

fancine

MARZO 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



WATCHMEN, *héroes o villanos*

LOS ABRAZOS ROTOS | DUPLICITY | THE INTERNATIONAL

LA PANTERA ROSA 2 | LEJOS DE LA TIERRA QUEMADA

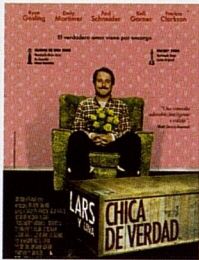


t'acostamlacultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Teatre Municipal. Passeig De Mallorca ,9

Cinema al Municipal

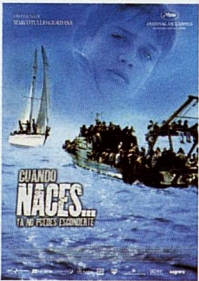
CINEMA: Pel·lícules de Festivals
Projeccions en 35 mm



Lars y una chica de verdad

Caig Gillespie, EUA
(2007) VOSE

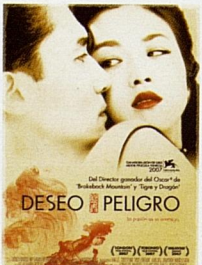
**Dimarts 3
a les 20.30 h**



Cuando naces... ya no puedes esconderte

Nuri Bilge Ceyan de
Marco Tullio Giordana,
Itàlia/França/Regne
Unit (2005) VOSE

**Dijous 5
a les 20.30 h**



Deseo, peligro

d'Ang Lee, Xina/EUA
(2007) VOSE

**Dijous 12 a les
20.30 h**



La caja

Juan Carlos Falcón,
Espanya (2007)

**Dimarts 17 a
les 20.30 h**
Espectacle gratuït

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió
original subtitulat en català

The mosquito problem & other stories



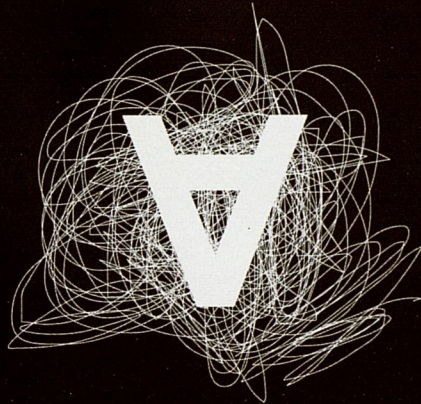
Andrey Paounov, Bulgària (2007).
Versió original subtitulada en català.
Projecció en DVD. 80'

Dies 10 i 24 a les 20.30 h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció
General de Política Lingüística de la CAIB

INFORMACIÓ: 010 i 971 720 135 • www.tacostamlacultura.cat





www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



El lector

De víctimas y verdugos

→ Stephen Daldry, que ya nos había convenido con sus anteriores films *Billy Elliot* y especialmente *Las horas*, se supera en su nuevo trabajo "El lector", una historia de amores trágicos, inspirada en la novela homónima de Bernhard Schlink que supuso un verdadero séismo en Alemania.

Daldry sigue apostando por ofrecer un cine no convencional, y en este caso lo consigue no tanto por la narración cinematográfica per se, sino por la elección de la historia, controvertida desde todos los puntos de vista.

"The reader" es una historia de amor, una pasión prohibida entre un adolescente y una mujer que le dobla la edad y todo ello enmarcado en el siempre espinoso y sensible tema del holocausto, y contextualizado en una Alemania de la postguerra que se debate en el recuento de la culpa colectiva, en una sociedad desgarrada por la vergüenza nacional. La historia no encierra tan sólo un romance tabú, sino también la mirada de una generación sobre los crímenes de sus mayores y toda la noción de justicia que lo envuelve.

Entre secretos y mentiras, el personaje de Michael Berg deberá afrontar la vergüenza a través de la culpabilidad y la responsabilidad histórica y acarrear el sentimiento de horror hacia lo que uno es, lo que uno ama, como una gran metáfora de la culpa del pueblo alemán.

Los recuerdos pueden marcar de una forma indeleble, pueden modelar una vida y eso le ocurre a Michael encarnado en la adolescencia por un magnífico y creíble David Kross, que consigue es-

tar a la altura de una Winslet que se perfila como la futura gran dama del cine europeo.

La narración está estructurada en una serie de eficaces flashbacks que, ribeteados por una sensacional banda sonora y una ambientación exquisita, nos desvelan las relaciones subterráneas entre dos seres tan distintos y distantes, y que le sirven a Daldry para hablarnos de culpa y de vergüenza, y de la redención a través del amor y de la literatura. Pero sobre todo, no lo olvidemos, ofrece en sordina un conmovedor y sincero homenaje a la pasión por aprender. El título de la película da muchas pistas sobre las intenciones del realizador y reconduce la mirada del espectador hacia lo esencial.

A pesar de que no pasará a los anales de la historia "The reader" es una película necesaria porque tiene matices y texturas y múltiples lecturas. Texturas en su factura fotográfica, impecable, polvorienta en los recuerdos de Fiennes, cegadora y deslumbrante cuando la verdad asoma. Matices en todas las interpretaciones. El casting es el plato fuerte del menú. Todos están magníficos. El siempre eficaz Fiennes pasa incluso desapercibido en un elenco escogido con mimo: Bruno Ganz, Lena Olin y sobre todo Winslet, sobrecogedora, conmovedora y con esa belleza que sólo se adquiere cuando la vida no te resbala por la ladera del tiempo.

Natàlia Rabassa



Slumdog millionaire

Dickens bajo el palio de la postmodernidad

→ Lleva el sello del cine independiente como marca de nacimiento, arrasó por sorpresa en los Globos de Oro y se convirtió en la gran triunfadora en la gala de los Oscar (8 estatuillas). Es la "Juno" de la temporada, pero en buena.

La película del año estuvo a punto de no estrenarse, o de pasar directamente al circuito del DVD. El empeño del creador y un poco de suerte resucitaron un proyecto que estaba en coma. El azar intervino; el mismo que ilumina al paria protagonista en el reto catódico, hilo conductor de la fábula, que le va a convertir en millonario.

Jamal es el vehículo de las dos líneas argumentales que confluyen: la búsqueda de ese amor que durará toda la vida y el concurso, al que volvemos una y otra vez, pautado con un suspense casi sádico.

De las chabolas de la gran orbe - el mismísimo infierno - al plató, que guarda en su *backstage* otro averno, menos visible, con el que empieza la cinta. Los sueños son realizables, pero en el camino lo puedes perder todo.

"Slumdog Millionaire" es un cuento postmoderno, donde se encuentran esencias picarescas de Huckelberry Finn o El ladrón de Bagdad - también la magia de Aladino - con el drama que destila Dickens. Todo ello ambientado en un Bombay del que vemos, ante todo, sus cloacas; una ciudad ciclópea, que sólo muestra su

cosmopolitismo en las referencias a ese turismo con sentimiento de culpa que deviene ridículo.

Así lo ha querido Danny Boyle, tremendamente inspirado, duro y poético; pero también fiel a esa estética de videoclip que exhibió en "Trainspotting", eficaz para enganchar a la mayoría del público y molesta para los más clásicos.

El irregular y ecléctico director de "28 días después" o "La playa" emociona, conmueve y también angustia mostrando una de esas porciones del mundo que nos debería avergonzar, pero enfrentándola a la esperanza, sin retórica, sin apenas ideología, pero con quilos de buen cine.

Rafael Gallego

FORN NOU

ALARÓ • PASTISSERIA

*Especialitat
en pa de llenya i gató*

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



El curioso caso de Benjamin Button

Olvídalo todo y vuelve a empezar

→ Benjamin Button sufre porque su vida va del revés. Nació con cataratas, reumatismo y la piel arrugada, al crecer, se convierte en un niño de pañales. Su cerebro infantil no entiende las razones de los ancianos, ni su sabiduría el acné de un chaval de catorce años. Toda su existencia es confusa y dolorosa, pero, a la vez, conscientemente agradecida. Dicen que voy a morir pronto, pero a lo mejor no. Con esa premisa, construye David Fincher su séptima y más filosófica película, después de narraciones tan extraordinarias como Seven, El Club de la lucha o Zodiac.

Dicen que para ser un genio, lo primero que hay que hacer es que las manos se aprendan todas las técnicas de memoria. Que experimenten, se ensucien y se equivoquen. Que los dedos se muevan hasta sangrar y, luego, sigan moviéndose. Sólo entonces, cuando las articulaciones no necesiten conciencia, hay que olvidarlo todo y preocuparse sólo de sentir. Y Fincher lo ha logrado. Su cine ha abandonado el cine de acciones para hacer cine de sentimientos. Porque eso es El Curioso Caso de Benjamin Button, una película de autor preciosa con una dirección

perfecta y presupuesto de superproducción, una historia con una premisa magnífica y unos fotogramas que pueden pecar de lirismo porque no encuentran su apoyo en el guión.

El casting es brillante, Brad Pitt está intrigantemente correcto y Kate Blanchett se hace imprescindible para el papel. Cada secuencia es precisa, y sale de la pantalla con ese halo de paz que transmiten los trabajos que van más allá de la técnica. Todo funciona como lo tiene que hacer. Todo, menos el guión. El argumento, sacado de un libreto de treinta páginas, se ha alargado hasta casi las tres horas, en las que el público, fascinado por un Brad Pitt anciano o por un JD salido de Thelma y Louise, se deja llevar por un trabajo de dirección, que bien podría valerle un Oscar a aquel que ha mostrado al hombre en el escalón más bajo de su degradación. Porque no nos engañemos, El curioso caso de Benjamin Button es una película pensada por la productora para llevarse un montón de premios y para que ser lo que es: una de esas que uno debe paladear varias veces para entenderla.

Toni Camps

El luchador

La catársis del perdedor

→ Esperábamos más de Darren Aronofsky, que ha firmado un film más convencional de lo que nos tiene acostumbrados; pero en cambio, no defrauda Mickey Rourke que, aunque no haya sido premiado finalmente con el Oscar, se erige en la única e incuestionable razón de ser de este film. Y cuando decimos Mickey Rourke queremos decir él y no su notable trabajo, ya que con cualquier otro actor, por convincente y esforzada que hubiera sido su interpretación, la película no hubiera suscitado ni la mitad de la expectación que ésta ha levantado, puesto que el morbo generado responde a su publicitada condición de catarsis biográfica del protagonista más allá de sus excelencias interpretativas o de la contundencia dramática del relato. Es decir, la resurrección de quien, por temeraria y pugilística decisión propia,

cayera desde la cima del éxito al infierno del olvido profesional y la degradación personal, y que ahora parece repasar su propia historia en forma de película, asumiendo su error a modo de expiación pública y entonando un mea culpa que vuelva a ensalzarle. Y ciertamente la operación, aunque algo obvia y rutinaria en lo referente al argumento, que visita los lugares comunes del género y recurre a los arquetipos sentimentales del melodrama sin disimulo alguno, deviene emocionalmente eficaz y resultona como entretenimiento. Pero poco más. Tal vez destacar el áspero tratamiento visual aplicado por Aronofsky, que se acerca a un introspectivo estilo documental alejado de la hagiografía.

Javier Matesanz

Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!

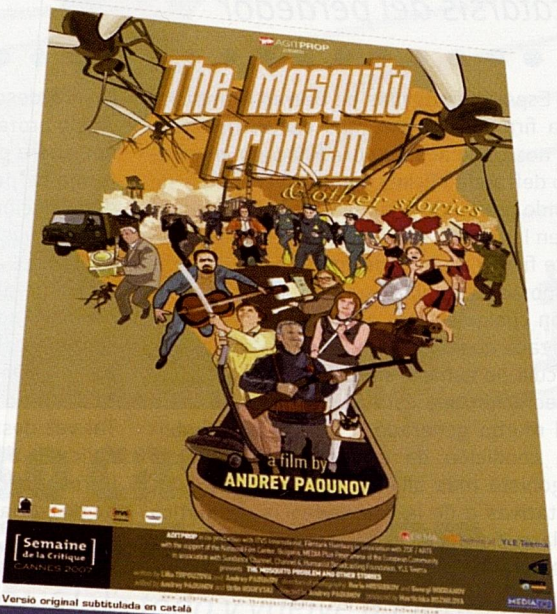


QUEREMOS PONERTE GUAPA
 TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO
 59,90 € AL MES UNA TARIFA
 QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,
 MECHAS, PEINADO Y CORTE
 ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS



El documental del mes

Març 2009



Versió original subtutelada en català

Amb el patrocini de:

Cinema en versió original amb subtítols en català

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

www.edocumentaldemes.com

Viu el cinema en català a les Illes Balears. Visita: www.cinemaencatala.com

Hi col·laborem:

Distribut per Paralel40

ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 22 de març, a les 18 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 13 de març, a les 20.30 h

LLOSETA

Teatre Lloseta

Dimecres, 11 de març, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor

Dimarts, 10 de març, a les 20 h

PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 10 de març, a les 20.30 h

Dimarts, 24 de març, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 6 de març, a les 20 h

SON SERVERA

Diumenge, 22 de març, a les 18 h

Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 6 de març, a les 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia

Divendres, 27 de març, a les 21 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 9 de març, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 5 de març, a les 20 h

MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 23 de març, a les 20 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

Dijous, 5 de març, a les 20 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 11 de març, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

Dijous, 12 de març, a les 20 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 5 de març, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Viernes 13 (2009)

Nuevo cuchillazo en forma de remake

→ Siguiendo con la moda de recrear a los antiguos clásicos de terror de los años 70/80, le llega el turno al mítico Jason Voorhees, quien, en 1981, en la espectacular *Viernes 13 parte II*, comenzó a aniquilar a todos los *cumbayás* que se topasen en su camino.

Esta nueva versión, dirigida por el experto en remakes Marcus Nispel (*La matanza de Texas 2003*, *Frankenstein 2004*) se adapta a las exigencias de los nuevos tiempos. El cineasta opta por darle una importancia mínima al guión y centrarse en la parte técnica, destacando los Fx para unos asesinatos ultra-salvajes de primer nivel y un sonido que se merece todos los premios posibles. Además llena la pantalla de chicas desnudas, llegando a un punto en que parece querer conectar con otra saga clásica de los 80: *Porky's*. Y es que Nispel puede con todo.

Hay que tener en cuenta que el productor de la cinta es Michael Bay (director de *Transformers*, *La Roca...*) por lo tanto que a nadie le extraña el montaje videoclipero, o que uno de los personajes coja una pistola y comience un tiroteo sin sentido. Esto es Hollywood amigos, y allí los productores son los que mandan...

Pero no nos olvidemos del protagonista de la función, el gran Jason. No importa que pasen 30 años (como si son cien), él sigue siendo el número uno con un ranking de más de 120 víctimas mortales. Poseedor de una fuerza sobrehumana, una puntería que ya querrían muchos deportistas y un manejo del machete insuperable, Jason sigue sin defraudar a sus fans perpetrando asesinatos cada vez más curiosos.

De entre las víctimas destaca la primera, un adolescente tontito, soltero, gafotas, aficionado a la tecnología y que viste una camiseta de Star Wars. Creo que es imposible reunir más cualidades para ser asesinado en un film de terror.

En resumen, persecuciones trepidantes, un reparto interracial lleno de cuerpos perfectos, guiños a los fieles seguidores de la saga y algunos chistes para relajar al espectador. Recomendando verla un viernes por la noche. Y si al sábado siguiente tienes pensado irte de campamento con los colegas, mucho mejor.

Javi Pueyo



commando
militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos - Airsoft
Aventura & supervivencia - Organización
de partidas de airsoft y eventos de militaría

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





Watchmen

* **Zack Snyder**, director del aclamado remake de *Amanecer de los muertos* (2004) y de la reciente 300, vuelve a traernos otra adaptación de una novela gráfica, en este caso sobre la famosa y galardonada obra de finales de los 80, de los británicos **Alan Moore** y **Dave Gibbons**: *Watchmen*; una serie de 12 cómics publicada por DC Comics, y que posteriormente fue reimpressa en un único tomo popularizando el nuevo formato de novela gráfica.

Ambientada en unos hipotéticos Estados Unidos de 1985, en los que los superhéroes disfrazados son parte de la estructura de la sociedad y el "Reloj del Holocausto Nuclear", que mide la tensión entre los EEUU y la Unión Soviética, señala permanentemente cinco minutos para la medianoche. Cuando uno de sus antiguos compañeros es asesinado, el vigilante enmascarado llamado Rorschach se propone descubrir un complot para matar y desacreditar a los superhéroes del presente y del pasado. A medida que va contactando de nuevo con sus antiguos compañeros de la legión anti-delitos, un estrafalario grupo de superhéroes retirados, de los cuales sólo uno tiene auténticos superpoderes; Rorschach irá descubriendo una preocupante conspiración a gran escala que vincula su pasado común con unas catastróficas consecuencias para el futuro. Su misión es velar por la humanidad, pero... ¿Quién vigila a los vigilantes?

Cabe destacar, para los melómanos nostálgicos, que la banda sonora vendrá plagada de clásicos de Nat King Cole, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Leonard Cohen o Bob Dylan, entre otros.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com c/ Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63



Los abrazos rotos

★ El más aclamado e internacional de nuestros cineastas, el manchego **Pedro Almodóvar**, vuelve a la gran pantalla tras el gran éxito obtenido con su última cinta *Volver* (2006), y lo hace con un drama romántico, para el que nuevamente ha recurrido a la afamada **Penélope Cruz** para el papel protagonista, junto a **Ángela Molina**, **Blanca Portillo** y **Lluís Homar**, entre otros. Casi nada. Una historia de amor que transcurre en los años 90 y hasta la actualidad, con el mundo del cine como telón de fondo.

Catorce años antes, Harry Caine tan sólo era el lúdico seudónimo bajo el que Mateo Blanco, director cinematográfico, firmaba sus trabajos literarios, relatos y guiones. Pero tras sufrir un brutal accidente de coche donde no sólo perdió la vista, sino también a Lena, la mujer de su vida, decidió sobrevivir con la idea de que Mateo murió en el accidente, convirtiéndose definitivamente en Harry.

En la actualidad, Harry vive gracias a los guiones que escribe y a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción, y al hijo de ésta, su secretario, mecanógrafo y lazarillo. Harry es un ciego muy activo y atractivo que ha desarrollado todos sus otros sentidos para disfrutar de la vida, a base de ironía y de una amnesia auto impuesta. El mundo se olvidó pronto de Mateo Blanco, y él el primero. El único recuerdo de su doloroso pasado será la foto de unos amantes abrazados, rota en mil pedazos.

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaros Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio
 .com

info@risasadomicilio.com
 971 910 019 - 607 163 973
 C. Pere II, 34, bajos - PALMA

TUCANO
 ENTERTAINMENT PRODUCTIONS





Igor

★ De la mano de **Anthony Leondis** (*Lilo y Stitch 2*), sobre un guión de **Chris McKenna** (*Padre made in USA*), nos llega esta nueva y excéntrica comedia de animación que nos presenta la extraña tierra de Malaria, un mundo repleto de científicos malvados con crueles intenciones, en la cual conoceremos al entrañable Igor, ayudante del Dr. Glickenstein, un jorobado con mucho talento que, con la ayuda de su compañero de aventuras Brain, un cerebro que se encuentra dentro de un frasco, sueña con ganar la Feria Científica de la Maldad, para así poder convertirse en un científico loco por derecho propio.

Y es que en Malaria, todos los jorobados tienen la poca fortuna de ser encasillados desde su nacimiento, convirtiéndose inmediatamente en los mal llamados "Igor" -pequeño homenaje a aquel fantástico jorobado de Mel Brooks, en la estupenda *El jovencito Frankenstein* (1974)- siendo trasladados a una "academia" especial para ellos, donde 13 sabios y maquiavélicos científicos les enseñarán los rincones más oscuros de la ciencia, con el único y codiciado fin de ganar la Feria de Ciencia Maligna Anual.

Entre las voces originales encontraremos (los que veamos el DVD, claro) interpretes como John Cusack, Steve Buscemi, John Cleese y Arsenio Hall, entre otros.

The International: Dinero en la sombra



★ El incombustible **Clive Owen** (*Hijos de los hombres*, *Plan oculto*) protagoniza este thriller de acción policial, dirigido por **Tom Tykwer** (*Corre Lola corre*, *El perfume: historia de un asesino*), encarnando al Agente de la Interpol Louis Salinger, encargado de la investigación de un complicado caso de corrupción en el que se haya implicado uno de los bancos más importantes del mundo, involucrado directamente en el tráfico de armas y el blanqueo de dinero.

Cuando un colega suyo sufre un repentino ataque cardíaco en Berlín, después de una conversación con un intermediario del banco, Salinger no cree que haya sido una muerte casual y le comunica sus sospechas a Eleanor Whitman, ayudante del fiscal del Distrito de Nueva York, interpretada por la siempre brillante **Naomi Watts** (*Promesas del Este*, *Funny Games*). Decididos a llevar ante la justicia a la poderosa entidad bancaria, sacando a la luz cientos de asuntos y actividades ilegales, Salinger y Whitman siguen el rastro del dinero por todo el mundo, en una persecución que pondrá constantemente en grave peligro sus vidas. Y es que sus enemigos no se detendrán ante nada con tal de poder continuar con la lucrativa financiación de la guerra y el terror.

Más allá de los sueños



* El director y productor **Adam Shankman** (*Hairspray*) nos trae otra comedia familiar protagonizada nuevamente por el gran experto en el tema **Adam Sandler** (*Click*, *Zohan: licencia para peinar*). *Más allá de los sueños* –cuya traducción del título original coincide inexplicablemente con la de la cinta de Vincent Ward, protagonizada por Robin Williams, para deleite de la confusión general– nos presenta a Skeeter Bronson, un operario de hotel que trabaja como chico para todo, y cuya vida va a cambiar para siempre cuando descubra que las historias que les cuenta a sus sobrinos antes de dormir se hacen realidad al día siguiente.

Cuando Skeeter se da cuenta de este hecho insólito, decide empezar a contar historias fabulosas con finales maravillosos, incorporando a ellas sus propios deseos con el fin de ayudar a su familia. Pero las aportaciones a las historias por parte de sus sobrinos acabarán tergiversando completamente el final de sus cuentos y, por tanto, también desbaratarán las esperadas y fenomenales consecuencias finales.

Junto al protagonista también encontraremos a **Guy Pearce** (*El último gran mago*), **Keri Russell** (*Misión Imposible III*) y el veterano **Jonathan Pryce** (*Piratas del Caribe*), entre otros.



teatre principal

PROGRAMACIÓ MARÇ 2009

Toni Aragon i Andreu Riera

Cicle de música de cambra

Dimarts 3 de març

Sala Petita

FormosaXformosa

Ester canta Feliu

Divendres 6

i dissabte 7 de març

Sala Petita



Canço d'amor i de guerra

Homenatge al Cor del Teatre Principal

Direcció musical: Rafel Nadal

Direcció escènica: Serafí Giscafré

Dissabte 28 i diumenge 29

Sala Gran

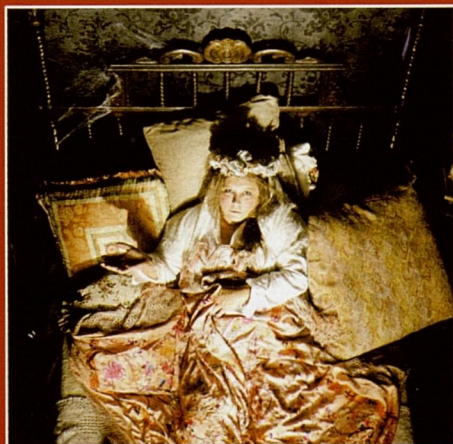
Mort de Dama

El gran clàssic de la literatura mallorquina

Del 13 al 22 de març

Dies 10, 11 i 12; funcions escolars

Sala Gran





Duplicity

* **Julia Roberts** y **Clive Owen** vuelven a trabajar juntos tras la cinta *Closer* (2004), y esta vez lo hacen a las órdenes del famoso guionista **Tony Gilroy**, quien afronta su segunda película desde la silla del director después de *Michael Clayton* (la cual obtuvo 8 nominaciones a los Oscar de 2008), con este thriller dramático en el que dos ex espías gubernamentales reconvertidos en espías corporativos están atrapados en una aventura amorosa secreta.

Claire Stenwick, ex agente de la CIA, y Ray Koval, ex agente del MI6, se han reciclado profesionalmente para aprovecharse de la lucrativa guerra existente entre dos multinacionales rivales. Su misión es conseguir la fórmula "mágica" para un producto que hará ganar una auténtica fortuna a la empresa que la obtenga primero. Sus jefes, el titán de la industria Howard Tully, interpretado por el últimamente inagotable **Tom Wilkinson** (*Rocknrolla*, *Valkyria*), y el desaprensivo consejero delegado Dick Garsik, encarnado por el siempre formidable **Paul Giamatti** (*La joven del agua*, *El ilusionista*), están dispuestos a todo, y sus tácticas son cada vez más sucias. Pero el secreto mejor guardado de esta historia es la relación sentimental entre Claire y Ray, quienes descubrirán que la parte más difícil del trabajo es saber hasta que punto pueden confiar el uno en el otro.

aficine

AFICINE VIP

Porque consideramos que los socios más frecuentes a nuestros cines deben tener mayores beneficios, hemos diseñado la tarjeta Aficine Vip con la que los titulares tienen aún mayores ventajas además de las básicas del programa.

VIP VENTAJAS

Acceso a la sala VIP de los cines OCIMAX de Palma, a precio de cualquier sala todos los días de la semana.

En cualquier cine de los adheridos a aficine disfrutarás de un precio especial todos los días de la semana excepto lunes, domingo y festivos.

Siempre que adquieras una entrada recibirás unas palomitas pequeñas (máximo 4 por sesión/día).

Disfrutarás de 2x1 los días aficine VIP, 1er miércoles de cada mes excepto festivos y los 7 primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones. Máximo 2 entradas por sesión y/o día.

Recibirás información mensual de próximos estrenos por e-mail, invitaciones para preestrenos programados y una invitación + combo el día de tu cumpleaños.

Regalo sorpresa. Si eres socio VIP y celebras un cumpleaños de cine, recibirás un regalo.

VE AL CINE Y CONSIGUE TU AFICINE VIP

Para conseguir tu tarjeta **AFICINE VIP** es necesario que acumules más de 150 números de usos en un año, es decir, la tarjeta deberá ser utilizada más de 150 veces en un año contabilizados desde **el 1 de noviembre del año en curso hasta el 31 de octubre del año siguiente.**

Lejos de la tierra quemada



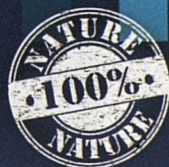
★ El aclamado guionista y productor mexicano **Guillermo Arriaga**, continúa en la línea seguida durante la última década, con guiones basados en distintas historias interconectadas entre sí, sobre todo junto a su compatriota Alejandro González Iñárritu, con quien ha firmado interesantes películas como *Amores Perros* (2000), *21 Gramos* (2004) y *Babel* (2006); o la sorprendente *Los tres entierros de Melquiades Estrada* (2005), de Tommy Lee Jones; entre otras.

The Burning Plain (título original) supone su ópera prima desde la silla del director, sobre un guión escrito por él mismo y protagonizado por la oscarizada **Charlize Theron** (*Monster*, *Hancock*) y la veterana **Kim Basinger**, en un nuevo drama con tintes románticos en el que convergen distintas historias cruzadas, que transcurren en diferentes momentos y partes del mundo, a partir de la historia de Sylvia, una joven que intenta restablecer su relación con su madre tras una turbulenta infancia. Entre el reparto también encontraremos actores de la talla de **Joaquim De Almeida** (*La conjura del Escorial*) y **José María Yazpik** (*Sólo quiero caminar*), entre otros.

Tras sus primeros pasos por importantes festivales, como el de Toronto y la Mostra de Venecia, la cinta ya ha logrado una gran acogida y excelentes críticas. Sin duda uno de los estrenos más esperados para este mes de marzo.



Palma
aquarium
es parte de Mallorca,
es parte de ti



¡Ven y descubre las maravillas del Océano
en el mejor Acuario de Europa!

abierto

365 días/año

precio especial

residentes

11€

(para adultos y niños)

desde el 14 de febrero'09
hasta el 30 de abril'09



Hotel para perros

★ **Thor Freudenthal**, creador de guiones gráficos (*Stuart Little*) y conocido en Hollywood por su habilidad para producir personajes generados por ordenador con personalidades y emociones idénticas a la vida real, debuta como director con esta comedia basada en el libro infantil de Lois Duncan, de mismo título, una especie de cuento de hadas urbano en el que Andi y su hermano pequeño Bruce, viven en una casa donde los animales están prohibidos, y ya se están quedando sin excusas para mantener oculto a su querido y siempre hambriento perro, llamado Viernes.

Cuando tropiezan accidentalmente con un viejo hotel abandonado, Andi tiene una brillante idea. Aprovechando el genial talento de Bruce para convertir objetos cotidianos en maravillas mecánicas, transforman el destartelado edificio en un mágico paraíso canino, no sólo para su fiel amigo, sino para todos los perros abandonados que encuentran. Pero cuando los ladridos hacen sospechar a los vecinos y, lo que es peor, a los trabajadores de la perrera local, los chavales tendrán que usar todos los inventos de que disponen para impedir que descubran su improvisado "Hotel para perros".

Sorprendentemente en el reparto encontraremos, entre otros, nada menos que a **Don Cheadle** (*Crash*, *Traidor*).



La Pantera Rosa 2

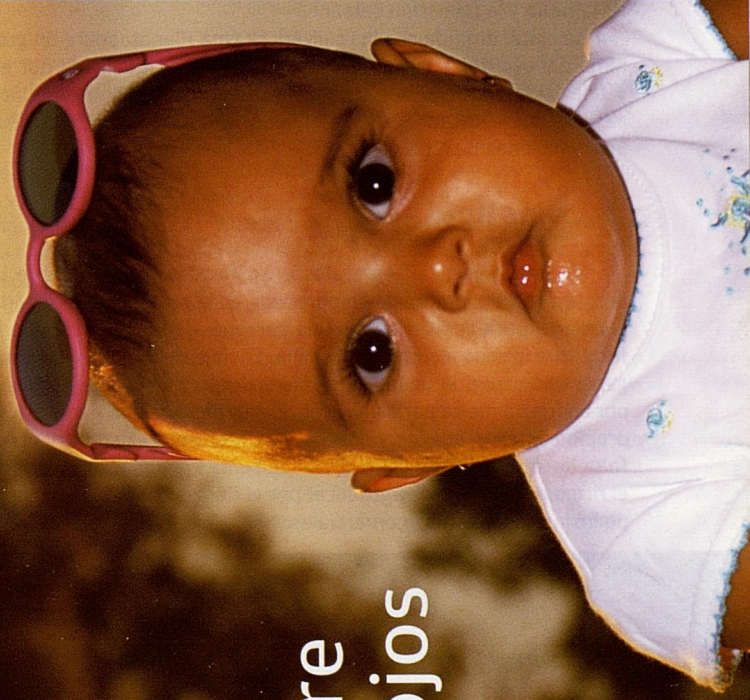
★ Llega a nuestras pantallas la enésima versión de la famosa saga creada por Blake Edwards, *La Pantera Rosa*. Esta nueva aventura, dirigida por **Harald Zwart** (*Superagente Cody Banks*), nos llega como secuela de la cinta del 2006 que, a pesar del retraso de la fecha prevista para su estreno, se presentó al gran público a modo de homenaje para celebrar el 40 aniversario del nacimiento de este clásico del humor. El veterano **Steve Martin** vuelve a meterse, por segunda vez, en la piel del personaje que perteneció por derecho propio al maravilloso Peter Sellers; uno de los más famosos, entregados, intrépidos y torpes detectives

que haya conocido la historia del cine: el Inspector Clouseau.

Tras el robo del valiosísimo tesoro legendario compuesto por piezas de todo el mundo, y que incluye el famoso diamante "Pantera Rosa", el desdichado Inspector Jefe Dreyfus, interpretado ahora por el brillante y genial ex Monty Python **John Cleese** -a quien pudimos ver brevemente en el reciente remake de *Ultimátum a la Tierra*- se ve forzado a incluir a Clouseau dentro de su equipo de expertos detectives internacionales, cuya misión es atrapar al escurridizo ladrón Tornado, que ha vuelto tras una década de inactividad. En definitiva, Clouseau ataca de nuevo. ¡Qué el cielo nos pille confesados!

**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214



“El viatge vertical”

Una caída libre hacia la profundidad del alma

Gran expectación en el preestreno del primer telefilme coproducido por IB3 en el Teatre Principal de Palma

Enrique Matesanz

El pasado día 22 de febrero el Teatre Principal de Palma se transformó por una noche en salón de proyecciones para acoger el preestreno de “Viatge vertical”, el primer largometraje coproducido por IB3, junto con Televisió de Catalunya, Canal Sur y la productora Miramar. El acto, conducido por el periodista y presentador del telenoticias de IB3 Joan Carles Palos, contó con la presencia de la consellera d'Educació i Cultura del Govern, Bàrbara Galmés; el conseller de Salut i Consum, Vicenç Thomàs; la Consellera de Territori del Consell de Mallorca, Maria Lluïsa Dubón; y el director general de IB3, Antoni Martorell, junto a distintos profesionales de la radio y la televisión balear.

La cinta, dirigida por la realizadora Ona Planas, sobre un guió basado en la novela homónima del escritor Enrique Vila-Matas, está protagonizada por el actor catalán de cine, teatro y televisión Fermí Reixach, junto a un elenco de conocidos intérpretes baleares, como es el caso de un destacado Carles Molinet, y de Joan Bibiloni, Rafel Ramis y Maria Rotger en breves intervenciones de reparto.

La película

“El viatge vertical” es el descenso forzoso de un hombre hacia las profundidades de su propia alma, un intento de comprender, en la recta final de su vida, en que momento dejó de ser él mismo, para convertirse en una persona ajena al mundo que le rodea, a sus compañeros de fatigas, e incluso a su propia familia. El viaje de un individuo cansado y aburrido, reflejo de una generación surgida de las entrañas de la posguerra y la miseria, destinada a trabajar y luchar por un futuro mejor para los suyos. El sacrificio de una generación olvidada de sí misma y de sus propios anhelos, sueños y deseos. Una metáfora existencial que, aunque adolece de una ligera falta de intensidad emocional, casi ausente en algunos tramos, y de una atropellada lentitud en el ritmo, siempre es de agradecer por el riesgo asumido en una producción que trata de escapar de los arquetipos más comerciales.



Días 3 y 17 de marzo a las 21,30 h

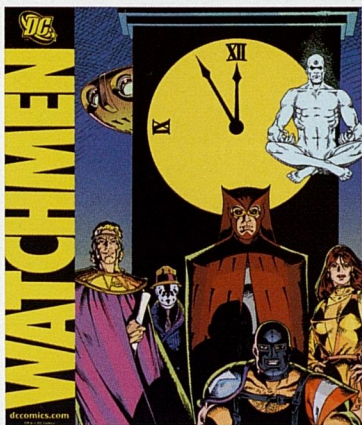
Participa y gana premios de película

En abril y mayo 1ª Liga Trivial Cine

Gana un viaje fin de semana para 2 personas a Sitges 09
y muchos premios más



Esperando a Watchmen



► Los aficionados al cómic normalmente no se conforman con ver cualquier adaptación de su obra preferida al cine. O bien, se van al polo opuesto y se conforman con cualquier cosa con tal de ver su tebeo favorito proyectado en pantalla. Independientemente de los mecanismos psicológicos que motivan ambas reacciones (y la mirada de posiciones intermedias), éstas manifestaciones extremas suelen darse sobre todo entre los aficionados al género de superhéroes, personas que llevan años invertidos (a veces desde la infancia) en personajes e historias que son muy caros a ellos y no van a dejar que una panda de ejecutivos arrastre por el lodo la reputación de su obra de ficción favorita delante de millones de personas. Las expectativas y exigencias de este público ante el producto acabado suelen ser muy altas.

Por eso, el "Watchmen" de Zack Snyder (2009) va a dar tanto de qué hablar. "Watchmen" es, para muchos, el tebeo de superhéroes con mayúsculas e, incluso, el mejor o uno de los mejores tebeos a secas de la historia. Tocar una vaca sagrada es una causa perdida en cualquier caso y lo es aún más en éste, porque las expectativas a las que hemos aludido hasta ahora es-

tán disparadas en referencia a la adaptación de la obra de Alan Moore y Dave Gibbons.

Además, "Watchmen" es un cómic condenadamente difícil de adaptar a cualquier medio, porque desde su propia concepción es PURO cómic, una demostración de las posibilidades narrativas y visuales del medio. Si añadimos a esto sus varios niveles de lectura y la multitud de temas que trata, la sola idea de transformarlo en apenas unas horas de cine parece una locura sólo justificable por los dividendos económicos y no por ningún criterio artístico subyacente.

Y, en este caso en concreto, no sólo tenemos que tener en cuenta las expectativas de los aficionados al cómic, sino las del público no lector al que se le ha estado vendiendo la película ni más ni menos que como la adaptación al cine del mejor cómic de la historia. ¿Cómo reaccionarán ante la obra de Snyder? ¿Cómo reaccionarán ante el cómic si lo leen atraídos por la película?

¿Será una buena adaptación? ¿Tendrá un espíritu propio? ¿Estará Snyder a la altura del original? ¿Estará el público lego en la materia a la altura del cómic?

Lo sabremos después del estreno.

 **Gotham**
còmics



SANTIAGO ZANNOU:

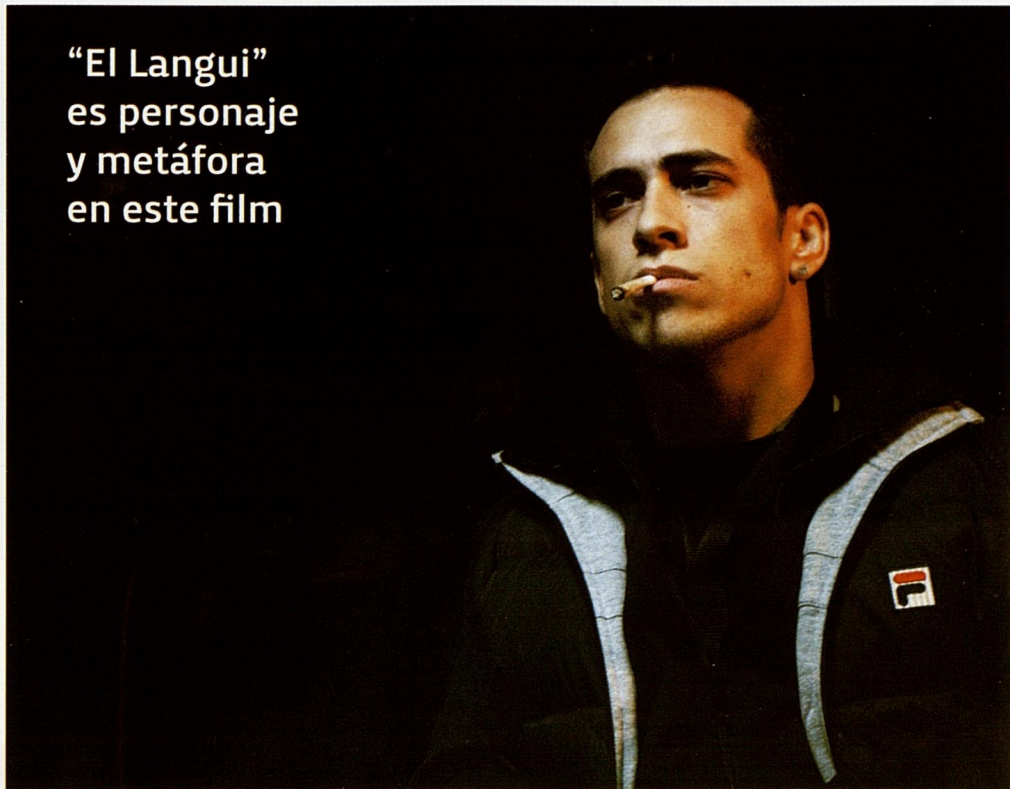
“El cine debe aspirar a algo más que al entretenimiento”

Aunque los premios son lo que son y no conviene otorgarles más importancia de la que tienen, también es justo reconocerles sus méritos, y si bien es cierto que Santiago Zannou no es mejor director por haber ganado un Goya con su primer largo “El truco del manco”, no lo es menos que seguramente no estaríamos hablando de él si no lo hubiera ganado. Tal y como ocurrió, de hecho, con su primera nominación por su corto “Cara sucia” en el año 2004. Una candidatura que pasó inadvertida, como suele ocurrir con el apartado de corta duración. De modo que, asumiendo las cosas como son y como vienen, y aprovechando que pocas horas después de conseguir el galardón el cineasta se mostró solícito y dispuesto a concedernos una entrevista en directo en IB3 Ràdio a Rafa Gallego y a mí, en el marco del programa Planisferi 22, reproducimos aquí parte de la interesante conversación que mantuvimos, y que de algún modo define y retrata el cine que le interesa, que hace y que pretende seguir haciendo este director que, a la primera, ha dado en la diana crítica, social y comercial.

Su proyecto, que con el tiempo y mucho esfuerzo se ha convertido en la exitosa “El truco del manco”, empezó a gestarse cuando conoció a Juan Manuel Montilla “El Langui”, cantante del grupo de hip hop “La excepción” y aquejado de una discapacidad motriz que afecta a su movilidad de manera aparatosa. El film sería impensable sin él, sin su espíritu de superación y sin el ejemplo que supone para todos aquellos que se resignan, tanto personal como socialmente, ya que “El Langui” es personaje y metáfora en este film. Y por todo ello, Zannou asegura que se siente tan satisfecho del Goya que le han concedido a él por la dirección como del que ganó su protagonista, aunque es el de éste el que le ha hecho más feliz.

El elenco del film está formado en su mayoría por actores “sin experiencia, pero todos ellos muy profesionales”. Y cabe subrayar esto último, pues así lo hizo Santiago Zannou, que destacó la dedicación, el esfuerzo y la profesionalidad de todo el reparto durante largas jornadas de rodaje, contrarrestando amplia y

“El Langui” es personaje y metáfora en este film



generosamente su falta de experiencia interpretativa.

El cineasta quería ante todo transmitir realismo. Que su historia, su retrato social e individual resultara creíble y sincero. Un reflejo de la realidad mediante una ficción que no la pervirtiera, sino que ayudara a mostrarla tal y como es. “Quiero hacer películas sobre lo que veo y lo que creo”, señaló. Y para ello, además de tantos otros cineastas contemporáneos, españoles y extranjeros, no dudó en citar a Chaplin, a quién consideró “el mejor analista y crítico social que jamás ha dado el cine”. Y esa es la esencia con la que intentó impregnar su proyecto, aunque éste se sitúe en las antípodas genéricas de los realizados por su referente. Llegó incluso a proyectar algunas películas de corte social, comprometidas y reivindicativas, a sus actores para que se familiarizaran con el tono genérico que quería transmitir con su relato.

Y es que Zannou lo tiene claro: “el cine debe aspirar a algo más que al entretenimiento. Es el arte y el lenguaje de nuestro tiempo, y debe

contribuir a nivel cultural, social e ideológico en la medida de lo posible”.

Hasta la fecha, el director se había labrado una trayectoria profesional ligada al videoclip, la publicidad y los cortometrajes, pero ahora, tras el reconocimiento unánime de su primer largo, habrá que esperar con interés su próximo proyecto, que a tenor de sus convicciones y de su explícita filosofía creativa seguirá en la misma y comprometida línea social, aunque aún no hay nada concreto en el tintero. Tal vez se tome un tiempo de reflexión a la espera de las musas en Mallorca, donde ya residió durante un año y medio. Una etapa de la que asegura guardar un magnífico recuerdo y buenos amigos.

“El truco del manco”, crónica de una amistad y de una actitud inconformista y de abnegada superación en condiciones socialmente adversas, obtuvo tres estatuillas en la última edición de los Goya: Mejor director revelación, mejor actor revelación y mejor canción original.

Javier Matesanz

Carnaval en ocimax

CENTRE D'OCI



● En el mes de febrero llegó el carnaval, y como no el concurso de disfraces que se celebra cada año en Ocimax.

Los clientes vinieron con sus mejores disfraces, y aquellos que quisieron se pudieron pintar sus caras y fotografiarse, a parte de disfrutar unos días especiales en el centro.

El premio para los disfraces más originales en la categoría infantil, fue un viaje para el ganador y dos acompañantes a Valencia, con entrada para dos días a la Ciudad de las Ciencias. En la categoría adultos fue un viaje a Eivissa. ¡Deseamos a los ganadores que disfruten de sus premios!

Además, les informamos de que un nuevo local abre sus puertas en el hall de nuestro centro. Disfruten de un ambiente agradable degustando una selección de succulentos productos.

Y visite nuestra nueva página web www.ocimax.com, donde podrá encontrar todas las novedades, cartelera de cines, menús de los locales, noticias, ofertas, y también participar en el sorteo de muchos premios.

● De tot i molt

Fancine pone a disposición de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

Para más información o contratación: edicionsdefusta@fancine.es / Tel. 971 22 15 75

Bochinche
Cafetería • Salón de fiestas infantiles
Tu cumple desde 1 a 99 años

Fanny: Tel. 648 662 699

C Dragonera 25, 07013 Palma
Tel 971 739 682 - www.bochinche.es

calcat infantil
d'Peques

Calidad para sus piececitos

C/Joan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

SHUNSI
SMART & GROW SHOP
TODO PARA EL AUTOCULTIVO
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71
PONT D'INCA, NARRATXI 971 60 88 88

C/ SAN MAIG 54
ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 baixos Palma de Mallorca

TOTEXÒTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos

Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!

SA BOTIGA DE BUFFON'S
TEATRE CAFE

Abierto de martes a sábado
Cada día un espectáculo diferente

Gotham
còmics

● C/ Reina Esclaramunda, 1 A ● 971 728 945
gothamcomicsmallorca@gmail.com

Espacio disponible
para su publicidad

Tel. 971 22 15 75

Mes de marzo
1er Concurso de Café Teatro

Consultar programación y reservas:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



Fotograma "Slumdog millionaire"

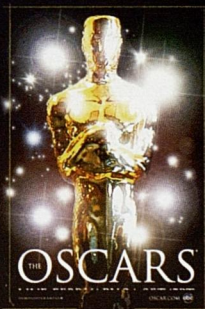


Y los Oscar fueron para... ¡Slumdog millionaire!

El "independiente" David derrota al "hollywoodiense" Goliat

● El controvertido Danny Boyle se hizo suya la 81 Edición de la mediática Gala de los Oscar, gracias a su excelente "Slumdog millionaire". Y es que 8 premios no se los lleva cualquiera: película, director, guión adaptado, fotografía, montaje, banda sonora, canción y sonido. ¡Casi nada! La moderna fábula romántica emergida de los pozos del infierno hindú se impuso a la épica "de pastel" hollywoodiense, *El curioso caso de Benjamin Button*, que sólo vio reconocidos sus méritos en cuanto a la dirección artística, efectos visuales y maquillaje (partiendo nada menos que con 13 nominaciones).

Y en el apartado individual, con poca sorpresa pero gran emoción Penélope Cruz, por fin, pudo escribir su nombre junto al de Javier Bardem en el firmamento de las estrellas de Hollywood, como los únicos intérpretes españoles ganadores de un Oscar. Tampoco fue sorprendente el previsible, aunque merecido, reconocimiento póstumo a Heath Ledger y su maquiavélico "Joker"; como tampoco los galardones conseguidos por Kate Winslet, mejor actriz, y Sean Penn, mejor actor (y grande entre los grandes). Micky Rourke deberá seguir "luchando" para resarcirse de una truculenta carrera interpretativa. E.M.M.



Película
"Slumdog millionaire"

Director
Danny Boyle
"Slumdog millionaire"

Actor protagonista
Sean Penn
"Mi nombre es Harvey Milk"

Actriz protagonista
Kate Winslet "El lector"

Actor de reparto
Heath Ledger
"El Caballero oscuro"

Actriz de reparto
Penélope Cruz
"Vicky Cristina Barcelona"

Película extranjera
"Departures" (Japón)

Película de animación
"Wall-E"

Guión original
Dustin Lance Black
"Mi nombre es Harvey Milk"

Guión adaptado
Simon Beaufoy
"Slumdog millionaire"

Fotografía
"Slumdog millionaire"

Montaje
"Slumdog millionaire"

Banda sonora
"Slumdog millionaire"

Canción
"Jai ho"
"Slumdog millionaire"



David Marqués prepara sus "Desechos"

El cineasta ibicenco está pendiente de la financiación, pero espera empezar a rodar en julio

Aunque el proyecto viene de lejos (es anterior incluso al de su aclamada "Aislados"), parece que este verano empezará la nueva aventura cinematográfica de David Marqués, que llevará por título "Desechos". Una película que seguirá la estela estilística y formal de sus trabajos precedentes, siempre austeros, minimalistas y enmarcados genéricamente en la comedia social, y que le han valido a su autor el reconocimiento crítico y popular principalmente por sus ingeniosos y divertidos diálogos, no exentos de ironía y vitriolo.

"Desechos", que ha recibido una ayuda de 15.000 euros del Consell d'Eivissa i Formentera, nos contará las peripecias de dos colegas en horas bajas que deciden realquilar un reducido espacio de su piso a un tercero para sanear su maltrecha economía. Ni que decir tiene que la convivencia no será precisamente convencional, y que de la relación que se establecerá entre los tres compañeros brotarán las más disparatadas ideas y sorprendentes proyectos de futuro.

El film contará con Adrià Collado y Fernando Tejero como protagonistas

El elenco inicial previsto cuenta con la presencia de Adrià Collado y Eric Francés, que ya interpretados el dúo protagonista de "Aislados", y el popular Fernando Tejero, rostro recurrente de la comedia española fílmica y televisiva. Toda una garantía comercial.

Igual que hiciera con "Cualquiera" y "Aislados", Marqués rodará el film en Ibiza, ya que de algún modo será el título que cierre una trilogía sobre el modo de vida y la idiosincrasia de quienes habitan la isla, según él mismo explica.

Pero mientras espera para iniciar su nueva película, Marqués no deja de trabajar. Está finalizando un documental sobre Antonio Isasi Isamendi, ha adaptado al teatro su film "Aislados", escribió la serie televisiva de Canal 9 "Singles" sobre una idea original propia y ha dedicado dos años a un proyecto de telefilme que finalmente no parece que vaya a ver la luz. Y además tiene tres guiones escritos y listos para rodar si algún día fuera factible. Inagotable.

Es necessiten:

Dones per a treballar en una empresa d'àmbit internacional. Ingressos elevats.

No es necessita experiència.

Es valorarà que siguin simpàtiques.

S'ofereix contracte indefinit a jornada completa. (*)

(*) Milers de dones són enganades amb promeses com aquestes per exercir la prostitució.

NO T'ENGANIS

Els abusos, les mentides, la marginació, la violència... també formen part de la prostitució.



Universitat de les Illes Balears
GIFES (Grup d'Investigació i Formació Educativa i Social)

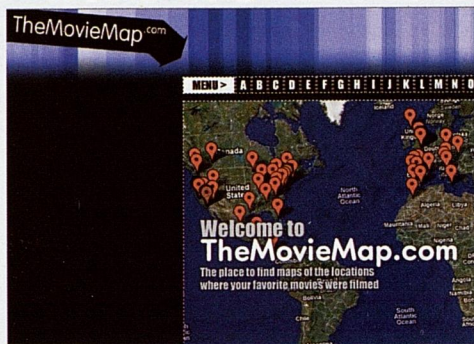


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Afers Socials, Promoció i Immigració



¿Y esto, dónde es?

www.themoviemap.com

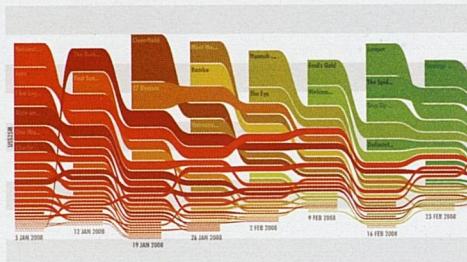


● No es que sea una web muy extensa, pero sí una de las más curiosas que uno ha tenido el placer de encontrarse por estas redes nuestras de cada día. Este peculiar experimento se vale de Google Maps para algo muy simple: marcar con un punto el lugar exacto en el que se rodaron distintas secuencias de las películas de las que dispone datos. De momento, no hay muchos films, pero los usuarios que quieran pueden ir haciendo sus propias aportaciones. ¿Alguien se anima?

Las películas con colorines

www.xach.com/moviecharts

Mouse over to see titles



● Anda la cosa este mes de curiosidades. A los autores de esta página no se les ha ocurrido otra cosa que hacer gráficas de colorines con las recaudaciones en una línea temporal de las películas estrenadas desde 1988 hasta hoy. Con unos entramados y sencillísimos gráficos, uno puede ver cuánto tiempo estuvo cada película en cartel y cuánto se llevó (en millones de dólares). Fantástica curiosidad.

Revista con enciclopedia

www.elseptimoarte.net



● Se hace extraño seguir encontrando nuevas (aunque lleven varios años de vida) revistas en internet sobre el séptimo arte. Y precisamente una que se llame así. Pero aquí está. Críticas, noticias, comentarios, hablemos de..., rankings, y demás notas relacionadas con el mundo del cine se dan cita en una publicación digital bien organizada y, sobre todo, muy actualizada, que no es fácil. Llama la atención su wikicine, una enciclopedia en la que encontrar todos esos términos que siempre quisiste usar y nunca supiste cómo.

Esas películas de las que nadie habla

www.otrocine.com



El Luchador (Darren Aronofsky, 2009)

Al cine siempre le han venido bien los perdedores, son mucho más interesantes porque actúan de manera desesperada, o atípica, y como ninguno de nosotros nos sentimos perdedores, nos resulta



Blog dedi

EL LIBRO

● Esas, precisamente. Las películas que pasan por cartelera en silencio, las que ni siquiera pasan, las que desaparecen a los dos días. De esas es de las que habla el equipo de esta magnífica página en forma de blog cuyo jugo se extrae a través de unos textos llenos de pasión, ganas y, sobre todo, conocimiento. Qué bueno encontrarse con gente que dice abiertamente no señor, Robert de Niro no es el mejor actor del mundo, ni mucho menos. Y que lo dice sin levantar la voz, con la convicción del que sabe de qué habla y sin la tónica de gurú. Qué bueno.

No me pidas que te bese porqué te besaré (Aritz Villodas)

BANDA SONORA
ORIGINAL
compuesta por
ARITZ VILLODAS



● Lo injusto de una banda sonora como NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUÉ TE BESARÉ, recientemente editada por Saimel, es haber sido totalmente ignorada en la última ceremonia de los premios Goya a favor de otros títulos más

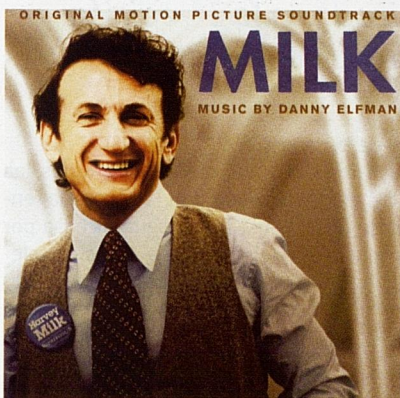
comerciales, y cuya calidad no ponemos en duda.

El vasco Aritz Villodas se estrena en el largometraje después de una fructífera trayectoria en el cortometraje. Tres temas centrales representan las historias paralelas de la película, regalándonos una maravillosa partitura marcada por la dulzura, donde la melancolía o la tristeza no tienen cabida. Los instrumentos de viento lideran la orquesta.

Grabada con la prestigiosa Bratislava Symphony Orchestra y dirigida por David Hernandez los días 17 y 18 de noviembre de 2007, "No me pidas..." es una magnífica carta de presentación para un músico dotado de una excelente creatividad que ha visto recompensado su trabajo con la admiración y alabanzas de los aficionados a la música de cine. Un auténtico placer para los oídos.

Para más información sobre Aritz Villodas, visitar el siguiente enlace: <http://www.aritzvillodas.com>

Me llamo Harvey Milk (Danny Elfman)



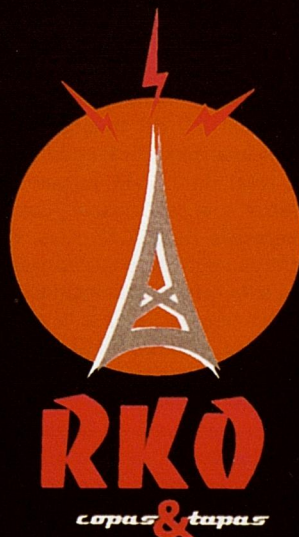
● Cuarta candidatura para Danny Elfman en los Oscar (unos premios que para quien firma estas líneas se han convertido en puro *marketing*), después de "Men in Black", "Good Will Hunting" y "Big Fish".

No estamos ante el mejor trabajo de Elfman, capaz de enfrentarse no sólo a las obscuras historias de Burton, sino que también sabe lidiar con proyectos más "personales".

MILK, la banda sonora, no está exenta de críticas excesivamente negativas. Debemos recordar que es prácticamente imposible que cada composición, cada trabajo sea una obra maestra y Elfman no tiene nada que demostrar, pues el prestigio del que goza no es en balde.

"Notorius", "Terminador: Salvation" y "The Wolf

Man" son títulos que cuentan con música de uno de los mejores compositores actuales y que sin duda ya ha entrado en la leyenda.



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



M^a Cristina Cerdó acompañada por los representantes de las ONG y entidades sociales que han participado en la campaña

Emaya recicla más de 17.000 juguetes para los niños

652 familias de Palma han participado en la 1ª edición de esta iniciativa solidaria y medioambiental

La campaña navideña de recogida de juguetes que Emaya impulsó por primera vez en sus 65 años, bajo el lema “Una jugueta sempre serà una jugueta”, y que comenzó el pasado día 15 de diciembre conjuntamente con el Imfof y la Agenda Local 21 del Ajuntament de Palma, permitirá reutilizar un total de 17.344 juguetes, gracias a la participación desinteresada de 652 familias, 7 centros educativos que apoyaron esta campaña animando a los alumnos a llevar a la escuela los juguetes que ya no querían, i el Corte Inglés, que se sumó a la iniciativa con la donación de tres camiones llenos de juguetes.

La presidenta de la empresa municipal, M. Cristina Cerdó, declaró que esta iniciativa se ha basado precisamente en el hecho de que los juguetes no dejen de serlo por muy viejos que estén o por muchas piezas que pierdan. El fomento de conductas respetuosas y responsables entre los más pequeños ha sido, por tanto, el eje

principal de la campaña.

Emaya ofreció a los ciudadanos todas las facilidades para contribuir con la campaña, encargándose de ir a buscar los juguetes casa por casa, después de que su línea de atención tele-

fónica recibiese más de 1.000 llamadas, utilizando un vehículo rotulado con la imagen de la campaña y un equipo de trabajadores para recoger los juguetes donados, almacenarlos y llevar a cabo el proceso de selección i clasificación, donde

los juguetes en buen estado han sido limpiados para poder entregarlos en condiciones óptimas, y los rotos o en mal estado son entregados al taller de reparación de Cáritas y la Fundación Deixalles.

Aspanob fue una de las primeras beneficiadas con esta campaña, que repartirá juguetes entre un total de 26 entidades a lo largo del año, tal y como ellas mismas solicitaron con la intención de tener garantizada una provisión constante de juguetes también en otros meses.

El fomento de conductas respetuosas y responsables entre los más pequeños ha sido el eje principal de la campaña.



**ESTIRES LA CADENA I ELS TEUS
PROBLEMES DESAPAREIXEN**

Ara són nostres. Tal vegada no ho sàpígues, però darrere d'aquest senzill gest, hi ha un gran equip de persones compromeses perquè el cycle de l'aigua es dugui a terme en les millors condicions.

 **EMAYA**
tot un món darrere

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

Ñ A E R E J Y U O L X P S N
 B Z C M S Q Y T D P N O Ñ F
 S U F J E Ñ D I V H N A W N
 T R R T F Ñ U A K S R K M H
 T C E A J Z W M V C U Y X F
 A E G E Y R Y K J M X V Z K
 W P N L U P B Y F Q H K D C
 I O I N I T R A M E V E T S
 M L S G F Z O F O M D K S S
 O E A A D A M S A N D L E R
 A N B G C O D B F X P N I Y
 N E M F M H Y Y G F A S D Q
 T P I V Ñ M N O G E Q F Z X
 I D K R W L X Y C M R T Q V

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones febrero:

1. Tom Cruise
2. Brad Pitt
3. Clint Eastwood
4. Emma Thompson
5. Frank Langella

• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: **PASE PERSONAL:** Juan C. Blanco Huerta

2 ENTRADAS por persona: Gloria Medina Cobos, Alberto Serra Palmer

Mezzo: Beatriz K. Mejía Espinoza

Fancine Marzo 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del

Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Llibertat de moviments!



Mou-te amb la teva targeta Balears Jove
i gaudeix dels avantatges!



"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat