

Fancine

ABRIL 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS, *El 3D llega del espacio*
LA SOMBRA DEL PODER, *Secretos que matan*
LA LISTA, *No quieras formar parte de ella*



t'acostamlacultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

→ **Cinema. Programació d'abril de 2009**

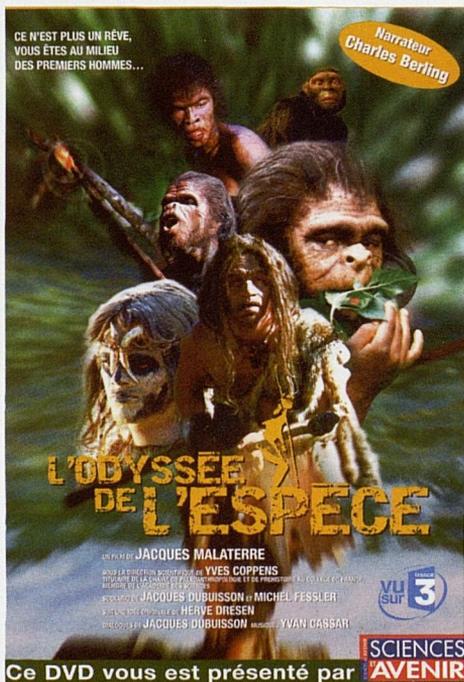
Teatre Municipal. Passeig De Mallorca ,9

Cinema al Municipal

Cicle de cinema Darwin i l'Evolucionisme
Organitza't pel Consell de Mallorca,
Departament de Cultura i Patrimoni.

La odisea de la especie

(L'odyssée de l'espèce), de Jaques Malat-
erre, França-Canadà, 2003
Presentació a càrrec de Manuel Soler
Cruz, catedràtic de biologia animal a la
Universitat de Granada i president de la
Societat Espanyola de Biologia Evolutiva



Dimarts 14 d'abril, a les 20 h
Espectacle gratuït

La recerca del foc

Jean-Jacques Annaud, França-Canadà-
EUA, 1981. Presentació a càrrec de Camilo
José Cela Conde. Consell de Mallorca,
Arxiu del So i de la Imatge.



Dimarts 28 d'abril a les 20 h
Espectacle gratuït

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió
original subtítulat en català

Cool & Crazy

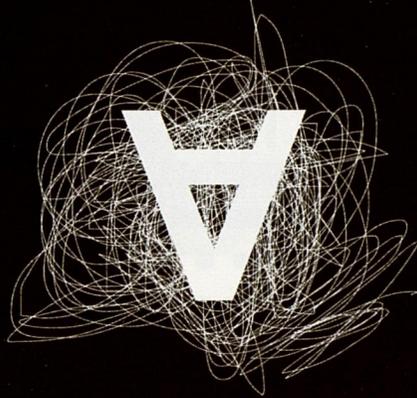
Knut Erik Jenses, Bulgària (2007). Versió
original subtítulada en català.
Projecció en DVD. 80'



Dies 7 i 21 d'abril
Espectacle gratuït

Organitzat en col·laboració amb la Direcció
General de Política Lingüística de la CAIB

INFORMACIÓ: 010 i 971 720 135 • www.tacostamlacultura.cat



www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



Gran Torino

Revisionismo y exorcismo mitológicos

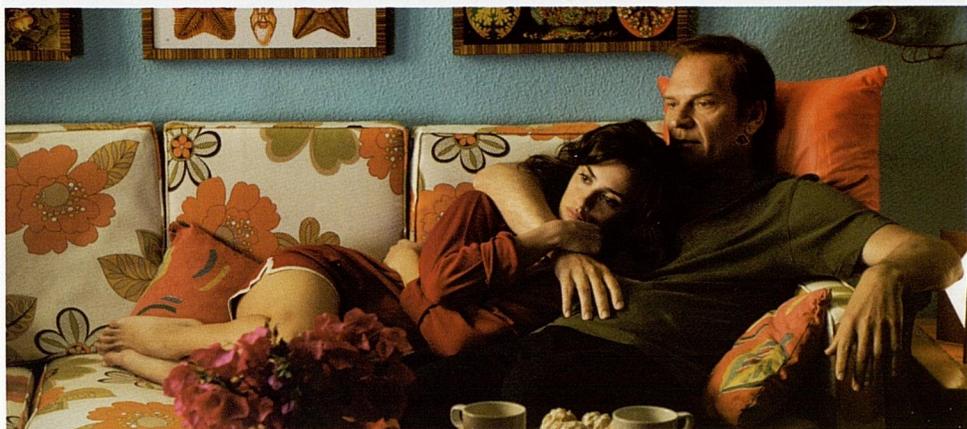
→ A quienes lleven siguiendo la impecable y modélica trayectoria que como cineasta ha desarrollado en las dos últimas décadas un cineasta como Clint Eastwood, entenderán enseguida los motivos por los cuales ha decidido un personaje como el de Walt Kowalski, para despedirse del cine como actor –en ningún caso como cineasta–. Y es que el citado personaje se nos presenta de forma clarividente como la quintaesencia de una mitología que el propio Eastwood fue elaborando tanto en los terrenos polvorientos de *western* como en los parajes urbanos del *thriller* contemporáneo y que sobretodo a partir de *Sin perdón* (*Unforgiven*, 1992) se ha encargado de ir revisando y cuestionando hasta, precisamente, terminar en esta definitiva y absoluta desmitificación que supone *Gran Torino* (2008). En su protagonista encontramos las huellas de William Munny, que también perdiera a su mujer y decidiera vengar a su amigo, después de ser asesinado por un sheriff corrupto y sus secuaces, en el citado *western*, pero también las del sheriff Coogan, de *La jungla humana* (*Coogan's Bluff*, 1968, Don Siegel), las del inspector Callahan (*Dirty Harry*, 1971, Don Siegel) e incluso las de Tom Highway, de *El sargento de hierro* (*Heartbreak Ridge*, 1986), otro veterano de guerra, cascarrabias y mal hablado, o Red Stovall, protagonista de *El aventurero de medianoche* (*Honkytonk man*, 1982), otro moribundo que encuentra en su sobrino alguien a quien dejar su legado.

Todos ellos se encarnan en cada uno de los pliegues que adoman la figura envejecida de un personaje (y actor) casi octogenario que representa más allá de la pantalla un arquetipo, una figura que precisamente en lo albores del siglo XXI se encuentra absolutamente desplazada. Sin la compañía de su mujer, enfrentado a sus hijos debido a su carácter arisco, y rodeado de afroamericanos,

asiáticos y latinos a los que desprecia, cuando no odia, debido a su mentalidad xenófoba y retrógrada, Walt Kowalski no puede hacer otra cosa que gruñir y amargarse, sentado en su porche, acompañado de su fiel e inseparable perro –el único ser con el que es afable y parece capaz de comunicarse–, mientras contempla como aquella América, por la que el luchó –siempre desde su mentalidad– en Corea, ya nada tiene que ver con los nuevos tiempos que corren, en los que la Casa Blanca está ocupada por un tal Barack Obama. De ahí el valor simbólico del título que hace referencia al coche que el protagonista tiene guardado en su garaje y que tan solo saca de vez en cuando para quitarle el polvo, un Gran Torino de 1972, una reliquia, que como él –y toda la mitología que arrastra– ya no está para circular por las calles.

Sin embargo, tal y como ya nos tiene acostumbrados, en Eastwood no todo es tan sencillo. Si en sus películas descubrimos que una imagen puede convertirse en una impostura capaz de manipular la opinión pública, o que un asesino y secuestrador de niños puede pasar a encarnar esa mítica figura paterna que nunca tuvo, con Walt Kowalski las cosas tampoco van a dejar de resultar ambiguas cuando empiece a relacionarse con su vecino Thao, hijo de una familia *hmong*, y al que iniciará en ese “nuevo mundo” a través de un particular método de enseñanza. Despojado de cualquier vínculo filial y sin encontrar consuelo en los ritos y ceremonias propios de la religión, será este el único camino que encuentre para reconciliarse con el mundo, hasta que la tragedia aparezca de nuevo y se encuentre ante la tesitura de volver a sus orígenes o consumir un particular exorcismo.

J. C. Romaguera



Los abrazos rotos

Viaje a la oscuridad con exceso de equipaje

→ Soy de la opinión que a Almodóvar se le permite más de lo que se le exige. Precisamente por ello ha podido estrenar obras minúsculas como “Carne trémula” o “La mala educación” y seguir en la cima; sin apenas cicatrices, sin secuelas, sin dejar de ser referente europeo del cine de autor, acaparando premios (merecidos) y coleccionando públicos que acaban rendidos a sus pies, el norteamericano sin ir más lejos.

Su última película, y van diecisiete, contiene parte de lo mejor entre todo aquello que se le exige y también una buena dosis de lo que se le permite por ser él.

Una vez más, exhibe esa técnica depurada de esteta irredento, enamorado de la belleza; los colores, tan universales y tan suyos al mismo tiempo, el mimo por la fotografía, los contrastes, que lucen en las playas negras de Lanzarote o en el físico de Penélope Cruz. Y también esos dos o tres personajes para enmarcar, de aquellos que te llevarías a casa; que en este caso serían el de Chon (impresionante Carmen Machi en ese cortometraje dentro del largo que cierra la trama), el de Ángela Molina haciendo de madre de la protagonista o el de la lectora de labios que interpreta Lola Dueñas.

A partir de ahí, la historia – irregular, desequilibrada, asimétrica – de un director de cine (Luís Homar), loco de amor y ciego por accidente, y de un empresario metido a productor, loco y ciego de celos. En el centro, la chica, que vive

entre la pasión y el miedo.

“Los abrazos rotos” es todo eso y más. Es cine dentro del cine con elementos autobiográficos – Almodóvar ha comparado la oscuridad de la ceguera con el efecto de las migrañas que padece –; es muestrario de personajes pasados de rosca (Ray X) y subtramas que no confluyen en ningún lugar preciso (el coqueteo de Tamar Novas con las drogas o sus pinitos en la literatura, por ejemplo) y es crisol de metáforas y géneros –thriller, melodrama, comedia... – que a veces mezclan bien y otras se superponen incómodamente. Quizá el problema resida ahí, en querer ser demasiadas cosas en poco más de dos horas, en ofrecer hasta llegar a saturar, y confundir.

Rafael Gallego



ALARÓ:	Joan Alcover 35	Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA:	Marquès de la Fuensanta 11	Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA:	Mare de Deu de les Neus 5	Tel. 971 61 34 80



→ Después del visionado de este auténtico paraíso visual y narrativo que es *Watchmen* a uno le queda la sensación de que se encuentra ante una obra valiente, arriesgada, contestataria contra el régimen casi dictatorial que gobierna Hollywood. El *Watchmen* de Snyder no gozará de una correcta acogida por parte del público, pero el mero hecho de haberse llegado a realizar y estrenar en su absoluta plenitud ya supone una victoria histórica en la industria cinematográfica. Pírrica, probablemente, pero victoria al fin y al cabo.

Adaptación de la obra cumbre del noveno arte, los logros del *Watchmen* cinematográfico comienzan desde la más temprana concepción del proyecto, con un Zack Snyder decidido a acometer una de las más fieles adaptaciones jamás realizadas. El equipo de Snyder ha sabido captar a la perfección el eje central de la intrincada historia creada por Alan Moore, e incluso el de los propios personajes, verdadero motor del relato. En contra de lo que puede sugerir la temática de la cinta, *Watchmen* no es una película de acción de superhéroes sino un retrato, individual y social a la vez, de las inevitables contradicciones éticas que supondría la existencia de personas que, autoproclamándose moralmente superiores, se tomaran la justicia por su mano. A lo inusual de la historia se le suma la compleja estructura narrativa adoptada por el director, lo que requiere de la completa complicidad del espectador a la hora de armar el enorme rompecabezas que es

Watchmen. Con una puesta en escena calcada a la presente en la novela gráfica y una planificación por completo fundamentada en las viñetas, la aportación artística de Snyder se deja ver en las escasas escenas de acción que no nos hacen sino deleitarnos con las contundentes pero estilizadas coreografías, y en la extrema violencia, totalmente explícita, presente en gran parte de la película, alejándola de nuevo del común de las superproducciones hollywoodienses.

En definitiva, nos encontramos ante un producto absolutamente ejemplar que nos muestra que aún quedan en el mundo del cine equipos creativos con agallas, dispuestos a hacer lo que quieren y como quieren, sin la menor de las concesiones a la comercialidad. Una obra ciertamente no recomendada, pero sí recomendable, para todos los públicos. Los que un día cayeron hipnotizados por el oscuro magnetismo del cómic, permanecerán cerca de tres horas embelesados ante su obra maestra en movimiento. De los que se acerquen por primera vez, una minoría quedará fascinada por esas seis visiones tan diferentes de cómo hacer del mundo un lugar mejor y buscará en ellas su propia respuesta, mientras que muchos otros no aceptarán lo que se les está intentando decir, puesto que no tienen el estómago ni el valor para aceptar la verdad: que los héroes no existen, ni nunca existieron.

Miguel D. Ferrer

aficine 

Celebra tu cumpleaños con AFICINE

Desde Aficine, el Club de los que van al cine, te recordamos que en cualquiera de los cines adheridos al programa te ofrecemos la oportunidad de celebrar con nosotros una fiesta única por tu cumpleaños.

Consigue tu entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua, por sólo **7 €**; y por tan sólo **0,40 € más**, llévate también una bolsa de golosinas.

Precio de lunes a domingo (domingos y festivos sólo matinal), con reserva anticipada.

Para más información: Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes, de 9 a 14h. Tf.: 971 29 11 65

Y ahora, si vienes a celebrar tu cumpleaños al centro de ocio Ocimax, también podrás disfrutar de merienda, tarta de cumpleaños y partida de bolos en **Diverland Bowling**, así como de excepcionales descuentos en el parque **Multiaventura**, con más de 100 metros cuadrados de zona de juegos (castillos hinchables, consolas PlayStation, karaoke...)

Celebra tu fiesta a un precio especial con tu tarjeta AFICINE, acumula puntos y consigue grandes ventajas.

Más información en MULTIAVENTURA, Centro de Ocio OCIMAX ó llamando al 971 29 13 47.

Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!



QUEREMOS PONERTE GUAPA
TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO
59,90 € AL MES UNA TARIFA
QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,
MECHAS, PEINADO Y CORTE
ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS

Alma Cenarro • www.almacenarro.es • 971 286 587

Lejos de la tierra quemada

Amores fronterizos

→ Navegando con magistral fluidez entre el pasado y el presente, *Lejos de la Tierra quemada* posee a la vez los defectos y las calidades de una ópera prima, a saber, algunas imperfecciones en el diseño psicológico de alguno de sus personajes (y, ay, ese final Disney), pero una verdadera maestría en la gestión del ritmo narrativo, de la utilización de elementos puramente cinematográficos para emocionar y remover al espectador, que, engañado por el primer fotograma, una caravana que estalla y se incendia en medio de un desierto, cree hallarse de nuevo ante un film al uso, cuando el argumento aparentemente habla de esa tierra de nadie,



quemada por la violencia, que es la frontera de Estados Unidos con México.

Las referencias a la sobrevalorada *No es país para viejos* son inevitables, pero nada más lejos de la realidad, Arriaga, autor de los guiones de las aclamadas *21 gramos*, *Babel* y *Amores perros*, usa este territorio fronterizo para subrayar el perturbador contraste de vastos espacios e íntimos dramas familiares, de la distancia social y étnica entre el lumpen chicano y la clase media blanca.

El cineasta retoma sus temáticas habituales de la culpa y el perdón para conformar un retrato emotivo y personal de dos mujeres y sus amores mestizos. Charlize Theron por fin encuentra un papel a su medida y pierde su cara de barbie impávida y, sin necesidad de recurrir a todo el maquillaje de *Monster*, consigue mostrar la entraña de una mujer rota. Pero la mejor sorpresa del film es Kim Bassinger, espléndida en su madurez y fabulosamente dirigida y dibujada por Arriaga, que nos la muestra despojada de todo artificio, y nos la narra con una mirada tierna, ajena a cualquier discurso moralizador, sin por ello desdeñar a las víctimas del drama.

La mano de Arriaga, una mano sensible, de orfebre cuidadoso y emocionado por sus propios personajes, nos guía firmemente a través de una narración fragmentada, aleatoria, que se reúne y se explica en un puzle amnésico, coherente a pesar del Happy end que pega las piezas y nos conduce al dulce hogar de las familias reunidas. Un final psicológicamente absurdo en un film que obviamente no está dirigido al gran público, pero magistral y sobresaliente en la destrucción de la linealidad narrativa, en la composición del patchwork final, bellísimo, de puertas y ventanas que se cierran y se abren y se concluyen en un cuadro que termina por encajar con nitidez.

Natàlia Rabassa



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



Underworld 3

La rebelión de los licantropos

→ Buenas noticias: los aficionados al cine de terror están de enhorabuena, ya que dos de sus monstruos favoritos, Hombres-lobo y vampiros, luchan a muerte en la pantalla grande.

Para esta precuela de la saga que comenzó en el 2003 con *Underworld*, los guionistas han sabido aprovechar perfectamente los escasos 90 minutos de los que disponían para así tocar varios géneros y mantener contentos a todos los espectadores. Por un lado tenemos espectaculares combates de artes marciales para los amantes de las películas de acción. Por otra parte, la cinta contiene las adecuadas dosis de terror con sus correspondientes sustos (qué menos en una película protagonizada por no-muertos). Y por último, y dedicado a los amantes del cine romántico, seremos testigos de la bonita historia de amor que protagonizan un licántropo (excelente Michael Sheen, actor de moda gracias a sus papeles en *The Queen* o *El desafío: Frost contra Nixon*) y una vampira (Rhona Mitra protagonista de *Doomsday*). Como Romeo y Julieta pero en versión hard gore. Además esta ambien-

tado en la época medieval, para los fans de la espada y brujería. Todo ello dirigido con fuerza por el debutante Patrick Tatopoulos (recuerden este nombre). Aunque sea su primera película, Tatopoulos lleva años trabajando en el campo de los efectos especiales (es un habitual de las producciones de Roland Emmerich y Wes Craven), de modo que no hace falta decir que esta *Underworld 3* esta llena transformaciones, decapitaciones, explosiones, etc. Pero lo mejor es que nada es gratuito, todo esta perfectamente integrado en la historia.

Además de los citados, completa el reparto Bill Nighy, otro gran actor al que también vemos muy a menudo en la cartelera, (*Valkiria*, sin ir más lejos).

En otras palabras, cine de entretenimiento en estado puro. Pero perfectamente disfrutable, siempre cuando se tenga bien claro que se trata de un film ultra-comercial, pero muy superior a lo que Hollywood nos tenía acostumbrados últimamente.

Javi Pueyo



commando

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos - Airsoft
Aventura & supervivencia - Organización
de partidas de airsoft y eventos de militaría

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com

**CEF te
recomienda
el estreno
del mes**



Monstruos contra Alienígenas

* El departamento de animación de la "fábrica de sueños" (Dreamworks) de Steven Spielberg, continúa su frenética carrera contra la otra flamante "factoría", la Pixar, en su lucha por monopolizar el cine de animación del siglo XXI. Los creadores de películas como *Antz*, *Shrek*, *Madagascar* y *Kung Fu Panda*, entre otras, homenajean al cine de terror clásico sobre invasiones alienígenas (*Invasores de Marte*) y monstruos terroríficos (*Godzilla*), con esta nueva comedia de acción basada en el cómic de terror *Rex Havoc*.

El ejército captura a Susan Murphy, una chica californiana a quien le ha caído encima un meteorito con una materia espacial que le ha hecho crecer hasta los 15 metros de altura. Encarcelada en una prisión secreta del gobierno, Susan conocerá al Dr. Cucaracha, un genio con cabeza de insecto; a Eslabón, mitad simio y mitad pez; a B.O.B., gelatinoso e indestructible; y a Insectosaurio, una larva de 120 metros de altura. La reclusión del estafalario grupo quedará interrumpida cuando el general Provoker, siguiendo órdenes desesperadas del presidente, les convoque para combatir una imparable invasión alienígena que está arrasando el país. Los monstruos tendrán que enfrentarse a la nave nodriza, bajo el mando del malvado Galaxhar, quien exige la devolución de su "Quantonio", sea lo que sea, o destruirá todo el planeta.

Es el momento para que este imprevisto grupo de inadaptados salven el mundo de la destrucción inminente que se avecina.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

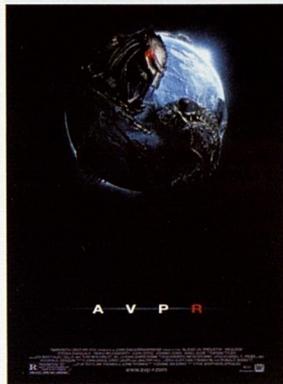
doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63

Llega el espectáculo 3D a Ocimax: Único en Palma



● Coincidiendo con el esperado estreno de **"Monstruos contra alienígenas"**, el nuevo film animado de la Dreamworks tras Shrek y Madagascar 1 & 2, los Multicines Ocimax te proponen una experiencia insuperable con el nuevo sistema 3D Digital. Un formato único en salas comerciales de Palma, el cual garantiza un espectáculo visual sin igual, que superará todas las expectativas, pues la calidad digital de las imágenes tridimensionales provoca unos efectos realistas de auténtico vértigo.

Nada que ver con las antiguas gafas de dos colores. Las que ahora se repartirán a la entrada de la sala son de última tecnología digital, y aseguran impresionantes sensaciones frente al relieve visual de las imágenes proyectadas.

De este modo llega a Mallorca la nueva era digital, que tendrá continuidad en los próximos meses con el estreno en 3D digital de películas como "Jonas Brothers en concierto" (junio), "La edad de hielo 3" (julio), "Coralina" (agosto), "Destino final IV" (septiembre) o el nuevo film de James Cameron "Avatar", que se estrenará en 3D en Navidad.

La instalación de este nuevo sistema 3D Digital ha supuesto una gran inversión para los Multicines Ocimax, pero sin duda habrá valido la pena y todos lo disfrutaremos.

Esta SEMANA SANTA, ven a ...



Palma

aquarium

es parte de Mallorca,
es parte de ti

¡Ven y descubre las maravillas del Océano
en el mejor Acuario de Europa!



abierto

365 días/año

precio especial

residentes

11€

para adultos y niños
hasta el 30 de abril'09

Entrada gratuita para niños de 0-3 años

¿CÓMO LLEGAR? Autobuses: 15, 23 y 25 de la EMT • Coche: Salida 10 Platja de Palma • A Pie: Platja de Palma, Balneario 14

C/ Manuela de los Herreros i Sorà 21 • 07610 Palma de Mallorca (Spain) • Telf.: +34 971 746 104

palmaaquarium.com

K10
Platja de Palma



La sombra del poder

* **Russell Crowe** (*Red de mentiras*) y **Ben Affleck** (*Hollywoodland*) protagonizan este thriller dirigido por **Kevin Macdonald** (*El último rey de Escocia*) sobre una adaptación de la famosa serie televisiva británica *State of Play*; encarnando a Cal McCaffrey, un periodista cuyo olfato le lleva a investigar los misteriosos asesinatos de algunas de las figuras más prometedoras de la política y de la gran empresa; y el apuesto e imperturbable congresista Stephen Collins, la gran esperanza de su partido en la próxima carrera hacia la presidencia de los EEUU.

Cuando la ayudante y amante del congresista es asesinada brutalmente, le tocará a Cal, viejo conocido de Collins, investigar el caso. Tras la pista del asesino descubrirá una tapadera que amenaza con hacer temblar las estructuras del poder de la nación. En una ciudad de relaciones públicas, asesores y ricos políticos, Cal aprenderá una verdad incuestionable: cuando miles de millones están en juego, la integridad y la vida de cualquiera están en peligro.

Junto al dúo protagonista encontraremos un destacado reparto con **Jason Bateman** (*Hancock*), **Robin Wright Penn** (*Breaking and entering*), y los veteranos **Helen Mirren** (*The Queen*) y **Jeff Daniels** (*Traidor*); entre otros.

Problemas de columna

- Dorsalgias
- Hernias discales
- Lumbalgias
- Dolores crónicos
- Cervicalgias
- Dolores reumáticos
- Ciática
- Artrosis
- Contracturas
- Fibromialgia

henatural

Ven a conocer nuestras
camillas de automasaje
con piedras calientes de Jade

Quiropraxia
Acupresión
Termocalor



C / Costa i Llobera 28, Palma • Tel y Fax: 971 77 06 93
palmallorca@henatural.com • www.henatural.com

1ª SESIÓN GRATUITA. CON ESTE TIQUET 2ª DE REGALO



La Lista

★ El debutante **Marcel Langenegger** dirige este thriller de acción (*Deception*, es su título original), en el que **Ewan McGregor** (*Star Wars*) interpreta a Jonathan McQuarry, un aburrido agente de bolsa de Nueva York. Para él todo es mucho trabajo y poca diversión. Pero todo cambiará tras un encuentro fortuito con Wyatt Bose, interpretado por **Hugh Jackman** (*Australia*), un abogado corporativo de gran carisma que le desvelará a Jonathan los oscuros secretos de una ciudad repleta de rincones decadentes, que sólo existen para los privilegiados de la clase adinerada de Manhattan.

En el mundo de Wyatt, durante el día los hombres llevan trajes de cuatro mil dólares y por la noche frecuentan discotecas alternativas muy selectas, donde abunda gente guapa, elegante, triunfadora, y algo perversa. Así, Jonathan conocerá el oscuro juego denominado "La lista", algo así como un club de sexo donde un número de móvil y cuatro palabras sencillas, "¿Estás libre esta noche?", pueden proporcionar una experiencia inimaginable de placer sexual. Sin embargo, un "affaire" con una preciosa y misteriosa extranjera, que Jonathan conoce simplemente como "S.", encarnada por **Michelle Williams** (*Brokeback Mountain*), le mostrará un mundo que él nunca imaginó. Un perverso juego de trampas y asesinatos.

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaros Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio
 .com

info@risasadomicilio.com
 971 910 019 - 607 163 973
 C. Pere II, 34, bajos - PALMA

TUCANO
 ENTERTAINMENT PRODUCTIONS



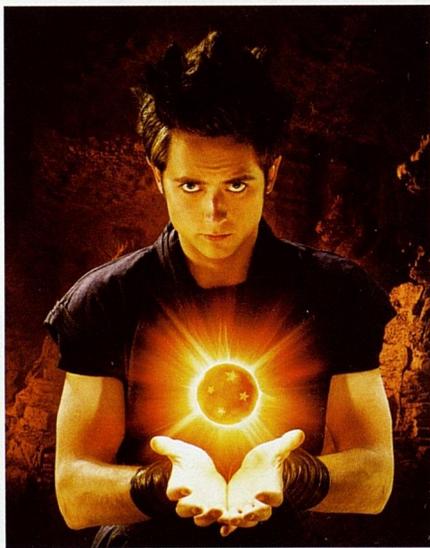
Ponyo en el acantilado



Tras más de veinte años firmando éxitos, **Hayao Miyazaki** está considerado como el mejor cineasta japonés de animación, y los nipones son los maestros del género. No sería hasta el año 1992 cuando el público occidental empezaría a disfrutar de sus obras, con la sorprendente *Porco Rosso*. A partir de ahí, *La princesa Mononoke* (1997), *El viaje de Chihiro* (2001) y *El castillo ambulante* (2004); todas ellas cintas que causaron gran sensación y admiración por la obra de este maestro nipón, quien en esta ocasión se sumerge en la literatura infantil occidental para realizar su particular, y seguro que genial, versión de la popular "Sirenita".

"¡Quiero ser humana!", exclama la pequeña Ponyo, la "pececita" de colores decidida a convertirse en una niña y regresar con Sosuke, el niño de cinco años que vive en lo más alto del acantilado sobre el mar. El niño que le rescató y protegió cuando quedó atrapada en un tarro de mermelada. Desde entonces Ponyo y Sosuke sienten una fascinación mutua. Sin embargo, el padre de Ponyo, que en otro tiempo fue humano y ahora es un hechicero que vive en lo más profundo del océano, no aprueba su nueva amistad. Las hermanas de Ponyo se transformarán en enormes maremotos con forma de pez tratando de alcanzar la casa de Sosuke, en lo alto del acantilado.

Dragonball Evolution



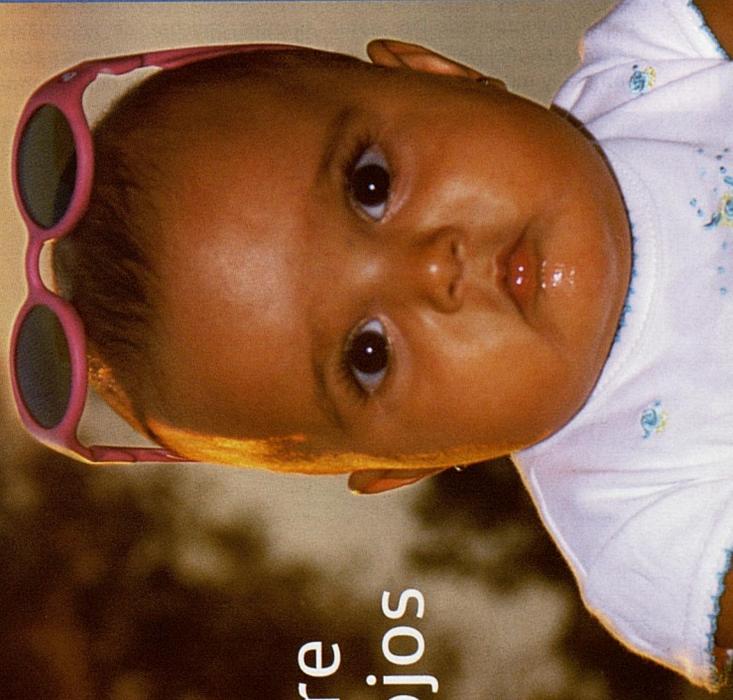
* Basada en el popular manga japonés *Dragonball*, de **Akira Toriyama** -cuyas series de animación, cómics y videojuegos han dado la vuelta al mundo a lo largo de poco menos que dos décadas, con sus atípicos personajes y su particular universo mitológico-, llega a nuestras pantallas esta particular versión "de carne y hueso", de la mano del director y guionista estadounidense **James Wong** (*Destino final*, *El Único*), interpretada por **Justin Chatwin** (*La guerra de los mundos*), quien da vida al famoso y superheróico Goku; **Emmy Rossum** (*El día de mañana*), encarnando a su excéntrica amiga Bulma; y el consagrado **Chow Yun-Fat** (*Piratas del Caribe 3*), como el gran maestro de las Artes Marciales, Mutenroshi; entre otros.

Goku hereda de su abuelo una pequeña esfera de superficie nacarada, con cuatro estrellas flotando en su interior. Sólo existen seis más como esa en el mundo, y se dice que cuando las siete bolas están juntas pueden conceder cualquier deseo a quien las posea. Junto a su Maestro Mutenroshi, Bulma, Chi Chi

y Yamcha, Goku emprenderá una frenética carrera para reunir las siete Bolas de Dragón, enfrentándose a mortíferos enemigos y aprendiendo a dominar la poderosa fuerza "Ki", que concentra toda la energía del universo.

**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214



Espías en la sombra

★ Mayo de 1944. Un comando de cinco mujeres salta en paracaídas sobre la Francia ocupada, en una arriesgada y peligrosa misión para proteger el secreto de los desembarcos de Normandía, y eliminar al jefe del contraespionaje alemán.

Así se nos presenta la nueva película escrita y dirigida por el realizador francés **Jean-Paul Salomé** (*Arsène Lupin*). Con un reparto femenino encabezado por la actriz **Sophie Marceau** (*Braveheart*, *El mundo nunca es suficiente*), la cinta pretende rendir homenaje a las más de 50 mujeres de toda Europa que acudieron sin dilación a la llamada del SOE (Special Operations Executive), creado por Winston Churchill, para convertirse en agentes de los Servicios de Inteligencia británicos.

La mayoría fueron enviadas a Francia para colaborar con La Resistencia en operaciones de sabotaje y obtención de información. Muchas fueron capturadas, torturadas y enviadas a los campos de concentración Nazis. Como siempre ha ocurrido, tras la liberación de Francia los grandes triunfadores eran todos de género masculino, obviando el papel desempeñado por estas agentes, muchas de las cuales dieron sus vidas por la causa. Louise, Jeanne, Gaëlle, Suzy y María, son sólo cinco de entre todas las heroínas que lucharon en la sombra, y murieron en el olvido, para librar al mundo del horror nazi.



teatre principal

PROGRAMACIÓ ABRIL 2009



Extremis

de W. Mastrosimone

Si la víctima esdevé perpetradora o es situa la justícia?

Una producció del Teatre Principal
i Produccions de Ferro

Del 2 al 12 d'abril

Sala Petita

Orquestra de la Nova
Filharmònica de Colònia
Dilluns 12. Sala Gran

Festival Mundial
de Danses Folkloriques
Dies 15 i 16
Sala Gran

Volem anar al Tibidabo
Una peça sobre la memòria
i la seva pèrdua
Dies 17 i 18
Sala Petita

Flexelf
Espectacle familiar
Dissabte 18 a les 12 h
i diumenge 10 a les 18 h
Sala Gran

Carmina Burana Màgica
Dia 22. Sala Gran

Mort d'un viatjant
Jordi Boixaderas al servei
d'Arthur Miller
Dies 24 i 25. Sala Gran



Señales del futuro



* El incombustible, o mejor dicho incansable, **Nicolas Cage** vuelve a la carga con otro *thriller* de ciencia-ficción, en esta ocasión interpretando a un profesor de astrofísica que debe descifrar una serie de escalofriantes predicciones y evitar así que se cumplan. La dirección de la cinta corre a cargo de un gran amante del género, **Alex Proyas** (*Dark City*, *Yo, robot*).

La historia comienza en 1959. En un colegio de primaria un grupo de alumnos participa en un curioso juego que consiste en dibujar cómo creen que

será el futuro, dibujos que van a guardarse en una cápsula que será sellada durante 50 años. Mientras dibujan alegremente, una misteriosa niña llena su hoja con hileras de números aparentemente inconexos. Medio siglo después, el contenido de la caja es revelado, y aquel críptico mensaje acaba en manos de otro niño, el hijo del profesor John Koestler (Cage), quien llega a la extraordinaria conclusión, al ver aquellos números, de que el mensaje predice las fechas y el número de muertes de todos los desastres que han sucedido en los últimos cincuenta años. Pero además, John descubrirá que las fechas hacen referencia a otras tres catástrofes aún por llegar, y que tendrán consecuencias devastadoras para toda la humanidad.



Días 7 y 21 de abril, 5 y 19 de mayo

Gana un viaje fin de semana
para 2 personas a Sitges 09
y muchos premios más

Inscripción: 25 € por persona
Información e inscripciones:

Tel 660 419 673

o en "Sa Botiga de Buffons":
C Vall d'Argent 29, Palma



Al final del camino



★ El director y guionista **Roberto Santiago** dirige esta su cuarta película, tras *Hombres felices* (2001), *El penalti más largo del mundo* (2005) – que resultó un gran éxito de taquilla y nominada a los Premios Goya como Mejor Guión Adaptado- y *El club de los suicidas* (2007). Una nueva comedia, esta vez sobre una historia co-escrita por él mismo junto al guionista **Javier Gullón** (*El rey de la montaña*), y que por tercera vez consecutiva vuelve a contar con **Fernando Tejero** para el papel protagonista, junto a **Malena Alterio** (*Casual Day*), **Javier Gutiérrez** (*Gente de mala calidad*) y **Diego Peretti** (*Tiempo de valientes*), entre otros.

Nacho es fotógrafo. Pilar es periodista. Los dos se odian. Sin embargo van a tener que hacerse pasar por una pareja de novios para cubrir un reportaje sobre Olmo, un “famoso” gurú que resuelve crisis de pareja animándoles a realizar juntos el Camino de Santiago. Durante seis días de viaje a través de Galicia, Nacho y Pilar se verán envueltos en todo tipo de situaciones absurdas, delirantes y románticas. Y es que ya se sabe, hasta el final del camino todo es posible, y puede ocurrir cualquier cosa.

La montaña embrujada



★ **Dwayne Johnson**, más conocido como “The Rock” -famoso ex-luchador de la mediática World Wrestling Federation, la lucha libre profesional norteamericana-, se ha ido haciendo un hueco en Hollywood tras su debut en 2001 como personaje secundario en la película *El regreso de la Momia*. Una interpretación que le valió el papel protagonista en *El Rey Escorpión* (“spin off” de la anterior cinta), la cual le abrió las puertas de su carrera cinematográfica, con papeles en diferentes comedias y películas de acción.

En esta ocasión vuelve a trabajar a las órdenes del realizador **Andy Fickman** (*Papá por sorpresa*), en este remake de la Walt Disney Pictures sobre la película homónima de 1975, que junto con su secuela *Los pequeños extraterrestres*, alcanzaron gran popularidad en aquellos tiempos, y cuya pareja protagonista, formada por los niños alienígenas Tony y Tia, se convirtió en todo un icono de la ciencia-ficción.

Cuando un taxista de Las Vegas se encuentra en su taxi con dos adolescentes con poderes sobrenaturales, se da cuenta de que va a ocurrir algo extraordinario que no puede explicar. Colaborando codo con codo con los chavales, su particular aventura les llevará hasta un lugar secreto en medio del desierto de Nevada, conocido por sus fenómenos inexplicables y extraños avistamientos: la Montaña Embrujada.

Adaptando lo imposible

► Para que incluso los que no hayan leído el cómic tengan una idea más o menos fidedigna de las dificultades que entraña llevar a la pantalla una obra como *Watchmen*, vamos a poner un ejemplo bastante esclarecedor. ¿Se imaginan lo complicado que sería condensar una temporada completa de una serie de televisión en una película de tan solo dos horas y media?

Teniendo esa imagen en mente, ahora están en mejor disposición de comprender los defectos y virtudes del *Watchmen* (2009) de Zack Snyder.

En tales condiciones, era imposible hacer justicia al original, pero opino que Snyder y su equipo han hecho la mejor adaptación que era humanamente posible. Su respeto y fidelidad por el cómic de Alan Moore y Dave Gibbons es innegable y la recreación visual y la elección del reparto y su trabajo (con la excepción de Matthew Goode) se merecen un 10 (como mínimo). Todo lo que vemos en pantalla, a excepción de parte del desenlace, sigue al pie de la letra la obra de los británicos y pese a que buena parte de la misma queda fuera del metraje por razones logísticas (en caso contrario el film duraría 20 horas), nada de lo que se incluye contradice el material que se ha decidido "extirpar".



Estos son sus merecidísimos logros. Los peros: esta fidelidad, a nivel fílmico, acaba ahogando la película. Se incluye tanto tebeo, que tengo la impresión que no se deja respirar ni a los personajes ni a la historia, de forma que esta fluye de forma desigual, incluyendo tal acumulación de información que es capaz de aturdir al espectador. Es una buena adaptación, pero no sé si es una buena película.

Y como adaptación también tiene sus puntos discutibles: la eliminación de los personajes que no llevan mallas, que en el tebeo eran tan o más importantes que los otros y que le daban una dimensión aún más humana a la obra; y la utilización de la violencia para fines puramente comerciales.

En el cómic, las escenas de acción siempre operan dentro de los límites de la realidad. En la película, tenemos a gente corriente y moliente destrozando muros a puñetazos y pegando patadas que proyectan a sus oponentes a cinco metros de distancia.

En cualquier caso, háganse un favor a sí mismos, tanto si les gustó la película como si no: lean el cómic. Vale mucho la pena.

Jaume Albertí



Gotham

còmics



Entrevista

FERNANDO VELÁZQUEZ

Autor de la música de *El orfanato*

Por Antònia Pizà

El compositor vasco Fernando Velázquez, responsable de la banda sonora finalista en los premios Goya *El orfanato* visitó Palma para dirigir la *Banda Municipal de Música de Palma* con un repertorio que incluía, entre otras, además de la mencionada película, *Bilbao 7*, un encargo del ayuntamiento de dicha ciudad, y *El hombre esponja*, cortometraje de J.A. Bayona. Este concierto está englobado dentro de las actividades programadas por la *Associació Balear Amics de les Bandes Sonores* para celebrar su vigésimo aniversario.



Simpático y hablador a partes iguales, mantuvimos una amena charla sobre cine y bandas sonoras. Nadie *"me ha regalado nada, me lo he currado"*. Sus inicios musicales fueron, al igual que muchos de sus compañeros, en cortometrajes de amigos. Encantado de que su música se interprete por primera vez para banda, no escatima elogios a la hora de mostrar su agradecimiento a los profesores de la formación.

¿Cómo formaste parte de *El orfanato*?

Había trabajado con Jota (Juan Antonio Bayona) en el cortometraje *El hombre esponja*. Desde el primer momento quería contar con el mismo equipo y luchó para que así fuese.

¿Cómo debe ser una banda sonora perfecta? Dicen que la mejor música de película es la que no se oye.

La mejor banda sonora es la que cumple su función. Depende de lo que te guste, de los gustos de cada uno. Si la película es buena, ayuda mucho el crear una buena música. Hace más fácil componer la "banda sonora perfecta"

¿Está la banda sonora en crisis?

Yo diría que no. Hay excelentes compositores y de gran prestigio. La creatividad no está en crisis.

¿Qué faceta te gusta más de tu trabajo?

Pues no lo había pensado. El momento de grabar, cuando se ha pasado de una idea a una realidad. Cuando consigo lo que necesito, porque el miedo de quedarte en blanco siempre existe. Sí, el momento más satisfactorio es ver que el producto va tomando forma.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En estos momentos estoy ultimado la música de *El mal ajeno*, un drama con elementos fantásticos que transcurre en un hospital. Dirigida por Oskar Santos cuenta con Belén Rueda y Eduardo Noriega, y el guión es de Daniel Sánchez Arévalo. Está producida por Alejandro Amenábar.

Fancine pone a disposició de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:
edicionsdefusta@fancine.es
Tel. 971 22 15 75

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

Gotham
còmics

• C/ Reina Esclaramunda, 1 A • 971 728 945
gothamcomicsmallorca@gmail.com

diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 221 347

Sa café central

Comidas y cenas. Sábados música en directo
Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

CURSOS BUCEO

buceo@sietemares.com tfno: 971910281
WWW.SIETEMARES.COM

PARQUES INFANTILES

Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión de los más pequeños

Información y reservas:
971 221 347

Bochínche
Cafetería • Salón de fiestas infantiles
Tu cumple desde 1 a 99 años

Fanny: Tel. 648 662 699
C Dragonera 25, 07013 Palma
Tel 971 739 682 - www.bochinche.es

calçat infantil
d'Peques

Calidad para sus piecitos

C/Toan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

SHARKS
SMART & GROW SHOP
TODO PARA EL AUTOCULTIVO Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71 PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86
C/ SAN MAGI 54 ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 baixos Palma de Mallorca

LA RESERVA MALLORCA
Puig de Galatzó

LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA
Tel. 971 61 66 22
www.lareservamallorca.com

SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE

¡Vive el teatro de una manera diferente!

Abierto de martes a sábado
Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

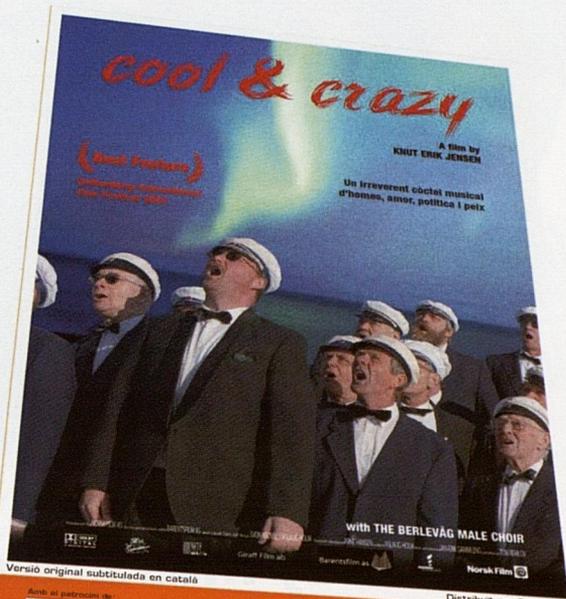
TOTEXOTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos

Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



El documental del mes

Abril 2009



Amb el patrocini de:

Cinema en versió original amb subtítols en català!

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

www.eldocumentaldelmes.com

Viu el cinema en català a les Illes Balears. Visita: www.cinemaencatala.com

NI S'HI TREBORA:

Distribuït per Paralel40

ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 26 d'abril, a les 18 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 17 d'abril, a les 20.30 h

LLOSETA

Teatre Lloseta
Dimecres, 8 d'abril, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 5 d'abril, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 7 d'abril, a les 20.30 h
Dimarts, 21 d'abril, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 3 d'abril, a les 20 h

SON SERVERA

Diumenge, 5 d'abril, a les 18 h
Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 3 d'abril, a les 20:30 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dijous, 23 d'abril, a les 21 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 20 d'abril, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 2 d'abril, a les 20 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 27 d'abril, a les 20 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 2 d'abril, a les 20 h

araeslateva.cat

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 8 d'abril, a les 20.30 h
SANT ANTONI DE PORTMANY
Sala de Plens de l'Ajuntament
Dijous, 16 d'abril, a les 20 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 2 d'abril, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



No se vayan todavía, aún hay más... zombis

“Somos como tú” y “American zombis”,
nuevos episodios del Mallorca Zombi

No es la primera vez que hablamos del proyecto Mallorca Zombi en el FanCine. Es singular, gamberro y atractivo, de modo que nos gusta. Y la cosa sigue creciendo, pues a los cortos ya rodados, algunos de los cuales presentamos hace unos meses en nuestra publicación, se suman ahora “Somos como tú” y “American zombis”, de Jaume Alcina y Marc Albertí respectivamente, a la espera de que “Caramelo corrupto” de Alejandro Ripoll complete el ramillete de siete títulos que formará este episódico film no-muerto ambientado en Mallorca.

Inmunes al desaliento, y ansiosos por conocer cuales son las motivaciones de sus artífices para acometer tan delirante aventura cinematográfica, insistimos en pedir explicaciones del por qué de este proyecto, y Jaume Alcina y Marc Albertí lo tienen claro y así lo dicen: “fue una idea gamberra que surgió de una comida. Todos éramos del mundillo de los cortos y empezamos a animarnos con esta locura, diciendo barbari-

dades surrealistas, hasta que la cosa tomó forma de proyecto colectivo. Y así como los zombis fueron el hilo conductor que se nos ocurrió, podría haber sido cualquier otra cosa. De hecho, estamos pensando en repetir la experiencia y hacer “Mallorca OVNI” (y lo dicen riendo, pero mucho nos tememos que no es broma).

Este tipo de historias, nos aseguran ambos directores, “son las que demuestran que los cortos se hacen por ilusión y devoción, y no por otros intereses. Aquí nadie gana un duro y la repercusión ya veremos cual es, pero son cuestiones secundarias”.

La prioridad es pasárselo bien, y de eso dan fe tanto los realizadores como Neus Nadal (actriz humana primero y zombi después en “American Zombie”), Cata Rossell (actriz humana defensora de los zombis en “Somos como tú”) o el tècnic Toni Pol, los cuales ni siquiera son necesariamente fans del género (frikis, vaya), pero que han disfrutado enormemente experimentando con el gore, los maquillajes sanguinolentos y las atmósferas



siniestras que marcan la estética de la mayoría de los cortos integrantes de este film colectivo.

Un largo capitular que no necesariamente es coherente en estilos ni argumentos. Hay unas directrices iniciales, marcadas por la convivencia de zombis y humanos en Mallorca, pero a partir de aquí la creatividad de cada director es libre, de modo que el eclecticismo será el rasgo imperante del conjunto.

"American zombi", como su título indica, es la visión yanqui de la invasión zombi que sufre la isla desde una óptica paródica. "Somo como tú", en cambio, habla ya de una situación de absoluta integración social, laboral y comercial de los muertos vivientes. De hecho, la historia de su film se centra en un vendedor de productos para zombis, que hace una presentación de comida especial para estas criaturas. Un argumento del todo disparatado que apuesta por el humor sin abusar del gore.

Y poco más que añadir, pues las imágenes que acompañan este artículo hablan por sí

"Ha sido tan divertido que nos planteamos repetir la experiencia haciendo Mallorca OVNI"

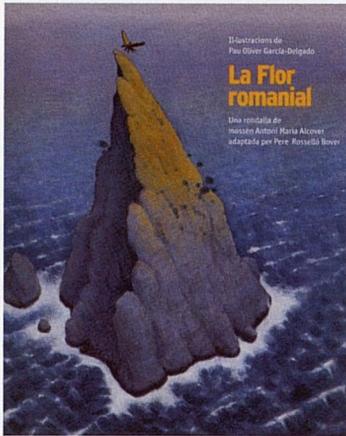
solas. Sólo decir que, cuando todos los cortos están acabados, formarán parte de un paquete único que se intentaría promocionar a fin de poder llegar a distribuirlo en los circuitos independientes y alternativos del género. Pero ese sería un objetivo extra y alucinante, que superaría en mucho las expectativas del espíritu inicial de la propuesta. Las pretensiones eran pasárselo como zombis. O sea, a lo bestia de bien. Y ese objetivo está más que cumplido. Insisto, basta con mirar las fotos.

Javier Matesanz



Institut
d'Estudis Baleàrics

font de cultura

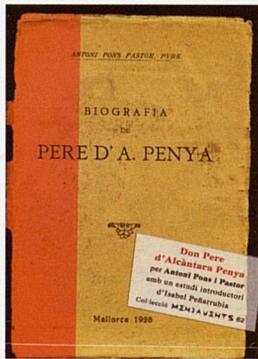


La flor romanial

La rondalla de mossèn Antoni Maria Alcover "La flor romanial", adaptada per Pere Rosselló Bover, ha estat editada per Editorial Moll i l'Institut d'Estudis Balearics amb il·lustracions de Pau Oliver Cargúa-Delgado, que fou el guanyador del III Premi Punta del Llapis d'Il·lustració 2008.

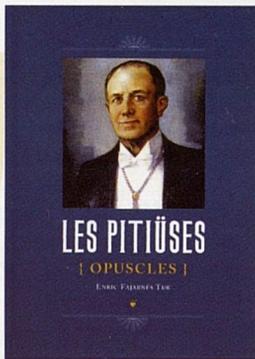
D'aquesta manera es mira d'actualitzar i popularitzar els texts tradicionals mallorquins,

que sense perdre la seva essència són complementats per il·lustracions modernes de nous creadors joves.



Biografia de Pere D'A. Penya

Reedició de la biografia de Pere d'Alcàntara Penya escrita per Antoni Pons i Pastor i publicada per primera vegada l'any 1925. La nova edició ha estat publicada a la col·lecció Menjaments amb el suport de l'Institut d'Estudis Balearics. Aquest interessant volum compta amb un estudi introductori d'Isabel Peñarrubia.



Les Pitiüses (Opuscles)

Coincidint amb el 150è aniversari del naixement de Enric Fajarnés Tur, l'Ajuntament d'Eivissa i l'Institut d'Estudis Balearics han reeditat i traduït una part dels treballs de l'historiador dedicats a Eivissa. Concretament els 20 opuscles que va escriure sobre les Pitiüses. Fajarnés es considera el pare de la historiografia local eivissenca. L'edició inclou un CD amb el pdf de l'original.

Agenda d'abril

Divendres 17 abril

Centre Cultural Guillem Cifre de Colonya (Pollença). Inauguració de l'exposició «Terres Escrites».

Dissabte 18 d'abril

Ajuntament de Sant Josep de Sa Talaia (Eivissa). Inauguració de l'exposició «L'època d'Alfons XIII».

Dissabte 18

i diumenge 19 d'abril Formentera L'stand de l'IEB es presentarà a les primeres jornades gastronòmiques de Formentera. Presentació del llibre «Eivissa i Formentera, la cuina pas a pas».

Dimecres 22 d'abril

Teatre Municipal de Palma. Presentació del llibre «Dones republicanes. Memòria de la Guerra Civil a Mallorca (1936-1939)» de Margalida Capellà. A les 20 hores.

Dijous 23 d'abril

Sala del Roser (Ciutadella). Inauguració de l'exposició «Cuina de Paper. Literatura i gastronomia a les Illes Balears».

Dijous 23 d'abril

Palma En ocasió del Dia del Llibre, l'IEB muntarà una paredeta al carrer.

Dies 24 i 25 d'abril

L'escriptor Antoni Serra presentarà el seu llibre «36, rue de l'Argenterie». El primer dia a la Librerie de Provence (Aix, França) i el segon a la Llibreria Historie de l'oeil (Marsella).

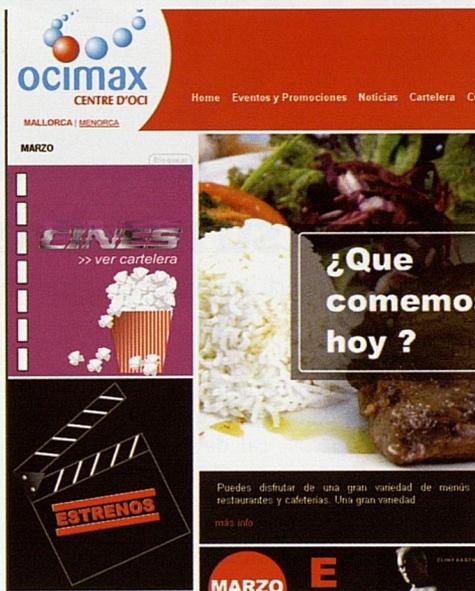
Dissabte 25 d'abril

Plaça Bisbe Planas (Sant Jordi). Presentació del llibre «Rpaplots Habaneres Band», a les 21 hores.



Disfruta la Semana Santa en Ocimax

Llega abril, y con él las vacaciones escolares de Semana Santa, y que mejor lugar para disfrutarlas que en Ocimax; donde podrás ir en familia o con los amigos a ver las mejores películas de la cartelera, jugar a bolos, comer algo en nuestros locales, y para los más peques saltar en el parque infantil.



Para encontrar toda la información del centro, accede a su página web www.ocimax.com, donde te podrás informar de la cartelera, de los menús de los restaurantes y acceder a los promocupones; conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis, y otros premios, y participar tú mismo en los sorteos.



NUESTRA DECUINA MALLORQUINA XXV per tota l'illa

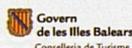


- **RUTA 1**
Del dimecres 15 al diumenge 19 d'abril
- **RUTA 2**
Del dimecres 22 al diumenge 26 d'abril
- **RUTA 3**
Del dimecres 29 d'abril al diumenge 3 de maig

www.mostradecuinamallorquina.com



PATROCINA



ORGANITZA





Bellavista ya hace honor a su nombre

Emaya retiró de la zona 207 metros cúbicos de residuos en una semana

Vecinos de la urbanización Bellavista acompañaron con satisfacción a la presidenta de Emaya, M^a Cristina Cerdó, junto al director del Área de Medi Ambient de la empresa municipal, Germán Chacártegui, y el jefe del Servei de Neteja, Antonio Malangón, en su visita a las calles de la urbanización después de dar respuesta a una vieja demanda vecinal, causada por los numerosos vertederos ilegales que hasta ahora había en la zona, y donde se acumulaban todo tipo de trastos, escombros de la construcción y otros residuos.

Numerosos vertederos ilegales que hasta ahora había en la zona, y donde se acumulaban todo tipo de trastos, escombros de la construcción y otros residuos

De forma totalmente gratuita, Emaya retiró de las calles de la urbanización un total de 207 metros cúbicos de residuos, cerca de 400 toneladas, limpiando la zona frente a la grave situación de insalubridad en la cual se veían obligados a vivir sus habitantes.

Además, el operativo de limpieza lo formaron 26 trabajadores procedentes del programa de inserción laboral "Reactiva't", del Imfop, aprovechando así su actuación para contribuir a crear puestos de trabajo.



**ESTIRES LA CADENA I ELS TEUS
PROBLEMES DESAPAREIXEN**

Ara són nostres. Tal vegada no ho sàpigués, però darrere d'aquest senzill gest, hi ha un gran equip de persones compromeses perquè el cycle de l'aigua es dugui a terme en les millors condicions.



tot un món darrere

¡OJO!
Cambio de
dirección

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

E V Y Q H K G H N N I L Q L C
O N O S N H O J E N Y A W D N
X Y T B Q L L H B J Y Y T C Z
U Ñ K D F C S V S T Z Y B E G
Q U X R O G E R G C M N A W E
P F J I A H P K G P B A W Q H
I K A W X S Ñ E Q J L N A W X
M A L E N A A L T E R I O U K
X B O F L L U Ñ O S T Y M K W
O Ñ Ñ D K V F U V F A K P J V
H J U B O I V W E O T V A M A
S T A F N U Y W O H C I X K S
T P D Ñ Y S R P B M Q Ñ U G H
Ñ I H M C B T G N M U N C Z B
J Q F E G A C S A L O C I N P

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones marzo:

1. Naomi Watts
2. Adam Sandler
3. Steve Martin
4. Kim Basinger
5. Penélope Cruz

• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: José Sastre Martorell

2 ENTRADAS por persona: Teresa Sastre Nadal, David Sanz Escandell

Mezzo: Miriam Lerin Roca

Fancine Abril 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



Charles Darwin i l'evolucionisme: una mirada des del cinema

[Entrada gratuïta a totes les projeccions]

L'any 2009 es compleix el segon centenari del naixement de Charles Darwin (1809-1882). Dues obres seves, On the Origin of Species (1859) i The Descent of Man (1871), exposaren l'essència de la teoria de l'evolució. Les relacions entre l'evolucionisme i la cinematografia no han estat gaire fluides. D'una banda, ha estat dins el camp de la ciència ficció on més s'han utilitzat les teories evolucionistes per donar peu a arguments un tant grollers o poc informats, amb algunes excepcions significatives. D'altra banda, el cinema documental o de divulgació científica sí que ha tocat el tema de l'evolució des d'una perspectiva informativa de cara al gran públic. El Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca i la Regidoria de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística de l'Ajuntament de Palma, organitzen aquest cicle de pel·lícules, que intenta unir els dos vessants esmentats: la ficció i el documental científic. És la contribució que volen fer a l'Any Darwin, l'homenatge al científic que posà les bases de la biologia moderna i que ens explicà a nosaltres mateixos.

PROGRAMA 09:

14 d'abril, a les 20 h,
al Teatre Municipal de Palma

LA ODISEA DE LA ESPECIE (L'odyssée de l'espèce)

Presentació a càrrec de Manuel Soler Cruz, catedràtic de biologia animal a la Universitat de Granada i president de la Societat Espanyola de Biologia Evolutiva

Direcció: Jacques Malaterre. País: França, Canadà. Producció: 17 Juin Production, Channel 4, Discovery Channel, France 3, RTBF, RAI, Sagrera TV, ZDF. Guió: Yves Coppens, Michel Fessler, Fred Fougea. Fotografia: Martial Barrault. Música: Yvan Cassar. Narració: Pere Arquillué. Durada: 90 min. Any: 2003

28 d'abril, a les 20 h,
al Teatre Municipal de Palma

LA RECERCA DEL FOC (La guerre du feu)

Presentació a càrrec de Camilo José Cela Conde, antropòleg i professor del Departament de Filosofia de la UIB

Direcció: Jean-Jacques Annaud. País: Canadà, França, EUA. Guió: Gérard Brach, sobre la novel·la de J. H. Rosny. Fotografia: Claude Agostini. Música: Philippe Sarde. Interpretació: Everett McGill, Ron Perlman, Rae Dawn Chong. Durada: 100 min. 1981

10 de maig, a les 20 h,
a l'Auditori d'Alcúdia

12 de maig, a les 20 h,
al Teatre Municipal de Palma

LA PESADILLA DE DARWIN (Darwin's Alptraum)

Presentació a càrrec de Joan Mayol Serra, biòleg

Direcció: Hubert Sauper. País: Àustria, Bèlgica, França. Producció: Saga Film, Arte, WDR. Guió: Hubert Sauper. Fotografia: Hubert Sauper. Durada: 107 min. 2004

13 de maig, a les 20 h,
al Teatre de Manacor

ELS LLOPS NO PLOREN (Never Cry Wolf)

Presentació a càrrec de Miquel Rayó Ferrer, escriptor i ecologista

Direcció: Carroll Ballard. País: EUA. Producció: Walt Disney Pictures, Amarok Productions. Guió: Curtis Hanson, Sam Hamm i Richard Kletter, sobre un llibre de Farley Mowat. Fotografia: Hilo Narita. Música: Mark Isham. Interpretació: Charles Martin Smith, Brian Dennehy, Zachary Littimangnag. Durada: 105 min. Any: 1983



Consell de
Mallorca

■ Departament de Cultura
i Patrimoni



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat