

Fancine

AGOSTO 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



UP, deja volar tu imaginación con Pixar
Enemigos públicos, Johnny Deep y la leyenda de Dillinger
Anticristo, la polémica de un genio



Cinema. Programació d'agost de 2009

PARC DE LA MAR
CINEMA A LA FRESCA
Espectacle gratuït

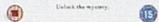
How far would you go
to protect a secret?



**Dissabte 1,
a les 22 h**
El lector
EUA-Alemanya, 2008

ALAN WICKES BAIRD PIRNAY

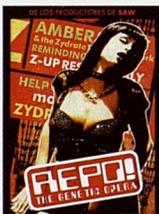
The Reader



**Diumenge 2,
a les 22 h**
Kung-fu panda
EUA, 2008



**Dimarts 4,
a les 22 h**
Breakfast at
tyffany's
EUA, 1961



**Dimecres 5,
a les 22 h**
Repo! The genetic
opera
EUA, 2008



**Dissabte 8,
a les 22 h**
París paris
França, Alemanya i Repúbli-
ca Txeca, 2008



**Diumenge 9,
a les 22 h**
Monstres contra
alienígenes
EUA, 2009



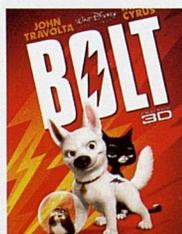
**Dimarts 11,
a les 22 h**
Cadillac records
EUA, 2008



**Dimecres 12,
a les 22 h**
Nick & norah:
una noche de
música y amor
EUA, 2008



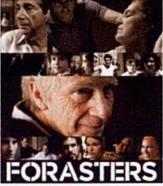
**Dissabte 15,
a les 22 h**
Els nens de
huang shi
Austràlia, Xina i Alemanya,
2008



**Diumenge 16,
a les 22 h**
Bolt
EUA, 2008



INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamla cultura.cat



**Dimarts 18,
a les 22 h**

Forasters
Espanya, 2008



**13 d'agost,
a les 22 h**

Ciudad en celo
Espanya, Argentina,
2006



**Dimecres 19,
a les 22 h**

**Ultimátum a la
tierra**
USA, 2008



**20 d'agost,
a les 22 h**

**La sconosciuta
(La desconocida)**
Itàlia, França, 2006



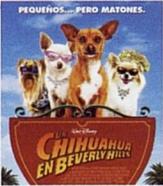
**Dissabte 22,
a les 22 h**

La duda
EUA, 2008



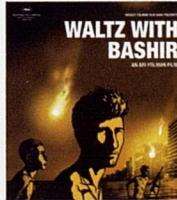
**27 d'agost,
a les 22 h**

**Anche libero va
bene**
Itàlia, 2006



**Diumenge 23,
a les 22 h**

**Un chihuahua a
beverly hills**
EUA, 2008



**3 de setembre,
a les 22 h**

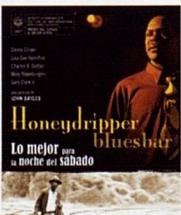
**Waltz With
Bashir (Vals con
Bashir)**

CASAL SOLLERIC

**DES DE LA MIRADA DE L'ART.
FESTIVALS AL SOLLERIC**

Cicle de projeccions en 35 mm

Versió original subtitulada. Espectacle gratuït



**6 d'agost,
a les 22 h**

Honey Dripper
EUA, 2007

TEATRE MUNICIPAL.

PASSEIG DE MALLORCA

EL DOCUMENTAL DEL MES

Cicle de projeccions en DVD en versió original
subtitulat en català

Dimarts 4 i 8 d'agost a les 20,30 h

**The dictator hunter
(El caçador de dictadors)**

Països Baixos (2007), 52'

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

Z T U F G A G Y K U W F R W
Ñ C M D Y R I C R P N U P U
Z Ñ I H M S A S Y Z S P S E
M D H O G L B V E S E N G O
U T C G B I B P E D L V C F
F X S K Z U O L Y M H N O A
Y R C E E L L N R A Ñ C K D
S A T R I C N F U W N I A M
J W Y G R H Z L V E Z D Y E
P C R O O E Q I K P U T A L
Z E W J F Y J Z G I Z O R L
S E P M K P Ñ A L Y M K H I
J A U V H D W Z F P N X N W
W P P D S C N K Y X L Z I N

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones julio:

1. John Travolta
2. Sacha Baron Cohen
3. Sandra Bullock
4. Vicenta N'Dongo
5. Michael Douglas

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

(Se sorteará UN premio de 2 entradas de cine entre los acertantes)



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Gabriel Estelrich Estades
2 ENTRADAS por persona: José López Coll, Alba Mora Miñano, Gema Cabrera Ozaez

Fancine Agosto 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

vibra amb l'art
escenic.es





Harry Potter y el misterio del príncipe

Del caldero a la teen movie

→ La saga cinematográfica de Harry Potter se asemeja a una carrera de fondo; una salida cargada de promesas (opus 1 y 2, La piedra filosofal y la cámara secreta, ambas de Columbus), un giro apasionante y aún no superado a cargo de Cuarón (el prisionero de Azkaban) y, desde entonces, una historia que trota morosamente en línea recta (las entregas 4 y 5) hasta este último viraje, el misterio del príncipe.

La adaptación cinematográfica de una novela de 700 páginas implica necesariamente una mutilación del contenido original y, en este caso, al mesurado Yates no le ha temblado el pulso a la hora de convertir la sexta entrega de la saga de Harry Potter (la mejor, con mucho, de las novelas Rowling) en una eficiente aventura adolescente para todos los públicos. Las mutilaciones y recortes empiezan de hecho con el título que, en su versión original, es **Harry Potter and the Half-blood Prince** mientras que la traducción al castellano olvida incomprensiblemente el adjetivo *half-blood*, es decir, bastardo, o mejor mestizo, adjetivo esencial y definitorio de la trama de esta nueva hornada de las peripecias de los jóvenes alumnos de Hogwarts.

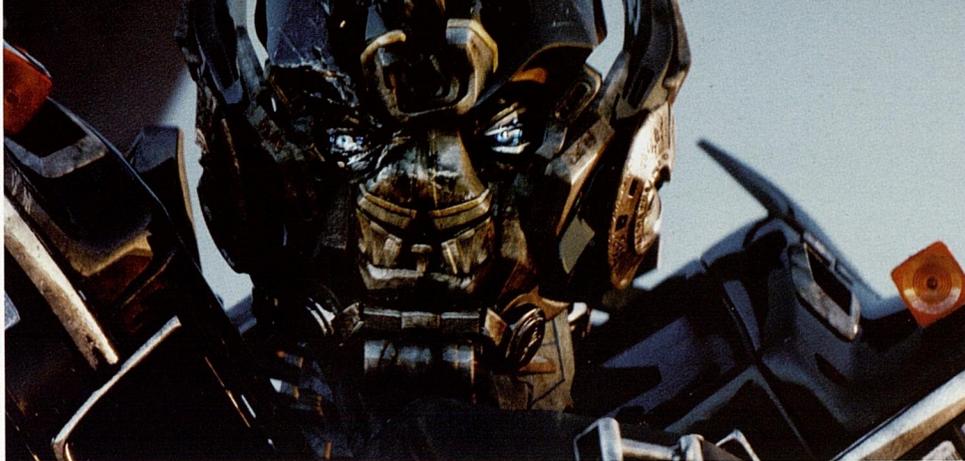
Empezada en 2001, la serie evoluciona con sus fans: los que entonces tenían 10 años, y, por tanto, ahora 18, serán más sensibles a los avatares amorosos de una banda de adolescentes en época de celo que a los tormentos del

aprendiz de brujo. Es la victoria del *teen movie* sobre la mitología fantástica. Así, Hermione abandona su postura mojjigato-intelectual, Draco Malfoy gimotea delante de armarios mágicos, Ron es asediado por una pulpo erotómana y Ginny Weasley se desmelenaa. Entre tanto púber desatado, sólo queda Harry como dueño de sus pulsiones, que por algo es el elegido, vigilado de cerca por su entrenador personal Dumbledore.

Por lo demás, la escenografía, la banda sonora y la ambientación son, *comme d'habitude*, exquisitas y convincentes. Genial el tradicional torneo de Quidish y merecen mención especial las escasas (qué lástima) apariciones de Helena Bonham Carter, que está apabullante en su rol de hechicera sádica.

Aunque responsable de las somnolencias del film precedente, el director David Yates intenta redimirse y restituir el esplendor pasado y nos ofrece un resumen correcto y sobrio, entretenido, con unos fantásticos efectos especiales, pero despojado de toda épica y emoción. El misterio del príncipe, pese a su eterno metraje, parece más bien un episodio de transición hacia la esperada resolución de la septología que, en su versión audiovisual, contará con 8 partes, ya que las reliquias de la muerte se dividirán en dos entregas que ojalá dirigiera Cuarón.

Natàlia Rabassa



Transformers: la venganza de los caídos *Sangre, sudor y aceite*

→ Al igual que todo el mundo, muchas veces en mi vida me he realizado la eterna pregunta de quien es mi robot cinematográfico/televisivo favorito, y nunca he sabido muy bien que contestar, ¿RoboCop, el T-800 de *Terminator*, el Número 5 de *Cortocircuito...*? Y encima tenemos al gran Optimus Prime, protagonista de *Transformers*, un auténtico ídolo de masas capaz de eclipsar a cualquier actor que comparta plano con él.

Comento esto porque Prime ha vuelto a las pantallas con la esperadísima secuela de *Transformers*. Periódicos, libros de cine, asociaciones de tuning, revistas guarrillas...todo el mundo tiene algo que decir sobre esta película. Y no es para menos.

Dotada de un ritmo frenético muy propio de su autor, Michael Bay (director de *Dos policías rebeldes* o *La Roca*), con todas las explosiones y persecuciones obligatorias en cualquier film que mezcle la ciencia-ficción con la acción bélica, *Transformers 2* es un producto perfecto para disfrutar en verano, época de diversión y/o relajación, con unos efectos especiales excelentes, un reparto que incluye al excelente John Turturro

(inolvidable en *Clockers* o *El gran Lebowski*) y a la super-morena de moda Megan Fox, la cual se pasea por la trama con el único objetivo de alegrarnos la vista a todos. Y encima una canción de Linkin Park para acompañar los créditos finales. ¿Se puede pedir más?

Por otro lado, los frikazos tenemos el placer de ver en pantalla grande al ya mencionado Optimus Prime, aquel camión de transporte capaz de convertirse en un robot gigante y que además era el líder de los Autobots. Sólo por verle luchando contra los Decepticons (los villanos de la función, capitaneados por el carismático Megatrón) para salvar nuestro planeta merece la pena pagar la entrada.

Al salir del cine uno empieza a realizar la cuenta atrás esperando el día en que llegue la tercera entrega de esta entretenidísima saga. Mientras tanto nos conformaremos con visionar de nuevo la excelente serie de animación que arrasó en los años 80 y con jugar una y otra vez con los muñequitos, perdón, figuritas, inspiradas en nuestros héroes.

Javi Pueyo



 **commando**

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com



Asalto al tren Pelham 123

Sabes cómo empezará el día, pero nunca cómo acabará

→ Hollywood continúa en su empeño por escudriñarse el ombligo. Y así, el realizador Tony Scott, siempre fiel a su acostumbrada estética "videoclipera", nos brinda otro *re-make* sobre un *thriller* de los 70'. Una historia con un ritmo trepidante, pero con las pausas necesarias para presentarnos con calma el *quid* de la cuestión, que aquí no es propiamente el plan criminal y la consecuente actuación policial, sino más bien las dos caras de una misma moneda. Una, encarnada por el siempre desmedido John Travolta, la cara del resentimiento sádico y la criminalidad, autojustificado por su rechazo visceral contra la iniquidad de la sociedad moderna. La otra, la cara del humilde y concienzudo ciudadano de a pie, trabajador y padre ejemplar, en la piel de un Denzel Washington que, como de cos-

tumbre, logra él solito que la cinta ya tenga una razón de ser.

Por lo demás, afortunadamente, no es una simple excusa para el abuso de la acción desenfundada, los carísimos efectos especiales y los disparos a mansalva (salvo ciertos ingredientes inevitables en toda cinta de acción *made in USA*); y si se consigue mantener en un plano paralelo los cuatro topicazos "de ley" en una cinta de esta índole, y el par de jirones de guión mal zurcidos (algo extraño cuando se parte de una historia ya contada), el resultado final es una película con diálogos muy aceptables, con muy buen ritmo y un buen reparto, y que sin duda te mantiene enganchado hasta el final.

Enrique Matesanz



matrícula oberta

Escola Universitària de Relacions Laborals

Centre adscrit a la Universitat de les Illes Balears

Diplomatura universitària en
Relacions Laborals
Especialista en Dret del Treball i Seguretat Social

Vias d'accés
COU sense PAAU, batxillerat amb PAAU (LOGSE),
títols de formació professional,
majors de 25 anys i títols universitaris

Sortides professionals
Exercici lliure de la professió de GRADUAT SOCIAL
Empresa privada (cap de personal o
director de recursos humans)
Accés a la Funció Pública i ensenyament

Darrera oportunitat de cursar la
carrera en 3 anys

Secretaria del centre:
Avinguda d'Alemanya, 7, 2n dreta
Tel. 971 72 32 68
Horari: de 9 a 13 hores

relacionslaborals.uib.es



Universitat de les
Illes Balears



V.O.S

Un transplante filmico-teatral

→ De tanto jugar con el espectador, de tanto mostrar las cartas (ya desde el principio) se vuelve fría - algo tonta en ocasiones - la transposición al cine de V.O.S. Más que una versión, un transplante, que se deja ver, que te invita a identificarte con la historia de las dobles parejas, pero que no consigue los efectos de la pieza teatral.

Disfruté del montaje de Carol López, representado hace unos años en el Teatro del Mar. Con los mismos actores, por cierto. Allá eran creíbles, frescos, engarzaban frases e ideas, también los silencios y proyectaban con solvencia una trama que, curiosamente, rezumaba cine. Y ahora el cine se vuelve hacia el teatro: apenas exteriores, mucho plató y diálogos harto literarios, algo postizos.

Cesc Gay ("Hotel Room", "Krampack", "En la ciudad" y "Ficción") derriba paredes para acercarse a la agilidad del relato que contenía la repre-

sentación original. Obliga a los protagonistas a mirar a cámara, para decirle al espectador que está jugando con él, demasiado subrayado; corta las escenas y fuerza la discusión entre ellos sobre como debe continuar la historia, y al principio tiene gracia, luego cansa.

Y en el centro de tanto metacine, sobre los muros de una narrativa "libre", se levanta un argumento basado en los tópicos de las relaciones hombre-mujer, en los demonios que las sostienen y las erosionan, sucesivamente.

Del conjunto, lo que nos queda es un entretenido recordatorio de lo que fue la obra en los escenarios, una par de gags con cierta gracia y algo de decepción por un producto que apenas aporta respecto a la dramaturgia de base.

Rafael Gallego

Granizados y Sorbetes

Colonette
www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*



La proposición

Simpática, amena y funcional, pero más de lo mismo

→ Una despiadada ejecutiva canadiense amenazada con ser deportada por no tener en regla su documentación recurre desesperadamente a un matrimonio de conveniencia con su ayudante, con quien no tiene precisamente una relación fluida, dando lugar a situaciones verdaderamente cómicas. Esta es la premisa de la que parte *La proposición*, presentada como una comedia simpática, amena y extremadamente funcional. Toda una hazaña, teniendo en cuenta el actual panorama del denostado género de la comedia romántica.

La historia que nos cuenta esta película no es desde luego ninguna novedad: un predecible tira y afloja romántico con un toque humorístico entre una pareja protagonista forzosamente enemistada que reúne todos los tópicos del género, pero en ningún momento la trama se agrava, alejándose de toda pretensión melodramática y sin recurrir al pasteleo amoroso. En eso reside el acierto de esta película. Otro aliciente es también la cuidada ambientación y la estupenda fotografía localizada en los bellos parajes de Alaska.

El argumento se sustenta en la química de la pareja protagonista, suficiente como para que sea

mínimamente creíble. Sandra Bullock, eternamente encasillada en este género en el que se mueve como pez en el agua y destinada ser una moderna Carole Lombard funciona perfectamente en esta comedia y su compañero de reparto Ryan Reynolds logra estar a su altura interpretando dignamente el papel de partenaire.

Acostumbrados como estamos al típico bodrio de la señorita Bullock *La proposición* sorprenderá gratamente. Es, en definitiva, una comedia romántica ligera que cumple bien su cometido sin más pretensiones, logrando unos cuantos momentos cómicos realmente inspirados. Obviamente, una vez termine su carrera comercial pasará a engrosar la interminable lista de comedietas románticas made in Hollywood, hechas a medida de sus estrellas y descaradamente convencionales, pero se agradece que al menos se haya intentado exitosamente cumplir con las expectativas del público y lograr un producto entretenido, ágil y lo más importante tratándose de una comedia: divertido, que por eso hemos pagado nuestra entrada.

Katiana Marí

uniSimbol
unisex



**Salón
de belleza**

Horario:

- De martes a viernes, de 10 a 19.30 h
- Sábados de 10 a 17 h
- **ABIERTO A MEDIODÍA**
- Lunes cerrado

C Francesc Salvà i Piza, 27
07141 Pont d'Inca • Marratxi
Tel. 971 794 048
unisimbol@gmail.com

10% dto en todos los servicios presentando esta revista

Brüno

Para fashion víctimas
con sentido autocrítico



→ No es fácil de definir. De hecho, tal vez sea impreciso considerar "Brüno" como una película. Un film convencional desde luego no lo es. Del mismo modo que tampoco lo fue "Borat", su referente directo e inmediato firmado e interpretado por el mismo e inimitable Sacha Baron Cohen. Pero lo que sí estoy dispuesto a reconocer es que como experiencia marciana, friky, excéntrica y descarada es uno de los productos más sorprendentes de los últimos años, y formalmente, con la anarquía estilística como bandera, roza la genialidad. El autor lleva su juego crítico y provocativo hasta extremos que en algún caso pueden resultar incluso ofensivos. Su disidencia y su sarcasmo no tienen límites. Es explícito hasta la grosería y la vergüenza es una sensación que no ha experimentado jamás (ni el personaje ni el intérprete). Y con estas constantes creativas, que vulneran toda premisa relacionada con el buen gusto, nos ofrece una especie de falso documental, donde todo es increíblemente creíble, y donde el montaje se confunde con la realidad. Un auténtico y caótico circo de irre-

verencia y gamberrismo, que resulta no dejar nada al azar, y poco a poco va construyendo un vitriólico mosaico de situaciones imposibles que se burlan, critican y denuncian el mundo de la moda y de sus *fashion víctimas*, de los *reality shows*, de las dietas anoréxicas y el culto al cuerpo, de la homofobia (girando la tortilla hasta puntos insospechados) y de tantas otras evidencias de la estupidez humana y de la hipocresía social. De modo que al final no quedará más remedio que considerar "Brüno" como algo parecido a un valioso documento sociológico. Un material antropológico que si en un futuro lejano cae en manos de civilizaciones venideras nos dejará a la altura del betún, que es probablemente donde ya estamos, aunque a nadie parece importarle. De hecho, con resignación o con satisfacción, la cosa está ya más o menos aceptada por la mayoría. Y por eso, tal vez sean necesarias cintas como "Brüno" para provocar un efecto espejo que nos avergüence y de puro bochorno nos haga reaccionar.

Javier Matesanz

ALFA PROJECTS

ELECTRICIDAD Y COMUNICACIONES

EMPIEZA LA CUENTA ATRAS...

¿SE VAA QUEDAR SIN TELE? ADAPTE SU INSTALACIÓN Y PASESE A



hacemos su presupuesto sin compromiso

Contacte con nosotros. tel.: 971 590 398 - 647 813 957 - info@alfaprojects.es

Electricidad - Telecomunicaciones - Cámaras de vigilancia - Porteros y videoporteros - Domótica - Placas solares





Ice Age 3: el origen de los dinosaurios

Una hora y media de entretenimiento

→ La aparición de los personajes de La edad de hielo en las pantallas de todo el mundo fue como una bocanada de aire fresco en un momento en el que la industria de la animación estaba concentrada en dos frentes: Dreamworks, con su Shrek, y Pixar, con búsqueda incansable de Nemo. Una compañía pequeña, llamada Blue Sky Studios producía una película fresca y con mucho sentido del humor y demostraba que no sólo de grandes compañías vive el cinéfilo (aunque se alimenta bastante bien con ellas). Ahora, tres películas más tarde, la fórmula sigue funcionando.

Los personajes continúan su historia exactamente en el punto en el que la dejaron, con el Mamut y su pareja a punto de tener un pequeño elefantito, siendo felices y comiendo lo que coman los mamuts, acompañados por el resto de la extraña manada. Pero la llegada del nuevo miembro a la familia pondrá en marcha los instintos maternales del perezoso Syd y eso, como no podía ser de otra forma, creará una lista de problemas casi interminable que les llevará a recorrer el perdido valle de los dinosaurios.

Todo ello en un 3D, para los que opten por esta tecnología, que no dejará impasible, pero que tampoco nos hará creer en el nuevo modelo de cine.

La película funciona y entretiene, que es su mejor baza y para lo que fue creada, pero los detalles, que es lo que la convierten en obra maestra o no, son los que no hacen bien su trabajo. Y no por que sea una película que falle, sino porque es la tercera de una historia que no se había creado para ser saga y que, en su pasión por hacer historia, ha ido perdiendo fuelle. Sobre todo en lo que a chistes y chascarillos se refiere (la ardilla prehistórica Scart, por ejemplo, ha ofrecido sus mejores números y la repetición no es buena compañera). Aún así, tiene momentos de locura fascinante (la comadreja tuerta es una gozada) en los que reirse a gusto. Una apuesta perfecta para estas tardes de humedad y termómetros batiendo récords en los que ser un poco más felices. Al menos durante hora y media.

Toni Camps

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaris Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboy y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio.com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
ENTERTAINMENT PRODUCCIONS

FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Baleàrics

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org



Carles Marín
L'Àngel del no-res

L'Àngel del no-res de Carles Marín

● L'editorial Lleonard Muntaner, amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics, va presentar al Parlament de les Illes Balears la darrera novel·la del periodista Carles Marín, "L'Àngel del no-res". L'autor va estar acompanyat a la presentació per la popular periodista eivissenca Concha García Campoy. El llibre es d'estructura epistolar i relata la història d'un simpatitzant de la Falange que és cridat a files en començar la Guerra Civil i es pensa que fer. El conflicte està servit, perquè la seva dona és roja i republicana. La novel·la està ambientada a Mallorca, l'any 1936. L'àngel del no-res



Margalida Escales
SIMETRIES SECRETAS

Simetries Secretes de Margalida Escales

● Margalida Escales inaugura el proper dia 9 de juliol al Museo do Azulejo de Lisboa la seva exposició "Simetries secretes". L'obra es podrà veure fins a principis de setembre i recull la creació ceràmica dels tres darrers anys de l'artista.



Els estudis i la premsa local al segle XXI

● La proliferació d'estudis locals i de mitjans de comunicació a les Illes Balears és un fet que s'ha donat durant el segle XX. Amb el pas del temps, i cada vegada més, els estudis i els mitjans de comunicació locals configuren una característica de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera. Des d'aquesta premissa, i per tal de conèixer una mica millor aquest fenomen, l'Institut d'Estudis Baleàrics organitza unes Jornades amb el títol Els estudis i la premsa local al segle XXI. L'encontre tindrà lloc el proper mes d'octubre. Dies 3 i 17 a l'Auditori de Porreres i dies 1 i 15 a la universitat de les Illes Balears.

Agenda Agost 09

Dissabte 1 i diumenge 2 d'agost. Carrer del Degà Febrer (Ferrerries). Organització de visites a la casa on vivia l'artista menorquí Joan Serra per poder contemplar algunes de les seves obres pictòriques i elements relacionats amb la seva feina de pastisser. De les 19 a les 21 hores.

CEF te
recomienda
el estreno
del mes

3D
digital



Up

* La productora Disney-Pixar nos trae otro largometraje de animación en formato 3D Digital, y en esta ocasión de la mano de uno de sus más importantes guionistas, **Pete Docter** (*Toy Story 1 & 2*, *Wall-E*), quien afronta su segunda película como director después de su exitosa *Monstruos S.A.*

La historia nos narra la épica aventura de Carl Fredricksen, un vendedor de globos jubilado que se ve obligado a abandonar la casa que él y su difunta esposa construyeron. Pero Carl no tiene la menor intención de mudarse a un asilo de ancianos. De modo que decidirá atar miles de globos al tejado de la casa, para alzar el vuelo y emprender viaje rumbo a Sudamérica, cumpliendo así la promesa que le hizo a su mujer. Pero su fantástico plan se verá alterado de pronto con el descubrimiento de un inesperado polizón a bordo de su magnífica casa flotante, un niño de 8 años entusiasta, tenaz y, en opinión de Carl, excesivamente optimista, que armado con su mochila y su completísimo equipo de campamento se hace llamar "Explorador de la Jungla".

En su particular viaje, la improvisada pareja no sólo tendrá que superar la dura y difícil prueba de la convivencia, sino que además deberán sobrevivir a climas extremos en tierras muy peligrosas y a extraños habitantes de un mundo perdido, en lo más profundo de la selva de las Cataratas del Paraíso.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cfmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63



Enemigos públicos

★ Los afamados **Johnny Depp** y **Christian Bale** protagonizan este thriller de acción dirigido por **Michael Mann**, autor de varios éxitos de taquilla como *El último mohicano* (1992), *Heat* (1995), *Ali* (2001) o *Collateral* (2004), entre otras; con un guión basado en el libro de Brian Burrough sobre el legendario y carismático atracador de bancos de la época de la Gran Depresión norteamericana, John Dillinger, quien se convirtió en el enemigo público número uno para la Oficina de Investigación dirigida por el implacable J. Edgar Hoover.

El encanto personal de Dillinger (Depp) y sus osadas y reiteradas fugas, le convirtieron en un héroe popular para las gentes de a pié que no sentían la más mínima simpatía por los bancos que, en su infinita codicia, habían hundido al país en la mayor crisis económica de su historia. Pero Hoover estaba decidido a transformar su departamento especial de policía en lo que más tarde se conocería como el todopoderoso FBI, y su objetivo prioritario era dar caza al famoso criminal y su banda, cosechando así el gran éxito necesario para lograr su ambicioso objetivo. Para ello puso al frente del asunto a su mejor agente, Melvin Purvis (Bale), quien junto a sus hombres protagonizó los más famosos tiroteos y desenfrenadas persecuciones de la época, y quien finalmente tuvo que recurrir a oscuras fabulaciones y traiciones épicas para conseguir dar muerte al famoso atracador.

SPRINT bikes
 WWW.SPRINTMAXBIKE.COM



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 sprint@sprintmaxbike.com
 C Antonio Frontera, 20 bajos. Palma



Todos los miércoles día especial 3x2
 A 150 m de Ocimax!



GRATIS!
 Con este ticket
 una botella de
 Lambrusco en tu
 cena para 2

San Vicente de Paul, 9 Palma Tel 971 756 406



Anticristo

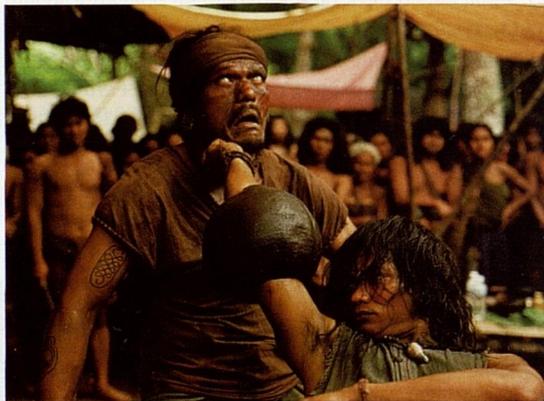
* El genial y controvertido cineasta danés **Lars Von Trier** (*Bailando en la oscuridad*, *Dogville*), nos trae su última y muy polémica cinta protagonizada por el veterano **Willem Dafoe** -quien lleva ya una cincuentena de películas a la espalda, a las órdenes de algunos de los más grandes directores del cine contemporáneo, en apenas tres décadas- y la actriz y cantante francesa **Charlotte Gainsbourg** (*I'm not there*).

Violencia, sexo y horror sin trabas ni miramiento alguno en una historia estructurada en capítulos y con un tono

explícitamente religioso, que tras su estreno en el pasado Festival de Cannes resultó tan celebrada por unos, por su "increíble belleza visual, su terrible y asfixiante atmósfera, el prodigio de dos interpretaciones magníficas y su desconcertante y excepcional creatividad"; como muy castigada por otros, por considerarla "ultra violenta y sexual, pretenciosa, híper estética, misógina y una cruel bofetada para el público".

Un thriller de terror psicológico que nos transporta a los infiernos de una pareja rota y desesperada que intenta superar el dolor por la muerte de su hijo, quien se arrojó por una ventana mientras ellos practicaban sexo. Para ello deciden encerrarse en una cabaña perdida en el bosque, con la esperanza de que el aislamiento y el contacto con la naturaleza salve sus destruidos corazones, y sus almas.

Ong-Bak 2



* Desde Tailandia nos llega la secuela del éxito de taquilla internacional *Ong-Bak: El Guerrero Muay Thai* (2003), dirigida en esta ocasión, y una vez más protagonizada, por el maestro de las artes marciales **Tony Jaa**. La primera cinta junto a *Thai Dragon* (2005), supusieron tal éxito que permitieron al cine tailandés alcanzar dimensiones internacionales jamás conseguidas en su historia, además de catapultar a su protagonista a la fama mundial, estableciendo nuevas cotas a alcanzar para las cintas de acción y artes marciales tailandesas en el mercado mundial.

Tien, hijo de la poderosa familia Sihadecho, ha nacido con mala estrella, pues está escrito que traerá la muerte a la tierra en la que se ha criado. Sin saber porqué, toda su familia muere terriblemente asesinada por un clan rival. Capturado por comerciantes de esclavos, su coraje y su espíritu de luchador le salvarán de una muerte segura. Tiempo después, será rescatado por una cuadrilla de bandoleros que le acogerán y le instruirán en las artes marciales, convirtiéndose así en un gran guerrero. Ya adulto, Tien tratará de encontrar respuestas a los misterios y pesadillas de su infancia y, sobre todo, buscará a toda costa saciar su sed de venganza por la cruel muerte de su familia.



Desgracia

* El tándem australiano formado por **Steve Jacobs** (dirección) y **Anna Maria Monticelli** (guión) nos trae su segunda película, después de la exitosa *La Spagnola* (2001), con un drama protagonizado por el veterano **John Malkovich** (*El intercambio*, *Quemar después de leer*), en una coproducción australiana-sudafricana y con un guión basado en la galardonada novela homónima del escritor sudafricano J.M. Coetzee, premio Nobel de Literatura en 2003.

David Lurie es profesor en la Universidad de Ciudad del Cabo, en la Su-

dáfrica "post apartheid". Tras descubrirse que mantiene un apasionado romance con una de sus alumnas, será acusado de malas prácticas por un tribunal universitario en un acto excesivamente inquisitorial, y obligado a dimitir de su cargo. Tras el escándalo decidirá refugiarse en casa de su hija Lucy, que vive en una granja perdida en medio del campo. Un día cualquiera tres jóvenes negros atacan la propiedad, agreden a David y violan a Lucy. A partir de ahí vivirá obsesionado por la seguridad de su hija, y por el hecho de no haber sido capaz de defenderla. Además sospechará de Petrus, un joven negro que ayuda a su hija en las tareas de la granja, y que ese día se había ausentado.



HidroPark

AQUATIC PARK · ALCÚDIA

¡BIENVENIDO A LA
DIVERSIÓN!

Avenida Tucán, s/n. Pto. Alcúdia. MALLORCA. Tel: 971 89 16 72
Fax: 971 89 18 27. hidropark@hidropark.com www.hidropark.com

10%
DESCUENTO
Presentando este ticket

Shorts: La piedra mágica



★ **Robert Rodríguez** vuelve al terreno de la ciencia ficción juvenil -en el que tan cómodo parece sentirse desde su *Spy Kids* (2001), y secuelas-, con otra historia escrita y dirigida por él mismo, y producida una vez más por su ahora ex mujer **Elizabeth Avellán**, omnipresente prácticamente en toda su filmografía; una relación sentimental y profesional que nació con aquella su ópera prima *El Mariachi* (1992). Tras su exploración del mundo del cómic con la muy elogiada *Sin City* (2005), de la que está por llegar una secuela; y su particular y fallido homenaje al cine de terror de "Serie B", junto a su colega Tarantino; ahora Robert Rodríguez vuelve a traernos

un nuevo grupo de chavales dispuestos a protagonizar nuevas, mejores y más increíbles aventuras.

En *Black Falls* todas las casas parecen iguales, y todos trabajan para la multinacional Industrias Black Box, fabricante del último y revolucionario dispositivo de comunicación que está monopolizando todo el mercado: La Caja Negra. Cuando un muchacho de 11 años es golpeado en la cabeza por una misteriosa piedra multicolor caída del cielo, descubrirá que ésta tiene un extraño poder, que mezclado con la tecnología de la famosa caja hará realidad cualquier deseo que se le pida.



Año Uno

El afamado actor cómico, y músico, **Jack Black** (*Escuela de Rock*, *Súper Nacho*), protagoniza junto al joven **Michael Cera** (*Juno*) esta hilarante e irreverente comedia escrita y dirigida por el también cómico, y ya veterano, **Harold Ramis** (*Una terapia peligrosa*). Una épica aventura ambientada en la "antigüedad más antigua", donde conoceremos a Zed y Oh, dos cazadores-recolectores del paleolítico, inadaptados y muy perezosos, que son expulsados de su primitiva aldea y condenados a embarcarse en un hilarante viaje en busca de las respuestas al verdadero sentido de la vida.

Zed vive de un modo muy primitivo, pero algo en él anhela hacer algo más en la vida que sencillamente cazar, recolectar y dormir. Oh es prudente y muy temeroso de lo desconocido, y se ve irremediamente arrastrado hacia el terrible infortunio que les espera. Juntos viajarán a través del mundo antiguo conociendo a algunos de sus residentes más famosos, como los hermanos Abel y Caín, o el anciano Abraham, de 137 años de edad y padre de todas las religiones, junto a su atribulado hijo Isaac; o incluso la legendaria ciudad de Sodoma, donde los exiliados conocerán un mundo completamente nuevo, una descomunal aldea de piedra y argamasa, llena de gente, color, comida, mucho ruido, ¡y mucha diversión!

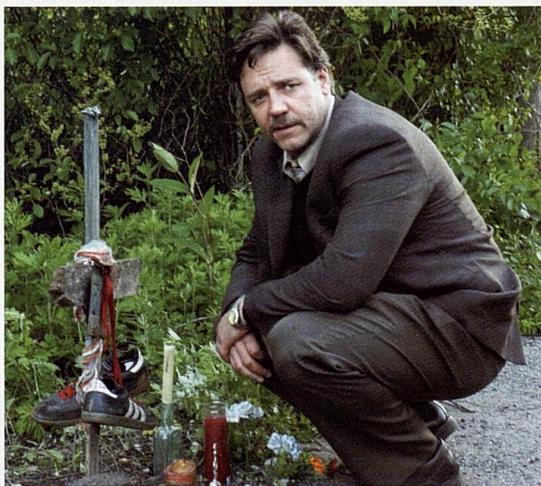
Mapa de los sonidos de Tokio



★ La galardonada cineasta catalana **Isabel Coixet** (*Mi vida sin mí*, *La vida secreta de las palabras*), da rienda suelta a su reconocida fascinación por la cultura japonesa contemporánea con este drama romántico, escrito y dirigido por ella misma y protagonizado por su polifacético compatriota **Sergi López** (*El laberinto del Fauno*), junto a la joven **Rinko Kikuchi** (nominada al Oscar como mejor actriz de reparto por la aclamada *Babel*).

Ryu es una chica solitaria, de aspecto frágil, que lleva una doble vida muy contrastada con lo que realmente aparenta: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio, y esporádicamente se saca un buen

dinero recibiendo encargos como asesina a sueldo. El señor Nagara es un poderoso empresario que llora la muerte de su hija Midori, quien se ha suicidado, y responsabiliza de todo a David, un hombre de origen español que regenta un negocio de vinos en la capital nipona. Ishida, un empleado del señor Nagara que amaba en secreto a Midori, contratará a Ryu para que ajuste cuentas con David. Un ingeniero de sonido, obsesionado con los sonidos de su ciudad y fascinado por Ryu, será el mudo testigo de una historia de amor que se irá adentrando más y más en las oscuras profundidades de alma humana.



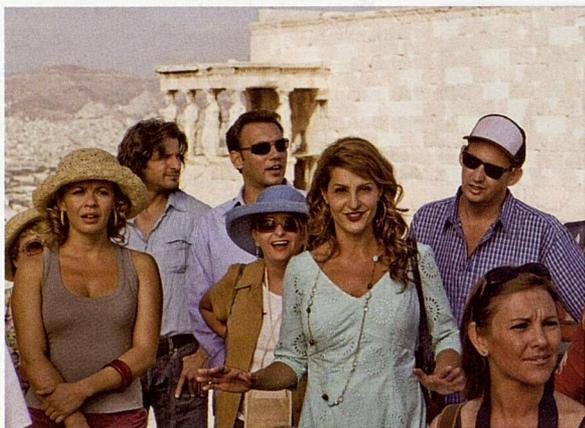
Tenderness

★ El actor y realizador australiano **John Polson**, quien por el momento resulta poco conocido en nuestro país, nos trae esta producción norteamericana con un guión basado en el best seller "El síndrome de la ternura", del galardonado escritor estadounidense de literatura juvenil, y reconocido columnista fallecido hace ya nueve años, **Robert Cormier**. Un thriller policiaco protagonizado por su famoso compatriota **Russell Crowe**, quien en esta ocasión vuelve a meterse en la piel de un veterano y experimentado policía, el detective Cristofuoro, el cual lleva tiempo siguiendo los pasos de

Eric, un joven adolescente que ha pasado tres años en prisión tras ser acusado del asesinato de su madre y su padrastro. El perspicaz detective está convencido de que el muchacho responde al perfil psicológico de un asesino en serie, y cree que tarde o temprano volverá a actuar. Por otra parte, en esta carrera entre el sabueso y su presa se cruzará otra adolescente llamada Lori, quien se ha escapado de casa, y que cuando conozca a Eric se sentirá irremediablemente atraída por él.

Además de **Jon Foster** y **Sophie Traub**, los dos jóvenes protagonistas, junto a Crowe también nos encontraremos, entre otros, con la versátil y prolífica **Laura Dern** (*Parque Jurásico*, *Corazones solitarios*).

Mi vida en ruinas



★ El especialista en comedias románticas **Donald Petrie** (*Cómo perder a un chico en 10 días*), nos trae una nueva cinta de enredos protagonizada en este caso por la actriz canadiense de origen griego **Nia Vardalos**, quien dio el salto a la fama internacional con la exitosa *Mi gran boda griega* (2002), junto a uno de los grandes veteranos de la escena como es **Richard Dreyfuss**, al que pudimos ver en la reciente *W.* (2008), de Oliver Stone, controvertida y poco taquillera, sobre el tristemente famoso y aún no desaparecido George W. Bush.

La historia está ambientada entre las ruinas de la Antigua Grecia, donde conoceremos a una descontenta guía turística greco-americana que se mudó al país de sus ancestros para redescubrir la belleza y el espíritu del viejo país. Pero los turistas, representados por variopintos y estereotipados grupos de personas de "viaje organizado", prefieren comprar *souvenirs* y tumbarse en la playa antes que conocer la historia y el patrimonio cultural griego. Todo parece ir mal, y sobre todo decepcionante, hasta que un día conoce a un turista muy especial que le enseñará no sólo a disfrutar de la vida, sino que logrará que se quede prendada de la última persona de la que ella esperaba jamás llegar a enamorarse.



G.I. Joe

★ Otro estreno de acción digitalizada para este verano es esta *G.I. Joe*, inspirada en la línea de juguetes de la marca Hasbro (*Transformers*), concebida por Stanley Weston como muñecos militares dirigidos a los niños como contraposición al enorme éxito de la *Barbie*, considerada exclusivamente para las niñas (¡qué viva los estereotipos!). Dirigida por **Stephen Sommers** (*La Momia*, *Van Helsing*), sobre un guión de **Stuart Beattie** (*Piratas del Caribe*, *Collateral*),

entre el reparto cabe destacar a los veteranos **Jonathan Pryce** (*Piratas del Caribe*, *Ella es el partido*) y **Dennis Quaid** (*Traffic*, *El día de mañana*), entre otros.

Una aventura frenética y sin pausa, de heroicidad militar y villanía terrorista, que nos transportará desde las montañas de Asia central hasta los desiertos de Egipto, pasando por las abarrotadas calles de París e incluso hasta debajo de la capa de hielo del Polo Norte. A lo largo y ancho del planeta, el famoso equipo operativo militar de elite G.I. Joe desplegará toda su tecnología de espionaje y sus equipos militares de última generación, para luchar contra el ambiguo y corrupto traficante de armas llamado Destro y la creciente amenaza de la misteriosa organización terrorista conocida como Cobra, cuyo objetivo es sumergir el mundo entero en el caos.



30 días de oscuridad

● Cansado de que se lo rechazaran durante años como propuesta de película, Steve Niles finalmente escribió 30 Días de Noche como un guión para que lo dibujara su amigo Ben Templesmith. Irónicamente los mismos productores que no mostraron interés alguno en el proyecto acabarían pujando más tarde los unos contra los otros por hacerse con los derechos para adaptarlo al cine. Del paso de propuesta de guión rechazada por los estudios a tebeo por el que se paga mucho dinero a sus autores por ser llevado a la pantalla, hay un punto intermedio clave para entender el proceso: la obra resultó ser un gran éxito y supuso el renacer comercial del género de vampiros y de terror en la industria del cómic. Ahí es nada.

La premisa, aunque resultona, no puede ser más simple: un grupo de vampiros viaja a Barrow, población donde durante un mes al año no sale el sol, situación que aprovechan los no-muertos para campar a sus anchas y darse un festín de aúpa con sangre y carne humana.

El equipo de 30 Días de Oscuridad (2007) respeta al máximo el libreto original, trasladando además su estética característica a nivel de puesta en escena, decorados, colores, fotografía y la particular caracterización de los sanguinarios vampiros.

Donde la cosa hace aguas es en el apartado argumental. Si el original ya tiene problemas en justificar con



su curioso argumento las setenta páginas de las que se compone y no hace más que avanzar la trama mediante inconexos golpes de efecto, la hora y media de metraje pone aún más de relieve las incoherencias del material que adapta. Se intenta paliar este problema, con muy buen juicio, introduciendo personajes e hilos narrativos inexistentes en el cómic, pero por desgracia aún así no es suficiente, tal vez porque se respeta demasiado la fuente y no se quiere diferir demasiado de ella, y el film se tambalea de un lado a otro como un sonámbulo que no encuentra el camino de regreso a la cama.

Así que nos encontramos, curiosamente, con una adaptación que fracasa como película, precisamente por ser fiel al original. Y es que, cuando se adapta fielmente un producto mediocre, el resultado no puede ser otro.



Gotham

còmics

FARRAH FAWCETT, EL ÁNGEL CAÍDO

Paco Tomás

A estas alturas ya sabrán que la actriz Farrah Fawcett falleció el pasado 25 de junio. Pero lo que quizá no sepan es que no se puede clausurar, con peor mala suerte, una vida. Tras una trayectoria profesional repleta de decisiones equivocadas, de una popularidad artística no renovable, el “ángel de Charlie” más famoso perdía su batalla contra el cáncer, a los 62 años. Por macabro que parezca, ese era el momento que el destino le tenía reservado a Farrah para que volviese a brillar como en los 70, llenar las portadas de publicaciones de todo el mundo y recibir la cobertura mediática que no lograron sus interpretaciones. Sin embargo, una vez más quedó oscurecida por la repentina desaparición de Michael Jackson y su último destello de fama quedó eclipsado por la muerte del rey del pop.

Pero si Farrah Fawcett fue la eterna eclipsada hay que admitir que eso sucedió porque un día, brilló. Tanto que casi deslumbraba. Esa mujer, que perfectamente podría haber sido miss Arizona, dejó de ser una simple sonrisa de dentífrico para convertirse en un icono de la cultura pop, en un símbolo que marcó tendencia en la moda, en el peinado y que, incluso, hizo que el número de niñas llamadas Farrah aumentase considerablemente en Estados Unidos. Ella destacó tanto que anuló a sus compañeras de reparto (Kate Jackson y Jacklyn Smith) en la mítica *Los ángeles de Charlie*. Sin embargo, condicionada por el que entonces era su marido, el actor Lee Majors, Farrah abandona la serie en la primera temporada y, a partir de ahí, se inicia su declive. Artístico y personal. Una relación con Ryan O' Neal llena de altibajos, un hijo de 24 años en la cárcel por posesión de drogas, y reconocidas interpretaciones de víctimas de violencia de género que, en un previsible giro de guión, acabaron asemejándose a la realidad cuando una de sus parejas, el productor James Orr, la maltrató.



Nadie llega a comprender qué factores fueron los que hicieron que una actriz con nominaciones a los Emmy por sus trabajos en series y telefilmes como *The Guardian*, *The Burning Bed* o *Small Sacrifices*, no lograra rescatar su carrera profesional de la deriva. Recuerdo un trabajo suyo, allá por el año 1986, en la película *Extremities*. En el filme, basado en una pieza teatral, Farrah interpretaba a Marjorie, una mujer que sufría un intento de violación y vivía recluida en su casa, atemorizada, hasta que recibía la visita de su agresor. El texto juega con el ambiguo rol de víctima-verdugo y la actriz, dirigida por Robert M. Young, lograba una nominación a los Globos de Oro. Sin embargo, no se producía el milagro del éxito, del respeto y la valoración profesional. Algunos pensaron que los varapalos sufridos le habían otorgado una expresión en el rostro, una mirada, que auguraba un nuevo renacer en la trayectoria de Farrah. Que Robert Altman la incluyera en el reparto de su *Dr T y las mujeres*, junto a Richard Gere, Helen Hunt y Laura Dern, parecía confirmar ese presagio. Sin embargo, solo llega una comedieta muy menor, *The cookout*, y el diagnóstico de un cáncer. En el anuncio de las últimas nominaciones a los Emmy, el documental que narra la lucha de Farrah Fawcett contra el cáncer, “Farrah’s Story”, ha logrado una nominación a mejor especial de no ficción. Que lo ganase, a modo póstumo, sería otra broma cruel del destino. Y le veo muy capaz de cosas así.



El documental del mes

<http://dgpoling.illesbalears.cat>

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon (davant del teatre)

MANACOR

Teatre de Manacor

PALMA

Teatre Municipal

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

SON SERVERA

Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

MAÓ

Ateneu de Maó

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

FORMENTERA

SANT FRANCESC

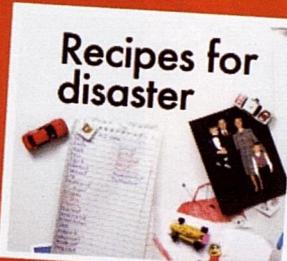
Sala Municipal de Cultura



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

el **Documental** del mes

juliol - agost - setembre

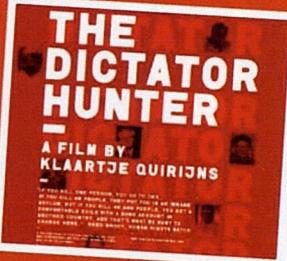


Recipies for disaster

Un documental de John Webster

juliol

Què pot fer una família com la teva per evitar el canvi climàtic?

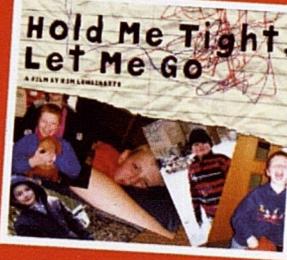


THE DICTATOR HUNTER

Un documental de Klaartje Quirijns

agost

El caçador de dictadors. Es pot trencar la impunitat?



Hold Me Tight, Let Me Go

Un documental de Kim Longinotto

setembre

Una escola dona una segona oportunitat a nens amb traumes severos

Cada mes una nova pel·lícula documental a més de 40 ciutats

Dm Més informació a www.eldocumentaldelmes.com



Las recetas de Koldo Royo

Encuentra
más recetas en:
afuegolento.com

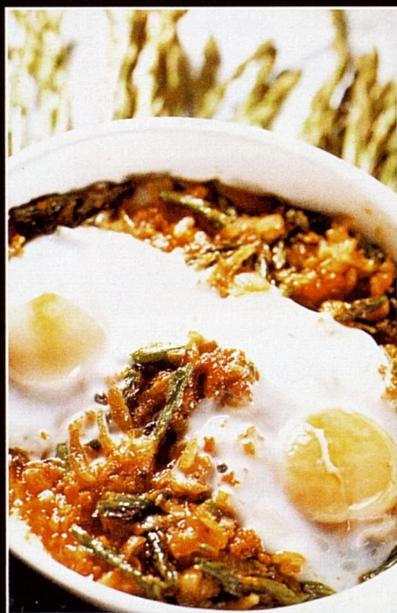


Crema de calabaza con queso de cabra

Ingredientes (para 4 raciones):

2 puerros
600 gr de pulpa de calabaza
1 1/2 l de agua
1 dl de nata líquida
50 gr de mantequilla
75 gr de queso de cabra
sal
pimienta

Elaboración: Cortar finamente el puerro y rehogarlo con la mantequilla, añadir la calabaza en trozos, salpimentarla y cubrirla con el agua. Dejar que cueza hasta que la calabaza esté tierna y añadir el queso de cabra y la nata. Triturar la crema, pasarla por un colador fino y servirla caliente o fría.

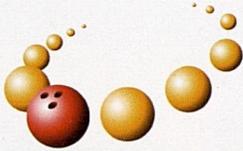


Huevos al horno con espárragos silvestres y sobrasada

Ingredientes (para 4 raciones):

48 espárragos silvestres
1 cebolla
100 gr de sobrasada
8 huevos
Sal
Aceite de oliva

Elaboración: Trocear los espárragos, desechando las partes duras. Picar la cebolla finamente y rehogarla con un poco de aceite de oliva. Cuando ha sudado añadir la sobrasada en trozos y los espárragos, saltearlo y mojarlo con un poco de agua, dejar que se cueza y sazonarlo ligeramente. Poner el salteado de espárragos en un recipiente, encima echar los huevos y gratinarlo.



**diverlandBOWLING
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:
971 291 347**



ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

~ café ~

Cocktails - Tartas - Tes - Ensaladas - Pa amb olis

C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca
Telf. 971 770 203
www.elbosquedelduende.es



Comidas y cenas. Sábados música en directo
(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

buceo@sietemares.com tfo: 971910281
WWW.SIETEMARES.COM

TODO PARA EL AUTOCULTIVO Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71 PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86
C/ SAN MAGI 54 ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28



Cafetería • Salón de fiestas infantiles
Tu cumple desde 1 a 99 años

Fanny: Tel. 648 662 699

C Dragonera 25, 07013 Palma
Tel 971 739 682 - www.bochinché.es

Calidad para sus piecitos

C/ Joan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

Animals exòtics
Aliments i complementis

Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

**Información y reservas:
971 291 347**

Blues • Jazz • Rhythm & Blues • Soul • Rock

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Fábrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

Vilafranca fantástica

La 2ª edición del Festival Nacional de Fantasía, Ciencia-Ficción y Terror, Mallorca Fantàstica 09, contará con Alex de la Iglesia como invitado de honor



El pasado mes de julio se presentó la 2ª edición del Festival Nacional de Fantasía, Ciencia-Ficción y Terror, Mallorca Fantàstica 2009, que tendrá lugar los días 20, 21 y 22 del próximo mes de noviembre. La nueva edición del festival se traslada este año a Vilafranca de Bonany, y el invitado de honor, que en la pasada edición fue el director y guionista Vicente Aranda, será en esta ocasión el director, guionista y productor Alex de la Iglesia, en la actualidad uno de los pesos pesados de la cinematografía española y actual director de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de nuestro país.

Cine, literatura, música, conferencias, debates y espectáculos llenarán Vilafranca de fantasía y ciencia-ficción, además de la celebración de multitud de actos durante los tres meses previos al festival, como la presentación de la mascota oficial, el "Drac Siurell", y el nuevo trofeo de los Premios Mallorca Fantàstica; diversas presentaciones de libros editados por Mallorca Fantàstica Editors relacionados con el festival y sus protagonistas, y varios conciertos y espectáculos musicales y teatrales. Además, durante este mes de agosto



Biel Pol y Manuel M. Pedregosa junto a la fotografía de Alex de la Iglesia

se desarrolla un ciclo de cine dedicado al invitado de honor.

Durante la fiesta de presentación del festival se pudo disfrutar de un magnífico espectáculo de Danza Oriental, ofrecido por Samira, quien ya hizo las delicias del público junto con medio centenar de bailarinas de su escuela de danza en la 1ª edición de Mallorca Fantàstica.

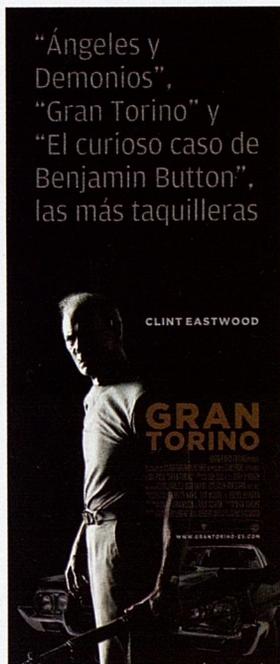
La crisis no va al cine

A pesar de la recesión económica, vamos más al cine este año que el anterior

La tristemente famosa crisis económica está siendo benevolente con nuestras salas de cine. Y es que, según la Federación de Cines de España (FECE), la recaudación durante los primeros seis meses del año ascendió un 13 % más que el primer semestre del año pasado. El número de espectadores en ese periodo fue de 48.8 millones, un 7.9% más que en el 2008. Así, el primer semestre de este 2009 se ha convertido en el segundo mejor arranque de los últimos 5 años.

Los factores claves positivos han sido, principalmente, el éxito del nuevo cine en 3D -*Monstruos Contra Alienígenas*, su primer gran título, fue vista por 471.000 espectadores, recaudando más de 4.1 millones de euros-, junto con el elevado número de estrenos de grandes producciones y, como gran noticia a destacar, la buena acogida de las cintas de producción española, con películas como *Fuga de Cerebros* o *Mentiras y Gordas*. Aún así, entre los diez títulos favoritos de los espectadores figuran ocho películas de la factoría Hollywood; y el Top 5 de las más vistas lo forman: *Ángeles y Demonios*, *Gran Torino*, *El Curioso Caso de Benjamin Button*, *Slumdog Millionaire* y *Siete Almas*.

Los buenos datos obtenidos, junto a acciones puntuales como La Fiesta del Cine, por primera vez en la historia, vienen a demostrar que el cine continúa siendo una de las alternativas de ocio preferidas por los españoles, ofreciendo a la industria buenas dosis de confianza y optimismo para el futuro.



Versió Moviment Cursos de verano



Versió Moviment
C Son Nadal 55. Palma
Tel 645 892 046

Danza contemporánea: Lunes y miércoles de 19.30 a 21.00 h. Con Catalina Carrasco

Danza infantil: Lunes y miércoles de 18.00 a 19.30 h. Con Catalina Carrasco

Curso de baile urbano: Julio, agosto y septiembre, lunes y miércoles, de 16.00 a 17.00 h. Imparte Raúl, bailarín en Barcelona.

Curso de danza africana: A partir de julio, los sábados a las 18.00 h.

aficine

Solicita tu tarjeta AFICINE, y disfruta ya de sus ventajas

● ¿Aún no tienes tu tarjeta AFICINE? Solicítala gratuitamente, entrando en www.aficine.com/promociones, y empieza a beneficiarte de las ofertas y promociones de los amigos de Aficine, el club de los que van al cine.

- **Grandes descuentos en parques de ocio:** 5€ de descuento por persona, presentado la tarjeta AFICINE y AFICINE VIP en la taquilla de los parques Marineland, Western Park, Aqualand El Arenal y Aqualand Magalluf. Válido de lunes a domingo hasta 31 de diciembre de 2009.

- **Bono AFICINE:** Disfruta del mejor cine al mejor precio. Con tu tarjeta AFICINE puedes adquirir bonos de 5 ó 10 entradas, válidas de lunes a sábados no festivos, con una caducidad de 60 y 90 días respectivamente; y además acumularás puntos. Las entradas pueden utilizarse individualmente o de dos en dos por sesión/día. 22,50 € el bono de 5 entradas y 40€ el bono de 10 entradas. Válidos en todos los cines adheridos al programa.



- **Bolera Vila Parc Bowling (Ibiza):** Presentando la tarjeta AFICINE, de lunes a viernes (excepto festivos), el titular de la tarjeta y acompañante obtendrán 1€ de descuento en la 1ª partida de bolos.

- **Punta Dive (Ibiza):** El buceo en "Punta Dive" ofrece un abundante abanico de posibilidades de inmersión en todo el litoral de Ibiza y Formentera, y mostrando la tarjeta AFICINE en taquilla obtendrás un 20% de descuento. Para más información: www.puntadive.com

ocimax
CENTRE D'OCI

Home Eventos y Promociones Noticias Cambios Cupones Localidad News

ESTRENO

Dolce e Caffè

Rasca y Gana
Más de 2.800 premios

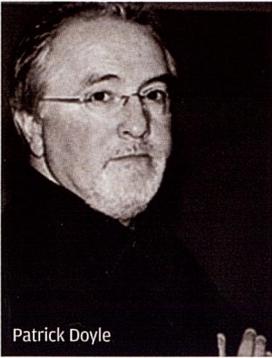
VIAJES IBERIA

Disfruta del verano en OCIMAX

● Que mejor lugar para disfrutar del verano que Ocimax. Ven en familia o con los amigos a ver las mejores películas de la cartelera, con grandes estrenos, 3D; o jugar a bolos o disfrutar de una buena comida en los variados locales. Y para los más peques, el parque infantil. Accede a www.ocimax.com, donde te podrás informar de la cartelera, de los menús de los restaurantes y acceder a los promociones, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis, y otros premios, y participar tú mismo en los sorteos.

Y recuerda que este verano en Ocimax te esperan MÁS DE 2.800 PREMIOS, sólo tienes que venir y hacer una consumición en nuestros locales, donde te entregarán tu RASCA Y GANA. Podrás cambiar el premio que te corresponda de lunes a viernes, y si tu tarjeta no sale premiada, aún tendrás una segunda oportunidad rellenando la tarjeta para participar en el sorteo de un gran viaje para dos personas a Berlín.

Igor (Patrick Doyle)

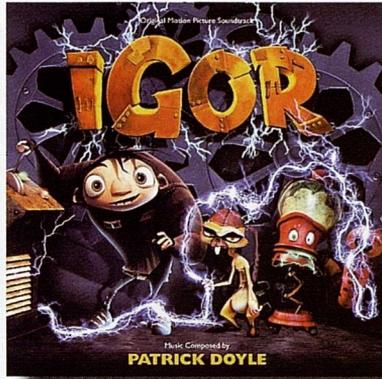


Patrick Doyle

● Segunda incursión del escocés Patrick Doyle (6 de abril de 1953) en una película de animación después de “Quest for Camelot”. Ahora es el turno para IGOR, retrasado incompresiblemente su estreno para dejar paso a producciones cuya

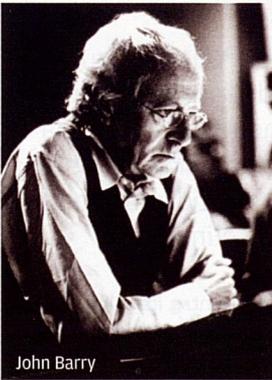
calidad cinematográfica es más que discutible.

El disco se abre con un precioso tema (“Eva”) que funciona como *leit-motiv* de la partitura. El piano, especialmente en los temas más intimistas, destaca por encima de una orquestación que merece los mismos elogios que el conjunto del trabajo musical.



Referente para un gran número de aficionados a la música de cine, Doyle ofrece en cada nuevo trabajo sorpresas musicales, demostrando que puede dominar cualquier género, exceptuando el *western*, en el cual todavía no ha debutado.

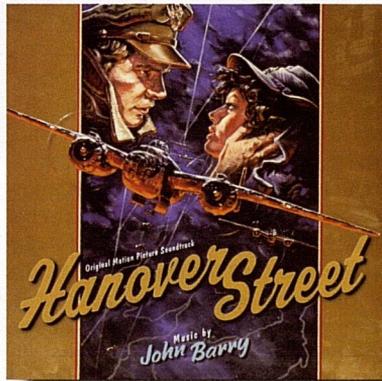
La calle del adiós (John Barry)



John Barry

● Escuchar una banda sonora del británico John Barry Prendergast (3 de noviembre de 1933) siempre es un placer. Y la discográfica Varèse Sarabande nos acaba de regalar (previo pago de 20 euros, precio variable dependiendo de la tienda donde se adquiera el disco) en edición de 3000 copias la maravillosa partitura creada para la edulcorada HANOVER STREET dirigida en 1979 por el más que irregular Peter Hyams (sin comentarios sobre el *remake* de “Más allá de la duda”).

Barry sale airoso a la hora de musicar esta romántica historia de amor entre un oficial estadounidense y una enfermera británica. Des-



taca la belleza del tema principal, elegante y lírico a la vez.

Con una sonoridad perfectamente reconocible, el veterano Barry se ha ganado por sí mismo estar entre los grandes. Inactivo desde 2001 con la maravillosa “Enigma” debido a problemas de salud.



Más de 3.000 personas celebraron en Palma el Día Mundial del Medio Ambiente

El Parc de les Estacions se convirtió este verano en centro para la concienciación de la práctica cotidiana contra el cambio climático

Más de 3.000 personas de todas las edades participaron en las diferentes actividades y talleres educativos que Emaya y la Regidoria de Medi Ambient del Ajuntament de Palma organizaron a principios de verano en el Parc de les Estacions, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente. Bajo el lema "El Poder del que és Petit" la jornada medioambiental pretendía concienciar de forma lúdica a los asistentes, especialmente a los más pequeños de la casa, sobre la repercusión de los pequeños actos cotidianos en el cambio climático.

Para incidir en el mensaje sostenible se realizaron diferentes talleres y actividades infantiles para fomentar el ahorro de agua y energía, además de una exposición fotográfica y un espectáculo de teatro y danza. Así mismo, el grupo Graffity City decoró con pintadas una instalación ubicada en el mismo escenario, con el objetivo de utilizar los graffitis como vehículo de expresión y lucha contra el cambio climáti-

Bajo el lema "El Poder del que és Petit" la jornada medioambiental pretendía concienciar de forma lúdica la repercusión de los pequeños actos cotidianos sobre el cambio climático.

co. Por su parte, Tecno Centro instaló un punto gratuito de revisión de los niveles de emisión de CO2 de vehículos.

El impulso al reciclaje también ocupó un lugar destacado en la jornada. La empresa municipal Emaya ofreció la posibilidad de deshacerse de viejos aparatos electrónicos domésticos. Una iniciativa sostenible que permitió recoger más de 250 aparatos en desuso, entre componentes informáticos y teléfonos móviles. Además, la organización premió la implicación y concienciación de los ciudadanos con un sorteo entre todos los asistentes a esta jornada sostenible.

qualitat
de l'aigua

neteja

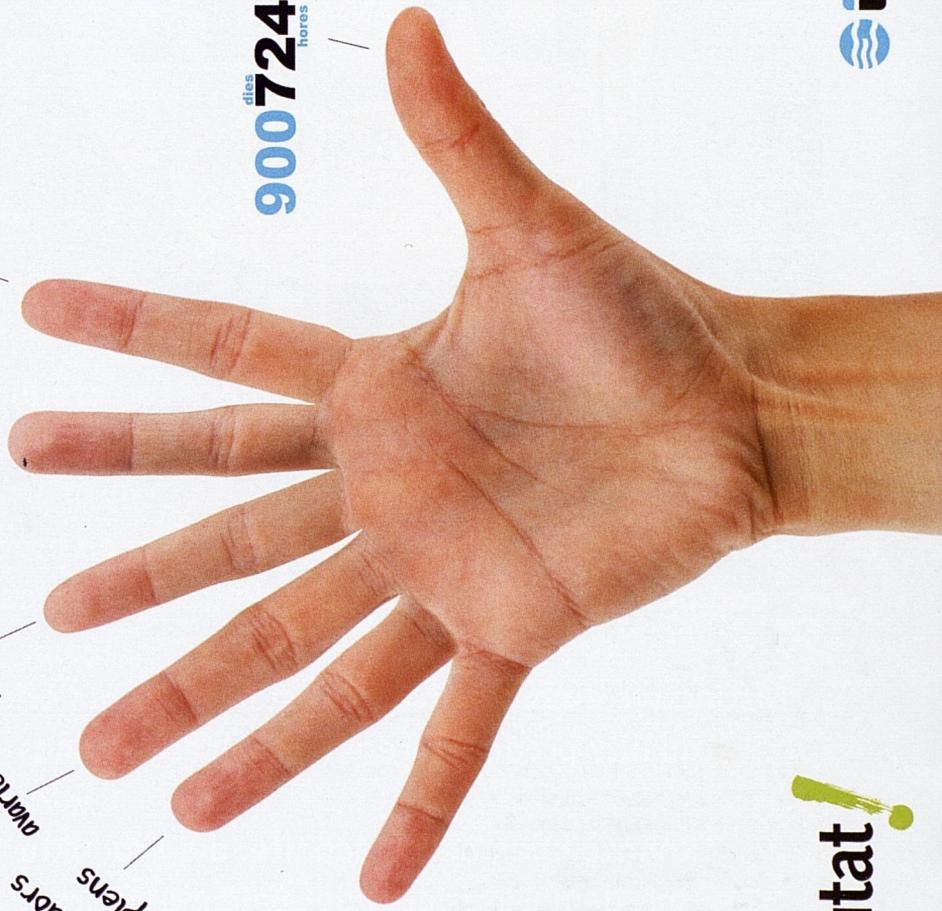
abonats

anaríes

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
dies
hores



MansaCiutat!





Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat