



# Fancine

MAYO2009-ANOXII • Ejemplar gratuito  
fancine.es

**STAR TREK**, *30 años después, la saga continúa*

**ÁNGELES Y DEMONIOS**, *DaVinci 2*

**LOBEZNO**, *Los zarpazos de un X-Men*





**t'acostam la cultura**  
Regidoria de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística

→ **Cinema. Programació de Maig de 2009**

## Teatre Municipal. Passeig De Mallorca ,9

### Cinema al Municipal

Cicle de cinema Darwin i l'Evolucionisme

#### *La pesadilla de Darwin*

Hubert Sauper, França, 2005, 107'  
Presentació a càrrec  
de Joan Mayol Serra, biòleg

**Dimarts 12 de maig 20 h**  
Espectacle gratuït

Organitzat pel Consell de Mallorca  
Departament de Cultura i Patrimoni

### El documental de mes

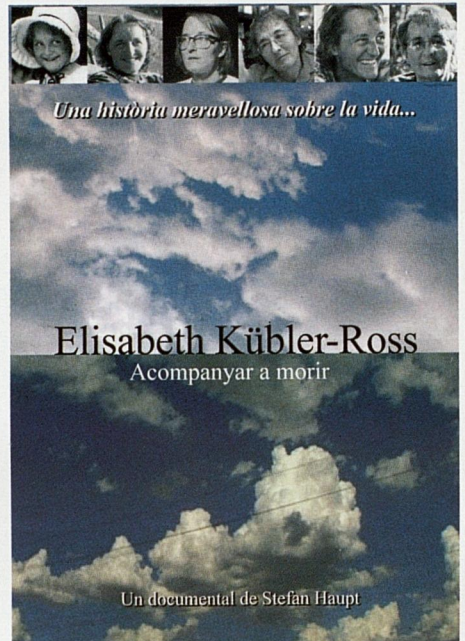
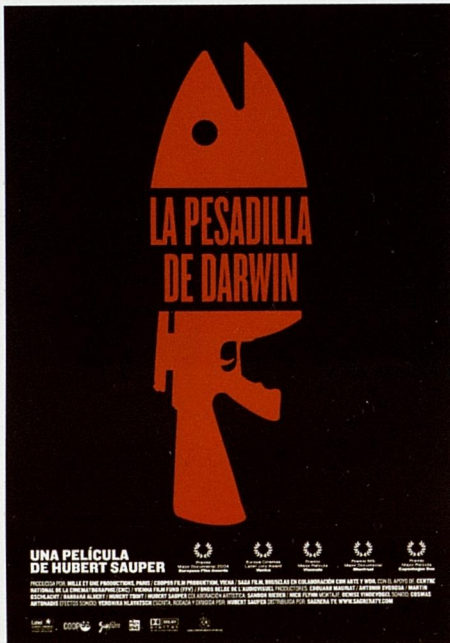
Cicle de projeccions en DVD en versió  
original subtítulat en català

#### *Elisabeth Kübler-Ross.* *Acompanyar a morir*

Stefan Haupt, Suïssa, 2002, 98'

**5 i 19 de maig a les 20,30 h**  
Espectacle gratuït

Organitzat en col·laboració amb la Direcció  
General de Política Lingüística de la CAIB



**INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)**



vibra amb l'art  
**escenic.es**







# Monstruos contra alienígenas

*Más forma que contenido*

→ De la misma manera que a un actor no le basta con ser guapo para ser bueno, la calidad cinematográfica de una película no puede valorarse en función de sus excelencias técnicas, por impresionantes que estas sean. Y este es el caso de "Monstruos contra alienígenas", la oferta visual de la cual, gracias a la nueva tecnología digital 3D, es un espectáculo portentoso, que en sus primeros momentos incluso desconcierta de tan alucinante y vertiginosa que resulta la experiencia. Pero el guión no está a la altura de la exhibición técnica, y una vez asimiladas las fabulosas sensaciones iniciales, y asumido el nuevo lenguaje visual, el relato se desinfla y la rutina se apodera de una historia tan esquemática y previsible, tan elemental en su desarrollo y pobre en el diseño de los personajes, que a penas sobrevive y mantiene el interés gracias a

esporádicas chispas de un ingenio cómico que se conforma con explotar el humor referencial y metacinematográfico (las consabidas parodias que algunos llaman homenajes), en vez de buscar la originalidad y la sorpresa como recursos creativos para garantizar el entretenimiento. Aunque justo es decir que, pese a no superar un análisis en profundidad de los contenidos y ser candidata al olvido en tiempo real, la cinta supera con creces su objetivo primordial como pasatiempo para todos los públicos, y consigue que la fascinación de la forma eclipse la decepción de los contenidos. Es decir, que pese a sus evidentes limitaciones como película, la proyección se salda con la satisfacción de haber experimentado un sensacional espectáculo.

Javier Matesanz

## Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaros Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

**¡novedad!**

**Risas a domicilio**  
.com

info@risasadomicilio.com  
971 910 019 - 607 163 973  
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

**TUCANO**  
ENTERTAINMENT PRODUCCIONS



# RENDA ÀGIL

----- Del 7 de maig al 30 de juny -----

PER FER LA TEVA DECLARACIÓ,  
**AQUESTS SÓN ELS ÚNICS NÚMEROS  
QUE HAS DE SABER.**

**900 700 012**



**SERVEI  
GRATUÏT**

TAMBÉ POTS DEMANAR  
CITA PRÈVIA AL WEB

**[www.atib.es](http://www.atib.es)**

PUNTS D'ATENCIÓ A MALLORCA:

- Parc de Sa Riera de Palma.
- Registres de la Propietat de Pollença, Felanitx i Alcúdia.

**SERVEI GRATUÏT DE GUARDERIA**



Consell  
d'Eivissa



Consell de Formentera



Ajuntament  
de Palma



"SA NOS  
TRA"  
CAJIA DE BALEARS



"la Caixa"



Agencia Tributaria



AGÈNCIA  
TRIBUTÀRIA  
ILLES BALEARS



Conselleria  
d'Economia,  
Hisenda i  
Innovació



BBVA







# Al final del camino

*Nada nuevo, pero agradable*

→ Lo reconozco: me gustan las comedias románticas. Las he visto todas. Desde “La fierra de mi niña” hasta “Pretty Woman”, pasando por “Tootsie”. Y echaba de menos una comedia romántica con lugares que me resultasen familiares y también personajes cercanos. Y entonces, llegó “Al final del camino”. Esta comedia del director Roberto Santiago (“El club de los suicidas”) rescata todos y cada uno de los estereotipos del género. No faltan las desavenencias iniciales ni tampoco la consabida persecución de la chica hacia el final de la película. La única diferencia es que aquí no hay Empire State en el que citarse ni un Central Park por el que pasear. En “Al final del camino”, el romanticismo corre a cuenta del paraje sin igual que recorre la ruta del Xacobeo. No faltan Patrick Dempsey ni Sandra Bullock, pero sí un Fernando Tejero que bien podría ser nuestro vecino de enfrente, y Malena Alterio, una pareja muy televisiva que funciona igual de bien en la pantalla grande. Acompañan a los actores, una hornada de caras recién salidas de la televisión.

Como primer acercamiento hacia un género que dominan los norteamericanos, “Al final del camino” no está mal. Digamos que es como un alumno espabilado que escoge bien a quien co-

piar. Ahí está la influencia de “Dos en la carretera”, de Stanley Donen. Igual que Audrey Hepburn y Albert Finney, Tejero y Alterio recorren un largo camino hasta encontrarse a sí mismos. También hay un poco de “Love Actually”. Aquí el reparto coral lo conforman los peregrinos que los acompañan. Y también, por qué no, el triángulo amoroso bien podría ser el de “Bridget Jones”, con el pretendiente bueno y soso y el atractivo e infiel. Pero claro, como en la vida misma, nada es mejor que el original. Al final del camino, lo que nos encontramos es una película que no aporta nada nuevo. Que se pierde en la sucesión de gags y que adolece de falta de argumento. Y no es que los puntos humorísticos sean malos. No tiene desperdicio la escena del restaurante donde Fernando Tejero y Javier Gutiérrez intentan ligar con dos universitarias, ni tampoco la última noche en el camino.

Pero no hay más. Y si son público habitual del género de comedia romántica, ya saben a lo que me refiero. Se van ustedes a encontrar una película agradable y predecible, con un paraje espectacular y un elenco a la altura de lo que se les pide. No está mal por siete euros.

Marisa Candia

## Problemas de columna

- Dorsalgias
- Hernias discales
- Lumbalgias
- Dolores crónicos
- Cervicalgias
- Dolores reumáticos
- Ciática
- Artrosis
- Contracturas
- Fibromialgia

# henatural

Ven a conocer nuestras  
**camillas de automasaje**  
con piedras calientes de Jade

Quiropraxia  
Acupresión  
Termocalor



C / Costa i Llobera 28, Palma • Tel y Fax: 971 77 06 93  
palmallorca@henatural.com • [www.henatural.com](http://www.henatural.com)

**1ª SESIÓN GRATUITA. CON ESTE TIQUET 2ª DE REGALO**





# Dragon Ball: Evolution

*Mucho ruido y pocas bolas*

→ Dragon Ball cumple este año su 25 aniversario. Un manga que, desde que hizo su aparición como serie animada, se ha convertido en todo un referente generacional casi al mismo nivel que Star Wars.

Este hecho no ha pasado desapercibido para las cabezas pensantes de la Fox y han querido sacar partido de varias generaciones que sin duda se acercarán a las salas para ver la adaptación en imagen real de los personajes creados por Akira Toriyama en 1984.

En estos tiempos de sequía creativa todas las miradas se dirigen hacia cualquier lugar del mundo en el que poder comprar los derechos de una obra conocida para posteriormente licuarla a su gusto, y Hollywood lo ha vuelto a hacer.

Podríamos definir Dragon Ball: Evolution como un salteado ultracongelado. Uno de esos que encuentras en la sección de conservas del supermercado, lo compras porque en la foto de la bolsa aparecen unas verduras apetecibles y cuando lo echas en la sartén se te queda cara de tonto al ver que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

James Wong responsable de títulos como "Destino Final" o "El único" ha permitido que el guionista de "Equipo Mortal" y "De profesión asesino", Ben Ramsey, firmara el guión. Craso error. Si tu guionista compite en todos los videoclubs del mundo con títulos protagonizados por Steven

Seagal, Marc Dacascos y Chuck Norris, atente a las consecuencias. Y éstas son que Dragon Ball: Evolution, con unos FX dignos del último After Effects, consigue que la primera adaptación no oficial y rodada en China, "Dragon Ball: Comienza la magia" (1989), sea una obra fiel y más respetuosa con el original que la versión americana.

Aunque haya elementos del manga original como las bolas de dragón, una mención a la Capsule Corporation y los nombres de cuatro personajes, sus roles están totalmente descontextualizados y carentes de la personalidad con la que Toriyama se hizo mundialmente famoso. De modo que resulta aconsejable intentar ver la película sin considerar su referente catódico como tal.

James Wong ha firmado un telefilme de acción con pretensiones fantásticas y coreografías discretas que pretende ser la adaptación de una obra que, como en su momento Mazinger Z o Heidi, introdujo con fuerza y convicción el fenómeno manga en nuestro país, pero el resultado no le hace justicia al original animado.

Es por ello que lo mejor que puede aportar Dragon Ball: Evolution a su propio universo y a los seguidores de la obra original son las ganas de revisar cada mañana, durante el desayuno, los episodios que hoy día emite Cuatro por televisión.

Alejandro Ripoll

## Més que Dolç

Especialidad en postres artesanos y tartas personalizadas

### Servicio a domicilio

Nuestra carta en: [www.mesquedols.com](http://www.mesquedols.com)

TEL 638 903 010



### Cocina tradicional

Especialidad en Arroces y Bacalaos

LUNES Y JUEVES NOCHE CERRADO

Avda. de la Constitución, 40 - 07340 - Alaró - Tel.: 971 510 249

C /Aragón 237, Palma • [mesquedols@hotmail.com](mailto:mesquedols@hotmail.com)



# La sombra del poder

*Créanme, el periodismo no es tan vibrante*

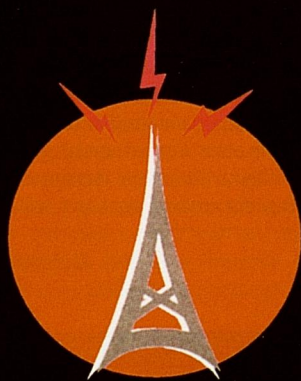


→ Si quieren ver una buena película de periodistas (o con periodistas) revisen "Primera plana" o "El gran carnaval", ambas de Billy Wilder, o acudan a ejemplos algo más recientes, como "Buenas noches y buena suerte" (George Clooney, 2006) o "Zodiac" (David Fincher, 2007). Si les basta con pasar un rato entretenido, bien está la cinta que nos ocupa.

Partiendo de una serie televisiva producida por la BBC y fijándose en un referente del género como fue "Todos los hombres del presidente", "La sombra del poder" – dirigida por Kevin McDonald ("El último rey de Escocia") – aborda la investigación sobre la muerte de una joven y la presunta implicación de la empresa elegida para hacerse con el monopolio de la seguridad nacional de los Estados Unidos. En el centro de la intriga, un congresista patriota y aparentemente pulcro (inverosímil Ben Affleck) y un veterano redactor (convinciente Russell Crowe) que se empeña en acceder a la verdad.

Las cloacas de la política y algunas de las grandezas y miserias de la prensa (aunque, en conjunto, se acaba idealizando el oficio) en un producto con flecos en el guión, personajes difusos, un montaje de vértigo, algunos buenos actores (Helen Mirren, Jeff Daniels...) y un giro final gratuito.

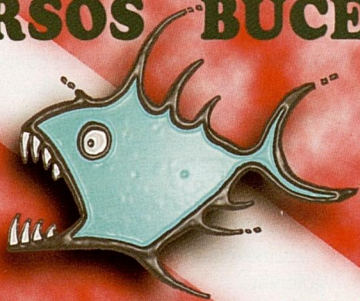
Rafael Gallego



**RKO**  
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37  
[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)

## CURSOS BUCEO



[buceo@sietemares.com](mailto:buceo@sietemares.com) tfo: 971910281

[WWW.SIETEMARES.COM](http://WWW.SIETEMARES.COM)

## FORN NOU

ALARÓ • PASTISSERIA

*Especialitat  
en pa de llenya i gató*

**ALARÓ:** Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13  
**SANTA MARIA:** Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44  
**BUNYOLA:** Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



# TORNA EL CERTAMEN CULTURAL

INFORMA'T EN  
AV. D'ALEMANYA, 13 DE PALMA  
O AL TELÈFON 971 17 89 47



## PROPERA CONVOCATÒRIA DELS CERTÀMENS SEGÜENTS:

- Certamen de curtmetratges
- Certamen de disseny
  - Certamen de moda i complements
  - Certamen de gràfic
- Certamen de còmic
- Certamen de dance fusion
- Certamen de graffitis
- Ajudes a la distribució de muntatges teatrals de petit format
- Certamen de fotografia Cooperart 09



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Esports i Joventut







# Señales del futuro

5643258957840546113543

→ Director: Alex Proyas. Protagonista: Nicolas Cage. Es como jugar a la ruleta rusa. Uno no sabe si va a ver una joya o un insulto a la inteligencia.

Ninguno de estos dos nombres son sinónimos de seguridad: es cierto que Proyas es capaz de realizar obras maestras como *El Cuervo* o *Dark City*, pero no olvidemos que también ha dirigido esa "cosa" que tuvieron la desvergüenza de titular *Yo Robot*, en honor al pobre Asimov. Lo mismo ocurre con Cage, quien alterna maravillas como *Adaptation* o *8mm* con piezas que parecen salidas directamente del infierno como *La Búsqueda 2* o *Ghost Rider*.

Pero en esta ocasión les ha salido bien y los dos han resultado victoriosos. Partiendo de una base que recuerda a la de *El Día de la Bestia* (predecir catástrofes gracias a la numerología), Proyas ha vuelto a combinar géneros y ha facturado esta mezcla de cine de terror - ciencia ficción - drama, creando un estupendo blockbuster, probablemente el mejor del año. Los productores siempre andan ansiosos de llenar las pantallas de explosiones y persecuciones, olvidando detalles tan importantes como el guión,

cosa que no falla aquí. Al contrario, la historia de un científico y su hijo que encuentran un papel lleno de números con extrañas combinaciones se nos hace fascinante, sobretodo por la facilidad que tiene Proyas de saltar sin que nos demos cuenta de un género a otro.

Y en cuanto a Cage, pues obtiene un aprobado con nota. Es un gran acierto alejarlo del estilo *american action-hero* al que desgraciadamente nos tenía acostumbrados y convertirlo en un pobre hombre sufridor y con todos los elementos en su contra. Además, POR FIN vemos en un largometraje comercial que es posible que un hombre viudo y una mujer separada sean capaces de conocerse y no entablar una relación sentimental. Yo ya creía que ese concepto aparecía por defecto en los guiones...

Y por cierto, esta película contiene dos secuencias (la del avión rodada en plano secuencia y la del metro) que van directamente al Top 10 de las mejores escenas del cine de catástrofes. Tensión, dolor, buenos efectos, planos correctísimos...una auténtica lección de cine.

Javi Pueyo



 **commando**

militar & aventura [www.commandotienda.com](http://www.commandotienda.com)

Ropa militar y complementos - Airsoft  
Aventura & supervivencia - Organización  
de partidas de airsoft y eventos de militaría

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma  
T+F 871 954 864 [info@commandotienda.com](mailto:info@commandotienda.com)

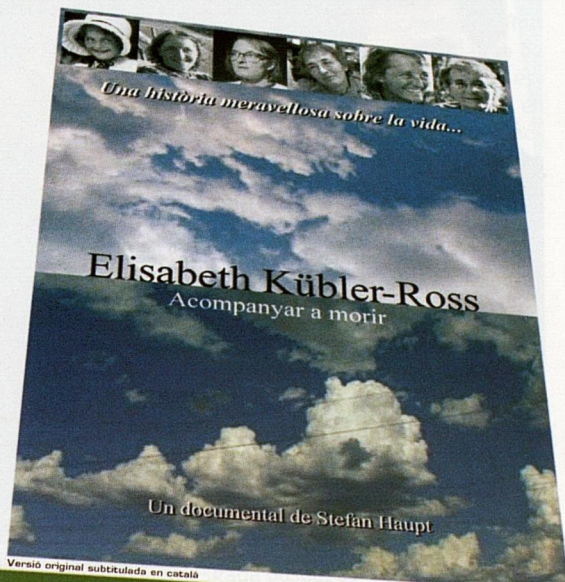






# El documental del mes

Maig 2009



Amb el patrocini de: Distribuit per Paralel40

**Cinema en versió original amb subtitols en català**  
www.eldocumentaldelmes.com  
Viu el cinema en català a les Illes Balears. Visita: [www.cinemaencatala.com](http://www.cinemaencatala.com)

Hi col·laboren:



## ILLES BALEARS

### MALLORCA

#### ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 31 de maig, a les 18 h

#### CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 15 de maig, a les 20.30 h

#### LLOSETA

Teatre Lloseta

Dimecres, 13 de maig, a les 20.30 h

#### MANACOR

Teatre de Manacor

Diumenge, 24 de maig, a les 19.30 h

#### PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 5 de maig, a les 20.30 h

Dimarts, 19 de maig, a les 20.30 h

#### PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 8 de maig, a les 20 h

#### SON SERVERA

Teatre La Unió

Diumenge, 24 de maig, a les 18 h

#### VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 8 de maig, a les 20.30 h

[araeslateva.cat](http://araeslateva.cat)

### MENORCA

#### ALAIOR

Biblioteca Pública

Dijous, 29 de maig, a les 21 h

#### CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 18 de maig, a les 20.30 h

#### ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 7 de maig, a les 20 h

#### MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 25 de maig, a les 20 h

### EIVISSA

#### EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

Dijous, 7 de maig, a les 20 h

### SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 13 de maig, a les

20.30 h

### SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

Dijous, 14 de maig, a les 20 h

### FORMENTERA

#### SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 7 de maig, a les 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





## Star Trek

★ El realizador y guionista **J.J. Abrams**, creador de series de televisión de éxito mundial como *Alias* y *Perdidos*, entre otras, dirige su segundo largometraje después de *Misión: Imposible III*, con esta la undécima entrega (¡casi nada!) de la famosa saga de *Star Trek*, la franquicia de televisión y cine de ciencia ficción creada por **Gene Roddenberry**, despertando pasiones en todo el mundo, amén de cierto fanatismo, durante las últimas cuatro décadas. Una nueva visión de la mayor aventura espacial de todos los tiempos, que nos llega justo cuando se cumplen 30 años del estreno de la primera película de la saga.

La nueva entrega es en realidad una "precuela" (muy a la moda de estos últimos tiempos), con una nueva, joven e intrépida tripulación, remontándose hasta los primeros años de la Federación y la creación de la primera de las naves Enterprise, cuando se conocieron en la academia de la Flota Estelar el legendario Capitán Kirk y el admirable vulcaniano Sr. Spock, personaje que alcanzó gran fama en la piel del actor, y director de la tercera y la cuarta parte de la saga, **Leonard Nimoy**, el cual tiene un papel estelar entre el reparto, al igual que **Karl Urban** (*El guía del desfiladero*), **Eric Bana** (*Troya*, *Hulk*), y la casi olvidada **Winona Ryder**, entre otros.

# haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



**CEF formación audiovisual**

www.cfmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63



# Ángeles y demonios



\* El veterano cineasta **Ron Howard** vuelve a ponerse al mando de esta adaptación de otra novela del escritor **Dan Brown**, como ya hiciera en 2006 con *El Código Da Vinci*, exitosa novela de misterio esotérico publicada en 2003, que se convirtió en todo un "best seller" con más de 80 millones de ejemplares vendidos y traducido a 44 idiomas, permitiendo a su autor revitalizar novelas anteriores que en su momento pasaron sin pena ni gloria, como esta *Ángeles y demonios*, publicada en el 2000

y también protagonizada por el personaje ahora archiconocido Robert Langdom, el experto profesor en materia religiosa de la Universidad de Harvard; interpretado nuevamente para la gran pantalla por **Tom Hanks**, en esta ocasión junto al también afamado **Ewan McGregor**.

A medida que el profesor comienza a descubrir evidencias del resurgimiento de una secreta y antigua hermandad conocida como los "Illuminati", la organización clandestina más poderosa de la historia y enemiga de la Iglesia Católica; poco a poco empezará a sospechar que éstos pretenden colocar una bomba en el Vaticano. Langdom viajará hasta Roma para aliarse con Vittoria Vetra, una bella y enigmática científica italiana, en una interminable y arriesgada búsqueda a través de criptas selladas, peligrosas catacumbas y catedrales desiertas, llegando incluso al corazón de la cámara acorazada más secreta de la Tierra.

*Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!*



QUEREMOS PONERTE GUAPA  
 TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO  
 59,90 € AL MES UNA TARIFA  
 QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,  
 MECHAS, PEINADO Y CORTE  
 ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS



# X-Men Orígenes: Lobezno



★ Hugh Jackman continúa fiel al personaje que le lanzó al estrellato internacional, la feroz máquina de luchar que posee increíbles poderes curativos, garras retráctiles y una furia sobrenatural: Lobezno. Esta cuarta entrega de la famosa saga de los X-Men, dirigida en esta ocasión por **Gavin Hood** (*Expediente Anwar*), es un "spin-off" de la adaptación para la gran pantalla de esta serie que comenzó en el 2000, revitalizando así el género.

La cinta nos conduce hasta el oscuro pasado de Lobezno y su trágico idilio

con Kayla Silverfox, que llevará a Logan a participar en el ultra secreto experimento conocido como "Arma X". Lógicamente, junto a Lobezno encontraremos numerosos mutantes conocidos y también nuevos, incluyendo varias leyendas muy esperadas del universo X-Men. Conoceremos al "Equipo X", una célula militar clandestina formada íntegramente por mutantes, entre ellos Víctor, el hermano de Logan, alias Dientes de Sable. Al mando del grupo encontraremos al funesto William Stryker, cuyos orígenes y su extraña relación con Lobezno configuran gran parte no sólo del pasado de Logan, sino también de su futuro.

## Vamos a la luna

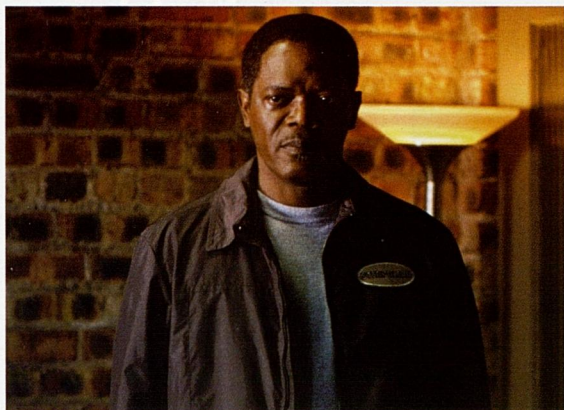


★ A lo largo de las últimas décadas el cine en 3D ha ido resurgiendo pero siempre como una simple moda pasajera, en parte por culpa de la mala calidad de los sistemas de proyección que se utilizaban, así como de sus contenidos. Con la aparición del cine digital todo ha cambiado. Ahora la viabilidad a largo plazo de este formato dependerá de la voluntad de los cineastas de crear sus historias y diseñar sus películas especialmente para la tercera dimensión, sin limitarse únicamente a convertir el material existente en 2D a formato 3D. De esta

manera, podríamos encontrarnos ante el nacimiento de un nuevo lenguaje cinematográfico, creado exclusivamente para este nuevo formato. Y así, *Vamos a la luna* es el primer largometraje de animación por ordenador exclusivamente diseñado, creado y producido para visionar en 3D, gracias a la empresa NWave Pictures, una de las más importantes productoras de material original en 3D para cines IMAX y parques temáticos.

La historia nos sitúa a finales de los 60, y comienza con una mosca pre-adolescente llamada Nat y sus dos mejores amigos, quienes están intentando construir un "cohetes espacial" junto a Cabo Cañaveral, donde el Apolo 11 está listo en su plataforma de lanzamiento. Poco a poco Nat empezará a desarrollar un nuevo y ambicioso plan: colarse en el Apolo 11 y llegar junto a los humanos hasta la Luna.





## Cleaner

★ El realizador **Renny Harlin** (*El exorcista: El comienzo*, "Máximo riesgo") dirige este nuevo *thriller* protagonizado por **Samuel L. Jackson** y **Eva Mendes** -quienes ya coincidieron recientemente en la cinta *The Spirit*-, y en esta ocasión junto a todo un grande como es **Ed Harris** (*Appaloosa*).

Tom Cutler es el "limpiador". Cuando alguien muere en tu casa, la policía se lleva el cuerpo, pero la limpieza de todo el desastre corre de tu cuenta. En

estos casos se contrata a alguien como Tom. Un hombre que no deja el más pequeño rastro del crimen. Lenta, metódica y concienzudamente, Tom elimina toda aflicción mediante la supresión de todo cuanto pueda ser susceptible de recordar la tragedia. Cuando recibe el encargo de limpiar la escena de un crimen brutal y sangriento, acaecido en un barrio de clase alta, lo encara con la habitual actitud del trabajo rutinario. Hasta que se da cuenta de que en ningún momento se ha comunicado a la policía el asesinato y de que lo que en realidad ha hecho es eliminar toda evidencia del mismo. La mujer que vive en la casa no tiene ni idea de que se haya cometido un crimen, pero lo que sí sabe es que su marido ha desaparecido.

Festival Alternatilla  
presenta:

"L'Habitació del nen"  
de Josep M. Benet i Jornet

Adaptació:  
Pedro Victory i Javier Matesanz

Una producció de:  
Teatre Visceral i Illa Oberta

Direcció: Javier Matesanz  
Intèrprets:

Marian Vilalta  
Pedro Victory

Nens: Laia Pomar i Jacob Ribera

Dates:

23 maig: Teatre Xesc Forteza  
24 maig: Teatre d'Andratx  
29 maig: Teatre de Lloseta  
30 maig: Teatre de Santanyí  
6 juny: Casal Peguera



## Noche en el museo 2



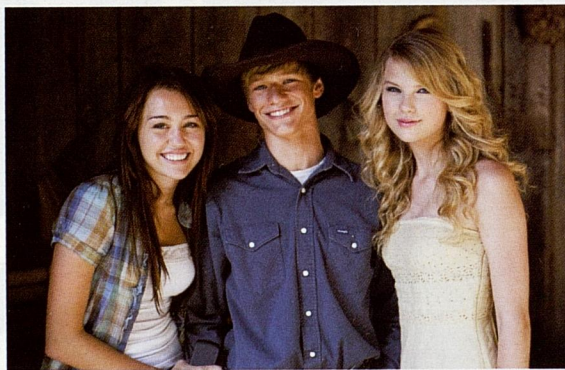
★ El actor, director y productor de comedias **Ben Stiller** vuelve a meterse en la piel de Larry Daley, el soñador con un corazón de oro y guarda de seguridad nocturno del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York, que volverá a meterse en fenomenales y fantásticos enredos en esta secuela de la exitosa comedia de 2006 *Noche en el museo*, la cual vuelve a estar dirigida una vez más por **Shawn Levy** (*La Pantera Rosa*).

En esta ocasión la cinta nos sitúa en el Museo Smithsonian de Washington D.C, que alberga los más importan-

tes tesoros históricos conservados en los Estados Unidos de America. Un conjunto de artefactos exhibidos en el Museo de Historia Natural de Nueva York, que cierra sus puertas por una restauración, están guardados en cajas y han sido enviados provisionalmente al Smithsonian. Cuando vean la luz empezarán a ocurrir nuevamente fenómenos imposibles y fantásticos, que darán paso a otro sinfín de aventuras.

Además del protagonista y el director de la cinta, la producción ha vuelto a reunir prácticamente al mismo reparto que tan bien funcionó en la primera entrega, como los delirantes **Owen Wilson**, **Robin Williams**, e incluso el veteranísimo **Dick Van Dyke**, entre otros.

## Hannah Montana. La película



★ Desde su debut en 2006, la serie televisiva *Hannah Montana* se ha convertido en un fenómeno de la cultura pop, acumulando nominaciones a los premios Emmy y alcanzando el número uno en todas las listas de las radiofórmulas norteamericanas. Protagonizada por **Miley Cyrus**, *Hannah Montana* agotó los 70 conciertos de su tour en vivo y obtuvo récords de ventas con su álbum "Breakout", que en menos de dos años lanzó a la joven actriz y cantante a la fama internacional. Cyrus se convirtió en un inmediato éxito, imitando en la vida real a la explosiva popularidad de sus famosos "alter egos" televisivos: Miley Stewart y Hannah Montana.

Walt Disney Pictures nos trae la primera película de esta joven estrella pop. Miley intenta arreglárselas como puede para compaginar el colegio, sus amigos y su vida secreta como estrella del pop. Cuando su personalidad de Hannah Montana comienza a tomar el control de su vida, su padre Robby Ray, interpretado por **Billy Ray Cyrus**, su padre en la vida real, decide intervenir llevándosela de regreso a su hogar en Tennessee, para darle a la adolescente una buena dosis de realidad. Allí comenzará una aventura llena de diversión, risas y romances que ni la propia Hannah Montana podría imaginar.



**Si tienes razón,  
tienes vehículo  
de sustitución**

**Abre  
los ojos**



**BROKER  
MALLORCA  
I ASSOCIATS**  
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

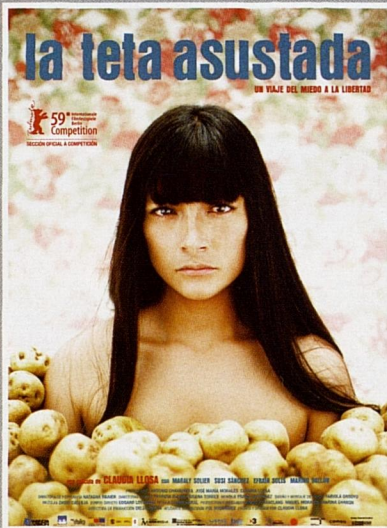
*... Seguros  
de persona  
a persona*

**971 214 214**



# Cine en clave de mujer

El Institut Balear de la Dona sigue confiando en el cine como vía de información y de concienciación social en materia de igualdad. Un esfuerzo que, después del éxito de la primera edición, se ha traducido en un segundo ciclo de películas dedicado a la mujer bajo el título genérico de **“Mirada de dones”**. Una programación que incluye toda una serie de filmes cuyo punto de vista y protagonismo son esencialmente femeninos, y que se han proyectado en diferentes pantallas de las cuatro islas de nuestro archipiélago.



■ La directora de l'Institut Balear de la Dona, Lila Thomàs, presentó el ciclo en Formentera y en Eivissa el pasado mes de abril, y lo hará éste en Menorca y en Mallorca respectivamente, el día 5 en Maó y el día 20 en Palma.

Las películas escogidas para conformar la interesante programación del ciclo ofrecen un muestrario de diferentes situaciones o conflictos que afectan a las mujeres, y que sirven como punto de partida para proponer un debate o una reflexión social a favor de la igualdad y del respeto de los derechos de la mujer. Los títulos que se proyectarán son: “La teta asustada”, “El cielo gira”, “A les cinc de la tarda” y “Las mantenidas sin sueños”. Unas cintas no sólo tienen una indiscutible calidad cinematográfica, sino que contienen suficiente material para suscitar un debate enriquecedor y reivindicativo sobre tema central de este ciclo, tan interesante como necesario.

Las películas se proyectaron en el Teatro Municipal de Formentera y en Can Ventosa en Eivissa. En Maó el ciclo se programará en los cines Ocimax y en Palma en el Centre Cultural Sa Nostra.





ENTRADA  
GRATUÏTA

# MIRADA DE DONES

## II MOSTRA DE CINEMA

FORMENTERA  
EIVISSA  
MENORCA  
MALLORCA

DEL 15  
D'ABRIL  
AL 23  
DE MAIG  
DE 2009

### Formentera

Teatre Municipal  
Av. de Portossalè, 79-85  
15 i 16 d'abril, 21 h

DIMECRES, 15 D'ABRIL  
LA TETA ASUSTADA  
DIJOUS, 16 D'ABRIL  
PANJ É ASR (A LES CINQ DE LA TARDA)

### Eivissa

Centre cultural Can Ventosa  
C/ d'Ignasi Wallis, 26  
21, 22, 23 i 24 d'abril, 20 h

DIMARTS, 21 D'ABRIL  
LA TETA ASUSTADA  
DIMECRES, 22 D'ABRIL  
EL CIELO GIRA  
DIJOUS, 23 D'ABRIL  
PANJ É ASR (A LES CINQ DE LA TARDA)  
DIVENDRES, 24 D'ABRIL  
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

### Menorca

Multicines Ocimax (Maó)  
C/ de Ramón y Cajal, 15  
5, 6, 7 i 8 de maig, 20 h

DIMARTS, 5 DE MAIG  
LA TETA ASUSTADA  
DIMECRES, 6 DE MAIG  
EL CIELO GIRA  
DIJOUS, 7 DE MAIG  
PANJ É ASR (A LES CINQ DE LA TARDA)  
DIVENDRES, 8 DE MAIG  
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

### Mallorca

Centre de Cultura Sa Nostra  
C/ de la Concepció, 12  
20, 21, 22 i 23 de maig,  
20 h

DIMECRES, 20 DE MAIG  
LA TETA ASUSTADA  
DIJOUS, 21 DE MAIG  
EL CIELO GIRA  
DIVENDRES, 22 DE MAIG  
PANJ É ASR (A LES CINQ DE LA TARDA)  
DISSABTE, 23 DE MAIG  
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Ho organitzen:



Hi participen:

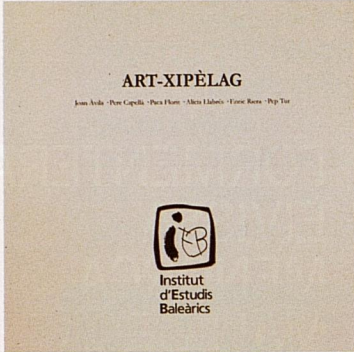






Institut  
d'Estudis Baleàrics

## font de cultura

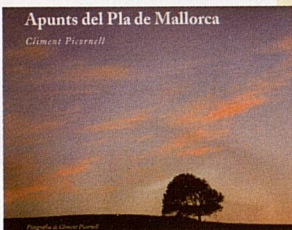


### Art-Xipèlag

L'Institut d'Estudis Baleàrics va presentar la carpeta d'obra gràfica ART-XIPÈLAG amb obres originals de 6 creadors de totes les illes acompanyades per un poema, triat per ells mateixos, d'un autor insular.

D'una banda, es vol fer una aportació a la creació artística de les nostres illes, reunint en una mateixa obra col·lectiva Enric Riera, nascut a Formentera el 1963; Alicia Llabrés, nascuda a Palma el 1965; Pep Tur, nascut a Eivissa el 1970; Poca Florit nascuda a Ciutadella el 1974; Joan Àvila, nascut a Palma el 1980 i, Pere Capellà, també a Palma el 1981. I, de l'altra, difondre la tasca d'estampació i de recuperació de les tècniques litogràfiques tradicionals que realitza el taller 6a amb tanta cura.

Els poetes seleccionats han estat Joan Ferrer Ribas, Damià Hugueta, Pau Serradell, Ponç Pons, Pere Pons i Pla i Cèlia Viñas.



### Apunts del Pla de Mallorca

Recull d'articles que acolliren L'Observador del Pla de Mallorca, la revista Mel i Sucre i Diari de Balears sobre històries

sentides o viscudes al Pla de Mallorca i algunes reflexions sobre el canvi social que s'hi ha viscut, acompanyats per fotografies de Climent Picornell.

## Agenda de maig

### Dilluns, 4 de maig

Centre de Cultura "Sa Nostra" (Palma). Presentació del llibre de Miquel Àngel Lladó Com pluja menuda, a les 20 hores. Obra coeditada amb edicions El Salobre.

### Dimarts, 5 de maig

Centre de Cultura "Sa Nostra" (Palma). Presentació del llibre Dones republicanes. Memòria de la Guerra Civil a Mallorca (1936-1939), volum primer, de Margalida Capellà, a les 19:30 hores.

### Divendres, 8 de maig

Museu Summerlee de North Lanarkshire (Escòcia). Inauguració exposició IN FLUX Scotland /09 a les 19 hores. Activitat conjunta amb la Conselleria d'Educació i Cultura de North Lanarkshire, i amb la participació dels artistes balears Pep Guerrero, Mónica Fuster, Teresa Matas i Marian Moratinos.

### Divendres, 8 de maig

Museu Summerlee (Escòcia). El catedràtic d'Història contemporània de la UIB Miquel Duran Pastor farà una conferència sobre les Illes Balears.

### Divendres, 8 de maig

Centre Seidvilla (Munich). Vetllada literària amb Antònia Vicens, a les 19:30 hores.

### Dissabte, 16 de maig

Figueres (Catalunya). Participació de l'IEB a RECERCAT. Jornada de Cultura i Recerca Local dels Territoris de Parla Catalana, a les 10 hores.

### Dilluns, 18 de maig

Pollença. Inauguració de l'exposició "Illes Balears, expressions artístiques, a les 20 hores.

### Dimarts, 26 de maig

Saló d'Actes del Parlament de les Illes Balears. Presentació del llibre de Carles Marín L'àngel del no-res, a les 20 hores.

### Divendres 29 de maig

Saló del Còmic de Barcelona. Participació amb un estand al Saló del Còmic de Barcelona, on l'IEB presentarà les principals novetats editorials.



# Constantine

► *Hellblazer* narra las peripecias de John Constantine, un “mago” inglés, antiguo cantante del grupo punk Membrana Mucosa, en un submundo ocultista sucio, gris, lleno de basura tanto sobrenatural como humana, donde los políticos mortales no se diferencian en mucho de los jerifaltes del Cielo o del Infierno.

Originalmente creado por Alan Moore en su etapa como guionista de la serie *La Cosa del Pantano* (literalmente como respuesta a la petición de sus dibujantes de tener un personaje que se pareciera a Sting porque les apetecía dibujarlo), este cínico personaje, que no se casa con nadie, que lucha contra ángeles y demonios por igual y cuyos amigos tienen una peligrosa tendencia a morir y a perseguirle en forma de fantasma, no tardó en volar de forma independiente en su propia colección.

Y años más tarde en tener su propia adaptación cinematográfica.

*Constantine* (2005) es agradable y entretenida. Lo que ya de por sí no refleja demasiado bien el espíritu del cómic. El film es más bien de intriga y suspense con cierto trasfondo de horror y está diseñado de forma muy correcta y limpia. El tebeo es terrorífico, asqueroso, lleno de bilis y mala baba, aunque no exento de cierto sentido del humor negro, negrísimo. Supongo que esa es la concesión que se debe hacer de cara a la galería, para llegar a la mayor audiencia posible. Pero no es la única. Porque en la película *Constantine* cambia Londres por Los Ángeles, trueca su nacionalidad y tiene otro color de pelo. Hay que dar gracias a alguna divinidad pagana, sin embargo, ya que, como en el tebeo, sigue fumando un cigarrillo detrás de otro.

Se mantienen otros aspectos del cómic, pero retorciéndolos hasta hacerlos irreconocibles (por ejemplo, los secundarios Chas y Papa Midnite) o dándoles otro significado distinto al original (el papel de Constantine en el entorno mágico o el papel del ángel Gabriel).

Se trata de un trabajo curioso porque con la misma facilidad un poco de presión en un sentido podría haber conseguido una adaptación hartamente fidedigna, pero la misma presión en otro hubiera tenido como resultado algo sin ninguna relación con el cómic.

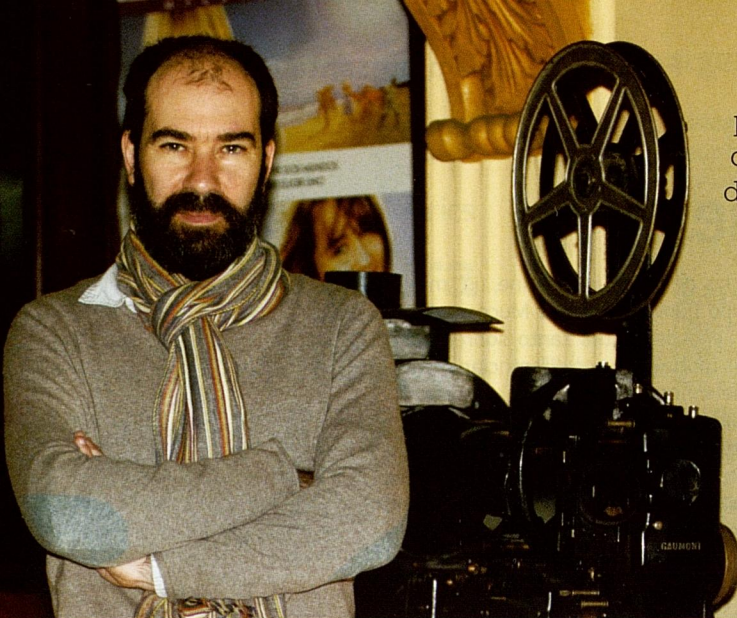
Tal y como están las cosas, y habida cuenta que los cambios mencionados consiguen integrarse en una historia completamente coherente, se le puede perdonar casi todo. Excepto que John no sea inglés. Ni rubio. Ni se parezca a Sting.



# Gotham

còmics





Rosales asistió a la proyección y posterior coloquio de "Las horas del día", que tuvo lugar en Palma en el marco del ciclo de Cinema d'Autor en el Augusta, organizado por la UIB

*"Cuando acabo mis películas son un cúmulo de decepciones. No me gustan nada"*

## La soledad de Jaime Rosales

El director barcelonés, que el pasado año acaparó los principales premios Goya, sigue trabajando al margen de la industria con películas que combinan vanguardia y clasicismo.

En su presentación en Palma, Rosales (Barcelona, 1970) no dudó en definir "Las horas del día" como un hijo, el mayor, ya que este fue su primer largometraje. "Es interesante ver como aunque pase el tiempo aun le interesa a alguien", apuntó sorprendido por las proyecciones que últimamente está teniendo este film. "A mi, de hecho, me gusta más que Tiro en la cabeza, la última que he hecho" afirmó. Aunque no es de extrañar esta afirmación ya que según él mismo comentó, "siempre que acabo una película no me gusta nada. No me gustan mis películas. Cuando empiezo tengo muchas ideas y emociones que me gustaría que estuvieran en el film y al acabarla es un cúmulo de decepciones. Cuando pasa el tiempo pienso que mágicamente las ideas iniciales sí que están o aparecen. Se plasman y el público las recibe". Y esto teniendo en cuenta que "Las horas del día" obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en la Quincena de Realizadores en el Festival de Canes.

Su puesto en la élite de directores españoles llegó pronto en su carrera, con su segundo film, "La Soledad" (2007), con el que obtuvo el Premio Goya al mejor director. El film fue premiado también como la mejor película en la XXII edición de los máximos galardones del cine español.

"Mi primera película me parecía tremenda-

mente rara pero con el tiempo he hecho largos mucho mas raros" afirmó el director, la última "rareza" del cual es Tiro en la cabeza, un film que se estrenó en el Festival de Cine de San Sebastián 2008, dónde se alzó con el Premio Frispeci a la mejor película, otorgado por la crítica. En su evolución hacia la rareza, Rosales echa la vista atrás y afirma que "ahora veo que "Las horas del día" tiene elementos vanguardistas pero también tiene un cierto clasicismo. Pienso que es importante incorporar la tradición dentro de la voluntad de innovar. Por otro lado, en "Tiro en la cabeza", reconoce que no hay entretenimiento para el espectador y le pide a éste que piense demasiado.

### El terrorismo

La sinrazón de ETA protagoniza el último film de Rosales, con el que despertó todo tipo de críticas "airadas y tendenciosas, además de insultos" apuntó. "El terrorismo es una forma de acción política como muchas otras, por ejemplo como una huelga general. Con terrorismo se ataca un poder muy fuerte y monolítico pero la víctima generalmente es un inocente, cosa que implica mucha negatividad. Detrás de todo acto terrorista existe una reivindicación social".



De este modo, Rosales asegura que su última película, “no es una cinta sobre terrorismo sino una película terrorista, ya que provocó reacciones muy violentas porque era terrorismo cultural, una de las pocas herramientas que tenemos para luchar contra el control del poder”.

Actualmente el director ya trabaja en su nuevo y ambicioso proyecto, que aún está por escribir pero ya tiene forma en su cabeza. “Son dos films que me gustaría rodar al mismo tiempo. Es sobre la trascendencia y la espiritualidad. Me gustaría estrenarlas dentro del mismo año. No hay conexión argumental entre ellas pero forman parte de una misma inspiración”, apuntó. En este nuevo proyecto, Rosales busca “provocar cambios de conciencia. Procuro que mis películas se conviertan en experiencias éticas y estéticas para la gente, y la acumulación de experiencias son las que forman la personalidad de cada cual. Estos dos nuevos proyectos “me gustaría rodarlos entre España, Francia y Japón”.

Laura Acedo



Tiro en la cabeza

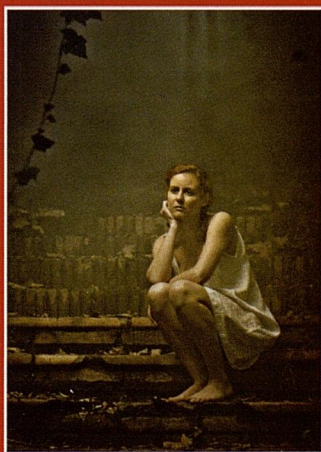


Las horas del día



teatre principal

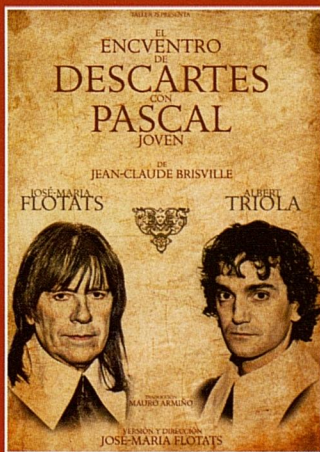
PROGRAMACIÓ MAIG 2009



**Aloma**

El clàssic de Mercè Rodoreda en mans de Dagoll Dagom  
Teatre musical

Dies 8 i 9 de maig  
**Sala Gran**



**El encuentro de Descartes con Pascal joven**

Direcció i interpretació de Josep M. Flotats

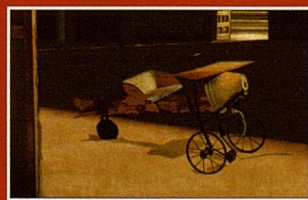
Dies 15 i 16 de maig  
**Sala Gran**



**Pero com cony s'escriu Txèkhov?**

Una producció del Teatre Principal amb direcció de J.C. Bellviure

Del 22 al 31 de maig. **Sala Petita**



**Futuros difuntos**

El darrer èxit de La Zaranda

Dia 8 de juny. **Sala Gran**



# aficine

## Continúa el cine digital en OCIMAX Palma

"Vamos a la luna", estreno el 8 de mayo de la primera cinta de animación exclusiva para el nuevo sistema 3D

Tras el flamante estreno del nuevo sistema digital 3D, coincidiendo con el esperado film animado de la Dreamworks *Monstruos contra alienígenas*, que pudimos disfrutar en la nueva sala del centro de ocio Ocimax Palma, la única sala comercial de Palma preparada para este revolucionario sistema de proyección digital; ahora Ocimax estrena, el día 8 de este mes, el primer largometraje de animación por ordenador exclusivamente diseñado, creado y producido para visionar en 3D: *Vamos a la luna*. Y es que el nuevo sistema Digital 3D se irá imponiendo en las pantallas de todo el mundo a lo largo de este 2009, con más de 10 títulos previstos, y de cara al 2010 las productoras ya están filmando más de 25 títulos más.



Además, aprovechamos para recordar que en la página web de Aficine, todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas, se puede encontrar toda la información sobre la actualidad cinematográfica, con interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales de las películas de estreno y también una completa cartelera, además de noticias, foros, promociones y mucho más.

## ¿Qué comemos hoy?



¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta la encontrarás en Ocimax, donde nuestros cafés y restaurantes te ofrecen una gran variedad

de menús para disfrutar al mediodía, en una comida de empresa, con tu familia, tus amigos, etc.

La Crêperie, Sa Rata Pinyada, Foster's Hollywood, Cosa Nostra, Dolce Caffé, Pizzería Nits d'Arabia, Lizarran, Profitnes, Bocatín, Kebab Tomar, Papasá... todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

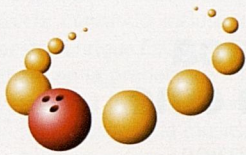
También puedes deleitarte todo el día con los menús del Burguer King, Kebab Aladin, o tomar varias raciones de los exquisitos productos

ibéricos del Jamoncito.

Todo ello y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax. Accede a nuestra página web [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com), donde podrás encontrar toda la información del centro, y muchas sorpresas más.







**diverland BOWLING  
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu  
superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:  
971 221 347**

**FORN NOU**  
ALARÓ • PASTISSERIA  
Especialitat  
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13  
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44  
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

**SPRINT bikes**  
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: [sprint@sprintmaxbike.com](mailto:sprint@sprintmaxbike.com)  
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

**El Bosque  
del Duende**  
~café~

Cocktails - Tartas - Tes - Ensaladas - Pa amb olis

C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca  
Telf. 971 770 203  
[www.elbosquedelduende.es](http://www.elbosquedelduende.es)

**Sa café  
central**

Comidas y cenas. Sábados música en directo  
(Lunes cerrado)  
Sa Riera 40, Puigpunyent  
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

**CURSOS BUCEO**

[buceo@sietemares.com](mailto:buceo@sietemares.com) tfo: 971910281  
**WWW.SIETEMARES.COM**

**SHONKS!**  
SMART & GROW SHOP  
TODO PARA EL AUTOCULTIVO  
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71 PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86  
C/ SAN MAGI 54 ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

**Bochinche**  
Cafetería • Salón de fiestas infantiles  
Tu cumple desde 1 a 99 años

Fanny: Tel. 648 662 699

C Dragonera 25, 07013 Palma  
Tel 971 739 682 - [www.bochinche.es](http://www.bochinche.es)

calçat infantil  
**d'Peques**

Calidad para sus piecitos

C/Joan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

**TOTEXOTIC**  
Animals exòtics  
Aliments i complementos

Miquel Arcas 6, 07010 Palma  
Tel. 971 292 624  
[www.totexotic.com](http://www.totexotic.com) - [totexotic@totexotic.com](mailto:totexotic@totexotic.com)

**PARQUES INFANTILES**

**Multiaventura**  
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión  
de los más pequeños

**Información y reservas:  
971 221 347**

**PARC DE NATURA**

Vive un día en el Paraiso

**LA RESERVA**  
Puig de Galatzó  
MALLORCA

LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA  
Tel. 971 61 66 22  
[www.lareservamallorca.com](http://www.lareservamallorca.com)

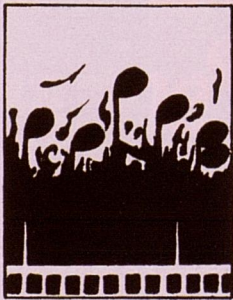
¡Vive el teatro de una manera diferente!

**SA BOTIGA  
DE  
BUFFONS**  
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo  
diferente

Consultar programación y reservas  
de espectáculo y cena:  
[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)  
Tel. 660 419 673





## 20 años “viendo” música y escuchando cine

La *Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS)* fue pionera en el Estado español

Texto: Antònia Pizà

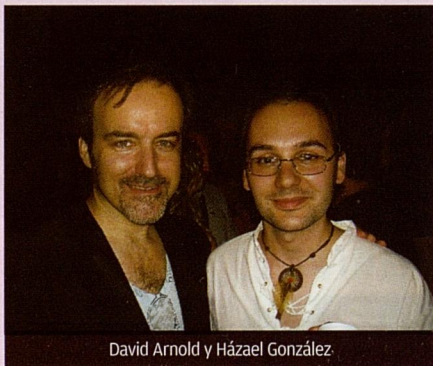


Aritz Villodas, Ramón Juan Garrigós y Fernando Velázquez



John Scott, Joan Arbona, Antònia Pizà y Gregorio Martínez

Imágenes que dan fe de la mitomanía musical de los miembros de ABABS



David Arnold y Házael González



John Frizzell, Basil Poledouris y Joan Arbona

Todo empezó cuando un grupo de amigos que compartían su afición por las bandas sonoras decidió formalizar legalmente aquellas agradables tertulias músico-cinematográficas. El 4 de diciembre de 1989 se constituye legalmente la *Associació Balear Amics de les Bandes Sonores*.

Pionera en el estado español (después se formarían otras asociaciones con la misma finalidad), la promoción y la difusión de la música de cine, tal como se recoge en sus estatutos, se ha

llevado a cabo a través de actividades diversas, y siempre con gran éxito de público.

Durante varios años se editaron en papel los llamados *dossiers*, monográficos dedicados a compositores, que se distribuían entre los socios (en aquella época internet era algo lejano y la maquetación de dichos cuadernos se llevaba a cabo sin la ayuda de “fotografías para descargar” ni del escáner.)

ABABS ha organizado a lo largo y ancho de Mallorca conferencias dedicadas, bien a un gé-



nero (terror, ciencia-ficción, western...), bien a un músico, contando incluso con la presencia del maestro Enrique Escobar Sotés (1921-2004), que trabajó en la productora IFI, de Ignacio Iquino, y de José Solá (recientemente fallecido), conocido por ser el autor de la música de *Bahía de Palma*.

Asimismo, desde hace más de 10 años ABABS y la *Banda Municipal de Música de Palma* colaboran en la "realización" de un concierto anual dedicado a la música de cine.

Londres, Barcelona, Sevilla, Valencia o Úbeda son algunas de las ciudades donde algún miembro de ABABS se ha desplazado para disfrutar en directo de ciertos dirigidos por grandes maestros de la banda sonora (Jerry Goldsmith, Elmer Bernstein, Lalo Schiffrin, Basil Poledouris, Bruce Broughton, Roque Baños.)

Pero no sólo en conciertos y conferencias se traduce la actividad de ABABS. En 2003 se editó *Música de Cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*, escrito por Sergio Navarro Arriola (1965-2002) y Heriberto Navarro Arriola. Y Házael González tiene publicados dos libros: *Música per al nou mil·lenni* (2006) i *Como una bola de trueno. La música en las películas de James Bond*

(2007). Diversas revistas, ya sean en papel o electrónicas, cuentan con la firma de socios de ABABS así como la participación en programas radiofónicos.

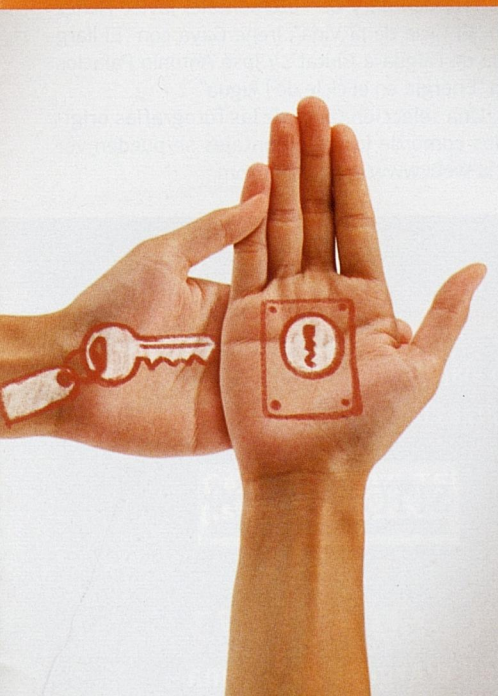
El pasado mes de marzo Fernando Velázquez (autor de *El orfanato* y de la recientemente estrenada *La casa de mi padre*) y Aritz Villodas se desplazaron hasta Mallorca para disfrutar y participar en el concierto que la *Banda Municipal de Música de Palma* ofreció con un programa dedicado a sus composiciones (en el número anterior de esta misma revista se publicó una entrevista con Velázquez.)

ABABS a lo largo de estos años no ha pretendido más que dar a conocer un aspecto cinematográfico que pasa desapercibido, y que incluso en algunas ocasiones es despreciado.

Desde estas páginas sólo dar las gracias a todas aquellas personas e instituciones que nos han facilitado "el trabajo". Y dar la bienvenida a los nuevos "escuchadores". La afición no se traduce en una estantería arrebatada de discos, sino en saber ver más allá de las imágenes.

[ababs.2009@hotmail.com](mailto:ababs.2009@hotmail.com)

## Endavant amb l'emancipació dels joves



**Si ets jove, el Govern de les Illes Balears t'ajuda a accedir a un habitatge digne.**

Per comprar, **sol·licita la teva primera hipoteca**. Si tens entre 18 i 35 anys, el Govern t'avalua. Disposaràs de fins a 220.000 € amb un tipus d'interès EURIBOR + 0,25 el primer any i EURIBOR + 0,45 a partir del segon.

Per llogar, accedeix a la **renda bàsica d'emancipació**. Si tens entre 22 i 30 anys i uns ingressos inferiors a 22.000 € anuals, el Govern t'ofereix ajuts de 250 € mensuals durant 4 anys.

**Trobaràs més informació al telèfon gratuït de l'IBAVI:  
900 700 003.**



**Sempre endavant**



# Opticaigua 09, las mejores fotos pasadas por agua

“L'aigua: font de Vida per a tots” y “La Cinta de l'Aigua”,  
imágenes premiadas en el concurso convocado por Emaya



M<sup>a</sup> Cristina Cerdó, acompañada (de izquierda a derecha en la foto) por José Antonio Palacios, Víctor Sánchez, Gerardo Canyelles y Viridiana Ferrà. A la izquierda de la presidenta se sitúan Ignacio Vilar, Enrique Vidal, Llorenç Mestre (director técnico de Emaya) y Javier Núñez.

Después de la gran acogida de la 1<sup>a</sup> edición, la presidenta de Emaya, M<sup>a</sup> Cristina Cerdó, recibió a los ganadores y finalistas de esta 2<sup>a</sup> edición del concurso fotográfico *Opticaigua*, que este año tenía como temática central el ciclo del agua. Durante el acto, Cerdó aprovechó para agradecer el compromiso medioambiental de los participantes con esta iniciativa sostenible, que en esta edición contó con 390 fotografías inscritas, y que servirá para dar a conocer al ciudadano las distintas fases que atraviesa el agua.

En relación a la selección de imágenes ganadoras, valoradas por un jurado formado por profesionales de la fotografía y el diseño gráfico (Lluís Valcaneras, Daniel Cardona y representantes de Emaya), la presidenta hizo entrega de un vale de

800€ en material fotográfico a Ignacio Vilar Gisbert, ganador de la categoría Fotografía con el trabajo “L'aigua: font de Vida per a tots”, y a Víctor Sánchez, premiado en la categoría de fotomontaje con la obra “La Cinta de l'Aigua”, quien recibió un MacBook blanco de 13 pulgadas. Además, la presidenta entregó una cámara “lomo”, valorada en 60€, a los finalistas de las categorías de Fotografía, Gerardo Canyelles con “Ses Fonts Ufanes”, Viridiana Ferrà con “Estimem-la”, y Enrique Vidal con “Tormenta”; y de Fotomontaje, Javier Núñez con “El Cicle de la Vida”, Irene Gayà con “El llarg cycle de l'aigua a Ciutat”, y José Antonio Palacios con “Energia en el cycle de l'Aigua”.

Una selección tanto de las fotografías originales como de los fotomontajes se pueden ver en la web: [www.opticaigua.com](http://www.opticaigua.com).



## Días 5 y 19 de mayo

Gana un viaje fin de semana para 2 personas  
a Sitges 09 y muchos premios más



Información e inscripciones: **Tel 660 419 673**  
o en “Sa Botiga de Buffons”: C Vall d'Argent 29, Palma





**ESTIRES LA CADENA I ELS TEUS  
PROBLEMES DESAPAREIXEN**

Ara són nostres. Tal vegada no ho sàpigues, però darrere d'aquest senzill gest, hi ha un gran equip de persones compromeses perquè el cicle de l'aigua es dugui a terme en les millors condicions.

 **EMOLJA**  
tot un món darrere



**¡OJO!**  
Cambio de  
dirección

## Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

U A G M L O L W U A X V I R  
N B Y B W W K F S Z D C P N  
C H K B E N S T I L L E R J  
P X T O M H A N K S N B H B  
D T D W I A Z B U S Ñ U G X  
Q S C Z V J G R E Ñ G D X T  
Ñ H K A N B Y D X H X T D F  
U M R Y O C N W J T I M B L  
L D V M Y E L A D V T Y M N  
F D V E M Ñ C S J Q U D A K  
P U L A E K M M Y V O X P Y  
W I V U M R R R R Ñ M X X G A  
M E T A N V D I B Y X H A S  
D L N U V S I L B S J Y N I

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones abrier:**

1. Malena Alterio
2. Chow Yun-Fat
3. Ewan McGregor
4. Dwayne Johnson
5. Nicolas Cage

• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL:** Julián Vega Jiménez

**2 ENTRADAS por persona:** Antonia León Valle, Horacio San Martín

**Mezzo:** Mercedes Mas Montes

## Fancine Mayo 2009

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

**Departamento comercial:** Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

**Redacción:** Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



# Xarxa de biblioteques de Mallorca

74 espais per viure la cultura

Música i cinema



Internet i Wi-Fi



Més de 70.000 volums

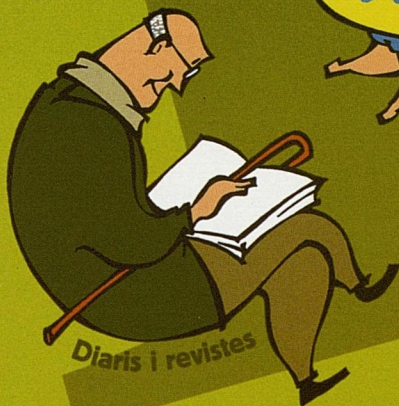


Clubs de lectura



Tallers i contacontes

Diaris i revistes



[conselldemallorca.net](http://conselldemallorca.net)

1970  
2009

Consell de Mallorca  
Departament de Cultura i Patrimoni





Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



[www.illesbalearsqualitat.cat](http://www.illesbalearsqualitat.cat)