


Fancine

SEPTIEMBRE 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es

A black and white photograph of Brad Pitt. He is wearing a dark, heavy, textured coat with a high collar and a button. He has a serious expression and is looking slightly to the right of the camera. The background is a rough, textured wall with some light-colored patches. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his coat.

MALDITOS BASTARDOS, *Tarantino el azote nazi*
DISTRICT 9, *inmigración alienígena*
GORDOS, *una película de peso*

Cinema. Programació de setembre de 2009

EL DOCUMENTAL DEL MES
Cicle de projeccions en DVD en versió
original subtitulada en català.



Hold me tigh,
let me go

Kim Lomginoto, 2007

**Dimarts 1,
a les 20:30 h.**

Teatre Municipal, Passeig
Mallorca 9

Dimarts 15, a les 20:30 h

Teatre Municipal, Passeig Mallorca 9

EL MON JUEU I EL CINEMA 10^a Jornada Europea de la Cultura Jueva

Cicle de projeccions en DVD



**Dimecres 2,
a les 20:30 h**

"Il giardino dei
Finzi - Contini"

Vittorio de Sica, 1971
V.O.S.E.

Teatre Municipal, Passeig
Mallorca 9.



**Diumenge 6,
a les 20 h**

"Morise está en
hebreo"

Alejandro Springall, 2007. V.E.
Teatre Municipal Xesc For-
teza, Plaça Miquel Maura



**Dimecres 9,
a les 20:30 h**

"Competencia
desleal" (Conco-
rrenza sleale)

Ettore Scola, 200. V.E.

Teatre Municipal, Passeig
Mallorca 9.

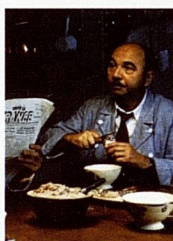


**Dimecres 16,
a les 20:30 h.**

"La Calle de las
Rosas" (Rosen-
trasse)

Margarette von Trotta
2003. V.E.

Teatre Municipal, Passeig Mallorca 9.



**Dimecres 23,
a les 20:30 h**

"Monsieur
Batignole"

Gérard Jungot, 2001. V.E.

Teatre Municipal, Passeig
Mallorca 9.

DES DE LA MIRADA DE L'ART. FESTIVALS AL SOLLERIC

Cicle de projeccions en 35 mm.

Versió original subtitulada.



**Dijous 3,
a les 22:00 h.**

Waltz With
Bashir

Ari Folman, 2008.

Casal Solleric, C Sant Gaietà.

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat

vibra amb l'art
escenic.es





Enemigos públicos

Cuando son malos... son mejores

→ No fue el Robin Hood de la Gran depresión, entre otras razones, porque lo que robaba era para su uso y disfrute; pero destilaba cierto romanticismo, arrastraba el aroma del destino trágico y era lo más parecido a un ser libre.

La vida de John Dillinger (1903-1934. Oficio: atracador de bancos) es puro material dramático. Durante su breve existencia alcanzó la fama y cosechó admiración y envidias. Fue un delincuente con glamour y carisma, popular entre sus contemporáneos: los ciudadanos medios de un país roto que aplaudían esos irreverentes desafíos a los resortes de un sistema que les había llevado a la ruina.

Los malos son siempre más interesantes, y no digamos si el malo es Johnny Depp y éste encarna al delincuente más perseguido de los Estados Unidos, proclamado enemigo público número uno por John Edgar Hoover, fundador y primer director del FBI.

Dillinger-Depp crece paralelamente a una trama irregular pero consistente en su conjunto. El personaje, con aristas pero convincente, resulta atractivo desde la primera escena, pero va cogiendo fuerza a lo largo de la cinta: por la altura de su rival, el agente Purvis con la cara de Christian Bale, por la complicidad de una novia (impecable Marion Cotillard) que sufre como nadie las consecuencias de coquetear permanentemente con los límites, y porque el mito engorda a base de atracos y espectaculares huidas.

Michael Mann ("El dilema", "Heat"...) ha optado por un cine de patrones clásicos y ha asegurado el tiro con un elenco espectacular; el resultado es un buen thriller, a pesar de algunas lagunas de guión, una dignísima cinta de polis y ladrones, y un retrato aceptable de una sociedad que intentaba reinventarse en medio de la zozobra.

Rafael Gallego

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaros Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio
 .com

info@risasadomicilio.com
 971 910 019 - 607 163 973
 C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
 ENTERTAINMENT PRODUCCIONS



Centre Cultural la Misericòrdia

17.09

a partir de les 19.30 h.

Capella de la Misericòrdia

Exposició organitzada amb l'AIGAB
en el marc del projecte NOVES PRESENCIES

David Martín / MIQUELA NICOLAU ESPAI D'ART

Damià Vidal / FRAN REUS GALERIA D'ART

Rocio Mena / GALERIA MARIMÓN

Kira Ball / LA CAJA BLANCA

Alejandro Ysasi / GALERIA GABRIEL VANRELL

Julià Panadès / ADDAYA CENTRE D'ART

Maria Ferriol / CAN JANER GALERIA D'ART

Manuel Calvo / MANEU GALERIA D'ART

Maria Torrents / SKL GALERIA D'ART

Lourdes Cardenal / GALERIA MATISOS

Sandra Vadell / CENTRE D'ART LA REAL

Santiago Cervera / GALERIA BENNÀSSAR

Camila Puls de la Cruz / CENTRE CULTURAL ANDRATX

Sala d'exposicions de la planta baixa del pati de la Misericòrdia

Exposició organitzada per les galeries de la part forana de l'AIGAB
en el marc del projecte ART FORANA

Pati del Centre Cultural la Misericòrdia

(Plaça de l'Hospital, 4, Palma)

RANGOLI, art solidari amb l'Índia,

projecte en col·laboració amb la Fundación Vicente Ferrer
i el Círculo de Bellas Artes

Música a càrrec del grup WONDERBRASS

www.conselldemallorca.net

NIT DE
L'ART
'09

1970
2009

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni



Up

Cine de aventuras en estado animado

→ Carl le había prometido a Eli que la llevaría a las cataratas paraíso, un lugar perdido en sudamérica, donde el tiempo se había quedado parado hacía muchos años. Su gran héroe, el admirado Charles Muntz, las habían recorrido buscando un animal perdido, y ellos las había convertido en su gran aventura, el lugar en el que empezaría todo. Pero las cosas a no siempre son como uno espera y la espera del momento adecuado para iniciarlas puede terminar por convertirse en el camino de toda una vida, hasta llegar al final. Un final que llega después de muchos años de matrimonio, de convivencia, de sueños, de desilusiones, pero, sobre todo, de mucho amor. Un final en el que Carl se encontrará a un joven explorador y que se convertirá en el principio de una de las mejores representaciones del cine de aventuras que el Séptimo Arte puede ofrecernos. Otra vez hay que hablar de arte cuando se habla de Pixar.

Los noventa y seis minutos que el guionista de Wall-E y Toy Story, y director de Monstruos, Peter Docter, y su compañero Bob Peterson, gui-

onista de Rataouille y Buscando a Nemo, son una emocionante explosión de colores y aventuras en un cielo lleno de globos. Es una caratarata de cine en estado de gracia, un sentido homenaje a las películas de aventuras, una historia fantástica que obliga a soñar y a dejar de lado un mundo del que escapan sus personajes, unos personajes cuya textura en tres dimensiones desaparece con su primera sonrisa. Es una película en la todo va más allá de los productos y la publicidad porque, en realidad, lo que importa, es ella misma.

A la salida, la indescriptible sensación de que Pixar, una vez más, demuestra que la tecnología no está reñida con el alma, que mima cada uno de sus productos y que están orgullosos de sus pequeñas criaturas. Es la reafirmación de que el amor por el arte no significa menos taquilla, y que la imaginación es algo que no se alimenta de ordenadores, ni siquiera de gafas tres D, sino que los usa para prender la mecha de algo grande, pero que muy grande.

Toni Camps



GRATIS!
Con este ticket
una botella de
Lambrusco en tu
cena para 2



PIZZERIA
La Madonna
TRATTORIA

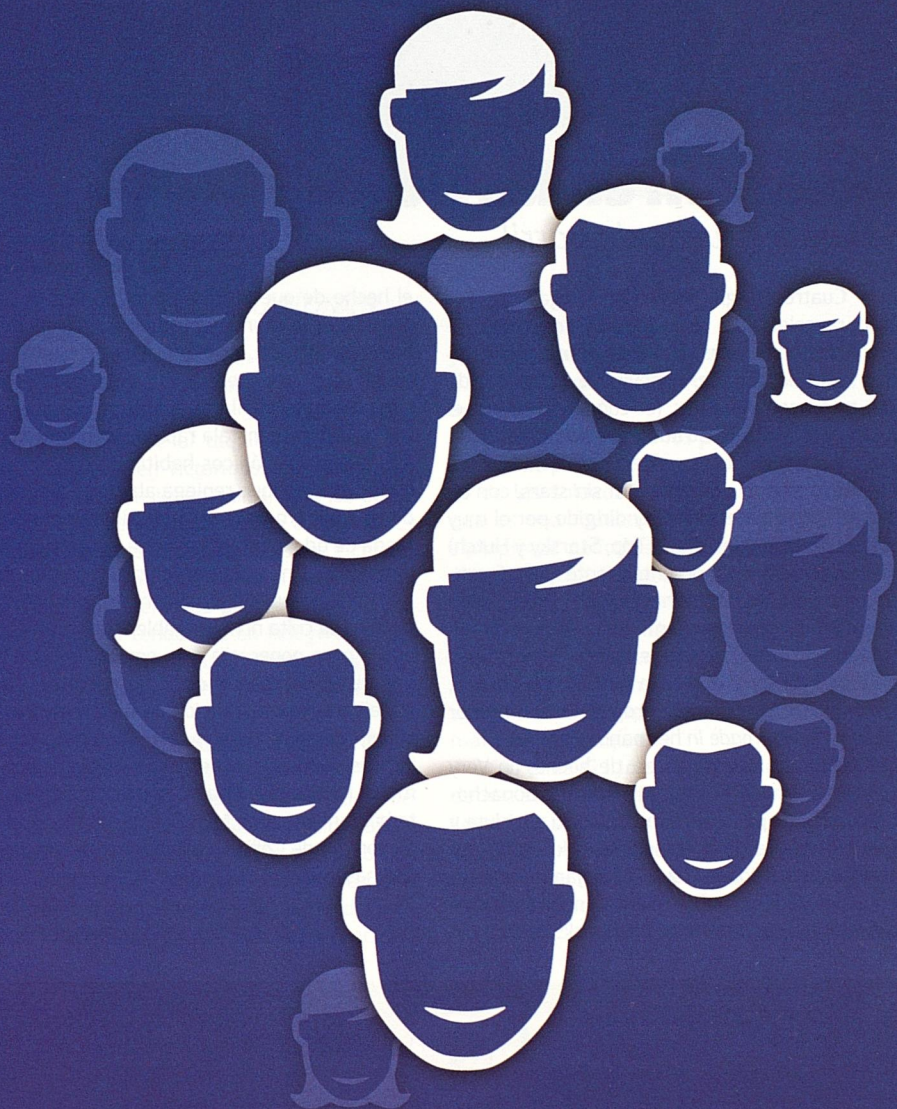


Todos los miércoles día 3x2 • C San Vicente de Paul, 9 Palma Tel 971 756 406
La Madonna II • Gremi Tintorers 49, Polígono Son Castelló, Palma



Via de cintura
Carrefour Ocimax
Cra Valldemossa
La Madonna Trattoria

Per al nostre Benestar
El de totes!



1970
2009



Consell de Mallorca

Tots!




Resacón en las Vegas

Humor grueso de barril

→ Cuatro colegas se van de juerga a las Vegas para celebrar a lo grande la despedida de soltero de uno de ellos. Al día siguiente, a sólo 24 horas vista de la boda, el novio ha desaparecido y los tres acompañantes (el cuñado freekie, el guapito y el raro frustrado), que han ingerido la droga de los violadores, no recuerdan nada. Esta es la breve sinopsis de este film sin stars, con un éxito de taquilla inesperado y dirigido por el muy desigual Todd Phillips (*Road Trip*, *Starsky y Hutch*) que parece beber argumentalmente de referentes como Alexander Payne y Peter Berg. Pero la similitud sólo es argumental, ya que distan galaxias entre las muy superiores *Entre Copas* y *Very bad things* y la resaca que hoy nos ocupa, mucho más cercana a las propuestas de humor grueso y facilón *made in* hermanos Farelly.

Resacón en las Vegas es, de hecho, un *Very bad things* versión Disney, mucho más bonachona, y cuyo principal mérito radica en su absoluta y refrescante falta de pretensiones aderezada por ciertas excentricidades que la alejan aparentemente del género. Así, el planteamiento en forma de piezas de puzle con flashbacks incluido, o

el hecho de que el espectador no llegue nunca a presenciar la monumental juerga desencadenante de la historia, no son recursos habituales en películas al uso, pero hasta aquí las diferencias con productos similares. La diferencia sólo es formal, y el film se instala rápida y confortablemente en los canales tópicos habituales, eficaces y arquetípicos, aunque reniega abierta y alegremente de cualquier moralina y adoctrinamiento puritano (nada de oda a la familia unida, en este caso) convirtiéndose en un desvergonzado pasatiempo.

Esta propuesta amablemente incorrecta, sin duda nada culta ni memorable, es suficientemente eficaz para poner una sala entera de buen humor y generar una buena dosis de risotadas, durante la delirante reconstitución de la noche de marcha, cuando los tres supervivientes intentan recomponer sus brumosos recuerdos en medio de una fenomenal resaca con algunas secuencias abiertamente hilarantes (como Mike Tyson desafinando *In the air tonight* de Collins o el laborioso despertar entre gallinas, tigres, bebés y tiernas strippers).

Natàlia Rabassa

uni**Simbol**
unisex  **Salón
de belleza**

Promociones depilación:

- Piernas enteras + Ingles (normales): **18,50 €**
- Medias piernas: **6,90 €**

C Francesc Salvà i Piza, 27 • Pont d'Inca, Marratxi • Tel. 971 794 048 • unisimbol@gmail.com

Descuento 4 € (servicios) presentando esta revista



G.I. Joe

Hay que echarle galones

→ Como cada verano, un equipo de élite formado por fornidos redactores de Fancine, se adentran en las refrescantes salas de cine dispuestos a enfrentarse al taquillazo estival. Pocos son los que salen victoriosos del tal hazaña y apenas un par consiguen salir indemnes de tal contienda. Este verano el enemigo a derribar es **Stephen Sommers**, el autor de joyas estivales tales como *Van Helsing*, *La Momia* o *Deep Rising*.

El señor Sommers nos presenta lo que parece ser la nueva tendencia en Hollywood: una nueva adaptación de unos populares juguetes que maracaron a toda una generación en los años 80.

Y cómo no, nos lo muestra a través de un plantel artístico encabezado por un maduro **Dennis Quaid** (*El chip prodigioso*, *El vuelo del Fénix*) y una insípida, aunque irreconocible **Siena Miller**, enfundada en un traje de cuero que hará las delicias de los padres más acalorados. Tal casting nos asegura que gran parte del presupuesto va destinado a los efectos especiales

y no a las geniales líneas del guión con las que *G.I. Joe* nos amenizará las poco más de dos horas de metraje.

La adaptación de los populares juguetes de *Hasbro* no pasa por ser una visión fiel del universo de los soldados favoritos de los U.S.A, sino que es una muestra de homenajes a las más variopintas películas de espías y bélicas de la última década. Como ejemplo, seremos testigos de bases secretas en lugares remotos, vehículos ultramodernos de movimientos imposibles y hasta persecuciones por calles parisinas al más puro estilo Yamakasi, o "parkour", todo ello acompañado de explosiones, demoliciones y llamadas por doquier.

Sin duda **G.I. Joe** no defraudará a los hijos de los actuales treintañeros, espectadores que llevarán a sus hijos a ver la película de los juguetes de su infancia, pero que sin duda no verán en ella reflejada las aventuras que recreaban al volver del colegio.

Alejandro Ripoll



 **commando**

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





Ong Bak 2

Operación elefante

→ Tony Jaa, al igual que otros grandes actores como James Cagney, Fernando Fernán Gómez o Jean Claude Van Damme, ha probado suerte en el mundo de la dirección cinematográfica (aunque ayudado por Panna Rittkrai, director de *The Bodyguard*) y, para satisfacción de todos, le ha salido una gran película. Al menos para los amantes del cine de artes marciales. Por que de eso va la película, de un luchador. Y punto, para que complicarse, a veces lo más simple es sinónimo de éxito, y en contadas ocasiones, como ésta, puede salir una gran obra. Ya les gustaría a muchos cineastas que su opera prima fuese tan redonda como ésta. Su único defecto sería que le cuesta un poco arrancar, pero en cuanto

comienza la acción no hay quien la pare.

Aunque Jaa ya demostrara con sus anteriores films como protagonista que era el nuevo crack del cine de hostias, del mismo modo que en su momento lo fueron Bruce Lee o Jet Li, con *Ong Bak 2* defiende el título sin problemas, incluso se supera a sí mismo. Para aquellos que creyesen que el único estilo de lucha que dominaba Jaa era el muay thai, descubrirán que estaban equivocados. De hecho la mejor escena de la película es aquella en la que nuestro protagonista aplica a la perfección sus movimientos como luchador borracho. Y sus coreografías con distintos elementos (al más puro estilo Jackie Chan) también son perfectas, demostrando que incluso con un elefante o un cocodrilo se puede crear una secuencia de acción brillante. Todo un logro.

Esperemos que Tony Jaa permanezca lo más alejado posible de Hollywood, porque ya me lo veo interpretando a un poli de asuntos internos tailandes (o chino, que a ellos lo mismo les da) destinado en América para dismantelar una mafia de turismo sexual. Emparejado, por supuesto, con algún pseudo-actor cómico. Sólo pensarlo me da AUTÉNTICO PÁNICO!

Javi Pueyo

Més que Dolç
patisserie

Especialidad en postres artesanos
y tartas personalizadas

Servicio a domicilio

Nuestra carta en: www.mesquedols.com

TEL 638 903 010

FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Baleàrics

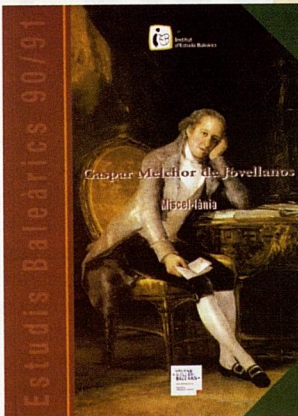
www.iebalearics.org / info@iebalearics.org



Els estudis i la premsa local al segle XXI

● La proliferació d'estudis locals i de mitjans de comunicació a les Illes Balears és un fet que s'ha donat durant el segle XX. Amb el pas del temps, i cada vegada més, els estudis i els mitjans de comunicació locals configuren una característica de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera. Des d'aquesta premissa, i per tal de conèixer una mica millor aquest fenomen, l'Institut d'Estudis Baleàrics organitza unes Jornades amb el títol Els estudis i la premsa local al segle XXI. L'encontre tindrà lloc el proper mes d'octubre. Dies 3 i 17 a l'Auditori de Porreres i dies 1 i 15 a la universitat de les Illes Balears.

Publicacions recents



Revista Estudis Baleàrics 90/91

Gaspar Melchor
de Jovellanos
Miscel·lània



Le costume rural majorquin

Miquel Julià
i Maimó
Col·lecció
l'Esparrall
Coedicció
El Far-IEB

Agenda setembre 09

Divendres, 4 de setembre

L'IEB col·labora en el Concert del centenari en homenatge al compositor Jaume Mas Porcel (1909-1993). Castell de Bellver

Dissabte, 5 de setembre

Inauguració de l'exposició Illes Balears, expressions artístiques Torre dels Enagistes - Museu d'Història de Manacor 20h.

Dilluns, 7 de setembre

Obertura de l'exposició de fotografia de gran format Terres Escrites. Sala de plens de l'Ajuntament d'Andratx.

Dijous, 1 d'octubre

Celebració del Dia Internacional de la Gent Gran. Entrega dels premis i presentació de les obres guanyadores del II Premi de Creació Literària per a Persones Majors. Teatre Principal de Palma.

CEF te recomienda el estreno del mes

Malditos bastardos



* Tras diez años de preproducción llega por fin a nuestras pantallas la nueva y muy esperada película de **Quentin Tarantino**, el niño gamberro y caprichoso de Hollywood, y un genio cinematográfico para muchos. Otra cinta escrita y dirigida por él mismo y con un extenso reparto encabezado, como no podía ser de otra manera últimamente, por la superestrella **Brad Pitt**. Una especie de fábula que el propio Tarantino ha definido como "un *espagueti western con iconografía de la II Guerra Mundial*", y que nos propone una nueva visión, poco gloriosa, opresiva y oscura, de la lucha que Europa hubo de librar contra los salvajes Nazis.

La historia nos presenta al teniente Aldo Raine, quien ha fundado un grupo de soldados judíos encargados de tomar rápidas y brutales represalias contra objetivos alemanes concretos. Conocidos por el enemigo como "Los Bastardos", los hombres de Raine se unirán a una famosa actriz alemana, una agente secreta que trabaja para los aliados, con el fin de llevar a cabo una misión que hará caer a los líderes del Tercer Reich. El destino querrá que el desenlace final se produzca a las puertas de un cine de París, regentado por una mujer que logró huir de los Nazis tras presenciar la ejecución de toda su familia, y que ha esperado largo tiempo para consumir su particular venganza.

G-Force: Licencia para espiar



3D digital

* **Jerry Bruckheimer**, el todopoderoso y prolífico productor de películas de acción como la saga de *Piratas del Caribe*, entre otras muchas, y exitosas series de televisión como *CSI*; nos trae su primera producción filmada en el nuevo formato 3D Digital. Una comedia en la que nos descubrirán el resultado definitivo de un programa secreto del gobierno estadounidense, por el cual han desarrollado toda una legión de animales para ser empleados como espías. Conoceremos a un selecto grupo de cobayas de laboratorio, equipadas con las últimas tecnologías supersecretas para el espionaje, cuyos integrantes

son Darwin, un líder dispuesto a triunfar a toda costa; Blaster, un experto en armas arrogante, y con tendencia al extremismo; Juárez, una experta en artes marciales muy sexy; Mooch, un profesional en misiones de reconocimiento; y Speckles, un topo con un olfato privilegiado. Juntos descubrirán que, definitivamente, el tamaño no importa, y que el destino del mundo se encuentra entre sus pezuñas.

Como de costumbre, cuando llegue al mercado el DVD (y no antes) tendremos la oportunidad de oír las voces originales de intérpretes de renombre en EEUU, como **Bill Nighy**, **Nicolas Cage**, **Jon Favreau** y **Steve Buscemi**, entre otros; y junto a ellos también podremos oír a la afamada **Penélope Cruz**.



Fotografía Profesional e Iniciación Realización Cine y TV Técnico de Sonido

Informate en www.cefmallorca.com
pasate por el CEF en Parellades, 6
de Palma o llama al 971.718.063

ABIERTA
MATRICULA
2009-10



CEF formació audiovisual



El soplón

★ Tras su biopic sobre el "Che" y la revolución cubana, el prolífico y galardonado cineasta **Steven Soderbergh** -autor, entre otras cosas, de la famosa saga *Ocean's*- nos trae su nueva película, basada en una historia real y protagonizada por **Matt Damon** (*El ultimátum de Bourne*), uno de sus famosos amigos y colaboradores habituales, interpretando en esta ocasión a un importante ejecutivo que trabaja para un gigante de la industria agrícola estadounidense.

Mark Whitacre decide aliarse con el FBI para denunciar prácticas corruptas en el seno de su empresa, que pretende realizar una macro conspiración de fijación ilegal de precios a nivel mundial. Pero cuando da comienzo toda la operación, Mark empieza a contemplarse a sí mismo como una especie de agente secreto, prestándose voluntario y excesivamente ilusionado para llevar una grabadora oculta en su maletín y así obtener las pruebas que necesita la policía para poder actuar. Desafortunadamente para el FBI su testigo principal empieza a mostrarse bastante ambiguo y confuso. Sus relatos siempre cambiantes frustran a los agentes y empiezan a poner en peligro toda la operación, ya que resulta casi imposible discernir entre lo que es verdad y lo que es fruto de la gran imaginación de su informador.



District 9

★ El cineasta neozelandés **Peter "Señor de los anillos" Jackson**, produce esta extraña cinta, mezcla de aventura de ciencia-ficción alienígena y documental sensacionalista sobre inmigración marginal, dirigida por el debutante **Neill Blomkamp**.

Una historia en la que se nos cuenta que hace treinta años una raza de extraterrestres contactó por primera vez con nuestro planeta. En aquel momento, unos recelaban de un ataque hostil, y otros esperaban que los recién llegados iluminaran a la humanidad con su avanzada y superior tecnología. Pero no ocurrió ninguna de las dos cosas. Los alienígenas resultaron ser

refugiados, los últimos supervivientes de su planeta de origen. Mientras las naciones del mundo intentaban ponerse de acuerdo en lo que tenían que hacer con ellos, las criaturas fueron recluidas de forma temporal en el geto conocido como *District 9*, en Sudáfrica. El control sobre la comunidad alienígena fue concedido a la empresa privada Multi-National United (MNU), una compañía poco interesada en el bienestar de los extraterrestres, sino más bien en el uso y desarrollo de su tecnología, sobre todo en materia de armamento.

Hoy, la tolerancia en cuanto a la situación de los alienígenas y su fallida inserción social se está agotando, y la tensión entre extraterrestres y humanos ha llegado a su punto crítico.



El documental del mes

<http://dgpoling.illesbalears.cat>

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon (davant del teatre)

MANACOR

Teatre de Manacor

PALMA

Teatre Municipal

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

SON SERVERA

Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

MAÓ

Ateneu de Maó

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

el Documental del mes
juliol - agost - setembre

Juliol
Recipes for disaster
Un documental de John Webster
Què pot fer una família com la teva per evitar el canvi climàtic?

agost
THE DICTATOR HUNTER
A FILM BY KLAARTJE QUIRIJNS
Un documental de Klaartje Quirijns
El caçador de dictadors. Es pot trencar la impunitat?

setembre
Hold Me Tight, Let Me Go
A FILM BY KIM LONGINOTTO
Un documental de Kim Longinotto
Una escola dona una segona oportunitat a nens amb traumes severos

Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 40 ciutats **Dm** Més informació a www.eldocumentaldelmes.com



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Gordos

★ El guionista y reconocido director de cortometrajes **Daniel Sánchez Arévalo** nos trae este su segundo largometraje, una vez más escrito y dirigido por él mismo, después del gran éxito cosechado con su *AzulOscuroCasiNegro* (2006).

Protagonizada por el galardonado **Antonio de la Torre** (*AzulOscuroCasiNegro*, *Mataharis*), *Gordos* es un drama coral con tintes de comedia. Cinco historias que giran en torno a la obesidad con un ambiente común: un grupo de terapia. Un sitio donde los protagonistas no van a adelgazar, sino a encontrar los motivos por los cuales tienen sobrepeso, y a averiguar las causas por las cuales están a disgusto con su cuerpo. El peso es lo de menos, su cuerpo es lo de menos. Lo importante es enfrentarse a sus miedos, a sus deseos, a sus obsesiones, a sus necesidades, a sus sueños, a sus fantasmas, a su familia, a su pareja, al amor, al sexo, a los errores, a la culpa... *Gordos* es una película sobre gordos y delgados, sobre la aceptación y la insatisfacción, es una película sobre todos nosotros.

Junto al protagonista también veremos caras muy conocidas en el terreno de las series de la televisión nacional, como **Verónica Sánchez**, **Raúl Arévalo** y **Roberto Enriquez**, entre otros.



El solista

★ El director **Joe Wright** (*Expiación: Más allá de la pasión*) nos trae este drama basado en la historia real del columnista Steve Lopez, del periódico Los Angeles Times, interpretado por **Robert Downey Jr** (*Iron Man*); quien en abril de 2005 empezó una serie de fascinantes artículos acerca de Nathaniel Anthony Ayers, encarnado por el oscarizado **Jamie Foxx** (*Corrupción en Miami*), un músico callejero y marginal con un increíble talento, a quien el periodista había descubierto empujando un desvencijado carrito de la compra y tocando con increíble virtuosismo un violín de dos cuerdas, en las calles del duro barrio de Skid Row.

La historia de Lopez no tardó en convertirse en un auténtico fenómeno social.

Al principio, el periodista tratará de desvelar el misterio de por qué este brillante y abstraído músico callejero, antaño un prodigio musical destinado a la fama mundial, acabó viviendo en túneles y portales. Convencido de que puede cambiar la vida de Ayers, se embarcará en una misión quijotesca para sacarle de la calle y devolverle al mundo de la música. Pero pronto se dará cuenta de que Ayers, con su incansable pasión por la música y su obstinado amor por la libertad, empezará a cambiarle a él.

CERTAMEN DE

CURT METRATGES



DIJOUS, 24 DE SETEMBRE, A LES 21 h

AL **Xesc Forteza**
Teatre Municipal

Nova plaça del Prevere Miquel Maura, 1, la Calatrava, Palma

Ho organitza:

Hi col·laboren:


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Esports i Joventut

Ajuntament  de Palma


t'acostam
lacultura
Regidoria de Cultura,
Patrimoni i
Política Lingüística

ART
jove
2009

Qué les pasa a los hombres



* El realizador de comedias románticas **Ken Kwapis** (*Hasta que el cura nos separe*), nos trae esta cinta basada en el libro homónimo de los guionistas de la famosa serie rosa de televisión *Sexo en Nueva York*, en la que nos cuentan la historia de un grupo de veinteañeros y treintaañeros de Baltimore, de cómo navegan por las aguas tranquilas y superficiales de las primeras citas de pareja, hasta llegar a las aguas turbulentas y profundas de la vida marital, tratando de interpretar de la mejor manera posible las señales enviadas por el sexo opuesto, con la esperanza de ser la excepción a una regla que no admite excepciones y que se basa en una terrible máxima: si te has quedado alguna vez

esperando junto al teléfono, preguntándote por qué te dijo que te iba a llamar y no lo hizo; o si no puedes entender por qué ya no quiere acostarse contigo o por qué tu relación no avanza... es porque, en realidad, él o ella no te quiere tanto como tú creías.

La cinta cuenta con un póquer ganador de famosos intérpretes protagonistas, como son **Ben Affleck**, **Jennifer Aniston**, **Drew Barrymore**, **Jennifer Connelly** y **Scarlett Johansson**, entre otros; asegurándose así el éxito comercial.



Hazme Reír

* El cómico actor, guionista y productor de cine **Adam Sandler** (*Zohan: licencia para peinar*) vuelve una vez más a la carga con otra comedia made in USA, en esta ocasión escrita y dirigida por **Judd Apatow** (*Virgen a los 40*), en la que nos presentan a George Simmons, un famoso cómico del mundillo de lo que en los Estados Unidos se conoce como "Standup", y aquí llamaríamos "el club de la comedia", que descubre de pronto que padece una enfermedad

terminal que pronto acabará con su vida. George creía que había llegado a la cima de su carrera y que lo tenía todo, y en mitad de su terrible crisis personal se da cuenta de que todo eso es terriblemente superficial, y que necesita hacer algo que realmente aporte significado a su vida, antes de desaparecer para siempre. Así, el "moribundo" cómico decidirá concentrar todos sus esfuerzos en apoyar a un colega de profesión -interpretado por **Seth Rogen** (*¿Hacemos una porno?*), quien ha participado en los tres largometrajes dirigidos por Apatow-, y que necesita un empujoncito para empezar en ese mundillo.

Junto a los protagonistas también veremos a la actriz **Leslie Mann** (*Shorts: La piedra mágica*), y a todo un **Eric Bana** (*Troya, Munich*), entre otros.



teatre principal

PROGRAMACIÓ SETEMBRE 2009



Per un tros del teu cos

Per un tros del teu cos

Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró
Dansa contemporània

4 i 5 de setembre, Sala Gran

Les Senyorettes d'Avinyó de Jaime Salom

Vualà Teatre. Primer premi del XXI Certamen
de Teatre Amateur de Consell

Dia 6, Sala Gran



Raimon. 50 anys d'«Al Vent»

Actes de la Diada de Mallorca:

iComo hace 3.000... años!

Héctor Alterio.

7 de setembre, Sala Gran

50 anys d'«Al Vent»

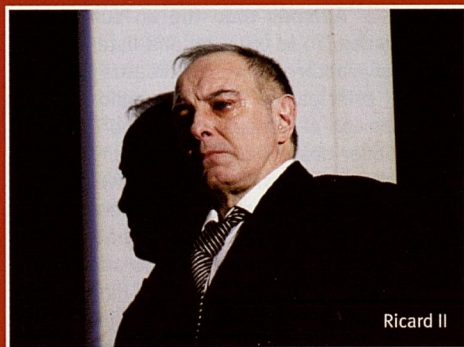
Recital antològic de Raimon.

11 de setembre, Sala Gran

Bandes per la Diada

Banda Simfònica de les Illes Balears i bandes
municipals.

13 de setembre, Sala Gran



Ricard II

Ricard II

De W. Shakespeare. Teatre en esència

Dia 18, Sala Gran

Voramar

La música de Rafel Aguiló interpretada per
Andreu Riera.

Sala Petita, dia 22

Petit Ball

La nova creació d'Au Ments

Sala Gran, dies 24, 25, 26 i 27.



Petit Ball



Toni Bestard y Colm Meaney Dos amigos y perfectos desconocidos

Javier Matesanz

No queríamos interferir, sino ser testigos de excepción de un encuentro amistoso-laboral entre dos amigos y futuros colaboradores en el film “El perfecto desconocido”, que este invierno rodará en la isla el Mallorquín Toni Bestard y protagonizará el irlandés Colm Meaney. De modo que esto no es una entrevista al uso, sino un fragmento de conversación visualizado a hurtadillas, aunque con autorización, a través de una especie de cerradura imaginaria que nos permitió conocer un poco más a estos dos hombres de cine y saber como se plantean su primer e inmediato trabajo en común. Aunque bien es cierto que no siempre pudimos evitar la tentación de intervenir y no siempre nos mantuvimos del todo al margen de la reunión.

Aún así, nuestra participación fue mínima. Simplemente, los citamos a ambos en una agradable terraza de la plaza de Sóller y les preguntamos: ¿Cómo empezó todo? El resto vino rodado y pocas preguntas más necesitamos hacer. Como dos amigos que se conocen a la perfección, y que de hecho habían dejado a sus hijas jugando juntas en casa del actor irlandés para acudir a la cita, adoptaron un tono cómplice y divertido, el resultado del cual fue el siguiente.

(Colm) “La primera impresión que tuve de Toni fue que era un tipo grande con la cabeza tan grande como yo (riendo). Con sitio para muchas ideas. Y conectamos enseguida, porque además de la sintonía personal, me impresionó mucho su convicción y la pasión con la que me expuso el proyecto. Me convenció de inmediato”.

(Toni) “Además todo fue un cúmulo de casualidades. Yo le tenía en una lista junto a otros nueve actores como candidatos posibles al papel principal del film, y cuando intenté contactar con él fue cuando descubrí que vivía en Sóller desde hacía seis años, y yo soy de Buñola. ¡Prácticamente éramos vecinos! Y encima, cuando quedamos la primera vez, le llevé mis cortos y resulta que ya había visto Niño Vudú, porque había sido jurado en un certamen en el que se presentó el film”.

(C) “Lo había visto y me había gustado. Y después de verlos todos pude comprobar que una de las cualidades de Toni es su habilidad para adaptarse a las diferentes historias, estilos y tonos narrativos. Eso es muy importante en un director y nada frecuente”

(T) “Gracias”.

(C) “De nada. Aunque esto es potencialmente. Ahora debe demostrarlo con este film. Aún no lo ha demostrado. Pero es muy importante estar seguro de uno mismo, y él lo está.

(T) “Esperemos que sea capaz de demostrarlo. Yo por mi parte espero que si sale bien, la presencia de Colm nos abra las puertas del



mercado internacional. Nuestra película ape-
la a los sentimientos y a sensibilidades sociales
de carácter tan íntimo como universal, de modo
que a pesar de retratar cierta idiosincrasia rural
mallorquina, también es una historia que puede
entenderse en todo el mundo, y estaría bien que
pudiera verse fuera.

(Fancine) ¿Qué puede aprender un actor
con más de setenta películas estrenadas de un
debutante como Bestard?

(C) Un director es un guía que te ayuda a en-
contrar cosas dentro de los personajes a las que
el actor no podía llegar sólo. Y esa capacidad
para conseguirlo no tiene nada que ver con que
sea un director novel o muy experimentado. Toni
sabe transmitir su pasión y las sensaciones de
la historia y de sus personajes, y eso es impor-
tantísimo. La técnica no lo es todo, y yo me he
encontrado algunos directores que la dominan
y, en cambio, eran completos idiotas. Toni no es
uno de ellos.

(T) No sé que decir. Gracias, claro. Pero quie-
ro añadir que yo creo en las personas, antes in-
cluso que en los actores, y por ello la conjunción
de amistad y profesionalidad que he encontrado
en Colm enriquece mi experiencia antes incluso
de llevarla a cabo. Además, espero empaparme
de todo cuanto pueda durante el rodaje, pues
este hombre ha trabajado con gente como Ste-
phen Frears, Ron Howard, Michael Mann o John
Huston, nada menos.

(F) Y con muchos otros directores de la indus-
tria especializados en "blockbusters". No olvide-

mos que Colm ha participado en film como "Con
Air", "La jungla 2. Alerta roja" o "Alerta máxima".

(C) Acaso a ti no te gusta el dinero. Es trabajo, y
muy bien pagado, aunque no siempre sea satisfac-
torio el resultado. No siempre puede hacerse lo que
a uno más le interesa. Pero en este aspecto el fenó-
meno es muy curioso, porque en Europa hay muchos
directores que sueñan con ir a Hollywood a hacer
cine, y allí los directores quisieran hacer películas eu-
ropeas. En realidad, la cosa consiste en ser honesto
con uno mismo y trabajar con profesionalidad.

(F) ¿Ves a Toni haciendo un film comercial
americano?

(T) El que no se ve soy yo.

(C) Stephen Frears es un gran director. De los
mejores. Y después de varios film de éxito decidió
irse a Hollywood para probar y trabajar con más
medios. Pensaba que lo controlaría todo. Tras "Hé-
roe por accidente" y "Mary Reilly" volvió trastorna-
do y renegando de la industria americana. Casi se
volvió loco. No sé si Toni lo pasaría mejor.

(T) Yo hago cine para contar historias, y no
es esa la prioridad de Hollywood. Por eso ni si-
quiera me lo he planteado nunca como objetivo
de futuro.

(F) ¿Si la agenda de Colm le impidiese final-
mente rodar tu película en las fechas previstas,
le esperarías?

(T) Sin duda. Ya no veo a otro actor hacien-
do el personaje. Además su compromiso es total
y su predisposición mayor aún. El proyecto ya se
puede considerar conjunto, de modo que no lo
quiero hacer sin él.



● Borja Cobeaga, director de Pagafantas

“Para hacer cine se necesita una ilusión a prueba de bomba”

Javier Matesanz

Aunque hace un par de años fue nada menos que candidato al Oscar por su corto “Éramos pocos”, Borja Cobeaga se ha dado a conocer ahora gracias al estreno de su primer largo, “Pagafantas”. Una comedia sentimental atípica sobre el amor imposible y otras desgracias posibles, que ha resultado todo un éxito a contracorriente en la reciente cartelera.

¿Es Pagafantas la película que querías hacer o la que hubieras querido ver como espectador?

Yo creo que ambas cosas. Es exactamente el film que quería hacer. Me han dado libertad para hacerlo y se parece mucho a la idea inicial. Y además, es el film que como espectador me

gusta ver. Lo contrario creo que no funciona. Aquello de: “a mi esto no me hace gracia, pero a la gente le gusta”, pienso que es un error. Has de estar convencido de lo que haces. Es la única manera. Tener convicción e ilusión, y no pensar en lo que quieren los demás.

¿Y en ganar premios se piensa? ¿Imaginaste algún día que te nominarían al Oscar?

Nunca se piensa en algo así. Si te lo planteas como una estrategia seguro que fracasas. No puedes diseñar un proyecto para ganar premios. No funciona así.

¿Y qué se necesita hoy para conseguir hacer una película?

Una ilusión a prueba de bomba y confianza absoluta en lo que haces o quieres hacer. No hay otra fórmula.

Pero no está el mercado para ser muy optimista, ¿no?

Está feo, es cierto, pero a mi este panorama

tan pesimista me motiva. Soy cabezota y me encantan los retos. Por eso estamos preparando una segunda película, supongo.

¿Pudiste hacer tu primer largo gracias al éxito de "Éramos pocos"?

Seguramente ayudó, porque te conoces un poco y valoran tu trabajo, pero un corto de éxito no te garantiza un largo. El proceso es mucho más complicado.

Tu receta es convicción e ilusión. ¿No rodarías un film que no te convenciera?

No. Una película cuesta demasiado trabajo como para hacer algo que no te gusta. La televisión en cambio es diferente. Puedes acumular experiencia, y ganar dinero sin acabar de comprometerte creativamente con los resultados. Es un tema de honestidad profesional más que creativa. Pero en cine no.



¿Con Pagafantas intentaste hacer una comedia diferente, que vulerase el modelo convencional?

No como estrategia, sino porque me gustaba la historia así como la he contado. La única manera de hacer tu primera película es que te salga de las tripas, y a mi me salió Pagafantas. Sin escatología, sin sexo, más melancólica que la media del género y sin un final feliz a la moda. No sé, es lo que hay. Pero de todos modos, creo que es comercial. No creo que

nunca haga un film más comercial que éste.

¿Cuál es el truco de una buena comedia?

No hacerse el gracioso, sino ser gracioso. De lo contrario parece que pides por favor que se rían, y acaba por ser patético. No hay que mendigar las risas, hay que provocarlas.



HidroPark
AQUATIC PARK · ALCÚDIA

BIENVENIDO A LA
DIVERSIÓN!

Avenida Tucán, s/n. Pto. Alcúdia. MALLORCA. Tel: 971 89 16 72
Fax: 971 89 18 27. hidropark@hidropark.com www.hidropark.com

10%
DESCUENTO
Presentando este ticket

Wanted

● Mark Millar es uno de los guionistas más consentidos del panorama norteamericano de los últimos años. Sus diálogos cortantes, situaciones chocantes y su inventiva a la hora de tratar el género de superhéroes le han granjeado una reputación de autor rompedor entre aficionados y crítica.

Tras servir las franquicias habituales de Marvel y DC, Millar se embarcó en una serie de proyectos personales, aunque dentro del género, en los que volcó toda una serie de inquietudes que le perseguían desde joven. Entre ellos nos encontramos con *Wanted*, la historia de Wesley Gibson, un pringado con un trabajo cutre, afectado de enfermedades varias y cuyo mejor amigo se beneficia a su novia. En el curso del argumento, Wesley descubre que ha heredado las habilidades para el asesinato de su desconocido padre y la posición de éste en una sociedad de supervillanos que controla la Tierra de forma clandestina.

Wanted (2008), de Timur Bekmambetov, sigue casi al pie de la letra la transformación de Wesley desde un ciudadano de a pie hasta llegar a convertirse en un súper asesino imparable. De hecho, el proceso en la película se muestra con algo más de lógica y coherencia que en el original. Sin embargo, hay una traición al espíritu del tebeo que muestra hasta que punto Hollywood no puede llevar según qué historias a la pantalla. El cómic es una historia de supervillanos, en la que estos son los protagonistas, dominando el mundo en secreto y dando rienda suelta a sus más bajos instintos, matando, mutilando y violando según les viene en gana. La película los troca por una sociedad oculta de asesinos que eliminan objetivos puntuales para impedir que el caos se apodere de la existencia.

El matiz es evidente. Por muchas salvajadas que aparezcan en la película (y no son nada en comparación con las que aparecen en el cómic) siempre se ven justificadas por el papel de policía kármica que juegan Wesley y sus colegas.

¿La razón? No sé. Falta de presupuesto, tal vez. Llevar el mundo de supervillanos de *Wanted* al cine hubiera requerido un presupuesto 50 veces mayor del que se disponía. Pero creo que la audiencia no estaría preparada para encontrarse con el nihilismo y mala baba que destila el cómic. Por lo menos no la audiencia americana.



Gotham còmics



Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347



ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca



C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca
Telf. 971 770 203
www.elbosquedelduende.es



Comidas y cenas. Sábados música en directo

(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent

T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

CURSOS BUCEO



buceo@sietemares.com tfo: 971910281

WWW.SIETEMARES.COM



C/ CABANA 71
PONT D'INCA, MARRATXI
971 80 86 86

C/ SAN MAGI 54
ST. CATALINA, PALMA
971 28 13 28

BAR MUSICAL



de la Lonja

Blues • Jazz • Rithm&Blues • Soul • Rock

C Llotja de Mar, 18 - Palma

cubitos
COCKTAIL BAR



Fábrica 13

Santa Catalina

www.cubitospalma.com



Miquel Arcas 6, 07010 Palma

Tel. 971 292 624

www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

El Imperio de los Sentidos

Házael G.



Sin duda, el cine se hizo para soñar. Por eso desde aquí, mes a mes, daremos un vuelo de pájaro por ese imperio de los sentidos (que por cierto es una película para redescubrir) que la sala oscura nos ofrece, desgarrando las sorpresas más sensuales que pueda depararnos...

Sin ir más lejos, este septiembre nos encontraremos de nuevo con Melanie Lynskey en *El Soplón* (*The Informant!*, Steven Soderberg, 2009): esta mujer de belleza peculiar protagonizó junto con Kate Winslet una de las películas más sensuales (sin pretender serlo) de los últimos tiempos como es *Criaturas Celestiales* (*Heavenly Creatures*, Peter Jackson, 1994), y también aquel delirio lleno de chicas empapadas en alcohol llamado *El Bar Coyote* (*Coyote Ugly*, David McNally, 2000). También tendremos una nueva oportunidad de disfrutar de las curvas de Maria Grazia Cucinotta, aquella rotunda belleza de *El Cartero* y *Pablo Neruda* (*Il Postino*, Michael Radford, 1994), en *Flores Negras* (David Carreras, 2009).

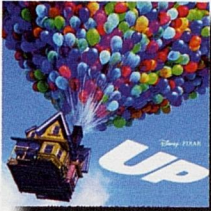
Los aficionados a los enredos (en todos los sentidos) de instituto disfrutarán con *Jennifer's Body* (id., Karyn Kusama, 2009), con Megan Fox asesinando a todos los chicos que quieren ligársela (el cartel, con ella luciendo esas piernas tan espectaculares, ya promete). Y del mismo estilo parece *La Noche de Su Vida* (*I Love You, Beth Cooper*, Chris Columbus, 2009), donde sin duda alguna destacarán los encantos de la impresionante Hayden Panettiere (la "cheerleader" con la que todos hubiésemos querido salir).

Aunque los platos fuertes de la cartelera de este mes parecen ser, por una parte, *La Cliente* (*Cliente*, Josiane Balasko, 2009, donde Nathalie Baye contrata servicios de "chicos de compañía"), y por otras razones, *Qué les Pasa a los Hombres* (*He's Just Not That Into You*, Ken Kwapis, 2009), que reúne a un elenco de bellezas del calibre de Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly o Scarlett Johansson (ahí es nada).

Pero no nos resistimos a cerrar la selección con *San Valentín Sangriento 3D* (*My Bloody Valentine 3D*, Patrick Lussier, 2009), precisamente por la aparición de una actriz tan sensual como es Jaime King (la cual, a pesar de su nombre, es una mujer), quien ya nos mostró sus rotundos encantos en la desconocida *Loca Aventura* (*Happy Campers*, Daniel Waters, 2001), o también en *Sin City* (id., Frank Miller, Robert Rodríguez, 2005), y también por otro tema: ¿serán las tres dimensiones el complemento ideal para la sensualidad del cine del futuro? No hay que olvidar experimentos previos como aquella *Emmanuelle 4* (*Emmanuelle IV*, Francis Leroi, Iris Letans, 1984) que incluía algunas escenas en 3D en su estreno en cine que lamentablemente no se han respetado en el DVD... aunque el efecto tampoco era comparable al de estos tiempos que corren, claro.

Up

(Michael Giacchino)



● La novedad de UP no es que es una excelente película, ni que la música es una obra maestra, ni que el guión goza de una gran creatividad. No. La novedad es que es la primera banda sonora que únicamente puede adquirirse a través de i-Tunes. Anunció Disney que desde ya este será el modo de compra. El debate de si

es o no es el mejor sistema, lo dejamos para otra ocasión.

Michael Giacchino no debe demostrar nada, ni que es uno de los mejores, ni que su inspiración no tiene límites. Simplemente es Giacchino y eso debería ser suficiente para no dudar de la excelencia de la obra.

Destacar el espléndido tema "Married Life", la "pequeña joya" dentro de la "gran joya" que es UP. Una composición que aúna diversos y diferente estilos con acertada coherencia.

¿Se atreverán los miembros de la excesivamente conservadora Academia de Hollywood a incluir UP entre las finalistas a "Mejor Película"? Desearía equivocarme, pero mi respuesta es un rotundo no. Sólo queda esperar, mientras tanto, disfrutemos de Giacchino y de la música de cine en general.

Arrástrame al infierno

(Christopher Young)



● Christopher Young (28 de abril de 1957, Redbank, New Jersey) empezó tocando la trompeta en clubes de jazz, pero al oír las composiciones de Bernard Herrmann decidió que lo suyo era la música de cine.

Y desde su debut en 1968 en *Robby*, drama dirigido por Ralph C. Bluenke, hasta la fecha, Young ha desarrollado una envidiable trayectoria músico-cinematográfica.

Lo mejor de DRAG ME TO HELL es que transmite los excelentes momentos que han vivido todos sus responsables (desde el director hasta el carpintero). Todo ello está subrayado por la magnífica partitura ideada por Young, con momentos tan sublimes como los seis minutos del corte que cierra el disco "Concert to Hell", donde el violín atenaza a la orquesta para crear un estado de ansiedad rematada por el uso de unos proféticos coros.



matrícula oberta

Escola Universitària de Relacions Laborals

Centre adscrit a la Universitat de les Illes Balears

Diplomatura universitària en Relacions Laborals

Especialista en Dret del Treball i Seguretat Social

Vías d'accés

COU sense PAAU, batxillerat amb PAU (LOGSE),
títulats de formació professional,
majors de 25 anys i títulats universitaris

Sortides professionals

Exercici lliure de la professió de GRADUAT SOCIAL
Empresa privada (cap de personal o
director de recursos humans)
Accés a la Funció Pública i ensenyament

Darrera oportunitat de cursar la
carrera en 3 anys

Secretaria del centre:
Avinguda d'Alemanya, 7, 2n dreta
Tel. 971 72 32 68
Horari: de 9 a 13 hores

aficine

Ve al cine y consigue tu Aficine Vip

Porque consideramos que los socios más frecuentes a nuestros cines deben tener mayores beneficios, hemos diseñado la tarjeta Aficine Vip con la que los titulares tienen aún mayores ventajas además de las básicas del programa.

VIP Ventajas

Acceso a la sala VIP de los cines OCIMAX de Palma, a precio de cualquier sala todos los días de la semana.

En cualquier cine de los adheridos a aficine disfrutarás de un precio especial todos los días de la semana excepto lunes, domingo y festivos.

Siempre que adquieras una entrada recibirás unas palomitas pequeñas (máximo 4 por sesión/día).

Disfrutarás de 2x1 los días aficine VIP, 1er miércoles de cada mes excepto festivos y los 7 primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones. Máximo 2 entradas por sesión y/o día.



Recibirás información mensual de próximos estrenos por e-mail, invitaciones para preestrenos programados y una invitación + combo el día de tu cumpleaños.

Regalo sorpresa. Si eres socio VIP y celebras un cumpleaños de cine, recibirás un regalo.

Para conseguir tu tarjeta AFICINE VIP es necesario que acumules más de 150 números de usos en un año, es decir, la tarjeta deberá ser utilizada más de 150 veces en un año contabilizados desde el 1 de noviembre del año en curso hasta el 31 de octubre del año siguiente.



¿Qué comemos hoy?

El centro Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos, yendo al cine a ver las mejores películas de la cartelera, jugar a bolos, comer algo y disfrutar de tu tiempo de ocio. Y para los más peques, saltar en el parque infantil y también celebrar el cumpleaños. Visita nuestra web (www.ocimax.com) y podrás consultar nuestra cartelera, los menús de los restaurantes,

acceder a los promocupones del mes que te ofrecen los diferentes locales, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de una entrada de cine gratis y otros premios, y participar tú mismo en los sorteos.

¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en nuestra web, donde nuestros cafés y restaurantes, La Crêperie, Sa Rata Pinyada, Foster's Hollywood, Cosa Nostra, Dolce Caffé, Pizzería Nits d'Arabia, Lizarran, Profitnes, Bocatín, Kebab Tomar, Burguer King, Jamoncito, Aladin, etc., te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

O S G J V S F C O J U Ñ E K A
X V U P A D Ñ J W A U P C T M
P S L V P M S F M F J E R T W
Ñ U P E F Z I V O P L Ñ Z I W
F C Z M T Y C E L F J V P P K
C F T P H X E K F Z B S S D N
E G C Z B V H A Q O Ñ K A A L
B C Z F Y J N R V A X T Q R C
K X C B X E D G C L H X Z B K
O S D A B O Q F R C P Z W R G
A L Ñ B S G W A S J O C O N S
J E N N I F E R A N I S T O N
G M A T T D A M O N B G U F D
E D K H E A B T Q F H H T A B
N I S A U S K G C E Ñ V Ñ Z S

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones agosto:

1. Johnny Depp
2. Russell Crowe
3. Sergi López
4. Willem Dafoe
5. Jack Black

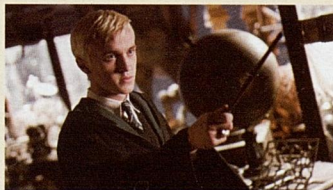
● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Natalia R. Ladrón
2 ENTRADAS por persona: Teresa Sastre Nadal, Magdalena Massanet Amengual
i Raquel García Álvarez

Fancine Septiembre 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. Dirección: Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



“7 días a tu lado, 24 horas a tu servicio”

7 días a tu lado, 24 horas a tu servicio” es la nueva filosofía que inspira el centro de atención telefónica continua que Emaya puso en marcha en marzo de 2008, dirigido a sus abonados y al resto de ciudadanos de Palma. Este servicio ha supuesto la centralización de todos los teléfonos que antes servían para atender las consultas y las reclamaciones de los usuarios. El contenido de todas las llamadas que se reciben pidiendo un servicio, interesándose por cualquier información o haciendo constar una queja o sugerencia son canalizadas al departamento correspondiente mediante un sistema de avisos.

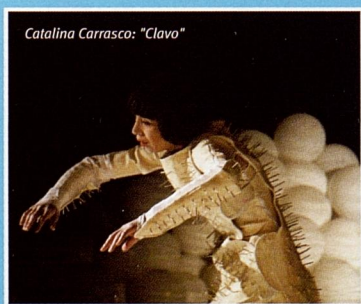
Actualmente la media mensual de llamadas es de 12.336, lo que significa que cada semana

se reciben en el centro telefónico alrededor de 3.000 llamadas.

El beneficio para el ciudadano, además de facilitar la atención y ampliar el horario, se ha traducido en el compromiso de calidad de Emaya, que garantiza que frente a llamadas que alerten de urgencias, como por ejemplo averías que supongan un corte en el suministro, se actuará antes de cuatro horas. Para aquellas reclamaciones de averías menos urgentes, el término máximo de intervención es de 72 horas y se solucionará en no más de 5 días.

Los ciudadanos y abonados también pueden ponerse en contacto enviando un correo electrónico a: emaya@emaya.es, o accediendo a la Oficina Virtual: www.emaya.es

Versió Moviment Cursos de verano



Versió Moviment
C Son Nadal 55. Palma
Tel 645 892 046

Danza contemporánea: Lunes y miércoles de 19.30 a 21.00 h. Con Catalina Carrasco

Danza infantil: Lunes y miércoles de 18.00 a 19.30 h. Con Catalina Carrasco

Curso de baile urbano: Julio, agosto y septiembre, lunes y miércoles, de 16.00 a 17.00 h. Imparte Raúl, bailarín en Barcelona.

Curso de danza africana: A partir de julio, los sábados a las 18.00 h.

qualitat
de l'aigua

neteja

abonats

avaries

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
dies
hores

MansaCiutat!





**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat