él, es hablar de cine. Y desde el FanCine no quisimos desaprovechar la oportunidad que nos brindó su presencia en Mallorca con motivo de la segunda edición del Festival Mallorca Fantástica, que se celebró en Vilafranca de Bonany. Pero antes de empezar aclaremos una cuestión:





**En encuentros como este, ¿con quién hablamos, con el director de cine o con el presidente de la Academia Española?**

Con Alex. Con un enamorado del cine que trabaja por y para el cine. Soy indisoluble de mi trabajo, sea cual sea éste y de en qué momento profesional me encuentre.

**¿Pero eres consciente de que puedes acabar de ministro de Cultura?**

Jamás.

**¿Es compatible el cargo de presidente con la dirección de películas?**

Necesariamente, porque de presidir la Academia no se vive, de modo que tengo que seguir trabajando para subsistir. Además, yo sin rodar me muero. No podría vivir. Toda mi vida gira en torno a poner proyectos en marcha. En pensarlos, escribirlos, producirlos y rodarlos. Es lo que quiero hacer siempre.

**¿Y qué haces ahora?**

Empiezo a rodar "Balada triste de trompeta". Una historia más bien tragicómica sobre dos payasos.

**¿Haces siempre lo que quieres?**

Lo intento, pero hago lo que puedo dentro de lo que quiero. Hace años que intento hacer una película bastante grande que se titularía "La marca amarilla", pero resulta demasiado grande y cara y no tengo las "pelas", de modo que por ahora he optado por rodar la Trompeta para no quedarme parado.

**Pero también has rodado "Plutón verbe-nero" para la televisión.**

Efectivamente. Y estoy muy satisfecho del resultado.

**¿Es el fantástico tu género preferido?**

Sin duda alguna. Es fantástico, como su nombre indica.

**¿Es por este género por el que quieres ser recordado, o por alguno de tus trabajos en concreto?**

Yo quisiera que se recordaran mis trabajos en general, no uno en particular. No tengo ambiciones de notoriedad. Quiero hacer y compartir el cine, y que la gente lo disfrute.

**Insisto en lo que antes te comentaba.**

**¿Has llegado a un punto en que puedes tirar adelante casi cualquier proyecto que te apetezca?**

No puedo hacer todo lo que imagino, pero lo intento. Es una ley básica para dedicarse a esto si quieres ser tu mismo y aportar algo personal, diferente. Hay que hacer siempre lo que te de la



Dejando su impronta en Mallorca Fantástica

gana. Aquello que todos te dicen que no hagas, que estás loco sólo por pensarlo. Pues eso precisamente es por lo que hay que luchar.

**¿Y eso cómo se consigue?**

Con insistencia, ilusión y mucha fe en ti mismo y en lo que haces. Pero además, para hacer cine hay que saber pegar y encajar a un tiempo. Hay que levantarse tantas veces como haga falta.

---

## “Para hacer cine hay que saber pegar y encajar al mismo tiempo”

---

**¿Este sería un buen consejo para quienes empiezan?**

Sería un consejo cojonudo, porque es la verdad. Las cosas son así.

**Mirandas asesinas es un corto mítico del cine español. ¿El mundo del corto es necesario para crear cantera?**

Por supuesto. Y es imprescindible que proliferen los autores, las muestras, los festivales, las productoras. Ver como la gente tiene ilusión y disfruta en cada intento es lo que mantiene viva la llama de esta industria.

**¿Ha sido un buen año para el cine español?**

Se han estrenado magníficas películas.

**¿Ahora ha contestado el presidente?**

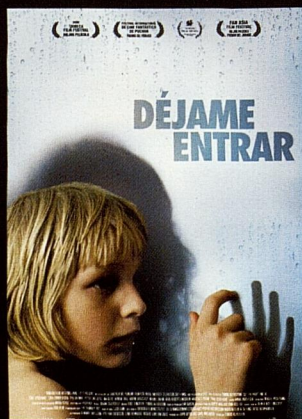
También.



Déjame entrar

## Milagros y pecados de 2009

Mala cosecha la de 2009. Y ya son muchas. Demasiadas. Así que démosle un giro optimista al asunto para no caer en derrotismos estériles que acabarían por desilusionar al más entusiasta de los cinéfilos. Pensemos pues que si todos los estrenos fueran buenos no nos parecerían tan excepcionales las escasas y aisladas perlas que esporádicamente enriquecen la oferta. Y sí, ya sé que el argumento está cogido por los pelos, pero es que todo se pega y, probablemente, haya sido este el peor año de la década en lo que a ideas y argumentos originales se refiere. Pero en fin, que no decaiga el ánimo, pues a fin de cuentas todos los enfermos de cine adolecemos de idéntica debilidad, y un solo título es capaz de salvarnos el año. A ver cuales son los milagros filmicos de 2009 para nuestros colaboradores. Y también los pecados. Porque así los hemos bautizado esta temporada. Milagros por lo fantásticos e inusuales y pecados por motivos obvios. Los buenos jamás deberían hacer obras tan malas.



### Marisa Candia:

**Lo Mejor:** *Déjame entrar, El secreto de sus ojos, La Duda, Malditos bastardos, La Clase*

**Lo Peor:** *El curioso caso de Benjamin Button, Ágora, El baile de la Victoria*

● Una sueca, una argentina y una francesa entre mis películas favoritas de 2009. No es casualidad. El cine patrio se ha pasado el año más interesado en copiar lo malo de Hollywood y allí han sobrevivido a duras penas, a la fuga masiva de cerebros hacia las series de televisión. Eso sí, me rindo de nuevo al ingenio de Quentin Tarantino y a la contención interpretativa de Meryl Streep y Philip Seymour Hoffman. Gran decepción la del regreso de tres maestros. Para el 2010, no se pierdan los estrenos de "Nine" y "La cinta blanca".





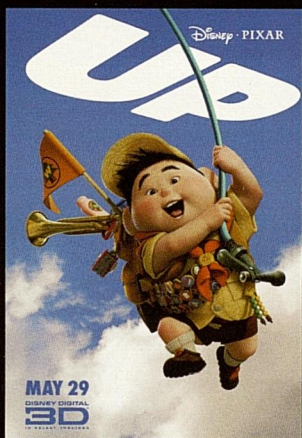
## Antònia Pizà:

**Lo Mejor:** *The Visitor, Frozen River, 500 días juntos, Déjame entrar, Gran Torino*

**Lo Peor:** *Tetro, [Rec]², Terminator Salvation*

● *Moon, Los mundos de Coraline, Up!, El secreto de sus ojos, Escondidos en Brujas, District 9, Enemigos públicos, In the Loop, The Damned United, Still Walking, El lector, Estómago*, son otros títulos que merecen figurar en el apartado de mejores.

El cine español, por su parte, sigue ofreciendo productos de dudable calidad (excepción es *Celda 211*). Este colectivo está más interesado en presentar mega campañas publicitarias y lamentarse por la baja "consumición" que no en crear historias interesantes y personajes sólidos. Tal vez este sea su año, sólo tal vez.



## Javier Matesanz:

**Lo Mejor:** *UP, Déjame entrar, Celda 211, El secreto de sus ojos, Donde viven los monstruos*

**Lo Peor:** *Tetro, El baile de la Victoria, El mapa de los sonidos de Tokio*

● Tantas decepciones se me quedan en el tintero que optaré por el olvido. Una simple medida de higiene mental y cinéfila. Hay cosas que no merecen ser recordadas por el bien del cine, y este año son muchas. De hecho, no sabía yo que eran tan largos e hirientes los tentáculos de una crisis que ha ido mucho más allá de lo meramente económico para instalarse en lo creativo. Por suerte el genio siempre acaba por abrirse camino y nos brinda oasis de puro cine. Y a nuestras listas me remito.



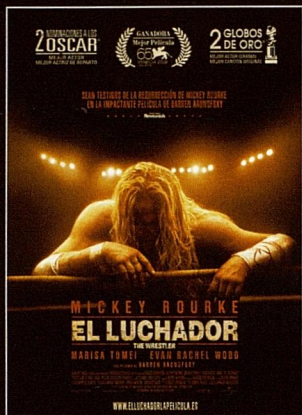
## Natàlia Rabassa:

**Lo Mejor:** *Malditos bastardos, El secreto de sus ojos, Déjame entrar, El lector, UP*

**Lo Peor:** *Ágora, El baile de la Victoria, El mapa de los sonidos de Tokio*

● Es curioso que lo mejor del 2009 hubiera podido figurar, con alguna vampírica excepción, en el apartado de las decepciones en otra más brillante edición. Porque *Malditos bastardos* es una buena película pero no es el mejor Tarantino, de la misma manera que a Campanella se le recordará por *El hijo de la novia* y no por esos ojos furtivos. En el apartado de las decepciones, estas son más que rotundas. Congratulémonos únicamente por el descubrimiento de Tomas Alfredson y de su bellísima y perturbadora propuesta. Es lo más cine de este año.





## Javi Pueyo:

**Lo Mejor:** *El luchador, Gran Torino, Celda 211, Arrástrame al infierno, Malditos Bastardos*

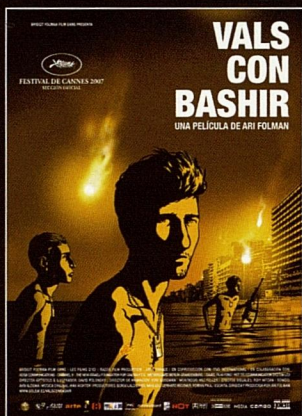
**Lo Peor:** *El curioso caso de Benjamin Button, Tetro, Anticristo*

● Ha sido un año en el que cineastas que en pasadas temporadas habían estado flojos (Almodóvar, Coixet, Proyas...) se han puesto las pilas y nos han ofrecido buenas películas.

Los debutantes más destacables son Toni Jaa (*Ong Bak 2*), Neill Blomkamp (*Distrito 9*) y Borja Cobeaga (*Pagafantas*).

Mención especial para la maravillosa *Déjame entrar*, probablemente la mejor película del 2008, que a nosotros nos estrenaron en 2009.

Y los que se merecen un capón: J. J. Abrams por perpetrar *Star Trek*, Frank Miller por rodar *The Spirit*, y Cameron por engañar a la humanidad con *Avatar*.

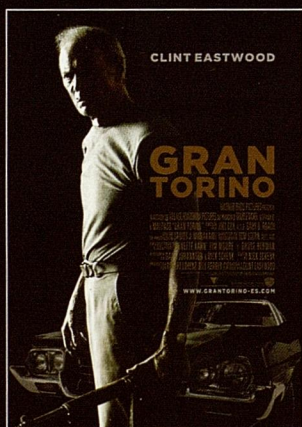


## Katiana Marí:

**Lo Mejor:** *El secreto de sus ojos, Up, Vals con Bashir, Déjame entrar, Malditos bastardos*

**Lo Peor:** *Slumdog millionaire, Anticristo, Los abrazos rotos*

● A pesar de la mediocre producción cinematográfica de 2009 he podido disfrutar de momentos muy buenos, otros buenísimos y unos pocos geniales: las magistrales lecciones de Clint Eastwood una vez más; el regreso a Manhattan de Woody Allen en plena forma; las geniales gamberradas de Tarantino; los aires nuevos para la ciencia ficción de Moon y District 9; el imparable universo de la animación rompiendo las barreras que lo separan de la imagen real... Termina el año con una pequeña alegría, la ligera recuperación del cine español con los últimos éxitos de taquilla y una gran promesa, el estreno de *Donde viven los monstruos*, que será quizás la mejor manera de rematar el año.



## J.C. Romaguera:

**Lo Mejor:** *La clase, Gran torino, Déjame entrar, El curioso caso de Benjamin Button, Malditos Bastardos*

**Lo Peor:** *Anticristo, Tetro, Slumdog millionaire*

● Mientras el mundo sigue dando vueltas, el cine continúa sus andanzas a través de ficciones surgidas de elaborados artificios, que son capaces de explorar de manera profunda los sentimientos más cercanos y los miedos más íntimos que nos invaden o de dialogar directamente con la Historia y tergiversarla. El cine sigue su trayecto, también, a través de imágenes en formato documental a partir de las cuales se construyen historias que la imaginación sería incapaz de trasladar a una pantalla y que se convierten en caja de resonancias de un determinado estado de las cosas. El cine sigue siendo un testimonio de su propia existencia y sus cambios -como la imposición del 3D- y de nuestra actitud como espectadores -con gafas o sin ellas-.



## Toni Camps:

**Lo Mejor:** *Déjame entrar, Gran torino, El secreto de sus ojos, Up, Distrito 9*

**Lo Peor:** *Terminator Salvation, Valkiria, Avatar*

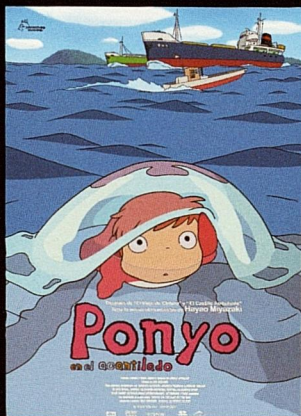
● Cuando uno revisa el año, confirma las tendencias: entre las mejores, sorprendentes pequeñas películas, que no producciones, que destilan cine por todos los poros; las decepciones, que no malas películas, superproducciones que piensan que público equivale a una manada de borregos. Entre las primeras, tenían puntos: El curioso caso de Benjamin Button, Frost vs Nixon, La duda, The visitor, Donde viven los monstruos. En el segundo grupo, había apuestas para *Ágora*, *Watchmen* y *Enemigos Públicos*. Así que, una de dos, o los guionistas trabajan en televisión, o el dinero les importa un carajo.

## Rafa Gallego:

**Lo Mejor:** *Déjame entrar, El secreto de sus ojos, Ponyo en el acantilado, Still Walking, Frozen River*

**Lo Peor:** *Castillos de cartón, Tetro, Abrazos rotos*

● El 2009 empezó, en lo cinematográfico, apuntando alto - *Flame & Citron*, *Mi nombre es Harvey Milk*, *Revolutionary Road*, *Frost contra Nixon*, la oscarizada *Slumdog millionaire...* - y ha acabado con el ruido de *Avatar*, que de paso nos recuerda que el 3D se ha instalado para quedarse. Entre y entre, decepciones como *Tetro* -este no es mi Coppola, me lo han cambiado - sorpresas como *Moon* o *The visitor*, animación de la buena - *Up*, *Los mundos de Coraline*, *Ponyo...* - y un par de obras redondas: la deliciosa *Déjame entrar* y *El secreto de sus ojos*, por ejemplo. Una cosecha digna, en definitiva.



## Ranking general:

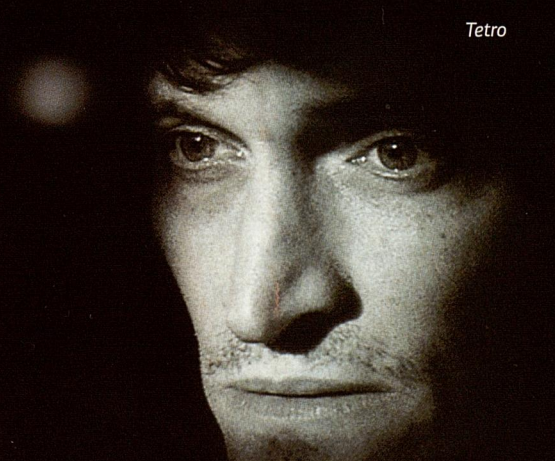
### Lo Mejor:

- *Déjame entrar* (8 votos)
- *El secreto de sus ojos* (6 votos)
- *Malditos bastardos* (5 votos)
- *Gran Torino* (4 votos)
- *Up* (4 votos)

### Lo Peor:

- *Tetro* (5 votos)
- *El baile de la Victoria* (3 votos)
- *Anticristo* (3 votos)

*Tetro*







## JACINTO MOLINA (a.k.a. PAUL NASCHY)

Javi Pueyo

### Las noches de luna llena no volverán a ser lo mismo.

Todo un icono para la cinematografía mundial, admirado por cineastas como Spielberg o Tarantino e, inexplicablemente odiado por cientos de críticos de este país. Allá ellos que se perdieron títulos como *El jorobado de la morgue* o *La orgía de los muertos*.

Actor, director, guionista...en su amplia trayectoria encarnó a personajes como Drácula o Fu-Manchú, pero su caracterización más conocida fue la de hombre lobo, en especial el licántropo Waldemar Daninski, creado por el propio Naschy para la película *La marca del hombre lobo* (primer film español en 3d y en 70mm), y al que volvió en *La noche de Walpurgis* o *La bestia y la espada mágica*, esta última rodada en Japón y que representa un auténtico delirio para todos los sentidos: co-protagonizan Shiguero Amachi y la estrella del porno Junko Asahina, y en la trama se mezclan brujas, ninjas y hombres lobo, por supuesto. Queda para el recuerdo la secuencia en la que Naschy se enfrenta a mordiscos contra un tigre. Sensacional.

Pero no sólo de terror vive el hombre, y Naschy lo sabía muy bien, por lo que también realizó dramas, thrillers, comedias... Destaquemos que en sus películas como director intervenían actores como Fernando Fernán Gómez, Agustín Gon-

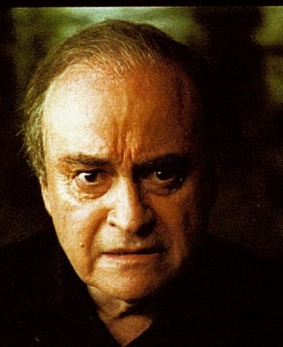
zález, Saza, José Luis López Vázquez, Irene Gutiérrez Caba...

También hizo televisión, codeándose con Toshiro Mifune, Bill Cosby o Imanol Arias. Además, algunas de sus obras se han adaptado al mundo del cómic, lo que representa hasta que límites alcanzaba su popularidad.

De entre todos los elogios y homenajes que le pudieran hacer en vida, puede que el más significativo fuese en 1980, con el estreno de la mítica *Aullidos*. Joe Dante (director) y John Sayles (guionista), amantes del género de terror, pusieron a uno de sus personajes el nombre Jack Molina. Creo que eso dice mucho...

Naschy siempre apostó por un cine de entretenimiento y diversión, pensando en el público. De ese modo logró tener a una auténtica legión de fans en todo el mundo. La gente iba al cine a ver "la nueva de Paul Naschy". ¿Cuántos actores españoles pueden decir eso?

Ahora sólo nos queda esperar el estreno de sus últimas películas, *Empusa* y *O apóstolo*. Estamos impacientes.





## BRITTANY MURPHY (1977-2009)

J.M.M.

El fantasma trágico de James Dean, River Phoenix i Heath Ledger golpea de nuevo, y de forma como siempre inesperada, el planeta Hollywood. Lo hace con cierta regularidad y esporádicamente, y se ceba siempre en la belleza y el glamour, en aquellos iconos que parecen aspirar a la inmortalidad y hallan así la eternidad en la memoria mitómana de cuantos les admiraban. Brittany Murphy tenía tan sólo 32 años y su carrera era apenas la de una aspirante a estrella, pero había conseguido dejar huella.

La actriz, hermana de actor (Cillian), había demostrado en tan sólo un puñado de trabajos adultos ser algo más que un rostro bonito, muy bonito, y un cuerpo hermoso. Mucho. Lejos de



conformarse con el estereotipo que a simple vista podría parecer que el mercado le había asignado, la joven promesa optó por dar vida a personajes controvertidos, inquietantes e incluso siniestros. Roles ajenos a su natural atractivo, aunque sin desaprovecharlo, que de algún modo quedan ahora para el recuerdo como reivindicación de la notable actriz que pudo haber sido y aún no había demostrado ser. Ahí están *Ni una palabra*, *Spun*, *Inocencia interrumpida*, *8 millas* y *Sin City*.

## JENNIFER JONES (1919-2009)

Enrique Matesanz

Cuenta la leyenda que una joven llamada Phyllis Flora Isley se presentó a una prueba, allá por los años 40, organizada por el magnate de la industria cinematográfica David O. Selznick, uno de los grandes iconos de la "edad dorada" de Hollywood. Una prueba que no terminó porque la joven rompió a llorar. Aún así, el gran productor quedó impresionado con su belleza y su fuerza emocional y se convenció de que tenía entre manos una futura gran estrella, la llamó Jennifer Jones. Poco después, el director King Vidor le daba el papel protagonista en la película *La canción de Bernadette* (1943), y su interpretación le valió el Óscar a la mejor actriz. Durante las siguientes dos décadas Jones protagonizó numerosas películas (convertida en la esposa del gran Selznick) y consiguió cuatro nominaciones en la meca del cine, con las cintas *Desde*



*que te fuiste* (1944), *Cartas a mi amada* (1945), *Duelo al sol* (1946) y *La colina del adiós* (1955). Tras la muerte de su marido, en 1965, el cine también perdió a una gran actriz. Apareció discretamente y por última vez en la mítica cinta *El coloso en llamas* (1974), después se retiró silenciosamente de la vida pública. El pasado día 17 de diciembre fallecía, a la avanzada edad de 90 años, alejada desde hacía décadas por voluntad propia del glamoroso mundo hollywoodiense. ¡Hasta siempre Jennifer Jones!



## Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

H	C	Ñ	H	W	Y	W	H	H	I	C	I	Z	Ñ	I
C	J	M	O	Y	D	F	Z	N	A	N	K	M	O	R
T	U	K	W	I	T	I	A	U	Ñ	Q	I	I	C	R
H	D	D	L	Q	I	I	Y	I	T	L	R	S	W	M
V	E	Z	U	R	C	E	P	O	L	E	N	E	P	M
M	L	N	V	R	V	E	A	A	T	Ñ	T	S	A	
P	A	S	V	W	R	S	J	L	F	G	C	W	J	T
O	W	S	V	W	G	O	A	N	F	D	D	G	A	T
L	V	W	P	P	V	O	P	K	L	X	P	R	R	D
E	U	H	L	O	T	Ñ	B	N	C	T	J	Ñ	A	
A	C	A	V	S	Ñ	G	Ñ	P	N	C	O	O	K	M
X	I	I	E	Q	G	P	A	Q	V	U	C	P	W	O
V	C	N	W	Z	A	Y	R	Y	N	A	C	O	M	N
H	R	U	Ñ	K	N	J	Q	F	U	U	J	M	W	V
E	W	I	I	J	Z	Z	X	R	K	H	G	J	I	L

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones diciembre:**

1. Max Records
2. Robert De Niro
3. Abigail Breslin
4. Carlos Areces
5. Sam Worthington

## • Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



## • ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL:** Miquel Ferragut Jordà

**2 ENTRADAS por persona:** Tere Álvarez Carrero, Ana M<sup>a</sup> Amate Nicolau

**Cena en Pizzeria La Madonna:** Samuel Sánchez Gonzalez

## Fancine Enero 2010

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**Departamento comercial:** Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

**Redacción:** Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del

Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



B O N A N Y 1 0



IL·LUSTRACIÓ: ÀLEX FITO

GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS

[www.illesbalears.cat](http://www.illesbalears.cat)





Distintiu per establiments que ofereixen productes agroalimentaris amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos agroalimentarios con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands

Plakette für Geschäften und Restaurants, die landwirtschaftliche Produkte mit dem balearischen Qualitätssiegel anbieten



[www.illesbalearsqualitat.cat](http://www.illesbalearsqualitat.cat)