

Fancine

OCTUBRE 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



ÁGORA, Amenábar hace Historia

TOY STORY 3D, hasta el infinito y más allá de la pantalla
SI LA COSA FUNCIONA, Woody Allen regresa a Nueva York



t'acostam la cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Cinema. Programació d'octubre de 2009

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA II EDICIÓ FESTIVAL INTERNACIONAL DE MALLORCA CINEMA I DRETS HUMANS

Dijous 1 d'octubre 20,45

Mang Shan - Colinas Ciegas
Yang Li, Xina, 2007, 95', VOSE.

Divendres 2 d'octubre

18,35 h. Rough Cut
Firouzeh Khosrovani, Iran, 2007, 22', VOSE.

19,10 h. After the rape
Catherine Ulmer, Holanda, 2008, 73', VOSE.

20:25 h. Trobada amb Catherine
Ulmer, directora de la pel·lícula.

21,35 h. Over the hill
Sunny Bergman, Països Baixos, 2007, 60', VOSE

22:40 h. Trobada amb Sunny Berg-
man, directora de la pel·lícula.

Dissabte 3 d'octubre

17, 30h Curtmetratges:

Crossing numbers
Abel González EUA/Espanya, 2007, 13'

La patrona
Lizzette Argüello, Mèxic, 2008, 5'

On the line
Jon Garaño, Espanya, 2008, 12'

18:20 h. Trobada amb Jon Garaño,
director de "On the line"

18:45 h. Un café amb... Benito Ra-
bal i Jorge Meyer

19:30 h. Conferència audiovisual:
Christine Spengler: una mujer en
la guerra

20:35 h. Checkpoint rock
Fermin Muguruza, Espanya, 2009, 70', VOSE

Diumenge 4 d'octubre

12 h Hereves
Ariadna Relea Espanya, 2009, 52'.
Versió original subtitulada en català.

17:35 h Mujeres del 36
Ana Martínez i Llum Quiñero, Espanya,
1999, 84'

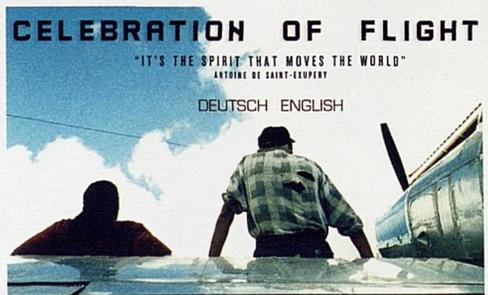
19:00 h Taula rodona: Memoria his-
tòrica: los que perdieron la paz.
Amb Llum Quiñero, realitzadora del do-
cumental, i Antoni M^a Thomas, director de
"Nosaltres els vençuts"

20:05 h LT 22 Radio La Colifata
Carlos Larrondo, Espanya, 2007, 90'

21:40 h Trobada amb Carlos
Larrondo, director de la pel·lícula.

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA EL DOCUMENTAL DEL MES

Cicle de projeccions en DVD en versió
original subtitulada en català.



"Celebration Of Flight
(Alçant el vol)"

Juliette Sanders, Alemanya (2007) Versió ori-
ginal subtitulada en català. Projecció en DVD.

Dies 6 i 20 d'octubre a les 20.30 h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció
General de Política Lingüística de la CAIB

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamla cultura.cat

Ajuntament  de Palma

vibra amb l'**art**
escenic.es





Malditos bastardos (Inglourious Basterds)

Cómo cargarse a Hitler y no morir en el intento

→ Bastan los diez primeros minutos, antológicos, para certificar que el mejor Tarantino ha vuelto. El de los diálogos brillantes, el de los personajes bien escritos y descritos, el que sabe crear la atmósfera adecuada, mantener la tensión y manejar situaciones extremas como nadie.

Estilo y contenido, de nuevo en comunión tras una "Death Proof" donde el guión era un mal necesario, para dar forma y fondo a una trama delirante: un desenlace alternativo para la Segunda Guerra mundial, el que el autor de Pulp fiction ha querido rodar, a cuatro lenguas y, por supuesto, prescindiendo de los libros de historia.

A través de capítulos que funcionarían como medimétrajes independientes, avanzamos hacia un clímax digno de un director que antes de cineasta es cinéfilo. Por el camino desfilan los bastardos del título: un pelotón de excéntricos obsesionados con matar nazis y arrancarles la cabellera, una banda de chiflados con causa liderada por un Brad Pitt cuyo único problema es que apenas suma 40 minutos en pantalla; los propios

nazis, entre los que encontramos a los mismísimos Hitler y Goebbels y a un impresionante e imprevisible Coronel Landa, un especialista en detectar y liquidar judíos interpretado con maestría por Christoph Waltz; a la bellísima Diane Krueger dando vida a una alemana infiltrada que se juega el pellejo por los buenos o a la fría Shosanna (Mélanie Laurent), víctima y heroína, la Mamba Negra de "Kill Bill" en una versión menos física, pero con la misma sed de venganza.

El resultado son dos horas y media de entretenimiento, a ratos salvaje e irreverente, repleto de cine con mayúsculas, de referencias y de homenajes; tributos frikis, como el que se hace a Enzo Castellari, el director de "Quel maledetto treno blindato", a la que los ingleses rebautizaron precisamente como "Inglorious Bastards"; tributos explícitos, a las películas bélicas que nos ilustraron y entretuvieron, a los westerns, a los films de serie B y también a parte de lo mejor de la filmografía "tarantina".

Rafael Gallego

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaros Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio
Com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
ENTERTAINMENT PRODUCTIONS



SI ETS JOVE...

"SA NOSTRA"
conek-t

conek-t.es

DESCOMPTES
AGENDA D'OCI
AVANTATGES
CONCERTS
PRODUCTES I SERVEIS FINANCERS



"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



Distrito 9

Lo bueno es todo, lo malo es nada

→ Esta es, como diría un buen amigo, una de esas películas en las que lo bueno es todo y lo malo es nada. Una de esas historias que te atrapan desde la sinopsis hasta el final, pasando por el trailer, los carteles, la campaña viral, la página web, y por supuesto, la realización. Esta es una de esas apuestas que se terminan transformando en el principio de algo, porque son un chispazo de genialidad convertido en hora y media de metraje de una originalidad discutible, pero muy, pero que muy eficaz.

¿Qué ocurriría si una nave alienígena quedara varada sobre Johannesburgo y si su casi millón de alienígenas ocupantes, malnutridos y en un estado lamentable, fueran trasladados, como gesto de buena voluntad, a un campo de refugiados en la capital sudafricana? Probablemente, lo que cuenta Neill Blomkamp, director y guionista, en una de las mejores apuestas del año. Porque, no sólo plantea una historia de ciencia ficción lo suficientemente original para la taquilla, sino que lo hace hablando de apartheid, fraternidad, familia, política, medios de comunicación, luchas de po-

der y capitalismo. Y todo ello construido como un falso documental basado en distintos puntos de vista, para que resulte más verosímil, si cabe. El retrato del mundo es tan real que resulta incluso insultante ser uno de sus habitantes.

Pero para que una película de este calibre funcione, es necesario un protagonista que mantenga la credibilidad de los acontecimientos y los lleve de la mano. Este es el caso de Sharlto Copley, un hombre que no actúa, es. Su interpretación de un trabajador de MNU, la empresa que gestiona la vida de los alienígenas en el Distrito 9, un desgraciado sin ningún escrúpulo a la hora de hacer cumplir la ley, eleva en varios puntos el resultado final del film. Toda una sorpresa en una película con cuyo presupuesto Michael Bay no construiría ni una mano de uno de sus autobots, y que ya ha recaudado más de lo que nadie, ni siquiera su productor, Peter Jackson, hubiera imaginado.

Una auténtica gozada para los amantes de la ciencia ficción.

Toni Camps

uni**Simbol**
unisex



Salón
de belleza

Promociones depilación:

- Piernas enteras + Ingles (normales): **18,50 €**
- Medias piernas: **6,90 €**



Qué les pasa a los hombres

Otra más

→ ¿Qué les pasa a los hombres? Una entretenida comedia romántica sobre la guerra de sexos que tanto juego ha dado en el cine. Una película coral sobre la visión particular de varias parejas que viven el amor y el desamor con suertes dispares.

Sus historias se entrecruzan de vez en cuando y, como suele ocurrir en estas películas de tramas intercaladas, algunas son más sugerentes que otras, aunque todas nos presentan los eternos conflictos sin solución de las relaciones amorosas: la infidelidad, el miedo al compromiso, la lucha contra la rutina y especialmente la mala interpretación de las señales emitidas por el otro que derivan a veces en situaciones realmente cómicas.

Las seguidoras de Sexo en Nueva York disfrutarán con esta comedia, ya que es evidente la influencia de esta serie. Tanto que en algunos momentos parece un capítulo más. El feminismo de tacón de aguja y la supuesta liberación sexual de las imitadoras de Carrie Bradshaw se complacerán con este

manual de buenas prácticas amorosas que, a pesar de contener numerosos tópicos sobre el constante tira y afloja de las relaciones de pareja, no deja de plantear situaciones reales en los que uno fácilmente puede verse reflejado.

Sin duda, el mayor atractivo de esta película es su reparto repleto de estrellas. Algunas brillan más que otras como la bella Jennifer Connelly, intentando encajar su habitual intensidad y dramatismo en un papel muy diferente a los que suele interpretar. Completan el elenco Scarlett Johanson, más guapa que nunca aunque cada vez más lejos de la adorable Charlotte de Lost in Translation, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Ben Affleck y uno de los rostros del momento en Hollywood, Bradley Cooper, guapísimo.

Esta entretenida comedia romántica puede ser una opción estupenda para pasar en el cine una tarde de domingo con palomitas y buena compañía.

Katiana Mari



commando

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





¡El soplón!

Nada ni nadie es lo que parece

→ Si de algo no puede acusarse a Steven Soderbergh, uno de los más prolíficos e irregulares cineastas americanos, es de repetirse. El eclecticismo es su sello, su estilo, casi su obsesión, y pasa de la trilogía comercial de los "Ocean's eleven" al díptico hagiográfico del "Che" con la misma naturalidad con que dirige la memorable y arriesgada "Traffic", la convencional pero premiada "Erin Borcovich" al servicio de Julia Roberts, la experimental "Full frontal", que ni siquiera consiguió estrenarse en circuitos comerciales, o esta estrambótica combinación del "Quemar después de leer" de los Coen y el "Atrápame si puedes" de Spielberg, que es "¡El soplón!". La cual, por cierto, comparte con ambas un cierto regusto retro que puede advertirse incluso, no sólo en la ambientación, sino también en el diseño de sus respectivos carteles publicitarios.

Bien podríamos considerar "¡El soplón!" como un film-personaje, puesto que todo el pro-

tagonismo, y por ende la responsabilidad, recae casi con exclusividad sobre su protagonista, cuya evolución marca el ritmo y el interés del relato. Un orondo y convincentemente gris Matt Damon, que encarna a la perfección el reverso mediocre y adocenado del sueño americano, carga con el film a sus espaldas. Y lo hace con más oficio que convicción. Sin apenas matices. Sin pasión. A piñón fijo. Aunque probablemente sean esas las pautas de dirección exigidas para conseguir transmitir la opacidad que le caracteriza, y que finalmente marcará el desenlace de la historia. Un desarrollo inesperado, donde nada era exactamente lo que parecía ser, y nos brinda un film diferente al inicialmente previsto, brindándonos así una reconfortante y grata sorpresa de última hora, que se aleja de la comedia grotesca que parecía ser en sus planteamientos iniciales.

Javier Mastesanz

*Més que Dolç
patisserie*

Servicio a domicilio

TEL 638 903 010

Nuestra carta en: www.mesquedols.com

C /Aragón 237, Palma • mesquedols@hotmail.com

Especialidad en postres artesanos y tartas personalizadas

Oferta especial Buñuelos

Por la compra igual o superior a 13 €, **regalo de 200 gr de buñuelos** al entregar este cupón

Válido del 12/10/09 al 1/11/09. 1 cupón por persona y día. No acumulables a otras ofertas.





Gordos

Bulimia narrativa

→ No me impresionan en absoluto las transformaciones físicas a las que se someten algunos actores para dar verosimilitud a su personaje como, por citar un ejemplo mítico, la metamorfosis de Robert de Niro en un obeso y envejecido Jake la Motta en la magnífica *Toro Salvaje*. Ni considero que esas metamorfosis, por muy espectaculares que sean, sean garantía de calidad. También Charlize Theron lograba convertirse en un adefesio en *Monster*, pero eso no hizo que la película (ni su actuación) fuese memorable. Así que, una vez superada la sorpresa de ver a Antonio de la Torre con 30 kilitos de más, quedaba por ver que nos contaba Daniel Sánchez Arévalo en su segunda propuesta, después del prometedor debut que supuso su ópera prima, la galardona *Azuloscurocasinegro*.

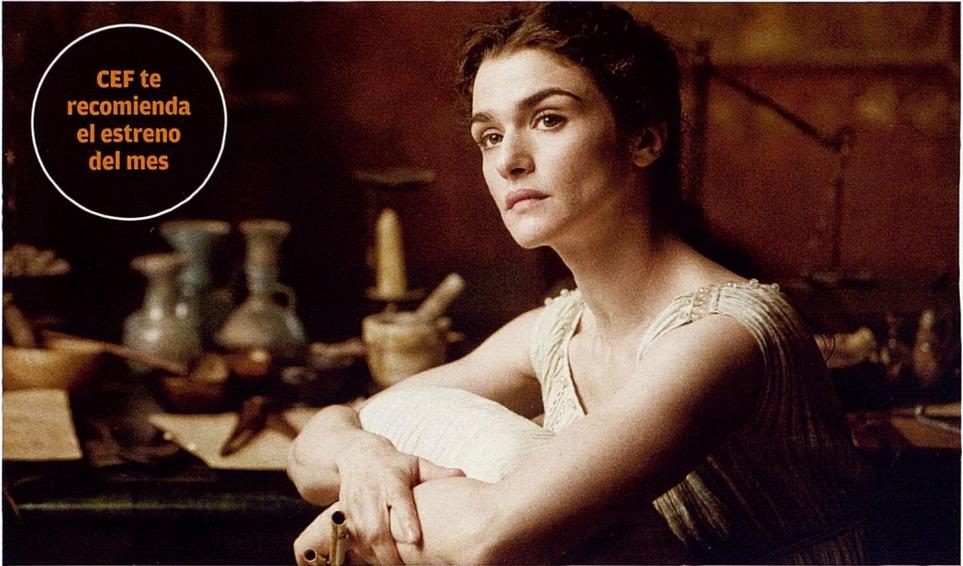
Y *Gordos* es una (otra más) película coral, de gordos guapísimos que quieren adelgazar, de terapeutas inconsecuentes, de adolescentes torturados. Arévalo utiliza a De la Torre como conductor de la historia a través de un programa de teletienda para estructurar la película en cuatro partes (las cuatro reglas de oro para adelgazar que propone De la Torre y su producto milagro), presentándonos a unos obesos y compulsivos personajes cuyo nexo de unión es una terapia para adelgazar.

Si en su primera película Sánchez Arévalo desarrollaba con pulcritud y claridad una histo-

ria de personajes, con un excelente ritmo narrativo y un sólido guión, sin por ello desviarse de la idea conductora del film, en *Gordos* toda esa eficiencia narrativa se vuelve excesiva, barroca en su concepción formal y estilística. Comedia sombría, drama esperpéntico, a ratos lírica, a veces macabra, *Gordos* habla de todos nosotros (todos llevamos un gordo dentro, reza el cartel publicitario del film), de nuestros complejos y fobias, de la culpa y el deseo, de la pareja y la familia.

Y el director consigue acercarnos con ternura y delicadeza pero desprejuiciadamente y sin complejos a ese espinoso tema, el de la obesidad, que raramente es escogido por los cineastas; pero ni eso ni el buen hacer actoral consiguen compensar la desigualdad en el dibujo y la concepción de los personajes y sus historias. Algunas historias y líneas argumentales funcionan y son creíbles y cercanas (como la del terapeuta o la de la ingeniera), otras, en cambio, resultan francamente desmesuradas y grotescas (en especial la de los falsos gemelos y sus obsesos padres). El resultado es un film estimulante pero irregular, de buenas intenciones, en el que el director adolece de incontinencia narrativa y formal (incluida una pincelada de realismo mágico absolutamente innecesaria y arbitraria) más propias de una ópera prima.

Natàlia Rabassa



CEF te
recomienda
el estreno
del mes

Ágora

★ Llega a nuestras pantallas la nueva y muy esperada película del realizador **Alejandro Amébar**, la quinta después de su galardonada *Mar adentro* (2004) -Goya a la Mejor Película, León de Plata del Festival de Venecia y Oscar a la Mejor Película Extranjera, entre otros muchos reconocimientos- y su segunda producción rodada íntegramente en inglés con un reparto internacional, después de *Los Otros* (2001).

Partiendo de un guión escrito (cómo no) por él mismo, y para el cual ha vuelto a contar con la colaboración de **Mateo Gil** (*Tesis*, *Abre los ojos*); *Ágora* es un drama épico ambientado en el Egipto del siglo IV, aún bajo dominio del Imperio Romano, en la mítica ciudad de Alejandría, donde se fragaba una cruenta revolución alentada por el declive de la civilización grecorromana y el imparable avance del cristianismo.

La historia gira en torno a la dramática destrucción de la legendaria Biblioteca de Alejandría. Refugiada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia, interpretada por **Rachel Weisz** (*Constantine*, *La fuente de la vida*), luchará por salvaguardar la sabiduría del Mundo Antiguo con la ayuda de sus discípulos, entre ellos dos hombres que se disputan en secreto su corazón: Orestes y el joven esclavo Davo, quien se debatirá entre el amor que profesa a Hypatia y la libertad que podría alcanzar uniéndose a la imparable revuelta de los cristianos.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com / c/ Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63



[REC]²

* Tras el éxito obtenido en 2007 con su película de terror claustrofóbico *[REC]* -la cual inmediatamente después tuvo su "remake" a la norteamericana con la cinta *Quarantine*, que llegó a nuestras pantallas a principios de este año-, los realizadores **Jaume Balagueró** y **Paco Plaza** vuelven al ataque con esta secuela, cuya historia continúa en el mismo punto en el que nos dejó la anterior. La cinta vuelve a contar en el reparto, entre otros, con **Manuela Velasco**, cuya participación en la primera cinta le valió el Premio Goya a la Actriz Revelación.

Han pasado tan solo unos minutos desde que dejaron de llegar imágenes desde el interior del edificio en cuarentena. Han pasado tan solo unos minutos desde que las autoridades perdieron totalmente el contacto con las personas encerradas allí. Fuera reina el caos. Una multitud se congrega tras el área acordonada por las fuerzas de seguridad, mientras la prensa presiona para saber qué es lo que realmente está pasando. Finalmente, una unidad especial de los GEOS se adentrará en el interior de la casa, para tratar de controlar la situación en una misión que debería ser rápida y fácil.

"... [REC]² se debe a los espectadores que le insuflaron vida a su predecesora, a su entusiasmo e imaginación. De algún modo, son ellos quienes la han creado. La culpa es de ellos..."

(Balagueró/Plaza).



GRATIS!

Con este ticket
una botella de
Lambrusco en tu
cena para 2

PIZZERIA
La Madonna
TRATTORIA



Todos los miércoles día 3x2 C San Vicente de Paul, 9 Palma TEL 971 756 406

La Madonna II Gremi Tintorers 49, Polígono Son Castelló TEL 971 430 182



Toy Story 3D

★ Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios se preparan para el estreno de la tercera entrega de la famosa saga **Toy Story**, previsto para el verano del año próximo. Y para ello, nada más rentable que estrenar previamente las dos viejas primeras partes, dirigidas por el realizador **John Lasseter**, aprovechando el enorme tirón comercial de la novísima tecnología 3D Digital, y hacer así las delicias de los fans de la que fue la "opera prima" de la Pixar, que en el año 1995 revolucionó para siempre el mundo de la animación gráfica por ordenador, y que ahora nos ofrece la oportunidad de

revisar su vieja obra en 3D. Parece ser que la segunda parte de la saga nos llegará también en 3D, lógicamente, a principios del 2010.

Así, una vez más el desgarbado y simpático cowboy, conocido como Woody, y el valiente y sobrado héroe del espacio Buzz Lightyear, junto con el resto de sus amiguitos los juguetes, deberán dejar de lado sus pequeñas rivalidades para volver a ofrecernos su apasionante aventura más allá de la habitación de Andy, tratando de sobrevivir a la misión que el destino les ha reservado: atravesar la enorme y peligrosa ciudad para regresar sanos y salvos a su hogar y recuperar sus adorables vidas.



After

★ **Tristán Ulloa** (*Lucía y el sexo*, *Matcha*), **Guillermo Toledo** (*Crimen Perfecto*, *Salir pitando*) y **Blanca Romero** (*Física o Química* –serie de TV–), en su debut cinematográfico, protagonizan este drama en el que interpretan a unos treintañeros cualesquiera en su lucha desesperada por entender la madurez y el impotente deseo de regresar a la juventud.

Escrita y dirigida por **Alberto Rodríguez** (*El factor Pilgrim*, *7 vírgenes*), *After* cuenta como las vidas de Manuel, Julio y Ana, amigos desde la adolescencia, se reencuentran una noche de verano después de mucho tiempo, y juntos emprenden

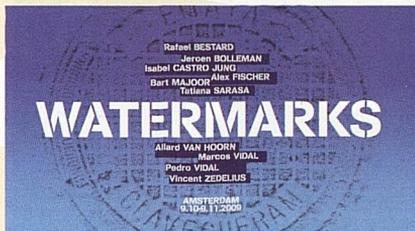
un viaje hacia el corazón de la noche. Un intento de retorno a la adolescencia como única posibilidad para liberarse de sus fantasmas. Y es que, pese a estar muy cerca de los cuarenta años y haber alcanzado todo aquello que la sociedad decía que les haría felices, todos buscan desesperadamente una solución para su soledad y su insatisfacción, sintiéndose estafados y cansados de comportarse con normalidad en un mundo que no comprenden. En palabras del propio realizador, "Enfermos imaginarios a los que no debería dolerles nada". Entre sexo, droga, alcohol y excesos, *After* es la última parada, el último bar. Es el final del trayecto, el final de la juventud.

FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Balearics

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org



Watermarks

L'Institut d'Estudis Balearics està preparant per al proper mes d'octubre una exposició a Amsterdam que vol ser un intercanvi entre les escenes d'art contemporani a Holanda i a les Illes Balears. Comissariada per Mercedes Estarellas i per Olaf i Jeroen de Swaaf, *Watermarks* mostrarà durant tot el mes d'octubre al NDSM d'Amsterdam, les obres de 10 joves (5 holandesos i 5 de les Illes Balears), essent l'aigua l'element central i vertebrador de les obres.

Els artistes insulars seran Rafel Bestard, Isabel Castro Jung, Tatiana Sarasa, Marcos Vidal i Pedro Vidal.

Està prevista la inauguració el proper dia 9 d'octubre i es podrà visitar fins el 9 de novembre.

L'espai ha estat cedit per l'Ajuntament d'Amsterdam i també col·laboren en el projecte Fiction Factory, NDSM i l'Institut Ramon Llull en els trasllats dels artistes.

Consultau el Web de l'IEB

Des de l'IEB us volem recomanar que consulteu periòdicament el nostre portal web <http://www.iebalearics.org>. Així podreu assabentar-vos d'algunes de les novetats i activitats que duem a terme i accedireu a diferents portals relacionats amb la cultura de les Illes Balears.

Agenda IEB octubre

7, 8 i 9 d'octubre.

Participació de l'IEB i Editors de les Illes Balears a la fira Liber 2009 Feria Internacional del Libro. Pavelló 12 del Recinte d'IFEMA (Madrid).

Dijous, 8 d'octubre.

Jornades «Els estudis i la premsa local al segle XXI». Aula de Graus. Edifici Ramon Llull. Campus de la UIB.

Divendres, 9 d'octubre.

NDSM (Amsterdam). Inauguració de l'exposició «Watermarks» d'artistes de les Illes.

Del 14 al 18 d'octubre.

Participació de l'IEB i Editors de les Illes Balears a la Fira del llibre de Frankfurt.

Dijous, 15 d'octubre.

Ambaixada d'Espanya a Washington. Acte per donar a conèixer la realitat cultural de les Illes Balears.

Dijous, 15 d'octubre.

Jornades «Els estudis i la premsa local al segle XXI». Aula de Graus. Edifici Ramon Llull. Campus de la UIB.

Dissabte, 17 d'octubre.

Jornades «Els estudis i la premsa local al segle XXI». Auditori Municipal de Porreres.

Dijous 22 d'octubre.

Presentació del llibre de Joan Antoni Torres Planes "El Pare Morey. El capellà de la joventut d'Eivissa". Hotel Pacha (Eivissa)
Obra coeditada amb Mediterrània-Eivissa.

Dimecres, 28 d'octubre.

Presentació del llibre de Jaume Pomar "Un día u otro acabaré de legionario". Llibreria Àgora (Palma).



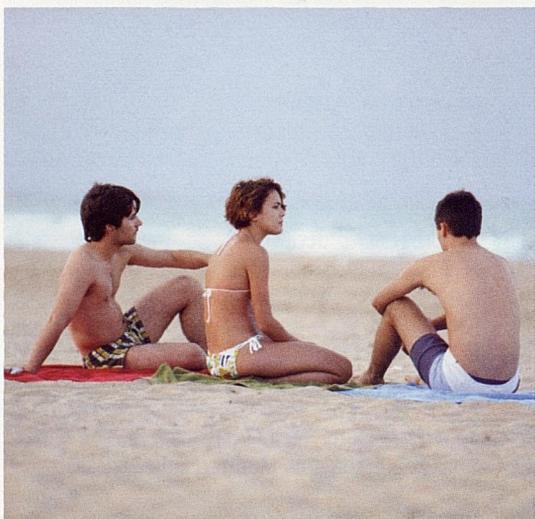
La huérfana

* Desde Estados Unidos nos llega esta cinta de terror dirigida por **Jaume Collet-Serra** (*La casa de cera*), realizador barcelonés afincado en Hollywood desde 1992, y protagonizada por el versátil **Peter Sarsgaard** (*Algo en común*, *Jarhead*) y **Vera Farmiga** (*Infiltrados*, *El niño con el pijama de rayas*), quienes interpretan a John y Kate, un matrimonio destrozado por la trágica pérdida de su hijo nonato. Constantes y recurrentes pesadillas en las que Kate se siente perseguida por los fantasmas de su pasado, están destruyendo su ya frágil psique, y sus vidas. En un esfuerzo desesperado por recuperar su ma-

trimonio, la pareja decide adoptar un niño.

En su visita al orfanato local, los dos se sienten extrañamente atraídos por una niña de aspecto totalmente angelical llamada Esther, encarnada por la joven debutante **Isabelle Fuhrman**. Sin embargo, en cuanto la niña llega a su hogar empiezan a producirse una serie de acontecimientos extraños y alarmantes que hacen que Kate empiece a recelar de Esther y de su verdadera naturaleza maligna, pero ni siquiera John es capaz de ver más allá de la dulce fachada de la niña. Para cuando alguien le haga caso tal vez será ya demasiado tarde para todos.

Castillos de cartón



* *Castillos de cartón* es la quinta adaptación cinematográfica sobre una novela de la conocida escritora y columnista **Almudena Grandes**; en esta ocasión a cargo del director y guionista **Enrique Urbizu** (*La caja 507*, *La vida mancha*) y bajo la dirección del realizador, y también guionista, **Salvador García Ruiz** (*Mensaka*, *Las voces de la noche*). Los jóvenes talentos **Adriana Ugarte** (*La señora* -famosa serie de TV-), **Nilo Mur** (*El cielo*, *Héctor*) y **Biel Durán** (*La teta y la luna*, *La buena voz*) interpretan, entre otros, esta historia que narra la amistad de tres jóvenes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, en la España de principios de los ochenta.

Una mañana mientras María José prepara un lienzo para la clase, Jaime, uno de sus compañeros, dibuja su retrato sin que ella se dé cuenta. Junto a él, admirando su capacidad para el dibujo está Marcos, el alumno de más talento de su promoción. Tras descubrirlo María José espera que Jaime le regale el retrato, pero después de mostrárselo él se lo guarda. A partir de ahí los tres compartirán, además de su pasión por la pintura, un triángulo amoroso que durará hasta que la época de aprendizaje termine y deban enfrentarse al mundo real.

Hachiko: A Dog's Story



★ **Lasse Hallstrom** (*Las normas de la casa de la sidra, Chocolat*) nos trae este drama protagonizado nuevamente por **Richard Gere**, después de *La gran estafa* (2006). Un remake a la americana de la película japonesa *Hachiko monogatari* (1987), de Seijirō Kôyama, basada en un famoso cuento popular nipón.

Cuanta la leyenda que Hachiko pertenecía a un profesor de la Universidad de Tokio, y todas las mañanas le acompañaba hasta la estación de Shibuya, donde le despedía y se sentaba a esperar su regreso. Así, los dos fieles amigos se hicieron muy populares en la estación. Pero una

tarde el profesor no regresó, falleció mientras trabajaba, y Hachiko se quedó allí esperando para siempre. Jamás volvió a abandonar el lugar. Para los viajeros de Shibuya se convirtió en un héroe de la lealtad y en un personaje indispensable en la estación, al que alimentaban y cuidaban. Tras 9 años, erigieron una estatua en su honor. El 7 de marzo de 1935 Hachiko falleció de viejo al pie de su propia estatua, la cual continúa en pie hoy día en la estación de Shibuya. Los restos de Chuken Hachiko ("Leal Hachiko") descansan en una sepultura junto a la tumba de su amo en el cementerio de Aoyama, Tokio.



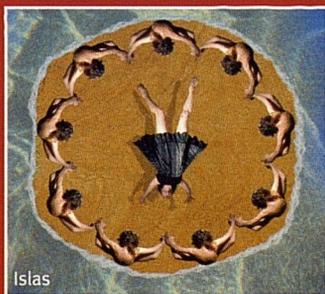
teatre principal

PROGRAMACIÓ OCTUBRE 2009

Islas

Companyia de dansa Pasodós:
Com es viu a una illa vist a través de la dansa

Dies 6, 7 i 8 d'octubre.
Sala Gran



Islas

Festival Música Mallorca

www.musicamallorca.org

Dies 10 i 17 d'octubre
Sala Gran



Daniel Higiénico

Daniel Higiénico

Presenta el seu nou disc
"Palabra de ornitorrinco"

Dies 11 i 12 d'octubre
a les 21h. Sala Petita

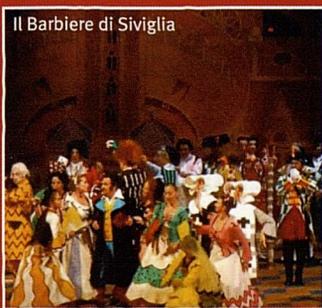


Miquela Lladó

Il Barbiere di Siviglia

XXIII Temporada d'Òpera del
Teatre Principal

Dies 29 i 31 d'octubre
a les 21h. Sala Gran

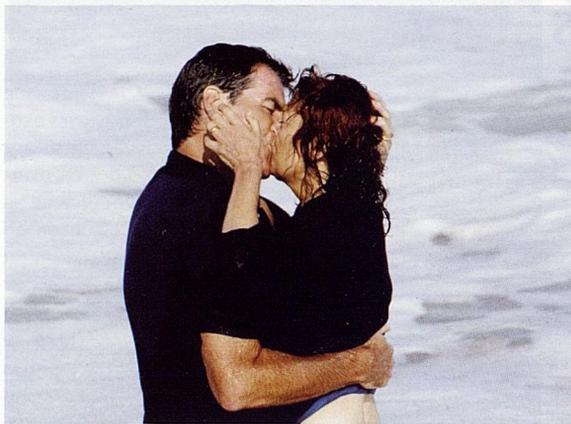


Il Barbiere di Siviglia

Tècnica Mixta

Miquela Lladó estrena el seu
darrer treball.

Dia 30 d'octubre a les 21 h



The greatest

★ Dos respetados veteranos de la escena Hollywoodiense, como son **Pierce Brosnan** (*Mamma Mia!*) y **Susan Sarandon** (*En el valle de Elah*), se ven las caras por primera vez en sus largas carreras en este drama intimista, presentado en el prestigioso Festival de Sundance, escrito y dirigido por la debutante **Shana Feste**.

La historia gira en torno a una tragedia familiar. Brosnan y Sarandon interpretan a los padres de un adolescente, Bennet, enamorado se-

cretamente de su vecina Rose -interpretada por la joven actriz en alza, procedente de la televisión británica, **Carey Mulligan**-, a la que conoce desde que eran niños. Se han visto cada día durante años, pero ninguno de los dos se ha decidido nunca a confesar su amor secreto al otro. Al acabar el último día de curso, Bennet se arma por fin del valor suficiente y se declara. Correspondidos, los dos adolescentes pasarán juntos la noche más maravillosa de sus vidas. Pero cuando Bennet regresa a casa, un coche le atropella y muere. Los destrozados padres del chico, hundidos en su dolor, creen no ser capaces de superar jamás la tragedia, y será entonces cuando Rose aparezca de repente en sus vidas, para decirles que espera un hijo de Bennet.



FIT FIRA INTERNACIONAL DE TAPES



TaPalma

festa gastronòmica per totaPalma

4 RUTES DIFERENTS I 3 LOCALS ENTRE-RUTES
PER GAUDIR DE LA GASTRONOMIA EN MINIATURA

Del 7 a l'11 d'octubre de 2009

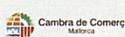
El mateix horari per a tothom: de 12.30 a 16.00 h i de 19.30 a 00.00 h

PATROCINA:



Ajuntament de Palma

COL·LABORA:



Menalbar



ORGANITZA:



RUTA 1 Santa Catalina

1. BAR MARÍTIMO
2. HNDS. OLSSONS GARLIC & SHOTS
3. ES POU DE SANT MAGÍ (CASA VASCA)
4. RESTAURANTE RKO COPAS Y TAPAS
5. RESTAURANTE SA LLIMONA
6. RESTAURANTE BEEWI
7. RESTAURANTE BAR LOS ANAFES
8. SA FIGA DE MORO
9. EL PARAISO PERDIDO
10. FEDERICO GARCÍA
11. CAFETERIA UMMO
12. WASABI
13. RESTAURANT APTC
14. ROCK CITY, PIZZAS & COPAS
15. RESTAURANT VEINTI 3
16. RESTAURANT TAUSE
17. SA BODEGA DE LA MAR
18. RESTAURANTE TETERIA KARKADÉ
19. PICASSO FUSION CUISINE

RUTA 2 Centre

20. BAR BODEGA ESPAÑA
21. ENTRE TAPAS Y VINOS
22. L'AMBIGÜ
23. FORN DES TEATRE TAPAS & PINTXOS
24. RESTAURANT MOLTA BARRA
25. LA GRAN TABERNA
26. BAR CITY
27. SANTA EULALIA
28. BAR BOYA
29. LA RUTA DEL TE
30. ALLA SCALA
31. NODDLEBAR
32. ES REBOST

RUTA 3 Plaça d'Espanya

33. 801
34. MAS NATURAL
35. BASMATI
36. RESTAURANTE LA CUCHARA
37. COLONIA MALLORCA
38. TARPAS, TARTAS Y TAPAS
39. BAR CRISTAL
40. CAFÉ ROMA

RUTA 4 Sa Llotja

41. BRUSELAS
42. FORN DE SANT JOAN
43. WINING
44. NEO CULTURAL
45. RESTAURANTE BLD
46. BAR COTO
47. CARMEN DIVA PALMA
48. UN BY WASABI
49. BAR LA DRASSANA

ENTRE-RUTES

50. ELS TRES PORQUETS NEGRES
51. CAN TONIET
52. LA CAZUELA DE CAN TAPARA



El documental del mes

Octubre 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 25 d'octubre, a les 18,00 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 9 d'octubre, a les 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon
Dimecres, 14 d'octubre, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 25 d'octubre, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 6 i 20 d'octubre, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 2 d'octubre, a les 20.00 h

SON SERVERA

Teatre La Unió
Diumenge, 25 d'octubre, a les 19.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 2 d'octubre, a les 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública
Divendres, 30 d'octubre, a les 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 d'octubre, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 26 d'octubre, a les 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 7 d'octubre, a les 20.30 h

araeslateva.cat

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 15 d'octubre, a les 20.00 h

FORMENTERA

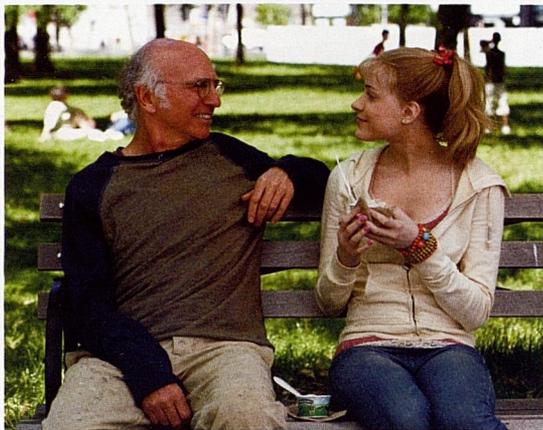
SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Si la cosa funciona

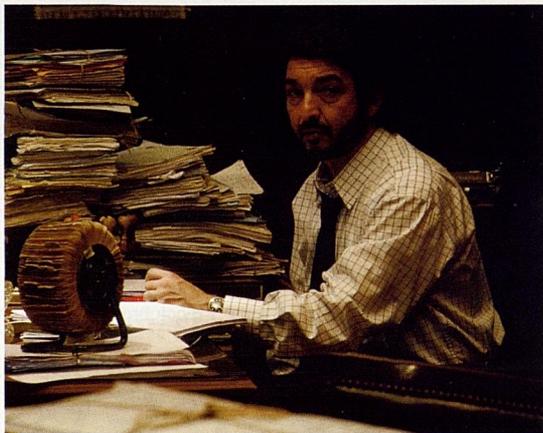


★ Por fortuna para el mundo del cine **Woody Allen**, a sus 74 años y tras cuatro películas rodadas en el extranjero, regresa a su amada Manhattan para mostrarnos otra historia de amor poco convencional a su más puro estilo. Fiel a su visión derrotista de la humanidad, a su tendencia hacia el romanticismo genuino, sexy y, sobre todo, joven, y a ocultarse tras los altísimos rascacielos de su ciudad natal, nos trae esta comedia protagonizada por el veterano **Larry David**, uno de los cómicos más aclamados de los Estados Unidos y famoso guionista de televisión (*Saturday Night Live*, *Seinfeld*), junto a la joven y prometedora **Evan Rachel Wood**, quien dio el salto a la fama tras recibir una

nominación a los Globos de Oro por su papel en la película *Thirteen* (2003), y a la que muchos conocerán por su participación en la actual serie de televisión *True Blood*.

La historia nos presenta a Boris Yellnikoff, un solitario y gruñón misántropo de Manhattan que fortuitamente conoce a una ingenua e impresionable joven del sur, que se ha fugado de casa para vivir en Nueva York. Los dos se verán inmersos en sorprendentes y confusas situaciones románticas, y descubrirán que encontrar el amor depende en gran parte de la casualidad y la suerte, y sobre todo de que "la cosa funcione".

El secreto de sus ojos



★ El director y guionista de cine y televisión **Juan José Campanella** (*El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda*) nos trae este thriller de misterio, una coproducción hispano-argentina protagonizada una vez más por su actor fetiche, y uno de los máximos exponentes del cine argentino, **Ricardo Darín**, interpretando a Benjamín Expósito, un jubilado que ha trabajado toda la vida como empleado en un Juzgado de lo penal. Ahora trata de ocupar su tiempo libre escribiendo una novela. Y para ello recurrirá a una vieja historia en la que se vio inmerso cuando trabajaba. Una historia real, conmovedora y trágica, de la que fue testigo de excepción.

Corría el año 1974 cuando a su Juzgado se le encomendó la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer hermosa y joven. Expósito asistió a la escena del crimen, siendo testigo del ultraje y la excesiva violencia sufrida por la pobre muchacha. Compadecido por el dolor del marido de la víctima, concentrará sus esfuerzos en ayudarlo a encontrar al culpable. Pero la búsqueda será cualquier cosa menos sencilla, ya que en la Argentina de 1974 la violencia, el odio, la venganza y la muerte encuentran un terreno propicio para enseñorearse de las vidas y los destinos de las personas indefensas.

LE LLAMAN PATRICK SWAYZE

Javi Pueyo



El mes pasado nos enteramos de una noticia terrible, el tejano Patrick Swayze moría de cáncer a los 57 años.

Actor de múltiples registros, uno de los primeros que se fijo en él fue Coppola, que le fichó en 1983 para *Rebeldes*, compartiendo cartel con otras futuras estrellas como Tom Cruise, Rob Lowe o Sofía Coppola. Fue un buen comienzo.

Dos años después probó suerte en el mundo de la televisión protagonizando la ya mítica *Norte y Sur*, serial por el que desfilaron otros actores gigantescos como Robert Mitchum, David Carradine o Forest Whitaker. La serie fue otro exitazo y aun hoy muchos creen que esa fue su mejor interpretación.

Vuelve a la tele, esta vez bajo la batuta de Steven Spielberg (queda claro que Swayze no se codeaba con cualquiera) en un episodio de *Cuentos Asombrosos*.

En 1987 decide dar un paso importante en su carrera protagonizando una película independiente titulada *Dirty Dancing*, que se convirtió en el taquillazo de la temporada y la crítica entera se puso de acuerdo en elogiar a Swayze (que se atrevió a cantar algunos temas de la banda sonora) obteniendo una nominación a los Globos de Oro.

Ya convertido en super-estrella comenzó a protagonizar films hollywoodenses, entre los que destaca la excelente *RoadHouse*. **De profesión: duro**, oda al macarrismo, referencia directa para cualquiera que trabaje de gorila en una discoteca.

Llegan los 90 y se repiten los hechos: Swayze protagoniza *Ghost: Mas allá del amor*, que vuelve a reventar las taquillas y por la que obtiene su segunda nominación a los Globos de Oro.

Pero es en 1991 cuando protagoniza la que, sin duda, es la mejor película de su trayectoria. Evidentemente estoy hablando de *Le llaman Bodhi*, una auténtica lección de cine, dirigida por la todo terreno Kathryn Bigelow. Producido por James Cameron (otro que tal...), este film es la perfecta demostración de cine de entretenimiento combinado con un guión inteligente y unos personajes perfectamente dibujados. Una joya que nadie debe dejar pasar.

De sus últimos trabajos destacan *A Wong Foo, gracias por todo*, *Julie Newmar* (tercera nominación a los Globos de Oro, esta vez por dar vida muy convincentemente a un travesti; un papel secundario en *Donnie Darko*, y la serie *The Beast*, que rodó enfermo, demostrando que ante todo, era un hombre trabajador y competente como pocos.



Armand Rovira y Álex Angulo

Álex Angulo

“Sólo aspiro a pertenecer a una historia”

Javier Matesanz

Unas mirandas asesinas le pusieron en el mapa del cine cuando su oficio de intérprete aún le circunscribía, casi en exclusividad, a las tablas teatrales de su Vizcaya natal. Y desde entonces su ascenso y su trayecto han sido meteóricos e imparables hasta llegar a cotas imbatibles de popularidad gracias a la televisión (“Periodistas”) y a un merecido prestigio adquirido en el cine debido a destacadas intervenciones en films tan notables y exitosos como “El rey pasmado”, “El día de la bestia”, “Muertos de risa” o “El laberinto del fauno”.

Hablamos, por supuesto, de Alex Angulo, que se desplazó hasta Mallorca para presentar el corto de Armand Rovira “¿Qué será de Baby Grace?”, y nos concedió una agradable entrevista en el programa Cinemal-loqui de Ib3 Ràdio, que aquí reproducimos parcialmente.

¿De dónde saca Alex Angulo tiempo para tomar parte en tanto cortometraje?

Cada vez hago menos, porque supone quitarles el fin de semana a mi mujer y mi hija, así que ya no tengo tanta disposición, pero lo hago

siempre que puedo y cuando creo que es interesante. Considero que es una apuesta, hasta cierto punto una inversión, porque ayudas a gente que empieza y que en un futuro puede hacer cosas de interés de las que nos beneficiaríamos todos.

De hecho, uno de tus primeros trabajos fue el corto de Alex de la Iglesia "Mirindas asesinas", que se ha convertido en un film de culto.

Efectivamente, y Alex en un referente.

Igual que hubo "chicas Almodóvar", ¿podría considerársete un "chico Alex de la Iglesia"? Has hecho hasta tres film con él, además del corto.

No me molestaría en absoluto. Estoy muy orgulloso y satisfecho de todo lo que he hecho con él, y espero que no sea lo último.

De hecho, dos de esos trabajos en "El día de la bestia" y "Muertos de risa" te valieron sendas nominaciones al Goya como secundario. ¿Un actor piensa en los premios cuando trabaja?

Un poco sí, cuando empieza. Hace mucha ilusión. Pero con la experiencia ese tipo de cosas pierden importancia. Aunque eso no quiere decir que no te gustaría ganarlos. Por su puesto que sí.

¿Para sobrevivir en el cine español hay que hacer todo tipo de películas?

Yo he trabajado en películas comerciales que son lo que son, y no hay que darles más vueltas. Va mucha gente a verlas y eso mantiene el mercado. No hay nada malo en ellas, aunque hay otro tipo de films más interesantes en los que participar.

¿Cómo llega a tus manos el guión de "¿Qué será de baby Grace?" y por qué decides hacerlo?

Me interesó lo que quería contar y, sobre todo, cómo quería hacerlo. El lenguaje es original y arriesgado.



Pero tu no tienes ni una línea de diálogo pese a ser el protagonista absoluto.

Efectivamente, pero yo como actor no aspiro a destacar o a lucirme, sino a pertenecer a una historia. A una buena historia.

Y vaya si pertenece, tanto es así que nuestro compañero y cineasta Armand Rovira asegura que escribió la historia pensando en él. "El personaje siempre tuvo su cara", asegura, "y si no hubiera aceptado me habría costado mucho imaginarme a otro".

Por suerte para todos, aceptó a la primera, y ahí está, compartiendo cartel nada menos que con Grace Kelly. Sí, sí, Grace Kelly.

Aliança Balear contra la Pobresa



Actividades:

Ciclo de cine solidario: todos los martes del mes de octubre
Lugar: Espai Solidari (C/Ramón Berenguer III 20 baixos, Palma)

16 de octubre: Curso "Objetivos del Milenio"
Lugar: Espai Solidari (C/ Ramón Berenguer III 20 baixos, Palma)

17 de octubre: Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza

Lugar: Plaza España de Palma
11 a 14 hrs y de 16:30 a 19 hrs: mesa informativa y actuaciones reivindicativas y lúdicas recogida de mensajes contra la pobreza.
18 horas: lectura del manifiesto contra la pobreza.



La tentación del Ágora

Házael G.

Rachel Weisz abrazada a la tentación

Comenzamos este octubre melancólico y triste hablando tristemente de guapos (y sensuales) que se nos han ido: sin duda, echaremos de menos esos músculos de camiseta y esos pasos de baile sucio de Patrick Swayze (1952-2009), por no hablar de las sesiones de arcilla sin cocer (de lo cual Leslie Nielsen ya comentó todo lo que hay que decir al respecto). Para compensar el frío de la despedida, arderemos de nuevo con los fuegos de *Millennium 2: La Chica que Soñaba con una Cerilla* y un *Bidón de Gasolina* (*Flickan Som Lekte Med Elden*, Daniel Alfredson, 2009) y los ojos de Noomi Rapace enfrentándose a los de Michael Nyqvist, entre otras cosas...

Pero hablando de hombres atractivos, un actor que ya ha entrado en la categoría de "maduro pero guapo o quizás más guapo que antes" es Pierce Brosnan, quien regresa en el drama intimista *The Greatest* (id., Shana Feste, 2009). Y otro de esos galanes de cine a los que siempre apetece ver es Andy García, quien sin abandonar esos papeles de tierno-duro que le han hecho famoso vuelve en *Asuntos de Familia* (*City Island*, Raymond De Felitta, 2009). ¿Qué tendrán los gangsters de rostro bien afeitado, que las vuelven locas?

Menos atractivo en persona, pero sabio manipulador de las (bajas) pasiones del espectador, es el genio de Manhattan aficionado a guapos como Scarlett Johansson o Jonathan Rhys Meyers (sensualmente inolvidables en *Match Point* -id., Woody Allen, 2005-), quien regresa con *Si la Cosa Funciona* (*Whatever Works*, Woody Allen, 2009) y promete sorprendentes (y divertidos) deleites...

Hablando de cine patrio, la televisiva Anne Igartiburu regresa a la gran pantalla con *La Felicidad Perfecta* (*Zorion Perfektua*, Jabi Elortegui, 2009), donde quizás nos obsequie con algo más que sus larguísimas piernas (y disipe tal vez para siempre los rumores acerca de su escultural y andrógino cuerpo).

Y para terminar el mes, agradecidos le quedamos a uno de nuestros directores más internacionales por la nueva visita a monumentos clásicos como los de Rachel Weisz en *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), donde malas lenguas insisten otra vez en que ella insiste otra vez en mostrarnos sus generosas curvas (con lo cual por supuesto estamos plenamente de acuerdo, otra vez). Y es que las hemos disfrutado una y mil veces (plenamente, y sin ir más lejos, en *El Jardinero Fiel* -*The Constant Gardener*, Fernando Meirelles, 2005-), pero a pesar de la edad (que aunque parezca mentira no es importante en estos casos), siempre nos apetece seguir con ello...



X-Men

● Chris Claremont no creó a los X-Men, pero fue la fuerza creativa que los sacó del limbo comercial y los convirtió en la franquicia más vendida del cómic americano. Una hábil combinación de culebrón, caracterización de personajes, tramas maduras, aventuras sin límite y la identificación de sus protagonistas mutantes con las minorías étnicas, sociales y raciales del mundo real son algunas de las características de la serie durante el tiempo que la escribió.

Adaptar una serie con decenas, incluso cientos, de personajes, con tramas que se han extendido a lo largo de años, y que a los propios guionistas y lectores les cuesta seguir en ocasiones, es una ardua tarea. Y ahí radica la magia que obraron Bryan Singer y su equipo con las dos primeras entregas de X-Men (2000 y 2003, respectivamente). Aunque evidentemente, no cupo todo el material acumulado en las miles de páginas de historia mutante, el director se centró en lo importante: el concepto de minoría perseguida, que se ve obligada a defender a una humanidad que no la entiende y que a menudo la odia y pretende destruirla; la idea de una escuela donde los mutantes conviven y aprenden a controlar sus poderes; las ansias de venganza de mu-

tantes misántropos como Magneto; el compañerismo y trabajo en equipo del grupo; y Lobezno, claro, quien se erige en auténtico protagonista del espectáculo.

Más importante, según mi punto de vista, es que todo el material presentado en pantalla no desdice el que queda fuera, dejando que el lector pueda rellenar los huecos con sus propios conocimientos del cómic e incluso en aquellos casos en que la adaptación no es extremadamente fiel tampoco invalida aquellos aspectos del original en los que se inspira.

Además, es significativo el hecho de que las carencias del primer film se tuvieran en cuenta de cara al segundo aprovechando para incluir más personajes, extraer más tramas de los cómics y realizar cientos de guiños ocultos a los aficionados, dando lugar a una secuela muy superior al primer largometraje, cosa que no suele ser demasiado habitual. Como tampoco lo es que los responsables de una adaptación al cómic se esfuercen con cada entrega por hacerla más fiel aún al original.

Quizás por eso X-Men y X-Men 2 son dos de las mejores adaptaciones de cómics de superhéroes al cine. Y X-Men 2 una de las mejores películas de superhéroes a secas.



Gotham

còmics

Fancine pone a disposició de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:
edicionsdefusta@fancine.es
Tel. 971 22 15 75

EMBRUJO



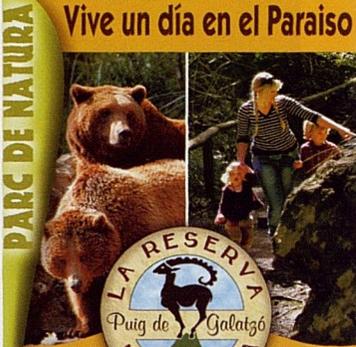
10% Dto. en artículos de regalo presentando este ticket

C Aragón, 102
Palma
T 871 939 030

www.embrujotiendamagica.com

PARC DE NATURA

Vive un día en el Paraiso



LA RESERVA
Puig de Galatzó
MALLORCA

LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA
Tel. **971 61 66 22**
www.lareservamallorca.com

GLAMM!

woman boutique

Tallas grandes de la 40 a la 60 al mejor precio

Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

SHOPS!

SMART & GROW SHOP

TODO PARA EL AUTOCULTIVO Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71
PONT D'INCA, MARRATXI
971 60 86 86

C/ SAN MAGI 54
ST. CATALINA, PALMA
971 28 13 28

TOTEXÓTIC

Animals exòtics
Aliments i complementos



Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. **971 292 624**
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

SPRINT bikes

WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

Sa café central

Comidas y cenas. Sábados música en directo
(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

¡Vive el teatro de una manera diferente!

SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

El Bosque del Duende

~ café ~



Cocktails - Tartas - Tes - Ensaladas - Pa amb olis

C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca
Telf. **971 770 203**
www.elbosquedelduende.es

BAR MUSICAL

Rimanblu

de la Lonja

Blues • Jazz • Rithm&Blues • Soul • Rock

C Llotja de Mar, 18 - Palma

FORN NOU

ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

CURSOS BUCEO



buceo@sietemares.com tño: 971910281
WWW.SIETEMARES.COM

PARQUES INFANTILES



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

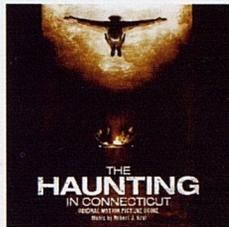
Información y reservas:
971 291 347

Exorcismo en Connecticut (Robert J. Kral)

● The haunting in Connecticut, correcta cinta de terror, puede presumir de gozar de una más que notable banda sonora, gracias a la excelente labor de su compositor.

Robert J. Kral (5 de julio de 1967, Medindeg, South Australia, Australia) proviene del mundo de la televisión, las conocidas series "Angel", "The Inside" y "Duck Rogers", además de las películas de animación "Batman: Gotham Knight" y "Superman/Doomsday"

"Turning Back" y "Family Breakdown" son dos delicados temas para piano, que contrastan con la agresividad de "Bedrooms" y "The Shower". Pero los cortes que hay que destacar son "The Haunting in Connecticut Closing Times", con unos espeluznantes instrumentos de cuerda, "The Haunting in Connecticut Main Title", donde



una vez más el piano ejecuta una maravillosa música que deja paso a unos torturados sintetizadores y "Research", con toda la orquesta ejecutando una maravillosa melodía que es a la vez terrorífica.

Enemigos Públicos (Elliot Goldenthal)

● La primera vez que Michael Mann confió en Elliott Goldenthal (2 de mayo de 1954, Brooklyn, Nueva York) fue en 1995 en la también excelente "Heat". Mann es muy aficionado a cambiar de músico e introducir canciones en las bandas sonoras, relegando al compositor a un injusto segundo plano.

PUBLIC ENEMIES es el regreso de Goldenthal después de la producción de 2007 dirigida por Julie Taymor, su esposa, "Across the Universe".

Sólo algo más de quince minutos de la banda sonora corresponden al trabajo realizado por Goldenthal.

En la segunda mitad de la película es donde está más presente la música original, cuya función es subrayar los pasajes dramáticos. Se echa en falta más participación del neoyorkino, que sin haber realizado un gran trabajo, deja patente su aptitud para este oficio.



Elliott Goldenthal prepara en estos momentos "The Tempest", adaptación del drama de William Shakespeare a cargo de Taymor.



Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

cubitos
COCKTAIL BAR



Fábrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com



**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**

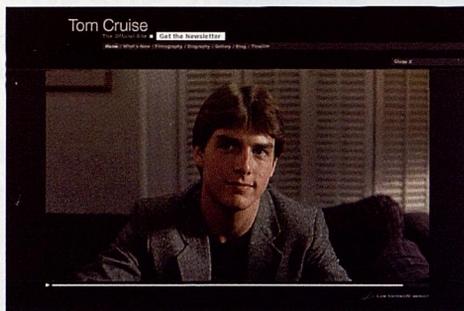
Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

Tom Cruise lava su imagen

www.tomcruise.com



● O eso es lo que pretende el actor de Risky Business con esta reconstrucción de su página web, una verdadera biblioteca de información y una joya de navegabilidad, aunque, por decirlo suavemente, extremadamente chulesca. El trabajo de lavado de imagen es algo tan apabullante que le deja a uno la sensación de que el que fue marido de Kidman no tiene abuela, ni la tuvo nunca. Al entrar, un vídeo que recoge lo mejor de su carrera a ritmo de Así habló Zaratrusta y Simpaty for the devil, entre otras. Con eso queda dicho casi todo.

Con ganas de revista

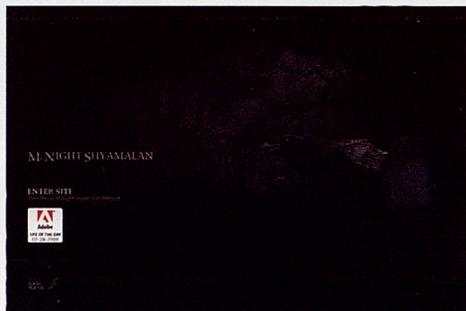
www.ultimopase.com



● El último pase nació aspirando ser una revista de cine. Se nota en sus contenidos y en su distribución de los elementos en las distintas categorías. Pero esa aspiración se quedó atascada en su forma, la de un cuaderno de bitácora. Una dificultad que no le quita mérito y que convierte su visita en alimento del cinéfilo de a pie con bastante facilidad. Trailers, pósters, entrenos, premios, críticas, bandas sonoras, frases de películas, y alguna que otra curiosidad le ayudan a sacar la cabeza por encima de la media.

M. Night Shyamalan, ese genio

www.mnightshyamalan.com



● Otra página oficial, aunque con la diferencia que sólo el genio permite. Uno de los directores más personales y enigmáticos del Hollywood actual presenta una de las páginas más fascinantes por la que uno ha tenido el gusto de navegar. Una enorme aventura gráfica por una casa abandonada es la fórmula que presenta los secretos de todas sus películas. Para llegar a ellos, el usuario deberá actuar de una u otra forma en función de la película. Por ejemplo, para entrar en el Incidente, deberemos hacer crecer una planta usando una maceta vacía y una gotera. Fascinante.

Trailers antes que nadie

youtube.com/user/CinefiloZTS



● Uno no suele hacer estas cosas, pero hay ocasiones en que merece la pena saltarse las normas y comentar canales como este. Los canales de los usuarios de la plataforma youtube son, en muchas ocasiones, una gran fuente de información sobre aquello que les interesa. Y este es el caso de este joven que, por amor al arte cinematográfico, se dedica a enlazar los últimos trailers que aparecen en internet en alta calidad y en versión original subtitulada. Una gozada para los amantes de los avances.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 23 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz



Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

www.fanteatre.es Nova web!

- L'única revista de les arts escèniques balears, ara també a la xarxa.
- Us acostem la programació teatral de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les opinions dels nostres col·laboradors habituals, novetats, reportatges, entrevistes i imatges, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar les vostres opinions i suggeriments.



aficine

Cumpleaños

Desde Aficine te recordamos que en cualquiera de los cines adheridos al programa te ofrecemos la oportunidad de celebrar una fiesta única por tu cumpleaños.

CONSIGUE TU ENTRADA DE CINE + PALOMITAS PEQUEÑAS + REFRESCO O AGUA, POR SÓLO 7 €; Y POR TAN SÓLO 0,40 € MÁS, LLÉVATE TAMBIÉN UNA BOLSA DE GOLOSINAS.

(Precio de lunes a domingo -domingos y festivos sólo matinal- con reserva anticipada. Para más información: Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes, de 9 a 14h. Tf.: 971 29 11 65)

Y si vienes a celebrar tu cumpleaños a Ocimax también podrás disfrutar de me-



rienda, tarta de cumpleaños y partida de bolos en **Diverland Bowling**, así como de excepcionales descuentos en el parque **Multiaventura**, con más de 100 metros cuadrados de zona de juegos. Celebra tu fiesta a un precio especial con tu tarjeta AFICINE, acumula puntos y consigue grandes ventajas.

(Más información en: MULTIAVENTURA, Centro de Ocio OCIMAX ó llamando al 971 29 13 47)

Versió Moviment, Escuela danza y espacio creación

CURSOS 2009/2010:

4-10-09 DANZA CONTEMPORÁNEA 1
A partir de los 12 años, lunes y miércoles de 18.30 a 20.00 h.

5-10-08 DANZA CONTEMPORÁNEA 2
Martes y jueves de 19.00 a 20.30 h.

4-10-09 DANZA CONTEMPORÁNEA
Mañanas, lunes y miércoles de 10.30 a 12.00 h.

4-10-09 DANZA INFANTIL, desde los 3 años, lunes y miércoles de 17.30 a 18.30 h.

5-10-08 DANZA DE 6 A 11 AÑOS
Martes y jueves de 17.30 a 19.00 h

4-10-08 PILATES, lunes y miércoles de 20.00 a 21.00 h

4-10-08 DANZA URBANA, lunes y miércoles de 16.00 A 17.00 h. R. Torres.

C Son Nadal 55. Palma. Catalina Carrasco: **Tel1 645 892 046, Tel2 971 573 527**

www.myspace.com/versiomoviment • versiomoviment@hotmail.com

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

O R S V E R P C S Y F J R E H
P X C O J A I W S A W F I S V
F D R C Z D E K M T J K C H A
Q K A S G B R Z K W H B H Y R
O Ñ O A B V C R O C R A A I V
W O L L E V E A U Z L A R G H
J P L E O Q B C Q O Z Ñ D F U
E U U V H Y R H C U K D G Z A
D Z N A T Z O E C Q T F E N T
M H A L M M S L T D M F R N I
S M T E S E N W M Q J O E X N
X S S U B W A E E Ñ I W K S O
U S I N O F N I B W V G U Ñ I
U B R A G K X S B A H J J V Z
S Y T M D Q Q Z Q Z K E N W B

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones septiembre:

1. Brad Pitt
2. Jamie Foxx
3. Matt Damon
4. Jennifer Aniston
5. Ben Affleck

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Neus Bordoy Salamanca

2 ENTRADAS por persona: Francisco Hidalgo Aragón, Francisca Antich Juan

Cena en Pizzeria La Madonna: Antònia Artigues Socias

Fancine Octubre 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



Nuevo Centro de Conservación de la Biodiversidad

La recuperación de especies y la educación ambiental, eje vertebral del nuevo "Centre Natura"

El nuevo programa de recuperación de especies animales y educación ambiental puesto en marcha por el nuevo Centre Natura, le ha valido la obtención de la calificación de Centro de Conservación de la Biodiversidad. Unas instalaciones que funcionan íntegramente con agua regenerada y que cuenta con unas mejoras que se iniciaron hace poco más de un año. Con esta nueva condición, el Servei de Protecció d'Espècies de la Conselleria de Medi Ambient le cede ejemplares de fauna y flora silvestre para su recuperación y especies protegidas en riesgo de extinción. En total más de 30 especies animales y cerca de 20 especies vegetales.

Uno de los principales valores es la cría de tortugas, con 12 moras y 12 mediterráneas. También hay una sala de curas antes inexistente, que permite atender a los animales heridos, y a donde llegan especies como falcons peregrins, xoriguers, durbecs, pinsans i eriçons moruns, que son cuidados por los profesionales del centro. Por otra parte, una sección de especies domésticas de raza autóctona cumple una finalidad principalmente educativa y lúdica, dirigida a los visitantes, además de animales en régimen de libertad, como 35 pavos reales, 40 patos "muts", más de cien patos "collverds" y una pareja de cisnes negros oriundos de Australia.

Entre las especies vegetales destacan las 18 especies de plantas aromáticas y culinarias,



El centro cuenta con más de 30 especies animales y cerca de 20 especies vegetales para la recuperación de la fauna y flora silvestre y las especies protegidas en riesgo de extinción.

y se cultivan 9 especies de árboles frutales, además de algunos ejemplares de oliveras.

Por otra parte, se lleva a cabo un programa de Educación Ambiental dirigido a escolares, universitarios y a todas las personas implicadas con el medio ambiente.

qualitat
de l'aigua

neteja

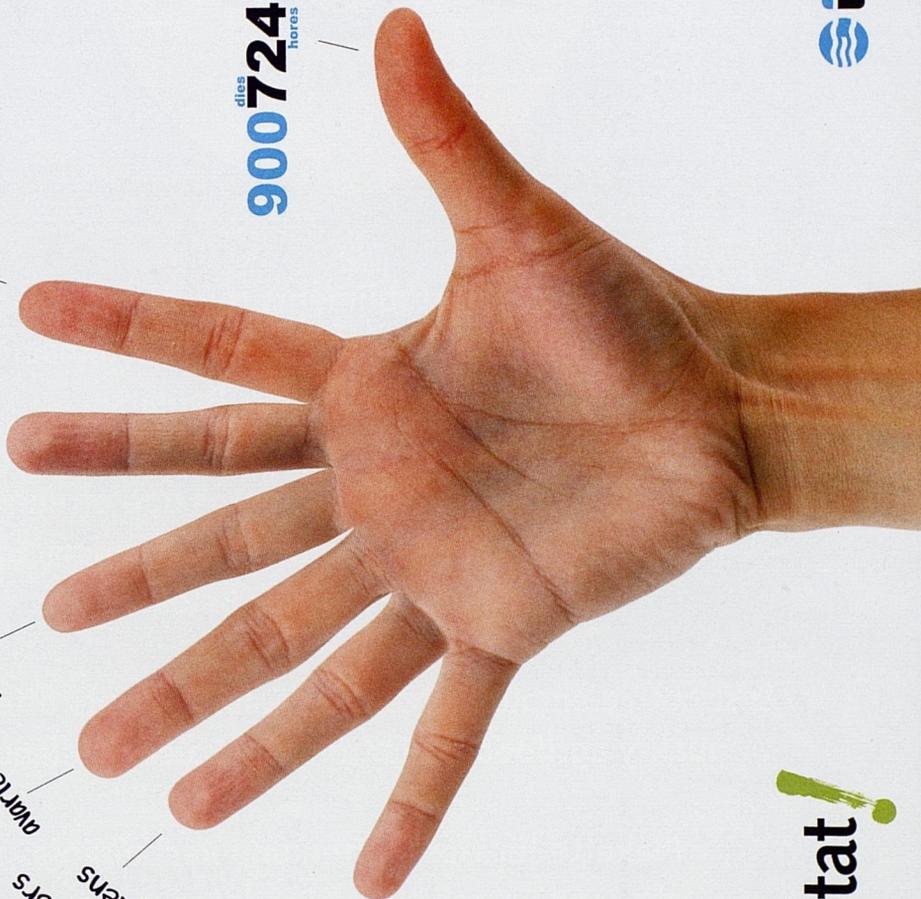
abornis

avaries

contenidors
plens

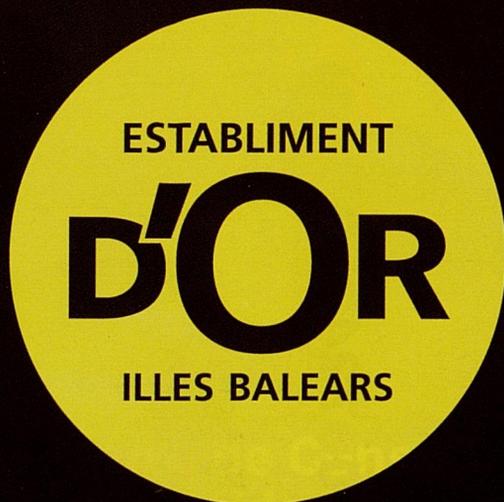
recollida
de trastos

900724000
dies
hores



MansaCiutat!





**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat