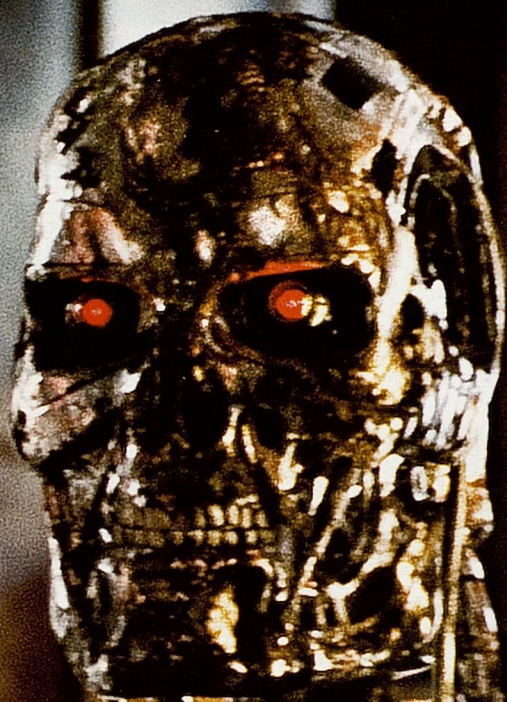


Fancine

JUNIO 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



TERMINATOR SALVATION, *La batalla definitiva*

TRANSFORMERS 2, *La chispa vital y la gran guerra*

COCO, *La leyenda de la moda*



t'acostam la cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

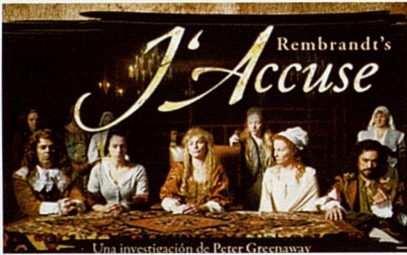
Cinema al Municipal. Programació de Juny de 2009

Teatre Municipal. Passeig Mallorca, 9

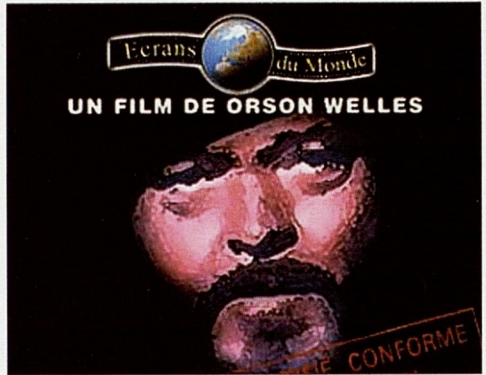
El documental de mes **Rembrandt's j'accuse**

(Conspiració i assassinat a La Ronda de Nit) de Peter Greenaway, Països Baixos, 2008, 90', versió original en anglès, subtitulada en català

Dies 2 i 16 a les 20,30



Espectacle gratuït



Fraude

Orson Welles, França/Iran/
Alemanya (1973)

Dimarts 23 a les 20,30

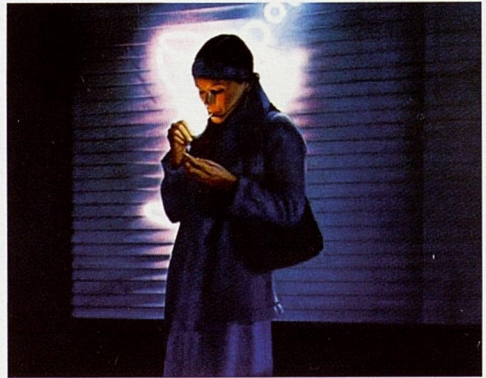
Cicle Clàssics dels 70



Las dos inglesas y el amor

François
Truffaut,
França (1971)

**Dimarts 9
a les 20,30**



Recuerda mi nombre

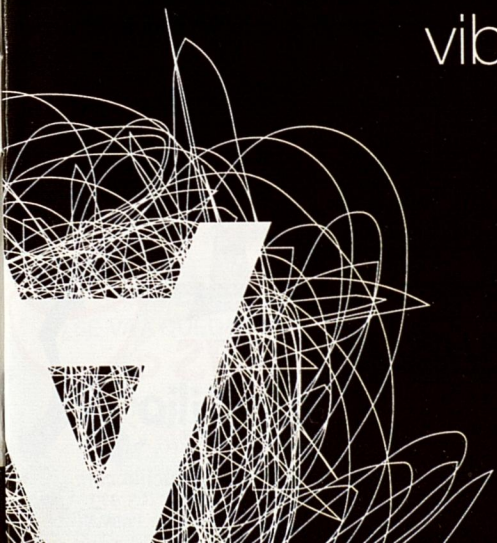
Alan Rudolph, EUA (1978)

Dimarts 30 a les 20,30

Espectacle gratuït

INFORMACI  : 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat

vibra amb l'art
escenic.es





Star Trek (2009)

Larga y próspera vida

→ Cuaderno de bitácora. Fecha estelar 2009. El nuevo capitán de la Federación Estelar, J.J. Abrahams, ha obrado el milagro: sacar de los desolados hangares la oxidada Enterprise.

Cuando pensábamos que la Paramount no podía cagarla más con títulos para la gran pantalla como Star Trek Insurrection (1998) y Star Trek Némesis (2002) y una insulsa Star Trek Voyager para la televisión (1995-2001), el nuevo gurú de la tele ha cogido las riendas de todo un icono de la ciencia ficción y le ha dado un buen lavado de cara.

Abrahams, todo un experto en el entretenimiento televisivo con series como "Felicity", "Alias" o "Perdidos", y responsable en la producción y dirección de "Monstruoso" y "Misión Imposible 3" respectivamente, ha contado con el equipo habitual de "Perdidos" para continuar con esa buena racha que le ha convertido en el nuevo rey Midas del audiovisual.

Esta nueva entrega de los más famosos viajeros estelares cuenta con todos los elementos que los seguidores de la saga esperan ver en ella: uniformes impecables, intercomunicadores, teletransportadores, fásers, motores de curvatura, una nueva y flamante Enterprise recién sacada del concesionario, unos jovencísimos tripulantes que no desmerecen en nada a los originales de los años 60 y unas increíbles minifaldas que pasarán a los anales de la ciencia ficción junto a las patillas de Luke Skywalker.

La diferencia: Abrahams reniega de ese toque shakesperiano que últimamente había inundado todas las interpretaciones en las últimas entregas. La Enterprise se había convertido en un Estudio Uno estelar, con un ritmo soporífero y unos personajes que, en lo único que evolucionaban, era en una renovación de vestuario entrega tras entrega.

El eslogan de Abrahams es directo y claro: "Este no es el Star Trek de tus padres", y partiendo de esta premisa podemos ver al joven James T. Kirk interpretado por Chris Pine y visto en series como "C.S.I.", "The Guardian" o "A 2 metros bajo tierra", a Zachary Quinto en "Heroes" o a Jennifer Morrison en "House", sin contar a Eric Bana ("Hulk", "Troya"), Winona Ryder o el cameo de Leonard Nimoy como el sempiterno Spock.

Con este joven elenco combinado con figuras de primera fila y habituales de grandes producciones, el resultado no podía ser mejor. La nueva y última entrega de Star Trek es una auténtica obra de arte en cuanto a ritmo, guión y diversión espacial. Una gran sorpresa que supera las expectativas del más escéptico fan estelar y sobre todo una lección y todo un puñetazo en la boca del estómago a su eterno rival galáctico. Si el tío Lucas hubiera delegado en Abrahams su saga galáctica otro gallo nos hubiera cantado en el Senado Jedi. Que la fuerza sea larga y próspera en esta nueva saga.

Alejandro Ripoll

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaris Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio .Com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
ENTERTAINMENT PRODUCTIONS

Angeles y demonios

Cuando la imagen vale más que mil palabras



→ Ron Howard es un realizador definitivamente inclasificable. Un mes después de **El desafío, Frost contra Nixon**, confrontación verbal inspirada en la que el director nunca había parecido tan buen narrador, vuelve con esta *Angeles y demonios*, reencontrando para la ocasión a Tom Hanks en el papel de profesor Langdon.

Escapado hace tres años de los enigmas del Código da Vinci, el personaje es esta vez requerido por el Vaticano. En primera instancia, no estábamos excesivamente impacientes de sumergirnos de nuevo en el universo Dan Brown pero, sin embargo, es obligatorio reconocer que la ciudad eterna ha inspirando más y mejor a Howard que las pirámides del Louvre. La cuestión es saber si esto es suficiente.

La suite del Código da Vinci, o mejor la precuela, ya que director y autor decidieron rescatar a Langdon y sus intrigas vaticanas del polvo estante de alguna librería de aeropuerto después del éxito mediático del bestseller posterior y de su homónimo cinematográfico, era seguramente evitable pero este es un adjetivo tristemente aplicable a un gran número de productos cinematográficos y literarios. Aún así, los demonios de Howard son muy superiores a los de Brown, tanto en ritmo como en credibilidad, y consiguen entretenerte dos horas y media, lo cual es muy de agradecer en estos tiempos de estulticia donde ya uno se conforma con que le sobresalten sino consiguen conmoverle.

Para borrar cualquier duda sobre la inclinación ideológica del film, suscribo el titular de un semanario italiano que lo definía de *más bien inofensivo*, después de la expectación creada por levantar ampollas del *establishment* clerical. Las polémicas son muy rentables desde el punto de vista publicitario pero, en este caso, uno se pregunta, después de haberla visto, si no la hubiera debido financiar (la película) el banco del Vaticano.

Howard, a pesar de todo, es un director eficiente y con sentido común y ha sabido rodearse de un equipo solvente, y hacer desaparecer los elementos más rocambolescos de la novela como, por ejemplo, el camarlengo que, de hijo biológico del papa, nacido de una inseminación artificial (!!) se convierte en la pantalla en un más creíble huérfano adoptado tras un atentado del Ira.

Todo ello unido a un especial mimo por los detalles de ambientación, la maravillosa Roma como escenario, la banda sonora del genial Zimmer y, sobre todo y de nuevo, el ritmo, bien sostenido, y unos secundarios muy bien escogidos (ay, siempre se acude a los secundarios cuando la entraña no es muy destacable), con mención especial del magistral Cardenal Strauss, interpretado por el veterano actor Armin Mueller-Stahl que, de bien seguro, debió ser el Papa Borgia en alguna reencarnación anterior, hacen del film un producto eficaz, agradable, de fácil y rápido consumo y que uno olvida al minuto de haberlo digerido.

Natàlia Rabassa

 **ALFA PROJECTS**
ELECTRICIDAD Y COMUNICACIONES

EMPIEZA LA CUENTA ATRAS...

¿SE VAA QUEDAR SIN TELE? ADAPTE SU INSTALACIÓN Y PASESE A



hacemos su presupuesto sin compromiso

Contacte con nosotros. tel.: 971 590 398 - 647 813 957 - info@alfaprojects.es

Electricidad - Telecomunicaciones - Cámaras de vigilancia - Porteros y videoporteros - Domótica - Placas solares



X-Men orígenes: Lobezno

Mutantes! Mutantes! MUTANTES!!!

→ Si lo que buscas es un guión inteligente, unas interpretaciones dignas de Oscar y una banda sonora que te llegue a lo más profundo de tu corazón, lo siento amigo pero esta NO es tu película, porque lo que el productor Richard Donner nos ha preparado es un entretenido largometraje lleno de explosiones, persecuciones, peleas, algo de sexo...reunidos en unos frenéticos 100 minutos, durante los cuales apenas tienes unos instantes para respirar, cosa que se agradece, en el sentido de que nos encontramos con una película que va directamente al grano, sin ningún tipo de pretensiones ni dobles lecturas. El público pide acción a gritos, y eso es lo que espera cuando entra a ver una película titulada "X-MEN ORIGENES: LOBEZNO".

Lo más curioso es que el guión lo firman ni más ni menos que David Benioff (autor de los libretos de *Cometas en el cielo* o la maravillosa *La última noche*) y Skip Woods, director de la genial *Jueves*; y que de la dirección se encarga Gavin Hood, cineasta que realizó la oscarizada *Tsotsi*. La industria de Hollywood nunca dejará de asombrarme con sus decisiones.

A decir verdad, esta cuarta entrega de nuestros mutantes favoritos, destaca bastante cine-

matográficamente entre el resto de productos que Marvel nos ha ido ofreciendo durante estos últimos diez años, aunque sin llegar a genialidades como *Blade II*.

De entre todos los momentos destacaría la secuencia inicial con los títulos de crédito: dos mutantes aparentemente inmortales saltando de guerra en guerra masacrando al enemigo, realizando un claro tributo a títulos clave del cine de acción como *Desaparecido en combate*, *Red Scorpion*, o la imprescindible *Rambo: Acorralado II*.

Y los freaks más enfermos siempre estaremos agradecidos por habernos regalado ese momentazo final en el que aparece Ryan Reynolds homenajeando en una sola secuencia al cine de artes marciales, al de superhéroes y a las películas de la Hammer.

Además, debemos ir acostumbrándonos a que el cine esta cambiando, sólo tres de cada diez películas son 100% originales. Todo lo demás son remakes, segundas partes, spin-offs... Tan sólo tenemos que buscar bien, y de vez en cuando nos encontraremos con pelis tan disfrutables como *Lobezno*.

Javi Pueyo

Problemas de columna

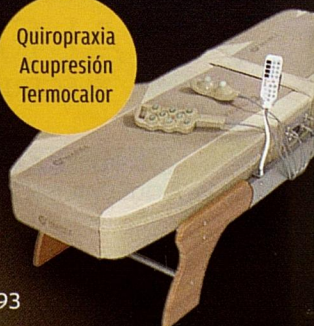
- Dorsalgias
- Hernias discales
- Lumbalgias
- Dolores crónicos
- Cervicalgias
- Dolores reumáticos
- Ciática
- Artrosis
- Contracturas
- Fibromialgia

henartural

Ven a conocer nuestras
camillas de automasaje
con piedras calientes de Jade

C / Costa i Llobera 28, Palma • Tel y Fax: 971 77 06 93
palmallorca@henartural.com • www.henartural.com

Quiropraxia
Acupresión
Termocalor



1ª SESIÓN GRATUITA. OFERTA ESPECIAL: 1 MES POR SÓLO 25 €



Viaje al centro de la tierra 3D

Más que cine, espectáculo

→ El viaje al centro de la tierra no empieza al apagarse las luces de la sala. Empieza mucho antes. La emoción se contagia ya con la entrega de las gafas especiales. Minutos después, cuando oigan por megafonía esa voz que les advierte que lo que van a ver a continuación es una proyección en 3 dimensiones, entonces lo sabrán: están ustedes ante el mayor espectáculo del mundo. Prepárense porque tienen ante sí un viaje de 92 minutos a bordo de una auténtica montaña rusa visual.

“Viaje al centro de la tierra 3D” es el sueño hecho realidad para los amantes del cine de aventuras. Imaginen lo que habría sido poder contemplar los sacrificios humanos del templo maldito de Indiana Jones, en 3 dimensiones. O viajar en 3D por el interior del cuerpo a bordo de “El chip prodigioso”, por poner sólo dos ejemplos. Aquí tenemos casi al alcance de la mano, el centro de la tierra que imaginó Julio Verne. Qué más da que la historia haya sido contada una y otra vez, o incluso que esta misma versión, con los mismos actores pero sin 3D, la vieran ya ustedes en septiembre del año pasado. Aquí lo realmente deslumbrante es la forma de contarlo. El resultado final es el tra-

bajo de más de 200 artistas visuales. Por no hablar de que a nivel técnico la película también sienta precedente con un innovador sistema desarrollado por el director de cine James Cameron (“Titanic”).

La película se rodó al mismo tiempo para ser proyectada con un formato normal y gracias a eso, el contenido no queda del todo al servicio de la forma. Si obviamos todos los efectos visuales, queda una historia entretenida, con toques de humor y a la altura de cualquier otra película familiar de aventuras. Brendan Fraser (“La momia”) hace un buen papel al frente de la expedición y el director novel, Eric Brevig, le confiere a la cinta un ritmo trepidante que no cansa.

La principal virtud de “Viaje al centro de la tierra 3D” no es, sin embargo, cinematográfica. La última adaptación de la novela de Julio Verne, tiene un mérito que va mucho más allá de su calidad. Con ella, aparece por fin un producto visual capaz de plantar cara a las descargas piratas. Si quieren disfrutar de esta película, tendrán que ir al cine. Créanme, saldrán ganando.

Marisa Candia

*Més que Dolç
pastisseria*

Especialidad en postres artesanos
y tartas personalizadas

Servicio a domicilio

Nuestra carta en: www.mesquedols.com

TEL 638 903 010

C /Aragón 237, Palma • mesquedols@hotmail.com



Todos los miércoles día especial 3x2



GRATIS!
Con este ticket
una botella de
Lambrusco en tu
cena para 2

San Vicente de Paul, 9 Palma **Tel 971 756 406**



CEF te recomienda el estreno del mes

Terminator Salvation

★ El cine de acción continúa su incansable camino por la senda de las secuelas, y en esta ocasión nos llega, nada menos que 25 años después del estreno de la saga, la cuarta entrega de *Terminator* -aquel exterminador cibernético que protagonizó las pesadillas de más de uno y más de dos, encarnado por un joven Schwarzenegger que ya no hace cine pero que sigue protagonizando pesadillas-. Todo un fenómeno de la ciencia ficción, con una segunda parte que supuso una de las primeras grandes revoluciones en el terreno de los efectos especiales que tanto han transformado no sólo el género, sino toda la industria *hollywoodiense*.

Tras una tercera entrega fallida, los guionistas de la misma vuelven a probar suerte en esta nueva aventura, con un John Connor aún más mayorcito y ya en plena guerra por la supervivencia de la humanidad, contra el malvado Skynet y su ejército de Terminators, ambientada en un post-apocalíptico año 2018.

Como garantía, en esta ocasión cabe destacar que nos encontraremos, entre otros, con el afamado **Christian Bale** (el *Batman* del s.XXI) encarnando al héroe salvador, y con **McG** en la dirección, quien para bien o para mal ya tiene experiencia en el género de acción tras sus dos cintas de *Los Ángeles de Charlie*. Sin duda toda una "fiesta" de acción y digitalización que probablemente hará las delicias de los amantes de esta saga y del género.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63

ara és
la teva
cinema en català

El documental del mes

Juny 2009

ara és
la teva
cinema en català



Versió original subtitolada en català

Distribuit per Paralel40

Amb el patrocini de:



**Cinema en versió original
amb subtítol en català**



www.eldocumentaldelmes.com

Viu el cinema en català a les Illes Balears. Visita: www.cinemaencatala.com

Hi col·laboren:



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Setembre 2009

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 12 de juny, a les 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon (davant de
teatre)

Dimecres, 17 de juny, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 14 de juny, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 2 de juny, a les 20.30 h

Dimarts, 16 de juny, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 5 de juny, a les 20.00 h

SON SERVERA

Diumenge, 14 de juny, a les 19.00 h
Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 12 de juny a les 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública
Divendres, 26 de juny, a les 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Setembre 2009

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 4 de juny, a les 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 22 de juny, a les 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 4 de juny, a les 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 10 de juny, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament
Dijous, 11 de juny, a les 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de juny, a les 20.30 h

araeslateva.cat



Government of the Balearic Islands
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel

* Una niña sentada con su hermana en un orfanato del centro de Francia espera en vano, cada domingo, a que su padre venga a recogerla. Una artista de cabaret con una débil voz canta para un público de soldados borrachos. Una humilde costurera cose dobladillos en la parte trasera de una sastrería de provincias. Una joven y flaca cortesana y su adinerado protector que le ofrece un refugio seguro, entre los decadentes ambientes de París. Una mujer enamorada que sabe que nunca será la esposa de nadie. Una rebelde que considera las convenciones de su época opresivas, y por ello se viste con las ropas de sus amantes.

Desde Francia nos llega este "biopic", dirigido por la realizadora **Anne Fontaine** (*Limpieza en seco, Nathalie X*) y protagonizado por la maravillosa **Audrey Tautou** (*Amelie, El código Da Vinci*), sobre la mundialmente famosa diseñadora de moda Gabrielle "Coco" Chanel. Reina de la moda y sinónimo de rebeldía, elegancia y distinción, Gabrielle forjó un imperio y cambió para siempre los hábitos de la moda femenina. Una huérfana pertinaz y testaruda, que a través de un extraordinario viaje personal se convirtió en la legendaria modista que encarnó a la mujer moderna y se transformó a sí misma en un símbolo intemporal de éxito, libertad y estilo.

Alma Cenarro

Ahora si!!!!

Alisado definitivo

Para **cabellos mechados, coloreados y naturales**, un sistema que permitirá que tu cabello este liso, sano y brillante definitivamente.



Entregando este cupón, un Nanomax gratis por cada alisado

Bartomeu Rosselló-Pòrcel, 2. Palma • www.almacenarro.es • 971 286 587

Jonas Brothers en concierto 3D



★ Otro estreno en el nuevo campo de la tecnología 3D es este musical documental de los **Jonas Brothers**, otro de esos fenómenos del pop tan en boga actualmente en los EEUU, y exportados sistemáticamente a todo el mundo. Los hermanos Kevin, Joe y Nick Jonas disfrutaban las mieles del éxito juvenil tras la publicación de tres discos, en los tres últimos años, y el estreno de esta su segunda película –después de *Camp Rock* (2008), largometraje pro-

ducido por Disney Channel que no obtuvo el éxito esperado, pero del que ya se está preparando una secuela-, un concierto-película producido por Walt Disney Pictures y presentado en Disney Digital 3-D y IMAX 3D.

La película nos presenta canciones interpretadas por los famosos hermanos en su gira "Burnin' Up", así como lo que ocurre entre bastidores y su relación con los fans y la fama; y en ella también participan como invitadas otras dos de las jóvenes artistas más populares del momento en Norteamérica: **Demi Lovato** y **Taylor Swift**. Las escenas del concierto se rodaron durante dos noches en Anaheim (California) y otra más en el Madison Square Garden de Nueva York, y para ello se empleó una tropa de 172 operarios, 8 cámaras 3D y 3 grúas gigantes. ¡Casi nada!

IBAVI
78 HABITATGES
ES PIL·LARI

OBERTURA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS PER A 78 HABITATGES A ES PIL·LARI

42 habitatges en règim d'arrendament + 36 habitatges en règim d'arrendament amb opció a compra a Palma

Destinatari

Majors d'edat que acreditin una residència efectiva i continuada a les Illes Balears d'un mínim de 3 anys.

Opcions

42 habitatges en règim d'arrendament 36 habitatges en règim d'arrendament amb opció a compra

Informació i sol·licituds

a les oficines de l'IBAVI entre el 24 d'abril i el 23 de juny de 2009, ambdós inclosos.

Oficines de l'IBAVI

Palma: carrer de Manuel Azaña, 9, baixos

Inca: carrer del Comerç, 9

Manacor: carrer de l'Amargura, 14

Els criteris específics per al procediment d'adjudicació d'aquests habitatges es publicaran al BOIB i es lliuraran a tots els sol·licitants.

També es podran consultar al tauler d'anuncis de les oficines de l'IBAVI, així com a la pàgina web de l'IBAVI: <http://ibavi.caib.es>

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.ibabalears.caib.es
Conselleria d'Habitatge
i Obres Públiques

Los mundos de Coraline



★ Basada en el best-seller mundial del famoso novelista británico **Neil Gaiman** (*The Sandman*, *Stardust*), nos llega esta otra cinta de animación rodada exclusivamente para el nuevo y revolucionario formato 3D digital. El director y guionista **Henry Selick** (*Pesadilla antes de Navidad*) nos cuenta la historia de Coraline Jones, una niña de 11 años llena de vida y de curiosidad, y mucho más aventurera de lo que debería ser para su edad.

Coraline acaba de trasladarse con sus padres a una nueva ciudad. Echa de menos a sus amigos y sus padres están desbordados por el trabajo. Justo cuando empieza a dudar de que su nuevo hogar vaya a ofrecerle alguna mínima aventura, descubrirá una puerta secreta dentro de su casa. Basta con cruzar el umbral de la puerta y recorrer un lúgubre pasillo para entrar en otra dimensión, en otra versión de su vida. Aparentemente, esa realidad paralela es parecida a su vida, pero mejor. Los adultos parecen mucho más cariñosos, incluso el misterioso gato es más simpático. Pero cuando la asombrosa y fantástica visita empiece a volverse complicada y peligrosa, su "otra madre" planeará retenerla para siempre. Coraline recurrirá a toda su inventiva, determinación y valentía para regresar a casa y a su verdadera familia.

Transformers: La venganza de los caídos



★ Otra secuela que nos llega desde los EEUU es esta segunda parte del gran éxito de taquilla *Transformers* (2007), basada en la famosa línea de juguetes que la compañía japonesa Takara creó en los años 70 para después vender los derechos a la compañía norteamericana Hasbro en 1982, que junto a la Marvel creó todo un universo cautivando a jóvenes de todo el mundo, y culminando en 1984 con el lanzamiento de una serie para la televisión que también obtuvo gran éxito de audiencia y que fue creciendo año tras año hasta nuestros días.

Los mismos productores de la primera cinta, entre los que vuelve a encontrarse **Steven Spielberg**, han confiado nuevamente en el mismo equipo técnico encabezado por el realizador **Michael Bay**, responsable de varios éxitos supercomerciales como *Armageddon* y *Pearl Harbor*, entre otras; al igual que en el reparto, protagonizado una vez más por los jóvenes **Shia LaBeouf** y **Megan Fox**, inmersos nuevamente en la secreta y legendaria guerra entre los Autobots y sus enemigos los Decepticons.

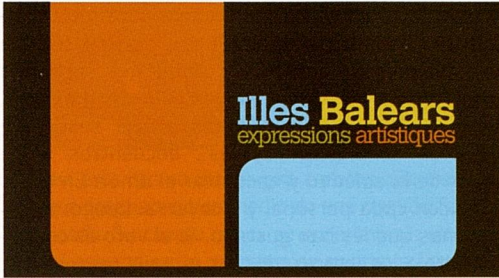
Los problemas vuelven a empezar cuando Sam encuentra un fragmento de la "Chispa Vital", la cual le trasmite conocimientos sobre la historia *Transformer* en forma de jeroglíficos, que revelarán la llegada a la tierra de numerosos y malvados nuevos robots.



Institut
d'Estudis Baleàrics

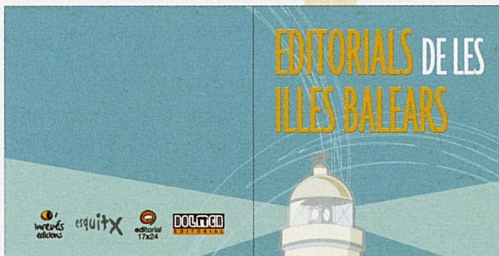
font de cultura

Illes Balears, expressions artístiques



“Illes Balears, expressions artístiques” és una mostra col·lectiva d'artistes provinents de cadascuna de les Illes Balears, que pretén donar a conèixer la diversitat d'estils i tendències de les arts visuals illenques. La mostra es va inaugurar a Manchester amb motiu de l'acte promocional de les Illes Balears i durant els propers mesos recorrerà diversos pobles de Mallorca.

27è Saló Internacional del Còmic de Barcelona



Entre el 29 de maig i l'1 de juny va tenir lloc el Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Les editorials i creadors de les Illes Balears hi participaren un any més de la mà de l'Institut d'Estudis Baleàrics. En aquesta edició ha quedat palesa, una vegada més, la vitalitat, qualitat i referència del món del còmic illenc dins el panorama estatal i també internacional.

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org

Agenda IEB juny

Dimecres, 3 de juny. Centre Cultural S'Alamera Eivissa. Inauguració de l'exposició Eivissa, 10 anys Patrimoni de la Humanitat, a les 20 hores. En col·laboració amb l'Ajuntament d'Eivissa

Dimecres, 3 de juny. Fira del Llibre de Palma (Passeig des Born) Presentació del llibre Dones Republicanes, de Margalida Capellà, a les 20 hores

Dijous, 4 de juny. Fira del Llibre de Palma (Passeig des Born) Presentació del llibre La casa gòtica a la Ciutat de Mallorca a càrrec dels autors Guillem Rosselló Bordoy i Maria Barceló Crespí. A les 20 hores

Divendres, 5 de juny. Casino Nou (Ciutadella) Presentació del llibre Pau Faner: la força de la imaginació fabulada de la col·lecció Semblances, a càrrec de Joan López Casanovas i la reedició de la novel·la de Pau Faner Moro de Rei, a les 20:30 hores. Hi col·labora el Consell Insular de Menorca

Dijous, 11 de juny. Ciutadella Presentació del llibre de les festes de Sant Joan.

Divendres, 12 de juny. Casal dels Tarongers (Lloret de Vistalegre) Presentació del llibre Toponímia, Història i Territori, Benigalip, Manresa, Llorito, Lloret, a càrrec d'Antoni Ginard i Andreu Ramis. A les 20:30 hores

Dijous, 18 de juny. Centre de Cultura “Sa Nostra” (Palma). Presentació llibre de la Història de l'At. Club Balears. Hi col·labora el Consell de Mallorca

Divendres, 19 de juny. Eivissa Presentació de l'exposició de litografies i poemes «Art-xipèlag»

Dimecres 24 de juny. Munich. Rosa Planas

Dijous, 25 de juny. Societat Arqueològica Lul·liana (Palma). Presentació del llibre La casa gòtica a la Ciutat de Mallorca a càrrec dels autors Guillem Rosselló Bordoy i Maria Barceló Crespí. A les 20 hores

Dilluns, 29 de juny. Museu Marítim (Port de Sóller) Inauguració de l'exposició. La cuina de paper



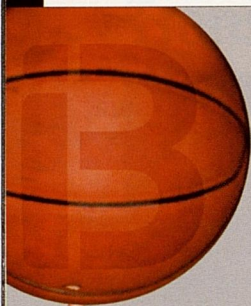
7 minutos

★ La directora y guionista **Daniela Fejerman** nos trae su primer largometraje dirigido en solitario, después de *A mi madre le gustan las mujeres* (2002) y *Semen, una historia de amor* (2005), codirigidas ambas junto a la realizadora Inés París.

¿Cuánto tiempo hace falta para enamorarse? Los protagonistas de esta comedia romántica no tienen clara la respuesta a esa pregunta. Por eso acuden a una sesión de "citas rápidas", encuentros entre

hombres y mujeres que quieren conocer gente, huir de la soledad y encontrar el amor. En estas veladas, cada uno tiene siete minutos para hablar con cada persona, y viceversa. Luego, todos se van a casa y votan por Internet a aquellas personas que les han gustado. Si el voto es coincidente, la empresa que organiza los encuentros remite a los interesados los e-mails respectivos, y a partir de ahí, puede surgir o no una historia de amor.

La gente que coincide en estas veladas es de lo más variopinta. Todos creen saber lo que buscan. Sin embargo, los encuentros y desencuentros que se producen entre ellos les muestran que nada es lo que parece, y que el amor puede surgir donde menos te lo esperas.



El Diari Digital de les Illes Balears
www.ib3noticies.com

Tot a un dit



Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres



* Desde los países nórdicos nos llega esta adaptación de la novela homónima del periodista y escritor sueco **Stieg Larsson**, la primera parte de una trilogía que ha vendido más de diez millones de ejemplares en todo el mundo, siendo el libro más vendido en Europa en 2008. Desafortunadamente, su autor no vivió lo suficiente para ver el fenómeno en que se ha convertido su obra, ya que murió repentinamente en 2004 poco después de entregar los manuscritos a su editor.

Dirigida por el danés **Niels Arden Oplev**, este oscuro thriller gira entorno a la disfuncional y oscura familia Vanger. Hace 40 años, Harriet Vanger desapareció en medio de una reunión familiar en la mansión del poderoso clan, en una isla incommunicada. Su cuerpo nunca se encontró, sin embargo su tío está convencido de que fue asesinada y de que el asesino es un miembro de su propia familia. Para tratar de esclarecer los hechos contratará a un periodista caído en desgracia que dirige una publicación, "Millennium", dedicada a destapar escándalos financieros y corruptelas. Por una serie de azares, éste conocerá a una extraña y marginal hacker informática que le ayudará en la investigación del caso. Pero los Vanger son una familia reservada, y demostrarán estar dispuestos a lo que sea para protegerse.

Festival l'Alternatilla
presenta:

"L'Habitació del nen"
de Josep M^a Benet i Jornet

Adaptació:
Pedro Victory i Javier Matesanz

Una producció de:
Teatre Visceral i Illa Oberta

Direcció: Javier Matesanz
Intèrprets:

Marian Vilalta
Pedro Victory

Nens: Laia Pomar
Jacob Ribera

Dissabte 6 de juny
Auditori de Peguera

Festival ALTERNATILLA presenta:
una producció de;
Teatre Visceral / Illa Oberta
Una adaptació de Pedro Victory i Javier Matesanz

L'Habitació del nen

Josep M^a Benet i Jornet

¿Hacemos una porno?



★ El director y guionista **Kevin Smith**, sin duda uno de los realizadores estadounidenses más gamberros e hilarantes de los últimos tiempos, responsable de títulos como *Clerks*, *Persiguiendo a Amy* y *Dogma*, entre otras (amén del extravagante y personal universo creado alrededor de sus famosos *Jay y Bob "El silencioso"*); vuelve a la carga con esta comedia romántica protagonizada por **Seth Rogen** y **Elizabeth Banks**, quienes ya coincidieron en el reparto de la sorprendente y exitosa comedia de 2005, protagonizada por Steve Carrell, *Virgen a los 40*.

Muy a tono con estos tiempos, Zack y Miri, compañeros de piso y amigos de toda la vida, se enfrentan a tiempos difíciles y a una montaña de deudas. Cuando se les corta el suministro de electricidad y agua, comienzan a darle vueltas a la idea de poner en marcha una empresa de películas pornográficas caseras, para hacerse con rápidos y succulentos ingresos. Ambos juran que su amistad no se verá arruinada por mantener relaciones sexuales. Pero cuando el rodaje de su primera película se inicia, lo que comienza como una propuesta con fines comerciales entre amigos se convertirá en algo mucho más complicado, descubriendo que en realidad sentían el uno por el otro algo más profundo que la platónica amistad que les había unido hasta el momento.

Granizados y Sorbetes

Colonette®

www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*

Homenaje a Terry Gilliam en la 3ª Edición del Ibiza IFF

El International Film Festival proyectó un ciclo dedicado al controvertido cineasta, padrino y promotor del certamen ibicenco



La isla de Ibiza se ha convertido nuevamente en la capital mundial del cine durante una semana, desde el 27 de mayo hasta el 3 de junio, con la celebración de la 3ª edición del festival internacional de cine "Ibiza IFF", que sigue creciendo desde su nacimiento en 2007 con el objetivo claro de buscar y promover producciones independientes de todo el mundo. El Palacio de Congresos de ubicado en Santa Eulalia del Río ha sido la sede principal del Festival albergando las principales proyecciones, así como las ceremonias de inauguración y clausura. Al igual que en ediciones anteriores, en la sección oficial a concurso una decena de producciones independientes internacionales han competido por el "Falcó D'Or", galardón y emblema del Festival; a parte del premio honorífico a la carrera cinematográfica y el premio a la promoción y la difusión del séptimo arte.

En esta nueva edición, la organización ha querido homenajear al estadounidense Terry Gilliam, uno de los padrinos y promotores activos del certamen, considerado uno de los más originales e innovadores cineastas de las últimas décadas; con la proyección de un ciclo dedicado a su filmografía. Por otra parte, coincidiendo con el 50 aniversario del rodaje de *La Dolce Vita*, el Festival recordó al director italiano Federico Fellini en su fiesta inaugural. Otro dato a destacar ha sido la sección Ibiza Spirit, que este año se ha convertido en el Balearic Spirit, un espacio de encuentro para producciones de cineastas residentes en nuestras islas.

Al cierre de esta edición de Fancine, el Festival prosegua su curso.

Para más información: www.ibizaiff.org



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

MAÑANA

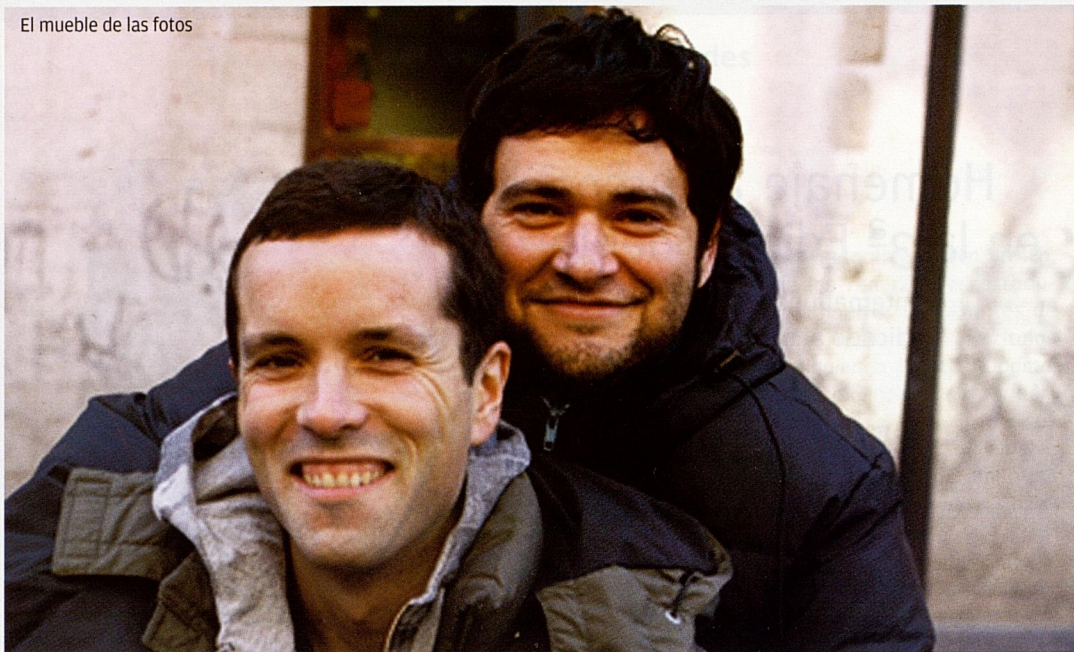
VS

AYER

PSIB
PSOE



ESTE PARTIDO
SE JUEGA
EN EUROPA.



4ª Edición del Festival del Mar de Mallorca

La definitiva consolidación de un Festival Internacional que este año aumenta el número de proyecciones

● El Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca, popularmente conocido como Festival del Mar, celebra una nueva edición gracias a la creciente repercusión que el certamen ha ido experimentando desde su creación en 2006, y la extraordinaria respuesta por parte del público de Mallorca, lo que ha permitido entre otras cosas que este año el festival vea aumentado el número de proyecciones a lo largo de 10 días, entre el 4 y el 13 de junio, duplicando así prácticamente las de la pasada edición. Un año más, el festival contará con el marco del Teatre Municipal de Palma, fiel a una cita que año tras año se traduce en el lleno habitual de la sala durante los días de estreno, así como en opiniones muy favorables por parte tanto del público asistente como de la crítica. Otra novedad para este año será la incorporación de la sede oficial de la Asociación Ben Amics, que albergará algunas de las sesiones.

De entre las más de 500 cintas recibidas procedentes de todo el mundo, 9 largometrajes, 24 cortometrajes y, por primera vez, 3 documentales, optarán a cinco galardones: Mejor

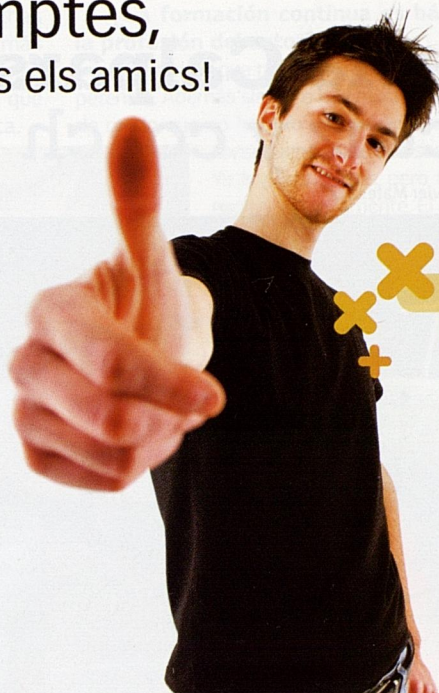


Largometraje, Mejor Cortometraje, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión.

Una nueva apuesta de la organización, por una mirada sincera, global y abierta al mundo de los sentimientos y las vicisitudes de los distintos colectivos homosexuales, bisexuales y transexuales.

Paralelamente, entre los días 19 y 27 de junio, la organización celebrará el Festival del Mar de Ibiza, en el Cine Serra de la capital pitiusa, y que este año cumple ya su sexta edición.

Suma descomptes,
multiplicaràs els amics!



Més informació a www.sanostra.es

Viabit
Sistemes
Informàtics



18...40

**OPTICA
PLANAS**

noodle
Joia

Palma
aquarium

www.aticine.com
aticine

M
CLINICA DENTAL

Dia complet
esport d'aventura

Dental Palmoplanas
CLINICAS DENTALES

**club voleibol
ciutadella**

Soft
for men

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS

Carla Calparsoro

Actriz y coach

Texto: Javier Matesanz



“Ante la cámara hay que hacer poco y transmitir mucho. Lo pilla todo”

Carla Calparsoro es actriz. Hermana del director Daniel Calparsoro, debutó en el cine con el film de éste “Salto al vacío”, y ha participado en la mayoría de sus películas, además de en numerosas obras teatrales y, sobretodo, en diferentes series televisivas como Cuéntame, Física o química, El castigo o Yo soy Bea, que han sido sin duda sus trabajos más populares. Pero su reciente visita a Mallorca se debe a otra vertiente de su actividad profesional, también relacionada con la interpretación, pero desde la perspectiva de la docencia, ya que Carla es una de las “coach” más reputadas del país. Es decir, una preparadora de intérpretes, que se dedica a ayudarles a afrontar y a perfilar los personajes antes de ponerse frente a las cámaras. Y es precisamente ese el contenido del curso que impartió el mes pasado en la ESADIB, “Interpretación delante de las cámaras”.

No quiso entrar en si hay buenos y malos actores. Un corporativismo muy legítimo, por su puesto. Pero sí aclaró que los defectos se pueden trabajar y que entrenando la técnica pueden superarse muchas deficiencias. Y eso es lo que vino a hacer a Palma con los doce intérpretes que se apuntaron al taller. Pero antes le preguntamos algunas cosas sobre la profesión.

¿Cómo debe encarar la cámara un actor?

Debe perderle un poco el respeto. Olvidarse de ella y buscar la naturalidad, aunque a veces esté muy cerca y cohiba un poco. Y olvidarse de

los subrayados y las sobreactuaciones. Ante la cámara hay que hacer poco y transmitir mucho, porque lo pilla todo. Y esa es la gran diferencia con la actuación teatral, por ejemplo.

¿Son formas diferentes de interpretar, las del teatro, el cine y la televisión?

Sí en cuanto que son medios diferentes. La interpretación es la misma, pero debes adecuar las formas a las características de cada situación. La televisión siempre suele construirse con planos cortos y mucho diálogo. Sólo comunicas cuando hablas. En cambio en el cine hay espa-

cios y movimientos. Transmites de otras muchas maneras. Puedes ser más sutil. Es un medio más poético. Y en el teatro hay que proyectar más la voz y remarcar el movimiento, pues hay que superar una distancia. Es cuestión de técnica.

¿El gran actor es el que las domina todas?

El que lo hace todo bien es un gran actor, efectivamente, pero hay magníficos actores que sólo dominan uno de los medios. Aunque todo se puede entrenar y pueden mejorar en otros campos.

¿Se puede enseñar a ser actor a alguien que no lo es, o hay que tener madera y pulirla?

Hay gente con cualidades innatas, pero nosotros trabajamos para pulir y mejorar las técnicas de los actores, y conseguir que estas funcionen bien delante de la cámara o en la situación requerida en cada momento. Si el actor nace o se hace es otro tema distinto.



¿La formación continua es básica para la profesión del actor?

Ahora más que nunca, porque hay mucha competencia. Además siempre hay mucho por aprender, de modo que no hacerlo sería empobrecerse y las consecuencias de ello son evidentes. Yo imparto cursos, pero también los recibo continuamente. El aprendizaje debe ser constante.

¿Cómo se aprende más, trabajando o estudiando interpretación?

Todo enseña. Las tablas son una escuela maravillosa, y cuanto más experiencia tienes más sabes, pero no puedes descuidar la formación por eso. Y mirar también es una gran fuente de aprendizaje. Ver como trabajan tus compañeros. Eso es básico.

¿La fama es una enemiga o una aliada del actor?

Un actor es un trabajador como otro cualquiera, un profesional, y si no tiene los pies en el suelo no lo hará bien.



teatre principal

PROGRAMACIÓ JUNY 2009

Sol en clau de fa

Joan Bibiloni torna als escenaris
Divendres 5 de juny. **Sala Gran**

Futuros difuntos

Un espectacle impressionant
Dissabte 6 de juny. **Sala Gran**

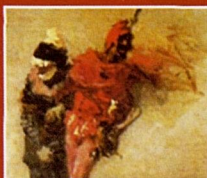


Marta Aguiló i Andreu Riera

Cicle de música de cambra
Dimarts 9 de juny. **Sala Petita**

Reflexus

Experimentació digital entre paraula i moviment
Dies 13 i 14 de juny. **Sala Petita**



Faust

XXIII Temporada d'Òpera
Dies 26 i 28 de juny.
Sala Gran

Sólo los mejores

www.films101.com



● Esta es una página para los amantes de las listas: una recopilación de las mejores películas, organizadas por directores, por países, por recaudaciones, por actores, actrices y premios. Además de, por supuesto, un ránking actualizado día a día, de los films mejor considerados de todos los tiempos. Y, por si fuera poco, críticas y notas sobre las últimas novedades en todos los formatos. Para todos aquellos que no quieren perderse ni una.

Una curiosidad artística

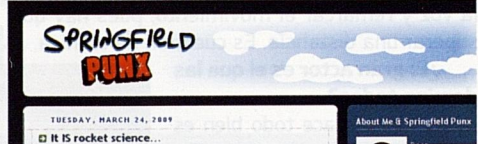
www.cinemaposter.com



● Esta es una página de lo más extraña. Y lo es porque, a nivel estético no es de las mejores que hemos visto, por no decir que es de las peores, sin embargo su contenido dista mucho de esa característica. Básicamente, se trata de una recopilación de pósters de cine polacos, hechos a mano por artistas reconocidos, con líneas gráficas que dejan con la boca abierta. Desde los más clásicos, hasta 2006, en su galería cabe casi de todo. Eso sí, para adivinar de qué película se trata, habrá que hacer ejercicios de memoria y arte.

Springfilizados

springfieldpunx.blogspot.com



● ¿Cómo sería Indiana Jones si viviera en Springfield, el peculiar pueblo de Los Simpson? ¿Y Batman? ¿Y Donnie Darko? ¿Y Neo? Todos estos personajes y muchísimos más forman parte del blog de este diseñador enfermo de la familia animada más famosa de la televisión. Un hombre que dedica su tiempo libre a crear versiones simpsonizadas de muchos de los nombres que han poblado la gran pantalla. Y la pequeña, por supuesto. Y los cómics, no nos olvidemos de los cómics. Una gozada para la vista.

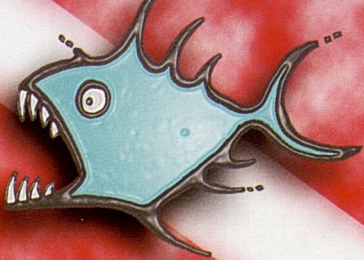
Los vigilantes

watchmenmovie.warnerbros.com



● Todos aquellos fascinados por Watchmen, el cómic o la película o ambos, tienen una cita ineludible en esta página. Todo un universo sobre esta historia de vigilantes vigilados, que nos descubre su lado más cinematográfico más allá de la pantalla grande. Vídeos, blogs de los personajes, blogs sobre la producción, fanart, el periódico the New Frontiersman, y una lista interminable de datos y más datos sobre una de las producciones más esperadas de este año.

CURSOS BUCEO



buceo@sietemares.com tfo: 971910281

WWW.SIETEMARES.COM



Cocina tradicional

Especialidad en Arroces y Bacalaos

LUNES Y JUEVES NOCHE CERRADO

Avda. de la Constitución, 40 - 07340 - Alaró - Tel.: 971 510 249



The Spirit

● Will Eisner se pasó décadas ampliando, renovando y estableciendo el vocabulario del cómic tal y como lo conocemos hoy en día. Su trabajo dignificó un medio considerado infantil y justificó con obras porqué el cómic debía ser considerado un Arte con mayúsculas. El tebeo por el que es principalmente conocido es *The Spirit*, aunque con el tiempo abandonó las historias de Denny Colt para centrarse en tebeos como *Contrato con Dios*, en los que el patetismo, el costumbrismo y la miseria y esperanza urbana de la que había hecho gala en *The Spirit*, pasaban a primer plano dejando a un lado por siempre jamás a las mujeres fatales y al detective infalible, que no eran sino reclamos comerciales y pretextos argumentales.


The Spirit (2008) de Frank Miller parte con la ventaja de que su guionista y director es un discípulo aventajado de Eisner y revolucionario del cómic por méritos propios, pero aún así falla al adaptar la obra de Eisner con éxito.

Primero, porque *The Spirit* es un horror cinematográfico, visualmente incoherente, alternando planos fantásticos con otros dignos de drama de sobremesa, con un guión prácticamente inexistente, con diálogos hipertrofiados que se transforman en escenas de diez minutos, aderezado todo ello con unos irritantes e incomprensibles intentos de humor que caen en el más puro histrionismo.

Segundo, porque es una mala adaptación: donde Eisner empleaba los recursos visuales para contar mejor una historia, Miller se queda en lo visual y prescinde de contar algo, sea lo que sea; ante la concisión de Eisner, nos encontramos con la hinchazón purulenta de Miller; frente al protagonismo de los ciudadanos de Central City y a la humanidad que la puebla, tenemos una historia maniquea de superseres absurdos, chillones y sin profundidad y en la que *The Spirit* se convierte en protagonista absoluto.

Luego están las libertades que se ha tomado Miller con algunos personajes (un Dolan y un Octopus irreconocibles), de como en el fondo no ha podido evitar pasarlo todo por su tamiz y ha convertido Central City (una ciudad real y en color) en Sin City (una ciudad abstracta y en blanco y negro) y ha reducido todos los temas del original al mínimo común denominador inyectándolos de esteroides hasta reventar.

Parco favor le ha hecho Miller a su maestro con este trabajo. Pero, por favor, no confundan esta cosa con el cómic. Nunca sabrían lo que se han perdido.

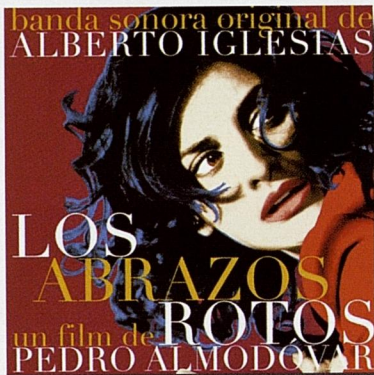
1 
ANYS
Gotham
còmics 99/09

C/ Reina Esclaramunda, 1 A
Tel. 971 728 945
gothamcomicsmallorca@gmail.com
<http://gothamcomicsmallorca.blogspot.com>

**JA TENIM 10 ANYS
I PER A CELEBRAR-HO**
DEL 22 DE MAIG AL 30 DE JUNY

TENS UN DESCOMPTE DEL
5% EN TOTES
LES TEVES
COMPRES

Los abrazos rotos *(Alberto Iglesias)*

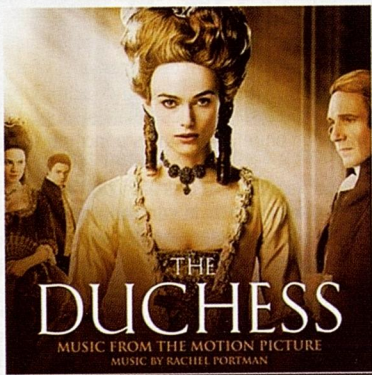


● Sí, sé que me repito, pero Alberto Iglesias de nuevo ha realizado una gran banda sonora, muy por encima de la más que mediocre película dirigida por el manchego más universal, uy, creo que no es correcto asociar Almodóvar y mediocridad... pero opino que esto debe cambiar sin que nadie se ofenda.

Iglesias, cuya creatividad no mengua a pesar de los años que lleva trabajando en la música (y no solamente como compositor de bandas sonoras) consigue emocionar desde el primer momento con unas simples notas, con una sencilla estructura que va desarrollándose a lo largo de toda la partitura - algo que no ha logrado el realizador del film. -

La música de LOS ABRAZOS ROTOS no es la mejor banda sonora de Iglesias, simplemente conforma un legado del que todavía van surgir otras magníficas composiciones.

La duquesa *(Rachel Portman)*



● La razón por la cual muy pocas mujeres se dediquen a componer bandas sonoras, la desconozco, pero con un talento como el de la británica Rachel Portman es suficiente para dejar el listón alto. Autora de agradables composiciones, citemos sólo algunas "Las normas de la casa de sidra", "Oliver Twist" o "La leyenda de Bagger Vance", para THE DUCHESS, sigue fiel a su estilo.

La cuerda es el elemento principal. Unas cuidadas y preciosas orquestaciones, realzan si cabe todavía más, un excelente disco de una película que se ha sustentado en una ruin campaña publicitaria, relacionar a la duquesa protagonista del film con la fallecida Diana de Gales.

Portman tiene la suficiente seguridad para salir airosa de cualquier proyecto, con unos resultados siempre magníficos, basados en la elegancia y la discreción.



commando
militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos - Airsoft
Aventura & supervivencia - Organización
de partidas de airsoft y eventos de militaria

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Puensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 baixes Palma de Mallorca

El Bosque del Duende
~ café ~

Cocktails - Tartas - Tes - Ensaladas - Pa amb olis

C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca
Telf. 971 770 203
www.elbosquedelduende.es

Sa café central
Comidas y cenas. Sábados música en directo
(Lunes cerrado)
Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

CURSOS BUCEO

buceo@sietemares.com tfno: 971910281
WWW.SIETEMARES.COM

SHOPS!
SMART & GROW SHOP
TODO PARA EL AUTOCULTIVO Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71 PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86
C/ SAN MAGI 54 ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

Bochinche
Cafetería • Salón de fiestas infantiles
Tu cumple desde 1 a 99 años
Fanny: Tel. 648 662 699
C Dragonera 25, 07013 Palma
Tel 971 739 682 - www.bochinche.es

calçat infantil
d'Peques
Calidad para sus piecitos
C/Joan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

TOTEXÒTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos

Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

PARQUES INFANTILES

Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños
Información y reservas:
971 291 347

Rimambw
Blues • Jazz • Rithm & Blues • Soul • Rock

21
Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

cubitòs
COCKTAIL BAR

Fábrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!

SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

Jaume Bordoy, el hombre que se escondía tras James L. Wilson

Más de 40 cortometrajes rodados y un terrorífico largo. Homenajeados en el Festival de Sitges y motivo de retrospectivas en certámenes internacionales. Pero desconocido en su tierra natal: Baleares/Mallorca/Manacor/Porto Cristo. Suele pasar. Es aquello del profeta que nunca lo es en casa. Pero desde el Fancine vamos a intentar paliar tan triste realidad en la medida de lo posible, de modo que aquí está este pequeño repaso de la vida y la obra de Jaime Bordoy. El hombre que se escondía tras James L. Wilson. Un pseudónimo de origen desconocido con el que ha firmado todos sus trabajos hasta la fecha.

¿No nos dirás de donde viene lo de Wilson?

No. Quizás algún día me decida, pero aún no. Es la pregunta del millón. Incluso mi novia me llama así, pero nadie sabe porqué.

¿Dinos al menos por qué te fuiste a Barcelona?

Me fui a estudiar cine. Estuve nueve años en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) cursando tres cursos de dirección, tres de montaje y sonido y tres de fotografía. Aprendiendo todo lo necesario antes de empezar a rodar mis primeros trabajos.

Que han sido muchos y ninguno en Mallorca.

Y no será porque no lo haya intentado, pero nunca ha habido ningún interés ni especial sensibilidad por parte de las instituciones. En Cataluña, en cambio, he alcanzado un reconocimiento que me permite vivir del cine, pero en Mallorca no tan sólo he conseguido rodar un plano. Tanto es así, que una película que estoy preparando, que quería rodar en la isla y cuyo argumento se desarrolla en un pueblo mallorquín, la tendré que revisar y adecuar para rodarla en la península, porque todo el dinero que disponía Cultura para proyectos audiovisuales se ha destinado al anuncio de promoción turística de Rafel Nadal. Así están las cosas, de modo que seguiré trabajando fuera.

¿Era también un film de terror?

No. Esta vez era un melodrama social sobre una niña deficiente en la Mallorca de los 80. Un retrato social con la excusa de las relación de la niña con su entorno.

Un género poco habitual en su filmografía.

Es que el terror es el que más me gusta como espectador, y yo hago el cine que me gusta. Crecí con los programas dobles de los 80 y las películas de serie B de videoclub, y de alguna manera esa sigue siendo mi inspiración. Aunque debo decir que los grandes romances también me entusiasman, porque si te fijas las películas de terror siempre contienen una historia de amor. Lo que ocurre es que la gente se fija más en el monstruo.

¿Cuál es el circuito en el que te mueves como cineasta?

El de los festivales, evidentemente. Es un mundo fascinante, que el espectador desconoce pero que los profesionales valoramos muchísimo. Buscamos almas gemelas, gente que sintonice con nuestras inquietudes. Es así como se





Fotograma de "The Cemetery"

encuentran cómplices y socios en este negocio. Es la única manera de mostrar tus "productos invisibles".

Este año prácticamente acaparas la programación de Sitges.

Estoy muy satisfecho. Se estrena mi largo "The cemetery" en la sección oficial, se proyectará también un corto mío que se titula "Autopista" y se presentará un mediodetrage que se llama "Betty tuerta" y que me encargaron para homenajear el film "EL misterio de la Bruja de Blair" con motivo de su décimo aniversario, que se celebra este año. Y además me hacen un pequeño homenaje en reconocimiento de la saga de cortos "Campamento sangriento". Tres filmes de poco más de media hora cada uno, que se proyectarán en la sala Brigadoon.

¿Algún día podremos ver tus películas en salas comerciales?

Tal vez. No lo sé. Me encantaría, obviamente, pero de todas formas, y ojalá me equivoque, a las salas de cine les quedan un par de décadas. El futuro será el TDT.

¿Algún proyecto inmediato?

Muchos. Siempre tengo cosas entre manos. La película que antes comentábamos, y que se llamaría provisionalmente "Na Manoleta", será uno de ellos. Además estoy negociando con Filmax para otro largo y escribo un guión para un corto de terror sobre dos personajes encerrados en una casa. También tengo en la recámara un guión para un capítulo piloto de una serie de televisión: "Le llamaban Carmelo Varela".

¿Te consideras un friki que hace cine para frikis?

No me gusta que me llamen friki porque lo soy. Los verdaderos frikis mirábamos Mazinger Z. Éramos frikis, no nos lo hacíamos. Lo éramos sin saberlo. Y esos éramos los auténticos. Ahora la palabra se ha desvirtuado y es como una etiqueta que algunos quieren llevar. Yo hago cine para todo aquel que quiera verlo. Para el máximo de gente. Si es friki o no, no me interesa. Cada uno sabe lo que es.

Javier Matesanz

Son Sardina recicla el 78% dels seus residus

La recollida Porta a Porta tot un èxit fruit de la bona disposició dels veïns



El nou sistema de Recollida de Residus Porta a Porta a Son Sardina ha permès reduir la quantitat de residus destinats a abocament i multiplicar per quatre la recollida selectiva de envasos, paper/cartró, vidre, poda i residus orgànics. Així, dels residus recollits durant el primer mes del nou servei, el 78% s'ha pogut destinar al compostatge o reciclatge, i només el 22% ha acabat a l'abocador o la planta incineradora de Son Reus.

Els bons resultats obtinguts revelen que els veïns de Son Sardina estan fent una bona feina, superades algunes lògiques confusions durant els primers dies, donant un gran exemple de sostenibilitat per a la resta de Palma.

La Recollida Porta a Porta es va iniciar el passat 28 de març amb la retirada del darrer dels 70 contenidors que fins ara hi havia repartits als carrers de la barriada. Després de quasi un any de feina conjunta d'Emaya i l'Associació de Veïns de Son Sardina, amb visites informatives als més de 2.600 veïns del poble i amb 13 reunions didàctiques, es va posar en marxa

El 78% s'ha pogut destinar al compostatge o reciclatge, i només el 22% ha acabat a l'abocador o la planta incineradora de Son Reus.

aquest nou sistema què, a més a més, ha permès eliminar l'impacte visual i olfactiu que de vegades causaven els contenidors de superfície, guanyant al mateix temps en espai públic.

Des del 29 de març, tres operaris d'Emaya passen cada matí durant els 7 dies de la setmana pels més de 500 habitatges que té Son Sardina.

aficine

Tu mejor promoción comercial

En el club Aficine tenemos más de 30.000 socios que son asiduos visitantes de nuestra página web. En la sección "nuestros espacios" le ofrecemos la oportunidad de insertar su banner publicitario, elija el lugar donde más le interese aparecer: en página principal, en la cartelera, en un cine concreto... Por otra parte, miles de personas pasan por nuestros halls a lo largo del año. Aprovéchalos como su stand publicitario, exponga su producto. Nosotros ponemos a su disposición todo el espacio del

hall, en cualquiera de los cines adheridos al programa, para que desarrolle la acción promocional, informativa o publicitaria que desee. Para más información, contacte con el departamento de Marketing en el 971 29 11 65 o a través del correo electrónico:

publicidad@aficine.com

Cines adheridos al programa: Augusta, Metropolitan, Rívoli, Multicines Porto Pi, Ocimax (Palma), Multicines Manacor, Teatre Principal de Inca, Multicines Eivissa y Multisalas Ocimax (Mahón).



Celebra Tu Cumpleaños en **ocimax**

¿Quieres celebrar tu cumpleaños? En ocimax podrás disfrutar de tu aniversario con tus amigos y familia, de una forma única y divertida.

En ocimax puedes ver una película, jugar a bolos, gozar en la pista americana infantil, saltar en los castillos hinchables y piscinas de bolas, jugar con videoconsolas, y todo ello con unas succulentas meriendas y mucha animación.

Los más peques disfrutarán de su cumpleaños en el **Parque Infantil Multiaventura**, y para los mayorcitos una merendola americana en el *Burger King*, una película en los Cines Ocimax y jugar a bolos en la bolera *Diverland Bowling*. Miles de combinaciones para disfrutar de un cumpleaños inolvidable.

Más información en nuestra web:

www.ocimax.com

¡OJO!
Cambio de
dirección

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

I P R Y N H R C V P T W F Ñ
C H R I S T I A N B A L E M
U S W X F N H W Q C H I O G
V H G F L C N A E L A I N A
V I N N E G O R H T E S W D
D A O E E U B Ñ L R P B V O
D L I F V M Z H H L R E V E
A A F O Y Y L I K X J D H A
V B C U S Q L U R I A E R M
S E M W H G D T G J S K Y J
C O B D M E G A N F O X Y U
P U O T U A T Y E R D U A G
S F H M W P R Ñ I L X Q A O
V M D L M W N V E G R F U Z

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

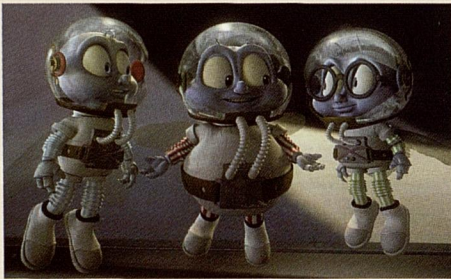
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones mayo:

1. Ben Stiller
2. Tom Hanks
3. Eva Mendes
4. Hugh Jackman
5. Miley Cyrus

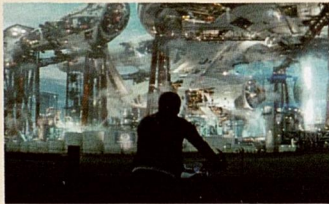
• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Daniela Servera Jaume

2 ENTRADAS por persona: Hermilia Díaz Gómez, Miguel Ponce Forteza

Mezzo: Neus Bordoy Salamanca

Fancine Junio 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

qualitat
de l'aigua

neteja

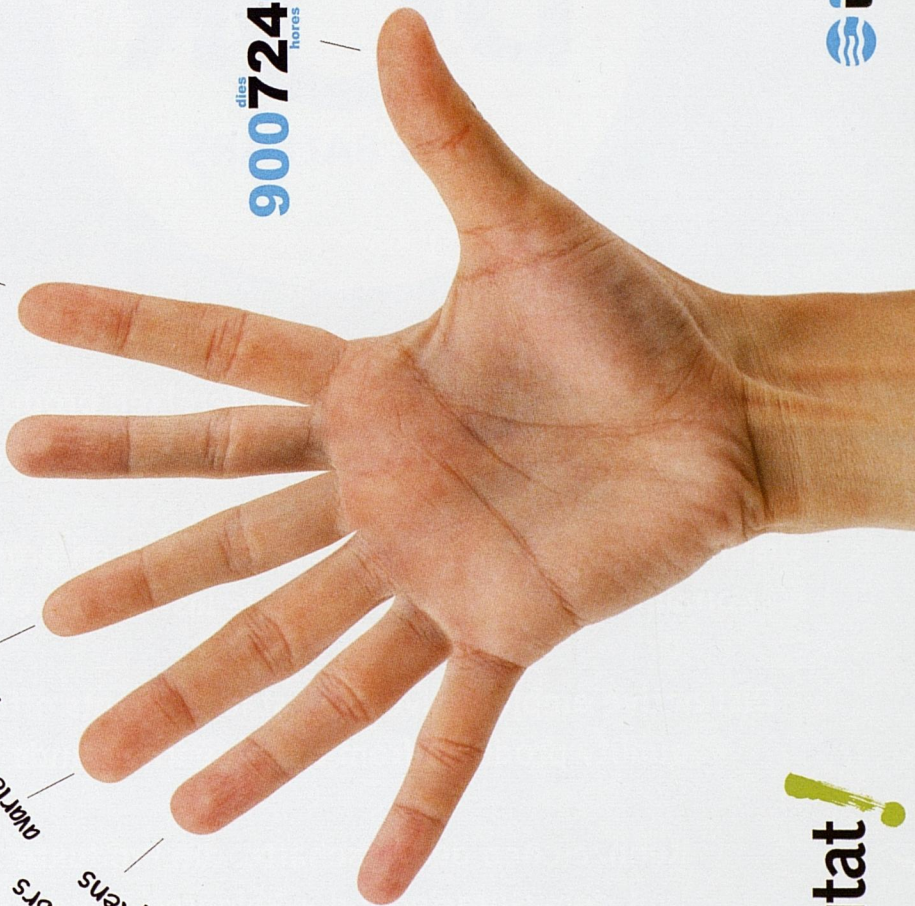
abonats

avaries

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
 dies
 hores



MansaCiutat!





Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat